

Fig. 80. — Limes à séparer.

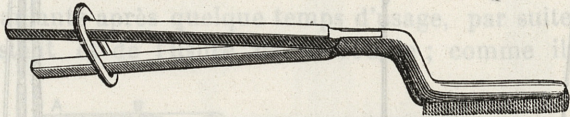


Fig. 88. — Porte-lime à coulant.

La figure 88 représente un porte-lime à coulant à manche en forme de baïonnette.

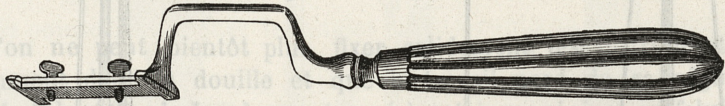


Fig. 89. — Porte-lime à vis.

extrémités de la lime sont carrées, de mêmes dimensions que les mortaises des branches; on l'ajuste sur le porte-lime en mettant d'abord une de ses extrémités dans la branche *a*, et en poussant en bas l'autre extrémité dans la mortaise *b*; le ressort, qui constitue la

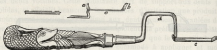


Fig. 85. — Porte-lime du Dr Westcott.

partie de l'instrument située entre les branches, cède suffisamment pour la laisser entrer. Cet instrument est construit de telle façon que le manche suit la même direction que la lime; par conséquent il en faut deux, un pour chaque côté de la bouche.

La figure 86 représente un excellent porte-lime, dans lequel la lime



Fig. 86. — Porte-lime permettant de modifier en tous sens la position de la lime.

peut être placée à tout angle voulu, et peut servir pour n'importe quel côté de la bouche.

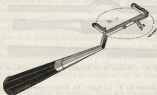


Fig. 87. — Porte-lime du Dr G. Redman.

La figure 87 représente une des meilleures formes de porte-lime inventée par le docteur W. G. Redman. Cet instrument peut être facile-