

Bibliothèque interuniversitaire de santé

Ms 27

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 01****Légende :** *Nomenclature anatomique. Schéma des viscères et des vaisseaux / Nomenclature anatomique***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 32,5 x l : 41,6 cm épaisseur : 22 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes régulier d'environ 2,4 cm.

Teinte initiale : crème, épair Régulier, aspect de surface velouté.

Bords ébarbés : 4

Papier postérieur ? .

Anciens renforts en papier au dos pour lacunes.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet à gauche . Motif : chevalier et lion + Propatria lecture horizontale au recto .

- Contremarque complète à droite à l'envers. Texte : GR avec couronne au dessus lecture horizontale au recto.

Type : feuillet de montage.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Papier fabriqué au XIXème (filigrane)Fabrication album : - Onglet très large: rajout postérieur ?Traces d'usage : - Trous d'épingles près du bord inférieur à droite**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- A gauche et à droite dans la partie inférieure, dans le sens de lecture de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune / encre métallogallique.

- Commentaire : encre brune / encre métallogallique.

- Informations complémentaires : graphite

Mode de montage du dessin :

Onglet Collé sur environ 2,5 cm sur un onglet de papier vergé filigrané lui même cousu.

Découpe irrégulière de l'onglet (dimensions totale environ 15 x 46,7 cm). Filigrane = main dans une cloche; contremarque = J [motif de coeur] CAPRONY sur le bord gauche. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Papier empoussiéré recto/verso mais davantage au recto et plus particulièrement dans la partie inférieure

Papier de l'onglet davantage empoussiéré au recto

Déformations :

Déformation importante de l'ensemble dans la partie supérieure dues aux froissures et au collage de l'onglet

Pli vertical au centre (feuille initialement pliée)

2 plis horizontaux dans la partie inférieure; 2 plis horizontaux légèrement obliques avec déformation de la feuille vers le centre

Pli oblique dans l'angle inférieur gauche

Bord supérieur froissé

Papier de l'onglet très froissé notamment dans la partie inférieure près de la zone collée avec le papier de l'oeuvre

Altérations structurelles :

Papier de l'onglet se déchirant sur le bord gauche en haut

Papier de la nomenclature fragilisé et mou au niveau de l'angle inférieur gauche (dans le sens de lecture)

Taches :

Spots noirs avec halo gris circulaires, notamment dans la partie inférieure

Projections/auréole brune (encre ?) dans la partie supérieure (sur XX) et ligne brunâtre verticale près du tampon de droite (encre ?)

Tache grisâtre près du bord gauche

Traces brunâtres à gauche vers le bas sous le tampon

Au verso: traces brunâtres provenant sans doute de transferts d'un dessin (mais a priori pas de celui actuellement en contact)

Altération des médias et des techniques graphiques :

Encre métallogallique (niveau I et II dans les tracés plus épais)

Diagnostic :**Altérations intrinsèques au médium graphique :**

Brunissement du verso par transfert d'acidité de l'encre brune au recto.

Altérations dues aux manipulations :

Plis.

Altérations spécifiques dues au montage :

Déformation et plissures liés au collage de l'onglet.

Constat support secondaire :**Déformations :**

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Diagnostic support secondaire :**Altérations dues aux conditions environnementales :**

Empoussièremment le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Chronologie du travail créateur : - Rajout postérieur: papier comportant un filigrane datant du XIXème siècle

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Gommage du verso à l'aide de gomme en poudre puis localement à l'aide de gomme vinylique

Gommage du recto à l'aide de gomme en poudre

Gommage de l'onglet à l'aide d'éponge latex vulcanisée et localement de gomme vinylique

Démontage : Décollage de l'onglet par application d'un gel de méthylcellulose Culminal (de manière à réactiver la colle)

Retrait des résidus de montage : Elimination des résidus de colle à la fois sur l'onglet et sur les bords de la feuille d'oeuvre à l'aide de cotons humidifiés

Renfort des affaiblissements : Renfort des plis du dessin à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Relaxation par humidification : Relaxation dans une enceinte climatique (19°C pour 85% d'HR) pendant 2h30 (feuille d'oeuvre et onglet d'origine)

Mise à plat : Mise à plat sous presse entre des feutres (feuille d'oeuvre et onglet d'origine)

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

Conditionnement :

chemise provisoire puis dans une boîte de conservation en papier permanent 90g/m² (conditionnement prévu pour le transport à Sablé Sur Sarthe en juin 2019)

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

lumière rasante

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto et du verso faites en janvier 2018 par le C2RMF

lumière rasante

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

photo de la feuille entière + photos du filigrane et de la contremarque

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane feuille

contremarque feuille

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 02****Légende :** *Nomenclature anatomique. Schéma des viscères et des vaisseaux / Schéma foie, vésicule, rate, pancréas et anatomie vasculaire du foie.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 52,5 x l : 41,2 cm épaisseur : 22 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes régulier d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Crème, épair Régulier, aspect de surface velouté.

Bords frangés : 3 gauche, inférieur et supérieur ?

Bords découpés : 1 à droite

Bords ébarbés : 1 supérieur (partiellement ?)

Bords ourlés : 2 bords supérieur et inférieur

Bords frisottés : 1 à gauche

Vergeures resserrées.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet en haut à droite. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif ressemblant à 4 surplombant les lettres WR lecture horizontale au recto.

- Contremarque complète en bas vers le centre. Texte : croix sur IHB sur HB lecture horizontale au recto.

Type : feuillet de montage.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille au niveau du dessin, bien visibles en effets de gaufrage au verso

tracé circulaire dans la partie inférieure (correspondant à quoi ?).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite (tenu) près du bord supérieur.

- Tracés : encre brune à la plume.

- Lavis : lavis de couleurs, aquarelle.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication album : - Onglet large: rajout postérieur ?Traces d'usage : - Trous d'épingles près du bord droit au centre et au niveau des angles**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (1) dans l'angle supérieur droit.

Mode de montage du dessin :

Onglet Collé sur environ 2,5 cm sur un onglet de papier vergé lui même cousu. Découpe irrégulière de l'onglet. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièremment :

Plus important sur environ 5 cm sur le bord droit

Déformations :

Déformation à gauche due à une pliure verticale oblique

Bord gauche frisant en raison du collage de l'onglet

Petites déformations et plissures en bas à gauche

Plis obliques dans l'angle inférieur droit et en bas à droite

Pli horizontal au centre (dessin ou feuille ayant été plié antérieurement ?)

Tampons de la feuille 01 ayant fortement marqué le papier (effets d'enfoncements): effets de gaufrage bien visibles au verso

Petite déformation sur le bord droit en haut

Altérations structurelles :

Papier cassant et fragilisé au niveau de l'angle et du bord inférieurs droit

Papier mou au niveau de l'angle inférieur gauche

2 déchirures d'environ 1,5 cm sur le bord inférieur vers la gauche

Amorces de déchirures sur le bord inférieur vers la droite

Griffure (ou empreinte d'un tampon ?) en bas à gauche

Taches :

Bords jaunis et oxydés, notamment le bord droit et le bord inférieur

Quelques taches d'atelier (encre, traces de doigts, couleurs)

Quelques spots brunâtres dans le papier

Taches jaunes et résidus jaunes de colle au verso

Taches brunâtres au verso

Papier jauni le long des bords au verso

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Dans les zones d'aplats plus importants de l'encre brune

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Brunissement du verso par transfert d'acidité de l'encre brune (métallogallique) au recto.

Altérations dues aux manipulations :

Pli marqué.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément sur le bord droit.

Constat support secondaire :

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Constat protection de surface :

Empoussièrément :

cf. 01

Déformations :

cf. 01

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso et du recto à l'aide de gomme en poudre. Gommage des bords au verso et au recto ainsi que des zones très empoussiérées à l'aide de gomme vinylique. Gommage de l'onglet à l'aide d'éponge latex vulcanisée et localement de gomme vinylique

Démontage : Décollage de l'onglet par application d'un gel de méthylcellulose Culminal (de

manière à réactiver la colle)

Retrait des résidus de montage : Elimination des résidus de colle à la fois sur l'onglet et sur les bords de la feuille d'oeuvre à l'aide de cotons humidifiés

Renfort des affaiblissements : Renfort des plis du dessin à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Relaxation par humidification : Relaxation dans une enceinte climatique (19°C pour 85% d'HR) pendant 2h30 (feuille d'oeuvre et onglet d'origine)

Mise à plat : Mise à plat sous presse entre des feutres (feuille d'oeuvre et onglet d'origine)

Type d'adhésif utilisé :

méthyléthylcellulose (Tylose MH300p)

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

Conditionnement :

chemise simple en papier permanent 90g/m² (conditionnement prévu pour le transport à Sablé Sur Sarthe en juin 2019)

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

lumière rasante

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto et du verso faites en janvier 2018 par le C2RMF

lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

photo de la feuille entière + photos du filigrane et de la contremarque

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane feuille

contremarque feuille

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 03****Légende :** *Myologie du tronc, face antérieure / Image manquante (traces de collages).***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 56 x l : 42,3 cm épaisseur : 40 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : Beige, épair Régulier, aspect de surface Grenu.

Bords découpés : 4

Papier épais mais avec épaisseur irrégulière (entre 38 et 45 micromètres); vergeures très resserrées; épair dense rendant peu perceptibles les fils de chaînettes. Feuille constituant le bi feuillet reconstitué.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet en haut à droite. Motif : illisible .

Motif difficile à discerner: s'agit-il bien d'un filigrane ?

Type : feuillet de montage.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication album : - Prolongement de la feuille du support secondaire du 04 rabattu et collé sur la feuille sur environ 2,5 cm sur son bord gaucheTraces d'usage : - Dessin initialement collé sur la feuille ? résidus de papier sur le bord inférieur**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (1) dans l'angle supérieur droit.

Mode de montage du dessin :

Points de colle. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Très prononcé le long du bord supérieur au recto et au verso et le long du bord droit en haut

Déformations :

Légère déformation de l'ensemble notamment en périphérie

Déformation arrondie dans la partie gauche

Marque laissée au centre par la pliure horizontale du dessin en regard

Quelques petits plis cassés de manipulation

Plissure oblique à gauche sur environ 25 cm

Au verso: Bord droit replié et froissé

Marque des tampons (des 01 et 02 ?)

Marque verticale à droite laissée par le repli et le collage du papier du support secondaire du 03 sur le bord gauche au recto du support secondaire

Altérations structurelles :

Papier très mou et fragilisé au niveau des angles du bord droit notamment l'angle supérieur et le long du bord droit, avec amorces de déchirures

Petit accroc avec morceau de papier prêt à se détacher sur le bord supérieur à gauche

Marques laissées par les tampons des 2 feuilles précédentes (01 et 02)

Taches :

Papier bruni le long des bords

Papier jauni de façon irrégulière notamment dans la partie gauche

Quelques taches jaunâtres

Quelques spots noirs (encre ?)

Tache avec dépôt noir sur le bord inférieur à droite (encre ?)

Au verso: Auréole d'humidité sur le bord droit en bas

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Au verso :Papier bruni par transfert d'acidité provenant du dessin 04

Résidus de montage :

Résidus de papier et de colle près du bord inférieur

Diagnostic :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Pollution, poussière (bords).

Constat support secondaire :

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Constat protection de surface :

Empoussièrément :

cf. 02

Déformations :

cf. 02

Altérations structurelles :

cf. 02

Taches :

cf. 02

Éléments à préserver : Fragments de papier + ficelle, mis dans un sachet Minigrip, pour analyses

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et le long des bords au recto et au verso.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du recto et du verso à l'aide de gomme en poudre puis des bords à l'aide de gomme vinylique et d'éponge latex

Gommage des bords localement à l'aide de gomme vinylique et d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort de l'angle supérieur droit de la feuille à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Comblement des lacunes : Incrustation dans l'angle supérieur droit: 2 couches de papier japonais teinté

Mise au ton des réintégrations : A l'aide de crayons de couleur

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom
éponge en latex vulcanisé
acryliques Golden gamme Artist colors
crayons de couleurs Carbothello Stabilo

Conditionnement :

Boite en carton de conservation (conditionnement prévu pour le transport à Sablé Sur Sarthe en juin 2019)

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante
lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 04****Légende :** *Myologie du tronc, face antérieure / Muscles superficiels. NOMENC. / COM.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,2 x l : 38,8 cm épaisseur : 25 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes régulier d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Chamois clair, épaisseur régulière, aspect de surface grenu.

Bords découpés : 1 inférieur

Bords ébarbés : 3 supérieur, gauche et droit

Bords frisottés : 1 gauche

Verso partiellement accessible car décollé.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 03.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes régulier d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épaisseur non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56 x l : 42,3 cm épaisseur : 40 µm

Feuillet de droite - h : 56,1 x l : 44,7 cm épaisseur : 43 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 20 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,1 x l : 85 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56 x l : 42,4 cm

Filigrane et contremarque support secondaire :

impossible à voir (cf. 03).

Nature de la technique graphique :

Charbonnage au dos de la feuille.

Tracés au stylet au recto de la feuille surtout dans la partie supérieure; peu marqués au verso.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, sanguine.
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun, aquarelle ?.
- Rehauts : sanguine.
- Rehauts rehaussés : encre brune à la plume, encre noire à la plume.
- Repentirs : effets de grattage ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :**Processus créatif :** - Commentaires en haut à droite avec un dégradé des valeurs de l'encre brune (correspondant au "vidage" de la plume ?)

- Pas de correspondance exacte de la silhouette avec celle du dessin suivant

Traces d'usage : - Petits trous d'épingles dans les angles

- Rature de la numérotation en haut à gauche

Stampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :**

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°2 (N° 1 biffé à l'encre brune)) en haut à gauche.
- Numérotation secondaire : graphite (N°3) dans l'angle supérieur gauche.
- Commentaires en bas à droite écrit avec une seule encre brune allant en dégradé du fait du vidage de la plume ou deux encres (une foncée et une plus claire ?).

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire Sur le pourtour . Adhésif de nature indéterminée. Le dessin n'est plus fixé qu'à l'aide de 4 points de colle (sur le bord supérieur et sur le haut de chaque bord latéral); les autres zones ayant été décollées

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Localement le long du bord supérieur

Déformations :

Légère déformation de l'ensemble notamment en périphérie

Déformation arrondie dans la partie gauche

Marque de pliure horizontale au centre provenant du support secondaire

Déformation légèrement concave au centre du bord supérieur (due au collage ?)

Pli cassé et petites plissures obliques dans l'angle inférieur droit

Plissure oblique en bas à droite

Plissure horizontale près du bord inférieur à gauche

Pli cassé vertical à environ 7 cm du bord droit, sur toute la hauteur de la feuille

Pli horizontal sur le bord gauche en haut

Petites plissures de manipulation éparées sur l'ensemble de la feuille

Altérations structurelles :

Papier abrasé et déformé à droite sous l'épaule ainsi qu'à gauche (avec abrasions de l'encre) en haut et sur le côté du torse (repentirs ou altérations ?)

Amorce de déchirure sur le bord supérieur vers le centre

Taches :

Taches brunâtres à gauche et en haut à droite

Tache/dépôt d'encre brune sur le bord inférieur à gauche

Tache noire près du bord droit en haut

Altération des médias et des techniques graphiques :

Craquelures et écaillages de l'encre noire (sur les côtes à droite) dans les tracés épais

Diagnostic :Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords notamment supérieur et dans l'angle supérieur droit et dans les creux au recto et au verso

Au verso : Sur le bord supérieur

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Plissures obliques dans la partie inférieure (bien visibles au verso)

Grand pli horizontal dans le papier au centre

Bord supérieur et droit gondolant

Bord droit et angle supérieur droit repliés

Altérations structurelles :

Amorces de déchirures sur le bord droit

Taches :

Papier jauni le long des bords et notamment le long du bord gauche au verso

Auréole d'humidité sur le bord gauche vers le bas

Auréole d'humidité sur le bord supérieur à gauche, visible également au verso

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Au verso: Très légère oxydation du papier par transfert d'acidité provenant des tracés du 05

Résidus de montage :

Résidus de papier de l'oeuvre, collés le long des bords (suite à un ancien démontage ?)

Diagnostic support secondaire :**Altérations dues aux conditions environnementales :**

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre

Dépoussiérage des bords du support secondaire au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage des bords du dessin au recto à l'aide d'une éponge polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Consolidation des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Conditionnement :

boite en carton de conservation (conditionnement prévu pour le transport à Sablé Sur Sarthe en juin 2019)

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photo du verso faite en janvier 2018

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 05**

Légende : *Myologie du tronc, face antérieure / Après section du chef sternal du sterno-cléido-mastoïdien, ablation du faisceau supérieur du grand pectoral et des obliques externes. NOMENC.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 54 x l : 37,3 cm épaisseur : 28 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : Chamois clair, épaisseur non perceptible, aspect de surface Grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords frangés : 2 supérieur et gauche

Bords découpés : 2 droit et inférieur

Bords froncés : 1

gauche

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 06.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : Grège, épaisseur non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,2 x l : 42,5 cm épaisseur : 43 µm

Feuillet de droite - h : 56,1 x l : 44,7 cm épaisseur : 43 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 20 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,2 x l : 85,2 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56 x l : 42,7 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun, aquarelle ?.
- Rehauts : encre noire à la plume, gouache ?, craie blanche.
- Rehauts de craie blanche très ténus (ayant quasiment disparu); certains tracés très bruns.

Imagerie scientifique disponible.**Traces et remarques (supports et techniques) :**Fabrication papiers : - Marques horizontales au centre de la feuille de montage correspondant à la corde de séchage ?Traces d'usage : - Trous d'épingles

- Résidus/dépôt de plume d'oiseau en bas à droite, sur le torse

- Dessin très annoté

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.

- Commentaire : encre brune foncée / encre brune claire près du bord droit.

- Numérotation : encre brune foncée (N°3 (n°2 corrigé)) sur le bord supérieur à gauche.
- Numérotation secondaire : graphite (N°I [et illisible]) dans l'angle supérieur gauche.
- Premières lignes du commentaires/texte en bas à gauche à l'encre brune apparemment sur des traits de graphite ou de pierre noire .

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour. Adhésif de nature indéterminée. (10 points de colle)

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger, généralisé

Déformations :

Légère déformation de l'ensemble notamment en périphérie

Déformation arrondie dans la partie gauche

Marque de pliure horizontale au centre provenant du support secondaire du 04

Déformation légèrement concave au centre du bord supérieur (due au collage ?)

Déformations et plissures au niveau des points de collage

Bord droit frisant légèrement enfoncé et plissé

Quelques plissures de manipulation sur l'ensemble de la feuille

Pli cassé sur le bord supérieur vers le centre

Angle supérieur gauche

Taches :

Jaunissement du papier en bas à gauche

Tache brune orangée en haut à droite

Taches brunâtres dans la partie inférieure à gauche

Quelques taches d'atelier

Altération des médias et des techniques graphiques :

Abrasions légères par endroits (dues à l'usure)

Encre noire avec réseau de craquelures dans les tracés en épaisseur

Diagnostic :

Altérations spécifiques dues à l'album :

Marque des plis provenant du papier en contact.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords notamment supérieur et dans l'angle supérieur droit et dans les creux au recto et au verso

Au verso : Sur le bord supérieur

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Gondolement léger du bord supérieur et du bord droit

Angle supérieur droit replié

Plissure oblique dans l'angle inférieur droit

Au verso: 2 marques parallèles horizontales de plis, au centre (corde de séchage ?);

Marque assez prononcé du repli du papier sur le bord droit (bifeuillet reconstitué)

Altérations structurelles :

Taches :

Papier bruni notamment sur les bords droit, supérieur et inférieur au recto et au verso

Auréole d'humidité sur le bord supérieur à gauche et petite tache violette

Auréole d'humidité sur le bord gauche en bas

Au verso: tache orangée sur le bord droit en bas

Jaunissement et transferts de taches provenant du dessin en regard (N°06)

Traces d'infestations biologiques :

Tache violette: moisissures ?

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrement le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Constat protection de surface :**Déformations :**

Plissures obliques dans la partie inférieure et au niveau de l'angle inférieur gauche

Grand pli horizontal au centre

Taches :

Auréole d'humidité sur le bord supérieur

Auréole d'humidité sur le bord droit en bas

Bords jaunis

Transfert du dessin :

Très légère oxydation du papier par transfert d'acidité provenant du dessin et léger transfert de sanguine

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre

Dépoussiérage des bords du support secondaire au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage des bords du dessin au recto à l'aide d'une éponge polyuréthane

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Drafting Power (Atlantis)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe

lumière directe + page en regard

infrarouge

infrarouge fausse couleur

fluorescence ultraviolette

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 06**

Légende : *Myologie du tronc, face antérieure / Après ablation du sterno-cléido-mastoïdien, du grand pectoral et d'une partie des muscles intercostaux, section de la gaine du muscle droit de l'abdomen et du muscle moyen glutéal. NOMENC.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 53,6 x l : 37,4 cm épaisseur : 28 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes régulier d'environ 2,6 cm.

Teinte initiale : Chamois clair, épais non perceptible, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords frangés : 2 latéraux

Bords découpés : 2 supérieur et inférieur

Bords frisottés : 1 gauche

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 05.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes régulier d'environ 2,6 cm.

Teinte initiale : Grège, épais non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,2 x l : 42,5 cm épaisseur : 43 µm

Feuillet de droite - h : 56,1 x l : 44,7 cm épaisseur : 43 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 20 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,2 x l : 85,2 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56 x l : 42,7 cm

Nature de la technique graphique :

Charbonnage au dos de la feuille.

Tracés au stylet au recto de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine, aquarelle ?.
- Rehauts : encre noire à la plume.
- Repentirs : effets de grattage ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Marques horizontales au centre de la feuille de montage correspondant à la corde de séchage ?Traces d'usage : - Poil de pinceau sur le bord supérieur à gauche sur le supports secondaire**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°4 (N°3 biffé à l'encre brune)) sur le bord

supérieur à gauche.

- Numérotation secondaire : graphite ([illisible II ?]) dans l'angle supérieur gauche.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur les bords supérieur et inférieur. Adhésif de nature indéterminée. (4 points de colle)

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Très léger

Déformations :

Déformation au niveau des points de collage, notamment sur le bord supérieur, froissé

Angle supérieur gauche décollé et replié

Pli oblique en bas à gauche

Altérations structurelles :

Papier légèrement abrasé en haut à gauche sur le bras et en bas à gauche près de l'os iliaque, et en haut à droite sur l'une des côtes (repentirs ?)

Taches :

Tache brune (vernis ?) sur le bord droit en bas

Taches brunâtres en bas à gauche, près du bord droit au centre, et sur le bord supérieur à droite

Papier oxydé et jauni en bas à gauche

Petites taches brunes en haut à gauche

Quelques dépôts de rouille (encre?) à gauche

Altération des médias et des techniques graphiques :

Perte de tracés dans les zones abrasées

Diagnostic :

Altérations dues aux manipulations :

Papier décollé.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords notamment supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Pli oblique dans l'angle inférieur droit

Angle supérieur droit fragilisé et replié

Au verso : Marque assez prononcé du repli du papier sur le bord droit (bifeuillet reconstitué)

Taches :

Bords brunis de façon un peu irrégulière (en raison du gondolement) au recto et au verso

Tache orangée sur le bord gauche en bas

Auréole d'humidité sur le bord supérieur à gauche avec petite tache violette

Poil de pinceau sur le bord supérieur à droite

Au verso: spots noirs et irrégularité dans la répartition des fibres (amas en relief);

Quelques piqûres rousses davantage visibles; Jaunissement localisé par transfert d'acidité provenant du dessin et des taches du n°07

Traces d'infestations biologiques :

Tache violette: moisissures ?

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Constat protection de surface :Empoussièrément :

Sur le bord supérieur

Déformations :

2 marques parallèles horizontales de plis au centre

Marque assez prononcée du repli du papier du feuillet de montage du 05, sur le bord droit

Déformation en haut à droite due au collage du dessin 05

Taches :

Tache orangée sur le bord droit en bas (en regard de celle présente sur le feuillet de montage)

Jaunissement et transferts des taches provenant du dessin en regard

Eléments à préserver : Fragment de papier + morceau de ficelle, mis dans sachet Minigrip pour analyses

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre

Dépoussiérage des bords du support secondaire au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage des bords du dessin au recto à l'aide d'une éponge polyuréthane

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Drafting Power(Atlantis)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 07****Légende :** *Myologie du tronc, face antérieure / Après ablation du petit pectoral, du petit oblique et du grand droit de l'abdomen, section des côtes et biceps. NOMENC.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54 x l : 38,2 cm épaisseur : 28 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes régulier d'environ 2,6 cm.

Teinte initiale : Chamois clair, épaisseur régulière, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 2 supérieur et inférieur

Bords ébarbés : 2 latéraux

Bords frisottés : 1 gauche

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 08.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes régulier d'environ 2,6 cm.

Teinte initiale : Grège, épaisseur non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 42,6 cm épaisseur : 45 µm

Feuillet de droite - h : 56,1 x l : 44,7 cm épaisseur : 43 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 17 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,1 x l : 85,6 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,1 x l : 42,8 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine, aquarelle ?.
- Rehauts : encre noire à la plume.
- Repentirs : effets de grattage ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Encre brune plus claire sur les dernières lignes des commentaires (correspondant au vidage de la plume ou à un ajout ultérieur ?)Traces d'usage : - Petits trous d'épingles sur le bord gauche en haut**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée / encre brune claire (ligne dN).
- Numérotation : encre brune foncée (N°5) sur le bord supérieur à gauche.
- Numérotation secondaire : graphite ([illisible III ?]) sur le bord supérieur à gauche.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée. (12 points de colle dont 3 arrachés sur le bord gauche et 1 sur le bord inférieur)

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Localement sur le bord supérieur à droite

Déformations :

Déformation au niveau des points de collages

Plissure dans l'angle inférieur droit

Plissure horizontale en bas à droite

Angle supérieur gauche replié et fragilisé

Altérations structurelles :

Papier abrasé en, haut à droite (effets grisâtres) et en haut à gauche (repentirs ?)

Papier déchiré sur le bord inférieur à gauche et sur le bord supérieur à gauche (arrachages des collages)

Griffure verticale peu marquée à gauche près du texte (zone grisâtre avec modification des fibres)

Taches :

Tache brune (vernis ? fixatif ?) sur le bord droit en bas

Quelques taches brunes (encre ?) notamment dans la partie supérieure et le long du bord gauche

Papier jauni et oxydé en bas à gauche

Altération des médias et des techniques graphiques :

Au verso: brunissement dans la zone de la numérotation (encre métallogallique)

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords notamment supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Plis cassés marqués dans l'angle inférieur droit

Angle supérieur droit replié

Au verso: Marque assez prononcé du repli du papier sur le bord droit (bifeuillet reconstitué)

Taches :

Bords brunis au recto et au verso

Taches brunâtres sur le bord gauche vers le centre

Auréole d'humidité sur le bord supérieur vers le centre

Au verso: nombreuses inclusions noires; Quelques taches d'oxydation

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Au verso :très léger transfert d'acidité provenant du dessin 08

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Constat protection de surface :

Empoussièrément :

Sur le bord supérieur

Déformations :

Pli cassé dans l'angle inférieur gauche

Marque assez prononcée du repli du papier du feuillet de montage du 06, sur le bord droit

Marques de plis horizontaux au centre

Taches :

Fibres en reliefs

Spots noirs et piqûres rousses

Jaunissement localisé par transfert d'acidité provenant du dessin et des taches en regard

Auréole d'humidité sur le bord supérieur à droite

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre

Dépoussiérage des bords du support secondaire au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage des bords du dessin au recto à l'aide d'une éponge polyuréthane

Démontage : Décollage partiel du bord supérieur à l'aide d'un gel de méthylcellulose (Culminal) de manière à avoir accès aux zones déchirées

Consolidation des déchirures : Recollage des lèvres des déchirures sur le bord supérieur

Renfort des affaiblissements : Renfort des déchirures et des amincissements à l'aide de papier japonais teinté à l'acrylique collé au revers du dessin

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Drafting Power (Atlantis)

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 08****Légende :** *Myologie du tronc, face antérieure / Après ablation des biceps, du muscle coracobrachial et du muscle abdominal transverse. NOMENC.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 53,8 x l : 37,3 cm épaisseur : 28 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : Chamois clair, épair non perceptible, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 2 supérieur et inférieur

Bords ébarbés : 2 latéraux

Bords frisottés : 1 gauche

Bords froncés : 1 supérieur

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 07.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 42,6 cm épaisseur : 45 µm

Feuillet de droite - h : 56,1 x l : 44,7 cm épaisseur : 43 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 17 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,1 x l : 85,6 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,1 x l : 42,8 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine, aquarelle ?.
- Rehauts : encre brune à la plume.
- Rehauts rehaussés : encre noire à la plume.
- Repentirs : effets de grattage ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Encre brune plus claire sur les dernières lignes des commentaires (correspondant au vidage de la plume ou à un ajout ultérieur ?)**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée / encre brune claire en bas à droite.
- Numérotation : encre brune foncée (N°6) sur le bord supérieur à gauche.
- Numérotation secondaire : graphite ([N°6 ? N° 9 à l'envers ?]) dans l'angle supérieur gauche.
- N°6 remanié (anciennement 4 ou 9 ?) ou encre ayant bavé ?.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour. Adhésif de nature indéterminée. (10 points de colle)

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Localement sur le bord supérieur à droite

Déformations :

Déformation légère et gondolement léger

Plissure horizontale au niveau de la tête

Plissure sur le bord supérieur au centre dues aux tensions du collage

Plusieurs plis: 1 oblique en haut à droite, 1 oblique vertical en bas à droite, 2 petits plis obliques dans l'angle inférieur gauche

Plissures au niveau des points de colle sur le bord gauche

Plissure sur le bord inférieur à gauche

Marques de plissures horizontales au centre

Taches :

Tache rouges (aquarelle ?) en bas à gauche et sur le tête

Auréole brune d'humidité au niveau de l'angle supérieur gauche

Papier un peu jauni dans la partie inférieure à gauche

Traces d'infestations biologiques :

Taches brunes en bas à gauche (anciennes moisissures ?)

Diagnostic :Altérations dues aux manipulations :

Plissures (avant le collage du dessin).

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords notamment le bord supérieur et l'angle supérieur droit et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Pli cassé oblique dans l'angle inférieur droit et dans l'angle inférieur gauche

Angle supérieur droit replié

Altérations structurelles :

Bord droit fragilisé avec amorces de déchirures en bas et en haut

Papier de l'angle inférieur droit très mou

Taches :

Bords très jaunés au recto et au verso, notamment le bord gauche au verso (de façon irrégulière en raison du gondolement)

Angle supérieur droit bruni

Auréole en haut à gauche

Tache brunâtre sur le bord gauche vers le centre

Au verso: tache brune provenant du dépôt blanc du dessin 09; défaut de fibres dans la partie supérieure

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Au verso: très léger transfert d'acidité provenant du dessin 09

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Constat protection de surface :Empoussièrément :

Sur le bord supérieur

Déformations :

Gondolement léger

Pli cassé dans l'angle inférieur gauche

Marque assez prononcée du repli du papier du feuillet de montage du 07, sur le bord droit

Empreintes verticales obliques au centre

Taches :

Nombreuses inclusions et petites taches noires

Quelques taches d'oxydation

Auréole d'humidité sur le bord supérieur

Transfert du dessin :

Léger transfert d'acidité provenant du dessin en regard

Éléments à préserver : Fragments de papier du support secondaire, mis dans un sachet Minigrip, pour analyses

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre

Dépoussiérage des bords du support secondaire au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage des bords du dessin au recto à l'aide d'une éponge polyuréthane

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 09****Légende :** *Myologie du tronc, face antérieure / Après section du muscle subscapulaire et ablation du psoas. NOMENC.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54 x l : 38 cm épaisseur : 28 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : Chamois clair, épair non perceptible, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 2 supérieur et inférieur

Bords ébarbés : 2 latéraux

Bords frisottés : 1 gauche

Bords froncés : 1 supérieur

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 10.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 44,9 cm épaisseur : 47 µm

Feuillet de droite - h : 56,1 x l : 42,6 cm épaisseur : 46 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 19 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,1 x l : 85,6 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,1 x l : 42,9 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine, aquarelle ?.
- Rehauts : encre brune à la plume, sanguine ? (en haut à droite sur la clavicule ?).
- Rehauts rehaussés : encre noire à la plume.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Processus créatif : - Essais de tracés d'encre brune et plume sur le bord gauche en bas
 - Encre brune plus claire sur les dernières lignes des commentaires (correspondant au vidage de la plume ou à un ajout ultérieur ?)

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée / encre brune claire en bas à droite.
- Numérotation : encre brune foncée (N°7 (N°6 biffé à l'encre brune)) sur le bord supérieur à gauche.
- Numérotation secondaire : graphite (N°7) dans l'angle supérieur gauche.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour. Adhésif de nature indéterminée. (14 points de colle)

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur

Salissure grisâtre sur le bord droit vers le bas

Déformations :

Plissures au niveau des points de collage

Angles inférieurs repliés

Pli cassé vertical de fabrication à droite (au niveau de l'épaule et du bras)

Plissures de fabrication sur le bord inférieur à gauche

Plissures en bas à gauche

Taches :

Quelques taches brunâtres d'oxydation

Bord droit bruni en bas (tache grasse ?)

Quelques taches d'aquarelle ou de sanguine

Dépôt de peinture (à huile ?) ou de gouache blanche ou de céruse, écaillée, à gauche avec auréole périphérique

Auréole brune sur le bord supérieur à gauche

Remarque(s) :

Contrairement aux autres dessins, on ne distingue qu'à peine la marque horizontale au centre

Diagnostic :Altérations dues aux manipulations :

Plissures (avant le collage du dessin).

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords notamment le bord supérieur et le bord droit et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Plissures dans l'angle inférieur droit

Altérations structurelles :

Bord inférieur à droite fragilisé (papier mou)

Taches :

Bord droit très bruni de façon irrégulière (en raison du gondolement)

Tache brune sur le bord gauche vers le centre

Petites taches d'oxydation sur le bord gauche

Au verso: inclusions noires

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Au verso: transferts d'acidité provenant du dessin 10, notamment les tracés à l'encre brune dans la partie supérieure

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Éléments à préserver : Fragments de papier et cristaux provenant du fonds de cahier, mis dans un sachet Minigrp, pour analyses

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre

Dépoussiérage des bords du support secondaire au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage des bords du dessin au recto à l'aide d'une éponge polyuréthane

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 10****Légende :** *Myologie du tronc, face antérieure / Après ablation complète des bras et des épaules, des muscles iliaques et d'une partie du carré des lombes. NOMENC. et COM.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,4 x l : 39,3 cm épaisseur : 28 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : Chamois clair, épair non perceptible, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 1 inférieur

Bords ébarbés : 3

Bords frisottés : 1 supérieur

Bords francés : 1 gauche

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 09.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 44,9 cm épaisseur : 47 µm

Feuillet de droite - h : 56,1 x l : 42,6 cm épaisseur : 46 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 19 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,1 x l : 85,6 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56 x l : 42,9 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine, aquarelle ?.
- Rehauts : encre brune à la plume.
- Rehauts rehaussés : encre noire au pinceau.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Tracé vertical à l'encre brune à gauche

- Encre brune plus claire sur la dernière ligne des commentaires (correspondant au vidage de la plume ou à un ajout ultérieur ?)

Traces d'usage : - Trous d'épingles en bas à gauche

- Nombreux cristaux près du bord gauche (fond de cahier)

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée / encre brune claire en bas à droite.
- Numérotation : encre brune foncée (N°8) sur le bord supérieur à gauche.
- Numérotation secondaire : graphite (N°9) dans l'angle supérieur gauche.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour. Adhésif de nature indéterminée. (12 points de colle)

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger le long des bords notamment bord supérieur et droit

Déformations :

Plissures obliques en haut à droite

Déformations près du bord supérieur

Déformation légère près du bord gauche au centre

Plissures obliques dans les angles inférieurs

Pli vertical de fabrication à droite

Altérations structurelles :

Déchirures et lacunes au niveau des points de colle sur le bord inférieur vers le centre

Amorce de déchirure sur le bord gauche

Angles supérieurs fragilisés

Taches :

Auréole sur le bord supérieur à gauche

Quelques taches brunes (projections ou moisissures ?) en bas à droite

Quelques taches brunes d'oxydation

Tache d'encre à gauche

Diagnostic :Altérations dues aux manipulations :

Plissures (avant le collage du dessin).

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords et dans les creux au recto et au verso; prononcé sur le bord supérieur et le bord droit au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Altérations structurelles :

Amorces de déchirures sur le bord droit en bas

Taches :

Bords brunis (sauf le gauche) et notamment au verso (bord gauche)

Auréole brune d'humidité sur le bord supérieur à gauche, très marquée au verso

Inclusions noires dans le papier

Au verso: quelques taches d'oxydation

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Au verso: transfert d'acidité provenant des dessins 11 et 12 (mais moins marqué pour le 11) et transfert de la tache brune du 11

Remarque(s) :

Au verso: quelques amas de fibres

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre

Dépoussiérage des bords du support secondaire au recto et au verso à l'aide de gomme

latex

Dépoussiérage des bords du dessin au recto à l'aide d'une éponge polyuréthane

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 11****Légende :** *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face antérieure. / Muscles superficiels. NOMENC. Même motif en miroir. NOMENC.***Recto / Verso****Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54 x l : 15,9 cm épaisseur : 24 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,4 cm.

Teinte initiale : Chamois clair, épair Régulier, aspect de surface légèrement satiné.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 2 supérieur et inférieur

Bords ébarbés : 2 latéraux

Épair très dense (difficile de voir les fils de chaînette).

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 13.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,4 cm.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 44,9 cm épaisseur : 40 µm

Feuillet de droite - h : 56,1 x l : 42,7 cm épaisseur : 42 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 19 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,1 x l : 85,7 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,1 x l : 43 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au verso de la feuille : les tracés au stylet au verso semblent correspondre aux tracés des contours noirs du recto.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre noire à la plume, pierre noire ?.
- Lavis : lavis couleur sanguine, aquarelle ?, lavis brun.
- Rehauts : lavis brun.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine, aquarelle ?.
- Rehauts : encre brune à la plume, blancs.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Papier avec épair assez régulier mais comportant des zones circulaires très irrégulières bien visibles par transparenceProcessus créatif : - Les tracés de contour du dessin du verso correspondent exactement à ceux du recto: ces tracés au verso ont-ils été faits avant ? pour marquer (à l'aide du stylet) les tracés permettant de réaliser ensuite ceux du recto ?

- Le dessin du verso est bien plus élaboré et annoté que celui du recto: y a-t'il eu confusion lors du collage sur les planches d'album ?

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- en bas à droite au recto de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune très claire (N°I) sur le bord supérieur au milieu.
- inscription au graphite le long du bord gauche.

Inscriptions verso feuille :

- Commentaire : encre brune claire.
- Numérotation : encre brune très claire

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 2 cm de large.
Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Très léger

Déformations :

Léger gondolement

Pli horizontal marqué dans la zone de collage le long du bord supérieur

Petites plissures de fabrication sur le bord inférieur

Plissures sur le bord supérieur

Altérations structurelles :

Amorce de déchirure sur le bord droit

Dessin décollé partiellement au niveau du bord supérieur sur plusieurs centimètres

Taches :

Petites taches brunes dans la partie inférieure et le long du bord droit

Tache d'encre brune sur le bord gauche en bas

Au verso: petite auréole brune (non visible au recto) au niveau du coude

Altération des médias et des techniques graphiques :

Encre brune de la numérotation s'étant décolorée ou de nature différente ?

Traces d'infestations biologiques :

Tache brune (moisissures ?) vers le bas à droite

Diagnostic :Altérations dues aux manipulations :

Plis.

Altérations spécifiques dues au montage :

Pli dans la partie supérieur.

Autres causes d'altérations :

Les transferts d'acidité sur la planche (support secondaire) seulement par le dessin 11 et non par le 12 s'expliquent t-ils par le positionnement du dessin près de la reliure , soumis à davantage de pression lorsque l'album est fermé ?.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords et dans les creux au recto et au verso; très prononcé sur le bord droit sur une zone d'environ 5 cm

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Pli cassé dans l'angle inférieur droit

Au verso: plissures obliques dans la partie supérieure à gauche

Altérations structurelles :

Amorce de déchirure sur le bord droit

Taches :

Papier jauni sur une ligne verticale d'environ 2 cm sur le bord gauche (transfert d'acidité provenant d'un onglet)

Bord droit bruni

Auréole d'humidité sur le bord supérieur à gauche

Tache d'encre en bas au centre

Au verso: auréole brune sur le bord droit

Transfert du dessin :

Au verso: transferts laissés par les papiers et les tracés des dessins 13 et 14 et plus particulièrement du dessin 13

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Papier jauni à gauche par transfert d'acidité provenant du dessin 11 seulement

Remarque(s) :

Marques laissées par les tampons des dessins 11 et 12

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre

Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto et au verso dans les zones sans tracé avec une éponge en polyuréthane

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Drafting Power (Atlantis)

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 12****Légende :** *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face antérieure. / après ablation du deltoïde. Même motif en miroir. NOMENC.***Recto / Verso****Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,3 x l : 16 cm épaisseur : 24 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,4 cm.

Teinte initiale : Chamois clair, épair Régulier, aspect de surface légèrement satiné.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 2 supérieur et inférieur

Bords ébarbés : 2 latéraux

Épaur très dense (difficile de voir les fils de chaînette).

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 13.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,4 cm.

Teinte initiale : Grège, épaur non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 44,9 cm épaisseur : 40 µm

Feuillet de droite - h : 56,1 x l : 42,7 cm épaisseur : 42 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 19 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,1 x l : 85,7 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,1 x l : 43 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au verso de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre noire à la plume, pierre noire.
- Lavis : lavis couleur sanguine, aquarelle ?, lavis brun.
- Rehauts : lavis brun.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite (tracé très ténu).
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun, aquarelle ?.
- Rehauts : encre brune à la plume.

Traces et remarques (supports et techniques) :**Processus créatif :** Les tracés de contour du dessin du verso correspondent exactement à ceux du recto: ces tracés au verso ont-ils été faits avant ? pour marquer (à l'aide du stylet) les tracés permettant de réaliser ensuite ceux du recto ?

- Le dessin du verso est bien plus élaboré et annoté que celui du recto: y a-t'il eu confusion lors du collage sur les planches d'album ?

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite au recto de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune très claire

Inscriptions verso feuille :

- Numérotation : encre brune foncée() sur le bord supérieur mais non visible en raison du collage de la feuille.
- Numérotation secondaire : graphite(? effacé) sur le bord supérieur.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 2 cm de large.
Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Très léger et localisé surtout sur le bord supérieur

Déformations :

Léger gondolement

Grand pli cassé oblique en bas à gauche

2 plis cassés obliques dans la partie supérieure

Plissures cassées horizontales/obliques au centre sur toute la largeur de la feuille

Froissures horizontales dans la partie supérieure sur toute la largeur de la feuille

Altérations structurelles :

Déchirure d'environ 4 cm au niveau d'un pli, sur le bord droit en haut

Taches :

Taches brunes en bas à gauche et le long du bord droit

Au verso: taches brunes dans la partie gauche

Altération des médias et des techniques graphiques :

Encre brune de la numérotation s'étant décolorée ou de nature différente ?

Remarque(s) :

Marque en creux laissée par le tampon d'un autre dessin (mais pas le 10) en bas à droite près de la main ?

Diagnostic :Altérations dues aux manipulations :

Plis et froissures dans la partie supérieure.

Altérations spécifiques dues au montage :

Pli dans la partie supérieure.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords et dans les creux au recto et au verso; très prononcé sur le bord droit sur une zone d'environ 5 cm

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Pli cassé dans l'angle inférieur droit

Au verso: plissures obliques dans la partie supérieure à gauche

Altérations structurelles :

Amorce de déchirure sur le bord droit

Taches :

Papier jauni sur une ligne verticale d'environ 2 cm sur le bord gauche (transfert d'acidité provenant d'un onglet)

Auréole d'humidité sur le bord supérieur à gauche

Tache d'encre en bas au centre

Au verso: auréole sur le bord droit

Transfert du dessin :

Au verso: transferts laissés par les papiers et les tracés des dessins 13 et 14 et plus particulièrement du dessin 13

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Papier jauni à gauche par transfert d'acidité provenant du dessin 11 seulement

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto et au verso dans les zones sans tracé avec une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des plis du dessin à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Drafting Power (Atlantis)

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

éponge en latex vulcanisé

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 13****Légende :** *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face antérieure. / après ablation du faisceau supérieur du grand pectoral. Même motif en miroir. NOMENC.***Recto / Verso****Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54 x l : 15,6 cm épaisseur : 25 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,6 cm.

Teinte initiale : chamois clair, épair régulier, aspect de surface légèrement satiné.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 2 supérieur et inférieur

Bords ébarbés : 2 bords latéraux

épair très dense (difficile de voir les fils de chaînette).

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 11.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,6 cm.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 44,9 cm épaisseur : 40 µm

Feuillet de droite - h : 56,1 x l : 42,7 cm épaisseur : 42 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 19 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,1 x l : 85,7 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,1 x l : 43 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au verso de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre noire à la plume ou pierre noire très dense ?.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : lavis brun dans la partie supérieure.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite (tenu).
- Tracés : encre brune au pinceau ?.
- Lavis : lavis couleur sanguine.
- Repentirs : ? effets d'abrasion ou de grattage au verso.

Traces et remarques (supports et techniques) :**Processus créatif :** Les tracés de contour du dessin du verso correspondent exactement à ceux du recto: ces tracés au verso ont-ils été faits avant ? pour marquer (à l'aide du stylet) les tracés permettant de réaliser ensuite ceux du recto ?

- Le dessin du verso est bien plus élaboré et annoté que celui du recto: y a-t'il eu confusion lors du collage sur les planches d'album ?

ESTAMPILLAGE BIBLIOTHÈQUE F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :**

- Nomenclature : .
- Numérotation : graphite (?) en haut à gauche (effacée).

Inscriptions verso feuille :

- Nomenclature : encre brune.
- Commentaire : encre brune.
- Numérotation au verso sur le bord supérieur mais non visible en raison du collage de la feuille ?.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 2 cm de large.
Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Très léger et localisé surtout sur le bord supérieur

Déformations :

Léger gondolement

Plissure oblique en haut à droite (affectant aussi le support secondaire)

Pli horizontale dans la partie supérieure du au collage

Marque en creux en bas à droite laissée par le tampon du dessin 11

Angle inférieur gauche replié

Altérations structurelles :

Déchirure sur environ 4 cm au niveau du pli dans la partie supérieure, partant du bord droit

Au verso: légère abrasion du papier au niveau de l'avant bras (repentir ?)

Taches :

Petites taches brunes dans la partie inférieure et en haut à droite

Papier jauni et oxydé le long du bord droit, avec des petites taches

1 tache brunâtre près du bord gauche en bas

Diagnostic :

Altérations dues aux manipulations :

Déchirure.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Auréole: dégât des eaux ou urine de rongeur ?.

Altérations spécifiques dues au montage :

Pli dans la partie supérieur.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords; notamment le bord supérieur à droite et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Pli oblique dans la partie supérieure

Angle inférieur gauche plissé

Altérations structurelles :

Amorces de déchirures sur le bord droit

Taches :

Bords supérieur et droit brunis au recto et au verso

Auréoles brunes sur le bord gauche en haut et au centre

Tache de rouille laissée par un dépôt présent au verso en bas vers la gauche

Au verso: dépôt de fibres avec rouille en bas à droite

Transfert du dessin :

Transferts d'acidité provenant à la fois du papier et des tracés des dessins 13v et 14v

Au verso: transferts d'acidité provenant du papier et des tracés du dessin 15

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre

Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto et au verso dans les zones sans tracé avec une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des plis du dessin à l'aide de papier japonais teinté

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Drafting Power (Atlantis)

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 14**

Légende : *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face antérieure. / après ablation du grand pectoral et section du long supinateur, du rond pronateur et du cubital antérieur. Même motif en miroir. NOMENC. (Deux épaisseurs de papier).*

Recto / Verso**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 53,9 x l : 15,7 cm épaisseur : 50 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair, épaisseur régulière, aspect de surface grenu.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 3

Bords ébarbés : 1 droit

2 feuilles de papier collées en plein entre elles; .

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 11.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : Grège, épaisseur non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 44,9 cm épaisseur : 40 µm

Feuillet de droite - h : 56,1 x l : 42,7 cm épaisseur : 42 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 19 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,1 x l : 85,7 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,1 x l : 43 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au verso de la feuille tracés très marqués.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : ? si oui graphite, très ténu.
- Tracés : encre noire à la plume ou pierre noire très dense ?.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : lavis brun .

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite .
- Tracés : encre brune à la plume et au pinceau ?.
- Lavis : lavis couleur sanguine.
- Repentirs : ? effets d'abrasion ou de grattage au verso.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Le dessin du verso a été coupé et collé au dos de celui du recto**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : graphite (?) en haut à gauche (effacée).

Inscriptions verso feuille :

- Nomenclature : encre brune.
- Commentaire : encre brune.

- Numérotation au verso sur le bord supérieur mais non visible en raison du collage de la feuille ?.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 2 cm de large.
Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièremement :

Très léger et localisé surtout sur le bord supérieur

Déformations :

Pli horizontal dans la partie supérieur, du au collage

Bord droit frisant

Déformation légère à droite (due au doublage ?)

Marque en creux du tampon du dessin 12 en bas à droite

Au verso: le papier est plissé dans la partie inférieure et le long du bord gauche

Altérations structurelles :

Angle supérieur droit un peu fragilisé

Taches :

Quelques taches d'encre

Transferts de pierre noire (ou d'encre noire) sur le bord gauche et dans la partie supérieure

Diagnostic :Altérations dues aux manipulations :

déchirure.

Altérations spécifiques dues au montage :

Pli dans la partie supérieur.

Constat support secondaire :Empoussièremement :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords; notamment le bord supérieur à droite et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Pli oblique dans la partie supérieure

Angle inférieur gauche plissé

Altérations structurelles :

Amorces de déchirures sur le bord droit

Taches :

Auréoles brunes sur le bord gauche en haut et au centre

Tache de rouille laissée par un dépôt présent au verso en bas vers la gauche

Au verso: dépôt de fibres avec rouille en bas à droite

Transfert du dessin :

Transferts d'acidité provenant à la fois du papier et des tracés des dessins 13v et 14v

Au verso: transferts d'acidité provenant du papier et des tracés du dessin 15

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièremement le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre et le long des bords à l'aide de gomme latex
Dépoussiérage léger du dessin au recto et au verso dans les zones sans tracé avec une éponge en polyuréthane
Renfort des affaiblissements : Consolidation des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papier japon teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Drafting Power(Atlantis)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane

acryliques Golden

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 15**

Légende : *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face antérieure. / A gauche : après ablation du biceps brachial et du long palmaire, section du fléchisseur radial du carpe. / A droite : après ablation du coracobrachial et du fléchisseur superficiel des doigts, et section des muscles superficiels et pouce. Même motif en miroir. A gauche : NOMENC. / A droite : NOMENC*

Recto / Verso**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54 x l : 32 cm épaisseur : 25 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes régulier d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair, épaisseur régulière, aspect de surface légèrement satiné.

Dessin également au verso.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 16.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes régulier d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épaisseur non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 44,9 cm épaisseur : 40 µm

Feuillet de droite - h : 56,1 x l : 42,7 cm épaisseur : 40 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 16 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,1 x l : 86 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,1 x l : 42,9 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au verso de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : ? si oui, graphite, très ténu.
- Tracés : encre noire ou pierre noire très dense ?.
- Lavis : lavis brun.
- Les tracés noirs correspondent aux tracés de stylet présents au verso.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :**Fabrication papiers :** Fils de chaînettes marqués et bien visibles en lumière normale**Processus créatif :** Les tracés de contour du dessin du verso correspondent exactement à ceux du recto: ces tracés au verso ont-ils été faits avant ? pour marquer (à l'aide du stylet) les tracés permettant de réaliser ensuite ceux du recto ?

- Le dessin du verso est bien plus élaboré et annoté que celui du recto: y a-t'il eu confusion lors du collage sur les planches d'album ?

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de chaque motif dessiné de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : pierre noire ? (?) en haut à gauche (effacée).
- Numérotation secondaire : encre brune foncée (N°6 [?]) en haut à droite (à l'envers ?).

Inscriptions verso feuille :

- Nomenclature : encre brune .
- Commentaire : encre brune .
- Numérotation : encre brune foncée(?) sur le bord supérieur à droite mais non visible en entier en raison du collage de la feuille.
- Numérotation secondaire : encre brune foncée(N°8 [?]) sur le bord supérieur à gauche mais non visible en entier en raison du collage de la feuille.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 2 cm de large.
Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Très léger et localisé surtout sur le bord supérieur

Déformations :

Léger gondolement

Plis cassés dans l'angle inférieur gauche

Plissure verticale près du bord droit

Plissures dues au collage sur le bord supérieur

Plissures sur le bord gauche vers le centre et en bas

Marque légère du tampon du dessin 14 en bas à droite

Au verso: pli cassé oblique en bas à gauche (moins visible au recto)

Pli cassé en zigzag en haut à gauche

Altérations structurelles :

Bord droit fragilisé

Amorce de déchirure sur le bord droit en haut au niveau du pli

Petit trou au niveau de l'avant bras sur le dessin de gauche

Taches :

Quelques taches brunes et d'encre brune ou d'aquarelle

Quelques traces/transferts de pierre noire en bas et près du bord supérieur et du bord gauche en haut

Nombreuses petites taches brunes d'oxydation le long des bords supérieur et inférieur

Traces d'infestations biologiques :

Taches de moisissures ? près du bord supérieur

Diagnostic :Altérations dues aux conditions environnementales :

Auréole : dégât des eaux ou urine de rongeur ?.

Altérations spécifiques dues au montage :

Léger pli.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Sur le bord supérieur et le bord droit

Au verso: plus important dans l'angle inférieur gauche

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Pli horizontal au centre bien visible au verso

Altérations structurelles :

Papier aminci sur le bord droit en haut

Taches :

Bords supérieur et droit brunis au recto et au verso

Auréole brune d'humidité sur le bord supérieur à gauche (n'affectant pas le dessin)

également visible au verso

Petite tache très brune sur le bord supérieur à gauche

Tache brunâtre près du bord supérieur, très proche du bord supérieur du dessin

Transfert du dessin :

Léger transfert d'acidité provenant des traces du dessin au verso

Au verso: léger transfert d'acidité provenant du papier et des tracés du dessin 16

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Indices sur travail préparatoire à une édition : - La numérotation 6 à l'envers ? (pour une impression où le chiffre apparaîtrait à l'endroit)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre

Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto et au verso dans les zones sans tracé avec une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Consolidation des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Drafting Power (Atlantis)

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 16**

Légende : *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face antérieure. / Après ablation du muscle brachial et des muscles de l'avant-bras à l'exception du rond pronateur et du carré pronateur et section du petit rond et du long extenseur du pouce. NOMENC. Même motif en miroir. NOMENC.*

Recto / Verso**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,2 x l : 16,3 cm épaisseur : 25 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair, épair régulier, aspect de surface légèrement satiné.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 3

Bords ébarbés : 1 gauche

Épair très dense (difficile de voir les fils de chaînette).

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 15.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 44,9 cm épaisseur : 40 µm

Feuillet de droite - h : 56,1 x l : 42,7 cm épaisseur : 40 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 16 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,1 x l : 86 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,1 x l : 42,9 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au verso de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : pierre noire, encre noire ou brune très foncée, plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine, aquarelle ?, lavis brun.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.
- Encre brune plus claire dans la partie inférieure au niveau du pouce (rajout ultérieur ?).

Traces et remarques (supports et techniques) :

Processus créatif : Les tracés de contour du dessin du verso correspondent exactement à ceux du recto: ces tracés au verso ont-ils été faits avant ? pour marquer (à l'aide du stylet) les tracés permettant de réaliser ensuite ceux du recto ?

- Le dessin du verso est bien plus élaboré et annoté que celui du recto: y a-t'il eu confusion lors du collage sur les planches d'album ?

Traces d'usage : - Dessin a priori coupé (verso avec tracés coupés)

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .

Inscriptions verso feuille :

- Commentaire : encre brune / encre brune claire.

- Numérotation : encre brune foncée() sur le bord supérieur mais non visible en entier en raison du collage de la feuille.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,5 cm de large.

Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur

Déformations :

Léger gondolement

2 plis obliques dans la moitié supérieure

Plissure verticale au niveau de l'angle inférieur gauche

Petites plissures sur le bord gauche en haut

Pli horizontal marqué près du bord supérieur au niveau du collage

Marque du tampon du dessin 15, laissée en creux en bas à gauche

Altérations structurelles :

Bord droit avec une coupure et papier à peine collé vers le centre (suite à la découpe ?)

Taches :

Petites taches d'oxydation sur le bord inférieur à gauche

Auréoles ou projections ou phénomènes d'oxydation ou de dégradation en haut à droite (zone brunâtre irrégulière)

Quelques taches diverses et transferts de pierre noire près du bord droit

Remarque(s) :

Résidus de papier (provenant d'un autre dessin ?) sur le bord droit en haut

Diagnostic :Altérations dues aux conditions environnementales :

Auréole : dégât des eaux ou urine de rongeur ?

Taches brunes.

Altérations spécifiques dues au montage :

Pli dans la partie supérieur.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords et dans les creux au recto et au verso; Très prononcé dans l'angle supérieur droit

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Angle inférieur gauche légèrement replié

Marque de tampon à droite

Altérations structurelles :

Amorce de déchirure sur le bord droit au centre

Angle droit supérieur fragilisé (papier mou)

Taches :

Bord supérieur et droit légèrement brunis

Quelques taches et inclusions noires

Auréole d'humidité sur le bord supérieur à gauche (plus légère que sur le 15)

Au verso: dépôt de rouille en surface (amas de fibres)

Transfert du dessin :

Transfert d'acidité provenant du papier du dessin (jaunissement localisé)

Au verso: transfert d'acidité provenant des traces et des oxydations du dessin 17

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrement le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto et au verso dans les zones sans tracé avec une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Consolidation des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Drafting Power (Atlantis)

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 17**

Légende : *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face antérieure. / A gauche : après ablation et section de l'ensemble des muscles à l'exception du rond pronateur et des muscles interosseux de la main. / A droite : après ablation de l'ensemble des muscles à l'exception du triceps brachial chef médial, du carré pronateur et des muscles interosseux de la main. Feuille collée sur le côté long vers la couture. Même motif en miroir. A gauche : NOMENC. / A droite : NOMENC.*

Recto / Verso**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54 x l : 31,3 cm épaisseur : 30 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes régulier d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair, épaisseur régulier, aspect de surface légèrement satiné.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 2 supérieur et inférieur

Bords ébarbés : 2 latéraux

épaisseur très dense (difficile de voir les fils de chaînette).

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 18.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes régulier d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épaisseur non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56 x l : 44,8 cm épaisseur : 40 µm

Feuillet de droite - h : 56 x l : 43 cm épaisseur : 42 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 18 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56 x l : 86 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au verso de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : pierre noire, encre noire ou brune très foncée, plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Processus créatif : Les tracés de contour du dessin du verso correspondent exactement à ceux du recto: ces tracés au verso ont-ils été faits avant ? pour marquer (à l'aide du stylet) les tracés permettant de réaliser ensuite ceux du recto ?

- Le dessin du verso est bien plus élaboré et annoté que celui du recto: y a-t'il eu confusion lors du collage sur les planches d'album ?

Traces d'usage : - Dessin a priori coupé (verso avec tracés coupés)

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de chaque motif dessiné de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : graphite (8) sur le bord supérieur à droite.

Inscriptions verso feuille :

- Commentaire : encre brune.
- Numérotation : encre brune foncée(8) sur le bord supérieur (et chiffres biffées à l'encre brune).

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord gauche sur environ 1 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Sur le bord supérieur et plus particulièrement dans les creux

Déformations :

Léger gondolement

Bord supérieur frisant

Plissure sur le bord droit vers le haut

Marque de pli sur le bord gauche correspondant au collage

Marques des tampons des dessins 15 et 16 laissées en creux

Altérations structurelles :

Bord gauche déchiré sur environ 3,5 cm en bas

Taches :

Papier jauni par oxydation notamment dans la partie droite et près du bord gauche

Petites taches brunes

Au verso: jaunissement davantage prononcé dans les zones correspondant au recto

Altération des médias et des techniques graphiques :

Quelques transferts par frottement de la pierre noire

Diagnostic :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Zones brunes.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Bord supérieur frisant

Angle supérieur droit et angle inférieur gauche repliés

Plissures horizontales au centre

Au verso: trace marquée laissée par la délimitation des feuilles des dessins

Au verso: marque des tampons des dessins 16 et 17

Taches :

Papier jauni sur environ 1,5 cm sur le bord gauche par transfert d'acidité provenant d'un onglet

Au verso: quelques taches d'oxydation

Transfert du dessin :

Au verso: transfert d'acidité provenant des dessins 18 et 19 et plus particulièrement du 19

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto et au verso dans les zones sans tracé avec une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Consolidation des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Recollage de l'angle à l'aide de colle d'amidon

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 18****Légende :** *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face postérieure. / Muscles superficiels. Même motif en miroir. NOMENC.***Recto / Verso****Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 53,5 x l : 15,2 cm épaisseur : 25 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,6 cm.

Teinte initiale : chamois clair grisé, épair nuageux, aspect de surface grenu.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 3

Bords ébarbés : 1 gauche

Jus grisâtre à la surface du papier ?.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 17.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,6 cm.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56 x l : 44,8 cm épaisseur : 40 µm

Feuillet de droite - h : 56 x l : 43 cm épaisseur : 42 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 18 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56 x l : 86 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au verso de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : pierre noire, encre noire à la plume.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : lavis brun, gomme arabique ?.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Fils de chaînettes bien visibles en lumière normaleProcessus créatif : - Petits cristaux près du bord gauche (utilisés lors du séchage de l'encre ?)

Les tracés de contour du dessin du verso correspondent exactement à ceux du recto: ces tracés au verso ont-ils été faits avant ? pour marquer (à l'aide du stylet) les tracés permettant de réaliser ensuite ceux du recto ?

- Le dessin du verso est bien plus élaboré et annoté que celui du recto: y a-t'il eu confusion lors du collage sur les planches d'album ?

Traces d'usage : - Dessin a priori coupé (verso avec tracés coupés)

- La marque d'un tampon correspond t-elle à celle d'un dessin qui aurait été monté sur un onglet initialement situé entre le dessin 17 et le 18 ?

- Auréoles près du bord gauche : liées à la fabrication de la reliure ou au décollage d'un précédent onglet ?

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune claire (N°I) sur le bord supérieur à droite.

Inscriptions verso feuille :

- Nomenclature : .

- Numérotation : encre brune foncée(N°I) sur le bord supérieur à gauche mais non visible en entier en raison du collage de la feuille.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,5 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Sur le bord supérieur

Bord gauche noirci (crayon ou salissures ?)

Déformations :

Léger gondolement

Pli horizontal marqué au niveau de la zone de collage près du bord supérieur

Très légère marque en creux provenant d'un tampon (mais de quel dessin ?) en bas à droite

Altérations structurelles :

Angle inférieur gauche légèrement lacunaire

Taches :

Transferts par frottement de pierre noire, notamment dans la partie inférieure

Quelques inclusions et taches noires dans le papier

Quelques taches brunâtres

Tache grasse (?) dans l'angle inférieur droit

Au verso: transferts de pierre noire ou de fusain vers le bord droit

Altération des médias et des techniques graphiques :

Encre de la numérotation ayant diffusé dès l'origine ou encre de nature différente, plus diluée ?

Diagnostic :

Altérations spécifiques dues au montage :

Pli dans la partie supérieure.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords; important sur le bord supérieur à droite et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Angle inférieur gauche plissé

Au verso: marques en creux des tampons des dessins 18 et 19

Altérations structurelles :

Petite lacune sur le bord droit en haut

Taches :

Auréole d'humidité sur les bords inférieur et supérieur au niveau de la reliure

Au verso: amas de fibres ou dépôts de rouille ou d'encre

Transfert du dessin :

Transfert d'acidité provenant de l'encre des dessins présents au verso

Au verso: léger transfert provenant des dessins 20 et 21

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Eléments à préserver : Particules et cristaux provenant du fonds de cahier, mis dans un sachet Minigrip, pour analyses

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre

Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto et au verso dans les zones sans tracé avec une éponge en polyuréthane

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 19****Légende :** *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face postérieure. / Après section du deltoïde. Même motif en miroir. NOMENC.***Recto / Verso****Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 53,5 x l : 15,7 cm épaisseur : 25 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair grisé, épair nuageux, aspect de surface grenu.

Dessin également au verso.

Papier avec des zones très irrégulières et amincies; jus grisâtre à la surface du papier ?.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 17.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56 x l : 44,8 cm épaisseur : 40 µm

Feuillet de droite - h : 56 x l : 43 cm épaisseur : 42 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 18 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56 x l : 86 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au verso de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : pierre noire, encre noire ? plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.
- Rehauts : encre brune, gomme arabique ?.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :**Fabrication papiers :** - Il est probable que le 18 et le 19 proviennent de la même feuille tranchée car le bord gauche du 18 se raboute à priori au bord gauche (pris à l'envers) du 19**Processus créatif :** Les tracés de contour du dessin du verso correspondent exactement à ceux du recto: ces tracés au verso ont-ils été faits avant ? pour marquer (à l'aide du stylet) les tracés permettant de réaliser ensuite ceux du recto ?

- Le dessin du verso est bien plus élaboré et annoté que celui du recto: y a-t'il eu confusion lors du collage sur les planches d'album ?

Traces d'usage : - Dessin a priori été coupé (verso avec tracés coupés)**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune claire (N°2) sur le bord supérieur à droite.

Inscriptions verso feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune foncée(N°2) sur le bord supérieur à droite mais non visible en entier en raison du collage de la feuille.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,5 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur

Bord gauche noirci (crayon ou salissures ?)

Déformations :

Léger gondolement

Plissures horizontales au centre à droite (plissures de fabrication ?)

Petite plissure horizontale à droite dans la partie inférieure et le long du bord droit (liée à la fabrication du papier)

Pli horizontal marqué près du bord supérieur, dans la zone de collage

Taches :

Taches et inclusions noires dans le papier

Altération des médias et des techniques graphiques :

Quelques transferts de pierre noire notamment dans la partie inférieure

Encre de la numérotation ayant diffusé dès l'origine ou encre de nature différente, plus diluée?

Diagnostic :Altérations dues aux manipulations :

Plissures.

Altérations spécifiques dues au montage :

Pli dans la partie supérieure.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords; important sur le bord supérieur à droite et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Angle inférieur gauche plissé

Au verso: marques en creux des tampons des dessins 18 et 19

Altérations structurelles :

Petite lacune sur le bord droit en haut

Taches :

Auréole d'humidité sur les bords inférieur et supérieur au niveau de la reliure

Au verso: amas de fibres ou dépôts de rouille ou d'encre

Transfert du dessin :

Transfert d'acidité provenant de l'encre des dessins présents au verso

Au verso: léger transfert provenant des dessins 20 et 21

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto et au verso dans les zones sans tracé avec une éponge en polyuréthane

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 20**

Légende : *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face postérieure. / Après section du grand pectoral et une partie de l'extenseur commun des doigts. Même motif en miroir. NOMENC.*

Recto / Verso**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 53,8 x l : 15 cm épaisseur : 27 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair grisé, épaisseur irrégulière, aspect de surface grenu.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 2 supérieur et gauche

Bords ébarbés : 2 droit et inférieur

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 22.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épaisseur non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 45,1 cm épaisseur : 40 µm

Feuillet de droite - h : 56,1 x l : 43,1 cm épaisseur : 42 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 22 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,1 x l : 86 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,1 x l : 43 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au verso de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : pierre noire, encre noire ?.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : lavis brun, gomme arabique ?.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Processus créatif : Les tracés de contour du dessin du verso correspondent exactement à ceux du recto: ces tracés au verso ont-ils été faits avant ? pour marquer (à l'aide du stylet) les tracés permettant de réaliser ensuite ceux du recto ?

- Le dessin du verso est bien plus élaboré et annoté que celui du recto: y a-t'il eu confusion lors du collage sur les planches d'album ?

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune claire (N°3) sur le bord supérieur à droite.

Inscriptions verso feuille :

- Nomenclature : .

- Numérotation : encre brune foncée(N°3) sur le bord supérieur à droite mais non visible en entier en raison du collage de la feuille.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,5 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièremment :

Léger sur le bord supérieur

Déformations :

Léger gondolement

Pli cassé oblique dans la partie inférieure

Bord inférieur légèrement replié à droite

Pli cassé dans l'angle inférieur gauche

Pli horizontal marqué dans la zone de collage

Pli vertical (de fabrication ?) sur le bord inférieur à gauche

Marque en creux d'un tampon provenant d'un dessin (mais lequel ?)

Angle inférieur gauche replié et fragilisé

Taches :

Quelques taches brunes et taches d'encre brune

Transferts de pierre noire notamment en bas à droite

Altération des médias et des techniques graphiques :

Encre de la numérotation ayant diffusé dès l'origine ou encre de nature différente, plus diluée?

Traces d'infestations biologiques :

? Zone circulaire avec abrasion et décoloration du lavis au dessus du poignet (bien visible au verso)

Diagnostic :

Altérations dues aux manipulations :

Plissures.

Altérations spécifiques dues au montage :

Pli dans la partie supérieure.

Constat support secondaire :

Empoussièremment :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords notamment sur le bord supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Bord supérieur frisant

Angle inférieur gauche plissé

Taches :

Taches jaunes sur le bord gauche en bas

Au verso: taches et inclusions noires

Transfert d'acidité provenant des oxydations du papier et des tracés au verso des dessins 20 et 21

Marques des tampons des dessins 20 et 21 et autres marques de tampons provenant de "dessins fantômes" (retirés ?)

Transfert du dessin :

Léger transfert d'acidité provenant des encres des versos des dessins

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièremment le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto et au verso dans les zones sans tracé avec une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort de l'angle inférieur gauche du dessin et de l'angle inférieur droit du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 21**

Légende : *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face postérieure. / Après ablation du premier radial et section du petit pectoral et de l'extenseur commun des doigts. Même motif en miroir. NOMENC.*

Recto / Verso**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 59,5 x l : 15,9 cm épaisseur : 25 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes régulier d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair grisé, épaisseur régulière, aspect de surface grenu.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 2 supérieur et inférieur

Bords ébarbés : 2 latéraux

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 22.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes régulier d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épaisseur non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 45,1 cm épaisseur : 40 µm

Feuillet de droite - h : 56,1 x l : 43,1 cm épaisseur : 42 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 22 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,1 x l : 86 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,1 x l : 43 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au verso de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : pierre noire, encre noire ?.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : lavis brun, gomme arabique ?.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Processus créatif : Les tracés de contour du dessin du verso correspondent exactement à ceux du recto: ces tracés au verso ont-ils été faits avant ? pour marquer (à l'aide du stylet) les tracés permettant de réaliser ensuite ceux du recto ?

- Le dessin du verso est bien plus élaboré et annoté que celui du recto: y a-t'il eu confusion lors du collage sur les planches d'album ?

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune claire (N°4) sur le bord supérieur à droite.

Inscriptions verso feuille :

- Nomenclature : .

- Numérotation au verso sur le bord supérieur mais non visible en raison du collage de la feuille ?.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 2 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur

Déformations :

Plis obliques et froissure dans la partie supérieure

Pli oblique cassé perpendiculaire vers le droite en haut

Déformation circulaire en bas à gauche

Marque très légère laissée en creux par le tampon du dessin 17 et autre marque davantage visible d'un tampon d'un autre dessin (mais lequel ?)

Altérations structurelles :

Mini coupure sur le bord inférieur gauche

Taches :

Quelques taches brunes d'oxydation

Transferts de pierre noire dans la partie inférieure

Petites piqûres brunes sur le bord droit en bas

Altération des médias et des techniques graphiques :

Encre de la numérotation ayant diffusé dès l'origine ou encre de nature différente, plus diluée?

Diagnostic :

Altérations dues aux manipulations :

Froissures dans la partie supérieure (mauvaise positionnement du papier).

Altérations spécifiques dues au montage :

Pli dans la partie supérieure.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords; important sur le bord supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Bord supérieur frisant

Angle inférieur gauche plissé

Taches :

Taches jaunes sur le bord gauche en bas

Au verso: taches et inclusions noires

Transfert d'acidité provenant des oxydations du papier et des tracés au verso des dessins 20 et 21

Marques des tampons des dessins 20 et 21 et autres marques de tampons provenant de "dessins fantômes" (retirés ?)

Transfert du dessin :

Léger transfert d'acidité provenant des encres des versos des dessins

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto et au verso dans les zones sans tracé avec une éponge en polyuréthane

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 22**

Légende : *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face postérieure. / Après section du biceps brachial, du bra-chio-radial et du long supinateur. Même motif en miroir. NOMENC.*

Recto / Verso**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 53,8 x l : 15,9 cm épaisseur : 25 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,6 cm.

Teinte initiale : chamois clair, épaisseur nuageux, aspect de surface légèrement satiné.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 3

Bords ébarbés : 1 droite

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 21.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,6 cm.

Teinte initiale : Grège, épaisseur non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 45,1 cm épaisseur : 40 µm

Feuillet de droite - h : 56,1 x l : 43,1 cm épaisseur : 42 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 22 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,1 x l : 86 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,1 x l : 43 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au verso de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite (tenu).
- Tracés : pierre noire, encre noire.
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.
- Rehauts : blancs ? (ténus).

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, encre noire ou encre brune très foncée ?.
- Lavis : lavis couleur sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Fils de chaînettes marqués et bien visibles en lumière normaleProcessus créatif : - Les tracés de contour du dessin du verso correspondent exactement à ceux du recto: ces tracés au verso ont-ils été faits avant ? pour marquer (à l'aide du stylet) les tracés permettant de réaliser ensuite ceux du recto ?

- Le dessin du verso est bien plus élaboré et annoté que celui du recto: y a-t'il eu confusion lors du collage sur les planches d'album ?

- Au verso: essais de tracés d'encre brune et de plume

Traces d'usage : - Le transfert d'acidité visible le long du bord gauche sur le support secondaire correspond-t-il à la présence d'un ancien onglet qui aurait été démonté ? Des

dessins ont-ils été retirés (d'où la présence des tampons "fantômes" sur le dessin)

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune claire (N°5) sur le bord supérieur à droite.

Inscriptions verso feuille :

- Nomenclature : .

- Numérotation : encre brune foncée(N°5) sur le bord supérieur à droite mais non visible en entier en raison du collage de la feuille.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,5 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur

Déformations :

Bord gauche replié vers le bas et légèrement vers le haut

Grands plis obliques en haut à gauche

Bord droit frisant en haut

Marque de pli horizontal dans la zone de collage

Plissure horizontal à gauche vers le centre

Légère marque en creux laissée par le tampon du dessin 20 et par le tampon d'un autre dessin (mais lequel ?)

Altérations structurelles :

Papier fragilisé sur le bord droit en bas: amincissement

Bord droit avec découpe irrégulière

Taches :

Papier bruni et oxydé le long du bord droit et près du bord inférieur

Altération des médias et des techniques graphiques :

Encre de la numérotation ayant diffusé dès l'origine ou encre de nature différente, plus diluée?

Diagnostic :

Altérations dues aux manipulations :

Plis et froissures.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Brunissement du papier.

Altérations spécifiques dues au montage :

Pli dans la partie supérieure.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords; important sur le bord supérieur à droite et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Angle inférieur droit replié

Plissure de fabrication sur le bord inférieur

Taches :

Au verso: inclusions et taches noires

Transfert du dessin :

Transfert d'acidité provenant de la feuille de papier et des tracés du dessin présent au verso

Transfert d'acidité sur le bord gauche (à cheval avec le verso du support secondaire du 21) : venant d'un ancien onglet ayant été démonté ?

Au verso: très léger transfert d'acidité (à peine perceptible) provenant des dessins 24 et 25

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto et au verso dans les zones sans tracé avec une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 23**

Légende : *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face postérieure. / Après section du premier et du deuxième radial et de l'extenseur spécifique du cinq. Même motif en miroir. NOMENC.*

Recto / Verso**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 53,8 x l : 15,5 cm épaisseur : 27 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes régulier d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair, épair irrégulier localement, aspect de surface satiné.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 3

Bords ébarbés : 1 droit

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 21.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes régulier d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 45,1 cm épaisseur : 40 µm

Feuillet de droite - h : 56,1 x l : 43,1 cm épaisseur : 42 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 22 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,1 x l : 86 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,1 x l : 43 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au verso de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : pierre noire, encre noire.
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, encre noire ou encre brune très foncée ?.
- Lavis : lavis couleur sanguine.
- Rehauts : blancs.
- Repentirs : ? rehauts de blanc sur la main.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Processus créatif : - Les tracés de contour du dessin du verso correspondent exactement à ceux du recto: ces tracés au verso ont-ils été faits avant ? pour marquer (à l'aide du stylet) les tracés permettant de réaliser ensuite ceux du recto ?

- Le dessin du verso est bien plus élaboré et annoté que celui du recto: y a-t'il eu confusion lors du collage sur les planches d'album ?

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune claire (N°6) sur le bord supérieur à droite.

Inscriptions verso feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation au verso sur le bord supérieur mais non visible en raison du collage de la feuille ?.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,5 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièremment :

Dans l'angle supérieur gauche

Déformations :

Légère plissure horizontale dans la partie supérieure (affectant aussi le support secondaire)

Marque de pli horizontal dans la zone de collage

Plissure oblique en bas à droite (davantage visible au verso)

Taches :

Quelques transferts de pierre noire notamment dans la partie inférieure

Quelques taches brunes d'oxydation

Altération des médias et des techniques graphiques :

Encre de la numérotation ayant diffusé dès l'origine ou encre de nature différente, plus diluée?

Diagnostic :Altérations spécifiques dues au montage :

Pli dans la partie supérieure.

Constat support secondaire :Empoussièremment :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords; important sur le bord supérieur à droite et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Angle inférieur droit replié

Plissure de fabrication sur le bord inférieur

Taches :

Au verso: inclusions et taches noires

Transfert du dessin :

Transfert d'acidité provenant de la feuille de papier et des tracés du dessin présent au verso

Transfert d'acidité sur le bord gauche (à cheval avec le verso du support secondaire du 21) : venant d'un ancien onglet ayant été démonté ?

Au verso: très léger transfert d'acidité (à peine perceptible) provenant des dessins 24 et 25

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièremment le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre

Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto et au verso dans les zones sans tracé avec une éponge en polyuréthane

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 24**

Légende : *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face postérieure. / Après ablation du triceps, section du cora-cobrachial, et des extenseurs des doigts à l'exception du long extenseur du pouce, Même motif en miroir. NOMENC.*

Recto / Verso**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 53,8 x l : 16,5 cm épaisseur : 25 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. , espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair grisé, épair régulier, aspect de surface satiné.

Dessin également au verso.

Bords frangés : 1 ? inférieur

Bords découpés : 3

"Fantômes" des pontuseaux bien visibles en lumière normale.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 26.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 43,1 cm épaisseur : 38 µm

Feuillet de droite - h : 56,1 x l : 45,2 cm épaisseur : 35 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 21 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,1 x l : 86,2 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,1 x l : 43,1 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au verso de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite (ténus).
- Tracés : pierre noire, encre noire.
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, encre noire ou encre brune très foncée ?.
- Lavis : lavis couleur sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Processus créatif : - Les tracés de contour du dessin du verso correspondent exactement à ceux du recto: ces tracés au verso ont-ils été faits avant ? pour marquer (à l'aide du stylet) les tracés permettant de réaliser ensuite ceux du recto ?

- Le dessin du verso est bien plus élaboré et annoté que celui du recto: y a t'il eu confusion lors du collage sur les planches d'album ?

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :**

- Numérotation : encre brune claire (N°7) sur le bord supérieur à droite.

Inscriptions verso feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,5 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :**Empoussièrément :**

Sur le bord supérieur

Déformations :

Gondolement léger

Pli oblique sur le bord gauche en bas

Angles inférieurs repliés

Grands plis obliques de manipulation à gauche

Pli horizontal marqué dans la zone de collage

Taches :

Tache orangée (lavis ou sanguine ?) sur le bord gauche en bas

Tache brune en haut à droite

Quelques transferts de pierre noire près du bord inférieur à droite

Altération des médias et des techniques graphiques :

Encre de la numérotation ayant diffusé dès l'origine ou encre de nature différente, plus diluée?

Diagnostic :**Altérations dues aux manipulations :**

Plis.

Altérations spécifiques dues au montage :

Pli dans la partie supérieure.

Constat support secondaire :**Empoussièrément :**

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords; important sur le bord supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Plissure oblique en haut à gauche

Angle supérieur droit replié

Taches :

Bords inférieur et droits brunis

Au verso: auréoles brunes dans la partie inférieure (correspondant au fond de cahier lorsqu'ensemble relié)

Transfert du dessin :

Léger transfert d'acidité provenant de l'encre des tracés du dessin du verso

Au verso: léger transfert d'acidité provenant de la feuille et des tracés (à peine perceptible) des dessins 25 et 26

Diagnostic support secondaire :**Altérations dues aux conditions environnementales :**

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre

Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto et au verso dans les zones sans tracé avec une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 25**

Légende : *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face postérieure. / Après ablation et section de l'ensemble des muscles à l'exception du muscle brachial, du muscle supinateur et des interosseux de la main. Même motif en miroir. NOMENC.*

Recto / Verso**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 53,5 x l : 16 cm épaisseur : 25 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair, épair nuageux, aspect de surface légèrement satiné.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 4

Épair très dense (difficile de voir les fils de chaînette).

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 26.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 43,1 cm épaisseur : 38 µm

Feuillet de droite - h : 56,1 x l : 45,2 cm épaisseur : 35 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 21 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,1 x l : 86,2 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,1 x l : 43,1 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au verso de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite (ténus).
- Tracés : pierre noire, encre noire.
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, encre noire ou encre brune très foncée ?
- Lavis : lavis couleur sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Processus créatif : - Les tracés de contour du dessin du verso correspondent exactement à ceux du recto: ces tracés au verso ont-ils été faits avant ? pour marquer (à l'aide du stylet) les tracés permettant de réaliser ensuite ceux du recto ?

- Le dessin du verso est bien plus élaboré et annoté que celui du recto: y a-t'il eu confusion lors du collage sur les planches d'album ?

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :**

- Numérotation : encre brune (N°8) sur le bord supérieur à droite.

Inscriptions verso feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune(N°8) sur le bord supérieur à droite mais non visible en entier en raison du collage de la feuille.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,5 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :**Empoussièrément :**

Sur le bord supérieur

Déformations :

Gondolement léger

Froissures et pli horizontal marqué dans la zone de collage

Pli oblique dans la partie supérieure (davantage visible au verso)

Altérations structurelles :

Petit trou (accroc) vers le centre au niveau de l'avant bras

Taches :

Papier oxydé avec taches brunâtres près du bord inférieur au recto et dans la partie inférieure au verso

Traces noires (empreintes de doigts ou pierre noire ?) près du bord gauche vers le centre

Transfert de pierre noire près du bord droit

Altération des médias et des techniques graphiques :

Encre de la numérotation ayant diffusé dès l'origine ou encre de nature différente, plus diluée?

Diagnostic :**Altérations intrinsèques au papier :**

Zones brunes oxydées ?.

Altérations dues aux manipulations :

Froissures.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Zones brunes oxydées ?.

Altérations spécifiques dues au montage :

Pli dans la partie supérieure.

Constat support secondaire :**Empoussièrément :**

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords; important sur le bord supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Plissure oblique en haut à gauche

Angle supérieur droit replié

Taches :

Bords inférieur et droits brunis

Au verso: auréoles brunes dans la partie inférieure (correspondant au fond de cahier lorsqu'ensemble relié)

Transfert du dessin :

Léger transfert d'acidité provenant de l'encre des tracés du dessin du verso

Au verso: léger transfert d'acidité provenant de la feuille et des tracés (à peine perceptible) des dessins 25 et 26

Diagnostic support secondaire :**Altérations dues aux conditions environnementales :**

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto et au verso dans les zones sans tracé avec une éponge en polyuréthane

Consolidation des déchirures : Recollage des trous déchirés

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 26****Légende :** *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face postérieure. / Ostéologie du membre supérieur en pronation. Même motif en miroir.***Recto / Verso****Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 53,8 x l : 14,2 cm épaisseur : 26 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair, épair régulier, aspect de surface grenu.

Dessin également au verso.

Bords frangés : 1 ? inférieur

Bords découpés : 2 droit et supérieur

Bords ébarbés : 1 gauche

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 24.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 43,2 cm épaisseur : 38 µm

Feuillet de droite - h : 56,1 x l : 45,2 cm épaisseur : 35 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 22 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,1 x l : 86,2 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,1 x l : 43,1 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au verso de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : pierre noire, encre noire.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, encre noire ou encre brune très foncée ?.
- Lavis : lavis couleur sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :**Processus créatif :** - Les tracés de contour du dessin du verso correspondent exactement à ceux du recto: ces tracés au verso ont-ils été faits avant ? pour marquer (à l'aide du stylet) les tracés permettant de réaliser ensuite ceux du recto ?

- Le dessin du verso est bien plus élaboré et annoté que celui du recto: y a-t'il eu confusion lors du collage sur les planches d'album ?

- Des traces de crayon noir (pierre noire ou graphite ?) sont visibles sur le bord gauche: repères pour découper la feuille ?

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :**

- Numérotation : encre brune (N°9) sur le bord supérieur à droite.

Inscriptions verso feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation au verso sur le bord supérieur mais non visible en raison du collage de la feuille ?.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,5 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur

Déformations :

Gondolement léger

Plissure légère près du bord inférieur (affectant également le support secondaire)

Marque horizontale de pli dans la zone de collage

Pli cassé oblique dans l'angle inférieur gauche

Angle inférieur droit replié

Taches :

Quelques traces noires en bas à droite et le long du bord gauche : transfert de pierre noire ?

Au verso: tache rousse provenant d'un gros dépôt sur le support secondaire

Diagnostic :Altérations spécifiques dues au montage :

Pli dans la partie supérieure.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords; important sur le bord supérieur à gauche et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Plis obliques dans la partie supérieure (bien visibles au verso)

Plissure sur le bord inférieur

Plissure sur le bord supérieur à gauche

Au verso: empreintes en creux à gauche (traces accidentelles de stylet ?) et marque de tampon du dessin 26

Altérations structurelles :

Papier fragilisé sur le bord droit en haut

Amorces de déchirures sur le bord inférieur

Taches :

Bords supérieur et droit brunis

Nombreuses inclusions noires et spots bruns

Au verso : auréole sur le bord droit et transferts des taches brunes provenant du dessin 27

Transfert du dessin :

Très léger transfert d'acidité provenant des tracés du dessin du verso

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre

Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto et au verso dans les zones sans tracé avec une éponge en polyuréthane

Consolidation des déchirures : Recollage des lèvres des déchirures

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 27****Légende :** *Myologie des membres inférieurs, face antérieure. / Muscles superficiels. NOMENC.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 80,9 x l : 31 cm. Feuille dépliée - h : 51,5 x l : 31,4 cm

Partie raboutée supérieure - h : 54 x l : 30,9 cm épaisseur : 32 µm

Partie raboutée inférieure - h : 28,9 x l : 31 cm épaisseur : 32 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 20 mm (partie supérieure dessous)

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords découpés : 2 droit et supérieur

Bords ébarbés : 2 gauche et inférieur

Bords frisottés : 1 inférieur

Bord supérieur de la feuille de bas ayant été coupé; pas de correspondance exacte des fils de chaînettes entre les deux feuilles raboutées .

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 28.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56 x l : 42,9 cm épaisseur : 40 µm

Feuillet de droite - h : 56,1 x l : 45,2 cm épaisseur : 38 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 21 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,1 x l : 86 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,1 x l : 43,3 cm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : graphite, encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.
- Rehauts : craie blanche.
- Ligne horizontale blanche sur toute la largeur de la feuille au niveau des genoux: repère ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Encre brune plus claire sur les dernières lignes des commentaires en haut à droite (correspondant au vidage de la plume ou à un ajout ultérieur ?)

- Ligne blanche horizontale servant de repérage ?

Traces d'usage : - Feuille recoupée ? : commentaires sur le bord droit étant coupés**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- A gauche et à droite au centre de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune.
- Commentaire : encre brune / encre brune claire.
- Numérotation : encre brune foncée (N°I) en haut à gauche.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 2 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur

Empoussièrément général au recto et au verso

Salissures grisâtres dans la partie inférieure vers le raboutage

Déformations :

Gondolement et légère déformation à gauche (liée à la reliure: couture serrée)

Pli cassé horizontal à environ 6 cm du bord inférieur

Plis horizontaux vers le centre

Pli horizontal/oblique dans la partie supérieure

Plissures dues au collage au niveau du joint , à droite et à gauche et au niveau du collage sur le bord supérieur

Plis obliques dans les angles

Altérations structurelles :

Petite coupure sur le bord droit en bas

Taches :

Taches d'encre brune dans la partie inférieure

Taches brunes (vernis ?, encre ?) en haut à droite près du bord

Tache brunâtre en bas à gauche et petites taches brunâtres en haut à gauche

Tache brunâtre (dépôt ?) en haut à droite près de la cuisse

Amas de fibres sur la jambe gauche

Traces d'infestations biologiques :

Tache jaunâtre (moisissures ?) à gauche vers le centre

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Très léger

Diagnostic :Altérations dues aux manipulations :

Plissures et plis obliques .

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords notamment sur le bord supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Plis marqués dans l'angle supérieur gauche

Pli cassé dans l'angle inférieur gauche

Altérations structurelles :

Déchirure au niveau du pli sur le bord supérieur à gauche

Amorce de déchirure sur le bord droit vers le haut

Taches :

Bords brunis notamment le bord supérieur à gauche

Tache jaune (de colle ?) le long du bord gauche sur la partie rabattue de papier

Quelques taches d'oxydation

Au verso: inclusions noires bien visibles et auréole correspondant à celle du support secondaire du dessin 28

Transfert du dessin :

Léger transfert provenant du dessin

Au verso: transfert d'acidité provenant des tracés à l'encre du dessin 28 et important jaunissement localisé dans la zone en contact avec le charbonnage du dessin 28 (lorsque replié)

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto et au verso dans les zones sans tracé avec une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort du bord droit coupé du dessin à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

Prises de vues de détail :

Une photo de détail.

feuille pliée

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 28****Légende :** *Myologie des membres inférieurs, face antérieure. / Après ablation de l'aponévrose fémorale.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 79,8 x l : 31,1 cm. Feuille dépliée - h : 52 x l : 31,7 cm

Partie raboutée supérieure - h : 54,2 x l : 30,8 cm épaisseur : 28 µm

Partie raboutée inférieure - h : 27 x l : 31,1 cm épaisseur : 28 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 14 mm (partie supérieure dessous)

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair, épair nuageux, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords frangés : 1 droit

Bords découpés : 2 gauche et inférieur

Bords ébarbés : 1 ? supérieur

Bord supérieur de la feuille de bas ayant été coupé; pas de correspondance exacte des fils de chaînettes entre les deux feuilles raboutées .

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 27.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 42,9 cm épaisseur : 40 µm

Feuillet de droite - h : 56,1 x l : 45,2 cm épaisseur : 38 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 21 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,1 x l : 86 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,1 x l : 43,3 cm

Nature de la technique graphique :

Charbonnage au dos de la feuille.

Tracés au stylet au recto de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.
- Rehauts : blancs (très ténus).

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Traces brillantes de colle au verso au niveau du joint

- Charbonnage au verso

- Petits trous d'épingle sur le bord gauche en bas (sans correspondance avec le dessin 27)

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- Vers le bas au centre de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune.
- Commentaire : encre brune.

- Numérotation : encre brune foncée (2) sur le bord supérieur à gauche.
- Numérotation secondaire : graphite ([?] biffée) dans l'angle supérieur gauche.
- Informations complémentaires : encre brune foncée (tracé plus large)

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,5 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur

Empoussièrément général au recto et au verso

Salissures grisâtres dans la partie inférieure vers le joint

Déformations :

Léger gondolement

Pliure horizontale légèrement oblique près du bord inférieur

Pli marqué horizontal vers le centre

1 pli dans l'angle inférieur gauche et 1 pli moins marqué dans l'angle inférieur droit

Plissures sur le bord supérieur dues au collage

Légère ondulation du bord droit en haut

Papier légèrement replié sur le bord gauche vers le centre

Altérations structurelles :

Empreintes/griffures (stylet ?) horizontales au niveau des pieds

Taches :

Papier légèrement jauni en bas à gauche

Quelques petites taches brunes dont 1 plus grosse, circulaire, dans la partie supérieure

Tache grisâtre vers le haut à gauche

Altération des médias et des techniques graphiques :

Encre brune ayant bavé par endroits

Diagnostic :Altérations dues aux manipulations :

Plissures dans la partie supérieure.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords notamment sur le bord supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Petits plis cassés sur le bord inférieur à gauche et sur le bord supérieur à gauche

Taches :

Bords brunis

Auréole brune sur le bord supérieur à gauche (en regard de celle constatée au verso du support secondaire du dessin 27) également bien visible au verso

Tache brune sur le bord supérieur à gauche

Transfert du dessin :

Important jaunissement du papier par transfert d'acidité provenant du charbonnage

Au verso: léger jaunissement localisé dans la zone en contact avec le charbonnage du dessin 29 (lorsque replié)

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Transferts d'acidité par contact avec le charbonnage

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier, des bords et de l'ensemble de la feuille au recto et au verso ainsi que de l'intercalaire au recto et au verso

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto dans les zones sans tracé avec une éponge en polyuréthane

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

Prises de vues de détail :

Une photo de détail.

feuille pliée

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 29****Légende :** *Myologie des membres inférieurs, face antérieure. / Après ablation du sartorius. NOMENC., non com-plétée pour les muscles de la jambe.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 78,5 x l : 31,3 cm. Feuille dépliée - h : 51,4 x l : 31,5 cm

Partie raboutée supérieure - h : 53,7 x l : 30,7 cm épaisseur : 28 µm

Partie raboutée inférieure - h : 26,3 x l : 30,5 cm épaisseur : 28 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 15 mm (partie supérieure dessus)

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair, épair nuageux, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords frangés : 1 inférieur (feuille du haut)

Bords découpés : 2 gauche et supérieur

Bords ébarbés : 1 droit (feuille du bas)

Pas de correspondance des fils de chaînettes entre les deux feuilles raboutées ; épair assez dense (difficile de bien distinguer les fils de chaînettes).

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 30.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56 x l : 45,3 cm épaisseur : 43 µm

Feuillet de droite - h : 56,1 x l : 43,2 cm épaisseur : 41 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 324 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 86,6 x l : 56,1 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,1 x l : 43,3 cm

Nature de la technique graphique :

Charbonnage au dos de la feuille.

Tracés au stylet au recto de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre noire ou encre brune très foncée, plume, encre brune à la plume.
- Rehauts : craie blanche.
- Ligne horizontale blanche sur toute la largeur de la feuille au niveau des cuisses: repère ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Petit trou d'épingle sur le bord gauche en bas (sans correspondance avec le dessin 28)

- Tracé horizontal de craie blanche au niveau des cuisses : trait de repérage ?

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- Vers le bas au centre de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune.

- Commentaire : encre brune.
- Numérotation : encre brune foncée (N°3) sur le bord supérieur à gauche (graphite en dessous).

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,5 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur

Empoussièrément général au recto et au verso

Déformations :

Grands plis horizontaux et obliques sur le bord supérieur

Plis obliques en bas à gauche

Plis obliques dans la partie inférieure de la feuille du haut)

Pli sur le bord droit vers le bas

Ondulation sur le bord droit en haut

Altérations structurelles :

Petite coupure sur le bord gauche de la feuille du bas

Taches :

Quelques taches d'encre

Quelques taches brunes vers le centre à gauche et de façon plus éparses sur la feuille

Au verso: traces blanches circulaires: halo autour d'un spot sombre : moisissures ? ainsi que quelques taches brunâtres diffuses

Diagnostic :Altérations dues aux manipulations :

Plis dans la partie supérieure.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords surtout sur le bord droit et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Angle supérieur droit replié; angle inférieur gauche également replié

Plissures (de fabrication ?) en bas à droite

Altérations structurelles :

Petite déchirure sur le bord droit

Taches :

Quelques taches brunâtres

Transfert du dessin :

Léger transfert d'acidité provenant du charbonnage

Au verso: jaunissement localisé dans la zone en contact avec le charbonnage du dessin 30 (lorsque replié) et transfert d'acidité provenant des oxydations (taches) et des tracés de l'encre du dessin N°30; quelques taches rousses et dépôts de fibres et d'encre; papier bruni près du bord gauche : oxydation provenant des ficelles ?

Traces d'infestations biologiques :

Tache de moisissure vers le centre à droite

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Transferts d'acidité par contact avec le charbonnage

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto dans les zones sans tracé et des bord au verso avec une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

Prises de vues de détail :

Une photo de détail.

feuille pliée

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 30**

Légende : *Myologie des membres inférieurs, face antérieure. / Après ablation du muscle gracile et section du long et du court fibulaire, des extenseurs des orteils et du muscle tibial antérieur. NOMENC.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 79,2 x l : 31,5 cm épaisseur : 28 µm. Feuille dépliée - h : 52,3 x l : 31,5 cm

Partie raboutée supérieure - h : 54,1 x l : 30,9 cm épaisseur : 26 µm

Partie raboutée inférieure - h : 26,5 x l : 31,5 cm épaisseur : 26 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 14 mm (partie supérieure dessous)

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair, épair nuageux, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords découpés : 4 ?

Pas de correspondance des fils de chaînettes entre les deux feuilles raboutées ; épair assez dense (difficile de bien distinguer les fils de chaînettes).

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 29.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56 x l : 45,3 cm épaisseur : 43 µm

Feuillet de droite - h : 56,1 x l : 43,2 cm épaisseur : 41 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 324 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 86,6 x l : 56,1 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,1 x l : 43,3 cm

Nature de la technique graphique :

Charbonnage au dos de la feuille.

Tracés au stylet au recto de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre noire ou encre brune très foncée, plume, encre brune à la plume.
- Rehauts : craie blanche.
- Rehauts blancs très ténus.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Petits trous d'épingle sur le bord gauche: un en haut et un en bas (sans correspondance avec les dessins précédents)**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- Au centre vers le bas de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°4) sur le bord supérieur à gauche (graphite en dessous).

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 2 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur

Empoussièrément général au recto et au verso

Déformations :

Pli cassé dans l'angle inférieur gauche

Plissures de fabrication sur le bord inférieur

1 grand pli horizontal de manipulation dans la partie supérieure vers le centre

Plusieurs plissures obliques vers le centre

Bord gauche frisant dans la partie supérieure

Pli horizontal près de la zone de collage

trace/pli non marqué oblique dans la partie inférieure

Petites plissures le long du bord supérieur dues au collage

Altérations structurelles :

Petites coupures sur le bord droit en bas (dues à la découpe de la feuille)

Taches :

Quelques taches d'encre et quelques bavures

Quelques taches brunâtres dans la partie supérieure

Tache/aplat brun sur le bord supérieur à gauche (encre, vernis ?)

Quelques taches orangées d'oxydation

Petite tache/dépôt blanc circulaire dans la partie supérieure (sur le tracé de la colonne vertébrale)

Altération des médias et des techniques graphiques :

Légère atténuation des rehauts de craie blanche

Au verso: traces blanches: halo autour d'un point sombre (moisissures ?)

Diagnostic :Altérations intrinsèques au médium graphique :

Transferts d'acidité provenant de l'encre et du charbonnage.

Altérations dues aux manipulations :

Plis et plissures.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Plis cassés dans l'angle inférieur droit

Plissure arrondie sur le bord inférieur à gauche

Angle supérieur droit replié

Altérations structurelles :

Papier mou et fragile dans l'angle inférieur droit

Amorce de déchirure sur le bord inférieur

Taches :

Quelques taches brunâtres le long du bord inférieur et du bord gauche

Transfert du dessin :

Léger transferts d'acidité provenant du charbonnage

Au verso: jaunissement localisé dans la zone en contact avec le charbonnage du dessin 31 (lorsque replié) et transfert d'acidité provenant des oxydations (taches) et des tracés de l'encre du dessin N°31; quelques taches et inclusions brune

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto dans les zones sans tracé et des bord au verso avec une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort du pli du dessin et des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

Prises de vues de détail :

Une photo de détail.

feuille pliée

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 31**

Légende : *Myologie des membres inférieurs, face antérieure. / Après ablation du vaste interne, section d'une partie du droit antérieur du membre inférieur droit et des muscles de la jambe à l'exception du muscle tibial postérieur. NOMENC.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 79,7 x l : 31,3 cm. Feuille dépliée - h : 52,4 x l : 31,6 cm

Partie raboutée supérieure - h : 54 x l : 30,7 cm épaisseur : 30 µm

Partie raboutée inférieure - h : 27 x l : 31,2 cm épaisseur : 28 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 13 mm (partie supérieure dessous)

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords découpés : 4 tous ?

Bords frisottés : 1 gauche

Pas de correspondance exacte des fils de chaînettes entre les deux feuilles raboutées ; épair assez dense (difficile de bien distinguer les fils de chaînettes).

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 32.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 45,4 cm épaisseur : 42 µm

Feuillet de droite - h : 56 x l : 43,2 cm épaisseur : 45 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 19 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,1 x l : 86,7 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,1 x l : 43,3 cm

Nature de la technique graphique :

Charbonnage au dos de la feuille Avec effets mouillés.

Tracés au stylet au recto de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre noire ou encre brune très foncée, plume, encre brune à la plume.
- Rehauts : craie blanche.
- Rehauts blancs très ténus

Traces de sanguine dans la partie supérieure (accidentelles ou par frottement avec un autre dessin avant la reliure ?)

Ligne horizontale blanche sur toute la largeur de la feuille au niveau des cuisses: repère ?

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Petits trous d'épingle sur le bord gauche et dans la partie inférieure: (sans correspondance avec les dessins précédents)

- Tracé horizontal de craie blanche au niveau des cuisses : trait de repérage ?

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En haut à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°5) sur le bord supérieur à gauche (graphite en dessous).

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,8 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur

Empoussièrément général au recto et au verso

Déformations :

Plis obliques dans les angles inférieurs

Pli cassé oblique dans la partie inférieure (près du bord supérieur de la feuille du bas)

Plissures sur les bords latéraux

Plissures le long du bord supérieur dues au collage

Altérations structurelles :

Bord droit coupé dans la partie inférieure

Taches :

Quelques taches brune d'oxydation notamment dans la partie supérieure

Quelques inclusions brunâtres dans le papier

Au verso: projections ?

Altération des médias et des techniques graphiques :

Atténuation des rehauts de blanc ?

Frottements de sanguine (avec transferts) dans la partie supérieure : traces parallèles

Diagnostic :Altérations intrinsèques au médium graphique :

Transferts d'acidité provenant de l'encre et du charbonnage.

Altérations dues aux manipulations :

Plis et plissures.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Angle supérieur droit replié

Altérations structurelles :

Petite déchirure sur le bord inférieur vers la droite

Taches :

Bords brunis

Taches brunâtres près du bord gauche

Au verso trace horizontale brillante vers le centre

Transfert du dessin :

Transferts d'acidité provenant du charbonnage, notamment des zones "mouillée"

Au verso: jaunissement localisé dans la zone en contact avec le charbonnage du dessin 32 (lorsque replié) et transfert d'acidité provenant des oxydations (taches) et des tracés de l'encre du dessin N°32

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto dans les zones sans tracé et des bord au verso avec une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des angles inférieurs (dessin et support secondaire) à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photo du support secondaire et photos du recto et du verso du dessin faites en janvier 2018 par le C2RMF

lumière rasante

Prises de vues de détail :

2prises de vues de détail.

support secondaire lumière rasante

feuille pliée

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 32****Légende :** *Myologie des membres inférieurs, face antérieure. / Après ablation du muscle pectiné et du long adducteur et section du court extenseur des orteils. NOMENC.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 79,6 x l : 31,3 cm. Feuille dépliée - h : 52,4 x l : 31,7 cm

Partie raboutée supérieure - h : 54 x l : 30,7 cm épaisseur : 26 µm

Partie raboutée inférieure - h : 27 x l : 31,2 cm épaisseur : 26 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 14 mm (partie supérieure dessous)

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair, épair nuageux, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords découpés : 4 tous ?

Bords frisottés : 2 bords latéraux

Bords lacunaires : 1 supérieur

Pas de correspondance exacte des fils de chaînettes entre les deux feuilles raboutées; épair dense (difficile de distinguer les fils de chaînettes) .

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 31.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 45,4 cm épaisseur : 42 µm

Feuillet de droite - h : 56 x l : 43,2 cm épaisseur : 45 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 19 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,1 x l : 86,7 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,1 x l : 43,3 cm

Nature de la technique graphique :

Charbonnage au dos de la feuille Avec effets mouillés.

Tracés au stylet au recto de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre noire ou encre brune très foncée, plume, encre brune à la plume.
- Rehauts : craie blanche.
- Rehauts de blanc assez ténus

Ligne horizontale blanche sur toute la largeur de la feuille au niveau des cuisses: repère ?.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Rehauts : graphite ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - 2 trous d'épingles sur le bord gauche en bas

- Essais de tracés à la plume et d'encre su le bord droit en bas

- Tracé horizontal de craie blanche au niveau des cuisses : trait de repérage ?

Traces d'usage : - Feuille du bas ayant été recoupée ultérieurement ?**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En haut à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°6) sur le bord supérieur à gauche (graphite en dessous).

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur à environ 1,7 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur

Empoussièrément général au recto et au verso

Déformations :

Petits plis obliques dans l'angle inférieur gauche

Plissures non marqués horizontales en bas à gauche et dans l'angle inférieur gauche

1 grand pli oblique de manipulation près du bord gauche

1 pli oblique en haut à gauche

Bord droit frisant en haut et bords latéraux frisants légèrement

Plissures près du bord supérieur dues au collage

Petites plissures de fabrication près du bord droit

Altérations structurelles :

Coupure sur le bord droit en bas

Petite lacune sur le bord supérieur à gauche

Taches :

Taches d'encre, notamment vers le centre

Taches orangées et taches brunâtres vers le bas

Diagnostic :Altérations intrinsèques au médium graphique :

Transferts d'acidité provenant de l'encre et du charbonnage.

Altérations dues aux manipulations :

Plis et plissures.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Au verso: Plissure horizontale vers le haut

Taches :

Tache de rouille près du bord supérieur et dépôt de rouille près du bord gauche

Taches noires

Au verso: tache brune à gauche provenant du dépôt présent au recto du dessin; spots noirs; dépôt brunâtre (cire ?) sur le bord supérieur au centre

Transfert du dessin :

Transferts d'acidité provenant du charbonnage, notamment des zones "mouillée"

Au verso: jaunissement localisé dans la zone en contact avec le charbonnage du dessin 33 (lorsque replié) et transfert d'acidité provenant des oxydations (taches) et des tracés de l'encre du dessin N°33

Résidus de montage :

Résidus de papier sur le bord supérieur à droite

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto dans les zones sans tracé et des bord au verso avec une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto et du verso faites en janvier 2018 par le C2RMF

lumière rasante

Prises de vues de détail :

Une photo de détail.

feuille pliée

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 33**

Légende : *Myologie des membres inférieurs, face antérieure. / Après section du psoas. Les muscles du bassin et de la face interne de la cuisse sont dessinés à l'encre, le reste du membre inférieur est dessiné au crayon. NOMENC.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 79,7 x l : 30,9 cm. Feuille dépliée - h : 52,7 x l : 31,1 cm

Partie raboutée supérieure - h : 54 x l : 30,7 cm épaisseur : 26 µm

Partie raboutée inférieure - h : 26,7 x l : 30,9 cm épaisseur : 26 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 10 mm (partie supérieure dessus)

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair, épair nuageux, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords découpés : 4 tous ?

Bords ourlés : 1 gauche (feuille du bas)

Pas de correspondance exacte des fils de chaînettes entre les deux feuilles raboutées mais alignement presque correct.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 34.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 45,4 cm épaisseur : 38 µm

Feuillet de droite - h : 56,1 x l : 43,3 cm épaisseur : 38 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 19 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,1 x l : 86,8 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,1 x l : 43,3 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille jusqu'au dessin des genoux et 2 traits horizontaux servant de limite ?.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.

- Tracés : graphite, encre brune à la plume, encre noire ou encre brune très foncée, plume.

- Rehauts : craie blanche.

- Ligne horizontale blanche sur toute la largeur de la feuille au niveau des cuisses: repère ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Petite boursofflure du papier sur le bord gauche en haut (défaut lors de la formation de la feuille ?)Processus créatif : - Très petits trous d'épingles au centre (sous l'os du sacrum) et un trou sur le bord gauche en bas

- Tracé horizontal de craie blanche au niveau des cuisses : trait de repérage ? (davantage marqué que les autres dans ce dessin)

- Collages moins "invasifs" (aussi bien au niveau du joint que du collage sur le bord

supérieur) car moins larges

- Alignement presque parfait des fils de chaînettes entre les deux feuilles raboutées témoignant d'un soin particulier par rapport aux dessins précédents

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En haut à droite de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : graphite (N°7) sur le bord supérieur à gauche.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur

Empoussièrément général au recto et au verso

Déformations :

2 plis obliques dans la partie inférieure (haut de la feuille du bas)

Petits plis de fabrication dans la partie inférieure sur le bord gauche et le bord inférieur

Plissures horizontales vers le centre

Petites plissures sur le bord droit en haut

Pli oblique dans l'angle supérieur gauche

Plissures le long du bord supérieur dues au collage

Bords latéraux légèrement repliés vers le bas

Pli cassé dans l'angle inférieur droit

Altérations structurelles :

Déchirure d'environ 2 cm au niveau de l'angle supérieur gauche

Taches :

Quelques taches brunâtres et orangées éparses

Petites piqûres d'oxydation sur le bord inférieur à droite

Traces grisâtres vers le centre (charbonnage ou encre ?)

Dépôt blanc (colle ?) au niveau du joint , à droite

Diagnostic :

Altérations dues aux manipulations :

Plis et plissures.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords et dans les creux au recto et au verso; plus important sur le bord supérieur à droite au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Au verso: plissures obliques dans la partie supérieure

Taches :

Quelques piqûres rousses d'oxydation le long des bords

Bord droit jauni

Trace grise de graphite sur le bord droit en haut

Au verso, traces de blanc (craie ou cêruses ou gouache ?) près du bord gauche; taches brunes dans la partie inférieure (= transferts des taches provenant du support secondaire du N°34)

Transfert du dessin :

Au verso: très léger transfert d'acidité provenant des oxydations (taches) et des tracés de l'encre du dessin n°34

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto dans les zones sans tracé et des bord au verso avec une éponge en polyuréthane

Consolidation des déchirures : Recollage des lèvres de déchirures

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

Prises de vues de détail :

Une photo de détail.

feuille pliée

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 34**

Légende : *Myologie des membres inférieurs, face antérieure. / Après ablation du muscle piriforme et section du muscle iliaque. Les muscles du bassin et de la face interne de la cuisse sont dessinés à l'encre, le reste du membre inférieur est dessiné au crayon.*
NOMENC.

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 80 x l : 30,9 cm. Feuille dépliée - h : 52,7 x l : 31 cm

Partie raboutée supérieure - h : 54 x l : 30,9 cm épaisseur : 26 µm

Partie raboutée inférieure - h : 26,9 x l : 30,9 cm épaisseur : 26 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 9 mm (partie supérieure dessus)

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair, épair nuageux, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords découpés : 4 tous ?

Bords frisottés : 2 gauche et inférieur de la feuille du bas

Correspondance des fils de chaînettes entre les 2 feuilles raboutées.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 33.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 45,4 cm épaisseur : 38 µm

Feuillet de droite - h : 56,1 x l : 43,3 cm épaisseur : 38 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 19 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,1 x l : 86,8 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,1 x l : 43,3 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille jusqu'au dessin des genoux et 2 traits horizontaux servant de limite ?.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.

- Tracés : graphite, encre brune à la plume, encre noire ou encre brune très foncée, plume.

- Rehauts : craie blanche.

- Rehauts de blanc très ténus

Ligne horizontale blanche sur toute la largeur de la feuille au niveau des cuisses: repère ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - 2 trous d'épingle en haut à droite

- 4 trous d'épingles vers l'os du sacrum (pas de correspondance a priori avec le dessin précédent) + 3 autres trous épars le long du bord gauche

- Tracé horizontal de craie blanche au niveau des cuisses : trait de repérage ? (davantage marqué que les autres dans ce dessin)

- Collages moins "invasifs" (aussi bien au niveau du raboutage que du collage sur le bord supérieur) car moins larges

- Correspondance des fils de chaînettes entre les deux feuilles raboutées (soin apporté comme pour le dessin N°33)

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En haut à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°8) sur le bord supérieur à gauche (graphite en dessous).

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Empoussièrément général au recto et au verso

Davantage prononcé sur le bord supérieur et le bord inférieur à droite lorsque replié

Salissures noires (fusain ?) en bas à droite

Déformations :

Bords latéraux frisants vers le centre

Pli cassé horizontal dans la partie inférieure

Pli sur le bord droit vers le centre

Pli oblique en haut à gauche

Pli oblique de manipulation (marqué) en haut à droite

Plissures marquées sur le bord supérieur

Altérations structurelles :

Dessin partiellement décollé sur le bord supérieur à gauche sur environ 2 cm

Taches :

Papier plus clair sur le bord droit en bas (jus blanc de craie ?)

Quelques taches brunâtres notamment dans la partie supérieure (sur la trachée)

Quelques piqûres d'oxydation, notamment dans la partie supérieure

Diagnostic :

Altérations dues aux manipulations :

Plis et plissures.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords notamment le long du bord supérieur et du bord droit en haut et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Gondolement assez prononcé du bord supérieur

Angle supérieur droit replié

Pli de fabrication en haut à droite

Grand pli oblique de manipulation en haut à droite (davantage visible au verso)

Altérations structurelles :

Amorce de déchirure sur le bord droit en haut et une autre sur le bord supérieur au centre

Taches :

Quelques taches brunes

Au verso: quelques spots noirs et taches brunes éparses

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Eléments à préserver : Fragments de papiers, mis dans un sachet Minigrip, pour analyses

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto dans les zones sans tracé et des bord au verso avec une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

Prises de vues de détail :

Une photo de détail.

feuille pliée

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 35**

Légende : *Myologie des membres inférieurs, face antérieure. / Après ablation de l'ensemble des muscles à l'exception de l'obturateur droit, du court et du long adducteurs. Les muscles du bassin et de la face interne de la cuisse sont dessinés à l'encre, le reste du membre inférieur est dessiné au crayon. NOMENC.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 79,8 x l : 31,1 cm. Feuille dépliée - h : 53 x l : 31,1 cm

Partie raboutée supérieure - h : 54,3 x l : 30,6 cm épaisseur : 26 µm

Partie raboutée inférieure - h : 26,9 x l : 31,1 cm épaisseur : 26 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 14 mm (partie supérieure dessus)

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair, épair nuageux, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords frangés : 1 bord inférieur de la feuille du haut

Bords découpés : 4

Pas de correspondance exacte des fils de chaînettes entre les deux feuilles raboutées mais alignement presque correct.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 36.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,2 x l : 45,5 cm épaisseur : 38 µm

Feuillet de droite - h : 56,1 x l : 43,3 cm épaisseur : 42 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 19 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,2 x l : 86,9 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,2 x l : 43,3 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille jusqu'au dessin des genoux et 2 traits horizontaux servant de limite ?.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.

- Tracés : graphite, encre brune à la plume, encre noire ou encre brune très foncée, plume.

- Ligne horizontale blanche sur toute la largeur de la feuille au niveau des cuisses: repère ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Tracé horizontal de craie blanche au niveau des cuisses : trait de repérage ?

- Alignement presque parfait des fils de chaînettes entre les deux feuilles raboutées témoignant d'un soin particulier (comme pour les dessins N°33 et 34)

Traces d'usage : Au verso; très léger transfert d'acidité provenant du charbonnage du dessin N°36 lorsque replié**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En haut à droite de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°9) sur le bord supérieur à gauche (graphite en dessous).
- Deux types d'écriture: une plus "grossière" et une plus fine et délicate.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,2 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Déformations :

Pli oblique et pli cassé dans l'angle inférieur droit

Pli vertical sur le bord gauche en bas

Plissures de fabrication sur le bord gauche (feuille du bas)

Pli cassé horizontal vers le centre (ancienne pliure du dessin)

Pli oblique sur le bord droit vers le centre

Nombreuses plissures horizontale et obliques en haut à droite

Altérations structurelles :

Petit accroc sur le bord gauche en haut (du à la découpe)

Taches :

Importantes taches brunes au centre vers la gauche (vernis ? encre ?) : transferts sur la partie inférieure lorsque le dessin est replié

Quelques taches brunes éparses dont une plus grande en haut à droite sur l'os de la hanche

Quelques taches rouges comme des éclaboussures (aquarelle ?)

Poil noir incrusté en haut à droite près des commentaires

Altération des médias et des techniques graphiques :

Encre des commentaires ayant bavé

Remarque(s) :

Papier plus clair au verso dans les zones où le tracé à l'encre est très foncée au recto

Diagnostic :

Altérations dues aux manipulations :

Plis et plissures.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords et dans les creux au recto et au verso

Très prononcé sur le bord supérieur au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Altérations structurelles :

Amorces de déchirures sur le bord inférieur

Angle supérieur droit fragilisé

Taches :

Quelques piqûres d'oxydation le long des bords et notamment du bord gauche

Taches orangées: transferts des taches présentes au verso du dessin

Au verso: quelques taches jaunâtres; quelques taches brunâtres en haut à gauche; quelques transferts provenant des taches orangées présentes sur le bord gauche du support secondaire du N°36

Transfert du dessin :

Au verso; très léger transfert d'acidité provenant du charbonnage du dessin N°36 lorsque replié

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrement le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto dans les zones sans tracé et des bord au verso avec une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

Prises de vues de détail :

Une photo de détail.

feuille pliée

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 36****Légende :** *Myologie des membres inférieurs, face antérieure. / Ostéologie des membres inférieurs. NOMENC.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 78,8 x l : 31,3 cm. Feuille dépliée - cm

Partie raboutée supérieure - h : 53,6 x l : 31,3 cm épaisseur : 26 µm

Partie raboutée inférieure - h : 27 x l : 31,1 cm épaisseur : 26 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 18 mm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. .

Teinte initiale : chamois clair, épair nuageux, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords découpés : 4

Bords frisottés : 1 droit (feuille du haut)

Bords francés : 1 inférieur (feuille du bas)

Épair dense (difficile de voir distinctement les fils de chaînettes); pas de correspondance des fils de chaînettes entre les deux feuilles raboutées.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 35.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,2 x l : 45,5 cm épaisseur : 38 µm

Feuillet de droite - h : 56,1 x l : 43,3 cm épaisseur : 42 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 19 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,2 x l : 86,9 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,2 x l : 43,3 cm

Nature de la technique graphique :

Charbonnage au dos de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : fusain (mise aux carreaux dans la partie supérieure) et graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis brun, gouache grise ?.
- Rehauts : blancs ?.
- Rehauts de blanc devenus gris ? Encre brune diluée à l'essence ? *

Mise aux carreaux partielle.

Imagerie scientifique disponible.**Traces et remarques (supports et techniques) :**Processus créatif : - Trous d'épingles sur la feuille du bas : près du bord inférieur vers le centre et près du bord gauche en haut; et sur la feuille du haut: bord gauche en haut et en bas

- Mise aux carreaux au fusain de la partie supérieure

- Dessin très élaboré et très annoté avec lavis brunâtre qui ne se retrouve que sur le dessin 71 de la même série

Traces d'usage : - Pli horizontal attestant d'une pliure antérieure du dessin

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En haut à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°10) sur le bord supérieur à gauche (graphite en dessous).
- La numérotation au graphite est 10 ou I ?.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,7 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Empoussièrément général au recto et au verso et davantage prononcé sur le bord supérieur

Déformations :

Importants plis obliques de manipulation en haut à gauche

Plis horizontaux de manipulation dans la partie supérieure près du bord

Plissures sur le bord supérieur dues au collage

Pli cassé horizontal vers le centre (pliure antérieure du dessin)

Pli oblique cassé de manipulation dans la partie inférieure à droite de la feuille du haut

Pli oblique en bas à droite et plis cassés verticaux sur le bord droit en bas

Plissure verticale en bas à gauche

Angle inférieur droit replié

Altérations structurelles :

Angle supérieur droit lacunaire

Bord gauche en haut avec découpe irrégulière

Taches :

Quelques taches jaunâtres éparses

Taches d'encre brune très foncée près du bord gauche en bas

Au verso: quelques traces d'encre

Altération des médias et des techniques graphiques :

Encre brune ayant un peu bavé (tracés de la jambe droite)

Transferts légers de fusain dans la partie supérieure

Au verso: diffusion du lavis brun

Diagnostic :Altérations intrinsèques au médium graphique :

Diffusion du lavis brun dues à sa composition (présence d'essence volatile ?).

Altérations dues aux manipulations :

Plis et plissures.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Bord gauche replié en bas

Altérations structurelles :

Papier se délitant un peu sur le bord droit en haut

Petites déchirures sur le bord inférieur

Taches :

Taches orangées sur le bord gauche

Spots noirs assez gros et taches grisâtres en sur épaisseurs dans la partie inférieure

Au verso, traces brillantes sur une ligne horizontale et près du bord gauche dans la partie supérieure

Transfert du dessin :

Au verso; très léger transfert d'acidité provenant du charbonnage du dessin N°37 lorsque replié et léger transfert d'acidité au centre (papier jauni) provenant d'un dessin en regard (initialement monté sur la planche du N°38 ?)

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Bord droit se délitant en haut : par apport d'humidité localisée (dégâts des eaux ou urine de rongeur ?)

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Éléments à préserver : Fragments de papier du dessin, mis dans un sachet Minigrip, pour analyses

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre

Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto dans les zones sans tracé et des bord au verso avec une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe

lumière directe + page en regard

lumière rasante

infrarouge

infrarouge fausse couleur

fluorescence ultraviolette

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto et du verso faites en janvier 2018 par le C2RMF

lumière rasante

Prises de vues de détail :

Une photo de détail.

feuille pliée

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 37****Légende :** *Myologie du tronc (perdue) / Foliotation « 29 » traces de report d'un dessin perdu***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 56 x l : 43,6 cm épaisseur : 38 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : grège, épair régulier, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Planche d'album (support secondaire d'un dessin initialement collé par les bords et ayant été retiré: résidus de papier chamois clair); épair très dense rendant peu perceptibles les fils de chaînettes.

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 38.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Résidus de papier d'un dessin initialement collé sur la feuille et sans doute de même nature que les dessins précédents (dessin in initialement n° 1 ?)

- Traces de colle brillante dans la partie gauche

- Petits traits noir (encre?) en bas à droite

- Bord gauche très jauni par transferts d'acidité provenant d'un onglet ayant marqué la feuille

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (29) dans l'angle supérieur droit.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur le bord supérieur sur environ 1,7 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Bords ondulants notamment le bord supérieur

Marque horizontale au centre (trace laissée par les plis des dessins précédents ?)

Quelques plissures de fabrication notamment sur le bord droit vers le bas

Altérations structurelles :

Papier se délitant un peu sur le bord droit en haut

Angle supérieur droit replié et très fragilisé

Taches :

Bords brunis

taches orangées en haut à droite

Dépôt brunâtre dans la partie inférieure

Nombreux spots noirs et gris

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Au verso: Important transfert d'acidité provenant du dessin initialement collé sur la feuille

suiivante (N°38)

Résidus de montage :

Résidus de papier chamois (dessin enlevé ?)

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Transferts d'acidité au verso de la planche provenant des tracés (sans doute de la composition même de la couleur) d'un dessin disparu.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Bord droit se délitant en haut : par apport d'humidité localisée (dégâts des eaux ou urine de rongeur ?).

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure).

Constat support secondaire :

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Traces d'interventions successives et postérieures à la création : - Résidus d'un ancien dessin initialement collé (couleur initiale du papier du dessin disparu: chamois clair)
- Empreinte en négatif au verso de la feuille du dessin N°38 disparu

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du recto et du verso à la gomme en poudre

Dépoussiérage le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords de la feuille à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**

Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie

C2RMF Versailles, 2017-2019

**Ms 27 ; n° 38****Légende :** *Myologie du tronc (perdue) / Folio vacant (traces de collage).***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 56,2 x l : 43,1 cm épaisseur : 38 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : grège, épair régulier, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Planche d'album (support secondaire d'un dessin initialement collé par les bords et ayant été retiré: résidus de papier de couleur crème et "fantôme" du dessin au verso du support secondaire précédent); épair très dense rendant peu perceptibles les fils de chaînettes.

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 37.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Résidus de papier d'un dessin initialement collé sur la feuille et sans doute de même nature que les dessins 39 à 46 : initialement dessin n°1 ?**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (30) dans l'angle supérieur droit.

Mode de montage du dessin :

Points de colle. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièremement :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Marque horizontale au centre (trace laissée par les plis des dessins précédents ?)

Altérations structurelles :

Angle supérieur droit et bord droit en haut fragilisés et amincis

Amorce de déchirure sur le bord supérieur

Papier se délitant un peu sur le bord droit en haut

Taches :

Petites piqûres rousses

Au verso: papier jauni par transfert d'acidité provenant de la feuille de papier du dessin N° 39 et importants transfert d'acidité provenant de la technique du dessin 39 notamment des zones colorées en rose

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Transferts d'acidité provenant a priori des transferts d'acidité présents au verso de la feuille 37 et non pas du dessin initialement collé

Diagnostic :Altérations intrinsèques au médium graphique :

Transferts d'acidité provenant des tracés (sans doute de la composition même de la couleur) d'un dessin disparu

Au verso: transferts d'acidité provenant des tracés du dessin en regard (n°39).

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièremment le long des bords

Ondulations du papier

Bord droit se délitant en haut : par apport d'humidité localisée (dégâts des eaux ou urine de rongeur ?)

Constat support secondaire :

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièremment le long des bords

Ondulations du papier

Bord droit fragilisé en haut: par apport d'humidité ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Traces d'interventions successives et postérieures à la création : - Résidus d'un ancien dessin initialement collé (couleur initiale du papier du dessin disparu: crème: sans doute de même typologie que les dessins 39 à 46)

- Empreinte en négatif au recto de la feuille du dessin N°38 disparu (ou par transfert d'acidité au verso de la feuille 37 de ce même dessin)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre

Dépoussiérage le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords de la feuille à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 39****Légende :** *Myologie du dos et du rachis / Après ablation du trapèze et du deltoïde.*
*NOMENC.***Recto / Verso****Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 53,8 x l : 40,8 cm épaisseur : 35 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulière, aspect de surface satiné.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 4

Bords frisottés : 1 supérieur

Bords amincis : 1 droit

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet à gauche vers le centre. Motif : lettre B lecture verticale au recto.
- Contremarque complète à gauche vers le centre. Texte : lettre B lecture verticale au recto.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 41.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : Grège, épaisseur non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 45,4 cm épaisseur : 42 µm

Feuillet de droite - h : 56,2 x l : 43,4 cm épaisseur : 40 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 20 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,2 x l : 86,8 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,2 x l : 43,5 cm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.
- Rehauts : lavis brun.
- Lavis couleur sanguine plus pâle et plus rose (sur toute la série des dessins 39 à 46) que les dessins du reste de l'album.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracés : lavis couleur sanguine.
- Lavis de couleurs au verso ou diffusion provenant du recto.

Imagerie scientifique disponible.**Traces et remarques (supports et techniques) :**Traces d'usage : - 1 trou d'épingle au niveau de l'angle supérieur; plusieurs trous d'épingles le long du bord gauche**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- A droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune foncée (N°2) sur le bord supérieur au milieu.

Inscriptions sur le support secondaire :

- Numérotation : encre brune foncée (31) dans l'angle supérieur droit.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur au milieu. Adhésif de nature indéterminée. Collage irrégulier sur le bord supérieur du à un décollage partiel ?

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords notamment supérieur, droit, dans l'angle inférieur droit et sur le bord inférieur à gauche

Déformations :

Déformation au centre

Plissures sur le bord supérieur à gauche

Pli cassé oblique/vertical sur le bord supérieur au centre : tension due au collage

Angle supérieur gauche replié; angle inférieur droit replié

Petit pli cassé horizontal sur le bord droit en bas

Altérations structurelles :

Bord droit fragilisé avec amorce de déchirure et papier mou, pelucheux

Angle inférieur droit très mou et lacunaire

Petite lacune sur le bord inférieur à gauche

Amorce de déchirure sur le bord supérieur à gauche

Taches :

Bords jaunis au recto et au verso

Salissures noirâtres près du bord gauche

Taches brunâtres dans la partie supérieure

Taches de couleur rose (aquarelle ?)

Au verso: nombreux petits dépôts noirs (fusain ?)

Altération des médias et des techniques graphiques :

Au verso: encre et aquarelle ayant diffusé par endroits

Palissement du lavis rose ?

Traces d'infestations biologiques :

Nombreuses petites taches brunâtres (moisissures ?) dans la partie supérieure

Taches grisâtres éparses (moisissures ?) le long du bord supérieur

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Diffusion des couleurs au verso de la feuille dessinée.

Altérations spécifiques dues au montage :

Tension générée par le collage: plis.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Pli sur le bord supérieur à gauche

Altérations structurelles :

Petite coupure sur le bord inférieur à gauche

Angle supérieur droit et bord droit en haut fragilisés

Bord droit fragilisé: papier se délitant un peu

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Importants transferts d'acidité provenant et du papier et des tracés du dessin

Diagnostic support secondaire :Altérations intrinsèques au papier :

Jaunissement dû au papier du dessin en contact

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Bord droit fragilisé en haut: par apport d'humidité localisée (dégâts des eaux ou urine de rongeur ?)

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Eléments à préserver : Fragment de papier du dessin, mis dans un sachet Minigrip, pour analyses

Elément à démonter : Dessin

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto dans les zones sans tracé avec une éponge en polyuréthane

Dépoussiérage léger du verso du dessin dans les zones accessibles à l'aide de gomme en poudre

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Comblement des lacunes : Incrustations de papier japonais doublé (2 couches) teinté et collé à l'aide de colle d'amidon

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe

lumière directe + page en regard

lumière transmise

infrarouge

infrarouge fausse couleur

fluorescence ultraviolette

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

contremarque feuille

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 40**

Légende : *Myologie du dos et du rachis / Après ablation du grand dorsal, des rhomboïdes, du supra-épineux et du grand rond. Dessin collé sur la page gauche et non sur la page droite. NOMENC.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 53,4 x l : 40,3 cm épaisseur : 37 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair régulier, aspect de surface satiné.

Bords découpés : 4

Bords frisottés : 1 supérieur

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Contremarque complète à droite. Texte : B lecture verticale au recto.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 2). Bifeuillet commun avec 39.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 45,4 cm épaisseur : 42 µm

Feuillet de droite - h : 56,2 x l : 43,4 cm épaisseur : 40 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 20 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,2 x l : 86,8 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,2 x l : 43,5 cm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.
- Rehauts : lavis brun.
- Lavis couleur sanguine plus pâle et plus rose (sur toute la série des dessins 39 à 46) que les dessins du reste de l'album.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Lavis de couleurs au verso ou diffusion provenant du recto.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - 1 trou d'épingle au niveau de l'angle supérieur; plusieurs trous d'épingles le long du bord gauche (mais pas de correspondance avec le dessin précédent)**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En haut à droite de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune foncée (N°3) sur le bord supérieur vers la gauche.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur. Adhésif de nature indéterminée. Dessin collé au verso du support secondaire du dessin 39

Collage irrégulier sur le bord supérieur du à un décollage partiel ?

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long du bord supérieur

Déformations :

Bord droit replié le long du bord sur environ 2 cm à 1 cm du bord

Grand pli de manipulation vertical/oblique et marqué sur toute la hauteur de la feuille à droite

Plissures au niveau de la zone de collage, dues aux tensions générées

Grand plis verticaux de fabrication à gauche

Plissures obliques en bas à droite

Altérations structurelles :

Déchirure sur le bord droit au centre dans le pli

Petite lacune sur le bord inférieur vers le centre

Papier très aminci dans la zone de collage en raison des manipulations

Taches :

Salissures noirâtres en haut à droite

Quelques taches jaunes en haut à gauche

Taches grisâtres en bas à gauche correspondant à la présence d'aquarelle (ou d'encre) au verso

Auréole d'humidité sur le bord inférieur à gauche

Quelques piqûres rousses le long des bords notamment sur le bord supérieur

Au verso: trace très rouge près du bord droit en bas: aquarelle ou gouache ?

Altération des médias et des techniques graphiques :

Au verso: encre et aquarelle ayant diffusé par endroits

Palissement du lavis rose ?

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Léger transfert au verso du dessin

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Diffusion des couleurs au verso de la feuille dessinée.

Altérations spécifiques dues au montage :

Tension générée par le collage: plis.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord supérieur et dans les creux

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Altérations structurelles :

Papier se délitant un peu sur le bord gauche en haut

Taches :

Nombreuses petites taches brunes circulaires (sans correspondance ni avec les tracés du dessin ni avec le dessin 39)

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Important transfert d'acidité provenant des zones colorées du dessin

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Bord gauche fragilisé en haut: par apport d'humidité localisée (dégâts des eaux ou urine de rongeur ?)

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord droit (liées à la reliure)

Elément à démonter : Dessin

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto dans les zones sans tracé avec une éponge en polyuréthane

Dépoussiérage léger du verso du dessin dans les zones accessibles à l'aide de gomme en poudre

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Renfort des plis à l'aide de papier japonais très fin (K93) collé au revers

Comblement des lacunes : Incrustations de papier japonais doublé (2 couches) teinté et collé à l'aide de colle d'amidon

Relaxation par humidification : Relaxation locale des plis à droite sous Gore tex et buvards humidifiés

Mise à plat : Atténuation locale des plis à droite

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

lumière rasante

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto et du verso faites en janvier 2018 par le C2RMF

lumière rasante

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

contremarque feuille

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 41****Légende :** *Myologie du dos et du rachis / / Folio droit vacant (traces de collage.)***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 56,1 x l : 43,5 cm épaisseur : 40 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : grège, épair régulier, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Planche d'album (support secondaire d'un dessin initialement collé par les bords et ayant été retiré (s'agit-il du dessin n°40 ?) : résidus de papier de couleur crème).

Type : bifeuillet reconstitué. Bifeuillet commun avec 39.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Résidus de papier d'un dessin initialement collé sur la feuille et sans doute de même nature que les dessins 39 à 46 : le "fantôme" visible sur la feuille correspond au dessin en regard (n°40)Traces de détérioration : - Dessin enlevé, décollé et recollé ailleurs ? (ou dessin n°40 décollé et recollé sur la page en regard et non à son emplacement d'origine?)**Planche non estampillé****Mode de montage du dessin :**

Points de colle. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièremment :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords et dans les creux au recto et au verso

Empoussièremment sur une ligne verticale à gauche

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Marques laissées par les plis du dessin 40 , le long du bord gauche

Au verso: marque laissée par le pli oblique du dessin 42

Altérations structurelles :

Amorce de déchirure sur le bord inférieur à gauche

Angle inférieur droit fragilisé

Papier se délitant un peu sur le bord droit en haut

Taches :

Papier bruni par transfert d'acidité provenant des zones colorées du dessin 40 et autres taches circulaires plus foncées correspondant à celles relevées sur le support secondaire du dessin 40 (alors que non visibles sur le dessin 40)

Au verso: marque brune laissée par le pli oblique du dessin n°42

Au verso importants transferts des tracés du dessin n°42

Résidus de montage :

Résidus de papier blanc collés sur le pourtour (dessin 40 enlevé ?)

Diagnostic :Altérations intrinsèques au médium graphique :

Transferts d'acidité provenant des tracés (sans doute de la composition même de la

couleur) du dessin N°40 collé en regard

Au verso transferts d'acidité provenant des tracés du dessin N°42.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Bord droit se délitant en haut : par apport d'humidité localisée (dégâts des eaux ou urine de rongeur ?).

Constat support secondaire :

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Traces d'interventions successives et postérieures à la création : - Résidus d'un ancien dessin initialement collé (couleur initiale du papier du dessin disparu: crème: sans doute de même typologie que les dessins 39 à 46)

- Empreinte en négatif au recto du dessin N°40

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre

Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto dans les zones sans tracé avec une éponge en polyuréthane

Dépoussiérage léger du verso du dessin dans les zones accessibles à l'aide de gomme en poudre

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Comblement des lacunes : Incrustations de papier japonais doublé (2 couches) teinté et collé à l'aide de colle d'amidon

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 42**

Légende : *Myologie du dos et du rachis / A gauche, après ablation du dentelé postérieur inférieur et de l'intégralité des os des épaules / A droite, après ablation du muscle épineux de la tête et section du muscle splénius / NOMENC.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 53,8 x l : 41,1 cm épaisseur : 40 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair nuageux, aspect de surface satiné.

Bords découpés : 4

Bords frisottés : 1 droit

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet vers le centre. Motif : fleur de lys lecture horizontale au recto.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 43.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 45,5 cm épaisseur : 38 µm

Feuillet de droite - h : 56,2 x l : 43,5 cm épaisseur : 41 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 20 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,2 x l : 87 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,2 x l : 43,6 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.
- Rehauts : lavis brun, sanguine.
- Lavis couleur sanguine plus pâle et plus rose (sur toute la série des dessins 39 à 46) que les dessins du reste de l'album.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Essais de tracés d'encre brune au versoTraces d'usage : - Feuille coupée: commentaire tronqué sur le bord droit en haut

- Petits trous d'épingles à gauche

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- 2 estampilles dans la partie supérieure de la feuille, marquage du papier léger.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°4 (sur un autre chiffre)) sur le bord supérieur à gauche.
- Numérotation secondaire : encre brune foncée (N°5) sur le bord supérieur à droite.
- Le chiffre 4 corrige un autre chiffre que l'on devine dessous (6 ?).

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur. Adhésif de nature indéterminée. Collage irrégulier sur le bord supérieur du à un décollage partiel ?

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords et dans les creux au recto et au verso

Empoussièrément sur une ligne verticale à gauche sur environ 7 cm. Bord supérieur très empoussiéré

Déformations :

Grand pli oblique de manipulation en haut à gauche

Bord gauche replié sur 3/4 cmm dans la partie inférieure

Angle inférieur droit replié

Plissures de fabrication à gauche

Au verso: marque laissée par les plis du dessin 43

Altérations structurelles :

Angle inférieur droit très fragilisé

Petites déchirures et petite lacune sur le bord droit

Taches :

Trace de pierre noire en bas à droite

Nombreuses petites taches brunâtres le long du bord supérieur et du bord droit

Tache brune très foncée en bas à droite

Quelques traces de couleur rose ou de sanguine en bas à droite

Au verso: quelques traces d'encre et taches grisâtres (provenant du lavis ?)

Altération des médias et des techniques graphiques :

Lavis brun ayant diffusé au verso

Palissement du lavis rose ?

Diagnostic :Altérations intrinsèques au médium graphique :

Transferts d'acidité au verso provenant des tracés du dessin

Diffusion des lavis au verso de la feuille dessinée .

Altérations dues aux manipulations :

Plis et plissures.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Angle inférieur gauche plissé

Au verso: marques laissées par les plis et par la feuille du dessin 43 notamment près du bord droit

Altérations structurelles :

Bord droit fragilisé et aminci: papier se délitant un peu

Taches :

Trace de fibre verte sur le bord droit en haut

Taches circulaires correspondantes aux taches présentes au verso de la planche n° 41

Au verso: marques brunes par transferts d'acidité des plis du dessin n°43

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Papier bruni par transferts d'acidité provenant des zones colorées roses du dessin au recto

Au verso: papier bruni par transferts d'acidité provenant des zones colorées roses du dessin 43

Résidus de montage :

Résidus de colle (?) sur le bord inférieur à droite

Diagnostic support secondaire :Altérations intrinsèques au papier :

Jaunissement dû au papier du dessin en contact

Au verso transferts d'acidité provenant des tracés (sans doute de la composition même de la couleur) du dessin en regard (n°43)

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Bord gauche fragilisé en haut: par apport d'humidité localisée (dégâts des eaux ou urine de rongeur ?)

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Elément à démonter : Dessin**Intervention(s) de conservation-restauration :**

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto dans les zones sans tracé avec une éponge en polyuréthane

Dépoussiérage léger du verso du dessin dans les zones accessibles à l'aide de gomme en poudre

Consolidation des déchirures : Recollage des lèvres des déchirures

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Comblement des lacunes : Incrustation dans l'angle inférieur droit et sur le bord droit en haut de pièces de papier japonais

Mise au ton des réintégrations : A l'aide d'aquarelle

Relaxation par humidification : Relaxation locale des plis à gauche sous Gore tex et buvards humidifiés

Mise à plat : Atténuation locale des plis à gauche

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

aquarelles Winsor & Newton

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

lumière transmise

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane feuille

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 43****Légende :** *Myologie du dos et du rachis / Après section de l'iliocostal. NOMENC.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54 x l : 40,5 cm épaisseur : 40 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair nuageux, aspect de surface satiné.

Bords découpés : 4

Bords frisottés : 1 inférieur

Bords amincis : 1 droit

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet en haut vers la droite. Motif : lettre B lecture horizontale au recto.
- Contremarque complète en haut à droite. Texte : lettre B lecture horizontale au recto.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 42.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 45,5 cm épaisseur : 38 µm

Feuillet de droite - h : 56,2 x l : 43,5 cm épaisseur : 41 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 20 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,2 x l : 87 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,2 x l : 43,6 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.
- Rehauts : lavis brun.
- Lavis couleur sanguine plus pâle et plus rose (sur toute la série des dessins 39 à 46) que les dessins du reste de l'album.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Trous d'épingles près du bord gaucheTraces de détérioration : - Arrachage / décollement d'un ancien dessin ? (résidus de colle et de fibres)**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune foncée (N°6) sur le bord vers le centre.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur au milieu. Adhésif de nature indéterminée. Collage irrégulier sur le bord supérieur du à un décollement partiel ?

Initialement collé par le bord gauche ? (résidus de fibres sur le support secondaire)

Etat général de l'oeuvre : état précaire, mauvais

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger R°/V°

Davantage prononcé à gauche et le long du bord inférieur à gauche

Déformations :

Grands plis verticaux et obliques de manipulation à gauche

Angle inférieur gauche et angle supérieur droit repliés

Pli horizontal dans la partie supérieur au niveau du collage et tensions générées par le collage

Plissures de fabrication le long du bord inférieur au centre

Petits plis cassés horizontaux près du bord droit

Altérations structurelles :

Papier épidermé et aminci sur le bord inférieur à gauche

Petite déchirure d'1 cm environ sur le bord inférieur à gauche

Angle inférieur droit lacunaire

Bord droit fragilisé, lacunaire et aminci en haut, ayant tendance à se déliter

Taches :

Auréole d'humidité sur le bord inférieur à droite

Petites piqûres rousses d'oxydation éparses, notamment dans la partie inférieure et davantage visibles au verso

Quelques taches brunâtres notamment à gauche

Altération des médias et des techniques graphiques :

Lavis colorés ayant diffusé au verso

Palissement du lavis rose ?

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Transferts d'acidité au verso provenant des tracés du dessin

Diffusion des lavis.

Altérations dues aux manipulations :

Plis et plissures.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord supérieur et le bord inférieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Altérations structurelles :

Angle inférieur droit fragilisé

Bord droit fragilisé et aminci

Petite déchirure sur le bord inférieur à gauche

Taches :

Quelques taches brunâtres

Au verso: transferts des taches grasses visibles sur le support secondaire du dessin 44

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Papier bruni par transferts d'acidité provenant des zones colorées roses du dessin au recto

Au verso: papier bruni par transferts d'acidité provenant des zones colorées roses du dessin 44

Résidus de montage :

Résidus de fibres sur le bord gauche: suite à un décollage antérieur du dessin ou montage d'une autre oeuvre sur la feuille ?

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Bord gauche fragilisé en haut: par apport d'humidité localisée (dégâts des eaux ou urine de rongeur ?)

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Eléments à préserver : Fragments de papier du dessin, mis dans un sachet Minigrip, pour analyses

Elément à démonter : Dessin

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto dans les zones sans tracé avec une éponge en polyuréthane

Dépoussiérage léger du verso du dessin dans les zones accessibles à l'aide de gomme en poudre

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Comblement des lacunes : Incrustations de papier japonais doublé (2 couches) teinté et collé à l'aide de colle d'amidon

Relaxation par humidification : Relaxation locale des plis à gauche sous Gore tex et buvard humidifié

Mise à plat : Atténuation locale des plis à gauche

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

lumière rasante

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto et du verso faites en janvier 2018 par le C2RMF

lumière rasante

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

contremarque feuille

filigrane feuille

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 44****Légende :** *Myologie du dos et du rachis / Après écartement du longissimus. NOMENC.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,6 x l : 40,5 cm épaisseur : 35 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur irrégulière, aspect de surface satiné.

Bords découpés : 4

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet vers le haut. Motif : fleur de lys lecture horizontale au recto.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 45.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : Grège, épaisseur non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 45,5 cm épaisseur : 38 µm

Feuillet de droite - h : 56,2 x l : 43,4 cm épaisseur : 40 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 20 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,2 x l : 86,9 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,2 x l : 43,6 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.
- Rehauts : lavis brun.
- Lavis couleur sanguine plus pâle et plus rose (sur toute la série des dessins 39 à 46) que les dessins du reste de l'album.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Trous d'épingles près du bord gauche

- Arrachage / décollement d'un ancien dessin ? (résidus de colle et de fibres)

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- Vers le bas à droite de la feuille, marquage du papier léger.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune foncée (N°7) sur le bord supérieur vers le centre.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur au milieu. Adhésif de nature indéterminée. Collage irrégulier sur le bord supérieur du à un décollement partiel ?

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger R°/V°

Important sur le bord supérieur

Déformations :

Pli de fabrication sur le bord inférieur à gauche

3 plis de manipulation obliques/horizontaux en haut à droite dus aux tensions générées par le collage

Petites plissures près du bord inférieur au centre

Angles inférieur gauche et supérieur droit repliés

Altérations structurelles :

Bord inférieur fragilisé à gauche avec petites déchirures et lacune car feuille se trouvant très près du bord du support secondaire

Petite déchirure de 1,3 cm environ sur le bord droit en haut

Amorce de déchirure sur le bord supérieur à gauche

Taches :

Traces brunes de lavis sur une ligne oblique en haut à gauche

Auréole d'humidité sur le bord inférieur à gauche

Quelques piqûres rousses d'oxydation et notamment en haut à gauche

Grosses taches grasses (vernis ? huile ?) en bas à droite

Altération des médias et des techniques graphiques :

Lavis ayant diffusé au verso

Palissement du lavis rose ?

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Diffusion des lavis.

Altérations dues aux manipulations :

Plis et plissures.

Altérations spécifiques dues au montage :

Bord inférieur fragilisé car très près du bord du support secondaire.

Constat support secondaire :

Empoussièremment :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord supérieur et le bord droit et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Pli cassé dans l'angle inférieur droit

Taches :

Taches brunes

Transferts des taches grasses provenant du dessin

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Papier bruni par transferts d'acidité provenant des zones colorées roses du dessin au recto

Au verso: papier bruni par transferts d'acidité provenant des zones colorées roses du dessin 45

Résidus de montage :

Résidus de fibres sur le bord gauche: suite à un décollage antérieur du dessin (mais pas d'épidermage visible sur le dessin) ou montage d'une autre oeuvre sur la feuille ?

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièremment le long des bords

Ondulations du papier

Bord droit se délitant en haut : par apport d'humidité localisée (dégâts des eaux ou urine de rongeur ?)

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Elément à démonter : Dessin

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto dans les zones sans tracé avec une éponge en polyuréthane

Dépoussiérage léger du verso du dessin dans les zones accessibles à l'aide de gomme en poudre

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Comblement des lacunes : Incrustations de papier japonais doublé (2 couches) teinté et collé à l'aide de colle d'amidon

Mise au ton des réintégrations : A l'aide de crayons de couleur Carbothello

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

crayons de couleurs Carbothello Stabilo

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

lumière transmise

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane feuille

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 45****Légende :** *Myologie du dos et du rachis / Après section du longissimus et ablation du longissimus gauche du cou, simplement écarté à droite. NOMENC.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,5 x l : 40,8 cm épaisseur : 30 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair nuageux, aspect de surface satiné.

Bords découpés : 4

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet vers le haut à gauche. Motif : lettre B lecture horizontale au recto.
- Contremarque complète vers le haut à gauche. Texte : lettre B lecture horizontale au recto.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 44.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 45,5 cm épaisseur : 38 µm

Feuillet de droite - h : 56,2 x l : 43,4 cm épaisseur : 40 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 20 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,2 x l : 86,9 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,2 x l : 43,6 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.
- Rehauts : lavis brun.
- Lavis couleur sanguine plus pâle et plus rose (sur toute la série des dessins 39 à 46) que les dessins du reste de l'album.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Trous d'épingles près du bord gauche**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En haut vers la gauche de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune foncée (N°8) vers le bord supérieur au milieu.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord gauche au centre (juste par un 1 point). Adhésif de nature indéterminée. Dessin initialement collé par les bords: des résidus de papier de l'oeuvre sur le support secondaire et des epidermages au verso du dessin sont visibles

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé sur le bord supérieur et le bord droit

Déformations :

Plissure dans l'angle inférieur droit
Plis cassés sur le bord droit
Bord gauche légèrement replié en bas
Pli vertical le long du bord droit
Petites plissures sur le bord supérieur

Altérations structurelles :

Angles inférieur et supérieur droits fragilisés et lacunaires
Pli et déchirure sur le bord droit
Papier epidermé dans les anciennes zones de collage

Taches :

Petites piqûres d'oxydation en bas à droite et en haut à droite
Taches grisâtres sur le bord gauche en bas
Traces de lavis roses à gauche

Altération des médias et des techniques graphiques :

Lavis ayant diffusé au verso par endroits

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Diffusion des lavis.

Altérations dues aux manipulations :

Plis et plissures.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)
Pli de fabrication sur le bord supérieur à droite

Altérations structurelles :

Amorce de déchirure sur le bord supérieur
Au verso: arrachage/soulèvement de papier en haut à gauche

Taches :

Quelques taches brunes au recto et au verso

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Papier bruné par transferts d'acidité provenant des zones colorées du dessin
Au verso: importants transferts d'acidité provenant des zones colorées du dessin 46

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords
Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Elément à démonter : Dessin

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto dans les zones sans tracé avec une éponge en polyuréthane

Dépoussiérage léger du verso du dessin dans les zones accessibles à l'aide de gomme en poudre

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

lumière transmise

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

contremarque feuille

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 46**

Légende : *Myologie du dos et du rachis / A gauche, après section du semi-épineux de la tête / A droite, après section du semi-épineux du cou et des muscles transversaires épineux / NOMENC.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 54,2 x l : 41,3 cm épaisseur : 30 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur irrégulière, aspect de surface satiné.

Bords découpés : 4

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet vers le centre. Motif : fleur de lys lecture horizontale au recto.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 47.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : Grège, épaisseur non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 45,5 cm épaisseur : 42 µm

Feuillet de droite - h : 56,1 x l : 43,4 cm épaisseur : 38 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 23 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,1 x l : 86,6 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,1 x l : 43,6 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.
- Rehauts : lavis brun.
- Lavis couleur sanguine plus pâle et plus rose (sur toute la série des dessins 39 à 46) que les dessins du reste de l'album.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Trous d'épingles près du bord gauche

- Dessin retaillé ? coupé ?

Traces de détérioration : - Taches très brunes de colle sur le bord supérieur : dessin ayant été recollé ultérieurement avec une colle différente de celle des autres dessins ?**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- 2 estampilles dans la partie supérieure à la gauche de chaque dessin de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune foncée (N°9) sur le bord supérieur à gauche.
- Numérotation secondaire : encre brune foncée (N°10) sur le bord supérieur à droite.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur les bords supérieur et inférieur. Adhésif de nature indéterminée. Collage irrégulier sur le bord supérieur du à un décollage partiel ? dessin décollé du bord inférieur

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger R°/V°

Déformations :

Papier très froissé au niveau de l'angle inférieur droit

Papier replié sur environ 6 mm sur le bord gauche

Plissures dues au collage sur le bord supérieur

Petite plissure sur le bord droit vers le haut

Altérations structurelles :

Déchirure sur le bord supérieur à droite

Déchirure et amincissement dus au décollage sur le bord inférieur vers le centre

Déchirure d'environ 1,5 cm sur le bord inférieur vers la droite

Déchirure d'environ 3 cm sur le bord droit vers le centre

Papier fragilisé le long du bord droit

Taches :

Quelques projections/taches de lavis (notamment en bas à droite)

Taches brunâtres en haut à gauche et sur le bord droit en haut (cire ou résine ? forte odeur de camphre lors du décollage)

Tache/auréole de lavis sur le bord droit en bas

Grosses taches brunes de colle près du bord supérieur à gauche et à droite (de nature différente des autres dessins)

Altération des médias et des techniques graphiques :

Lavis ayant diffusé au verso

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Diffusion des lavis.

Altérations dues aux manipulations :

Froissures, plis et plissures.

Altérations spécifiques dues au montage :

Résidus de fibres et taches de colle.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Bord droit légèrement replié en haut

Au verso: marque du pli provenant de la feuille du 47

Altérations structurelles :

Amorces de déchirures sur le bord inférieur

Résidus de papier provenant du dessin sur le bord inférieur

Taches :

Quelques taches brunâtres

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Papier bruni par transferts d'acidité provenant des zones colorées du dessin

Au verso: très légers transferts d'acidité provenant de dessins initialement collés sur le support secondaire 47

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Elément à démonter : Dessin

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au recto dans les zones sans tracé avec une éponge en polyuréthane

Dépoussiérage léger du verso du dessin dans les zones accessibles à l'aide de gomme en poudre

Démontage : Décollage à sec de l'angle supérieur gauche

Retrait des résidus de montage : Décollage des résidus de papier collés sur le support secondaire et provenant du dessin à l'aide d'un gel de méthylcellulose (Culminal)

Renfort des affaiblissements :

Renfort des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Recollage à la place d'origine des résidus décollés, à la colle d'amidon

Autre intervention : Collage d'une petite charnière de papier japon au verso sur le bord supérieur à gauche (droite au verso)

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto et du verso faites en janvier 2018 par le C2RMF

lumière rasante

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

photo de détail du filigrane

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane feuille

Prises de vues de détail :

Une photo de détail.

tache de colle

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 47****Légende :** *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face postérieure montrant le dos de la main. / Traces d'arrachement de deux dessins.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 56,2 x l : 43,5 cm épaisseur : 35 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. .

Teinte initiale : grège, épair régulier, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Planche d'album (support secondaire pour initialement 2 dessins dont il ne reste que quelques résidus le long du bord supérieur); épair très dense rendant peu perceptibles les fils de chaînettes.

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 46.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Arrachage de 2 dessins initialement collés : résidus de papier de couleur chamois clair et de chamois grisé le long du bord supérieur**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (38) dans l'angle supérieur droit.
- Numérotation initiale à l'encre brune claire sur chaque dessin (partiellement visible sur les résidus encore collés).

Mode de montage du dessin :

Points de colle. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Grand pli oblique de manipulation en haut à droite

Plissures oblique en bas à droite

Altérations structurelles :

Petite déchirure sur le bord inférieur à gauche

Bord droit très légèrement lacunaire vers le haut et fragilisé vers le centre

Marque laissée par une attache (comme un trombone ?) sur le bord supérieur

Griffure en forme de X au centre (traces brillantes visibles en lumière rasante)

Taches :

Nombreuses petites taches noires

Très nombreux petits dépôts bruns (encre ? colle ?) dans le fond du cahier et petits cristaux

Inclusions et taches de rouille

Au verso: quelques taches brunâtres

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Papier jauni par transfert d'acidité léger provenant de la technique des dessins manquants

et transfert de charbonnage (?) notamment à droite (fantôme de jambe)

Au verso : léger transfert d'acidité provenant d'une part du dessin 48 et du dessin disparu initialement collé avec le dessin 48; traces brunâtres sur une ligne horizontale au centre à gauche

Diagnostic :Altérations intrinsèques au médium graphique :

Transferts de charbonnage.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièremement le long des bords

Ondulations du papier.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure).

Constat support secondaire :Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièremement le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Éléments à préserver : Particules provenant du fond de cahier, mis dans sachet Minigrip pour analyses

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Traces d'interventions successives et postérieures à la création : - Résidus de papiers de 2 dessins initialement collés (couleur initiale du papier des dessins disparus:chamois clair)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R^o/V^o à la gomme en poudre et le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**

Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie

C2RMF Versailles, 2017-2019

**Ms 27 ; n° 48**

Légende : *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face postérieure montrant le dos de la main. / Après section du deltoïde et des muscles lombricaux. Même motif en miroir. NOMENC.*

Recto / Verso**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 53,1 x l : 15,1 cm épaisseur : 27 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair rosé, épair nuageux, aspect de surface légèrement satiné.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 3

Bords ébarbés : 1 droit ?

Épair très dense rendant peu perceptible les fils de chaînettes.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 49.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épair régulier, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 45,6 cm épaisseur : 43 µm

Feuillet de droite - h : 56,2 x l : 43,4 cm épaisseur : 43 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 19 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,2 x l : 87,1 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,2 x l : 43,5 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille /tracés correspondant aux tracés à l'encre brune au verso.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
 - Tracés : encre brune à la plume, tracés noirs humectés ?(reports ?).
 - Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun, pierre noire.
 - Rehauts : blancs.
 - Repentirs : ?? : Légère abrasion en haut à gauche sur l'omoplate.
 - Dans la partie supérieure: tracés des contours à la pierre noire mouillée ou au fusain ou à l'encre noire ou résultant de l'usage d'un poncif ?
- Rehaut de blancs très ténus sur la main (jus de gouache ou de céruse ou craie ayant disparu ?)

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :**Processus créatif :** - Traces de crayon le long du bord droit (repérage pour la découpe de

la feuille ?)

Traces d'usage : - Pas de transfert notable sur la partie à droite du support secondaire (dessin arraché assez tôt dans la constitution de l'album ?)

- Arrachage d'un dessin initialement collé : résidus de papier de couleur chamois clair le long du bord supérieur

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune claire (N°3) sur le bord supérieur à droite.
- Numérotation secondaire : encre brune foncée (39) dans l'angle supérieur droit du support secondaire.

Inscriptions verso feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune (N°3) sur le bord supérieur à gauche mais non visible en entier en raison du collage de la feuille.

Inscriptions sur le support secondaire :

- Numérotation : encre brune foncée (39) dans l'angle supérieur droit.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,2 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Très léger R°/V°

Déformations :

Bord gauche replié sur presque toute la hauteur

Déformation centrale horizontale (cf. rapport général)

Angle inférieur gauche froissé

Marque de pliure verticale le long du bord gauche (à environ 1 cm du bord)

Petites plissures obliques au centre et par et d'autre des bords latéraux

Pli au niveau de la zone de collage

Altérations structurelles :

Petites déchirures le long du bord gauche (replié, papier très fragilisé)

Petite lacune au centre du bord gauche

Taches :

Nombreuses petites taches brunes d'oxydation notamment dans la partie supérieure (taches diffuses) et dans la partie inférieure

Tache d'encre brune en haut à droite

Altération des médias et des techniques graphiques :

Au verso: diffusion légère de l'encre brune dans les tracés épais

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Diffusion légère de l'encre brune sur les tracés au verso résultant d'une application sur les lavis encore humides ou inversement ?.

Altérations dues aux manipulations :

Plis et plissures.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Palissement de l'encre de la numérotation ?.

Altérations spécifiques dues au montage :

Pli horizontal dans la partie supérieure.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Marque de pli oblique du 47

Marque du tampon du dessin

Au verso: marque horizontale venant du dessin 50; empreintes/gaufrages en bas à droite (accidentels ?)

Altérations structurelles :

Petite déchirure sur le bord droit en bas

Très petite lacune sur le bord droit vers le bas

Bord droit fragilisé dans la partie supérieure

Taches :

Bord gauche jauni par transfert de colle provenant d'un onglet

Au verso: tache grisâtre dans la partie inférieur vers le centre

Transfert du dessin :

Transfert d'acidité provenant de l'encre du verso du dessin encore en place

Au verso papier jauni par transfert d'acidité provenant des dessins 49 et 50

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Transfert d'acidité provenant de l'encre du verso du dessin encore en place

Au verso papier jauni par transfert d'acidité provenant des dessins 49 et 50

Diagnostic support secondaire :**Altérations dues aux manipulations :**

Arrachages du dessin fantôme

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Autres causes d'altérations :

Jaunissement par transfert d'acidité provenant des feuilles dessinées

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Traces d'interventions successives et postérieures à la création : - Résidus de papier d'un dessin initialement collé (couleur initiale du papier des dessins disparus:chamois clair)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin dans les zones sans tracé au recto et au verso à l'aide d'éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bord à l'aide de papier japonais teinté (dessin et support secondaire) collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 49**

Légende : *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face postérieure montrant le dos de la main. / Après ablation du muscle infra-épineux, du triceps brachial chef long et chef latéral et section des extenseurs du petit doigt. Même motif en miroir. NOMENC.*

Recto / Verso**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 53,1 x l : 15,1 cm épaisseur : 25 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair grisé, épaisseur régulière, aspect de surface grenu.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 3

Bords ébarbés : 1 droit ?

Fils de chaînettes très marqués; jus grisâtre à la surface du papier ?.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 48.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épaisseur non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 45,6 cm épaisseur : 43 µm

Feuillet de droite - h : 56,2 x l : 43,4 cm épaisseur : 43 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 19 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,2 x l : 87,1 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,2 x l : 43,5 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet aux recto et verso de la feuille / tracés au stylet ou tracés très appuyés difficilement perceptibles sous le tracé noir sauf au verso sur la main.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : pierre noire ou encre noire ?, tracés noirs humectés ? (reports ?).
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.
- Rehauts : encre brune au pinceau.
- Contours exécutés à la pierre noire mouillée ou résultant de l'utilisation d'un poncif ? : tracés très appuyés, pour marquer le papier de manière à reproduire le tracé au verso ? .

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :**Traces d'usage :**

- Feuille coupée sur le bord gauche
- Traces de crayon le long du bord droit (repérage pour la découpe de la feuille ?)

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune claire (N°5) sur le bord supérieur à droite.
- Numérotation secondaire : encre brune foncée (40) dans l'angle supérieur droit sur le support secondaire.

Inscriptions verso feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune(N°5) sur le bord supérieur vers le centre mais non visible en entier en raison du collage de la feuille.

Inscriptions sur le support secondaire :

- Numérotation : encre brune (40) dans l'angle supérieur droit.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,2 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Très léger R°/V°

Déformations :

Bord gauche légèrement replié en bas

Pli dans la zone de collage

Légère déformation au centre

Légère plissure oblique au centre affectant le dessin et le support secondaire

Taches :

Quelques piqûres rousses d'oxydation

Quelques spots noirs dans le papier et taches circulaires noires

Traces d'aquarelle ou de sanguine (accidentelles) en haut à gauche

Altération des médias et des techniques graphiques :

Légère diffusion de l'encre brune au verso (dans les tracés plus épais des contours)

Léger palissement de la couleur sanguine ?

Diagnostic :Altérations intrinsèques au médium graphique :

Diffusion légère de l'encre brune sur les tracés au verso résultant d'une application sur les lavis encore humides ou inversement ?.

Altérations dues aux manipulations :

Plis.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Palissement de l'encre brune de la numérotation au recto ?.

Altérations spécifiques dues au montage :

Pli horizontal dans la partie supérieure.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Bord droit frisant

Au verso: légère marque provenant des plis du dessin N°52 à gauche et dans la partie supérieure

Altérations structurelles :

Angle supérieur droit très légèrement lacunaire

Bord droit fragilisé dans la partie supérieure

Taches :

Trace verdâtre (encre ?) avec halo un peu plus clair, sur le bord inférieur à droite

Bord droit jauni

Zone circulaire plus claire dans le papier en bas vers le centre

Au verso: tache brunâtre en bas à gauche ; légère marque des tampons des dessins 49 et

50

Transfert du dessin :Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Transfert d'acidité provenant à la fois de la feuille et de l'encre du verso du dessin (jaunissement du support secondaire et papier davantage bruni correspondant aux tracés plus épais à l'encre)

Au verso papier jauni par transfert d'acidité provenant des rehauts d'encre brune des dessins 51 et 52

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Autres causes d'altérations :

Jaunissement par transfert d'acidité provenant des feuilles dessinées

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin dans les zones sans tracé au recto et au verso à l'aide d'éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bord à l'aide de papier japon teinté (dessin et support secondaire) collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 50**

Légende : *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face postérieure montrant le dos de la main. / Après section du fléchisseur ulnaire du carpe. Même motif en miroir.*
NOMENC.

Recto / Verso**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 53 x l : 15,9 cm épaisseur : 26 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair rosé, épair régulier, aspect de surface grenu.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 4

Bords frisottés : 1 droit

Découpe irrégulière de la feuille: même feuille initiale que le dessin 51; épair très dense rendant peu perceptible les fils de chaînettes.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 48.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 45,6 cm épaisseur : 43 µm

Feuillet de droite - h : 56,2 x l : 43,4 cm épaisseur : 43 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 19 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,2 x l : 87,1 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,2 x l : 43,5 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet aux recto et verso de la feuille / tracés au stylet ou tracés très appuyés difficilement perceptibles sous le tracé noir sauf au verso sur la main.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : pierre noire ou encre noire ?, tracés noirs humectés ?(reports ?).
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.
- Rehauts : encre brune au pinceau.
- Contours exécutés à la pierre noire mouillée ou résultant de l'utilisation d'un poncif ? : tracés très appuyés, pour marquer le papier de manière à reproduire le tracé au verso ? .

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Découpe de la feuille**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas à gauche de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune claire (N°6) sur le bord supérieur à droite. (40) dans l'angle supérieur droit sur le support secondaire.

Inscriptions verso feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune(N°6) sur le bord supérieur à droite mais non visible en entier en raison du collage de la feuille.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,2 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Très léger R°/V°

Déformations :

Pli horizontal marqué au niveau du collage

Angle inférieur droit très légèrement replié

Petit pli cassé oblique au niveau de l'angle inférieur droit

Taches :

Quelques spots noirs

Quelques taches brunes d'oxydation notamment près du bord inférieur à gauche

Traces d'aquarelle ou de sanguine en bas à gauche

Empreintes de doigts (?) sur le bord droit vers le bas

Inclusion de fibre végétale dans la papier à gauche vers le centre

Au verso: quelques taches brunâtres

Diagnostic :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Palissement de l'encre brune de la numérotation au recto ?.

Altérations spécifiques dues au montage :

Pli horizontal dans la partie supérieure.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Bord droit frisant

Au verso: légère marque provenant des plis du dessin N°52 à gauche et dans la partie supérieure

Altérations structurelles :

Angle supérieur droit très légèrement lacunaire

Bord droit fragilisé dans la partie supérieure

Taches :

Trace verdâtre (encre ?) avec halo un peu plus clair, sur le bord inférieur à droite

Bord droit jauni

Zone circulaire plus claire dans le papier en bas vers le centre

Au verso: tache brunâtre en bas à gauche ; légère marque des tampons des dessins 49 et 50

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Très léger transfert d'acidité provenant des tracés du verso du dessin (jaunissement correspondant aux tracés plus épais à l'encre)

Au verso papier jauni par transfert d'acidité provenant des rehauts d'encre brune des dessins 51 et 52

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Autres causes d'altérations :

Jaunissement par transfert d'acidité provenant des feuilles dessinées

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre

Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin dans les zones sans tracé au recto et au verso à l'aide d'éponge en polyuréthane

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 51**

Légende : *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face postérieure montrant le dos de la main. / Après section du muscle supra-épineux, ablation du petit rond, du triceps brachial chef médial et section des muscles superficiels de l'avant-bras Même motif en miroir. NOMENC.*

Recto / Verso**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 53,1 x l : 17,2 cm épaisseur : 26 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair grisé, épaisseur régulière, aspect de surface légèrement satiné.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 4

Découpe irrégulière du bord gauche: même feuille initiale que le dessin 50; épaisseur très dense rendant peu perceptible les fils de chaînettes.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 53.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épaisseur non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 45,5 cm épaisseur : 38 µm

Feuillet de droite - h : 56,2 x l : 43,5 cm épaisseur : 40 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 20 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,2 x l : 87 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,2 x l : 43,5 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet aux recto et verso de la feuille / tracés au stylet ou tracés très appuyés difficilement perceptibles sous le tracé noir sauf au verso sur la main.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : pierre noire ou encre noire ?, tracés noirs humectés ?(reports ?).
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.
- Rehauts : encre noire, encre brune au pinceau.
- Contours exécutés à la pierre noire mouillée ou résultant de l'utilisation d'un poncif ? : tracés très appuyés, pour marquer le papier de manière à reproduire le tracé au verso ? .

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Découpe de la feuille**Stampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune claire (N°7) sur le bord supérieur à droite (graphite en dessous à peine visible).

Inscriptions verso feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune(N°7) sur le bord supérieur vers la gauche mais non visible en entier en raison du collage de la feuille.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,2 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Très léger R°/V°

Déformations :

Pli au niveau de la zone de collage
Déformation centrale horizontale
Bord gauche légèrement replié vers le bas

Taches :

Quelques transferts noirs notamment dans la partie inférieure (pierre noire ou fusain ?)
Dépôt blanchâtre près du bord inférieur au centre
Quelques taches brunes d'oxydation

Diagnostic :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Palissement de l'encre brune de la numérotation au recto ?.

Altérations spécifiques dues au montage :

Pli horizontal dans la partie supérieure.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)
Déformation centrale horizontale
Bord droit fragilisé en haut: papier se délitant

Altérations structurelles :

Bord droit fragilisé dans la partie supérieure

Taches :

Taches jaunes le long du bord gauche
Quelques taches d'oxydation

Traces d'infestations biologiques :

Zone plus claire ?

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Transferts important d'acidité d'un des tracés épais à l'encre brune au verso sinon transfert léger provenant de la feuille et des autres tracés du dessin
Zone plus claire circulaire dans le papier en bas à droite visibles à la fois au recto et au verso

Au verso: très léger transfert d'acidité provenant des rehauts à l'encre brune du dessin 53

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords
Ondulations du papier
Bord droit se délitant en haut : par apport d'humidité localisée (dégâts des eaux ou urine de rongeur ?)

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Autres causes d'altérations :

Jaunissement par transfert d'acidité provenant des feuilles dessinées

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin dans les zones sans tracé au recto et au verso à l'aide d'éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bord à l'aide de papier japonais teinté (dessin) collé au revers

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photo de détail faite en janvier 2018 par le C2RMF

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 52**

Légende : *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face postérieure montrant le dos de la main. / Après ablation et section des muscles à l'exception du muscle brachial, du brachio-radial et du court supinateur. Même motif en miroir. NOMENC.*

Recto / Verso**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 53,1 x l : 15,6 cm épaisseur : 26 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair grisé, épaisseur régulière, aspect de surface grenu.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 4

Bords frisottés : 1 droit

Fils de chaînettes très marquées (sans doute même feuille initiale que le dessin N°49); jus grisâtre à la surface du papier ?.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 53.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épaisseur non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 45,5 cm épaisseur : 38 µm

Feuillet de droite - h : 56,2 x l : 43,5 cm épaisseur : 40 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 20 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,2 x l : 87 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,2 x l : 43,5 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet aux recto et verso de la feuille / tracés au stylet ou tracés très appuyés difficilement perceptibles sous le tracé noir sauf au verso sur la main.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite (assez ténus, dans la partie supérieure).
- Tracés : pierre noire ou encre noire ?, tracés noirs humectés ? (reports ?).
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.
- Rehauts : encre brune au pinceau.
- Il semble y avoir un léger tracé blanc sous les contours noirs: est ce le résultat d'une utilisation d'un poncif ? Les tracés noirs servant pour les contours sont-ils aussi le résultat de l'usage d'un poncif ?.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Feuille coupée sur le bord droit (même feuille initiale que le N°49)

- Traces de crayon le long du bord gauche (repérage pour la découpe de la feuille ?)

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune claire (N°8) sur le bord supérieur à droite (graphite en dessous).

Inscriptions verso feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune(N°8) sur le bord supérieur à droite mais non visible en entier en raison du collage de la feuille.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,2 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Très léger R°/V°

Déformations :

2 grands plis cassés obliques vers le haut et 1 pli un peu moins marqué

Plissures verticales sur le bord droit en bas

Déformation centrale horizontale

Pli au niveau de la zone de collage

Taches :

Quelques taches d'encre ou d'aquarelle

Tache de rouille et dépôt vers le bas à gauche

Transferts noirs (pierre noire ou fusain ?) notamment en bas à droite

Diagnostic :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Palissement de l'encre brune de la numérotation au recto ?.

Altérations spécifiques dues au montage :

Pli horizontal dans la partie supérieure.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Déformation centrale horizontale

Bord droit fragilisé en haut: papier se délitant

Marque du tampon du dessin

Altérations structurelles :

Bord droit fragilisé dans la partie supérieure

Taches :

Taches jaunes le long du bord gauche

Quelques taches d'oxydation

Traces d'infestations biologiques :

Zone plus claire ?

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Transferts important d'acidité d'un des tracés épais à l'encre brune au verso sinon transfert léger provenant de la feuille et des autres tracés du dessin

Zone plus claire circulaire dans le papier en bas à droite visibles à la fois au recto et au verso

Au verso: très léger transfert d'acidité provenant des rehauts à l'encre brune du dessin 53

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Bord droit se délitant en haut : par apport d'humidité localisée (dégâts des eaux ou urine de rongeur ?)

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Autres causes d'altérations :

Jaunissement par transfert d'acidité provenant des feuilles dessinées

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin dans les zones sans tracé au recto et au verso à l'aide d'éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto et du verso + photo de détail faites en janvier 2018 par le C2RMF

lumière rasante

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 53**

Légende : *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face postérieure montrant le dos de la main. / Après section et ablation de l'ensemble des muscles à l'exception du court supinateur. Même motif en miroir. NOMENC. et inscription à la pierre noire.*

Recto / Verso**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 53 x l : 14,4 cm épaisseur : 26 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair grisé, épaisseur régulière, aspect de surface grenu.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 4

Fils de chaînettes assez marqués; jus grisâtre à la surface du papier ?.

Anciens renforts en papier au dos pour lacunes.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 51.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épaisseur non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 45,5 cm épaisseur : 38 µm

Feuillet de droite - h : 56,2 x l : 43,5 cm épaisseur : 40 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 20 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,2 x l : 87 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,2 x l : 43,5 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet aux recto et verso de la feuille / tracés au stylet ou tracés très appuyés difficilement perceptibles sous le tracé noir sauf au verso sur la main.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : pierre noire ou encre noire ?, tracés noirs humectés ?(reports ?).
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.
- Il semble y avoir un léger tracé blanc sous les contours noirs: est ce le résultat d'une utilisation d'un poncif ?.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Traces d'usage : - Dessin ayant été coupé: tracé au verso sur le bord gauche (dans le sens de lecture du motif): a priori feuille ne correspondant pas à celle du N°52 car les tracés plus haut ne correspondent pas entre eux

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à gauche de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune claire (N°9) sur le bord supérieur à droite.

Inscriptions verso feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune(N°9) sur le bord supérieur à droite mais non visible en entier en raison du collage de la feuille.
- Informations complémentaires : graphite

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,2 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Très léger R°/V°

Déformations :

Pli oblique dans la partie supérieure

Déformation centrale horizontale

Pli dans la zone du collage

Papier déformé et enfoncé au niveau du pouce: marquant aussi le supports secondaire (empreinte ne correspondant pas à un tampon)

Altérations structurelles :

Petite lacune sur le bord droit en bas

Amorce de déchirure/accroc sur le bord gauche vers le haut

Taches :

Petites taches brunes d'oxydation près du bord inférieur

Tache brunâtre diffuse sur le bord droit vers le centre

Fibre végétale en relief en bas à droite

Diagnostic :Altérations dues aux conditions environnementales :

Palissement de l'encre brune de la numérotation au recto ?.

Altérations spécifiques dues au montage :

Pli horizontal dans la partie supérieure.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Plissure horizontale sur le bord supérieur

Pli de fabrication en bas à droite

Bord droit frisant

Au verso: plissures sur le bord supérieur à gauche correspondant aux plis du dessin N°55

Altérations structurelles :

Angle supérieur droit lacunaire

Bord droit fragilisé dans la partie supérieure

Taches :

Quelques taches brunâtres

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Léger transfert d'acidité provenant du papier du dessin et des tracés épais d'encre brune au verso du dessin

Au verso: léger transfert d'acidité provenant des tracés des dessins 54 et 55 (moins perceptibles); quelques taches jaunâtres et spots bruns

Diagnostic support secondaire :Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Autres causes d'altérations :

Jaunissement par transfert d'acidité provenant des feuilles dessinées

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin dans les zones sans tracé au recto et au verso à l'aide d'éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 54****Légende :** *Myologie des membres supérieurs, face postérieure montrant la paume de la main. / Muscles superficiels. Même motif en miroir. NOMENC.***Recto / Verso****Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,1 x l : 16,4 cm épaisseur : 24 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair rosé, épaisseur nuageux, aspect de surface légèrement satiné.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 4

Fils de chaînettes assez marqués. Découpe irrégulière s'ajustant à celle du 55: même feuille initiale.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 56.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épaisseur non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 45,6 cm épaisseur : 38 µm

Feuillet de droite - h : 56,3 x l : 43,6 cm épaisseur : 40 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 22 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,3 x l : 87 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,3 x l : 43,5 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au verso de la feuille / tracés au stylet ou tracés très appuyés difficilement perceptibles sous le tracé noir sauf au verso sur la main.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : pierre noire ou fusain ou encre noire, sanguine ?, tracés noirs humectés ? (reports ?).
- Lavis : lavis couleur sanguine, aquarelle ?, lavis brun.
- Rehauts : encre brune au pinceau, blancs en lavis très dilués ?.
- contours moins noirs que dans les dessins de la série précédente. 2 tonalités différentes de lavis couleur sanguine (dont une plus saturée).

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :**Traces d'usage :** - 1 petit trou d'épingle en bas à gauche

- Feuille coupée et s'ajustant à celle du 55

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- en bas à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (N°1) sur le bord supérieur à droite.

Inscriptions verso feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune(N°1) sur le bord supérieur à droite mais non visible en entier en raison du collage de la feuille.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,2 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Très léger R°/V° . Davantage prononcé sur le bord supérieur

Déformations :

Déformation légère à gauche

Bord gauche replié au centre

Grands plis de manipulation en haut à droite et à gauche

Angle inférieur gauche replié

Altérations structurelles :

Déchirure d'environ 3,5 cm au niveau du pli dans la zone de collage sur le bord supérieur

Amorce de déchirure sur le bord droit en haut

Taches :

Taches brunâtres d'oxydation dans la partie inférieure près du bord gauche et plus légèrement dans la partie supérieure (mais davantage prononcées au verso)

Quelques taches d'encre brune

Diagnostic :Altérations dues aux manipulations :

Plis dans la partie supérieure.

Altérations spécifiques dues au montage :

Pli horizontal dans la partie supérieure.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Déformation centrale se voyant bien au verso

Bord droit frisant

Plissures horizontales sur le bord supérieur

Tampon du dessin marquant le papier

Altérations structurelles :

Angle supérieur droit un peu fragilisé

Bord droit fragilisé dans la partie supérieure

Taches :

Quelques taches jaunâtres et petits spots noirs et bruns

Au verso: traces de craie blanche (ou de céruse) près du bord gauche et tache d'encre brune

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Transfert d'acidité provenant de la feuille et de l'encre des tracés épais au verso du dessin 54

Au verso, papier légèrement jauni par transfert d'acidité du papier et des tracés des dessins 56 et 57

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Bord droit se délitant en haut : par apport d'humidité localisée (dégâts des eaux ou urine de rongeur ?)

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Autres causes d'altérations :

Jaunissement par transfert d'acidité provenant des feuilles dessinées

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin dans les zones sans tracé au recto et au verso à l'aide d'éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords à l'aide de papier japonais teinté (dessin)

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 55**

Légende : *Myologie des membres supérieurs, face postérieure montrant la paume de la main. / Après ablation du trapèze et section du deltoïde et du triceps brachial chef long. Même motif en miroir. NOMENC.*

Recto / Verso**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 53,1 x l : 17,1 cm épaisseur : 25 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair rosé, épaisseur nuageux, aspect de surface légèrement satiné.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 4

Bords amincis : 1 droit

Fils de chaînettes assez marqués. Découpe irrégulière s'ajustant à celle du 54: même feuille initiale.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 56.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épaisseur non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 45,6 cm épaisseur : 38 µm

Feuillet de droite - h : 56,3 x l : 43,6 cm épaisseur : 40 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 22 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,3 x l : 87 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,3 x l : 43,5 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au verso de la feuille / tracés au stylet ou tracés très appuyés difficilement perceptibles sous le tracé noir sauf au verso sur la main.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : pierre noire ou encre noire ?, sanguine ?, tracés noirs humectés ?(reports ?).
- Lavis : lavis couleur sanguine, aquarelle ?, lavis brun.
- Rehauts : encre brune à la plume.
- Contours moins noirs que dans les dessins de la série précédente. 2 tonalités différentes de lavis couleur sanguine (dont une plus saturée).

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Feuille coupée et s'ajustant à celle du 54

- Traces de crayon le long du bord gauche (repérage pour la découpe de la feuille ?)

- Emplacement sur le support secondaire de la marque de tampon correspondant au positionnement antérieur de la feuille lorsque celle-ci était mal pliée et déportée vers la

gauche

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- Vers le bas à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (N°2) sur le bord supérieur à droite.

Inscriptions verso feuille :

- Nomenclature : .

- Numérotation : encre brune(N°2) sur le bord supérieur à droite mais non visible en entier en raison du collage de la feuille.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,3 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrement :

Très léger R°/V° et davantage prononcé sur le bord supérieur à gauche

Déformations :

Angle inférieur gauche replié et plissure dans l'angle inférieur droit

Plis horizontaux près de la zone de collage

Altérations structurelles :

Papier fragilisé au niveau des plis

Petite lacune sur le bord droit en bas

Taches :

Importantes taches brunes d'oxydation le long du bord droit et en bas à droite

Traces noires en bas à droite (accidentelles ?) de pierre noire ou de fusain

Quelques spots noirs et bruns

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Diffusion légère de l'encre brune sur les tracés au verso résultant d'une application sur les lavis encore humides ou inversement ?.

Altérations dues aux manipulations :

Plis dans la partie supérieure.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Taches brunes diffuses.

Altérations spécifiques dues au montage :

Pli horizontal dans la partie supérieure.

Constat support secondaire :

Empoussièrement :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Déformation centrale se voyant bien au verso

Bord droit frisant

Plissures horizontales sur le bord supérieur

Tampon du dessin marquant le papier

Altérations structurelles :

Angle supérieur droit un peu fragilisé

Bord droit fragilisé dans la partie supérieure

Taches :

Quelques taches jaunâtres et petits spots noirs et bruns

Au verso: traces de craie blanche (ou de céruse) près du bord gauche et tache d'encre brune

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Transfert d'acidité provenant de la feuille et de l'encre des tracés épais au verso du dessin

54

Au verso, papier légèrement jauni par transfert d'acidité du papier et des tracés des dessins 56 et 57

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Bord droit se délitant en haut : par apport d'humidité localisée (dégâts des eaux ou urine de rongeur ?)

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Autres causes d'altérations :

Jaunissement par transfert d'acidité provenant des feuilles dessinées

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin dans les zones sans tracé au recto et au verso à l'aide d'éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin à l'aide de papier japonais teinté

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 56**

Légende : *Myologie des membres supérieurs, face postérieure montrant la paume de la main. / Après section du petit rond et du long extenseur du carpe. Même motif en miroir. NOMENC.*

Recto / Verso**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 53,6 x l : 17,1 cm épaisseur : 25 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair rosé, épair nuageux, aspect de surface légèrement satiné.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 4

Découpe irrégulière s'ajustant à celle du 57: même feuille initiale; épair dense rendant peu perceptible les fils de chaînettes.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 54.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 45,6 cm épaisseur : 38 µm

Feuillet de droite - h : 56,3 x l : 43,6 cm épaisseur : 40 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 22 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,3 x l : 87 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,3 x l : 43,5 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au verso de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : pierre noire ou fusain ou encre noire, tracés noirs humectés ?(reports ?).
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.
- Rehauts : encre brune au pinceau.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - 1 petit trou d'épingle en bas à gauche

- Feuille coupée et s'ajustant à celle du 57

- Feuille mal positionnée antérieurement sur le support secondaire: plis, marque du tampon et jaunissement prononcé, décalés de fait par rapport au bon positionnement de la feuille

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- Vers le bas à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune claire et foncée (N°3 (repris)) sur le bord supérieur à droite.

Inscriptions verso feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune(N°3 (repris)) sur le bord supérieur à droite mais non visible en entier en raison du collage de la feuille.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,2 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Très léger R°/V° et davantage prononcé sur le bord supérieur

Déformations :

Bord gauche replié vers le centre

Grands plis horizontaux dans la zone de collage: plis et froissures

Altérations structurelles :

Petit accroc dû à la découpe sur le bord droit en bas

Taches :

Nombreuses taches brune d'oxydation davantage concentrées dans certaines zones notamment en bas à droite, le long du bord droit et dans la partie supérieure sur une zone oblique (et davantage soutenues au verso)

Quelques spots de transferts noirs (pierre noire ou fusain ?)

Altération des médias et des techniques graphiques :

Encre brune au verso ayant bavé et diffusé latéralement, notamment dans la partie inférieure (peut-être dès son application à l'origine) et en raison de la fragilisation mécanique du papier engendrée par le stylet

Remarque(s) :

Quelques cristaux dans le fond de cahier

Diagnostic :Altérations intrinsèques au médium graphique :

Diffusion légère de l'encre brune sur les tracés au verso résultant d'une application sur les lavis encore humides ou inversement ?.

Altérations dues aux manipulations :

Plis et froissures dans la partie supérieure.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Taches brunes diffuses.

Altérations spécifiques dues au montage :

Pli horizontal dans la partie supérieure.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Plissures horizontales sur le bord supérieur

Déformation centrale atténuée par rapport aux dessins précédents

Altérations structurelles :

Bord droit fragilisé dans la partie supérieure

Taches :

Au verso: quelques spots et taches grises; taches brunes

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Transfert d'acidité provenant des zones d'oxydation de la feuille du dessin 56 et de l'encre des tracés épais au verso du dessin 56

Au verso, papier légèrement jauni par transfert d'acidité du papier et des tracés du dessins

56 mais important transfert d'acidité provenant de l'encre brune au verso et du papier du dessin 57

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Bord droit se délitant en haut : par apport d'humidité localisée (dégâts des eaux ou urine de rongeur ?)

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Autres causes d'altérations :

Jaunissement par transfert d'acidité provenant des feuilles dessinées

Éléments à préserver : Fragments et particules provenant du fonds de cahier, mis dans un sachet Minigrip, pour analyses

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre

Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin dans les zones sans tracé au recto et au verso à l'aide d'éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin à l'aide de papier japonais teinté

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 57**

Légende : *Myologie des membres supérieurs, face postérieure montrant la paume de la main. / Après ablation du grand rond et section du sous-épineux, du long extenseur du carpe et du fléchisseur ulnaire du carpe. Même motif en miroir. NOMENC.*

Recto / Verso**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 53,6 x l : 16,3 cm épaisseur : 25 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair rosé, épair nuageux, aspect de surface légèrement satiné.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 4

Découpe irrégulière s'ajustant à celle du 56: même feuille initiale; épair dense rendant peu perceptible les fils de chaînettes.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 54.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,1 x l : 45,6 cm épaisseur : 38 µm

Feuillet de droite - h : 56,3 x l : 43,6 cm épaisseur : 40 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 22 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,3 x l : 87 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,3 x l : 43,5 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au verso de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : pierre noire ou fusain ou encre noire, tracés noirs humectés ?(reports ?).
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.
- Rehauts : encre brune au pinceau.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Traces d'usage : - Feuille coupée et s'ajustant à celle du 56

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :**

- Numérotation : encre brune claire (N°4) sur le bord supérieur à droite.

Inscriptions verso feuille :

- Numérotation : encre brune foncée(N°4) sur le bord supérieur à droite mais non visible en entier en raison du collage de la feuille.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,2 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Très léger R°/V° et davantage prononcé sur le bord supérieur

Déformations :

Pli dans la zone de collage

Plissure dans l'angle inférieur droit

Bord gauche très légèrement replié vers le haut

Altérations structurelles :

Petite déchirure d'environ 1,5 cm au niveau du pli sur le bord gauche en haut

Taches :

Nombreuses taches brunes d'oxydation notamment dans la partie inférieure (plus soutenues au verso où le papier est quasiment bruni) et en haut à gauche

Traces noires de fusain ou de pierre noire en bas à droite (provenant d'un calque ou d'un poncif ?)

Altération des médias et des techniques graphiques :

Au verso: encre brune ayant bavé et diffusé latéralement et en raison de la fragilisation mécanique du papier engendrée par le stylet

Diagnostic :Altérations intrinsèques au médium graphique :

Taches brunes diffuses liées à la composition du papier ?

Diffusion légère de l'encre brune sur les tracés au verso résultant d'une application sur les lavis encore humides ou inversement ?.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Taches brunes diffuses .

Altérations spécifiques dues au montage :

Pli horizontal dans la partie supérieure.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Plissures horizontales sur le bord supérieur

Déformation centrale atténuée par rapport aux dessins précédents

Altérations structurelles :

Bord droit fragilisé dans la partie supérieure

Taches :

Au verso: quelques spots et taches grises; taches brunes

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Transfert d'acidité provenant des zones d'oxydation de la feuille du dessin 56 et de l'encre des tracés épais au verso du dessin 56

Au verso, papier légèrement jauni par transfert d'acidité du papier et des tracés du dessins 56 mais important transfert d'acidité provenant de l'encre brune au verso et du papier du dessin 57

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Bord droit se délitant en haut : par apport d'humidité localisée (dégâts des eaux ou urine de rongeur ?)

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Autres causes d'altérations :

Jaunissement par transfert d'acidité provenant des feuilles dessinées

Éléments à préserver : Fragments et particules provenant du fonds de cahier, mis dans un sachet Minigrip, pour analyses

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin dans les zones sans tracé au recto et au verso à l'aide d'éponge en polyuréthane

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 58**

Légende : *Myologie des membres supérieurs, face postérieure montrant la paume de la main. / Après section de deux chefs du triceps et des fléchisseurs superficiels des doigts. Le sus-épineux a été enlevé. Même motif en miroir. NOMENC.*

Recto / Verso**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 53,8 x l : 16,4 cm épaisseur : 32 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair grisé, épaisseur régulière, aspect de surface grenu.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 4

Bords frisottés : 1 droit

Bords amincis : 1 droit

Découpe irrégulière s'ajustant à celle du 59: même feuille initiale; épaisseur dense rendant peu perceptible les fils de chaînettes; jus grisâtre à la surface du papier ?.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 60.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épaisseur non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,2 x l : 45,3 cm épaisseur : 38 µm

Feuillet de droite - h : 56,3 x l : 43,5 cm épaisseur : 40 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 18 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,3 x l : 87 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,3 x l : 43,6 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au verso de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : pierre noire ou fusain ou encre noire, tracés noirs humectés ?(reports ?).
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun, aquarelle ?.
- 2 tonalités différentes de lavis couleur sanguine (dont une plus saturée). .

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.
- Rehauts : encre brune .

Traces et remarques (supports et techniques) :**Traces d'usage :** - Petits trous d'épingles en bas à gauche

- Feuille coupée et s'ajustant à celle du 59

- Traces de crayon le long du bord gauche (repérage pour la découpe de la feuille ?)

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- Vers le bas à droite de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (N°5) sur le bord supérieur à droite.

Inscriptions verso feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune foncée(N°5) sur le bord supérieur à droite mais non visible en entier en raison du collage de la feuille.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,2 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Très léger R°/V° et davantage prononcé sur le bord supérieur

Déformations :

Déformation centrale légère

Bord gauche replié en bas et en haut

Bord droit frisant légèrement

Pli dans la zone de collage

Taches :

Petites taches brunâtres en bas à gauche

Quelques taches d'aquarelle ou de sanguine

Tache d'encre brune dans la partie supérieure

Altération des médias et des techniques graphiques :

Au verso: encre brune ayant bavé et diffusé latéralement

Diagnostic :Altérations intrinsèques au médium graphique :

Diffusion légère de l'encre brune sur les tracés au verso résultant d'une application sur les lavis encore humides ou inversement ?.

Altérations spécifiques dues au montage :

Pli horizontal dans la partie supérieure.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Au verso: marque des collages des dessins près du bord supérieur

Altérations structurelles :

Bord droit fragilisé dans la partie supérieure

Taches :

Quelques spots noirs

Bord gauche bruni par transfert d'acidité provenant d'un onglet

Au verso: quelques spots noirs

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Papier bruni localement par transfert d'acidité des tracés à l'encre brune du verso du dessin

Au verso: léger transfert d'acidité provenant des tracés des contours du dessin 60

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Bord droit se délitant en haut : par apport d'humidité localisée (dégâts des eaux ou urine de rongeur ?)

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin dans les zones sans tracé au recto et au verso à l'aide d'éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords à l'aide de papier japonais teinté (dessin) collé au revers

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto et photo de détail du recto faites en janvier 2018 par le C2RMF

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 59**

Légende : *Myologie des membres supérieurs, face postérieure montrant la paume de la main. / Après ablation du triceps et du fléchisseur profond des doigts. Le sus-épineux est restitué. Même motif en miroir. NOMENC.*

Recto / Verso**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 53,8 x l : 17 cm épaisseur : 32 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair grisé, épaisseur régulière, aspect de surface grenu.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 4

Découpe irrégulière s'ajustant à celle du 58: même feuille initiale; épaisseur dense rendant peu perceptible les fils de chaînettes.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 60.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épaisseur non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,2 x l : 45,3 cm épaisseur : 38 µm

Feuillet de droite - h : 56,3 x l : 43,5 cm épaisseur : 40 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 18 mm

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,3 x l : 87 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,3 x l : 43,6 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au verso de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite ?.
- Tracés : pierre noire ou fusain ou encre noire, tracés noirs humectés ?(reports ?).
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.
- Rehauts : encre brune à la plume.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Traces d'usage : - Feuille coupée et s'ajustant à celle du 58

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :**

- Numérotation : encre brune claire (N°6) sur le bord supérieur à droite.

Inscriptions verso feuille :

- Nomenclature : .

- Numérotation : encre brune foncée(N°6) sur le bord supérieur à gauche mais non visible en entier en raison du collage de la feuille.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,2 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Très léger R°/V° et davantage prononcé sur le bord supérieur

Déformations :

Déformation et froissure atténuée en bas à gauche

2 plis obliques de manipulation dans la partie supérieure

Pli oblique sur le bord droit vers le centre

Pli au niveau du collage notamment à droite

Taches :

Quelques taches brunes, près du bord droit en bas

Nombreux spots noirs dans le papier

Altération des médias et des techniques graphiques :

Au verso: encre brune ayant légèrement diffusé latéralement

Diagnostic :Altérations intrinsèques au médium graphique :

Diffusion légère de l'encre brune sur les tracés au verso résultant d'une application sur les lavis encore humides ou inversement ?.

Altérations spécifiques dues au montage :

Pli horizontal dans la partie supérieure.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Au verso: marque des collages des dessins près du bord supérieur

Altérations structurelles :

Bord droit fragilisé dans la partie supérieure

Taches :

Quelques spots noirs

Bord gauche bruni par transfert d'acidité provenant d'un onglet

Au verso: quelques spots noirs

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Papier bruni localement par transfert d'acidité des tracés à l'encre brune du verso du dessin

Au verso: léger transfert d'acidité provenant des tracés des contours du dessin 60

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Bord droit se délitant en haut : par apport d'humidité localisée (dégâts des eaux ou urine de rongeur ?)

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Autres causes d'altérations :

Jaunissement par transfert d'acidité provenant des feuilles dessinées

Éléments à préserver : Fragment de papier du support secondaire, mis dans un sachet

Minigrip, pour analyses

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin dans les zones sans tracé au recto et au verso à l'aide d'éponge en polyuréthane

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto et du verso faite en janvier 2018 par le C2RMF

lumière rasante

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 60**

Légende : *Myologie des membres supérieurs, face postérieure montrant la paume de la main. / Après section et ablation des muscles superficiels et de l'ensemble des muscles de l'épaule. A l'avant-bras, le brachio-radial, le supinateur et le carré pronateur sont préservés. Même motif en miroir. NOMENC.*

Recto / Verso**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,1 x l : 17,2 cm épaisseur : 24 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair grisé, épaisseur régulière, aspect de surface légèrement satiné.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 4

Bords frisottés : 1 gauche

Découpe irrégulière s'ajustant à celle du 61: même feuille initiale.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 58.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épaisseur non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,2 x l : 45,3 cm épaisseur : 38 µm

Feuillet de droite - h : 56,3 x l : 43,5 cm épaisseur : 40 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 18 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,3 x l : 87 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,3 x l : 43,6 cm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : pierre noire ou fusain ou encre noire, tracés noirs humectés ?(reports ?).
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.
- Rehauts : encre brune ?.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Feuille coupée et s'ajustant à celle du 61**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune claire (N°7) sur le bord supérieur à droite.

Inscriptions verso feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune(N°7) sur le bord supérieur vers le centre mais non visible en entier en raison du collage de la feuille.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,2 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Très léger R°/V° et davantage prononcé sur le bord supérieur

Déformations :

Bord droit frisant

Légère déformation à gauche

Plissure verticale sur le bord gauche en bas

Plissures près du bord supérieur

Pli au niveau du collage

Altérations structurelles :

Mini accrocs sur le bord droit liés à la découpe de la feuille

Taches :

Quelques taches d'encre, notamment près du bord gauche

Traces de pierre noire ou de fusain ou d'encre noire dans l'angle supérieur droit

Altération des médias et des techniques graphiques :

Au verso: encre brune ayant légèrement diffusé latéralement

Diagnostic :Altérations intrinsèques au médium graphique :

Diffusion légère de l'encre brune sur les tracés au verso résultant d'une application sur les lavis encore humides ou inversement ?

Altérations spécifiques dues au montage :

Pli horizontal dans la partie supérieure.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Plissures horizontales près du bord supérieur

Enfoncement vers le centre en bas

Altérations structurelles :

Bord droit fragilisé dans la partie supérieure

Taches :

Au verso: quelques taches brunâtres

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Au verso: léger transfert d'acidité provenant des tracés et des zones colorées du dessin 62

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Bord droit se délitant en haut : par apport d'humidité localisée (dégâts des eaux ou urine de rongeur ?)

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Autres causes d'altérations :

Jaunissement par transfert d'acidité provenant des feuilles dessinées

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex
Dépoussiérage léger du dessin dans les zones sans tracé au recto et au verso à l'aide d'éponge en polyuréthane
Renfort des affaiblissements : Renfort des bords à l'aide de papier japonais teinté (dessin et support secondaire) collé au revers

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom
éponge en latex vulcanisé
éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)
acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante
lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 61**

Légende : *Myologie des membres supérieurs, face postérieure montrant la paume de la main. / après ablation du muscle brachial, de l'ensemble des muscles de l'avant-bras à l'exception du supinateur et de l'ensemble des muscles de la main à l'exception des interosseux. Même motif en miroir. NOMENC.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 54,2 x l : 16,1 cm épaisseur : 26 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair grisé, épaisseur régulière, aspect de surface légèrement satiné.

Bords découpés : 4

Bords amincis : 1 droit

Découpe irrégulière s'ajustant à celle du 60: même feuille initiale.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 58.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épaisseur non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,2 x l : 45,3 cm épaisseur : 38 µm

Feuillet de droite - h : 56,3 x l : 43,5 cm épaisseur : 40 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 18 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,3 x l : 87 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,3 x l : 43,6 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au verso de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite ?.
- Tracés : pierre noire ou fusain ou encre noire, tracés noirs humectés ?(reports ?).
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.
- Rehauts : encre brune.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Feuille coupée et s'ajustant à celle du 60**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune (N°8) sur le bord supérieur à droite.

Inscriptions verso feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune(N°8) sur le bord supérieur vers le centre mais non visible

en entier en raison du collage de la feuille.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,2 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Très léger R°/V° et davantage prononcé sur le bord supérieur

Déformations :

Plis au niveau du collage

Traces de plis obliques en bas à gauche (ayant été aplatis ou empreintes provenant d'un autre dessin ?)

Taches :

Tache brune près du bord inférieur à gauche

Traces noires (fusain, pierre noire, encre ?) près du bord droit et en haut à gauche

Altération des médias et des techniques graphiques :

Au verso, encre ayant un peu diffusé

Diagnostic :Altérations intrinsèques au médium graphique :

Diffusion légère de l'encre brune sur les tracés au verso résultant d'une application sur les lavis encore humides ou inversement ?.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord supérieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Plissures horizontales près du bord supérieur

Enfoncement vers le centre en bas

Altérations structurelles :

Bord droit fragilisé dans la partie supérieure

Taches :

Au verso: quelques taches brunâtres

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Au verso: léger transfert d'acidité provenant des tracés et des zones colorées du dessin 62

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin dans les zones sans tracé au recto et au verso à l'aide d'éponge en polyuréthane

Consolidation des déchirures : Recollage des lèvres des déchirures

Renfort à l'aide de papier japonais

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier

japonais

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 62**

Légende : *Myologie des membres supérieurs, face postérieure montrant la paume de la main. / Après ablation de l'ensemble des muscles à l'exception du court supinateur et des interosseux de la main. Même motif en miroir. NOMENC.*

Recto / Verso**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 53,9 x l : 17,4 cm épaisseur : 24 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair, épair régulier, aspect de surface légèrement satiné.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 3

Bords ébarbés : 1 inférieur

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 63.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,2 x l : 45,6 cm épaisseur : 38 µm

Feuillet de droite - h : 56,2 x l : 43,4 cm épaisseur : 40 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 21 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,2 x l : 86,9 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,2 x l : 43,6 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au verso de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : pierre noire ou fusain ou encre noire, tracés noirs humectés ?(reports ?).
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Traces de crayon sur le bord gauche: feuille découpée mais quelle est l'autre moitié ?**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier léger.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune claire (N°9) sur le bord supérieur à droite.

Inscriptions verso feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune(N°9) sur le bord supérieur vers le centre mais non visible en entier en raison du collage de la feuille.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,2 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Très léger R°/V°

Déformations :

Grands plis obliques partant du bord à gauche

Déformation avec froissures en bas à droite (au niveau du coude)

Plissures sur le bord droit en haut

Pli horizontal près de la zone de collage

Bord gauche très légèrement replié en bas

Altérations structurelles :

Petite coupure sur le bord droit vers le haut

Taches :

Taches brunes en bas à gauche correspondant à des dépôts de peinture (?) blanche au verso

Quelques taches d'oxydation

Quelques spots noirs et transferts de c rayon noir

Auréole couleur sanguine près du bord droit au centre

Diagnostic :Altérations dues aux manipulations :

Grand pli oblique.

Constat support secondaire :Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Plissure oblique en haut à droite

Au verso marque laissée par les plis du dessin 63 dans la partie supérieure

Altérations structurelles :

Bord droit fragilisé dans la partie supérieure

Taches :

Auréole brune dans l'angle supérieur gauche

Quelques taches brunes et spots noirs

Au verso papier jauni dans la partie gauche

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Papier légèrement jauni par transfert d'acidité des tracés à l'encre brune du verso du dessin

Au verso: très léger transfert d'acidité provenant des tracés du dessin 63 et notamment du petit dessin coloré

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre
Dépoussiérage du support secondaire le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin dans les zones sans tracé au recto et au verso à l'aide

d'éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords à l'aide de papier japonais teinté

Relaxation par humidification : Relaxation locale au niveau du pli sous Gore Tex et buvards humidifiés de manière à réduire les plis

Mise à plat : Atténuation locale au niveau des plis

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto et du verso faites en janvier 2018 par le C2RMF

lumière rasante

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 63**

Légende : *Myologie des membres inférieurs, face postérieure. / En haut à gauche petite représentation d'une vue latérale de la cuisse en noir et bistre. Muscles superficiels. Dessin non mis en couleur. NOMENC. Volets sur les genoux. Petite représentation d'une vue latérale de la cuisse en noir et bistre. Volets sur les genoux relevés montrant l'insertion des muscles gastrocnémiens.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 69,9 x l : 31 cm. Feuille dépliée - h : 53,8 x l : 31 cm

Partie raboutée supérieure - h : 53,8 x l : 30,5 cm épaisseur : 30 µm

Partie raboutée inférieure - h : 17,1 x l : 31 cm épaisseur : 25 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 10 mm (partie supérieure dessus)

Retombe gauche - h : 13 x l : 9 cm épaisseur : 28 µm

Retombe droite - h : 12,1 x l : 9 cm épaisseur : 28 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair, épaisseur régulière, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords découpés : 4

Bords ébarbés : 1 inférieur (feuille du haut)

Pas de correspondance des fils de chaînettes entre les 2 feuilles raboutées.

Retombes :Retombe gauche :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair.

Position : genou jambe gauche de dos.

Anciens renforts en papier au dos pour incisions.

Retombe droite :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair.

Position : genou jambe droite de dos.

Anciens renforts en papier au dos pour incisions.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 62.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épaisseur non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,2 x l : 45,6 cm épaisseur : 38 µm

Feuillet de droite - h : 56,2 x l : 43,4 cm épaisseur : 40 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 21 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,2 x l : 86,9 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,2 x l : 43,6 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille et au recto des retombes.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, encre brune + claire à la plume, encre métallographique ?.
- Lavis : lavis brun.
- Rehauts : blancs.
- Rehauts rehaussés : encre brune .

Techniques graphiques retombe recto :

- Tracés : encre brune à la plume.
- Rehauts : blancs.

Techniques graphiques retombe verso :

- Tracés : encre brune à la plume.
- Rehauts : blancs.

Imagerie scientifique disponible.**Traces et remarques (supports et techniques) :**

Processus créatif : - Encre brune plus claire sur les dernières lignes des commentaires en haut à droite (correspondant au vidage de la plume ou à un ajout ultérieur ?)
- Essais de traits à la plume et d'encre brune

Traces d'usage : - 6 petits trous d'épingles le long du bord droit + 3 autres répartis sur les 2 feuilles

- Présence de cire brune dans les angles inférieurs des retombes au verso et sur le dessin: retombes fixées provisoirement pour l'exécution des dessins puis décollées ou décollages ultérieurs ?

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- Dans la partie supérieure au centre de la feuille, marquage du papier léger.
- Dur le bord gauche au milieu de la retombe gauche, marquage du papier moyen.
- Dans l'angle inférieur gauche de la retombe droite, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée / encre brune claire.
- Numérotation : encre brune foncée (N°I) sur le bord supérieur à gauche.

Inscriptions retombe de gauche :

- Nomenclature : .

Inscriptions retombe de droite :

- Nomenclature : .

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger R°/V°

Déformations :

Pli horizontal de manipulation dans la partie supérieure

2 plis obliques près du bord droit au centre dus au collage de la retombe de droite

1 pli cassé vertical au niveau du joint du raboutage

Plissure oblique dans l'angle inférieur droit

Pli cassé oblique en bas à gauche

Pli cassé horizontal vers le centre correspondant à la marque du papier lorsque la feuille est repliée

Plis en étoile dans la zone de collage de la retombe de gauche

Marque oblique en bas à droite (papier fragilisé et mou dans cette zone)

Altérations structurelles :

Griffure horizontale près du bord droit en haut (à cheval sur le support secondaire)

Taches :

Quelques spots bruns et noirs

Taches brunâtres le long du bord supérieur (dues à la colle ?)

Dépôts blanchâtres (colle ?) dans la zone de raboutage au recto et sur les commentaires en bas à droite

Tache de rouille et tache grisâtre vers le bas (sur la zone raboutée)

Au verso, taches grisâtres

Papier bruni localement sur le pli dans la partie inférieure

Altération des médias et des techniques graphiques :

Rehauts de blancs devenus noirs par oxydation (jambes et petit dessin en haut à gauche)

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Au verso légers transferts d'acidité provenant des tracés d'encre brune et papier légèrement jauni dans la zone correspondant au petit dessin coloré du recto

Constat retombe de gauche :

Déformations :

Déformations dues aux collages

Marque laissée par la feuille de papier lorsqu'elle est repliée

Marque horizontales parallèles

Taches :

Légères taches brunâtres dans les angles inférieurs (laissées par la cire ou la colle présente au verso)

Dépôts blanchâtres (de colle ?) dans les zones de collage au recto et au verso

Altération des médias et des techniques graphiques :

Encre brune ayant légèrement bavé

Rehauts de blanc devenus gris foncés par oxydation

Constat retombe de droite :

Déformations :

Déformations dues aux collages

Marque laissée par la feuille de papier lorsqu'elle est repliée

Marque horizontales parallèles

Taches :

Légères taches brunâtres dans les angles inférieurs (laissées par la cire ou la colle présente au verso)

Dépôts blanchâtres (de colle ?) dans les zones de collage au recto et au verso

Altération des médias et des techniques graphiques :

Encre brune ayant légèrement bavé

Rehauts de blanc devenus gris foncés par oxydation

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Blanc corrodés ?.

Altérations dues aux manipulations :

Pli dans la partie supérieure.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Altération des rehauts de blancs ?.

Altérations spécifiques dues au montage :

Déformation due au raboutage.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord inférieur et dans l'angle inférieur droit et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Altérations structurelles :

Bord droit légèrement fragilisé en haut

Taches :

Quelques spots bruns et noirs

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Jaunissement léger par transfert d'acidité provenant du papier du dessin en contact
Au verso transfert d'acidité provenant des tracés et du bord droit de la feuille du dessin
64

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre et le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au verso à la gomme en poudre et le long des bords au recto au recto et au verso à l'aide d'éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort de la retombe de gauche et des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe

lumière directe + page en regard

lumière rasante

infrarouge

infrarouge fausse couleur

fluorescence ultraviolette

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto et du verso faites en janvier 2018 par le C2RMF

lumière rasante

Prises de vues de détail :

Une photo de détail.

feuille pliée

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 64**

Légende : *Myologie des membres inférieurs, face postérieure. / Après ablation des muscles gastrocnémiens. Dessin non mis en couleur, NO-MENC. Volets sur les genoux. Volets sur les genoux relevés montrant l'insertion du muscle soléaire et des muscles profonds de la jambe.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 69,5 x l : 30,9 cm. Feuille dépliée - h : 52,8 x l : 31,3 cm

Partie raboutée supérieure - h : 53,7 x l : 30,5 cm épaisseur : 26 µm

Partie raboutée inférieure - h : 17,3 x l : 30,9 cm épaisseur : 25 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 15 mm (partie supérieure dessus)

Retombe gauche - h : 11,9 x l : 8,8 cm épaisseur : 28 µm

Retombe droite - h : 11,9 x l : 8,8 cm épaisseur : 28 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair, épaisseur régulière, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords frangés : 1 inférieur (feuille du haut)

Bords découpés : 4

Bonne correspondance des fils de chaînettes entre les 2 feuilles raboutées.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 65.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épaisseur non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,3 x l : 45,4 cm épaisseur : 42 µm

Feuillet de droite - h : 56,2 x l : 43,6 cm épaisseur : 38 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 21 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,3 x l : 86,9 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,3 x l : 43,6 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille et au recto des retombes.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Rehauts : craie blanche, gouache ? blanche.
- 2 types d'encre brune: une plus foncée et une plus claire

Technique identique sous les retombes.

Techniques graphiques retombe recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.

Techniques graphiques retombe verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Processus créatif : - Soins pour faire correspondre les fils de chaînettes de la feuille du haut avec ceux de la feuille du bas

Traces d'usage : - 6 petits trous d'épingles le long du bord droit + 3 autres répartis sur les 2 feuilles

- Présence de cire brune dans les angles inférieurs des retombes au verso et sur le dessin: retombes fixées provisoirement pour l'exécution des dessins puis décollées ou décollages ultérieurs ?

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- Vers le bas au centre de la feuille, marquage du papier moyen.

- A gauche vers le centre de la retombe gauche, marquage du papier moyen.

- En bas à gauche de la retombe droite, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.

- Commentaire : encre brune foncée.

- Numérotation : encre brune foncée (N°2) sur le bord supérieur à gauche (coupée).

Inscriptions retombe de gauche :

- Nomenclature : .

Inscriptions retombe de droite :

- Nomenclature : encre brune foncée.

- Commentaire : encre brune foncée.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger R°/V°

Déformations :

Légère plissure oblique dans la partie supérieure

2 grands plis verticaux à gauche

Bord gauche très légèrement replié à gauche vers le centre

Pli cassé au niveau de la pliure de la feuille

Légère marque laissée par la feuille du bas quand elle est repliée + 2 autres marques de plis horizontaux parallèles au dessus

Plissures dans les zones de collage des retombes: tensions

Plissures obliques peu marquées en haut à gauche

Altérations structurelles :

Petite déchirure avec repli du papier sur le bord gauche en bas au niveau du joint

Papier légèrement fragilisé sur le bord droit

Taches :

Quelques taches brunes et taches de rouille notamment sur le bord droit en bas

Quelques taches d'encre brune au verso

Altération des médias et des techniques graphiques :

Encre brune ayant diffusé au verso par endroits

Gouache blanche corrodée

Constat retombe de gauche :Déformations :

Marque horizontale laissée par la feuille du bas lorsque l'ensemble est replié

Taches :

Taches brunâtres provenant de la cire dans les angles inférieurs

Traînées grisâtres au niveau du collage

Constat retombe de droite :

Taches :

Trace grisâtre oblique (accidentelle ?) en bas à droite

Taches brunâtres provenant de la cire dans les angles inférieurs

Diagnostic :Altérations intrinsèques au médium graphique :

Blanc corrodés ?.

Altérations dues aux manipulations :

Pli dans la partie supérieure.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Altération des rehauts de blancs ?.

Altérations spécifiques dues au montage :

Déformation due au raboutage.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord supérieur et le bord inférieur à gauche et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Plissure oblique sur le bord droit en bas

Au verso: marque laissée par le pli du dessin dans la partie supérieure

Altérations structurelles :

Angle supérieur droit lacunaire

Bord droit fragilisé dans la partie supérieure

Taches :

Tache noire en bas à gauche

Quelques taches d'oxydation

Au verso: quelques spots bruns et noirs

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Jaunissement léger par transfert d'acidité provenant du papier du dessin en contact

Au verso transfert d'acidité provenant des tracés et de la feuille du dessin 65

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre et le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au verso à la gomme en poudre et le long des bords au recto au recto et au verso à l'aide d'éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin à l'aide de papier japonais teinté

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

Prises de vues de détail :

Une photo de détail.

feuille pliée

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 65**

Légende : *Myologie des membres inférieurs, face postérieure. / Après ablation du grand fessier. Dessin non mis en couleur. NOMENC. Volets sur les genoux. Volets sur les genoux relevés montrant l'articulation des genoux.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 70,6 x l : 30,7 cm. Feuille dépliée - h : 52,6 x l : 30,9 cm

Partie raboutée supérieure - h : 53,8 x l : 30,6 cm épaisseur : 29 µm

Partie raboutée inférieure - h : 17,7 x l : 30,9 cm épaisseur : 29 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 9 mm (partie supérieure dessous)

Retombe gauche - h : 11,6 x l : 8,9 cm épaisseur : 28 µm

Retombe droite - h : 11,9 x l : 8,9 cm épaisseur : 28 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair, épair régulier, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords frangés : 1 inférieur de la feuille du haut

Bords découpés : 4

Bords frisottés : 1 inférieur (feuille du haut)

Bonne correspondance des fils de chaînettes entre les 2 feuilles raboutées.

Retombes :Retombe gauche :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair.

Position : genou jambe gauche de dos.

Anciens renforts en papier au dos pour incisions.

Retombe droite :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair.

Position : genou jambe droite de dos.

Anciens renforts en papier au dos pour incisions.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 64.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,3 x l : 45,4 cm épaisseur : 42 µm

Feuillet de droite - h : 56,2 x l : 43,5 cm épaisseur : 38 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 20 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,3 x l : 86,9 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,3 x l : 43,6 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille et au recto des retombes.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.

- Tracés : encre brune à la plume, encre noire ?.
- Rehauts : craie blanche, blancs.
- 2 types d'encre brune: une plus foncée et une plus claire

Technique identique sous les retombes.

Techniques graphiques retombe de gauche recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.

Techniques graphiques retombe de droite recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Processus créatif : - Soins pour faire correspondre les fils de chaînettes de la feuille du haut avec ceux de la feuille du bas

- 8 trous d'épingles sur le bord gauche + 1 dans la partie supérieure

Traces d'usage : - Présence de cire brune dans les angles inférieurs des retombes au verso et sur le dessin: retombes fixées provisoirement pour l'exécution des dessins puis décollées ou décollages ultérieurs ?

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- Vers le bas au centre de la feuille, marquage du papier moyen.
- En bas à droite de la retombe gauche, marquage du papier fort.
- A droite vers le centre de la retombe droite, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune claire (N°3) sur le bord supérieur à gauche .
- numérotation également au graphite dans l'angle supérieur gauche.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,3 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger R°/V°

Déformations :

Pli oblique de manipulation près du bord supérieur

Marque horizontale laissée par la feuille du bas lorsque l'ensemble est replié

Plissures au niveau des collages des renforts des retombes à gauche et à droite

Pli cassé oblique en bas à droite

Pli verticale près du bord gauche en bas

Angle inférieur gauche replié

Bord gauche frisant légèrement

Altérations structurelles :

Papier légèrement aminci (zone circulaire) dans la partie supérieure (correspondant à des taches noirâtres au verso)

Taches :

Quelques taches brunâtres notamment dans la partie inférieure près du bord droit en bas

Tache grisâtre entre les 2 retombes

Dépôt en bas à droite de colle jaune très dure

Au verso taches jaunes (de colle ?) au niveau du joint du raboutage

Altération des médias et des techniques graphiques :

Encre brune diffusant au verso notamment dans les zones de tracés plus épais

Encre ayant bavé autour de certains tracés

Rehauts de blanc (gouache ?) ayant noircis

Constat retombe de gauche :

Déformations :

2 marques horizontales dont une laissée par la feuille du bas lorsque l'ensemble est replié

Taches :

Taches brunâtres provenant de la cire dans les angles inférieurs

Constat retombe de droite :

Déformations :

2 marques horizontales dont une laissée par la feuille du bas lorsque l'ensemble est replié

Taches :

Taches brunâtres provenant de la cire dans les angles inférieurs

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Blanc corrodés ?.

Altérations dues aux manipulations :

Pli dans la partie supérieure.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Altération des rehauts de blancs ?.

Altérations spécifiques dues au montage :

Déformation due au raboutage.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord inférieur et dans l'angle inférieur droit et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Gondolement sur le bord supérieur

Pli oblique dans l'angle supérieur droit

Altérations structurelles :

Quelques amorces de déchirures le long du bord droit

Taches :

Quelques taches brunes et noires

Papier jauni en bas à droite

Au verso: quelques taches et spots brunâtres

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Jaunissement léger par transfert d'acidité provenant du papier du dessin en contact

Au verso transfert d'acidité provenant des tracés et de la feuille du dessin 66 notamment à gauche (zones correspondant à une concentration de taches au verso du dessin)

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre et le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au verso à la gomme en poudre et le long des bords au recto au recto et au verso à l'aide d'éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom
éponge en latex vulcanisé
éponge en polyurethane (Deffner & Johan)
acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante
lumière directe + page en regard

Prises de vues de détail :

Une photo de détail.
feuille pliée

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 66****Légende :** *Myologie des membres inférieurs, face postérieure. / Après ablation du vaste externe et du muscle soléaire. NOMENC.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 70,8 x l : 30,8 cm. Feuille dépliée - h : 52,8 x l : 31 cm

Partie raboutée supérieure - h : 53,8 x l : 30,5 cm épaisseur : 28 µm

Partie raboutée inférieure - h : 17,5 x l : 30,5 cm épaisseur : 26 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 5 mm (partie supérieure dessus)

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair, épair régulier, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (0 pliure).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords frangés : 1 inférieur (feuille du haut)

Bords découpés : 4

Bords frisottés : 1 gauche (feuille du bas) et droit (feuille du haut)

Pas de correspondre des fils de chaînettes entre les deux feuilles raboutées.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 67.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,2 x l : 45,3 cm épaisseur : 38 µm

Feuillet de droite - h : 56,2 x l : 43,4 cm épaisseur : 38 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 18 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,2 x l : 86,9 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,2 x l : 43,4 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre noire ou brune très foncée ou pierre noire mouillée ?, plume, encre brune plus claire, plume.
- Rehauts : craie blanche.
- Rehauts de blanc très ténus sur les pieds.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - 4 trous d'épingles sur le bord gauche et 1 dans la partie supérieure

- Pas de correspondance des fils de chaînettes entre les deux feuilles raboutées

- Essais de traits à l'encre brune au verso dans la partie inférieure (ou traces accidentelles ?)

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- Vers le haut au centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune claire (N°4) sur le bord supérieur à gauche (et graphite à côté près de l'angle supérieur gauche).
- Encre des lettres des commentaires en bas à droite étant plus claire (avec des tracés plus larges).

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,5 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger R°/V°

Déformations :

Plissures obliques en bas à gauche

Petit pli cassé sur le bord gauche vers le bas

Plissures le long du bord droit

Taches :

Taches brunâtres dans la partie inférieure provenant des taches d'encre brune au verso (pas dans la totalité cependant)

Quelques taches jaunâtres

Tache brune au dessus du genou à gauche

Zones un peu brillantes dans la partie supérieure

Taches brunes concentrées sur une zone un peu circulaire près du bord droit au centre

Au verso: quelques traces jaunes (de colle ?) sur la zone de raboutage, à gauche et à droite

Diagnostic :Altérations spécifiques dues à l'album :

Marque de plis.

Altérations spécifiques dues au montage :

Plissures.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Bords inférieur et supérieur gondolant

Au verso: marques provenant du collage du dessin

Altérations structurelles :

Bord inférieur fragilisé

Petites déchirures à droite

Taches :

Quelques taches et spots bruns

Auréole brune sur le bord gauche au centre

Marque assez prononcée sur environ 2 cm sur le bord gauche correspondant au papier rabattu (onglet reconstitué) en regard

Au verso: quelques taches; dépôt brun vers le centre (inclusion ou encre ?); auréole légère brune sur le bord droit

Transfert du dessin :

AU verso: léger transfert provenant des tracés du dessin 67

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Auréole

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre dans la partie inférieure (en raison de la présence de transferts) et le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au verso à la gomme en poudre sauf dans la partie supérieure et le long des bords au recto au recto et au verso à l'aide d'éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

Prises de vues de détail :

Une photo de détail.

feuille pliée

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 67****Légende :** *Myologie des membres inférieurs, face postérieure. / Après ablation du biceps crural et section du long fibulaire. NOMENC.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 70,2 x l : 30,6 cm. Feuille dépliée - h : 52,6 x l : 30,6 cm

Partie raboutée supérieure - h : 54,2 x l : 30,5 cm épaisseur : 30 µm

Partie raboutée inférieure - h : 17,5 x l : 30,5 cm épaisseur : 28 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 15 mm (partie supérieure dessous)

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair, épair régulier, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords frangés : 1 inférieur (feuille du haut)

Bords découpés : 4

Bords frisottés : 1 gauche (feuille du haut)

Pas de correspondre des fils de chaînettes entre les deux feuilles raboutées.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 66.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,2 x l : 45,3 cm épaisseur : 38 µm

Feuillet de droite - h : 56,2 x l : 43,4 cm épaisseur : 38 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 18 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,2 x l : 86,9 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,2 x l : 43,4 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, encre brune claire à la plume, encre noire ?.
- Rehauts : craie blanche.
- Repentirs : ? zones abrasées dans la partie supérieure.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Pas de correspondance des fils de chaînettes entre les deux feuilles raboutéesTraces d'usage : - dépôt circulaire de cire brune sur le bord droit près de la zone de raboutage**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas vers le centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.

- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune claire (N°5) sur le bord supérieur à gauche (presque coupés), graphite à côté près de l'angle supérieur gauche.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,5 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé sur le bord supérieur

Déformations :

2 grands plis obliques vers le haut

Plissures au niveau du raboutage

Pli oblique dans l'angle inférieur gauche

Bord gauche gondolant (déformation générale del'album)

Altérations structurelles :

Papier aminci sur 2 petites lignes horizontales dans la partie supérieure (repentirs ayant troué le papier ?)

Taches :

Quelques taches brunes et petites taches d'oxydation

Quelques taches d'encre

Tache provenant du dépôt brun visible au verso du papier en contact (support secondaire du 66)

Dépôt d'encre brune en haut à gauche et tache au verso correspondante

Petites auréole (tache de colle ?) sur le bord supérieur au centre

Altération des médias et des techniques graphiques :

Encre brune ayant diffusé au verso (ou altération de l'encre métallogallique)

Diagnostic :Altérations dues aux manipulations :

Plis obliques.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Marque de plis.

Altérations spécifiques dues au montage :

Plissures.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord inférieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Marque verticale sur le bord gauche venant du papier collé au verso (rabat constituant le bi feuillet)

Au verso: marque provenant du collage du dessin

Altérations structurelles :

Angles du bord droit lacunaires

Taches :

Petites taches brunes près du bord gauche

Légère auréole brune sur le bord gauche au centre

Au verso: dépôt d'encre en haut à droite correspondant à une tache sur le dessin 68

Transfert du dessin :

Au verso, légers transferts noirs provenant du dessin 68

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Auréole

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre dans la partie inférieure (en raison de la présence de transferts) et le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au verso à la gomme en poudre sauf dans la partie supérieure et le long des bords au recto au recto et au verso à l'aide d'éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photo du recto faite en janvier 2018 par le C2RMF

Prises de vues de détail :

Une photo de détail.

feuille pliée

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 68**

Légende : *Myologie des membres inférieurs, face postérieure. / Après ablation de l'ensemble des muscles à l'exception des adducteurs et des obturateurs. Représentation des ligaments des genoux et de la membrane interos-seuse tibio-fibulaire. Dessin non mis en couleur à l'exception des adducteurs, plié. NOMENC.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 69,6 x l : 30,5 cm. Feuille dépliée - h : 52,5 x l : 30,8 cm

Partie raboutée supérieure - h : 54 x l : 30,7 cm épaisseur : 31 µm

Partie raboutée inférieure - h : 16,9 x l : 30,8 cm épaisseur : 28 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 13 mm (partie supérieure dessous)

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair, épair régulier, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords frangés : 1 inférieur (feuille du haut)

Bords découpés : 4

Bords frisottés : 1 droit

Pas de correspondre exacte des fils de chaînettes entre les deux feuilles raboutées (presque correcte).

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 69.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,3 x l : 45,4 cm épaisseur : 45 µm

Feuillet de droite - h : 56,3 x l : 43,4 cm épaisseur : 40 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 20 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,3 x l : 86,8 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,3 x l : 43,4 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, encre noire ?, pierre noire ?.
- Lavis : lavis couleur sanguine.
- Rehauts : craie blanche.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Pas de correspondance exacte des fils de chaînettes entre les deux feuilles raboutéesTraces d'usage : - 2 petits trous d'épingles sur le bord gauche + 1 autre sur la feuille

- Dépôt de cire brune au verso sur la zone de raboutage

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- Vers le bas au centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°6) sur le bord supérieur à gauche (+ graphite dessous).

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,6 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé sur le bord supérieur

Déformations :

Légère marque laissée par la feuille du bas lorsqu'elle est repliée (au niveau des genoux) + marque horizontale très légère parallèle en dessous (correspondant aux plissures du dessin 69 ?)

Plissure oblique en bas à droite

Bord gauche gondolant en haut

Altérations structurelles :

Petite déchirure sur le bord droit vers le haut

Taches :

Taches d'encre brune dans la partie inférieure et en haut à gauche (venant du verso du support secondaire du 67)

Tache grisâtre près du bord gauche en haut

Tache orangée en bas à droite près du raboutage (vernis ? cire ?)

Au verso: taches brunes

Diagnostic :Altérations spécifiques dues à l'album :

Marque de plis.

Altérations spécifiques dues au montage :

Plissures.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord inférieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Plissures de fabrication à gauche vers le centre

Au verso: marque provenant de la feuille du dessin

Altérations structurelles :

Angles du bord droit fragilisés

Angle supérieur droit légèrement replié

Petite déchirure sur le bord droit

Amorce de déchirure sur le bord supérieur à droite

Taches :

Quelques taches brunâtres

Bord droit bruni en bas

Au verso: traces blanches dans la partie supérieure près du bord (colle ?); taches noires provenant de la technique du dessin 69 (= dépôt de matière ?)

Transfert du dessin :

Au verso: très léger transfert d'acidité provenant du dessin 69

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre et le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au verso à la gomme en poudre et le long des bords au recto au recto et au verso à l'aide d'éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

Prises de vues de détail :

Une photo de détail.

feuille pliée

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 69**

Légende : *Myologie des membres inférieurs, face postérieure. / Après ablation du grand adducteur et de la membrane tibio-fibulaire. Dessin non mis en couleur à l'exception des pieds. NOMENC.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 71,2 x l : 30,9 cm. Feuille dépliée - h : 53 x l : 31 cm

Partie raboutée supérieure - h : 54,2 x l : 30,5 cm épaisseur : 28 µm

Partie raboutée inférieure - h : 17,9 x l : 30,8 cm épaisseur : 30 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 9 mm (partie supérieure dessus)

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair, épair régulier, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords frangés : 1 inférieur (feuille du haut)

Bords découpés : 4

Bords frisottés : 1 droits

Pas de correspondre exacte des fils de chaînettes entre les deux feuilles raboutées (presque correcte).

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 68.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,3 x l : 45,4 cm épaisseur : 45 µm

Feuillet de droite - h : 56,3 x l : 43,4 cm épaisseur : 40 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 20 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,3 x l : 86,8 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,3 x l : 43,4 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille on observe un décalage pour le pied droit, sans concordance avec les précédents dessins .

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre noire ou pierre noire mouillée ou brune très foncée, plume.
- Lavis : lavis brun.
- Rehauts : blancs.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Pas de correspondance des fils de chaînettes entre les deux feuilles raboutées

- 3 trous d'épingles sur le bord gauche

Traces d'usage : - Traces de cire brune près de la zone de raboutage**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- Vers le centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°7) sur le bord supérieur à gauche (+ graphite à côté).

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,5 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé sur le bord supérieur

Déformations :

Bord gauche gondolant en haut

Marque laissée par la feuille rabattue

Plis à gauche et à droite vers le bas

Pli cassé vertical le long du bord gauche en bas

Altérations structurelles :

Papier aminci près du bord droit en haut (zone circulaire correspondant à une mauvaise répartition des fibres)

Taches :

Quelques taches orangées brunâtres

Au verso, taches d'encre brune et dépôt roux en bas

Altération des médias et des techniques graphiques :

Blancs devenus noirs

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Oxydation due aux lavis brun

Diagnostic :Altérations spécifiques dues à l'album :

Marque de plis.

Altérations spécifiques dues au montage :

Plissures.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord inférieur et dans les creux au recto et au verso

Au verso: davantage prononcé dans l'angle supérieur gauche et sur les bords inférieur et supérieur

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Au verso: marque laissée par la feuille du dessin

Altérations structurelles :

Angle supérieur droit fragilisé et replié

Petite déchirure sur le bord supérieur à droite

Petite lacune sur le bord droit

Taches :

Oxydation du papier sur le bord gauche au centre provenant de la ficelle

Légère auréole au niveau du fond de cahier

Tache jaunâtre sur le bord inférieur vers la droite

Au verso: quelques taches brunâtres

Transfert du dessin :

Au verso: très léger transfert d'acidité provenant du dessin 70: dépôts noirs

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Auréole

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre et le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au verso à la gomme en poudre et le long des bords au recto au recto et au verso à l'aide d'éponge en polyuréthane

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

Prises de vues de détail :

Une photo de détail.

feuille pliée

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 70**

Légende : *Myologie des membres inférieurs, face postérieure. / Après ablation de l'ensemble des muscles à l'exception des obturateurs pro-fonds. Dessin non mis en couleur. NOMENC.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 70,4 x l : 30,5 cm. Feuille dépliée - h : 53 x l : 30,8 cm

Partie raboutée supérieure - h : 54,2 x l : 30,7 cm épaisseur : 28 µm

Partie raboutée inférieure - h : 17,3 x l : 30,8 cm épaisseur : 28 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 11 mm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair, épair régulier, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords frangés : 1 inférieur (feuille du haut)

Bords découpés : 4

Bords ourlés : 1 inférieur (feuille du haut)

Pas de correspondre des fils de chaînettes entre les deux feuilles raboutées .

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 1). Bifeuillet commun avec 71.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,3 x l : 45,1 cm épaisseur : 38 µm

Feuillet de droite - h : 56,2 x l : 43,2 cm épaisseur : 38 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 18 mm (feuillet de gauche dessous)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,3 x l : 86,5 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,3 x l : 43,3 cm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre noire ou encre brune très foncée ? plume.
- Rehauts : craie blanche.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Pas de correspondance des fils de chaînettes entre les deux feuilles raboutéesTraces d'usage : - Dépôts/taches orangées (cire ?) sur la zone de raboutage**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- Vers le centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.

- Numérotation : encre brune foncée (N°8) sur le bord supérieur vers la gauche (+ numérotation au graphite dans l'angle supérieur gauche N° ? [difficile à identifier]).

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,5 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger R°/V° et notamment sur le bord supérieur

Déformations :

Plis et froissures sur le bord supérieur

Plusieurs plis peu marqués horizontaux et parallèles à environ 4 cm du bord inférieur et vers le centre

Pli sur le bord gauche vers le bas

Très légère marque à droite laissée par la feuille rabattue

Pli oblique peu marqué vers le centre

Bord gauche ondulant en haut

Bord droit frisant

Altérations structurelles :

Angle supérieur droit retourné

Papier un peu décollé par arrachage sur le bord supérieur à droite

Taches :

Quelques petites taches brunâtres et impuretés

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Très légèrement sur certains tracés + épais

Diagnostic :Altérations dues aux manipulations :

Plis et froissures.

Altérations spécifiques dues au montage :

Plissures.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord inférieur et dans les creux au recto et au verso ainsi que dans l'angle supérieur droit

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Angle supérieur droit replié avec un pli oblique

Pli cassé horizontal sur le bord inférieur à droite

Bord supérieur replié à droite

Altérations structurelles :

Petite déchirure sur le bord inférieur à gauche

Bord supérieur déchiré et aminci

Taches :

Auréole brune d'humidité dans l'angle supérieur gauche

Bord droit bruni en bas

Tache d'encre à droite

Au verso: auréole d'humidité sur le bord supérieur à droite

Transfert du dessin :

Au verso: très légère oxydation par transfert d'acidité provenant des encres du dessin 71

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre et le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au verso à la gomme en poudre et le long des bords au recto au recto et au verso à l'aide d'éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

Prises de vues de détail :

Une photo de détail.

feuille pliée

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 71****Légende :** *Myologie des membres inférieurs, face postérieure. / Ostéologie des membres inférieurs. NOMENC.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 69 x l : 30,7 cm. Feuille dépliée - h : 52 x l : 30,7 cm

Partie raboutée supérieure - h : 53,5 x l : 30,5 cm épaisseur : 25 µm

Partie raboutée inférieure - h : 17 x l : 30,7 cm épaisseur : 25 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 15 mm (partie supérieure dessous)

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair, épair régulier, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords frangés : 1 inférieur (feuille du haut)

Bords découpés : 4

Correspondance presque parfaite des fils de chaînettes entre les deux feuilles raboutées.

Support secondaire :

Type : bifeuillet reconstitué (face 3). Bifeuillet commun avec 70.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : Grège, épair non perceptible, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 4

Dimensions support secondaire :

Feuillet de gauche - h : 56,3 x l : 45,1 cm épaisseur : 38 µm

Feuillet de droite - h : 56,2 x l : 43,2 cm épaisseur : 38 µm

Recouvrement moyen entre les 2 feuillets : 18 mm (feuillet de gauche dessus)

Bifeuillet reconstitué ouvert - h : 56,3 x l : 86,5 cm

Bifeuillet reconstitué fermé - h : 56,3 x l : 43,3 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite et légère mise aux carreaux au fusain.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis brun.
- Rehauts : encre brune plus foncée, fusain ? (genoux).
- Encre brune du lavis ayant été diluée à l'essence ?

Mise aux carreaux au fusain sur l'ensemble de la feuille.

Traces et remarques (supports et techniques) :**Processus créatif :** - Concordance presque parfaite des fils de chaînettes entre les deux feuilles raboutées: soin particulier

- 8 trous d'épingles sur le bord gauche dans la partie inférieure + 2 autres près du bord inférieur et 2 autres épars

- Mise aux carreaux au fusain

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- Vers le centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée / encre brune claire.
- Numérotation : encre brune foncée (N°9) dans l'angle supérieur gauche (+ graphite en dessous).
- 2 types d'écriture: une lus fine à l'encre foncée et une plus large à l'encre claire.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord supérieur sur environ 1,5 cm. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger R°/V° et notamment sur le bord supérieur

Au verso: prononcé dans l'angle supérieur gauche et le long du bord supérieur

Déformations :

Pli oblique en bas à gauche

Marque horizontale laissée par la feuille rabattue mais avec un décalage (correspondant à droite mais pas à gauche)

Bords gondolant légèrement

Altérations structurelles :

Bords supérieur et inférieur fragilisés avec nombreuses amorces de déchirures

Taches :

Taches d'encre brune: 1 tache d'encre entraînant un transfert d'acidité et 1 autre tache quand la feuille est rabattue

Tache d'encre très foncée dans l'angle supérieur droit

Au verso: taches d'encre brune + taches/projections de lavis gris

Au verso: auréole d'humidité sur le bord supérieur à droite + une atténuée le long du bord inférieur; taches orangées/brunâtres en haut à gauche; ligne + claire au centre; piqûres rousses sur l'onglet

Altération des médias et des techniques graphiques :

Frottement/transfert de la technique graphique au niveau des genoux

Encre des commentaires ayant légèrement bavé

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Notamment dans les zones de lavis

Diagnostic :Altérations dues aux manipulations :

Plis décalés.

Altérations spécifiques dues au montage :

Plissures.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger R°/V° et davantage prononcé le long des bords, notamment le bord inférieur et dans les creux au recto et au verso

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Bord supérieur replié et fragilisé

Altérations structurelles :

Petite déchirure sur le bord inférieur à gauche

Taches :

Auréole d'humidité sur le bord supérieur à gauche

Quelques taches brunâtres

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Auréole

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Éléments à préserver : fragment de papiers, mis dans sachet Minigrip pour analyses

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du support secondaire R°/V° à la gomme en poudre et le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Dépoussiérage léger du dessin au verso à la gomme en poudre et le long des bords au recto au recto et au verso à l'aide d'éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

Prises de vues de détail :

Une photo de détail.

feuille pliée

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 72****Légende :** *Myologie des membres inférieurs, face postérieure. / Foliotation « 57 »***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 56,1 x l : 43,3 cm épaisseur : 38 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : grège, épair régulier, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 3

Bords ébarbés : 1 inférieur ?

Feuille constituant le bifeuillet reconstitué 72-73; épair très dense rendant peu perceptibles les fils de chaînettes.

Type : bifeuillet reconstitué.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - ligne + claire horizontale sur environ 1 cm de large au centre**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (57) dans l'angle supérieur droit.

Mode de montage du dessin :

Points de colle. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièremement :

Prononcé sur le bord supérieur et dans l'angle supérieur droit ainsi que dans l'angle inférieur droit et au verso sur le bord supérieur

Déformations :

Gondolement léger

Bord inférieur replié

Pli vertical de fabrication

Angle supérieur droit replié

Pli cassé oblique dans l'angle inférieur droit

Altérations structurelles :

Déchirure sur le pli sur le bord inférieur au centre

Bord supérieur et inférieur fragilisés avec nombreuses petites déchirures

Taches :

Importante auréole brune d'humidité: sur le bord supérieur à gauche et sur le bord inférieur à droite

Quelques taches brunâtres en haut à droite

Quelques piqûres d'oxydation

Au verso: quelques taches noires et brunes; zone plus claire sur une ligne horizontale au centre; auréoles le long des bords

Constat support secondaire :Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrement le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Éléments à préserver : Fragments de papier des bords, mis dans sachet Minigrip pour analyses

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre et le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 73****Légende :** *Myologie des membres inférieurs, face postérieure. / Foliotation « 58 »***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 56,1 x l : 45,1 cm épaisseur : 38 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : grège, épair régulier, aspect de surface fibreux.

Bords découpés : 3

Bords ébarbés : 1 inférieur ?

Feuille constituant le bifeuillet reconstitué 72-73; épair très dense rendant peu perceptibles les fils de chaînettes.

Type : bifeuillet reconstitué.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (58) dans l'angle supérieur droit.

Mode de montage du dessin :

Points de colle. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièremement :

Léger R°/V° et davantage prononcé sur le bord supérieur

Au verso: très prononcé sur les bords supérieur, inférieur et gauche

Déformations :

Petit pli cassé oblique dans l'angle inférieur droit + pli moins marqué oblique en bas à droite

Bords supérieur et inférieur légèrement repliés par endroits

Déformation à gauche près de la zone plus claire au centre

Angle supérieur droit rabattu

Altérations structurelles :

Amorces de déchirures et mini lacunes sur les bords supérieur et inférieur

Taches :

Auréole atténuée d'humidité sur le bord inférieur

Quelques taches brunes éparses + piqûres d'oxydation

Bord supérieur jauni

Taches noires

Dépôts de craie blanche (ou résidus de colle ?) sur la ligne centrale plus claire et près du bord gauche

Constat support secondaire :Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièremement le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre et le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 74****Légende :** *Myologie du corps entier. Face antérieure. / Muscles superficiels. Non mis en couleur à l'exception du court palmaire. NOMENC.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 84 x l : 53,7 cm. Feuille dépliée - h : 55,5 x l : 33,7 cm

Partie raboutée supérieure - h : 61 x l : 53,7 cm épaisseur : 28 µm

Partie raboutée inférieure - h : 24,2 x l : 53,2 cm épaisseur : 30 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 12 mm (partie supérieure dessus)

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes régulier d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair, épair irrégulier, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (2 pliures).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords découpés : 4 bord gauche irrégulier

Bords ébarbés : 1 bord gauche partiellement tranché ?

Anciens renforts en papier au dos pour lacunes, déchirures.

1 bande de papier de 7 cm de large sur toute la largeur de la feuille + 2 petits rectangles.

Type : bifeuillet reconstitué.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille avec effets de gaufrage très marqués au verso (tracés très appuyés).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, encre brune au pinceau ?.
- Repentirs : ? effets de grattage ou altération des tracés au stylet ? au niveau des jambes.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Forte empreinte "fantôme" des pontuseaux (amas de fibres dans la pâte correspondant aux pontuseaux de la forme à papier)Fabrication album : - Dessin rajouté à posteriori ? (monté entre des onglets)Processus créatif : - Essais d'encre et de plume sur le bord droit (coupés)Traces d'usage : - Petits trous d'épingles sur le bord droit et nombreux autres trous d'épingles épars (notamment en haut à gauche)

- Bande de renfort : papier vergé chiné ivoire blanc grisâtre plus grande et dépassant
- Au verso: badigeon brun en bas à droite (aquarelle ? lavis d'encre ?)

Traces de détérioration : - Zones plus claires: par blanchiment du papier ?

- Bande de renfort au verso

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite et en haut à gauche de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée / .
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°I) en bas à gauche.

- Informations complémentaires : sanguine ou encre rouge ou aquarelle ? ([annotations ou signature ?]).

Mode de montage du dessin :

Onglet sur le bord supérieur (dans le sens de lecture du dessin) sur environ 2 cm. Adhésif de nature indéterminée. Nature de l'onglet : papier vergé. Dimensions de l'onglet : 56,3 x 2,5 cm (plié) ; 56,3 x 4,5 cm (déplié)

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Important généralisé R°/V° et prononcé le long des bords notamment le bord gauche au recto

Déformations :

Nombreux plis horizontaux (en plus des 2 pliures) , notamment dans la partie supérieure
Nombreux plis cassés, froissures et plissures obliques ou verticales notamment dans la partie inférieure à gauche

Bord gauche replié en de nombreux endroits

Marque des onglets des dessins suivants, près du bord supérieur

Marques légères laissées par la superposition des plis des autres dessins

Altérations structurelles :

Bord gauche fragilisé avec nombreuses petites déchirures

Plusieurs lacunes vers le centre et dans la partie inférieure, comblées par les renforts de papier au verso

Taches :

Taches et piqûres brunes (de moisissures ?) notamment en haut à gauche et près du bord gauche, près du bord droit et en bas à gauche

Taches brunes dans la partie inférieure (projections ou altérations physico-chimiques ?)

Zones blanchies (taches) ou teinte initiale du papier

Au verso: taches grisâtres et taches (de colle ?) en haut à droite; nombreuses taches diverses (piqûres, moisissures, taches indéterminées) sur le papier et sur les renforts

Altération des médias et des techniques graphiques :

Encre un peu abrasée

Traces d'infestations biologiques :

Trou de galerie (non comblé) en haut à gauche

Trou d'envol dans la partie inférieure vers le centre

Concrétions laissées par un insecte en haut à gauche

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

Taches brunes, zones + claires ?.

Altérations dues aux manipulations :

Bord fragilisé et nombreux plis.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Taches diverses.

Autres causes d'altérations :

Marques horizontales correspondant aux superpositions des dessins pliés.

Constat support secondaire :Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Eléments à préserver : Fragments de papier des bords, mis dans sachet Minigrip pour analyses

Elément à démonter : Dessin

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Traces d'interventions successives et postérieures à la création : - Renfort à l'aide d'une bande de papier de nature différente

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso et des zones vierges au recto à la gomme en poudre et le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Démontage : Décollage des onglets par réactivation de la colle à l'aide d'un gel de synthèse (Laponite) appliqué le long de l'onglet

Dépose du dessin à l'aide d'une spatule (quelques zones étant épidermées notamment en raison de l'épaisseur de la colle s'agglutinant aux fibres)

Retrait des résidus de montage : Elimination des résidus de colle et de gel de synthèse à l'aide de cotons humidifiés

Consolidation des déchirures : Recollage des lèvres à l'aide de colle d'amidon

Recollage à l'aide de colle d'amidon d'un des fragments détachés sur le bord gauche

Renfort des affaiblissements : Renfort du bord gauche à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Comblement des lacunes : Collage d'incrustations dans les plus grandes lacunes (le long du bord gauche) à l'aide de papier japonais teinté afin de permettre une meilleure manipulation

Mise au ton des réintégrations : Retouche ponctuelle de couleur à l'aide de crayons

Autre intervention : Collage à l'aide de colle d'amidon, sur la totalité du bord gauche (au verso), d'une bande de papier japonais

Relaxation par humidification : Dans une chambre d'humidification en bois de cèdre (maintien d'une H.R. entre 80% et 85%)

Mise à plat : Application d'humidité très légère localement sur les plis, au verso afin de les atténuer

Mise à plat entre 2 feutres , sous des poids

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

aquarelles Winsor et Newton

crayons de couleurs Carbothello Stabilo

Montage :

Collage d'un onglet de papier japonais de papier japonais 100% Kozo 19g/m² (Paper Nao RK17) sur le bord droit du dessin au revers . Collage de l'onglet sur le fond de carte permanente . Adhésif utilisé : amidon de blé

Conditionnement :

Pochette faite sur mesure en carte permanente et fond en carton de conservation (environ 85 x 58 cm) puis conditionnement avec les dessins 75 à 87 montés de la même manière dans un porte feuille à rabats: conditionnement prévu pour le transport à Sablé Sur Sarthe en juin 2019. Format extérieur h 92 x l 62 cm

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière rasante

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto (feuille pliée et dépliée) et du verso faites en janvier 2018 par le C2RMF

lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe

verso lumière directe

Prises de vues de détail :

Une photo de détail.

feuille pliée

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 75****Légende :** *Myologie du corps entier. Face antérieure. / Muscles superficiels après ablation des deltoïdes et des muscles sartorius. NOMENC.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 84,3 x l : 54 cm. Feuille dépliée - h : 54 x l : 35,5 cm

Partie raboutée supérieure - h : 61,5 x l : 54 cm épaisseur : 30 µm

Partie raboutée inférieure - h : 23,7 x l : 53,8 cm épaisseur : 30 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 9 mm (partie supérieure dessus)

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes régulier d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair, épaisseur irrégulière, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (2 pliures).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords découpés : 4

Anciens renforts en papier au dos pour lacunes, déchirures.

1 bande de papier de 7,2 cm de large sur toute la largeur de la feuille .

Type : bifeuillet reconstitué.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille avec effets de gaufrage très marqués au verso (tracés très appuyés).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
 - Tracés : encre brune à la plume.
 - Lavis : lavis couleur sanguine.
 - Rehauts : blancs (gouache ?), lavis brun ou fusain ou pierre noire mouillé(e) ?, craie blanche, sanguine ?.
 - Rehauts de craie blanche très ténus ou ayant disparu sur les pieds
- Zone sur le torse où la sanguine semble être davantage poudreuse.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Forte empreinte "fantôme" des pontuseaux (amas de fibres dans la pâte correspondant aux pontuseaux de la forme à papier)Fabrication album : - Dessin rajouté à posteriori ? (monté entre des onglets)Processus créatif : - Essais (coupés) d'encre brune et de tracés sur le bord droit en haut au recto

- Essais de tracés d'encre brune et de plume au verso

Traces d'usage : - Nombreux petits trous d'épingles (mais pas de correspondance avec le dessin 74) épars sur la feuille

- Bande de renfort : papier vergé chiné ivoire blanc grisâtre plus grande et dépassant

- Feuille du haut initialement pliée et recoupée puis raboutée avec la partie inférieure

Traces de détérioration : - Zones plus claires: par blanchiment du papier ?

- Bande de renfort au verso

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En haut à gauche et en bas à droite de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.

- Commentaire : encre brune foncée / encre brune claire.
- Numérotation : sanguine (N°2) en haut à droite et à l'encre brune en bas à droite.

Mode de montage du dessin :

Onglet sur le bord supérieur (dans le sens de lecture du dessin) sur environ 2 cm. Adhésif de nature indéterminée. Nature de l'onglet : papier vergé. Dimensions de l'onglet : 56,3 x 2,5 cm (plié) ; 56,3 x 4,5 cm (déplié)

Etat général de l'oeuvre : état précaire, mauvais

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Important généralisé R°/V° et prononcé le long des bords notamment sur le bord droit en haut

Déformations :

Plis verticaux de manipulation (mais moins prononcés que le sur le dessin 74)

Grands plis obliques notamment dans la partie inférieure

Froissures verticales notamment près du bord gauche en bas et près du bord inférieur

Angle inférieur droit replié

Papier replié sous la bande de renfort sur le bord droit

Marque légère laissée par le pliage de la feuille, dans la partie supérieure

Altérations structurelles :

Coupures visibles le long des bords (attestant que les bords ont bien été coupés), notamment les bords inférieur et droit

Petites lacunes (renforcées par la bande de papier au verso) et amorces de déchirures au niveau des plis, le long des bords latéraux

Trou sur le bord gauche en bas

Taches :

Taches brunes éparses (piqûres d'oxydation et taches de moisissures)

Taches/projections d'aquarelle ou de sanguine

Taches très foncées en haut à droite

Taches brune grasses très foncées sur le bord inférieur à droite et dans l'angle inférieur droit dues à la présence au verso de matière brune en dépôt (à noter qu'il n'y a pas de transfert de ces dépôts sur la partie en contact lorsque la feuille est dépliée): peinture ? résine ?

Diverses taches notamment en bas à gauche

Taches blanches (moisissures ? ou effets de blanchiment du papier ?)

Au verso: papier plus clair dans les zones des tracés au stylet; nombreuses taches diverses (encre, oxydation, moisissures, impuretés...); papier également plus clair dans les zones correspondant à la présence des rehauts de blancs au recto

Altération des médias et des techniques graphiques :

Rehauts blanc un peu craquelés (notamment sur la main gauche): aquarelle ou sanguine étant partie ?

Traces d'infestations biologiques :

Dépôts blancs près du bord supérieur tout du long (colle ?)

Diagnostic :Altérations intrinsèques au médium graphique :

Zones plus claires au verso correspondant à la teinte initiale du papier ou résultant d'un effet de blanchiment dû à la nature alcaline des composants des rehauts de blanc présents au recto (céruse ?) .

Altérations dues aux manipulations :

Plis et froissures.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Taches diverses.

Autres causes d'altérations :

Marques horizontales correspondant aux superpositions des dessins pliés.

Constat support secondaire :Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Elément à démonter : Dessin**Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :**

Traces d'interventions successives et postérieures à la création : - Renfort à l'aide d'une bande de papier de nature différente

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso et des zones vierges au recto à la gomme en poudre et le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Démontage : Décollage des onglets par réactivation de la colle à l'aide d'un gel de synthèse (Laponite) appliqué le long de l'onglet

Dépose du dessin à l'aide d'une spatule (quelques zones étant épidermées notamment en raison de l'épaisseur de la colle s'agglutinant aux fibres)

Retrait des résidus de montage : Elimination des résidus de colle et de gel de synthèse à l'aide de cotons humidifiés

Consolidation des déchirures : Recollage des lèvres des déchirures

Renfort des affaiblissements : Renfort des plis, des déchirures et du trou à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Comblement des lacunes : Comblement du trou

Autre intervention : Collage à l'aide de colle d'amidon, sur la totalité du bord gauche au verso, d'une bande de papier japonais

Relaxation par humidification : Dans une chambre d'humidification en bois de cèdre (maintien d'une HR entre 80% et 85%)

Mise à plat : Application d'humidité très légère localement sur les plis, au verso afin de les atténuer

Mise à plat entre 2 feutres , sous des poids

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

aquarelles Winsor et Newton

crayons de couleurs Carbothello Stabilo

Montage :

Collage d'un onglet de papier japonais de papier japonais 100% Kozo 19g/m² (Paper Nao RK17) sur le bord droit du dessin au revers . Collage de l'onglet sur le fond de carte permanente . Adhésif utilisé : amidon de blé

Conditionnement :

Pochette faite sur mesure en carte permanente et fond en carton de conservation (environ 85 x 58 cm) puis conditionnement avec les dessins 74 et 76 à 87 montés de la même manière dans un porte feuille à rabats: conditionnement prévu pour le transport à Sablé Sur Sarthe en juin 2019. Format extérieur h 92 x l 62 cm

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière rasante

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto (feuille pliée et dépliée) et du verso faites en janvier 2018 par le C2RMF

lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe

verso lumière directe

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 76**

Légende : *Myologie du corps entier. Face antérieure. / Après section et ablation de l'ensemble des muscles des membres inférieurs, ablation des muscles superficiels du tronc et des membres supérieurs, section d'un certain nombre de muscles profonds. NOMENC.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 85 x l : 53,9 cm. Feuille dépliée - h : 53,9 x l : 37,9 cm

Partie raboutée supérieure - h : 61,8 x l : 53,9 cm épaisseur : 30 µm

Partie raboutée inférieure - h : 25 x l : 53,8 cm épaisseur : 30 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 18 mm (partie supérieure dessous)

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes irrégulier d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair, épair irrégulier, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (2 pliures).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords frangés : 1 inférieur à droite seulement

Bords découpés : 4

Bords frisottés : 1 gauche, en haut

Anciens renforts en papier au dos pour lacunes, déchirures.

1 bande de papier de 7,2 cm de large sur toute la largeur de la feuille .

Type : bifeuillet reconstitué.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille dans la partie supérieure.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, sanguine.
- Lavis : lavis couleur sanguine.
- Rehauts : blancs (gouache ?), craie blanche.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication album : - Dessin rajouté à posteriori ? (monté entre des onglets)Processus créatif : - Essais (coupés) d'encre brune et de tracés sur le bord droit vers le centre au rectoTraces d'usage : - Petits trous d'épingles (+ gros et moins nombreux que sur les dessins précédents)

- Bande de renfort : papier vergé chiné ivoire blanc grisâtre

Traces de détérioration : - Zones plus claires: par blanchiment du papier ?

- Bande de renfort au verso

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En haut à gauche et en bas à droite de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°5) en haut à droite.

Mode de montage du dessin :

Onglet sur le bord supérieur (dans le sens de lecture du dessin) sur environ 2 cm. Adhésif de nature indéterminée. Nature de l'onglet : papier vergé. Dimensions de l'onglet : 56,3 x 2,5 cm (plié) ; 56,3 x 4,5 cm (déplié)

Etat général de l'oeuvre : état précaire, mauvais

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Important généralisé R°/V° et prononcé le long des bords notamment le bord droit

Déformations :

Nombreux plis horizontaux parallèles

Plis obliques et nombreuses plissures

Nombreux petits plis cassés verticaux notamment dans la partie inférieure et le long du bord supérieur

Bord inférieur légèrement replié par endroits

Plissures à droite près de la zone de raboutage

Bord droit frisant en haut

Marques légères laissées par la superposition des plis des autres dessins

Altérations structurelles :

Déchirures et lacunes sur une ligne horizontale correspondant à une ancienne pliure (ou pli de corde dans la feuille ?), comblées par la bande de renfort au verso

Papier abrasé et aminci en bas à gauche près de l'angle

Taches :

Dépôt de cire sur l'un des os vers le centre

Quelques taches brunâtres et piqûres d'oxydation

Papier décoloré avec des zones plus claires notamment vers le haut à gauche, davantage accentuées au verso (certaines correspondent aux zones avec les rehauts de blanc au recto mais pas les plus grandes : ces zones là correspondent-elles aux transferts d'un autre dessin, manquant ?)

Quelques taches de lavis couleur sanguine + taches d'encre notamment en haut à droite

Dépôts blancs près du bord supérieur

Au verso: piqûres rousses accentuées, taches d'encre, taches jaunâtres (colle ?) sur le renfort

Altération des médias et des techniques graphiques :

Légère abrasion de l'encre brune par endroits et quelques effets de bavure (partie supérieure au niveau de la tête)

Traces d'infestations biologiques :

Petit trou d'envol près du bord droit en bas

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Zones plus claires au verso correspondant à la teinte initiale du papier ou résultant d'un effet de blanchiment dû à la nature alcaline des composants des rehauts de blanc présents au recto (céruse ?) .

Altérations dues aux manipulations :

Plis.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Bavure de l'encre : apport d'humidité ?, taches.

Autres causes d'altérations :

Marques horizontales correspondant aux superpositions des dessins pliés.

Constat support secondaire :

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Elément à démonter : Dessin**Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :**

Traces d'interventions successives et postérieures à la création : - Renfort à l'aide d'une bande de papier de nature différente

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso et des zones vierges au recto à la gomme en poudre et le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Démontage : Décollage des onglets par réactivation de la colle à l'aide d'un gel de synthèse (Laponite) appliqué le long de l'onglet

Dépose du dessin à l'aide d'une spatule (quelques zones étant épidermées au verso notamment en raison de l'épaisseur de la colle s'agglutinant aux fibres)

Retrait des résidus de montage : Elimination des résidus de colle et de gel de synthèse à l'aide de cotons humidifiés

Autre intervention : Atténuation des replis sur le bord inférieur à l'aide d'une spatule chauffante et de légère humidité

Autre intervention : Collage à l'aide de colle d'amidon, sur la totalité du bord gauche au verso, d'une bande de papier japonais

Relaxation par humidification : Dans une chambre d'humidification en bois de cèdre (maintien d'une HR entre 80% et 85%)

Mise à plat : Application d'humidité très légère localement sur les plis, au verso afin de les atténuer

Mise à plat entre 2 feutres , sous des poids

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

Montage :

Collage d'un onglet de papier japonais de papier japonais 100% Kozo 19g/m² (Paper Nao RK17) sur le bord droit du dessin au revers . Collage de l'onglet sur le fond de carte permanente . Adhésif utilisé : amidon de blé

Conditionnement :

Pochette faite sur mesure en carte permanente et fond en carton de conservation (environ 85 x 58 cm) puis conditionnement avec les dessins 74, 75 et 77 à 87 montés de la même manière dans un porte feuille à rabats: conditionnement prévu pour le transport à Sablé Sur Sarthe en juin 2019. Format extérieur h 92 x l 62 cm

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière rasante

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto (feuille pliée et dépliée) et du verso faites en janvier 2018 par le C2RMF

lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe

verso lumière directe

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 77**

Légende : *Myologie du corps entier. Face antérieure. / Après ablation ou section de l'ensemble des muscles à l'exception des transverses de l'abdomen/ NOMENC. et long COM.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 84,3 x l : 54 cm. Feuille dépliée - h : 54 x l : 38,3 cm

Partie raboutée supérieure - h : 62,4 x l : 54,1 cm épaisseur : 34 µm

Partie raboutée inférieure - h : 23 x l : 53,7 cm épaisseur : 34 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 11 mm (partie supérieure dessus)

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes irrégulier d'environ 2,6 cm.

Teinte initiale : chamois clair, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (2 pliures).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords découpés : 4

Feuille du bas: papier davantage rosée.

Anciens renforts en papier au dos pour lacunes, déchirures.

1 bande de papier de 7,2 cm de large sur toute la largeur de la feuille .

Type : bifeuillet reconstitué.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : fusain ? (très ténu).
- Tracés : encre brune à la plume, sanguine.
- Lavis : lavis couleur sanguine.
- Rehauts : blancs, fusain.
- Repentirs : ? sur la rotule droite: fusain ou pierre noire + rehauts de craie blanche.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Forte empreinte "fantôme" des pontuseaux (amas de fibres dans la pâte correspondant aux pontuseaux de la forme à papier)Fabrication album : - Dessin rajouté à posteriori ? (monté entre des onglets)Processus créatif : - Essais de tracés à l'encre brune claire au rectoTraces d'usage : - Quelques trous d'épingles épars

- Bandes de renfort : papier vergé chiné ivoire blanc grisâtre

Traces de détérioration : - Zones plus claires: par blanchiment du papier ?

- Bande de renfort au verso

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En haut vers le centre et en bas à droite de la feuille.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Informations complémentaires : fusain ? ([à peine lisible]) .
- Traits d'encre sur le bord supérieur (numérotation coupée ?).

Mode de montage du dessin :

Onglet sur le bord supérieur (dans le sens de lecture du dessin) sur environ 2 cm. Adhésif de nature indéterminée. Nature de l'onglet : papier vergé. Dimensions de l'onglet : 56,3 x 2,5 cm (plié) ; 56,3 x 4,2 cm (déplié)

Etat général de l'oeuvre : état précaire, mauvais

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Important généralisé R°/V° et prononcé le long des bords notamment sur le bord droit en haut et sur le bord gauche en haut et dans la partie supérieure sur environ 10 cm

Au verso: prononcé sur le bord droit en bas

Déformations :

Bord supérieur frisant

Nombreux petits plis cassés verticaux près du bord supérieur et dans la partie inférieure

Froissures en haut à droite

Plusieurs plis horizontaux et obliques notamment dans la partie inférieure

Marques légères laissées par la superposition des plis des autres dessins

Amas de fibres en bas à droite ayant fait une empreinte dans le papier quand le dessin est replié

Altérations structurelles :

Bord droit fragilisé et déchiré dans sa partie haute

Bord gauche replié et déchiré dans sa partie inférieure

Bord inférieur lacunaire, et comblé avec une pièce de papier identique à celui de la bande de renfort

Ancienne pliure fragilisée, déchirée et lacunaire (renforcée par la bande présente au verso)

Enfoncement du papier en bas à gauche et empreinte vers le bas à gauche en forme de S (effet de gaufrage du papier) provenant du dessin 79 qui présente un relief noir identique

Taches :

Grosse tache brune grasse en bas à droite (mais à peine de transfert sur la partie en contact lorsque la feuille est repliée)

Quelques taches orangées dans la partie supérieure

Taches diverses

Projections (encre ?) en haut à gauche

Papier décoloré avec des zones plus claires davantage accentuées au verso (certaines correspondent aux zones avec les rehauts de blanc au recto)

Altération des médias et des techniques graphiques :

Rehauts blancs un peu craquelés

Au verso: léger transfert de la technique du dessin 78, notamment dans la partie supérieure

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Zones plus claires au verso correspondant à la teinte initiale du papier ou résultant d'un effet de blanchiment dû à la nature alcaline des composants des rehauts de blanc présents au recto (céruse ?) .

Altérations dues aux manipulations :

Plis horizontaux et obliques.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Taches.

Altérations spécifiques dues au montage :

Tensions le long du bord supérieur dues au collage.

Autres causes d'altérations :

Marques horizontales correspondant aux superpositions des dessins pliés.

Constat support secondaire :

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Eléments à préserver : Fragments de papier des bords, mis dans sachet Minigrip pour analyses

Elément à démonter : Dessin

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Traces d'interventions successives et postérieures à la création : - Renfort à l'aide d'une bande de papier de nature différente

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso et des zones vierges au recto à la gomme en poudre et le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Démontage : Décollage des onglets par réactivation de la colle à l'aide d'un gel de synthèse (Laponite) appliqué le long de l'onglet

Dépose du dessin à l'aide d'une spatule (quelques zones étant épidermées au verso notamment en raison de l'épaisseur de la colle s'agglutinant aux fibres)

Retrait des résidus de montage : Elimination des résidus de colle et de gel de synthèse à l'aide de cotons humidifiés

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres à la colle d'amidon

Renfort des affaiblissements : Renfort des déchirures et des bords à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Comblement des lacunes : Comblement du bord gauche en bas à l'aide d'incrustations de papier japon teinté et de colle d'amidon

Autre intervention : Collage à l'aide de colle d'amidon, sur la totalité du bord gauche au verso, d'une bande de papier japonais

Relaxation par humidification : Dans une chambre d'humidification en bois de cèdre (maintien d'une HR entre 80% et 85%)

Mise à plat : Application d'humidité très légère localement sur les plis, au verso afin de les atténuer

Mise à plat entre 2 feutres , sous des poids

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

aquarelles Winsor et Newton

crayons de couleurs Carbothello Stabilo

Montage :

Collage d'un onglet de papier japonais de papier japonais 100% Kozo 19g/m² (Paper Nao RK17) sur le bord droit du dessin au revers . Collage de l'onglet sur le fond de carte permanente . Adhésif utilisé : amidon de blé

Conditionnement :

Pochette faite sur mesure en carte permanente et fond en carton de conservation (environ 85 x 58 cm) puis conditionnement avec les dessins 74 à 76 et 78 à 87 montés de la même manière dans un porte feuille à rabats: conditionnement prévu pour le transport à Sablé Sur Sarthe en juin 2019. Format extérieur h 92 x l 62 cm

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière rasante

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto (feuille pliée et dépliée) et du verso faites en janvier 2018 par le C2RMF

lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe

verso lumière directe

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 78**

Légende : *Myologie du corps entier. Face postérieure. / Muscles superficiels. Les membres supérieurs et les pieds sont à l'état d'esquisse. Avec volets au niveau des genoux et nomenclature. NOMENC. Volets des genoux relevés montrant l'insertion du muscle gastrocnémien.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 83 x l : 54 cm. Feuille dépliée - h : 54 x l : 43,5 cm

Partie raboutée supérieure - h : 59,7 x l : 54 cm épaisseur : 32 µm

Partie raboutée inférieure - h : 24,5 x l : 53 cm épaisseur : 30 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 12 mm (partie supérieure dessus)

Retombe gauche - h : 11,5 x l : 7,5 cm épaisseur : 28 µm

Retombe droite - h : 9 x l : 8,3 cm épaisseur : 32 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair, épaisseur irrégulière, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (2 pliures).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords frangés : 1 gauche (feuille du bas)

Bords découpés : 4

Retombes :Retombe gauche :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair.

Position : genou jambe gauche de dos. Dessin également au verso.

Anciens renforts en papier au dos pour incisions.

Retombe droite :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème.

Position : genou jambe droite de dos. Dessin également au verso.

Anciens renforts en papier au dos pour incisions.

Type : bifeuillet reconstitué.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille et au recto des retombes.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, sanguine.
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.
- Rehauts : noirs ou blancs devenus noirs ou gouache noire ?
- Rehauts rehaussés : lavis brun.
- Technique identique technique sous les retombes.

Techniques graphiques retombe de gauche recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, sanguine.
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.
- Rehauts : blancs.
- rehaut de blancs ? très ténus .

Techniques graphiques retombe de droite recto :

- Tracé préparatoire : graphite.

- Tracés : encre brune à la plume, sanguine.
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Fabrication papiers : - Forte empreinte "fantôme" des pontuseaux (amas de fibres dans la pâte correspondant aux pontuseaux de la forme à papier)

Fabrication album : - Dessin rajouté à posteriori ? (monté entre des onglets)

Processus créatif : -

Traces d'usage : - Petits trous d'épingles notamment à droite sur une zone verticale (trous assez gros) à la fois sur les feuilles et sur les retombes

- Présence de cire brune dans les angles inférieurs des retombes au verso et sur le dessin: retombes fixées provisoirement pour l'exécution des dessins puis décollées ou décollages ultérieurs ?

Traces de détérioration : - Zones plus claires: par blanchiment du papier ?

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En haut vers la droite et sur le bord inférieur vers la gauche de la feuille, marquage du papier moyen.

- A droite de la retombe gauche, marquage du papier moyen.

- A droite de la retombe droite, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.

- Commentaire : encre brune foncée / encre brune claire.

Inscriptions retombe de gauche :

- Nomenclature : .

Inscriptions retombe de droite :

- Nomenclature : .

Mode de montage du dessin :

Onglet Feuille collée entre 2 onglets sur le bord supérieur (dans le sens de lecture du dessin) sur environ 2 cm . Adhésif de nature indéterminée difficile à réactiver car s'agglutinant aux fibres . Nature de l'onglet : papier vergé. Dimensions de l'onglet : 56,3 x 2,5 cm (plié) ; 56,3 x 4,2 cm (déplié)

Etat général de l'oeuvre : état risqué, alarmant

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Important généralisé R°/V° et prononcé le long des bords plus particulièrement le long du bord droit, dans les creux des plis, dans la zone centrale .

Très important au verso, correspondant à la zone non protégée lorsque l'ensemble est replié

Déformations :

Plusieurs plis horizontaux et obliques notamment dans la partie supérieure et près du bord inférieur

Marques légères laissées par la superposition des plis des autres dessins

Altérations structurelles :

Importantes déchirures horizontales et verticales et papier très fragilisé et cassant dans la partie centrale dans la zone d'une ancienne pliure

Petites déchirures sur le bord droit vers le centre

Déchirure au niveau d'un des tracés, sur la jambe à droite

Taches :

Taches brunes décoloration (zones plus claires) et auréoles notamment en bas à gauche
Papier très brun dans la zone centrale

Papier jauni de façon irrégulière et nombreuses taches brunes amassées (phénomène d'oxydation ?)

Quelques taches brunâtres

Projections d'encre et taches de sanguine

Grosses taches brunâtres et grasses en haut à droite et vers le centre à droite

Dépôt noir (blanc noirci ?) sur le squelette du bras à gauche

Dépôt de fibre végétale au niveau de la tête

Altération des médias et des techniques graphiques :

Quelques bavures d'encre (sans doute d'origine)

Traces d'infestations biologiques :

Taches de moisissures

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Lavis à l'encre brune

Résidus de montage :

Résidus de papier sur le bord inférieur à droite: ?

Constat retombe de gauche :**Empoussièrément :**

Léger

Déformations :

Pliure

Plis cassés

Taches :

Au verso: transfert de la sanguine provenant des tracés du dessin en contact; diverses taches

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Oxydation au verso provenant de l'encre du recto

Constat retombe de droite :**Déformations :**

Angle inférieur droit replié

Altérations structurelles :

Léger effets d'abrasion notamment à droite

Petite déchirure liée au tracé au stylet, très appuyé

Taches :

Au verso: transfert de la sanguine provenant des tracés du dessin en contact; diverses taches

Diagnostic :**Altérations intrinsèques au papier :**

Brunissement localisé: effets de produits chimiques ?.

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Déchirure au niveau d'un des tracés (encre métallogallique)

Blancs noircis. oxydation au verso (retombe de gauche). oxydation au verso (retombe de droite).

Altérations dues aux manipulations :

Plis, déchirures. Plis (retombe de gauche). Plis (retombe de droite).

Altérations dues aux conditions environnementales :

Taches, phénomène d'oxydation.

Autres causes d'altérations :

Marques horizontales correspondant aux superpositions des dessins pliés. Amincissement des angles dû à un précédent décollage (retombe de gauche). Amincissement des angles dû à un précédent décollage (retombe de droite).

Constat support secondaire :**Déformations :**

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Diagnostic support secondaire :**Altérations dues aux conditions environnementales :**

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Eléments à préserver : Fragments de papier de la partie centrale, mis dans un sachet Minigrip, pour analyses

Elément à démonter : Dessin**Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :**

Traces d'interventions successives et postérieures à la création : - Tracés très noirs: reprise des blancs ayant noircis

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso et des zones vierges au recto à la gomme en poudre et le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Démontage : Décollage des onglets par réactivation de la colle à l'aide d'un gel de synthèse (Laponite) appliqué le long de l'onglet

Dépose du dessin à l'aide d'une spatule (quelques zones étant épidermées notamment en raison de l'épaisseur de la colle s'agglutinant aux fibres)

Retrait des résidus de montage : Elimination des résidus de colle et de gel de synthèse à l'aide de cotons humidifiés

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres des déchirures à l'aide de colle d'amidon

Renfort des affaiblissements : Renfort des déchirures et des bords à l'aide de papier japonais teinté et de colle d'amidon

Comblement des lacunes : Collage de deux couches de papier japonais teinté, à l'aide de colle d'amidon dans les zones lacunaires les plus importantes

Mise au ton des réintégrations : Crayons fusains de couleurs

Autre intervention : Collage à l'aide de colle d'amidon, sur la totalité du bord gauche au verso, d'une bande de papier japonais

Relaxation par humidification : Dans une chambre d'humidification en bois de cèdre (maintien d'une HR entre 80% et 85%)

Mise à plat : Application d'humidité très légère localement sur les plis, au verso afin de les atténuer

Mise à plat entre 2 feutres , sous des poids

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

papier japonais 100% Kozo 32g/m² (Paper Nao RK19 doublé)

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

crayons de couleurs Carbothello

acryliques Golden gamme Artist colors

Montage :

Collage d'un onglet de papier japonais de papier japonais 100% Kozo 19g/m² (Paper Nao RK17) sur le bord droit du dessin au revers . Collage de l'onglet sur le fond de carte permanente . Adhésif utilisé : amidon de blé

Conditionnement :

Pochette faite sur mesure en carte permanente et fond en carton de conservation (environ 85 x 58 cm) puis conditionnement avec les dessins 74 à 77 et 79 à 87 montés de la même manière dans un porte feuille à rabats: conditionnement prévu pour le transport à Sablé Sur Sarthe en juin 2019. Format extérieur h 92 x l 62 cm

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière rasante

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto (feuille pliée et dépliée) et du verso faites en janvier 2018 par le C2RMF

lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe

verso lumière directe

Prises de vues de détail :

Une photo de détail.

technique graphique à analyser (noir et rehauts de blanc)

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 79**

Légende : *Myologie du corps entier. Face postérieure. / Après ablation des trapèzes et des deltoïdes. Les membres supérieurs et les pieds sont à l'état d'es-quisse. Avec volets au niveau des genoux et nomenclature. NOMENC. Volets des genoux relevés montrant l'insertion des muscles profonds de la jambe après ablation et section du muscle gastrocnémien.*

Recto / Verso**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 83 x l : 54 cm. Feuille dépliée - h : 54 x l : 38,7 cm

Partie raboutée supérieure - h : 63 x l : 54 cm épaisseur : 30 µm

Partie raboutée inférieure - h : 22 x l : 53,6 cm épaisseur : 30 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 20 mm (partie supérieure dessus)

Retombe gauche - h : 10,4 x l : 9,6 cm épaisseur : 34 µm

Retombe droite - h : 10,6 x l : 9,6 cm épaisseur : 32 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes irrégulier d'environ 2,6 cm.

Teinte initiale : chamois clair, épaisseur irrégulière, aspect de surface grenu.

Dessin également au verso.

Feuille pliée (2 pliures).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords découpés : 4

Anciens renforts en papier au dos pour déchirures.

1 bande de papier de 7,3 cm de large sur toute la largeur de la feuille .

Retombes :Retombe gauche :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair.

Position : genou jambe gauche de dos.

Anciens renforts en papier au dos pour incisions.

Retombe droite :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair.

Position : genou jambe droite de dos.

Anciens renforts en papier au dos pour incisions.

Type : bifeuillet reconstitué.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille et au recto des retombes avec effets de gaufrage très marqués au verso (tracés très appuyés) en bas et en haut.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, pierre noire ? ou fusain ?.
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.
- Rehauts : craie blanche, blancs.
- Rehauts rehaussés : jus noir (fusain ? encre ?).
- Remarques : ébauche de tracés au fusain et à la craie blanche à droite.
- Technique identique technique sous les retombes avec quelques rehauts de blancs ayant noircis.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracés : encre brune à la plume.
- tracés de cercles (coupés).

Techniques graphiques retombe de gauche recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, pierre noire, sanguine.
- Lavis : lavis couleur sanguine.
- Rehauts : craie blanche.

Techniques graphiques retombe de droite recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, pierre noire, sanguine.
- Lavis : lavis couleur sanguine.
- Rehauts : lavis couleur sanguine.
- Rehauts rehaussés : craie blanche.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Fabrication papiers : - Inclusion noire en forme de S (retourné) en bas à gauche

- Nombreuses fibres végétales en relief
- Forte empreinte "fantôme" des pontuseaux (amas de fibres dans la pâte correspondant aux pontuseaux de la forme à papier)

Fabrication album : - Dessin rajouté à posteriori ? (monté entre des onglets)

Processus créatif : -

Traces d'usage : - Dépôts blanchâtres et taches circulaires: gouttes de cire de bougie ou colle ?

- Petits trous d'épingles éparés à la fois sur les feuilles et sur les retombes (pas de correspondance avec le dessin 78)
- Présence de cire brune dans les angles inférieurs des retombes au verso et sur le dessin: retombes fixées provisoirement pour l'exécution des dessins puis décollées ou décollages ultérieurs ?
- Bandes de renfort : papier vergé chiné ivoire blanc grisâtre

Traces de détérioration : - Zones plus claires: par blanchiment du papier ?

- Bande de renfort au verso

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En haut vers la droite et en bas à droite de la feuille, marquage du papier léger.
- Dans la partie gauche de la retombe gauche, marquage du papier moyen.
- Dans la partie droite de la retombe droite, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée / sanguine.
- Numérotation : sanguine (N°2) sur le bord supérieur (cachée par le collage entre l'onglet).
- Informations complémentaires : fusain (inscriptions ? [à peine lisible]) .

Inscriptions retombe de gauche :

- Nomenclature : .

Inscriptions retombe de droite :

- Nomenclature : .

Mode de montage du dessin :

Onglet sur le bord supérieur (dans le sens de lecture du dessin) sur environ 2 cm; collé entre 2 onglets . Adhésif de nature indéterminée difficile à réactiver car s'agglutinant aux fibres notamment au verso dans la zone correspondant à la présence de l'inscription à l'encre métallologallique au recto. Nature de l'onglet : papier vergé. Dimensions de l'onglet : 56,3 x 2,5 cm (plié) ; 56,3 x 4,2 cm (déplié); partie de l'onglet venant devant étant décollé (ou n'ayant pas été collé) dans la zone de l'inscription à droite

Etat général de l'oeuvre : état risqué, alarmant

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Généralisé R°/V° et prononcé le long des bords notamment du bord droit en haut, du bord

gauche en bas et au verso le long du bord supérieur

Déformations :

Plusieurs plis horizontaux de manipulation

Pli cassé horizontal correspondant à une ancienne pliure (renforcée au verso)

Plis cassés verticaux notamment dans la partie supérieure et en bas à droite

Nombreuses petites plissures éparses

Marques légères laissées par la superposition des plis des autres dessins

Plis marqués parallèles en haut à gauche (laissés par un outil ?)

Altérations structurelles :

Petite déchirure sur le bord gauche en bas

Bord droit fragilisé, cassant, avec des petites déchirures et des lacunes dans la partie inférieure

Déchirure et lacune au niveau de l'ancienne pliure horizontale

Taches :

Grosse tache brune avec auréole plus claire sur le bord gauche en bas (vernis ? résine ?)

Autre grosse tache brune, grasse, sur le pied en bas à gauche

Taches brunes diverses (encre et de nature indéterminée)

Quelques taches brunâtres de moisissures

Taches avec dépôts blanchâtres en bas à gauche: cire de bougie ou colle ?

Au verso: taches diverses (projections, encre, oxydation, taches de moisissures); jus de couleur brune sur le bord droit en haut et jus grisâtre en haut à gauche; feuille du bas davantage jaunie, de façon irrégulière

Altération des médias et des techniques graphiques :

Rehauts de blanc ayant noircis et se craquelant dans les empâtements

Pertes de certains de ces rehauts: effets de pulvérulence

Abrasion dans les zones de plis

Quelques bavures d'encre (sans doute d'origine)

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Décoloration irrégulière (zones plus claires correspondant aux zones de rehauts de blanc du recto)

Oxydation provenant des lavis d'encre brune

Constat retombe de gauche :

Empoussièrément :

Léger

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Au verso: léger transfert de sanguine; oxydation provenant de l'encre présente au recto

Résidus de montage :

Au verso: résidus de cire brune dans les angles inférieurs

Constat retombe de droite :

Déformations :

Angle inférieur gauche retourné

Plis avec abrasions

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Au verso: transfert de sanguine; oxydation provenant de l'encre présente au recto

Résidus de montage :

Au verso: résidus de cire brune dans les angles inférieurs

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Blancs noircis. oxydation au verso (retombe de gauche). oxydation au verso (retombe de droite).

Altérations dues aux manipulations :

Plis. Plis (retombe de droite).

Altérations dues aux conditions environnementales :

Taches.

Autres causes d'altérations :

Marques horizontales correspondant aux superpositions des dessins pliés.

Constat support secondaire :Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Élément à démonter : Dessin**Intervention(s) de conservation-restauration :**

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Démontage : Décollage des onglets par réactivation de la colle à l'aide d'un gel de synthèse (Laponite) appliqué le long de l'onglet

Dépose du dessin à l'aide d'une spatule (quelques zones étant épidermées au recto et davantage au verso à gauche notamment en raison de l'épaisseur de la colle s'agglutinant aux fibres)

Retrait des résidus de montage : Elimination des résidus de colle et de gel de synthèse à l'aide de cotons humidifiés

Renfort des affaiblissements : Consolidations des zones fragilisées (déchirures, plis, lacunes notamment le long du bord droit) à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Renfort de l'angle inférieur gauche de la retombe de droite à l'aide de papier japonais naturel

Comblement des lacunes : Incrustation de pièces de papier japonais teinté dans la petite lacune au niveau de la tache sur le bord gauche et le long du bord droit

Mise au ton des réintégrations : A l'aide d'aquarelle et de crayons de couleurs

Autre intervention : Très légère retouche aux crayons de couleur pastels dans les zones épidermées au recto

Autre intervention : Collage à l'aide de colle d'amidon, sur la totalité du bord gauche au verso, d'une bande de papier japonais

Relaxation par humidification : Dans une chambre d'humidification en bois de cèdre (maintien d'une HR entre 80% et 85%)

Mise à plat : Application d'humidité très légère localement sur les plis, au verso afin de les atténuer

Mise à plat entre 2 feutres , sous des poids

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

aquarelles Winsor et Newton

crayons de couleurs Carbothello Stabilo

Montage :

Collage d'un onglet de papier japonais de papier japonais 100% Kozo 19g/m² (Paper Nao RK17) sur le bord droit du dessin au revers . Collage de l'onglet sur le fond de carte

permanente . Adhésif utilisé : amidon de blé

Conditionnement :

Pochette faite sur mesure en carte permanente et fond en carton de conservation (environ 85 x 58 cm) puis conditionnement avec les dessins 74 à 78 et 80 à 87 montés de la même manière dans un porte feuille à rabats: conditionnement prévu pour le transport à Sablé Sur Sarthe en juin 2019. Format extérieur h 92 x l 62 cm

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière rasante

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto (feuille pliée et dépliée) et du verso faites en janvier 2018 par le C2RMF

lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe

verso lumière directe

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 80**

Légende : *Myologie du corps entier. Face postérieure. / Après ablation muscles des épaules, des muscles superficiels du dos et du grand fessier. Les membres supérieurs et les pieds sont à l'état d'esquisse. Avec volets au niveau des genoux. NOMENC. Volets des genoux relevés montrant l'insertion du muscle gastrocnémien. NOMENC.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 83 x l : 53,7 cm. Feuille dépliée - h : 54,5 x l : 39 cm

Partie raboutée supérieure - h : 58 x l : 53,7 cm épaisseur : 32 µm

Partie raboutée inférieure - h : 27,6 x l : 53,7 cm épaisseur : 34 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 26 mm (partie supérieure dessous)

Retombe gauche - h : 8,6 x l : 8 cm épaisseur : 32 µm

Retombe droite - h : 10,5 x l : 8 cm épaisseur : 32 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes irrégulier d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair, épaisseur irrégulière, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (2 pliures).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords découpés : 4

Anciens renforts en papier au dos pour déchirures.

Retombes :Retombe gauche :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair.

Position : genou jambe gauche de dos.

Anciens renforts en papier au dos pour incisions.

Retombe droite :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair.

Position : genou jambe droite de dos.

Anciens renforts en papier au dos pour incisions.

Type : bifeuillet reconstitué.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Nature de la technique graphique :

Charbonnage au dos des retombes.

Tracés au stylet au recto de la feuille avec effets de gaufrage très marqués au verso (tracés très appuyés) .

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, sanguine, encre brune plus claire.
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.
- Rehauts : blancs.
- Rehauts rehaussés : encre brune au pinceau.
- Technique sous les retombes : encre brune, plume, lavis couleur sanguine et rehauts de blancs ayant noircis; + lavis brun sous la retombe de droite.

Techniques graphiques retombe de gauche recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, sanguine, fusain ?.
- Lavis : lavis couleur sanguine.

- Rehauts : craie blanche.

Techniques graphiques retombe de droite recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, sanguine, fusain ?.
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Fabrication papiers : - Forte empreinte "fantôme" des pontuseaux (amas de fibres dans la pâte correspondant aux pontuseaux de la forme à papier)

Fabrication album : - Dessin rajouté à posteriori ? (monté entre des onglets)

Traces d'usage : - Petits trous d'épingles épars à la fois sur les feuilles et sur les retombes

- Présence de cire brune dans les angles inférieurs des retombes au verso et sur le dessin: retombes fixées provisoirement pour l'exécution des dessins puis décollées ou décollages ultérieurs ?

- Bandes de renfort : papier vergé chiné ivoire blanc grisâtre

Traces de détérioration :

- Bande de renfort au verso

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- Vers le haut à droite et en bas à droite de la feuille, marquage du papier moyen.
- Dans la partie gauche de la retombe gauche, marquage du papier fort.
- Dans la partie droite de la retombe droite, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.

Inscriptions retombe de gauche :

- Nomenclature : .

Inscriptions retombe de droite :

- Nomenclature : .

Mode de montage du dessin :

Onglet sur le bord supérieur (dans le sens de lecture du dessin) sur environ 2 cm; collé entre 2 onglets. Adhésif de nature indéterminée difficile à réactiver car s'agglutinant aux fibres. Nature de l'onglet : papier vergé. Dimensions de l'onglet : 56,3 x 2,5 cm (plié) ; 56,3 x 4,2 cm (déplié)

Etat général de l'oeuvre : état précaire, mauvais

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Généralisé R°/V°

Prononcé le long du bord inférieur et dans les angles inférieurs au recto et au verso

Déformations :

Plusieurs plis horizontaux de manipulation

Marques légères laissées par la superposition des plis des autres dessins

Plissures sur le bord droit en haut

Nombreux petits plis cassés verticaux notamment près des bords supérieur et inférieur

Papier replié par endroits sur le bord inférieur

Bord gauche replié et fragilisé

Altérations structurelles :

Bord gauche fragilisé dans la partie inférieure avec petites déchirures vers le bas

Papier lacunaire et déchiré de façon irrégulière sur le bord droit en bas

Plusieurs déchirures dans la partie du pli central, dues aux tracés au stylet, très appuyés

Taches :

Grosse tache grasse à droite avec halo plus foncé au centre (vernis ? fixatif ?)

Diverses autres taches brunes (encre ? vernis ?)

Quelques spots circulaires d'encre brune ou de lavis brun

Dépôts avec taches d'encre très foncée près du bord droit au centre

Au verso: papier jauni notamment dans la partie inférieure à droite ; zones plus claires

correspondant aux rehauts de blancs

Altération des médias et des techniques graphiques :

Blanc noircis et un peu craquelés dans les empâtements
Légères abrasions dans les zones des plis et de déchirures
Quelques bavures d'encre (sans doute d'origine)
Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :
Oxydation dues aux tracés au lavis brun

Constat retombe de gauche :

Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Angle replié

Plis cassés horizontaux

Altérations structurelles :

Papier aminci (car décollé) ai niveau des angles inférieurs

Résidus de montage :

Au verso: résidus de cire brune dans les angles inférieurs

Constat retombe de droite :

Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Plis cassés horizontaux

Altérations structurelles :

Déchirure d'environ 2 cm sur le bord inférieur à gauche et amorce de déchirure sur le bord inférieur à droite

Papier aminci (car décollé) ai niveau des angles inférieurs

Résidus de montage :

Au verso: résidus de cire brune dans les angles inférieurs

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Blancs noircis

Zones plus claires au verso correspondant à la teinte initiale du papier ou résultant d'un effet de blanchiment dû à la nature alcaline des composants des rehauts de blanc présents au recto (céruse ?) .

Altérations dues aux manipulations :

Plis.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Taches.

Autres causes d'altérations :

Marques horizontales correspondant aux superpositions des dessins pliés.

Constat support secondaire :

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Elément à démonter : Dessin

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso et des zones vierges au recto à la gomme en poudre et le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Démontage : Décollage des onglets par réactivation de la colle à l'aide d'un gel de synthèse (Laponite) appliqué le long de l'onglet

Dépose du dessin à l'aide d'une spatule (épidermages créés au recto et au verso et assez importants au verso notamment en raison de l'épaisseur de la colle s'agglutinant aux fibres et du fait que le papier sous les onglets était déjà très mou)

Retrait des résidus de montage : Elimination des résidus de colle et de gel de synthèse à l'aide de cotons humidifiés

Renfort des affaiblissements : Consolidations des zones fragilisées (déchirures, plis, lacunes notamment le long du bord droit) à l'aide de papier japonais teinté collé au revers
Renfort de l'angle inférieur gauche de la retombe de droite à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Comblement des lacunes : Incrustations de pièces de papier japonais teinté dans les zones lacunaires des bords latéraux dans la partie inférieure

Mise au ton des réintégrations : A l'aide d'aquarelle et de crayons de couleurs

Autre intervention : Très légère retouche aux crayons de couleur pastels dans les zones épidermées au recto

Autre intervention : Collage à l'aide de colle d'amidon, sur la totalité du bord gauche au verso, d'une bande de papier japonais

Relaxation par humidification : Dans une chambre d'humidification en bois de cèdre (maintien d'une HR entre 80% et 85%)

Mise à plat : Application d'humidité très légère localement sur les plis, au verso afin de les atténuer

Mise à plat entre 2 feutres , sous des poids

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

aquarelles Winsor et Newton

crayons de couleurs Carbothello Stabilo

Montage :

Collage d'un onglet de papier japonais de papier japonais 100% Kozo 19g/m² (Paper Nao RK17) sur le bord droit du dessin au revers . Collage de l'onglet sur le fond de carte permanente . Adhésif utilisé : amidon de blé

Conditionnement :

Pochette faite sur mesure en carte permanente et fond en carton de conservation (environ 85 x 58 cm) puis conditionnement avec les dessins 74 à 79 et 81 à 87 montés de la même manière dans un porte feuille à rabats: conditionnement prévu pour le transport à Sablé Sur Sarthe en juin 2019. Format extérieur h 92 x l 62 cm

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière rasante

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto (feuille pliée et dépliée) et du verso faites en janvier 2018 par le C2RMF
lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe

verso lumière directe

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 81**

Légende : *Myologie du corps entier. Face postérieure. / Après section du muscle sterno-cléido-mastoïdien gauche et ablation du muscle soléaire. Les membres supérieurs et les pieds sont à l'état d'esquisse. NOMENC.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 83,3 x l : 54,6 cm. Feuille dépliée - h : 54,6 x l : 37,3 cm

Partie raboutée supérieure - h : 62,3 x l : 54,6 cm épaisseur : 32 µm

Partie raboutée inférieure - h : 23 x l : 54 cm épaisseur : 30 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 20 mm (partie supérieure dessous)

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes régulier d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair, épair irrégulier, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (2 pliures).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords découpés : 4

Anciens renforts en papier au dos pour déchirures.

1 bande de papier de 7 cm de large sur toute la largeur de la feuille .

Type : bifeuillet reconstitué.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille avec effets de gaufrage très marqués au verso (tracés très appuyés) .

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite + fusain ?.
- Tracés : encre brune à la plume, encre brune claire, plume, pierre noire ?.
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.
- Rehauts : blancs, mélange de blanc et de sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Forte empreinte "fantôme" des pontuseaux (amas de fibres dans la pâte correspondant aux pontuseaux de la forme à papier)Fabrication album : - Dessin rajouté à posteriori ? (monté entre des onglets)Processus créatif : - Essais de plume (ou annotations ?) au verso à l'encre brune et à la plumeTraces d'usage : - Bande de renfort : papier vergé chiné ivoire blanc grisâtre

- Nombreux petits trous d'épingle, notamment à droite rassemblés sur une ligne verticale
- Quelques traces de colle le long du joint de raboutage

Traces de détérioration : - Zones plus claires: par blanchiment du papier ?

- Bande de renfort au verso

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En haut à droite et en bas vers le centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : graphite.
- Commentaire : graphite / sanguine / encre brune foncée.

Mode de montage du dessin :

Onglet sur le bord supérieur (dans le sens de lecture du dessin) sur environ 2 cm; collé

entre 2 onglets. Adhésif de nature indéterminée. Nature de l'onglet : papier vergé.
Dimensions de l'onglet : 56,3 x 2,5 cm (plié) ; 56,3 x 4,2 cm (déplié)

Etat général de l'oeuvre : état précaire, mauvais

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Prononcé le long des bords et dans les angles inférieurs

Très prononcé sur le bord droit en haut et en bas

Déformations :

Marques légères laissées par la superposition des plis des autres dessins

Plusieurs plis horizontaux et obliques de manipulation

Nombreux petits plis cassés verticaux près du bord supérieur et inférieur et épars sur l'ensemble de la feuille

Altérations structurelles :

Bord gauche fragilisé avec petites déchirures tout du long

Lacune importante sur le bord gauche en bas

Petite déchirure (5 mm) sur le bord droit en bas

Petite lacune sur le bord droit au centre

Plusieurs lacunes sur l'ancienne pliure horizontale au centre (renforcées au verso)

Quelques tracés au stylet se déchirant

Taches :

Taches brunes grasses en haut à droite et 1 en bas vers le centre

Diverses taches brunâtres

Quelques taches d'oxydation

Décoloration importante avec grosses zones circulaires plus claires en bas à droite

Au verso: papier plus clair dans les zones correspondant aux rehauts de blanc du recto; très léger transfert de la grosse tache du dessin 80 (par contact quand l'ensemble est replié) et sur la bande de renfort

Altération des médias et des techniques graphiques :

Blancs légèrement oxydés et peu noircis

Abrasions dans les zones des plis

Mélange de blanc + sanguine légèrement craquelé par endroits

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Léger: oxydation dues aux tracés au lavis brun

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Blancs légèrement noircis

Zones plus claires au verso correspondant à la teinte initiale du papier ou résultant d'un effet de blanchiment dû à la nature alcaline des composants des rehauts de blanc présents au recto (céruse ?) .

Altérations dues aux manipulations :

Plis notamment le pli oblique dans la partie supérieure .

Altérations dues aux conditions environnementales :

Taches.

Autres causes d'altérations :

Marques horizontales correspondant aux superpositions des dessins pliés.

Constat support secondaire :

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Élément à démonter : Dessin

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso et des zones vierges au recto à la gomme en poudre et le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Démontage : Décollage des onglets par réactivation de la colle à l'aide d'un gel de synthèse (Laponite) appliqué le long de l'onglet

Dépose du dessin à l'aide d'une spatule (zones d'épidermages créées au recto et au verso en raison de l'épaisseur de la colle s'agglutinant aux fibres)

Retrait des résidus de montage : Elimination des résidus de colle et de gel de synthèse à l'aide de cotons humidifiés

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords avec du papier japonais teinté collé au revers

Comblement des lacunes : Incrustation dans la lacune d'une pièce de papier japonais teinté collé sur le renfort

Mise au ton des réintégrations : Crayons de couleurs

Autre intervention : Collage à l'aide de colle d'amidon, sur la totalité du bord gauche au verso, d'une bande de papier japonais

Relaxation par humidification : Dans une chambre d'humidification en bois de cèdre (maintien d'une HR entre 80% et 85%)

Mise à plat : Application d'humidité très légère localement sur les plis, au verso afin de les atténuer

Mise à plat entre 2 feutres , sous des poids

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

acryliques Lascaux gamme Artist

crayons de couleurs Carbothello Stabilo

Montage :

Collage d'un onglet de papier japonais de papier japonais 100% Kozo 19g/m² (Paper Nao RK17) sur le bord droit du dessin au revers . Collage de l'onglet sur le fond de carte permanente . Adhésif utilisé : amidon de blé

Conditionnement :

Pochette faite sur mesure en carte permanente et fond en carton de conservation (environ 85 x 58 cm) puis conditionnement avec les dessins 74 à 80 et 82 à 87 montés de la même manière dans un porte feuille à rabats: conditionnement prévu pour le transport à Sablé Sur Sarthe en juin 2019. Format extérieur h 92 x l 62 cm

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière rasante

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto (feuille pliée et dépliée) et du verso faites en janvier 2018 par le C2RMF

lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe

verso lumière directe

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 82**

Légende : *Myologie du corps entier. Face postérieure. / Après section du muscle splénius de la tête et section et ablation du long fibulaire et du fléchisseur commun des orteils. Les membres supérieurs et les pieds sont à l'état d'esquisse. NOMENC.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 84 x l : 54,5 cm. Feuille dépliée - h : 55,8 x l : 38 cm

Partie raboutée supérieure - h : 60,8 x l : 54,5 cm épaisseur : 34 µm

Partie raboutée inférieure - h : 24,2 x l : 54 cm épaisseur : 35 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 10 mm (partie supérieure dessus)

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes régulier d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (2 pliures).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords découpés : 4

Anciens renforts en papier au dos pour déchirures.

1 bande de papier de 7 cm de large sur toute la largeur de la feuille .

Type : bifeuillet reconstitué.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille avec effets de gaufrage très marqués au verso (tracés très appuyés) .

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, encre brune claire.
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.
- Rehauts : blancs, mélange de blanc et de sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Forte empreinte "fantôme" des pontuseaux (amas de fibres dans la pâte correspondant aux pontuseaux de la forme à papier)Fabrication album : - Dessin rajouté à posteriori ? (monté entre des onglets)Processus créatif : - Essais de plume et d'encre brune dans l'angle inférieur gauche et sur le bord gauche vers le haut

- Tracés (ou annotations ?) au verso à l'encre brune en bas à gauche

Traces d'usage : - Bande de renfort : papier vergé chiné ivoire blanc grisâtre

- Petits trous d'épingle, notamment à droite

Traces de détérioration : - Zones plus claires: par blanchiment du papier ?

- Bande de renfort au verso

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En haut à droite et en bas à droite de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.

Mode de montage du dessin :

Onglet sur le bord supérieur (dans le sens de lecture du dessin) sur environ 2 cm; dessin collé entre 2 onglets. Adhésif de nature indéterminée. Nature de l'onglet : papier vergé. Dimensions de l'onglet : 56,3 x 2,5 cm (plié) ; 56,3 x 4,2 cm (déplié); partie de l'onglet venant devant étant décollé (ou n'ayant pas été collé) dans la zone de l'inscription vers le centre

Etat général de l'oeuvre : état risqué, alarmant

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Prononcé le long du bord droit vers le centre et vers le bas ainsi qu'au verso dans ces mêmes zones

Déformations :

Marques légères laissées par la superposition des plis des autres dessins

Plis horizontaux

Bord inférieur replié à droite

Nombreux plis cassés verticaux notamment dans la partie supérieure et la partie inférieure

Altérations structurelles :

Déchirure au niveau de l'ancienne pliure centrale (renforcée au verso)

Bord droit fragilisé avec petites déchirures

Papier presque déchiré sur l'un des tracés au stylet (os ilyaque)

Taches :

Tache grasse avec petits dépôt blanc (peinture à l'huile ?) en bas à droite

Dépôt de blanc en haut à gauche

Diverses taches brunes

Jaunissement irrégulier du papier

Dépôts bruns et taches en haut à gauche près du bord et en haut à droite

Au verso: dépôts bruns foncés brillants (cire ?) sur le bord droit en bas; taches d'encre brune et autres taches diverses; papier plus clair dans les zones correspondant aux rehauts de blanc du recto; taches brunes d'oxydation sur le papier de renfort

Altération des médias et des techniques graphiques :

Mélange de blanc et de sanguine très craquelé, lacunaire et noircis

Média un peu abrasé dans les zones de plis

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Oxydation dues aux tracés au lavis brun

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Blancs noircis

Zones plus claires au verso correspondant à la teinte initiale du papier ou résultant d'un effet de blanchiment dû à la nature alcaline des composants des rehauts de blanc présents au recto (céruse ?) .

Altérations dues aux manipulations :

Plis.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Taches.

Autres causes d'altérations :

Marques horizontales correspondant aux superpositions des dessins pliés.

Constat support secondaire :

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Élément à démonter : Dessin

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso et des zones vierges au recto à la gomme en poudre et le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Démontage : Décollage des onglets par réactivation de la colle à l'aide d'un gel de synthèse (Laponite) appliqué le long de l'onglet

Dépose du dessin à l'aide d'une spatule (quelques zones étant épidermées notamment en raison de l'épaisseur de la colle s'agglutinant aux fibres)

Retrait des résidus de montage : Élimination des résidus de colle et de gel de synthèse à l'aide de cotons humidifiés; élimination des résidus de fibres provenant de l'onglet à l'aide de méthylcellulose (Culminal) puis de cotons humidifié

Renfort des affaiblissements : Renfort des déchirures et des bords à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Comblement des lacunes : Incrustations sur le bord droit en bas de petites pièces de papier japonais teinté collées sur les renforts

Autre intervention : Collage à l'aide de colle d'amidon, sur la totalité du bord gauche au verso, d'une bande de papier japonais

Relaxation par humidification : Dans une chambre d'humidification en bois de cèdre (maintien d'une HR entre 80% et 85%)

Mise à plat : Application d'humidité très légère localement sur les plis, au verso afin de les atténuer

Mise à plat entre 2 feutres , sous des poids

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

aquarelles Winsor et Newton

crayons de couleurs Carbothello Stabilo

Montage :

Collage d'un onglet de papier japonais de papier japonais 100% Kozo 19g/m² (Paper Nao RK17) sur le bord droit du dessin au revers . Collage de l'onglet sur le fond de carte permanente . Adhésif utilisé : amidon de blé

Conditionnement :

Pochette faite sur mesure en carte permanente et fond en carton de conservation (environ 85 x 58 cm) puis conditionnement avec les dessins 74 à 82 et 83 à 87 montés de la même manière dans un porte feuille à rabats: conditionnement prévu pour le transport à Sablé Sur Sarthe en juin 2019. Format extérieur h 92 x l 62 cm

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière rasante

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto (feuille pliée et dépliée) et du verso faites en janvier 2018 par le C2RMF

lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe

verso lumière directe

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 83**

Légende : *Myologie du corps entier. Face postérieure. / Seuls les muscles profonds du tronc, du bassin et des cuisses sont conservés. NOMENC. Dessin replié montrant au verso un croquis à la plume, une esquisse au crayon et le report du dessin situé au recto.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 82,4 x l : 54,4 cm. Feuille dépliée - h : 54,4 x l : 36,7 cm

Partie raboutée supérieure - h : 61,6 x l : 54,4 cm épaisseur : 34 µm

Partie raboutée inférieure - h : 22,5 x l : 54 cm épaisseur : 32 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 17 mm (partie supérieure dessus)

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes régulier d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair, épair irrégulier, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (2 pliures).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords découpés : 4

Anciens renforts en papier au dos pour lacunes.

1 bande de papier de 7 cm de large sur toute la largeur de la feuille .

Type : bifeuillet reconstitué.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille avec effets de gaufrage très marqués au verso (tracés très appuyés) .

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, encre brune plus claire, pierre noire ?.
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.
- Rehauts : blancs, mélange de blanc et de sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Forte empreinte "fantôme" des pontuseaux (amas de fibres dans la pâte correspondant aux pontuseaux de la forme à papier)Fabrication album : - Dessin rajouté à posteriori ? (monté entre des onglets)Processus créatif : - Essais de tracés à l'encre brune et plume sur le bord vers le centreTraces d'usage : - Petits trous d'épingles notamment à droite

- Feuille coupée: inscriptions coupées à droite
- Onglet soulevé et papier décollé à droite afin de voir les inscriptions
- Bande de renfort : papier vergé chiné ivoire blanc grisâtre

Traces de détérioration : - Zones plus claires: par blanchiment du papier ?

- Bande de renfort au verso

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En haut à droite et en bas vers le centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : sanguine (N°6) en haut à gauche.

Mode de montage du dessin :

Onglet sur le bord supérieur (dans le sens de lecture du dessin) sur environ 2 cm ; dessin collé entre 2 onglets. Adhésif de nature indéterminée. Nature de l'onglet : papier vergé. Dimensions de l'onglet : 56,3 x 2,5 cm (plié) ; 56,3 x 4,2 cm (déplié); partie de l'onglet venant devant étant décollé (ou n'ayant pas été collé) dans la zone de l'inscription

Etat général de l'oeuvre : état risqué, alarmant

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Prononcé sur le bord droit en haut

Déformations :

Marques légères laissées par la superposition des plis des autres dessins

Plis horizontaux et obliques de manipulation

Plis cassés verticaux notamment dans la partie supérieure et en bas à droite

Bord inférieur légèrement replié à droite

Altérations structurelles :

Bord droit fragilisé vers le bas avec une petite lacune et un amincissement du papier

Taches :

Dépôt de cire en haut à gauche

Quelques taches brunes diverses et quelques taches d'encre

Au verso: papier plus clair dans les zones correspondant aux rehauts de blanc du recto;

dépôts de blancs à gauche vers le centre; taches d'encre brune

Quelques résidus de colle (blanchâtre) au niveau des inscriptions le long du bord supérieur (suite à un décollage de l'onglet ?)

Altération des médias et des techniques graphiques :

Rehauts blancs et mélange en empâtements se craquelant avec quelques pertes

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Léger: oxydation dues aux tracés au lavis brun

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Blancs noircis

Zones plus claires au verso correspondant à la teinte initiale du papier ou résultant d'un effet de blanchiment dû à la nature alcaline des composants des rehauts de blanc présents au recto (céruse ?) .

Altérations dues aux manipulations :

Plis.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Taches.

Autres causes d'altérations :

Marques horizontales correspondant aux superpositions des dessins pliés.

Constat support secondaire :

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Elément à démonter : Dessin

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso et des zones vierges au recto à la gomme en poudre et le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Démontage : Décollage des onglets par réactivation de la colle à l'aide d'un gel de synthèse (Laponite) appliqué le long de l'onglet
Dépose du dessin à l'aide d'une spatule (quelques zones étant épidermées notamment en raison de l'épaisseur de la colle s'agglutinant aux fibres)

Retrait des résidus de montage : Elimination des résidus de colle et de gel de synthèse à l'aide de cotons humidifiés

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Relaxation par humidification : Dans une chambre d'humidification en bois de cèdre (maintien d'une HR entre 80% et 85%)

Mise à plat : Application d'humidité très légère localement sur les plis, au verso afin de les atténuer

Mise à plat entre 2 feutres , sous des poids

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Montage :

Collage d'un onglet de papier japonais onglet de papier japonais 100% Kozo 19g/m² (Paper Nao RK17) sur le bord droit du dessin au revers . Collage de l'onglet sur le fond de carte permanente . Adhésif utilisé : amidon de blé

Conditionnement :

Pochette faite sur mesure en carte permanente et fond en carton de conservation (environ 85 x 58 cm) puis conditionnement avec les dessins 74 à 82 et 84 à 87 montés de la même manière dans un porte feuille à rabats: conditionnement prévu pour le transport à Sablé Sur Sarthe en juin 2019. Format extérieur h 92 x l 62 cm

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière rasante

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto (feuille pliée et dépliée) et du verso faites en janvier 2018 par le C2RMF

lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe

verso lumière directe

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 84**

Légende : *Myologie du corps entier. Face postérieure. / Seuls les muscles profonds du tronc, le piriforme, l'obturateur interne, le carré fémoral et les adducteurs sont conservés. NOMENC.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 83,4 x l : 53,9 cm. Feuille dépliée - h : 54,3 x l : 37,8 cm

Partie raboutée supérieure - h : 61 x l : 53,9 cm épaisseur : 32 µm

Partie raboutée inférieure - h : 23,5 x l : 53,9 cm épaisseur : 32 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 11 mm (partie supérieure dessus)

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes irrégulier d'environ 2,7 cm.

Teinte initiale : chamois clair, épair irrégulier, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (2 pliures).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords découpés : 4

Anciens renforts en papier au dos pour déchirures.

1 bande de papier de 7,6 cm de large sur toute la largeur de la feuille .

Type : bifeuillet reconstitué.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, encre brune plus claire, pierre noire ?.
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.
- Rehauts : blancs, mélange de blanc et de sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Forte empreinte "fantôme" des pontuseaux (amas de fibres dans la pâte correspondant aux pontuseaux de la forme à papier)Fabrication album : - Dessin rajouté à posteriori ? (monté entre des onglets)Processus créatif : - Essais de tracés à l'encre brune et à la plume sur le bord droit vers le centreTraces d'usage : - Petits trous d'épingles, notamment à droite

- A priori onglet collé sur le bord supérieur à gauche et ayant été enlevé (traces blanches et papier légèrement abrasé)

- Bande de renfort : papier vergé chiné ivoire blanc grisâtre

Traces de détérioration : - Zones plus claires: par blanchiment du papier ?

- Bande de renfort au verso

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En haut à droite et en bas près du bord inférieur au centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : sanguine (N°7) en haut à gauche.

Mode de montage du dessin :

Onglet sur le bord supérieur (dans le sens de lecture du dessin) sur environ 2 cm. Adhésif de nature indéterminée. Nature de l'onglet : papier vergé. Dimensions de l'onglet : 56,3 x 2,5 cm (plié) ; 56,3 x 4,2 cm (déplié); sans doute pris entre 2 onglets initialement

Etat général de l'oeuvre : état risqué, alarmant

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Très léger sur les bords

Déformations :

Marques légères laissées par la superposition des plis des autres dessins

Plis horizontaux et obliques de manipulation

Petits plis cassés verticaux

Bord inférieur replié par endroits

Altérations structurelles :

Déchirure au niveau de l'ancienne pliure, renforcée au verso

Papier abrasé sur le bord supérieur: épidermages et amincissements assez nombreux dus sans doute à un probable soulèvement ou décollage de l'onglet venant par dessus

Taches :

Bord gauche très bruni au verso

Dépôt de cire près du bord gauche en haut

Dépôt de rouille (encre ?) sur le bord gauche vers le centre

Quelques taches d'atelier diverses et quelques taches d'encre

Zone blanchie vers le bas et dans la partie supérieure (par contact avec un autre dessin mis dans l'autre sens ?)

Au verso: papier plus clair dans les zones correspondant aux rehauts de blanc du recto; dépôts de blancs à gauche vers le centre; taches d'encre brune et projections brunâtres; taches brunes étendues sur le bord droit en bas (oxydation ?)

Altération des médias et des techniques graphiques :

Mélange de blanc et de sanguine se craquelant + quelques pertes

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Léger: oxydation dues aux tracés au lavis brun

Diagnostic :Altérations intrinsèques au médium graphique :

Blancs noircis

Zones plus claires au verso correspondant à la teinte initiale du papier ou résultant d'un effet de blanchiment dû à la nature alcaline des composants des rehauts de blanc présents au recto (céruse ?)

Zones plus claires par contact avec un autre dessin qui aurait été enlevé d'un onglet ?.

Altérations dues aux manipulations :

Plis.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Taches.

Autres causes d'altérations :

Marques horizontales correspondant aux superpositions des dessins pliés.

Constat support secondaire :Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Élément à démonter : Dessin

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Démontage : Décollage des onglets par réactivation de la colle à l'aide d'un gel de synthèse (Laponite) appliqué le long de l'onglet au recto et au verso

Dépose du dessin à l'aide d'une spatule (quelques zones étant épidermées notamment en raison de l'épaisseur de la colle s'agglutinant aux fibres)

Retrait des résidus de montage : Elimination des résidus de colle et de gel de synthèse à l'aide de cotons humidifiés

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords avec du papier japonais teinté collé au revers

Autre intervention : Collage à l'aide de colle d'amidon, sur la totalité du bord gauche au verso, d'une bande de papier japonais

Relaxation par humidification : Dans une chambre d'humidification en bois de cèdre (maintien d'une HR entre 80% et 85%)

Mise à plat : Application d'humidité très légère localement sur les plis, au verso afin de les atténuer

Mise à plat entre 2 feutres , sous des poids

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Montage :

Collage d'un onglet de papier japonais onglet de papier japonais 100% Kozo 19g/m² (Paper Nao RK17) sur le bord droit du dessin au revers . Collage de l'onglet sur le fond de carte permanente . Adhésif utilisé : amidon de blé

Conditionnement :

Pochette faite sur mesure en carte permanente et fond en carton de conservation (environ 85 x 58 cm) puis conditionnement avec les dessins 74 à 83 et 85 à 87 montés de la même manière dans un porte feuille à rabats: conditionnement prévu pour le transport à Sablé Sur Sarthe en juin 2019. Format extérieur h 92 x l 62 cm

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto (feuille pliée et dépliée) et du verso faites en janvier 2018 par le C2RMF lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe

verso lumière directe

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 85****Légende :** *Myologie du corps entier. Face postérieure. / Seuls quelques muscles profonds du tronc et les obturateurs sont conservés. NOMENC.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 82,7 x l : 54 cm. Feuille dépliée - h : 54,2 x l : 38 cm

Partie raboutée supérieure - h : 62 x l : 54 cm épaisseur : 36 µm

Partie raboutée inférieure - h : 22,2 x l : 53,8 cm épaisseur : 33 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 15 mm (partie supérieure dessus)

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes irrégulier d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair, épair irrégulier, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (2 pliures).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords découpés : 4

Anciens renforts en papier au dos pour déchirures.

1 bande de papier de 7,6 cm de large sur toute la largeur de la feuille .

Type : bifeuillet reconstitué.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille avec effets de gaufrage très marqués au verso (tracés très appuyés) .

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.
- Rehauts : blancs, lavis d'encre brune foncée, mélange de blanc et de sanguine.
- Rehauts rehaussés : ? lavis d'encre noire.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Forte empreinte "fantôme" des pontuseaux (amas de fibres dans la pâte correspondant aux pontuseaux de la forme à papier)Fabrication album : - Dessin rajouté à posteriori ? (monté entre des onglets)Processus créatif : - Marque de pierre noire ou de fusain ou de lavis d'encre noire au niveau du raboutage des jambes (traces de repérage ?)Traces d'usage : - Petits trous d'épingles notamment à droite

- Bande de renfort : papier vergé chiné ivoire blanc grisâtre

Traces de détérioration : - Zones plus claires: par blanchiment du papier ?

- Bande de renfort au verso

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En haut à droite et près du bord inférieur vers le centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : sanguine (N°8) sur le bord supérieur à gauche (coupée).

Mode de montage du dessin :

Onglet sur le bord supérieur (dans le sens de lecture du dessin) sur environ 2 cm. Adhésif de nature indéterminée. Dimensions de l'onglet : 56,3 x 2,5 cm (plié) ; 56,3 x 4,2 cm (déplié); sans doute pris entre 2 onglets initialement

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger sur le bord droit

Déformations :

Marques légères laissées par la superposition des plis des autres dessins

Plis horizontaux et obliques de manipulation

Petits plis cassés verticaux

Ancienne pliure au centre, renforcée au verso

Altérations structurelles :

Déchirures, lacunes et abrasions au niveau de l'ancienne pliure

Lacune sur le bord inférieur à gauche

2 trous en haut à droite (au même endroit que sur le dessin 86)

Petites déchirures sur le bord droit en haut

Bord gauche fragilisé dans sa partie inférieure

Epidermages et amincissements dont un plus important à gauche le long du bord supérieur dus sans doute à un probable soulèvement ou décollage de l'onglet venant par dessus

Taches :

Trace de sanguine au verso sur le bord droit en haut

Grosses taches grasses à droite et dans la partie inférieure (vernis ?)

Dépôt de cire brune dans la partie inférieure

Taches d'atelier diverses indéterminées

Quelques taches d'encre brune

Au verso: dépôt blanc + halo brun vers le bas (peinture à l'huile ?); papier plus clair dans les zones correspondant aux rehauts de blanc du recto

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Blancs noircis

Zones plus claires au verso correspondant à la teinte initiale du papier ou résultant d'un effet de blanchiment dû à la nature alcaline des composants des rehauts de blanc présents au recto (céruse ?)

Altérations dues aux manipulations :

Plis et déchirures.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Taches.

Autres causes d'altérations :

Marques horizontales correspondant aux superpositions des dessins pliés.

Constat support secondaire :

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Élément à démonter : Dessin

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond

de cahier.

Démontage : Décollage des onglets par réactivation de la colle à l'aide d'un gel de synthèse (Laponite) appliqué le long de l'onglet

Dépose du dessin à l'aide d'une spatule (quelques épidermages créés au verso notamment en raison de l'épaisseur de la colle s'agglutinant aux fibres)

Retrait des résidus de montage : Elimination des résidus de colle et de gel de synthèse à l'aide de cotons humidifiés

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords avec du papier japonais teinté collé au revers

Comblement des lacunes : Incrustation d'une pièce de papier teinté à l'acrylique dans l'angle inférieur gauche

Mise au ton des réintégrations : Crayons de couleurs

Légères retouches sur les zones épidermées avec des crayons fusains

Autre intervention : Collage à l'aide de colle d'amidon, sur la totalité du bord gauche au verso, d'une bande de papier japonais

Relaxation par humidification : Dans une chambre d'humidification en bois de cèdre (maintien d'une HR entre 80% et 85%)

Mise à plat : Application d'humidité très légère localement sur les plis, au verso afin de les atténuer

Mise à plat entre 2 feutres, sous des poids

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Montage :

Collage d'un onglet de papier japonais de papier japonais 100% Kozo 19g/m² (Paper Nao RK17) sur le bord droit du dessin au revers. Collage de l'onglet sur le fond de carte permanente. Adhésif utilisé : amidon de blé

Conditionnement :

Pochette faite sur mesure en carte permanente et fond en carton de conservation (environ 85 x 58 cm) puis conditionnement avec les dessins 74 à 84 et 86 et 87 montés de la même manière dans un porte feuille à rabats: conditionnement prévu pour le transport à Sablé Sur Sarthe en juin 2019. Format extérieur h 92 x l 62 cm

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto (feuille pliée et dépliée) et du verso faites en janvier 2018 par le C2RMF lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe

verso lumière directe

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 86****Légende :** *Myologie du corps entier. Face postérieure. / Seuls quelques muscles profonds du tronc et les obturateurs sont conservés. NOMENC. et long COM.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 84,8 x l : 54,7 cm. Feuille dépliée - h : 54,7 x l : 38 cm

Partie raboutée supérieure - h : 63,2 x l : 54,7 cm épaisseur : 38 µm

Partie raboutée inférieure - h : 22,5 x l : 53,8 cm épaisseur : 33 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 9 mm (partie supérieure dessus)

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes irrégulier d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair, épair irrégulier, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (2 pliures).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords découpés : 4

Fils de chaînettes difficiles à voir en raison de l'épair irrégulier.

Découpes vides avec renfort papier au dos : 2.

Anciens renforts en papier au dos pour lacunes, déchirures.

1 bande de papier de 7,6 cm de large sur une partie de la feuille

Renfort pour coupes vides: papier vergé ivoire (sens des fils de chaînettes perpendiculaire à celui de la feuille d'oeuvre).

Type : bifeuillet reconstitué.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, sanguine.
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.
- Rehauts : blancs, mélange de blanc et de sanguine, lavis brun.
- Remarques : sanguine.
- Lignes à la craie blanche.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Forte empreinte "fantôme" des pontuseaux (amas de fibres dans la pâte correspondant aux pontuseaux de la forme à papier)Fabrication album : - Dessin rajouté à posteriori ? (monté entre des onglets)Processus créatif : - Badigeon grisâtre au niveau du joint de raboutage au niveau des genoux : traces de repérage ?

- Tracés à la craie blanche (lignes verticales et horizontales) vers le texte à droite

Traces d'usage : - Petits trous d'épingles notamment à droite

- 2 coupes vides renforcées au verso à l'aide d'un papier vergé blanc moins épais que celui de la bande de renfort

- Bande de renfort : papier vergé chiné ivoire blanc grisâtre

Traces de détérioration :

- Bande de renfort au verso

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En haut à droite et en bas vers la droite de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée / sanguine.
- Numérotation : sanguine (? [initialement 8 mais effacé ?]) sur le bord supérieur à gauche.

Mode de montage du dessin :

Onglet sur le bord supérieur (dans le sens de lecture du dessin) sur environ 2 cm. Adhésif de nature indéterminée difficile à réactiver car s'agglutinant aux fibres. Dimensions de l'onglet : 56,3 x 2,5 cm (plié) ; 56,3 x 4,2 cm (déplié)

Etat général de l'oeuvre : état risqué, alarmant

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Très important sur le bord droit au recto (et le bord gauche au verso)

Déformations :

Marques légères laissées par la superposition des plis des autres dessins

Plis horizontaux et obliques de manipulation notamment près du bord supérieur et dans la partie inférieure

Altérations structurelles :

déchirure d'environ 8 cm au niveau du pli central horizontal (s'ouvrant à la manipulation)

Bord droit fragilisé avec amorces de déchirures

Trous en haut à droite (au même endroit que sur le dessin 85) et en bas à droite : trous de grosses épingles ?

Taches :

Quelques taches brunes (oxydation et taches diverses), taches d'encre brune et de sanguine

Dépôt de rouille sur les inscriptions en haut à droite

Au verso: quelques taches brunâtres et grisâtres (salissures, encre); papier plus clair dans les zones correspondant aux rehauts de blanc du recto

Altération des médias et des techniques graphiques :

Mélange de blanc et de couleur s'écaillant , avec pertes de matière

Traces d'infestations biologiques :

Abrasion et dépôt blanchâtre (attaque d'insecte ?) près du bord gauche vers le centre

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Léger, au niveau de la tête

Diagnostic :Altérations intrinsèques au médium graphique :

Zones plus claires au verso correspondant à la teinte initiale du papier ou résultant d'un effet de blanchiment dû à la nature alcaline des composants des rehauts de blanc présents au recto (céruse ?)

Altérations dues aux manipulations :

Plis et déchirures.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Taches.

Autres causes d'altérations :

Marques horizontales correspondant aux superpositions des dessins pliés.

Constat support secondaire :Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Elément à démonter : Dessin

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Démontage : Décollage des onglets par réactivation de la colle à l'aide d'un gel de synthèse (Laponite) appliqué le long de l'onglet

Dépose du dessin à l'aide d'une spatule (quelques zones étant épidermées notamment en raison de l'épaisseur de la colle s'agglutinant aux fibres)

Retrait des résidus de montage : Elimination des résidus de colle et de gel de synthèse à l'aide de cotons humidifiés

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords avec du papier japonais teinté collé au revers

Autre intervention : Collage à l'aide de colle d'amidon, sur la totalité du bord gauche au verso, d'une bande de papier japonais

Relaxation par humidification : Dans une chambre d'humidification en bois de cèdre (maintien d'une HR entre 80% et 85%)

Mise à plat : Application d'humidité très légère localement sur les plis, au verso afin de les atténuer

Mise à plat entre 2 feutres , sous des poids

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Montage :

Collage d'un onglet de papier japonais de papier japonais 100% Kozo 19g/m² (Paper Nao RK17) sur le bord droit du dessin au revers . Collage de l'onglet sur le fond de carte permanente . Adhésif utilisé : amidon de blé

Conditionnement :

Pochette faite sur mesure en carte permanente et fond en carton de conservation (environ 85 x 58 cm) puis conditionnement avec les dessins 74 à 85 et 87 montés de la même manière dans un porte feuille à rabats: conditionnement prévu pour le transport à Sablé Sur Sarthe en juin 2019. Format extérieur h 92 x l 62 cm

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière rasante

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto (feuille pliée et dépliée) et du verso faites en janvier 2018 par le C2RMF

lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe

verso lumière directe

Prises de vues de détail :

Une photo de détail.

technique graphique à analyser (noir et rehauts de blanc)

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 87****Légende :** *Myologie du corps entier. Face postérieure. / Seuls quelques muscles profonds du rachis et le transverse de l'abdomen sont conservés. NOMENC. et long COM.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 82,5 x l : 54 cm. Feuille dépliée - h : 54,8 x l : 33,7 cm

Partie raboutée supérieure - h : 61 x l : 54 cm épaisseur : 30 µm

Partie raboutée inférieure - h : 23,5 x l : 53,8 cm épaisseur : 30 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 20 mm (partie supérieure dessous)

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes irrégulier d'environ 2,6 cm.

Teinte initiale : chamois clair, épair irrégulier, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (2 pliures).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords découpés : 4

Anciens renforts en papier au dos pour déchirures.

1 bande de papier de 3,8 cm de large sur une partie de la feuille .

Type : bifeuillet reconstitué.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille avec effets de gaufrage très marqués au verso (tracés très appuyés) .

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, sanguine.
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.
- Rehauts : blancs, mélange de blanc et de sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Forte empreinte "fantôme" des pontuseaux (amas de fibres dans la pâte correspondant aux pontuseaux de la forme à papier)Fabrication album : - Dessin rajouté à posteriori ? (monté entre des onglets)Traces d'usage : - Petits trous d'épingles notamment à droite + 3 gros trous d'attache le long du bord droitTraces de détérioration :

- Bande de renfort au verso

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En haut à droite et en bas vers le centre près du bord inférieur de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (72) dans l'angle supérieur droit lorsque la feuille est repliée (donc au verso).
- 72 inscrit au verso sur le bord gauche vers la pièce de raboutage lorsque le dessin est déplié.

Mode de montage du dessin :

Onglet sur le bord supérieur (dans le sens de lecture du dessin) sur environ 2 cm; dessin collé entre 2 onglets. Adhésif de nature indéterminée difficile à réactiver car s'agglutinant aux fibres. Dimensions de l'onglet : 56,3 x 2,5 cm (plié) ; 56,3 x 4,2 cm (déplié)

Etat général de l'oeuvre : état risqué, alarmant

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Davantage prononcé le long du bord droit au recto et au verso le long du bord supérieur et dans les creux de splis

Déformations :

Marques légères laissées par la superposition des plis des autres dessins

Plis horizontaux et obliques de manipulation

Bord inférieur replié à droite

Bord droit frisant légèrement

Bord supérieur frisant en raison du montage

Déformation avec plissures au niveau de la bande de renfort, notamment à gauche

Petits plis cassés verticaux notamment près des bords supérieur et inférieur

Taches :

Déchirure au niveau de l'ancienne pliure horizontale au centre

Bord droit fragilisé dans la partie supérieure

Lacune l'angle supérieur gauche, comblée à l'aide d'une pièce de papier blanc vergé

Au verso: quelques taches brunâtres très brune sur le bord gauche en bas; papier plus clair dans les zones correspondant aux rehauts de blanc du recto

Altération des médias et des techniques graphiques :

Taches brunes le long du bord gauche en bas

Quelques taches d'oxydation à droite en bas et en haut à gauche

Tache orange près du bord inférieur à gauche et à droite (média?)

Dépôt blanc + halo brun sur la jambe de gauche (cire ou colle ou ?)

Traces d'infestations biologiques :

Mélange de blanc et de couleur un peu écaillée, avec pertes de matière

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Très léger au niveau de la tête

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Zones plus claires au verso correspondant à la teinte initiale du papier ou résultant d'un effet de blanchiment dû à la nature alcaline des composants des rehauts de blanc présents au recto (céruse ?)

Altérations dues aux manipulations :

Plis et déchirures.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Taches.

Autres causes d'altérations :

Marques horizontales correspondant aux superpositions des dessins pliés.

Constat support secondaire :

Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Élément à démonter : Dessin

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso et des zones vierges au recto à la gomme en poudre et le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Démontage : Décollage des onglets par réactivation de la colle à l'aide d'un gel de synthèse (Laponite) appliqué le long de l'onglet

Dépose du dessin à l'aide d'une spatule (quelques zones étant épidermées notamment en raison de l'épaisseur de la colle s'agglutinant aux fibres)

Retrait des résidus de montage : Elimination des résidus de colle et de gel de synthèse à l'aide de cotons humidifiés

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords avec du papier japonais teinté collé au revers

Autre intervention : Collage à l'aide de colle d'amidon, sur la totalité du bord gauche au verso, d'une bande de papier japonais

Relaxation par humidification : Dans une chambre d'humidification en bois de cèdre (maintien d'une HR entre 80% et 85%)

Mise à plat : Application d'humidité très légère localement sur les plis, au verso afin de les atténuer

Mise à plat entre 2 feutres , sous des poids

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Golden gamme Artist colors

Montage :

Collage d'un onglet de papier japonais de papier japonais 100% Kozo 19g/m² (Paper Nao RK17) sur le bord droit du dessin au revers . Collage de l'onglet sur le fond de carte permanente . Adhésif utilisé : amidon de blé

Conditionnement :

Pochette faite sur mesure en carte permanente et fond en carton de conservation (environ 85 x 58 cm) puis conditionnement avec les dessins 74 à 86 montés de la même manière dans un porte feuille à rabats: conditionnement prévu pour le transport à Sablé Sur Sarthe en juin 2019. Format extérieur h 92 x l 62 cm

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto (feuille pliée et dépliée) et du verso faites en janvier 2018 par le C2RMF

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe

verso lumière directe

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° 88****Légende :** *folio vacant***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : x l : cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. .

Teinte initiale : grège.

Type : bifeuillet reconstitué.

Assemblage reliure : Cousu sur reliure.

Planche non estampillé**Mode de montage du dessin :**

Points de colle. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat support secondaire :**Déformations :

Déformations périphériques (cf. rapport général)

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrement le long des bords

Ondulations du papier

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations périphériques notamment près du bord gauche (liées à la reliure)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre et le long des bords au recto et au verso à l'aide de gomme latex

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

rasante

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto (feuille pliée et dépliée) et du verso faites en janvier 2018 par le C2RMF

lumière rasante

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° b1****Dimensions support(s) :**

Feuille - h : x l : cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. . .

Planche non estampillé**Intervention(s) de conservation-restauration :****Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :**

rasante

lumière rasante

lumière directe + page en regard

lumière directe

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto (feuille pliée et dépliée) et du verso faites en janvier 2018 par le C2RMF

lumière rasante

lumière directe

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe

verso lumière directe

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**

Restauratrices d'arts graphiques :Nadège Dauga / Nathalie Silvie

C2RMF Versailles, 2017-2019

Ms 27 ; n° b2**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : x l : cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. . .

Stampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**Intervention(s) de conservation-restauration :**

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques :Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° ci****Dimensions support(s) :**

Feuille - h : x l : cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. . .

Planche non estampillé**Intervention(s) de conservation-restauration :****Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :**

rasante

lumière directe

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto (feuille pliée et dépliée) et du verso faites en janvier 2018 par le C2RMF

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° cs****Dimensions support(s) :**

Feuille - h : x l : cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. . .

Planche non estampillé**Intervention(s) de conservation-restauration :****Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :**

rasante

lumière directe

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto (feuille pliée et dépliée) et du verso faites en janvier 2018 par le C2RMF

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques :Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° pi****Dimensions support(s) :**

Feuille - h : x l : cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. . .

Planche non estampillé**Intervention(s) de conservation-restauration :****Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :**

rasante

lumière directe

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto (feuille pliée et dépliée) et du verso faites en janvier 2018 par le C2RMF

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques :Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 27 ; n° ps****Dimensions support(s) :**

Feuille - h : x l : cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. . .

Planche non estampillé**Intervention(s) de conservation-restauration :****Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :**

rasante

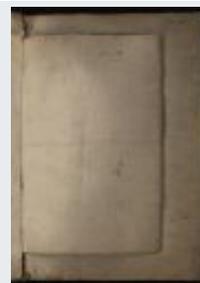
lumière directe

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto (feuille pliée et dépliée) et du verso faites en janvier 2018 par le C2RMF

Bibliothèque interuniversitaire de santé

Ms 28

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 01**

Légende : *Myologie de la tête et du cou. / Indication de la cote et de l'ancienne cote du manuscrit dans les collections de la bibliothèque : « Ms n°28 / (anc. N°3) ». Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 42,1 x l : 27,3 cm épaisseur : 22 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair clair, aspect de surface satiné.

Bords frangés : 2 supérieur et droit

Bords découpés : 2 inférieur et gauche

Gouttes d'eau et amincissements locaux dans la pâte.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet à gauche au centre. Motif : tête de fou avec bonnet bicorne à 4 grelots, col à 7 grelots au dessus d'un symbole ressemblant à un 4 le tout surplombant 3 boules "en trèfle" lecture horizontale au verso.

- Contremarque complète à droite au centre. Texte : 2 lettres imbriquées dans une forme plus ou moins ovale ? lecture horizontale au verso.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Une pliure horizontale au centre attestant antérieure à la reliure**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Informations complémentaires : encre noire, plume (Ms-n°28/anc.n°3) .

Mode de montage du dessin :

Points de colle Feuille collée sur le contreplat supérieur sur le bord gauche.

Etat général de l'oeuvre : état précaire, mauvais**Constat feuille principale :**Empoussièremement :

Très important sur le recto et localisé le long du bord gauche et le bord supérieur au revers

Empoussièremement moyen au revers

Déformations :

Frisottement des bords latéraux, plus prononcé sur celui en fond de cahier

Gondollement des bords supérieur et inférieur

Plis sur le bord droit

Pliure centrale marquée

Nombreux replis du papier sur le bord droit, en partie supérieure et inférieure (5 plus marqués sur le bord supérieur)

Altérations structurelles :

Déchirures sur les bords: 1 sur le bord supérieur longeant le fond de cahier, 1 petite sur le bord inférieur à gauche; 15 petites déchirures sur le bord droit

Angles émoussés et fragilisés

Taches :

Nombreuses piqûres et taches rousses d'anciennes moisissures (?) , sur l'ensemble du support au verso, les plus foncées transparaissant au recto

Traces d'infestations biologiques :

Nombreuses particules rousses et brunes au verso de la feuille correspondant à des traces d'anciennes moisissures

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier, des bords et de l'ensemble de la feuille au recto et au verso

Nettoyage à sec local : Gommage général du verso et du recto de la feuille à la gomme en poudre

Gommage local à la gomme en poudre et à l'éponge latex et/ou polyuréthane puis au crayon gomme pour les zones encrassées

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre vinylique

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe

lumière rasante

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane feuille

contremarque feuille

Prises de vues de détail :

2prises de vues de détail.

taches de moisissures

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 02****Légende :** *Myologie de la tête et du cou. / Face latérale. Vue générale des muscles superficiels après ablation du tissu cutané et graisseux. Puis un folio vierge.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 42,4 x l : 26,8 cm épaisseur : 28 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair régulier, aspect de surface calandré.

Bords frangés : 2 supérieur et gauche

Bords découpés : 2 inférieur et droit

Bords ourlés : 1 supérieur

Bords frisottés : 1 droit

Bords repliés : 1 supérieur

Fragment semi détaché sur le bord supérieur à gauche (probablement bord replié et déchiré).

Eléments raboutés : 2.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane partiel sur le bord droit au milieu. Motif : fleur de lys dans écusson au dessus d'une rosace lecture horizontale.

Filigrane coupé correspondant au filigrane entier du dessin n° 17; feuille coupée s'assemblant avec celles des dessins 03, 04 et 05 pour former initialement une seule feuille d'un format proche de 87 x 54 cm

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 9 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair régulier, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 2 supérieur et gauche

Bords découpés : 2 inférieur et droit

Bords amincis : 1 droit

Bords repliés : 1 supérieur

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 41,9 x l : 26,4 cm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet au centre. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif(4?) et lettres WR lecture verticale au recto.

Nature de la technique graphique :

Tracés au styilet au recto de la feuille ? ou tracés préparatoires très appuyés ?.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : sanguine, pierre noire et estompe, fusain estompé ?, encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis gris, lavis brun.
- Rehauts : blancs, sanguine mouillée appliquée au pinceau.
- Lavis gris réalisés à l'encre noire ou à l'aquarelle ou à la pierre noire mouillée ?.

Imagerie scientifique disponible.**Traces et remarques (supports et techniques) :**Fabrication papiers : - Bord inférieur avec découpe en vague

- Incrustations de particules noires disséminées sur la feuille (charbon ?)

Fabrication album : - Frisottements du papier sur le bord gauche résultant de la couture

du cahier

Processus créatif : - Feuille s'assemblant à celle des dessins 03, 04 et 05 (feuille initiale coupée)

Traces d'usage : - Trous d'épingles en partie supérieure: 2 espacées de 15 mm à gauche et 2 rapprochées de 2 mm à droite

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- Au centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune (N°1) sur le bord supérieur à gauche.
- Numérotation secondaire : encre brune foncée (I) dans l'angle supérieur droit.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire sur le bord gauche avec rabat en pied de cahier. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger le long des bords

Déformations :

Important frisottement du papier "en étoile" partant du bord gauche

Important gondolement partant du partant du bord droit en bas

Pli marqué le long du bord gauche

Pli oblique léger en haut à droite

Altérations structurelles :

3 déchirures partant du bord droit: 1 de 3,7 cm vers le haut et 2 petites vers le centre + amorce de déchirure dans cette zone

Petite déchirure sur le milieu du bord inférieur, avec léger repli du papier

Fragment du bord supérieur gauche du papier se détachant partiellement du bord

Taches :

Nombreuses taches brunes formant une constellation sur la feuille au recto et au verso

Léger brunissement général de la feuille à l'exception de zones vierges en constellation au recto et au verso

Au verso brunissement général à l'exception des parties correspondant aux zones du recto dessinées à la sanguine

Altération des médias et des techniques graphiques :

Perte de sanguine et de pierre noire, notamment sur la tempe gauche et sur l'arrière du crâne

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au papier :

oxydation ? acidification de la pâte de papier ?.

Altérations dues aux manipulations :

déchirures .

Altérations dues aux conditions environnementales :

empoussièrément.

Altérations spécifiques dues à l'album :

frisottement par serrage de la couture.

Altérations spécifiques dues au montage :

pliure longeant le bord gauche.

Constat protection de surface :

Empoussièrément :

Moyen sur les bords

Déformations :

Fort frisottement du papier sur le bord droit

Angle supérieur gauche replié

Grand pli oblique dans la partie supérieure à gauche

Cassures d'ongle sur la partie inférieure à gauche

Altérations structurelles :

2 déchirures sur les fronces du bord gauche

Taches :

Empreintes et traces de doigts avec pierre noire (?) au recto sur l'angle inférieur droit

Transferts des taches brunes du dessin sur toute la hauteur au centre

Transfert du dessin :

Transferts moyens de sanguine et de pierre noire

Traces d'infestations biologiques :

AU recto: nombreuses taches brunes sur l'ensemble

Diagnostic protection de surface :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément et taches brunes

Altérations spécifiques dues à l'album :

Frisottements et déformation liées à la couture trop serrée

Éléments à préserver : Fragment provenant du bord supérieur, trouvé en fond de cahier mis dans un sachet Minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures : Recollage du bord supérieur du joint entre l'intercalaire et le dessin puis renfort à l'aide de papier japonais (naturel et teinté) collé au revers

Recollage des lèvres des déchirures sur le dessin et renfort à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Mise à plat : Locale durant les interventions: droit droit et bord gauche inférieur du dessin près du joint de l'intercalaire

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe

lumière directe + page en regard

lumière transmise

infrarouge

infrarouge fausse couleur

fluorescence ultraviolette

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

lumière rasante

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

transmise

verso lumière rasante

lumière transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 03****Légende :** *Myologie de la tête et du cou. / Face latérale. L'oreille et le muscle platysma ont été déposés. Puis un folio vierge.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 42,7 x l : 26,8 cm épaisseur : 38 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulière, aspect de surface calandré.

Bords frangés : 2 supérieur et droit

Bords découpés : 2 inférieur et gauche

Bords ourlés : 1 supérieur

Bords frisottés : 1 droit

Bords amincis : 1 supérieur

Bords repliés : 2 supérieur et droit

Bords froncés : 1 droit

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane partiel sur le bord gauche au milieu. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de flys lecture verticale au recto.

Filigrane coupé correspondant au filigrane entier du dessin n° 17; feuille coupée s'assemblant avec celles des dessins 02, 04 et 05 pour former initialement une seule feuille d'un format proche de 87 x 54 cm

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 6 mm du bord droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, aspect de surface satiné.

Bords frangés : 2 inférieur et gauche

Bords découpés : 2 supérieur et droit

Bords frisottés : 1 gauche

Bords amincis : 1 droit

Bords froncés : 1 gauche

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 41,6 x l : 26,4 cm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet. Motif : croix imbriquée dans IHS.

- Contremarque complète au centre. Texte : croix sur IHS sur IR lecture horizontale au recto.

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au verso de la feuille ? ou tracés préparatoires très appuyés ?

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.

- Tracés : sanguine, pierre noire et estompe, fusain estompé ?, encre brune à la plume.

- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis gris.

- Rehauts : blancs, sanguine mouillée appliquée au pinceau.

- Lavis gris réalisés à l'encre noire ou à l'aquarelle ou à la pierre noire mouillée ?

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Feuille s'assemblant à celle des dessins 02, 04 et 05 (feuille initiale coupée)Traces d'usage : - 4 trous d'épingles dans la partie supérieure: 2 espacés de 11 mm à

gauche et 2 espacés de 14 mm à gauche

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- Au centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune (N°2) sur le bord supérieur à gauche.
- Numérotation secondaire : encre brune foncée (II) dans l'angle supérieur droit.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire sur le bord gauche avec rabat en pied de cahier. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Sur le bord inférieur

Fort encrassement sur le bord supérieur à droite

Déformations :

Important frisottement du papier sur le bord gauche en forme "d'étoile"

Gondolements marqués partant du bord droit en bas

Plis le long du bord gauche en fond de cahier

Pli cassé dans l'angle inférieur droit

Altérations structurelles :

2 déchirures sur le bord droit en haut, suivant les fronces du papier

1 déchirure sur le milieu du bord inférieur

1 déchirure sur le bord supérieur vers la gauche

2 cassures sur le bas du fond de cahier, une partant du bord inférieur et l'autre longeant le pli de fond de cahier

2 rayures traversant la partie médiane supérieure gauche de la feuille

Taches :

Nombreuses taches brunes formant une constellation sur la feuille au recto et au verso

Léger brunissement général de la feuille à l'exception de zones vierges en constellation au recto et au verso

Au verso brunissement général à l'exception des parties correspondant aux zones du recto dessinées à la sanguine

Auréoles brunes dans le fond de cahier: 2 en bas et 1 dans la partie inférieure

Altération des médias et des techniques graphiques :

Perte de pierre noire et/ou fusain sur l'arrière du crâne

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au papier :

oxydation ? acidification de la pâte de papier ?.

Altérations dues aux manipulations :

déchirures, cassures lors du démontage de la reliure.

Altérations dues aux conditions environnementales :

empoussièrément, auréoles.

Altérations spécifiques dues au montage :

pliure longeant le bord gauche.

Constat protection de surface :

Empoussièrément :

Léger le long des bords sauf le bord inférieur

Déformations :

Fort frisottement du papier irradiant du bord droit

Cassures d'ongle dans la partie inférieure gauche

Rayure oblique dans la partie supérieur gauche (correspondance avec celles de la feuille du dessin ?)

Altérations structurelles :

Découpe avec incisions irrégulières sur le bord supérieur
Amorce de déchirure sur le bord supérieur à gauche
Petite déchirure avec repli du papier sur le bord gauche en bas
Petit fragment détaché du bord gauche en haut

Taches :

Empreintes et traces de doigts avec pierre noire (?) au recto sur l'angle inférieur droit
Transferts des taches brunes du dessin sur toute la hauteur au centre

Transfert du dessin :

Transferts moyens de sanguine et de pierre noire

Diagnostic protection de surface :

Altérations dues aux manipulations :

Plis et déchirures

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément et taches brunes

Altérations spécifiques dues à l'album :

Frisottements et déformation liées à la couture trop serrée

Éléments à préserver : Fragment dissocié mis dans un sachet Minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures : Recollage de la partie supérieure du joint entre l'intercalaire et le dessin puis renfort à l'aide de papier japonais (naturel et teinté) collé au revers
Recollage des lèvres des déchirures sur le dessin et renfort à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Recollage d'un petit fragment détaché sur le bord inférieur droit

Renfort des affaiblissements : A l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière rasante

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

lumière rasante

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

transmise

lumière transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 04**

Légende : *Myologie de la tête et du cou. / Face latérale. Le muscle épicroânien est relevé. L'aponévrose crânienne, le muscle platysma, la glande parotide ont été déposés. Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 42,5 x l : 26,5 cm épaisseur : 31 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulière, aspect de surface satiné.

Bords frangés : 2 inférieur et droit

Bords découpés : 1 supérieur

Bords ébarbés : 1 gauche

Bords frisottés : 2 droit et frisottés

Feuille coupée s'assemblant avec celles des dessins 02, 03 et 05 pour former initialement une seule feuille d'un format proche de 87 x 54 cm.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 8 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème.

Bords frangés : 3

Bords ébarbés : 1 gauche

Bords frisottés : 1 gauche

Bords amincis : 1 droit

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 42 x l : 26,5 cm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet au centre. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif(4?) et lettres WR lecture verticale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, pierre noire, fusain ?.
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis gris.
- Rehauts : blancs, sanguine mouillée appliquée au pinceau.
- Lavis gris réalisés à l'encre noire ou à l'aquarelle ou à la pierre noire mouillée ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Nombreuses inclusions et spots noirs (impuretés dans le papier ?) notamment dans la partie supérieure, faisant un halo plus clairFabrication album : - Gondolement du bord gauche dû à la fixation de l'intercalaire et à la reliure

- Présence d'un poil de pinceau sur l'intercalaire au recto

Processus créatif : - Feuille s'assemblant à celle des dessins 02, 03 et 05 (feuille initiale coupée)Traces d'usage : - Sur l'intercalaire au recto: empreinte/trace horizontale laissée par un outil ?Traces de détérioration : - Projections ? Grosses taches brunes ?**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- Vers le centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune (N°3) sur le bord supérieur à gauche.
- Numérotation secondaire : encre brune foncée (III) dans l'angle supérieur droit.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire sur le bord gauche avec rabat en pied de cahier. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état précaire, mauvais

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger au recto et au verso

Déformations :

Gondolement et ondulations sur le bord gauche dus au collage de l'intercalaire

Légères ondulations des autres bords

Bord droit légèrement replié en haut

Altérations structurelles :

Déchirure dans l'angle inférieur droit (prêt à tomber !)

Déchirure de 1,2 cm sur le bord inférieur vers la gauche et amorce de déchirure sur le bord droit

Coupe/éclatement du pli le long du bord gauche à environ 1 cm du bord (dû au démontage) sur une ligne verticale sur environ 3 cm et dans la partie supérieure sur environ 10 cm

Taches :

Brunissement généralisé mais irrégulier avec des zones très claires (papier non atteint et ayant conservé sa couleur d'origine ou phénomène de blanchiment localisé ?)

Grosses taches brunes et constellation de taches brunes notamment éparses avec une zone de concentration le long du bord droit en haut

Traces d'infestations biologiques :

Spots noirs avec halo plus clair, notamment dans la partie supérieure: moisissures ? bactéries ?

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au papier :

Méthode de fabrication générant des altérations ? oxydation ? acidification de la pâte de papier ?.

Altérations dues aux manipulations :

Déchirures, cassures lors du démontage de la reliure.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Frisottement par serrage de la couture.

Constat protection de surface :

Empoussièrément :

Localisé notamment sur le bord droit en haut au recto et sur le bord gauche en haut au verso

Déformations :

Ondulations du bord gauche dues au montage

Plissure oblique en haut à droite

Petites plissures de fabrication éparses

Taches :

Taches jaunes correspondant au transfert des taches brunes provenant de la feuille du dessin en contact (N°4) mais aussi du dessin n° 3

Transfert du dessin :

Transfert de sanguine et de pierre noire ou fusain au verso

Diagnostic protection de surface :

Altérations intrinsèques au papier :

Transferts du aux contacts avec les papiers des 2 dessins en contact

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrement et taches brunes

Altérations spécifiques dues à l'album :

Frisottements et déformation liées à la couture trop serrée

Éléments à préserver : Mini fragment de papier + fragments de fil de reliure et de papier d'oeuvre mis dans des sachets Minigrip (dont un avec n°17)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures : Recollage de la partie médiane du joint entre l'intercalaire et le dessin

Recollage des lèvres des déchirures sur le dessin et renfort à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Renfort des affaiblissements : A l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 05**

Légende : *Myologie de la tête et du cou. / Face latérale, muscles profonds. Les muscles occulo-orbitaires, le faisceau superficiel du masséter, les zygomatiques et le muscle risorius ont été déposés. Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 44,3 x l : 26,6 cm épaisseur : 27 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulière, aspect de surface calandré.

Bords frangés : 2 supérieur et droit

Bords découpés : 1 inférieur

Bords ébarbés : 1 gauche

Découpe irrégulière du bord inférieur : feuille coupée s'assemblant avec celles des dessins 02, 03 et 04 pour former initialement une seule feuille d'un format proche de 87 x 54 cm .

Filigrane(s) et contremarque(s) :**Intercalaire :**

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 8 mm du bord droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulière, aspect de surface satiné.

Bords frangés : 3

Bords ébarbés : 1 gauche

Bords ourlés : 2 supérieur et inférieur

Bords frisottés : 1 droit

Bords amincis : 1 aminci

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 42 x l : 26,5 cm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Contremarque complète au centre. Texte : croix sur IHS lecture verticale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, pierre noire, fusain ?, sanguine.
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis gris.
- Rehauts : blancs, sanguine mouillée appliquée au pinceau.
- Lavis gris réalisés à l'encre noire ou à l'aquarelle ou à la pierre noire mouillée ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Fils de chaînettes espacés d'1 cm le long du bord droit: bord de la feuille initiale ?Processus créatif : - Feuille s'assemblant à celle des dessins 02, 03 et 04 (feuille initiale coupée)**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- Vers le centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune (N°4) sur le bord supérieur à gauche.
- Numérotation secondaire : encre brune foncée (IV) dans l'angle supérieur droit.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur le bord gauche avec rabat en pied de cahier. Adhésif de nature

indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger au recto et au verso; davantage prononcé sur le bord supérieur à droite

Déformations :

Gondolement et ondulations sur le bord gauche dûs au collage de l'intercalaire

Petites ondulations sur le bord droit

Altérations structurelles :

Amorces de déchirures avec pertes ou risque de pertes de papier le long du bord droit et dans l'angle supérieur droit

Bord inférieure découpé de façon irrégulière et rabattu sur l'intérieur de la feuille

Coupures verticales/éclatements à la suite du démontage près du bord gauche sur environ 2 cm dans la partie inférieure, 3 cm vers le centre et 9 cm dans la partie supérieure

Trace oblique laissée replié et fragilisé le pli du bord supérieur de l'intercalaire

Angle inférieur drit

Taches :

Brunissement généralisé mais irrégulier avec des zones très claires (papier non atteint et ayant conservé sa couleur d'origine ou phénomène de blanchiment localisé ?)

Grosses taches brunes et constellation de taches brunes notamment éparses avec une zone de concentration le long du bord droit en haut

Taches et inclusions noires notamment dans la partie supérieure

Auréoles d'humidité dans la partie supérieure près du bord

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au papier :

Méthode de fabrication générant des altérations ? oxydation ? acidification de la pâte de papier ?.

Altérations dues aux manipulations :

Déchirures, cassures lors du démontage de la reliure.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Frisottement par serrage de la couture.

Constat protection de surface :

Empoussièrément :

Au recto, le long des bords et notamment du bord droit

Déformations :

Ondulations du bord gauche dues au montage

Empreintes laissées par la découpe irrégulière de la feuille d'oeuvre, sur le bord inférieure, au recto et au verso

Altérations structurelles :

Abrasions près du bord droit au recto

Taches :

Transfert de l'auréole présente sur la feuille du dessin, au recto et au verso

Au recto: Transferts des taches brunes provenant du verso du dessin 4 et au verso de celles du dessin 5 en contact

Transfert du dessin :

Transfert de sanguine et de pierre noire ou fusain au verso

Diagnostic protection de surface :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément

Altérations spécifiques dues à l'album :

Frisottements et déformation liées à la couture trop serrée

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures :

Recollage des lèvres des déchirures sur le dessin et renfort à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Renfort des affaiblissements : A l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 06**

Légende : *Myologie de la tête et du cou. / Face latérale, muscles profonds. Les muscles releveurs de la lèvre, l'oral orbiculaire et le mentonien ont été déposés. Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 42,4 x l : 26,7 cm épaisseur : 34 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulière, aspect de surface calandré.

Bords frangés : 2 supérieur et gauche

Bords découpés : 2 inférieur et droit

Bords ourlés : 1 supérieur

Bords amincis : 1 aminci

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane partiel sur le bord droit au milieu. Motif : fleur de lys dans écusson au dessus d'une rosace lecture horizontale .

Feuille allant initialement avec celle du dessin n° 7 ?

Filigrane coupé correspondant au filigrane entier du dessin n° 17

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 5 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulière, aspect de surface satiné.

Bords frangés : 3

Bords découpés : 1 droit

Bords ourlés : 2 inférieur et supérieur

Bords frisottés : 1 gauche

Bords amincis : 1 droit

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 42,3 x l : 26,6 cm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet au centre. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif(4?) et lettres WR lecture verticale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.

- Tracés : encre brune à la plume, sanguine, pierre noire et estompe, pierre noire reconstituée ?, fusain ?.

- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.

- Rehauts : blancs, sanguine mouillée avec liant ? appliquée au pinceau.

- Lavis gris réalisés à l'encre noire ou à l'aquarelle ou à la pierre noire mouillée ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication album : - Marque de fil de couture partant du fond de cahier dans la partie supérieure vers le centre, sur le papier du dessin et sur le papier de l'intercalaireProcessus créatif : - Possibilité d'utilisation de pierre noire reconstituée ou crayon noir ajouté pour des tracés plus tardifs

- Feuille s'assemblant à celle du dessin 07 ? (feuille initiale coupée)

Traces d'usage : - Trous d'épingle dans la partie supérieure: 2 espacés de 13 mm à droite et 2 autres espacés de 10 mm à gauche

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- Vers le centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune (N°5) sur le bord supérieur à gauche (pierre noire à côté près de l'angle).
- Numérotation secondaire : encre brune foncée (V) dans l'angle supérieur droit.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur le bord gauche avec rabat en pied de cahier. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Déformations :

Fort frisottement du papier sur le bord gauche en forme "d'étoile"

Ondulations partant du bord inférieur et du bord droit et gondolement plus important en bas

Pli cassé marqué le long du bord gauche en bas, en fond de cahier

Altérations structurelles :

Déchirure d'environ 2 cm sur le bord droit au centre

Déchirure d'environ 1 cm sur le bord inférieur à droite + une petite à gauche

Fond de cahier cassé dans la partie inférieure avec 5 déchirures et sur lequel 2 fragments de papier se sont détachés, l'un à 12,7 cm du haut (zone lacunaire) et l'autre au centre de ce fond de cahier

Pli délimitant la zone de raboutage sur le bas du fond de cahier, cassé et ouvert sur 9 cm de long et d'où partent 2 déchirures

Taches :

Nombreuses taches brunes formant une constellation sur la feuille au recto et au verso

Au verso: léger brunissement général de la feuille à l'exception des parties correspondant aux zones dessinées à la pierre noire du recto

Zones de papier plus claires formant une constellation (phénomène chimique ?)

Auréole claire dans la partie supérieure correspondant à celle de la page intercalaire en regard

Altération des médias et des techniques graphiques :

Perte de matière graphique sur les zones dessinées à la pierre noire

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

Méthode de fabrication générant des altérations ? oxydation ? acidification de la pâte de papier ?.

Altérations dues aux manipulations :

Déchirures, cassures lors du démontage de la reliure.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Frisottement par serrage de la couture.

Altérations spécifiques dues au montage :

Pliure le long du bord gauche (marque du raboutage).

Constat protection de surface :Empoussièrément :

Léger empoussièrément des bords extérieurs

Déformations :

Important frisottement du papier irradiant du bord droit

Cassure d'ongle dans la partie inférieure vers le centre

Altérations structurelles :

Déchirure de 3,5 cm partant d'une zone lacunaire en fond de cahier sur le bord gauche en haut

Taches :

Grande auréole rousse le long du bord supérieur + empreinte de doigts

Transfert des taches brunes foncées de la feuille du dessin s'imprégnant dans le papier au recto et au verso

Transfert du dessin :

Transfert moyen des tracés à la pierre noire et à la sanguine

Diagnostic protection de surface :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément

Autres causes d'altérations :

Déchirures et cassures causées lors du démontage de la reliure

Éléments à préserver : Fragment de papier mis dans un sachet Minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures :

Recollage des lèvres des déchirures sur le dessin et renfort à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Réintégration d'un petit fragment détaché, provenant du fond de cahier

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière rasante

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

lumière rasante

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane feuille

contremarque intercalaire

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 07****Légende :** *Myologie de la tête et du cou. / Face latérale, muscles profonds. Seuls le muscle tem-poral et les muscles profonds du cou restent en place. Puis un folio vierge.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 42,6 x l : 26,4 cm épaisseur : 30 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulière, aspect de surface calandré.

Bords frangés : 2 droit et inférieur

Bords découpés : 2 gauche et supérieur

Bords amincis : 1 droit

Épaisseur de la feuille hétérogène, comprise entre 26 et 37 microns.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane partiel sur le bord gauche au milieu. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de flys lecture horizontale .

Feuille allant initialement avec celle du dessin n° 6 ?

Filigrane coupé correspondant au filigrane entier du dessin n° 17

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 5 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulière, aspect de surface satiné.

Bords frangés : 3 bords extérieurs

Bords découpés : 1 droit et côté gauche du bord inférieur

Bords amincis : 1 droit

Bords repliés : 1 gauche

Bords froncés : 1 supérieur

Dimensions intercalaire :**Filigrane et contremarque intercalaire :**

- Contremarque complète au centre. Texte : croix sur IHS lecture verticale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.

- Tracés : encre brune à la plume, sanguine, pierre noire et estompe, pierre noire reconstituée ?.

- Lavis : lavis gris, lavis couleur sanguine.

- Rehauts : blancs, sanguine mouillée avec liant ? appliquée au pinceau.

- Lavis gris réalisés à l'encre noire ou à l'aquarelle ou à la pierre noire mouillée ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Tracés aléatoires à la pierre noire et à la sanguine en partie inférieure et tracés de sanguine en partie inférieure à droite: crayonnage ?

- Feuille s'assemblant à celle du dessin 06 ? (feuille initiale coupée)

Traces d'usage : - Lustrage du papier au verso formant 2 marques horizontales: par frottement appuyé avec un plioir ? ou objet lisse et plein

- AU verso: gribouillis sur la partie supérieure droite: surface du papier écrasée et lustrée

- 5 trous d'épingles espacés formant une ligne courbe sur la partie supérieure droite et 3 autres espacés formant une ligne en partie supérieure gauche

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- Au centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune (N°6) sur le bord supérieur à gauche.
- Numérotation secondaire : encre brune foncée (VI) en haut à droite.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire sur le bord gauche avec rabat en pied de cahier.

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger le long des bords et plus accentué sur le bord supérieur

Déformations :

Ondulations sur le bord inférieur et sur le bord droit avec gondolement plus important en bas

Important frisottement du papier irradiant du bord gauche

7 replis du bord frangé droit en partant du milieu du bord vers le bas: le bord est soit plié sur le recto soit au verso. Les replis sont fragilisés sur les extérieurs par une déchirure

Pli marqué, longeant le fond de cahier, sur le bord droit inférieur et le milieu de ce bord

Altérations structurelles :

Rayure du papier traversant la partie supérieure de la feuille sur 10 cm

1 amorce de déchirure partant du milieu du bord droit

Pli marqué longeant le fond de cahier qui s'est cassé et ouvert en plusieurs endroits: 6,5 cm sur le bas; 2,3 cm sur une zone médiane inférieure et 3 cm au milieu

2 petits fragments partiellement détachés sur le bord droit inférieur

Taches :

Nombreuses taches brunes formant une constellation sur la feuille au recto et au verso

Brunissement général de la feuille recto-verso à l'exception de zones vierges du papier formant une constellation et au verso de parties correspondant aux zones des rehauts de blancs

Dépôts pulvérulents de pierre noire et de sanguine le long du fond de cahier tout particulièrement sur la partie inférieure vers le centre. Deux fragments de pierre noire (?) sont insérés dans le milieu du fond de cahier et 2 autres plus petits sont incrustés un peu plus haut

Altération des médias et des techniques graphiques :

Perte de matière graphique sur les tracés denses à la pierre noire et ceux de sanguine mouillée, ainsi que d'estompe de pierre noire

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Correspondant aux tracés de pierre noire et/ou de lavis d'encre noire ou d'aquarelle

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au papier :

Méthode de fabrication générant des altérations ? oxydation ? acidification de la pâte de papier ?.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Frisottement par serrage de la couture.

Altérations spécifiques dues au montage :

Pliure le long du bord gauche (marque du raboutage).

Autres causes d'altérations :

Déchirures, cassures lors du démontage de la reliure.

Constat protection de surface :

Empoussièrément :

Important le long du bord droit en haut et moyen sur le bord supérieur au recto et au verso

Déformations :

Fort frisottement du papier irradiant du bord droit

Petites cassures d'ongle sur le bord inférieur

Rebord gauche frangé avec des plis

Altérations structurelles :

Cassures du papier sur le bord du fond de cahier: 1 cassure avec déchirure en haut, 1 petite lacune au centre, 1 cassure de 3 cm avec déchirure conjointe avec la feuille dessinée, 1 cassure de 2,8 cm avec déchirure attenante sur le bas

Taches :

Auréole rousse claire sur le bord supérieur et taches brunes transférées provenant de la feuille dessinée

Transfert du dessin :

Transfert moyen de pierre noire et de sanguine mouillée

Diagnostic protection de surface :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément

Altérations spécifiques dues à l'album :

Frisottements et déformation liées à la couture trop serrée

Autres causes d'altérations :

Déchirures et cassures causées lors du démontage de la reliure

Eléments à préserver : Fragments de pierre noire (?) incrustés dans le fond de cahier + résidus de pierre noire et de sanguine mis des sachets minigrip

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Chronologie du travail créateur : - Dessin complété, rehaussé à la pierre noire (?) dans l'album après montage dans la reliure

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures :

Recollage des lèvres des déchirures sur le dessin et renfort à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Renfort des affaiblissements : A l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

transmise

recto lumière rasante

verso lumière rasante

lumière transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)
recto lumière directe avec verso intercalaire en regard
verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues de détail :

7prises de vues de détail.

taches et déformations

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 08**

Légende : *Myologie de la tête et du cou. / Face antérieure. Vue générale des muscles superficiels après ablation du tissu cutané et graisseux. Bouche ouverte. Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 22,9 x l : 17,9 cm épaisseur : 20 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épaisseur régulière, aspect de surface satiné.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Papier fin.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane partiel sur le bord droit au milieu. Motif : partie de croix (faisant partie de la contremarque IHS ?) lecture horizontale .

(filigrane faisant partie de l'IHS ?)

- Contremarque partielle sur le bord droit au milieu. Texte : croix faisant partie de IHS ? lecture horizontale.

contremarque coupée

Support secondaire :

Type : feuillet de montage.

Assemblage reliure : raboué sur intercalaire.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur nuageuse, aspect de surface calandré.

Bords frangés : 2 droit et inférieur

Bords découpés : 2 supérieur et gauche

Bords frisottés : 2 supérieur et droit

Bords amincis : 1 inférieur

Bords repliés : 1 droit

Dimensions support secondaire :

Feuillet - h : 42,4 x l : 26,2 cm épaisseur : 37 µm

Intercalaire :

Type : Intercalaire raboué sur fond de cahier à 8 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulière, aspect de surface satiné.

Bords frangés : 3

Bords découpés : 2 bord droit et une partie du bord gauche

Bords amincis : 1 droit et supérieur gauche

Bords repliés : 1 gauche

Bords froncés : 1 gauche

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 41,8 x l : 26,6 cm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Contremarque complète au centre. Texte : croix sur IHS lecture verticale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, sanguine, pierre noire .

- Lavis : lavis gris, lavis couleur sanguine.

- Rehauts : blancs, sanguine mouillée avec liant ou aquarelle plus dense ? appliquée au pinceau.
- Lavis gris réalisés à l'encre noire ou à l'aquarelle ou à la pierre noire mouillée ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Fabrication album : - Le bord droit de l'intercalaire semble avoir été aminci et poncé afin de réduire son épaisseur dans la reliure

Traces d'usage : - Trous d'épingles ayant servi à rassembler en liasse les dessins de ce cahier avec une épingle au milieu de la marge supérieure (espacement de 13 mm), avant que les dessins ne soient montés et forment un cahier

- Le bord droit de l'intercalaire semble avoir été aminci et poncé afin de réduire son épaisseur

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune (N°1) dans l'angle supérieur droit.

Inscriptions sur le support secondaire :

- Numérotation : encre noire, plume (VII) en haut à droite.

Mode de montage du dessin :

Collage périphérique sur support secondaire sur le bord gauche avec rabat en pied de cahier. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Gondolements obliques sur la partie gauche causés par répercussion des frisottements du support secondaire

3 plis écrasés, obliques partant du bord droit médian inférieur

Petit pli froissé sur le bord gauche médian inférieur

Petite ondulation verticale partant du milieu du bord inférieur

Taches :

Taches rousses disséminées en périphérie de la feuille et principalement sur la partie inférieure droite. Celles en périphérie sont plus petites et plus claires et sont probablement générées par le collage. Les autres plus nombreuses, larges et foncées sur la partie droite de la feuille résultent d'une imprégnation des taches du support secondaire.

Altération des médias et des techniques graphiques :

Perte de pierre noire (?) par frottement et contact avec l'intercalaire en regard

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au papier :

Empoussièrément.

Altérations dues aux manipulations :

Déchirures, plis.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Frisottement par serrage de la couture.

Altérations spécifiques dues au montage :

Altération de l'adhésif.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Moyen sur le bord supérieur

Déformations :

Fort frisottement du papier irradiant du bord gauche

Petits plis dans l'angle supérieur droit correspondant à ceux de l'intercalaire

Marque du fil de couture en bas du fond de cahier

Altérations structurelles :

Cassures en fond de cahier: 1 au milieu et l'autre de 2 cm dans la partie inférieure

Bords frangés fragilisés avec cassures

Déchirures avec résidus de papier sur le bord inférieur gauche et au centre

Taches :

Particules noires insérées dans la pâte, visibles sur les marges sauf celle du bas

Constellation de taches brunes foncées et de zones vierges du papier au recto et au verso sur l'ensemble

Au verso: fort brunissement du papier correspondant au haut de la tête dessinée (phénomène chimique)

Brunissement général du papier recto-verso

Diagnostic support secondaire :

Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes chimiques: à définir

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrment et plis

Altérations spécifiques dues à l'album :

Couture serrée

Autres causes d'altérations :

Cassures survenues lors du démontage de la reliure

Constat protection de surface :

Empoussièrment :

Léger sur les bords

Déformations :

Fort frisottement du papier irradiant du bord droit

Angle inférieur gauche corné et replié

Marque en creux de la feuille dessinée compressant localement le papier

Marque du fil de couture en bas du fond de cahier

Cassures d'ongles dans la partie inférieure

Altérations structurelles :

Cassure avec déchirure dans le fond de cahier sur sur 18 mm de long dans la partie inférieure

Déchirure d'environ 8 cm le long du joint avec le support secondaire, en bas du fond de cahier + une déchirure de 3,5 cm sur le milieu

Taches :

Taches rousses transférées du support secondaire sur les bords

Transfert du dessin :

Important transfert du dessin à la pierre noire (?) et plus léger concernant les tracés à la sanguine

Diagnostic protection de surface :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrment

Altérations spécifiques dues à l'album :

Frisottements et déformation liées à la couture trop serrée

Autres causes d'altérations :

Déchirures, cassures lors du démontage de la reliure

Eléments à préserver : Amas sec gris trouvé en fond de cahier mis dans un sachet Minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures : Recollage du joint entre l'intercalaire et le dessin

Recollage des lèvres des déchirures sur le dessin et l'intercalaire et renfort à l'aide de

papier japonais naturel (pour l'intercalaire) et teinté collé au revers

Mise à plat : Locale durant les interventions notamment les replis sur les rebords du dessin

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane feuille

filigrane intercalaire

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 09****Légende :** *Myologie de la tête et du cou. / Face antérieure. Vue générale des muscles superficiels après ablation de la peau. Bouche ouverte. Puis un folio vierge.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 23,6 x l : 18 cm épaisseur : 12 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair régulier, aspect de surface satiné.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Papier fin.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane partiel sur le bord droit au milieu. Motif : IHS ? lecture horizontale.
 - Contremarque partielle sur le bord droit au milieu. Texte : IHS ?.
- contremarque coupée

Support secondaire :

Type : feuillet de montage.

Assemblage reliure : rabouté sur intercalaire.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 3 bords extérieurs

Bords découpés : 1 gauche

Bords frisottés : 2 droit et supérieur

Dimensions support secondaire :

Feuillet - h : 42,2 x l : 26,7 cm épaisseur : 31 µm

Filigrane et contremarque support secondaire :

- Filigrane partiel sur le bord gauche au milieu. Motif : fleur de lys dans écusson au dessus d'une rosace lecture verticale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair régulier.

Bords frangés : 3 bords extérieurs

Bords découpés : 1 droit

Bords frisottés : 1 supérieur

Bords amincis : 2 droit et gauche

Bords froncés : 2 gauche et supérieur

Dimensions intercalaire :**Filigrane et contremarque intercalaire :**

- Filigrane complet au centre. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif(4?) et lettres WR lecture verticale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, sanguine, pierre noire et estompe.
- Lavis : lavis gris, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : blancs, sanguine mouillée avec liant ou aquarelle plus dense ? appliquée au pinceau.

- Lavis gris réalisés à l'encre noire ou à l'aquarelle ou à la pierre noire mouillée ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Traces d'usage : - 2 trous d'épingles au milieu de la marge supérieure (espacement de 12 mm): ayant servi à rassembler en liasse les dessins de ce cahier avec une épingle avant que les dessins ne soient montés et forment un cahier ?

- Le bord droit de l'intercalaire semble avoir été aminci et poncé afin de réduire son épaisseur

- Présence de 3 poils blonds sur le recto de l'intercalaire en partie inférieure

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : graphite (N°2) en haut à droite.

Inscriptions sur le support secondaire :

- Numérotation : encre brune foncée (VIII) en haut à droite.

Mode de montage du dessin :

Collage périphérique sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger sur les bords

Déformations :

Gondolements obliques sur la partie gauche causés par répercussion des frisottements du support secondaire

Petit pli froissé écrasé sur le bord gauche médian inférieur et un autre sur le bord droit en haut

Réseau de 4 plis écrasés (ridules) longeant le bord supérieur

Altérations structurelles :

Angle supérieur droit lacunaire

Amorce de déchirure sur le bord supérieur à droite, stabilisée par le montage sur le support secondaire

Taches :

Petites taches rousses claires en périphérie de la feuille, probablement générées par le collage

2 regroupements de taches rousses sur le bord supérieur l'un à gauche et l'autre à droite résultant d'une imprégnation et du transfert des taches du support secondaire

Altération des médias et des techniques graphiques :

Perte de pierre noire (?) par frottement et contact avec l'intercalaire en regard

Diagnostic :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément.

Altérations spécifiques dues au montage :

Altération de l'adhésif.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Important sur le bord supérieur

Déformations :

Fort frisottement du papier irradiant du fond de cahier

Pli le long du bord inférieur

Enfoncement sur le bord inférieur à gauche

Petits plis sur le rebord droit

Altérations structurelles :

Cassure en bas du fond de cahier

2 lacunes sur le milieu du fond de cahier

Taches :

Particules noires insérées dans la pâte, visibles sur les bords
Constellation de taches brunes foncées et de zones vierges du papier au recto et au verso sur l'ensemble
Taches brunes plutôt regroupées sur la marge droite
Dépôts de matière noire pulvérulente dans le fond de cahier, en partie supérieure de nature indéterminée
Brunissement général du papier recto-verso

Diagnostic support secondaire :Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes chimiques: à définir

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément et plis

Altérations spécifiques dues à l'album :

Couture serrée

Autres causes d'altérations :

Cassures survenues lors du démontage de la reliure

Constat protection de surface :Empoussièrément :

Prononcé sur le bord supérieur

Déformations :

Fort frisottement du papier irradiant du fond e cahier
Marque en creux laissée par la feuille dessinée par compression dans l'album
Angle inférieur gauche corné avec 3 plis obliques

Altérations structurelles :

Bord gauche très fragilisé du fait de ses forts amincissements et irrégularités

Taches :

Auréole rousse pâle sur le bord supérieur au recto
Taches rousses transférées provenant du support secondaire sur les bords
Brunissement irrégulier du bord supérieur au verso

Transfert du dessin :

Transfert moyen du dessin à la pierre noire (?) et à la sanguine

Diagnostic protection de surface :Altérations spécifiques dues à l'album :

Frisottements et déformation liées à la couture trop serrée

Autres causes d'altérations :

Déchirures, cassures lors du démontage de la reliure

Eléments à préserver : Fragments retrouvés en fond de cahier mis dans un sachet Minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures : Recollage du joint entre l'intercalaire et le dessin
Recollage des lèvres des déchirures sur le dessin et l'intercalaire et renfort à l'aide de papier japonais naturel (pour l'intercalaire) et teinté collé au revers

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

transmise

lumière transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane feuille

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 10**

Légende : *Myologie de la tête et du cou. / Face antérieure. Le muscle épicyclien est relevé. Les muscles zygomatiques ont été déposés. Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 23,3 x l : 17,9 cm épaisseur : 14 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair régulier, aspect de surface satiné.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Papier fin.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane partiel sur le bord droit au milieu. Motif : croix (faisant partie de IHS ?) lecture horizontale au recto.

- Contremarque partielle sur le bord droit au milieu. Texte : partie de croix (faisant partie de la contremarque IHS ?) lecture horizontale.

Support secondaire :

Type : feuillet de montage.

Assemblage reliure : rabouté sur intercalaire.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair nuageux, aspect de surface calandré.

Bords frangés : 3 bords extérieurs

Bords découpés : 1 gauche

Bords ourlés : 2 supérieur et inférieur

Bords frisottés : 3 extérieurs

Bords repliés : 1 droit

Dimensions support secondaire :

Feuillet - h : 42,5 x l : 26,6 cm épaisseur : 31 µm

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair régulier, aspect de surface satiné.

Bords frangés : 3 extérieurs (avec gouttes d'eau)

Bords découpés : 2 droit et inférieur gauche

Bords ourlés : 1 supérieur

Bords frisottés : 1 gauche

Bords amincis : 1 droit

Bords repliés : 1

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 42 x l : 26,7 cm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Contremarque complète au centre. Texte : croix sur IHS lecture verticale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.

- Tracés : encre brune à la plume, sanguine, pierre noire, pierre noire reconstituée ?.

- Lavis : lavis gris, lavis couleur sanguine.

- Rehauts : blancs, sanguine mouillée avec liant ou aquarelle plus dense ? appliquée au

pinceau.

- Lavis gris réalisés à l'encre noire ou à l'aquarelle ou à la pierre noire mouillée ? ET mélangé à du blanc ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Traces d'usage : - 2 trous d'épingles au milieu de la marge supérieure (espacement de 12 mm): ayant servi à rassembler en liasse les dessins de ce cahier avec une épingle avant que les dessins ne soient montés et forment un cahier ?

- Le bord droit de l'intercalaire semble avoir été aminci et poncé afin de réduire son épaisseur

- Traces de doigt avec pierre noire (?) sur le bord inférieur de la face recto de l'intercalaire

Stampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- Vers le centre à gauche de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .

- Numérotation : graphite (N°3) en haut à droite.

Inscriptions sur le support secondaire :

- Numérotation : encre brune foncée (IX) dans l'angle supérieur droit.

Mode de montage du dessin :

Collage périphérique sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Gondlements obliques sur la partie gauche causés par répercussion des frisottements du support secondaire

Ondulations le long du bord droit

Taches :

Jaunissement du papier en périphérie, plus accentué sur le bord gauche et le bord supérieur

Nombreuses piqûres rousses claires disséminées principalement sur les bords

Quelques taches rousses notables en partie médiane gauche et droite de la feuille ainsi que sur le bord supérieur à droite: elles résultent d'une imprégnation par transfert des taches brunes du support secondaire

Altération des médias et des techniques graphiques :

Perte de pierre noire (?) par frottement et contact avec l'intercalaire en regard

Diagnostic :

Altérations spécifiques dues à l'album :

Frisottement par serrage de la couture.

Altérations spécifiques dues au montage :

Altération de l'adhésif et imprégnation dans le papier.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Plus accentué sur le bord supérieur

Déformations :

Fort frisottement du papier irradiant du fond de cahier

Pli longeant le fond de cahier (à gauche)

Angle inférieur droit replié

Altérations structurelles :

Amorce de déchirure sur le milieu du bord droit

Partie pliée et déchirée sur le bord droit supérieur

Taches :

Particules noire intégrées dans la pâte

Constellation de taches brunes et de zones de papier restées vierges
Brunissement général du papier au recto et au verso
Bord gauche du support secondaire replié en fond de cahier, dépassant à gauche sur l'intercalaire
Au verso: zone de collage du dessin apparaissant non brunie (papier resté vierge, comme protégé)

Diagnostic support secondaire :Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes chimiques: à définir

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément

Altérations spécifiques dues à l'album :

Couture serrée

Autres causes d'altérations :

Cassures survenues lors du démontage de la reliure

Constat protection de surface :Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Fort frisottement du papier irradiant du fond de cahier

Marque en creux laissée par la feuille dessinée par compression dans l'album

Cassures d'ongle en partie inférieure

Taches :

Auréole rousse pâle sur le bord supérieur

Taches brunes et rousses sur les marges transférées par contact du support secondaire

Transfert du dessin :

Important transfert du dessin à la pierre noire (?) et faible transfert de la sanguine

Diagnostic protection de surface :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément

Altérations spécifiques dues à l'album :

Frisottements et déformation liées à la couture trop serrée

Autres causes d'altérations :

Déchirures, cassures lors du démontage de la reliure

Eléments à préserver : Fragment de fil de reliure trouvé dans le fond de cahier mis dans un sachet Minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures :

Recollage des lèvres des déchirures sur le dessin et renfort à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane intercalaire

Prises de vues de détail :

4prises de vues de détail.

taches et vue sous binoculaire

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 11**

Légende : *Myologie de la tête et du cou. / Face antérieure. Les muscles occulo-orbitulaires, le muscle nasal, et les muscles releveurs de la lèvre ont été déposés. Le faisceau superficiel du masséter est écarté. Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 23,7 x l : 18,1 cm épaisseur : 10 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair régulier, aspect de surface satiné.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Papier fin.

Support secondaire :

Type : feuillet de montage.

Assemblage reliure : rabouté sur intercalaire.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair nuageux, aspect de surface calandré et grenu sur la marge inférieure.

Bords frangés : 2 gauche et inférieur

Bords découpés : 1 droit

Bords repliés : 1 inférieur

Dimensions support secondaire :

Feuillet - h : 42,2 x l : 26,6 cm épaisseur : 34 µm

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair régulier, aspect de surface satiné.

Bords frangés : 3 extérieurs

Bords découpés : 1 droit

Bords frisottés : 2 supérieur et gauche

Bords amincis : 1 droit

Bords francés : 1 supérieur

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 42,1 x l : 26,8 cm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet au centre. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif(4?) et lettres WR lecture verticale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, sanguine, pierre noire, pierre noire reconstituée ?.
- Lavis : lavis gris, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : blancs, sanguine mouillée avec liant ou aquarelle plus dense ? appliquée au pinceau, pierre noire reconstituée ?.
- Lavis gris réalisés à l'encre noire ou à l'aquarelle ou à la pierre noire mouillée ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Processus créatif : - Des tracés à la pierre noire, plus denses et réguliers apparaissent en rehauts: sont-ils plus tardifs ? d'une autre main ? s'agit-il de pierre noire reconstituée ?

Traces d'usage : - 2 trous d'épingles au milieu de la marge supérieure (espacement de 9 mm): ayant servi à rassembler en liasse les dessins de ce cahier avec une épingle avant que les dessins ne soient montés et forment un cahier ?

- Le bord droit de l'intercalaire semble avoir été aminci et poncé afin de réduire son épaisseur

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- A gauche vers le centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .

- Numérotation : graphite (N°4) en haut à droite.

Inscriptions sur le support secondaire :

- Numérotation : encre brune foncée (X) dans l'angle supérieur droit.

Mode de montage du dessin :

Collage périphérique sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Gondlements obliques partant de la partie gauche, causés par transposition des frisottements du support secondaire

Deux ondulations plissées traversant la partie droite en la longeant

Petites ondulations obliques partant du bord inférieur

Taches :

Jaunissement du papier en périphérie, plus accentué sur le bord gauche et le bord supérieur

Nombreuses piqûres rousses claires disséminées principalement sur les bords

8 zones de taches rousses disséminées sur la feuille ainsi que sur le bord supérieur à droite: elles résultent d'une imprégnation par transfert des taches brunes du support secondaire

Diagnostic :

Altérations spécifiques dues à l'album :

Frisottement par serrage de la couture.

Altérations spécifiques dues au montage :

Altération de l'adhésif et imprégnation dans le papier.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Fort frisottement du papier irradiant du fond de cahier

Pli marqué longeant le bord gauche en fond de cahier

Altérations structurelles :

Angle inférieur gauche déchiré et lacunaire

Déchirure de 5,5 cm longeant le plis en bas du fond de cahier, comportant des bords très irréguliers

Déchirure de 4 cm longeant ce pli en haut du fond de cahier; déchirure en fond e cahier de 3 cm en partie médiane supérieure, attenante à une zone lacunaire

Longue lacune de 4 cm longeant le fond de cahier en partie médiane inférieure

Au verso: zone de collage du dessin apparaissant non brunie (papier resté vierge, comme protégé)

Diagnostic support secondaire :

Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes chimiques: à définir

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément

Altérations spécifiques dues à l'album :

Couture serrée

Constat protection de surface :**Empoussièrément :**

Fort empoussièrément sur le bord supérieur

Déformations :

Fort frisottement du papier irradiant du fond de cahier

Marque en creux laissée par la feuille dessinée par compression dans l'album

Plis dans la partie inférieure gauche

Altérations structurelles :

Déchirure dans l'angle supérieur gauche

Taches :

Auréole rousse pâle sur le bord supérieur

Taches brunes et rousses sur les marges transférées par contact du support secondaire

Transfert du dessin :

Important transfert du dessin à la pierre noire (?) et faible transfert de la sanguine

Diagnostic protection de surface :**Altérations dues aux conditions environnementales :**

Empoussièrément

Altérations spécifiques dues à l'album :

Frisottements et déformation liées à la couture trop serrée

Autres causes d'altérations :

Déchirures, cassures lors du démontage de la reliure

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures : Recollage du joint entre l'intercalaire et le dessin

Recollage des lèvres des déchirures des bords et du fond de cahier sur le dessin et renfort à l'aide de papier japonais naturel et teinté collé au revers

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 12**

Légende : *Myologie de la tête et du cou. / Face antérieure. Le muscle orbiculaire oral, les muscles déprimeurs et releveurs des lèvres et les faisceaux superficiels des masséters ont été déposés. Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 23,7 x l : 17,8 cm épaisseur : 16 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair régulier, aspect de surface satiné.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Papier fin.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane partiel sur le bord droit au milieu. Motif : bas de fleur de lys lecture horizontale.

- Contremarque partielle sur le bord droit au milieu.

Support secondaire :

Type : feuillet de montage.

Assemblage reliure : rabouté sur intercalaire.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair nuageux, aspect de surface calandré.

Bords frangés : 3 gauche, supérieur et inférieur

Dimensions support secondaire :

Feuillet - h : x l : cm

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair régulier, aspect de surface satiné.

Bords frangés : 3 bords extérieurs

Bords découpés : 2 droit et découpe partielle du bord inférieur

Bords amincis : 2 droit et supérieur

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 42 x l : 26,6 cm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Contremarque complète au centre. Texte : croix sur IHS lecture verticale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, sanguine, pierre noire ?.

- Lavis : lavis gris, lavis couleur sanguine.

- Rehauts : blancs, sanguine mouillée avec liant ou aquarelle plus dense ? appliquée au pinceau, pierre noire reconstituée ?.

- Lavis gris réalisés à l'encre noire ou à l'aquarelle ou à la pierre noire mouillée ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication album : - Un morceau de corde de reliure est resté sur le fond de cahier en bas en laissant une marque en creux sur l'intercalaire et le supports secondaire ainsi qu'une marque d'oxydation sur le support secondaire (taches rousses alignées)Processus créatif : - Rehauts avec lavis gris foncé semblant être de l'aquarelle et rehauts

de pierre noire plus dense (zone pariétale du crâne) ajoutés plus tardivement ?

Traces d'usage : - 2 trous d'épingles au milieu de la marge supérieure (espacement de 14 mm): ayant servi à rassembler en liasse les dessins de ce cahier avec une épingle avant que les dessins ne soient montés et forment un cahier ?

- Le bord droit de l'intercalaire semble avoir été aminci et poncé afin de réduire son épaisseur

- Traces de doigt avec pierre noire (?) sur l'angle inférieur droit de l'intercalaire au recto

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à gauche de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .

- Numérotation : encre brune (N°5) dans l'angle supérieur droit.

Inscriptions sur le support secondaire :

- Numérotation : encre brune foncée (XI) dans l'angle supérieur droit.

Mode de montage du dessin :

Collage périphérique sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger

Taches :

Nombreuses piqûres rousses pâles en périphérie de la feuille. Autres piqûres similaires disparates sur la feuille

Quelques taches rousses sur le bord droit

Altération des médias et des techniques graphiques :

Perte de matière graphique dans les tracés de pierre noire

Diagnostic :

Altérations spécifiques dues à l'album :

Frisottement par serrage de la couture.

Altérations spécifiques dues au montage :

Altération de l'adhésif.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Très prononcé sur le bord supérieur

Déformations :

Plusieurs replis cassés sur le bord supérieur

Pli marqué le long du bord gauche en fond de cahier

Fort frisottement du papier irradiant du fond de cahier

Ondulations partant du bord droit

Altérations structurelles :

Bord supérieur cassant, très fragilisé par les plis cassés et des déchirures

Fond de cahier déchiré et lacunaire sur 9,7 cm en bas

Fond de cahier déchiré et lacunaire sur environ 2,5 cm dans la partie supérieure

Taches :

Particules noires intégrées dans la pâte : particule métallique corrodée en bas à gauche (impuretés).

Bord supérieur bruni, oxydé

Constellation de taches brunes et de zones de papier restées vierges

Brunissement général du papier au recto et au verso

Bord gauche du support secondaire replié en fond de cahier, dépassant à gauche sur l'intercalaire

Au verso: zone de collage du dessin apparaissant non brunie (papier resté vierge, comme protégé)

Diagnostic support secondaire :Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes chimiques: à définir

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément

Altérations spécifiques dues à l'album :

Couture serrée

Constat protection de surface :Empoussièrément :

Fort empoussièrément sur le bord supérieur

Déformations :

Plusieurs replis cassés

Pli marqué le long du bord gauche en fond de cahier

Fort frisottement du papier irradiant du fond de cahier

Marque en creux de fil de reliure en bas du fond de cahier. Fil (corde) résiduel

Plis sur les barbes du bord supérieur

Altérations structurelles :

Déchirures le long du pli du fond de cahier: 1 sur l'angle supérieur, 1 au centre et 2 en bas

Taches :

Auréole rousse pâle sur le bord supérieur

Taches brunes et rousses sur les marges transférées par contact du support secondaire

Transfert du dessin :

Transfert de la pierre noire du dessin et léger transfert des tracés à la sanguine

Diagnostic protection de surface :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément

Altérations spécifiques dues à l'album :

Frisottements et déformation liées à la couture trop serrée

Autres causes d'altérations :

Déchirures, cassures lors du démontage de la reliure

Eléments à préserver : 2 fragments détachés mis dans un sachet Minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures : Recollage du joint entre l'intercalaire et le dessin

Recollage des lèvres des déchirures du bord supérieur et du fond de cahier sur le dessin et renfort à l'aide de papier japonais naturel et teinté collé au revers

Recollage de deux fragments détachés sur le bord supérieur

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane feuille

contremarque intercalaire

Prises de vues de détail :

3prises de vues de détail.

taches; déformation

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 13**

Légende : *Myologie de la tête et du cou. / Face antérieure. Le muscle buccinateur et les faisceaux profonds des masséters ont été déposés. Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 23 x l : 17,9 cm épaisseur : 17 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair régulier, aspect de surface satiné.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Papier fin; ridules sur le bord inférieur (pli de corde ?).

Support secondaire :

Type : feuillet de montage.

Assemblage reliure : rabouté sur intercalaire.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème.

Bords ourlés : 1 droit

Bords frisottés : 1 droit

Bords repliés : 1

Dimensions support secondaire :

Feuillet - h : 42,5 x l : 26,8 cm épaisseur : 28 µm

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 5 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair régulier.

Bords frangés : 2 droit et inférieur

Bords ébarbés : 2 supérieur et gauche

Bords frisottés : 1 droit

Bords amincis : 1 droit

Bords repliés : 1 droit

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 42 x l : 26,7 cm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet au centre. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif(4?) et lettres WR lecture verticale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, sanguine, pierre noire .

- Lavis : lavis gris, lavis couleur sanguine.

- Rehauts : blancs, sanguine mouillée avec liant ou aquarelle plus dense ? appliquée au pinceau, lavis gris.

- Lavis gris réalisés à l'encre noire ou à l'aquarelle ou à la pierre noire mouillée ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - 2 trous d'épingles au milieu de la marge supérieure (espacement de 14 mm): ayant servi à rassembler en liasse les dessins de ce cahier avec une épingle avant que les dessins ne soient montés et forment un cahier ?

- Le bord droit de l'intercalaire semble avoir été aminci et poncé afin de réduire son épaisseur

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- A gauche vers le centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : pierre noire (N°6) en haut à droite.

Inscriptions sur le support secondaire :

- Numérotation : encre brune foncée (XII) dans l'angle supérieur droit.

Mode de montage du dessin :

Collage périphérique sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger , général

Trous d'épingles encrassés

Déformations :

Gondolements obliques partant de la partie gauche, causés par transposition des frisottements du support secondaire

Altérations structurelles :

2 amorces de déchirures sur le bord inférieur à droite

Décollement de l'angle inférieur droit du support secondaire

Taches :

Nombreuses taches rousses claires dispersées sur l'ensemble de la feuille sauf en haut à gauche où il y en a moins

Traînée de pierre noire le long du bord gauche et deux traces linéaires de pierre noire (?) sur la partie gauche en bas + 1 le long du bord droit en bas

Altération des médias et des techniques graphiques :

Perte de matière graphique importante sur les tracés à la sanguine autour de la dentition du crâne

Légère perte de pierre noire sur la zone pariétale

Diagnostic :Altérations spécifiques dues à l'album :

Frisottement par serrage de la couture.

Altérations spécifiques dues au montage :

Altération de l'adhésif.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Localisé sur le bord supérieur

Déformations :

Marques en creux de pli de l'intercalaire en contact en bas sur la gauche

Marque de ficelle de reliure sur la marge gauche vers le centre

Repli sur le bord droit en bas

Pli marqué le long du fond de cahier

Altérations structurelles :

Cassure en fond de cahier: 18 mm et 6 mm rapprochés sur le bas, 25 mm sur la partie centrale vers le haut

1 déchirure sur le bord droit en bas

Taches :

Particules noire intégrées dans la pâte

Constellation de taches brunes et de zones de papier restées vierges

Brunissement général du papier au recto et au verso

Bord gauche du support secondaire replié en fond de cahier, dépassant à gauche sur l'intercalaire

Au verso: zone de collage du dessin apparaissant non brunie (papier resté vierge, comme protégé)

Diagnostic support secondaire :Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes chimiques: à définir

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément

Constat protection de surface :Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Fort frisottement du papier irradiant du fond de cahier

Marque en creux laissée par la feuille dessinée par compression dans l'album

Cassures d'ongle en partie inférieure

Altérations structurelles :

Déchirure partant du bord gauche en haut, présentant un rebord fragmenté

Taches :

Taches rousses dispersées sur la feuille correspondant à une transposition par transfert et imprégnation des taches brunes sur le support secondaire

4 taches rousses foncées dans la partie supérieure vers le centre

Transfert du dessin :

Important transfert des tracés de sanguine formant les gencives du crâne et des tracés de pierre noire

Diagnostic protection de surface :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément

Autres causes d'altérations :

Déchirures, cassures lors du démontage de la reliure

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures : Recollage du joint entre l'intercalaire et le dessin

Recollage des lèvres des déchirures du fond de cahier sur le dessin et renfort à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Renfort des affaiblissements : Renfort de la fissure en fond de cahier à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :
filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)
recto lumière directe avec verso intercalaire en regard
verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 14****Légende :** *Myologie de la tête et du cou. / Vue antérieure. Muscles longs de la tête et muscles longs du cou visibles. Puis un folio vierge.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 23,8 x l : 18,1 cm épaisseur : 16 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair régulier, aspect de surface satiné.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Papier fin.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane partiel sur le bord droit au milieu. Motif : fleur de lys lecture horizontale.

Support secondaire :

Type : feuillet de montage.

Assemblage reliure : rabouté sur intercalaire.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème.

Bords frangés : 2 gauche et inférieur

Bords découpés : 1 supérieur

Bords ourlés : 1 inférieur

Bords frisottés : 2 inférieur et droit

Bords amincis : 1 gauche

Bords repliés : 1

Dimensions support secondaire :

Feuillet - h : 42,5 x l : 27 cm épaisseur : 29 µm

Filigrane et contremarque support secondaire :

- Filigrane partiel. Motif : fleur de lys dans écusson au dessus d'une rosace lecture verticale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 4 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair régulier, aspect de surface satiné.

Bords frangés : 3

Bords découpés : 1 droit

Bords amincis : 1 droit

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 42 x l : 26,7 cm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet au centre. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif(4?) et lettres WR lecture verticale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.

- Tracés : encre brune à la plume, sanguine, pierre noire .

- Lavis : lavis gris, lavis couleur sanguine.

- Rehauts : blancs, sanguine mouillée avec liant ou aquarelle plus dense ? appliquée au pinceau.

- Lavis gris réalisés à l'encre noire ou à l'aquarelle ou à la pierre noire mouillée ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Traces d'usage : - 2 trous d'épingles au milieu de la marge supérieure (espacement de 13 mm): ayant servi à rassembler en liasse les dessins de ce cahier avec une épingle avant que les dessins ne soient montés et forment un cahier ?

- Le bord droit de l'intercalaire semble avoir été aminci et poncé afin de réduire son épaisseur

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- A gauche vers le centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : graphite (N°7) en haut à droite.

Inscriptions sur le support secondaire :

- Numérotation : encre brune foncée (XIII) dans l'angle supérieur droit.

Mode de montage du dessin :

Collage périphérique sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger, généralisé

Déformations :

Gondolements obliques partant de la partie gauche et traversant la feuille, causés par transposition des frisottements du support secondaire

Gondolements sur l'ensemble de la feuille à l'exception de la périphérie

Plis entrecoupés, écrasés, longeant le bord supérieur

Taches :

Jaunissement léger en périphérie de la feuille, par imprégnation de l'adhésif de montage

Quelques taches et piqûres rousses disséminées sur la feuille

Traces de pierre noire (?) estompée sur le bord gauche, vers le centre et la partie inférieure à droite

Altération des médias et des techniques graphiques :

Perte de matière graphique dans les tracés de pierre noire

Diagnostic :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément et déformations.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Frisottement par serrage de la couture.

Altérations spécifiques dues au montage :

Altération de l'adhésif

Tensions dues au collage.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger au niveau des bords

Altérations structurelles :

Cassures dans le fond de cahier sur la pliure: 3 cm en bas; 6,7 cm dans la partie inférieure; 2,8 cm et 1,5 cm espacés au milieu; 3,5 cm et 5 cm en haut

Taches :

Particules noire intégrées dans la pâte

Constellation de taches brunes et de zones de papier restées vierges

Brunissement général du papier au recto et au verso

Bord gauche du support secondaire replié en fond de cahier, dépassant à gauche sur l'intercalaire

Au verso: zone de collage du dessin apparaissant non brunie (papier resté vierge, comme protégé)

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément

Altérations spécifiques dues à l'album :

Couture serrée

Altérations spécifiques dues au montage :

Tensions dues aux collages

Constat protection de surface :Empoussièrément :

Sur les bords notamment sur le bord gauche en haut

Déformations :

Fort frisottement du papier irradiant du fond de cahier

Marque en creux laissée par la feuille dessinée par compression dans l'album

Cassures d'ongle en partie inférieure

3 plis obliques sur le bord gauche en bas

3 plis froissés écrasés sur le bord droit en haut

Taches :

Jaunissement des marges de la feuille à l'exception de la zone en contact avec la feuille dessinée

Taches rousses disparates sur la feuille, causées par le contact des taches brunes du support secondaire

Traces de doigts avec empreintes brunes noirâtres sur la partie inférieure droite et au recto dans l'angle inférieur droit et au milieu du bord inférieur (pierre noire ?)

Transfert du dessin :

Transfert moyen des tracés à la pierre noire et plus léger des tracés à la sanguine

Diagnostic protection de surface :Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément

Altérations spécifiques dues à l'album :

Frisottements et déformation liées à la couture trop serrée

Autres causes d'altérations :

Déchirures, cassures lors du démontage de la reliure

Éléments à préserver : Fragment de laine (?) + fragments de papier provenant de l'intercalaire mis dans des sachets Minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures : Recollage du joint entre l'intercalaire et le dessin

Recollage des lèvres des déchirures des bords et du fond de cahier sur le dessin et renfort à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Renfort des affaiblissements : Renfort des fissures en fond de cahier à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

contremarque feuille

filigrane intercalaire

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 15**

Légende : *Myologie de la tête et du cou. / Vue antérieure. Les muscles longs de la tête ont été déposés. Muscles longs du cou en place. Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 23,2 x l : 17,8 cm épaisseur : 16 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair régulier, aspect de surface satiné.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Papier fin.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Contremarque partielle sur le bord gauche au milieu. Texte : IHS ?.

contremarque coupée

Support secondaire :

Type : feuillet de montage.

Assemblage reliure : rabouté sur intercalaire.

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème.

Bords frangés : 2 gauche et inférieur

Bords frisottés : 2 supérieur et inférieur

Dimensions support secondaire :

Feuillet - h : 42,4 x l : 26,8 cm épaisseur : 34 µm

Filigrane et contremarque support secondaire :

- Filigrane partiel sur le bord droit au milieu. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys lecture horizontale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 6 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair régulier, aspect de surface satiné.

Bords frangés : 3

Bords découpés : 1 droit

Bords frisottés : 1 inférieur

Bords amincis : 1 droit

Bords froncés : 2 droit et inférieur

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 42 x l : 26,8 cm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Contremarque complète au centre. Texte : croix sur IHS lecture verticale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, sanguine, pierre noire, pierre noire reconstituée ?.

- Lavis : lavis gris, lavis couleur sanguine.

- Rehauts : blancs, sanguine mouillée avec liant ou aquarelle plus dense ? appliquée au pinceau.

- Lavis gris réalisés à l'encre noire ou à l'aquarelle ou à la pierre noire mouillée ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Traces d'usage : - Trous d'épingles ayant servi à rassembler en liasse les dessins de ce cahier avec une épingle au milieu de la marge supérieure (espacement de 11 mm), avant que les dessins ne soient montés et forment un cahier
- Le bord droit de l'intercalaire semble avoir été aminci et poncé afin de réduire son épaisseur
- AU verso du support secondaire, coup de pinceau et encre brune (?) comme une tache d'atelier

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à gauche de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : graphite (n°8) en haut à droite.

Inscriptions sur le support secondaire :

- Numérotation : encre brune (XIV) en haut à droite.

Mode de montage du dessin :

Collage périphérique sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Gondolements sur l'ensemble de la feuille suivant ceux du support secondaire

Gondolements partant de la partie gauche

Petites ondulations partant du milieu du bord inférieur

Taches :

Jaunissement léger en périphérie de la feuille par imprégnation de l'adhésif de montage

Quelques taches et piqûres rousses disséminées sur la feuille

Traces de pierre noire (?) sur l'angle inférieur droit

Diagnostic :Altérations spécifiques dues à l'album :

Frisottement par serrage de la couture.

Altérations spécifiques dues au montage :

Altération de l'adhésif.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Forts frisottements du papier partant du fond de cahier

Gondolements partant du collage du dessin vers le bord droit de la feuille

Angle inférieur droit replié

Plis longeant le bord supérieur et plis partant du bord

Altérations structurelles :

Bord gauche inférieur du papier dissocié en deux; la partie gauche est repliée et décollée de l'autre partie d'où une fissure s'étant créée à la formation de la feuille. La fissure s'est ouverte et une déchirure de 3 cm s'est produite en haut

3 cassures le long de la pliure dans le fond de cahier; 15 cm en bas; 25 cm au milieu; 11 cm en haut

1 coupure sur le bord gauche en haut

2 déchirures sur le bord inférieur

Taches :

Particules noire intégrées dans la pâte

Constellation de taches brunes et de zones de papier restées vierges

Brunissement général du papier au recto et au verso

Bord gauche du support secondaire replié en fond de cahier, dépassant à gauche sur l'intercalaire

Au verso: zone de collage du dessin apparaissant non brunie (papier resté vierge, comme

protégé)

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément

Altérations spécifiques dues à l'album :

Couture serrée

Altérations spécifiques dues au montage :

Tensions dues aux collages

Constat protection de surface :

Empoussièrément :

Le long des bords

Déformations :

Fort frisottement du papier irradiant du fond de cahier

Marque en creux laissée par la feuille dessinée par compression dans l'album

Cassures d'ongle en partie inférieure

Altérations structurelles :

Déchirure en X partant du support secondaire traversant le fond de cahier et se finissant en Y sur le bas de la feuille

Taches :

Jaunissement des marges de la feuille à l'exception de la zone en contact avec la feuille dessinée

Taches rousses disparates sur le marge gauche et sur la marge inférieure causées par le contact des taches brunes visibles sur le support secondaire

Traces de salissures noires (pierre noire ?) formant 6 zones espacées le long du bord gauche et au recto sur l'angle inférieur droit

Transfert du dessin :

Transfert léger des tracés de sanguine et de pierre noire

Traces d'infestations biologiques :

Squelette d'insecte sur le milieu du bord droit

Diagnostic protection de surface :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément

Altérations spécifiques dues à l'album :

Frisottements et déformation liées à la couture trop serrée; oxydation

Autres causes d'altérations :

Déchirures, cassures lors du démontage de la reliure

Eléments à préserver : Fragment de papier du support secondaire trouvé en fond de cahier mis dans un sachet Minigrip

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Traces d'interventions successives et postérieures à la création : - Tracés à la pierre noire reconstituée (?) ajoutés postérieurement

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures : Recollage du joint entre l'intercalaire et le dessin

Recollage des lèvres des déchirures des bords et du fond de cahier sur le dessin et renfort à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Renfort des affaiblissements : Renfort des fissures en fond de cahier à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière rasante

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

lumière rasante

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

transmise

lumière transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane intercalaire

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 16**

Légende : *Myologie et ostéologie du tronc et du membre supérieur gauche. / Indication de la cote et de l'ancienne cote du manuscrit dans les collections de la bibliothèque : « Ms n°28 / (anc. N°3) ». Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 42 x l : 36,2 cm épaisseur : 30 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair régulier, aspect de surface satiné.

Bords frangés : 1 droit

Bords découpés : 3

Page servant d'intercalaire au dessin 17.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet en bas au milieu. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif ressemblant à 4 surplombant les lettres WR lecture horizontale.
- Contremarque complète en haut vers le centre. Texte : croix sur IHS sur IR lecture horizontale.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Marque de plis écrasés de par et d'autre de la pliure centrale horizontale (pli de corde lors du séchage ?)Traces d'usage : - Trace de l'ancien pliage en deux de la feuille avant son montage avec le dessin et son insertion dans l'album

- Traces d'atelier sur les marges: encre brune, aquarelle ? ou dilution de sanguine , appliquées au pinceau

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre noire (?), plume (Ms-n°28/(anc.n°3)) en haut à droite.
- Informations complémentaires : graphite (NUM) .

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièremment :

Empoussièremment et encrassement très forts sur les marges extérieures au recto, à l'exception de la zone occultée par le livret (n°2 à 15)

Empoussièremment moyen au verso sur les bords extérieurs

Déformations :

Pliure horizontale centrale traversant la feuille; au dessous marque de froissements écrasés formant des plis discontinue le long de cette pliure. Au dessus, long pli discontinu traversant la feuille

Frisottements partant du fond de cahier

Déformation des marges encrassées par des gondolements sur les marges transversales et par un soulèvement de la feuille le long de la marge latérale droite

Papier corné sur les extrémités du fond de cahier réant des ondulations marquées sur le début des marges supérieures et inférieures. Papier très froissé sur ces zones

2 plis obliques sur l'angle supérieur droit et pli cassé sur le bord droit inférieur et un autre sur l'angle inférieur droit

9 replis cassés sur le bord inférieur et 7 sur le rebord droit

Altérations structurelles :

Bords droit et inférieur fragilisés par de nombreuses déchirures et amorces de déchirures (6 à droite et 14 en bas)

Epidermage du papier sur le bord gauche en bas. Nombreuses usures du papier sur le bord inférieur à gauche

Plusieurs lacunes: lacune d'environ 5 cm de long sur le bord inférieur à gauche dans une zone de grand affaiblissement du papier (perte de résistance et d'encollage - papier mou)

Bord inférieur à droite fragmenté et lacunaire sur environ 12 cm englobant l'angle droit et se prolongeant de 8 cm sur le rebord droit en bas. Ce même bord est fragmenté et lacunaire sur environ 11 cm sur la partie inférieure.

Angle supérieur droit lacunaire

Taches :

Oxydation des marges de la feuille avec brunissement recto-verso (sauf zone occultée par le livret)

Auréole brune sur l'angle inférieur droit

Taches brunes claires très irrégulières au verso transparaissant au recto et provenant d'une diffusion des produits de dégradation de la très grande tache, maculant le dessin 17 en regard

Transfert irrégulier et migration des produits bruns solubilisés de la grande auréole formée sur le dessin 17 en regard: cette migration s'est faite en pointillés bruns qui forment une constellation sur la zone médiane verticale de la feuille

Transfert des tracés à la sanguine du dessin 1è en regard sur le verso de la page de garde et diffusion de la sanguine suivant des zones de taches brunes sur la partie droite médiane supérieure

Taches d'atelier sur les marges appliquées au pinceau: encre brune, sanguine, aquarelle ?

Traces d'infestations biologiques :

3 squelettes d'insectes similaires sur la zone de contact avec le petit livret: 2 sur le bord gauche et 1 dans la partie inférieure droite

Résidus de montage :

Tache de colle jaune brillante cassante (colle animale ?) aux extrémités du fond de cahier

Diagnostic :

Altérations dues aux manipulations :

Déchirures, plis, cassures et lacune.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Humidité excessive causée à la suite d'un dégâts des eaux provoquant développement de moisissures sur les premières feuilles du livret et le bord inférieur gauche de la page de garde (?) et l'infestation d'insectes.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Couture serrée; marges non protégées dans l'album du fait de l'espace laissé par l'épaisseur du petit livret.

Autres causes d'altérations :

Dégât des eaux dans l'album ayant engendré une grande coulure par la partie supérieure avec formation d'une auréole brune.

Eléments à préserver : Fragments de papier + 2 squelettes d'insectes similaires mis dans des sachets Minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier, des bords et de l'ensemble de la feuille au recto et au verso ainsi que de l'intercalaire au recto et au verso

Nettoyage à sec local : Gommage local des marges très encrassées

Consolidation des déchirures : Recollage du joint entre l'intercalaire et le dessin

Recollage des lèvres des déchirures des bords et du fond de cahier sur le dessin et renfort à l'aide de papier japonais naturel et teinté collé au revers

Réintégration de deux micro fragments détachés

Renfort des affaiblissements : Renfort des plis cassés sur les bords et des zones amincies par arrachage sur le bord gauche en bas ainsi que des zones lacunaires à l'aide de papier

japonais teinté collé au revers

Comblement des lacunes : Incrustations aux angles du bord droit, sur le bord droit et sur le bord inférieur de pièces de papier japonais

Mise au ton des réintégrations : A l'aide d'aquarelle et de crayons de couleurs

Mise à plat : Locale durant les interventions notamment des bords

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

papier japonais 100% Kozo environ 65g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

acryliques Lascaux gamme Artist

aquarelles Winsor & Newton

crayons de couleurs CarbOthello Stabilo

crayons de couleur Caran d'Ache

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

lumière rasante

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

transmise

lumière transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane intercalaire

contremarque intercalaire

Prises de vues de détail :

5prises de vues de détail.

empoussièrément; déformation

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 17**

Légende : *Myologie et ostéologie du tronc et du membre supérieur gauche. / Vue générale des muscles superficiels après ablation du tissu cutané et gras-seux. Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 52,1 x l : 36,9 cm épaisseur : 41 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair nuageux, aspect de surface calandré.

Bords découpés : 4

Nombreuses impuretés dans la pâte.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet au centre. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'une rosace lecture verticale inversée.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 5 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair régulier, aspect de surface satiné.

Bords frangés : 1 droit

Bords découpés : 3

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 42 x l : 36,2 cm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, sanguine, pierre noire ?.

- Lavis : lavis gris, lavis couleur sanguine, lavis brun.

- Rehauts : blancs, sanguine mouillée avec liant ou aquarelle plus dense ? appliquée au pinceau.

- Lavis d'encre noire ? lavis de pierre noire ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Petits trous d'épingles sur le bord gauche**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas vers le centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (n°i [1]) en haut vers le centre.

- Numérotation secondaire : encre brune foncée (II [ou I repassé ?]) en haut à droite.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire sur le bord gauche avec rabat en fond de cahier. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièremment :

Prononcé le long des bords au recto, moindre au verso

Encrassement dans les angles droits et sur le bord droit

Déformations :

Frisottements partant du fond de cahier
Déformation du papier en cuvette, les marges se relevant par rapport à la zone centrale et latérale gauche (zone de compression du petit livret) plus ou moins plane
Ondulations partant en oblique du bord gauche en bas
Gondolements sur la marge supérieure
Plis cassés dans l'angle inférieur droit
Pli froissé, replié le long du fond de cahier sur le bas
Marque du rebord gauche de la feuille comprimée sur le fond de cahier à droite sur environ 28 cm

Altérations structurelles :

Angles droits lacunaires: sur celui du bas, la zone lacunaire se prolonge sur le bord droit inférieur et le long du bord inférieur à droite
déchirures partant des bords cassants, fragilisés: 7 petites déchirures sur l'angle inférieur droit
4 déchirures sur le bord inférieur et 1 ouverture de fronce déchirée sur ce même bord à gauche

Taches :

Brunissement important du bord droit sur le recto et brunissement sur les bords transversaux
Constellation de taches brunes et de zones vierges sur les marges
Brunissement plus faible sur le reste de la feuille
Auréole brune foncée localisée sur l'angle inférieur droit
Très grande auréole brune traversant la feuille de haut en bas en passant à travers le dessin (épaule jusqu'à la main) et s'étalant jusqu'en partie gauche inférieure de la totalité de la feuille

Altération des médias et des techniques graphiques :

Migration de la sanguine formant un cerne plus dense de matière graphique sur la partie inférieure du thorax et sur le haut du thorax
Oxydation des rehauts de blanc avec formation de brunissements internes
Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :
Brunissement du papier correspondant aux zones de sanguine au verso

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au papier :

Acidification ? alcalinisation des impuretés et des composants dans la pâte à papier.

Altérations dues aux manipulations :

Déchirures, lacunes, plis.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Poussière, oxydation, humidité.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Couture serrée.

Autres causes d'altérations :

Dégât des eaux.

Eléments à préserver : Fibres et fragment de papier mis dans des sachets Minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement au recto et au verso

Consolidation des déchirures :

Recollage des lèvres des déchirures sur le dessin et renfort à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Renfort des affaiblissements : Renfort du bord inférieur et des plis cassés sur les bords ainsi que des zones lacunaires à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Comblement des lacunes : Incrustations aux angles du bord droit, sur le bord droit et sur le bord inférieur de pièces de papier japonais

Mise au ton des réintégrations : A l'aide d'aquarelle et de crayons de couleurs

Mise à plat : Locale durant les interventions: bords et zones lacunaires

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

papier japonais 100% Kozo environ 65g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

aquarelles Winsor & Newton

acryliques Lascaux gamme Artist

crayons de couleurs CarbOthello Stabilo

crayons de couleur Caran d'Ache

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière rasante

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

lumière rasante

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

transmise

lumière transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane feuille

filigrane intercalaire

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 18**

Légende : *Myologie et ostéologie du tronc et du membre supérieur gauche. / Vue après section du deltoïde, des extenseurs des doigts et du fléchisseur du pouce. Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 52 x l : 37 cm épaisseur : 35 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair nuageux.

Bords découpés : 4

Bords frisottés : 2 supérieur et inférieur

Bords francés : 2 supérieur et droit

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet. Motif : ? lecture verticale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair régulier, aspect de surface satiné.

Bords découpés : 3

Bords ébarbés : 1 droit

Intercalaire avec une pliure horizontale centrale attestant du pliage antérieure de la feuille.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 52 x l : 36,2 cm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet en haut vers le centre. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif ressemblant à 4 surplombant les lettres WR lecture horizontale au recto.

- Contremarque complète en bas vers le centre. Texte : croix + IHS + IR lecture horizontale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, sanguine, pierre noire .
- Lavis : lavis brun, lavis gris ?, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : blancs.
- Lavis d'encre noire ? lavis de pierre noire ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - 2 trous d'épingles sur le milieu du bord droit, espacés de 15 mm**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas vers le centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (n°2) en haut vers le centre.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire sur le bord gauche avec rabat en fond de cahier. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Le long des bords et plus accentué au verso

Déformations :

Frisottements partant du fond de cahier

Déformation du papier en cuvette, les marges se relevant par rapport à la zone centrale et latérale gauche (zone de compression du petit livret) plus ou moins plane

Gondolements partant de la marge supérieure et de la marge inférieure

Ondulation prononcée sur les extrémités gauches des bords supérieur et inférieur, près du fond de cahier

Fragment avec pli cassé sur le bord supérieur et long pli marqué longeant ce même bord

Marque du rebord du rabat à gauche sur le fond de cahier, à droite sur toute la longueur

Cassure d'angle sur le milieu du bord droit

1 repli sur le bord supérieur à droite

Altérations structurelles :

3 déchirures partant du bord inférieur et 3 sur le bord supérieur

Angle inférieur droit lacunaire et angle supérieur droit émoussé

2 petites lacunes sur le bord supérieur médian droit

Petit enfoncement sur le bord droit médian inférieur

Déchirure en bas de la pliure du fond de cahier

Taches :

Fort brunissement des bords recto/verso, plus accentué sur le milieu du bord supérieur et dans l'angle supérieur droit

Brunissement moyen sur la partie latérale droite et sur l'ensemble au verso

Constellation de taches brunes et de zones vierges du papier sur l'ensemble de la feuille, plus accentuée à droitel

Altération des médias et des techniques graphiques :

Oxydation des rehauts de blancs avec formation de brunissements internes localisés sur la main

Perte de matière graphique sur les tracés de sanguine et de rehauts de blancs (écaillages)

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Brunissement du papier correspondant aux zones de sanguine au verso

Remarque(s) :

Au verso, le papier est resté vierge sans brunissement, dans les zones correspondant aux rehauts de blanc au recto

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

Acidification ? alcalinisation des impuretés et des composants dans la pâte à papier.

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Oxydation des blancs.

Altérations dues aux manipulations :

Déchirures, lacunes, plis.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Poussière, oxydation, humidité.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Couture serrée.

Constat protection de surface :Empoussièrément :

Prononcé sur le bord supérieur et plus léger sur le reste de la feuille

Déformations :

Déformations analogues à celles de la feuille dessinée

Frisottements sur le bords gauche

Déformation de la feuille en cuvette

Long pli sur le bord supérieur

Gondolements sur les marges transversales

Pli dans l'angle inférieur droit

Altérations structurelles :

Angles droits fragilisés avec rebords cassés, fragmentés et lacunaires

Rebord supérieur gauche avec 2 petites déchirures cernant un repli du papier
1 petite déchirure sur le bord inférieur et 1 autre sur le milieu du bord droit

Taches :

Auréole brune dans l'angle inférieur gauche et une autre sur le bord inférieur à droite
taches brunes irrégulières sur l'ensemble dans la partie droite

Transfert de l'auréole du dessin 17 avec taches brunes irrégulières dans la partie centrale sur un axe vertical

Diagnostic protection de surface :

Altérations spécifiques dues à l'album :

Couture serrée

Autres causes d'altérations :

Dégât des eaux

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures :

Recollage des lèvres des déchirures sur le dessin et sur l'intercalaire et renfort à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Renfort des affaiblissements : Renfort des plis cassés sur l'intercalaire, des plis cassés et de la pliure en fond de cahier du dessin ainsi que des zones lacunaires du dessin à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Comblement des lacunes : Incrustations de deux petites lacunes : milieu du bord supérieur et fond de cahier

Mise au ton des réintégrations : A l'aide d'aquarelle et de crayons de couleurs

Mise à plat : Locale durant les interventions: bords et zones lacunaires

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

papier japonais 100% Kozo environ 65g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

aquarelles Winsor & Newton

crayons de couleurs CarbOthello Stabilo

crayons de couleur Caran d'Ache

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

transmise

lumière transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane feuille

contremarque intercalaire

Prises de vues de détail :

2prises de vues de détail.

taches

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 19**

Légende : *Myologie et ostéologie du tronc et du membre supérieur gauche. / Vue après section du biceps, des muscles interosseux de la main et des adducteurs du pouce. Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 52,2 x l : 36,9 cm épaisseur : 35 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair nuageux.

Bords découpés : 4

Ridules et plissures le long des bords supérieur et inférieur..

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 7 mm du côté droit Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair régulier, aspect de surface satiné.

Intercalaire avec une pliure horizontale centrale attestant du pliage antérieure de la feuille.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 51,9 x l : 36,5 cm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet en bas au centre. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif ressemblant à 4 surplombant les lettres WR lecture horizontale au recto.

- Contremarque complète en haut au centre. Texte : croix + IHS + IR.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, encre noire ?, sanguine, pierre noire ? et estompe.
- Lavis : lavis brun, lavis gris ?, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : blancs, aquarelle ?.
- Repentirs : gouache blanche ou détrempe ?.
- Lavis d'encre noire ? lavis de pierre noire ? Rehauts blancs: gouache ou détrempe ou aquarelle ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Nombreuses impuretés dans la pâte à papier, plissures sur les bordsFabrication album : - Numérotation découpée sur le rebord du papier, ayant été rogné ultérieurement ?

- Dessin réalisé sur une feuille libre avant rognage de la feuille et insertion dans la reliure ensuite (+ tardive ?)

Processus créatif : - Repentirs à la gouache blanche (?) sur la partie gauche de l'abdomen et sur le bas d'un ligament du bras**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas vers le centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (n°3) en haut au centre.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire sur le bord gauche avec rabat en fond de cahier. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrement :

Le long des bords

Déformations :

Frisottements partant du fond de cahier

Déformation du papier en cuvette, les marges se relevant par rapport à la zone centrale et latérale gauche (zone de compression du petit livret) plus ou moins plane

Gondolements partant de la marge supérieure et de la marge inférieure

Pliure verticale de 11,5 cm partant du milieu du bord supérieur

Deux plis froissés sur le bord inférieur, l'un à gauche et l'autre au centre

Pli cassé sur l'angle supérieur droit

Petit enfoncement sur le bord inférieur médian droit

Altérations structurelles :

4 déchirures partant du bord inférieur et une amorce de déchirure dans l'angle inférieur droit

Taches :

Fort brunissement des bords au recto et au verso

Brunissement moyen sur la partie latérale droite et de l'ensemble au verso; brunissement plus faible sur le reste de la feuille au recto

Feuille constellée eau recto/verso de taches brunes foncées, fortement regroupées sur le milieu du bord inférieur et de la partie droite

Constellation de zones plus claires, vierges, sur l'ensemble de la feuille

Particules noires intégrées dans la pâte à papier, dispersées sur la feuille, avec halo clair

Particule corrodée intégrée dans la pâte en bas à droite

4 taches formant un halo gris autour de micro particules noires et d'un agrégat de fibres vertes pales: 2 petites dans la partie inférieure droite, 1 grande ovoïde de 10 mm de long située près du bas du fond de cahier et 1 autre plus petites en partie médiane gauche inférieure

Altération des médias et des techniques graphiques :

Perte de matière graphique sur les tracés de sanguine

Oxydation des rehauts de blanc par brunissement ou roussissement ponctuel; brunissement local (ex. ligaments de la main et rehauts sur la clavicule, muscle trapézoïdal et partie supérieure gauche du dessin) correspondant à des zones de surépaisseurs des blancs

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au papier :

Acidification ? alcalinisation des impuretés et des composants dans la pâte à papier.

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Oxydation des blancs.

Altérations dues aux manipulations :

Déchirures, lacunes, plis.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Poussière, oxydation, humidité.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Couture serrée.

Constat protection de surface :

Empoussièrement :

Le long des bords et plus accentué sur le bord supérieur au recto et au verso

Déformations :

Déformations analogues à celles de la feuille dessinée

Frisottements du papier partant du fond de cahier sur le bord gauche

Déformation de la feuille en cuvette

Gondolements sur les marges transversales

Fortes ondulations aux extrémités gauches des bords transversaux

Pli sur le bord inférieur

Pli oblique dans l'angle supérieur gauche

2 plis marqués sur le bord supérieur

Taches :

Grande auréole brune traversant la feuille sur l'axe médian vertical avec taches irrégulières: transfert de l'auréole de l'intercalaire du dessin 17

Oxydation des bords extérieurs de la feuille (brunissement)

Transfert du dessin :

Important transfert des tracés à la sanguine du dessin

Diagnostic protection de surface :

Altérations spécifiques dues à l'album :

Couture serrée

Autres causes d'altérations :

Dégât des eaux

Éléments à préserver : Divers fragments de papier d'oeuvre oxydé mis dans un sachet Minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures :

Recollage des lèvres des déchirures sur le dessin et sur l'intercalaire et renfort à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues de détail :

10prises de vues de détail.

taches; technique

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 20**

Légende : *Myologie et ostéologie du tronc et du membre supérieur gauche. / Vue après ablation des muscles de l'épaule, du muscle brachial, des triceps et section du long supinateur, du premier radial et des extenseurs des doigts. Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 52,2 x l : 36,8 cm épaisseur : 36 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur nuageux, aspect de surface calandré.

Bords découpés : 4

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet au centre. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'une rosace lecture verticale .

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 7 mm du côté droit Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulier, aspect de surface satiné.

Intercalaire avec une pliure horizontale centrale attestant du pliage antérieure de la feuille.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 52,2 x l : 36,5 cm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet en bas t au centre. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif ressemblant à 4 surplombant les lettres WR lecture horizontale au recto.

- Contremarque complète en haut au centre. Texte : croix + IHS + IR lecture horizontale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, encre brune + foncée, sanguine, pierre noire + estompe ?.

- Lavis : lavis brun, lavis gris ?, lavis couleur sanguine.

- Rehauts : blancs, lavis brun.

- Repentirs : gouache blanche ou détrempe ?.

- Lavis d'encre noire ? lavis de pierre noire ? Rehauts blancs: gouache ou détrempe ou aquarelle ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Repentirs à la gouache blanche (?) sur la partie gauche des côtes du thorax

- Rehauts de gouache blanche (?) venant recouvrir des tracés qui pour certains ont migré dans la couche de blanc (plus ou moins prononcé en fonction de l'épaisseur de la couche de blanc)

Traces d'usage :

- 3 trous d'épingles sur le milieu du bord supérieur et 2 sur le bord droit espacés de 15 mm

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (n°4) en haut au centre.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire sur le bord gauche avec rabat en fond de cahier. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Le long des bords

Déformations :

Frisottements partant du fond de cahier

Déformation du papier en cuvette, les marges se relevant par rapport à la zone centrale et latérale gauche (zone de compression du petit livret) plus ou moins plane

Gondolements partant de la marge supérieure et de la marge inférieure

Pli marqué sur le bord inférieur à gauche

Angle supérieur droit corné avec pli cassé

Rebord replié sur le milieu du bord inférieur

Pli marqué longeant le bord gauche en fond de cahier et correspondant à la marque aissée par la compression du rabat de la feuille à gauche

Altérations structurelles :

Déchirure de 15 mm partant du milieu du bord supérieur, se terminant par une petite lacune

5 petites déchirures partant du bord inférieur

1 cassure du pli près du fond de cahier, en partie supérieure

Taches :

Fort brunissement des bords au recto et au verso

Brunissement moyen sur la partie latérale droite et de l'ensemble au verso; brunissement plus faible sur le reste de la feuille au recto

Feuille constellée eau recto/verso de taches brunes foncées, fortement regroupées sur le milieu du bord inférieur et de la partie droite

Constellation de zones plus claires, vierges, sur l'ensemble de la feuille

Particules noires intégrées dans la pâte à papier, dispersées sur la feuille, avec halo clair

2 taches formant un halo gris autour de micro particules noires et d'un agrégat de fibres vertes pales: 7 mm au milieu du bord droit et 1 plus petite sur le même bord en bas

Altération des médias et des techniques graphiques :

Perte de matière graphique sur les tracés de sanguine et les rehauts de blanc (écaillage)

Oxydation des rehauts de blanc par brunissement ou roussissement ponctuel

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Brunissement du papier au verso correspondant aux zones dessinées à la sanguine

Remarque(s) :

Au verso, le papier est resté vierge sans brunissement, dans les zones correspondant aux rehauts de blanc au recto

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

Acidification ? alcalinisation des impuretés et des composants dans la pâte à papier.

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Oxydation des blancs.

Altérations dues aux manipulations :

Déchirures, lacunes, plis.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Poussière, oxydation, humidité.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Couture serrée.

Constat protection de surface :Empoussièrément :

Le long des bords et plus accentué sur le bord supérieur au recto et au verso

Déformations :

Déformations analogues à celles de la feuille dessinée
Frisottements du papier partant du fond de cahier sur le bord gauche
Déformation de la feuille en cuvette
Gondolements sur les marges transversales
Fortes ondulations aux extrémités gauches des bords transversaux
Angles gauches cornés

Taches :

Grande auréole brune traversant la feuille sur l'axe médian vertical avec taches irrégulières: transfert de l'auréole de l'intercalaire du dessin 17
Oxydation des bords extérieurs de la feuille (brunissement)

Transfert du dessin :

Important transfert des tracés à la sanguine du dessin

Diagnostic protection de surface :

Altérations spécifiques dues à l'album :

Couture serrée

Autres causes d'altérations :

Dégât des eaux

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures :

Recollage des lèvres des déchirures sur le dessin et sur l'intercalaire et renfort à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

transmise

lumière transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 21****Légende :** *Myologie et ostéologie du tronc et du membre supérieur gauche. / Muscles profonds de l'avant-bras. Puis un folio vierge.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 52,2 x l : 36,4 cm épaisseur : 38 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair nuageux, aspect de surface calandré.

Bords découpés : 4

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 11 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. .

Teinte initiale : crème, épair régulier.

Bords frangés : 1 droit

Bords découpés : 3

Intercalaire avec une pliure horizontale centrale attestant du pliage antérieure de la feuille.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 52,2 x l : 36,6 cm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet en haut au centre. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif ressemblant à 4 surplombant les lettres WR lecture horizontale au recto.

- Contremarque complète en bas au centre. Texte : croix + IHS + IR lecture horizontale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, sanguine, pierre noire ? + estompe.
 - Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine de différentes tonalités, lavis gris ?.
 - Rehauts : blancs, craie blanche, craie blanche estompée.
 - Lavis d'encre noire ? lavis de pierre noire ? Rehauts blancs: gouache ou détrempe ou aquarelle ?
- Sanguine très rouge: aquarelle ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Pli de corde (?) longeant le bord droit au verso

- Plissures de fabrication sur le bord supérieur

- Plis parallèles et symétriques à la pliure médiane, créées lors de la fabrication de la feuille (même phénomène que pour le numéro 16)

Fabrication album : - Numérotation découpée sur le rebord du papier, ayant été rogné ultérieurement ?Processus créatif : - Tracés à la sanguine dessinées sur les zones "lavées ou aquarellées"**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas vers le centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (n°5) sur le bord supérieur au milieu.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire sur le bord gauche avec rabat en fond de cahier. Adhésif de nature

indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Le long des bords et davantage prononcé sur le bord supérieur au recto et au verso

Déformations :

Frisottements partant du fond de cahier

Déformation du papier en cuvette, les marges se relevant par rapport à la zone centrale et latérale gauche (zone de compression du petit livret) plus ou moins plane

Gondolements partant de la marge supérieure et de la marge inférieure médian gauche

Rainure sur le milieu du bord supérieur

Angle inférieur droit corné avec repli et pli cassé sur le bord inférieur

Altérations structurelles :

Petite déchirure sur le milieu du bord inférieur

Petit enfoncement sur le milieu du bord gauche

Petit fragment cassé sur le milieu du bord supérieur

Taches :

Fort brunissement des bords au recto et au verso

Brunissement moyen sur la partie latérale droite et de l'ensemble au verso; brunissement plus faible sur le reste de la feuille au recto

Feuille constellée eau recto/verso de taches brunes foncées, fortement regroupées sur le milieu du bord inférieur et de la partie droite

Constellation de zones plus claires, vierges, sur l'ensemble de la feuille

Particules noires intégrées dans la pâte à papier, dispersées sur la feuille, avec halo clair

4 taches formant un halo gris autour de micro particules noires et d'un agrégat de fibres vertes pales: 1 en haut à gauche, 2 en partie gauche médiane et 1 sur le bord droit médian supérieur

Altération des médias et des techniques graphiques :

Perte de matière graphique sur les tracés de sanguine et des rehauts de blanc (écaillage)

Oxydation des rehauts de blanc par un brunissement, grisaillement ou noircissement ponctuel

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Brunissement du papier au verso correspondant aux zones dessinées à la sanguine et aux zones très noires au recto (contours: pigment noir mélangé à de l'essence ?)

Remarque(s) :

Au verso, le papier est resté vierge sans brunissement, dans les zones correspondant aux rehauts de blanc au recto

Petit fragment conservé dans un sachet de type Minigrip

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au papier :

Acidification ? alcalinisation des impuretés et des composants dans la pâte à papier.

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Oxydation des blancs.

Altérations dues aux manipulations :

Déchirures, plis.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Poussière, oxydation, humidité.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Couture serrée.

Constat protection de surface :

Empoussièrément :

Moyen sur le bord supérieur recto/verso et davantage prononcé u verso dans l'angle supérieur gauche

Déformations :

Déformations analogues à celles de la feuille dessinée
Frisottements du papier partant du fond de cahier sur le bord gauche
Pli courbe au milieu du bord supérieur
Angle inférieur gauche replié

Taches :

Brunissement des bords extérieurs de la feuille
2 auréoles brunes sur le bord inférieur
Jaunissement du papier par oxydation ? de contact avec les zones dessinées aux lavis d'encre (ou aquarelle)

Transfert du dessin :

Important transfert des tracés à la sanguine du dessin et faible transfert des tracés à la pierre noire

Diagnostic protection de surface :

Altérations dues aux manipulations :

Plis

Altérations spécifiques dues à l'album :

Couture serrée

Eléments à préserver : Petit fragment de papier mis dans un sachet Minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures :

Recollage des lèvres des déchirures sur le dessin et sur l'intercalaire et renfort à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Mise à plat : Locale durant les interventions: angle inférieur droit de l'intercalaire et bords du dessin

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 22**

Légende : *Myologie et ostéologie du tronc et du membre supérieur gauche. / Muscles profonds de l'avant-bras. Court supinateur profond visible. Format plus petit que le corps d'ouvrage. Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 45,9 x l : 29,9 cm épaisseur : 28 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair régulier, aspect de surface satiné.

Bords frangés : 2 supérieur et inférieur

Bords découpés : 1 droit

Bords ébarbés : 1 gauche

Bords ourlés : 1 supérieur

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 10 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair régulier.

Bords frangés : 1 supérieur

Bords découpés : 2 gauche et inférieur

Bords ébarbés : 1 droit

Intercalaire avec une pliure horizontale centrale attestant du pliage antérieure de la feuille.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 52,2 x l : 37 cm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet en bas au centre. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif ressemblant à 4 surplombant les lettres WR lecture horizontale au recto.

- Contremarque complète en haut au centre. Texte : croix sur IHS lecture horizontale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, sanguine, pierre noire ?.

- Lavis : lavis brun, lavis gris, lavis couleur sanguine.

- Rehauts : blancs.

- Lavis d'encre noire ? lavis de pierre noire ? Rehauts blancs: gouache ou détrempe ou aquarelle ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Plissures et ridules le long du bord inférieur**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas à gauche de la feuille.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (n°6) en haut à droite.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire sur le bord gauche avec rabat en fond de cahier. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Moyen sur le bord supérieur au recto et au verso

Déformations :

Frisottements partant du fond de cahier sur le bord gauche

Environ 8 plis en pointe sur le bord droit

Taches :

Tache brune pâle avec un contour très irrégulier sur le bord supérieur gauche

Zone de jaunissement du papier sur la partie gauche médiane et sur la partie supérieure de la feuille, traversant l'articulation du coude et se prolongeant sur la médiane droite de la feuille

Taches rousses disparates sur la partie droite de la feuille

Tache d'aquarelle (?) dans l'angle inférieur droit

Altération des médias et des techniques graphiques :

Perte de matière graphique sur les tracés de pierre noire (coude et bras)

Oxydation des rehauts de blanc par "grisement" sur le haut de l'avant bras

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Brunissement du papier au verso correspondant aux zones dessinées à la pierre noire et aux lavis couleur sanguine du recto

Diagnostic :Altérations intrinsèques au médium graphique :

Oxydation des blancs.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Poussière.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Couture serrée.

Constat protection de surface :Empoussièrément :

Important sur la marge supérieure au recto et au verso

Déformations :

Déformations analogues à celles de la feuille dessinée

Frisottements du papier partant du fond de cahier sur le bord gauche

Plis sur le bord inférieur

Altérations structurelles :

Bord supérieur fragilisé et très irrégulier

Amorce de déchirure et pli cassé sur le bord inférieur à gauche

Taches :

Brunissement des bords extérieurs de la feuille

Auréole pâle partant de la zone supérieure droite vers le centre de la feuille en se fonçant davantage

Taches brunes disparates sur les bords

Transfert du dessin :

Transfert moyen des tracés à la pierre noire

Traces d'infestations biologiques :

Au verso: insecte: larve séchée ou squelette ? incrustée dans la pâte à papier

Éléments à préserver : Fragment de papier de l'intercalaire mis dans un sachet Minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures :

Recollage des lèvres des déchirures sur l'intercalaire et renfort à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Renfort des affaiblissements : Renfort des cassures en fond de cahier de l'intercalaire à

l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Mise à plat : Locale durant les interventions, sur l'intercalaire

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues de détail :

5prises de vues de détail.

technique; taches

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 23**

Légende : *Myologie et ostéologie du tronc et du membre supérieur gauche. / Ostéologie de l'épaule et du membre supérieur et de l'épaule. Face latérale. En camaïeu de gris. Format plus petit que le corps d'ouvrage. Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 45,8 x l : 29,6 cm épaisseur : 30 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair irrégulier, aspect de surface grenu.

Bords découpés : 2 inférieur et gauche

Bords ébarbés : 2 supérieur et droit

ridules dans le papier visibles par transparence.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Contremarque complète au centre. Texte : R dans M surmonté d'une croix et d'un 4 ? lecture verticale au verso.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 14 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair régulier, aspect de surface calandré.

Bords frangés : 2 supérieur et droit

Bords découpés : 2 inférieur et gauche

Bords ourlés : 1 supérieur

Bords frisottés : 2 gauche et inférieur

Intercalaire avec une pliure horizontale centrale attestant du pliage antérieure de la feuille.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 51,9 x l : 37,1 cm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet à droite. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif ressemblant à 4 surplombant les lettres WR couronne + fleur de lys + WR lecture horizontale au recto.

- Contremarque complète à gauche au centre. Texte : croix sur IHS lecture horizontale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, pierre noire ? et estompe, craie blanche et estompe, aquarelle ? ou gouache ?.

- Lavis : lavis gris.

- Rehauts : craie blanche, blancs, pierre noire humectée ? .

- Lavis d'encre noire ? lavis de pierre noire ? .

Traces et remarques (supports et techniques) :

Fabrication papiers : - Froissements et plis écrasés lors du pressage de la feuille (réseau de plis en haut à droite)

- Papier particulièrement poreux ? (car forte imprégnation de la technique aqueuse)

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à gauche de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (n°7) en haut à droite.

- n°7 à la pierre noire presque totalement effacée en haut à gauche.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire sur le bord gauche . Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger sur les bords transversaux

Déformations :

Frisottement du papier partant du bord gauche en fond de cahier

Petits plis en V partant du bord gauche médian inférieur

Taches :

Très large auréole maculant la feuille sur la partie supérieure gauche. Coloration rousse assez uniforme

Piqûres rousses éparses sur les bords

Au verso: forte diffusion et imprégnation de la technique graphique aqueuse grise localisée sur les os de l'omoplate, bras et avant bras

Altération des médias et des techniques graphiques :

Sulfuration des rehauts de blanc (?) localisés sur les os de la main: coloration brune claire

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Au verso brunissement du papier correspondant aux zones de tracés à a pierre noire (humectée ?) très denses

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

Déformations.

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Oxydation des rehauts de blanc.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Auréoles.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Couture serrée.

Constat protection de surface :Empoussièrément :

Léger sur les bords

Déformations :

Frisottements partant du bord droit

Ondulations partant des bords

Marque laissée en creux par le contour de la feuille dessinée en regard

Empreinte en cuvette du petit cahier en partie centrale

Altérations structurelles :

Petite coupure sur le bord gauche inférieur

Taches :

Brunissement des bords extérieurs

Auréole rousse le long du bord inférieur et large auréole rousse claire sur la partie supérieure droite

Piqûres et taches rousses éparses

Empreintes de doigt à la sanguine face au dessin

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures :

Recollage des lèvres des déchirures sur l'intercalaire et renfort à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Renfort des affaiblissements : Renfort des cassures en fond de cahier de l'intercalaire à

l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Mise à plat : Locale durant les interventions, sur l'intercalaire

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues de détail :

2prises de vues de détail.

technique

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 24**

Légende : *Myologie et ostéologie du tronc et du membre supérieur gauche. / Ostéologie de l'épaule et du membre supérieur, face latérale. Avec no-menclature, mention manuscrite et date / COM. en néerlandais mentionnant le nom de Marten Sagemolen et la date de 1656. Format plus petit que le corps d'ouvrage. Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 45,8 x l : 29,5 cm épaisseur : 28 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulière, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 3

Bords découpés : 1 gauche

Bords ourlés : 1 supérieur

Bords frisottés : 2 inférieur et droit

Bords froncés : 1 supérieur

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet au centre. Motif : fleur de lys au dessus d'un écusson avec 3 lignes parallèles en diagonale le tout surplombant un 4 (?) et WR (?) lecture verticale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 10 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épaisseur régulière, aspect de surface calandré.

Bords frangés : 1 supérieur

Bords découpés : 3

Bords frisottés : 2 gauche et inférieur

Bords froncés : 1 supérieur

Intercalaire avec une pliure horizontale centrale attestant du pliage antérieure de la feuille.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 52 x l : 36,9 cm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet à droite au milieu. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif ressemblant à 4 surplombant les lettres WR lecture horizontale au recto.

- Contremarque complète à gauche au milieu. Texte : croix sur IHS lecture horizontale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : pierre noire .
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis brun, gouache .

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à gauche et dans l'angle inférieur droit de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (n°8 profiol) en haut à droite.
- Informations complémentaires : encre brune foncée (signature et date) .
- n°8 écrit à la pierre noire presque totalement effacée en haut à gauche.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire sur le bord gauche.

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Sur les bords transversaux

Déformations :

Frisottement du papier partant du bord gauche en fond de cahier

Petits plis en V partant du bord gauche médian inférieur

Taches :

Piqûres et taches rousses foncées éparses sur la feuille

Large tache rousse très pâle sur la partie supérieure gauche (correspondant à l'auréole du dessin 23)

Au verso: forte diffusion et imprégnation de la technique graphique aqueuse grise (zone de l'articulation di coude sur le dessin au recto)

Diagnostic :Altérations dues aux conditions environnementales :

Auréoles.

Constat protection de surface :Empoussièrément :

Très prononcé sur le bord gauche

Déformations :

Frisottements partant du bord droit

Ondulations partant des bords

Marque laissée en creux par les contour de la feuille dessinée en regard

Empreinte en cuvette du petit cahier en partie centrale

Plis froissés écrasés traversant le centre de la feuille

Plis et marques en partie supérieure

Cassures d'ongle sur le bord inférieur

Pli dans l'angle inférieur gauche

Altérations structurelles :

3 amorces de déchirures sur le bord supérieur

2 petites déchirures sur le bord gauche inférieur

Taches :

Brunissement des bords extérieurs notamment celui du bord gauche au recto et au verso

Piqûres et taches rousses éparses

Auréole rousse très large dans la partie supérieure droite

Eléments à préserver : Fragment de papier oxydé de l'intercalaire mis dans un sachet Minigrip

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Traces distinctes laissées par l'anatomiste et le dessinateur :- Projections d'aquarelle rouge (?) sur le bord inférieur à droite et sur le bord gauche de l'intercalaire

Traces d'interventions successives et postérieures à la création : - La nomenclature a t-elle été ajoutée par une autre main postérieurement au dessin ? par Van Horne ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures :

Recollage des lèvres des déchirures sur l'intercalaire et renfort à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Renfort des affaiblissements : Renfort des cassures en fond de cahier de l'intercalaire à

l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Mise à plat : Locale durant les interventions, sur l'intercalaire

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière rasante

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

lumière rasante

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane feuille

filigrane intercalaire

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 25**

Légende : *Myologie du tronc et du membre supérieur gauche en extension. / Vue générale après ablation du tissu cutané et graisseux. Le papier est incisé sur le contour de l'épaule. Même dessin, volet du bras relevé.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 45,8 x l : 29,3 cm épaisseur : 30 µm

Volet - h : 24,6 x l : 31,3 cm épaisseur : 34 µm. Volet déplié - h : 22,9 x l : 55,9 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulière, aspect de surface satiné.

Bords frangés : 3

Bords ébarbés : 1 droit

Bords ourlés : 1 supérieur

papier avec gouttes d'eau.

Volet :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulière, aspect de surface satiné.

Volet articulé (1 pliure).

Bords frangés : 2 gauche et inférieur

Bords découpés : 2 supérieur et droit

Bords ourlés : 1 inférieur

Bords repliés : 1 inférieur

Bords lacunaires : 1 inférieur

Gouttes d'eau et ridules ; volet avec découpe au niveau de l'épaule

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 70 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épaisseur régulière, aspect de surface calandré.

Bords frangés : 2 gauche et droite

Bords découpés : 2 supérieur et inférieur

Intercalaire avec une pliure horizontale centrale attestant du pliage antérieure de la feuille.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 52,2 x l : 41,7 cm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet à droite. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif ressemblant à 4 surplombant les lettres WR lecture horizontale au recto.
- Contremarque complète à gauche. Texte : croix + IHS + IR lecture horizontale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, sanguine, pierre noire ?, pastel sec ?.
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun, lavis gris.
- Rehauts : blancs, pierre noire mouillée ?.
- Repentirs : pierre noire (extension de l'avant bras).
- Lavis d'encre noire ? .

Techniques graphiques volet recto :

- Tracés : encre brune à la plume, aquarelle ?, gouache ?, sanguine.
- Lavis : lavis brun, lavis gris, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : blancs, pierre noire "mouillée" .
- découpe du papier: contour épaule et avant bras.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Fabrication papiers : - Gouttes d'eau et ridules

Processus créatif : - Pliage du volet à la fin de la découpe du contour de l'avant bras

Traces d'usage : - Ancien pliage du volet au milieu

- Plusieurs traces de pliages antérieurs, verticaux

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas au centre de la feuille, marquage du papier léger.

- Au centre du volet, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (n°i (1)) en haut à droite.

Inscriptions recto volet :

- Numérotation : encre brune foncée (n°i) sur le bord supérieur au milieu.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire sur le bord gauche. Adhésif de nature indéterminée. Volet collé sur le bord droit du dessin sur environ 12 mm mais dépassant du bord droit la feuille dessinée sur environ 9 mm

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Important empoussièrément et encrassement sur le bord droit au recto et au verso et sous le volet

Déformations :

Frisottements partant du bord gauche, notamment au centre

Pli et repli (causé par les manipulations du volet) sur le bord droit supérieur (plis en escalier)

Pli et repli écrasés partant en oblique sur le milieu du bord droit, à la jonction du volet

Altérations structurelles :

Déchirure de 2,5 cm à la jonction du volet sur le bord droit médian supérieur

1 petite déchirure sur le milieu du bord supérieur

Taches :

Nombreuses piqûres rousses éparses sur la feuille et plus particulièrement sur les bords

Constat volet :

Empoussièrément :

Empoussièrément important sur le bord droit et le bord supérieur à gauche

Encrassements sur le bord droit

Déformations :

Nombreux plis verticaux obliques dans l'axe vertical: 6 plis verticaux espacés; 1 oblique traversant le bras, plusieurs plis et froissements sur la partie droite

Repli sur le bord inférieur médian

Altérations structurelles :

4 petites déchirures partant du bord inférieur droit

Taches :

Piqûres rousses éparses sur la partie droite du volet et sur la zone à gauche de la main, correspondant à la zone repliée en contact avec l'avant-bras

Taches d'atelier: encre brune sous l'aisselle

AU verso: transfert des tracés à la sanguine par contact avec le dessin

Altération des médias et des techniques graphiques :

Usure et perte de rehauts de gouache (?) blanche laissant apparaître l'encre brune sous jacente

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Au verso: brunissement du papier par oxydation (?) de l'encre brune (?) appliquée en lavis sur le dessin au recto

Remarque(s) :

Transfert d'un autre dessin à la sanguine et à la craie blanche sur la partie gauche de la feuille, traversant le bras dessiné

Diagnostic :Altérations dues aux manipulations :

Plis (volet).

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément. Empoussièrément (volet).

Altérations spécifiques dues au montage :

Tensions générées par le collage du volet sur le bord droit du dessin (volet).

Constat protection de surface :Empoussièrément :

Le long des bords et plus accentué sur le bord supérieur et le bord gauche

Déformations :

Frisottements partant du bord droit

Ondulations partant des bords

Marque laissée en creux par le contour de la feuille dessinée en regard

Empreinte en cuvette du petit cahier en partie centrale

Angle supérieur gauche replié en accordéon

Altérations structurelles :

3 petites déchirures sur le bord gauche inférieur

1 enfoncement avec micro déchirure sur le bord supérieur à gauche

Taches :

Jaunissement des bords et piqûres rousses éparses

Tache d'encre brune en surépaisseur en bas à gauche

Transfert du dessin :

Transfert de pierre noire du dessin en regard sur la partie inférieur gauche

Diagnostic protection de surface :Altérations dues aux manipulations :

Plis et déchirures

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément

Altérations spécifiques dues au montage :

Couture serrée

Éléments à préserver : Fragment de fil de reliure et résidus de média graphiques + poussières trouvés en fond de cahier mis dans un sachet Minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin, sur le volet que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures :

Recollage des lèvres des déchirures sur l'intercalaire et sur le dessin (le long des bords du volet articulé) et renfort à l'aide de papier japonais naturel (intercalaire) et teinté collé au revers; renfort double sur le volet

Mise à plat : Locale durant les interventions : intercalaire et volet articulé

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues de détail :

2prises de vues de détail.

technique

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 26**

Légende : *Myologie du tronc et du membre supérieur gauche en extension. / Vue après section du cubital antérieur. Le papier est incisé sur le contour de l'épaule. Même dessin, volet du bras relevé. Vue après ablation du muscle pectoral et du grand dorsal.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 45,9 x l : 29,8 cm épaisseur : 31 µm

Volet - h : 23,2 x l : 35 cm épaisseur : 26 µm. Volet déplié - h : 23,2 x l : 58,3 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair régulier.

Bords frangés : 2 supérieur et gauche

Bords découpés : 2 inférieur et droit

Bords frisottés : 1 supérieur

Bords amincis : 1 supérieur

Bords froncés : 1 gauche

Volet :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair régulier.

Volet articulé (1 pliure).

Bords frangés : 3

Bords découpés : 1 supérieur

Volet avec découpe au niveau de l'épaule

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 69 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair régulier, aspect de surface calandré.

Bords frangés : 2 gauche et droite

Bords découpés : 2 supérieur et inférieur

Bords repliés : 1 inférieur

Intercalaire avec une pliure horizontale centrale attestant du pliage antérieure de la feuille.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 52,3 x l : 41,6 cm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet en bas. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif ressemblant à 4 surplombant les lettres WR lecture horizontale au recto.

- Contremarque complète en haut. Texte : croix sur IHS lecture horizontale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, aquarelle ?, sanguine, pierre noire ?, pastel sec ?.

- Lavis : lavis brun, lavis gris ?, lavis couleur sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Nombreuses plissures dans le papier du dessin

- Pli de corde (?) au milieu du volet sur un axe vertical

Processus créatif : - Découpe irrégulière du contour de l'épaule avec incisions et coupes perpendiculaires en à coupsTraces d'usage : - Ancien pliage du volet au milieu dans l'axe vertical**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas à gauche de la feuille, marquage du papier moyen.
- A droite vers le centre du volet, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune (n°2) sur le bord supérieur au milieu.

Inscriptions recto volet :

- Numérotation : encre brune foncée (n°2) sur le bord supérieur au milieu.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire sur le bord gauche. Adhésif de nature indéterminée. Volet collé sur le bord droit du dessin sur environ 13 mm mais dépassant du bord droit la feuille dessinée sur environ 8 mm

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger sur les bords

Très prononcé et encrassé sur le bord droit

Déformations :

Gondolements légers partant du bord gauche et autres gondolements sur les bords extérieurs

Pli en escalier sur le bord droit supérieur formant une oblique curviligne jusqu'au milieu du bord droit

Pli longeant le bord inférieur à droite

Altérations structurelles :

Angle inférieur droit déchiré avec fragment partiellement détaché

Amorces de déchirures sur le bord inférieur

Taches :

Nombreuses piqûres rousses éparses sur la feuille et plus particulièrement sur les bords

Brunissement du bord droit

Altération des médias et des techniques graphiques :

Usure et perte de rehauts de gouache (?) blanche laissant apparaître les tracés à l'encre brune sous jacents

Constat volet :Empoussièrément :

Empoussièrément moyen du bord supérieur au recto et au verso et très fort empoussièrément avec encrassement du bord droit

Déformations :

Ondulations avec plis écrasés partant de la découpe de l'épaule vers le bord supérieur droit

Gondolements sur le bord supérieur

3 plis en escalier partant de la découpe sous l'aisselle vers le bord inférieur droit

2 plis longeant le bord droit dont l'un est écrasé sur le haut

Pli vertical au centre du volet

Altérations structurelles :

Nombreuses petites déchirures partant du bord droit (zone très fragile car papier oxydé et dépassant de la feuille du dessin)

Déchirure de 1 cm partant du bord inférieur droit

Taches :

Important brunissement sur le bord droit (oxydation du papier dépassant sur la tranche de l'album)

Piqûres rousses localisées sur la partie droite du volet (extérieure à la découpe de l'épaule) et sur la partie gauche supérieure

Brunissement léger sur le bord supérieur

Au verso, grosse auréole brune localisée sur la pliure du volet, et traversant sur le recto

Transfert d'un autre dessin à la sanguine et tracés à l'encre brune sur la zone de pliure du volet, en haut: ces transferts de technique ont été fixés par le dégât des eaux (auréole)

Au verso, transfert de tracés à la sanguine par contact avec le dessin

Altération des médias et des techniques graphiques :

Usure et perte de rehauts de gouache (?) blanche laissant apparaître les tracés sous-jacents à l'encre brune

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Au verso, brunissement du papier par diffusion/imprégnation/oxydation (?) de l'encre brune appliquée en lavis sur le dessin au recto

Diagnostic :

Altérations dues aux manipulations :

Froissures et déchirures.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément. Empoussièrément (volet).

Altérations spécifiques dues au montage :

Tensions générées par le collage du volet sur le bord droit du dessin (volet).

Autres causes d'altérations :

Accident avec coulure d'eau provenant du haut de l'album.

Constat protection de surface :

Empoussièrément :

Le long des bords et plus accentué sur le bord supérieur et le bord gauche

Déformations :

Frisottements partant du bord droit

Ondulations partant des bords

Marque laissée en creux par le contour de la feuille dessinée en regard

Empreinte en cuvette du petit cahier en partie centrale

Long gondolement sur le bord gauche supérieur

Altérations structurelles :

2 déchirures sur le bord supérieur et 1 autre sur le bord inférieur à droite

2 amorces de déchirures sur le bord supérieur à gauche

Taches :

Jaunissement des bords

Piqûres rousses éparses

3 zones avec auréole: 1 grande auréole brune en haut sur fond de cahier; 1 large auréole rousse claire en partie supérieure droite et 1 en bas du fond de cahier

Transfert du dessin :

Transfert de pierre noire du dessin en regard sur la partie inférieure gauche

Diagnostic protection de surface :

Altérations dues aux manipulations :

Plis et déchirures

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément

Altérations spécifiques dues au montage :

Couture serrée

Éléments à préserver : Fragment de papier de l'intercalaire trouvé en fond de cahier mis dans un sachet Minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin, sur le volet que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures :

Recollage des lèvres des déchirures sur l'intercalaire et sur le dessin (le long des bords du volet articulé) et renfort à l'aide de papier japonais naturel (intercalaire) et teinté collé au revers; renfort double sur le volet

Mise à plat : Locale durant les interventions : intercalaire et volet articulé

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de consolidation :
papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**

Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie

C2RMF Versailles, 2017-2019

**Ms 28 ; n° 27**

Légende : *Myologie du tronc et du membre supérieur gauche en extension. / Vue après ablation des muscles superficiels de l'épaule, du triceps et du biceps et section des fléchisseurs des doigts. Le papier est incisé sur le contour de l'épaule. Même dessin, volet du bras relevé. Vue après ablation des muscles profonds de l'épaule.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 45,8 x l : 29,9 cm épaisseur : 32 µm

Volet - h : 22,8 x l : 33,8 cm épaisseur : 30 µm. Volet déplié - h : 23 x l : 59,3 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair régulier, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 2 inférieur et gauche

Bords découpés : 2 supérieur et droit

Bords repliés : 1 supérieur

Volet :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème.

Volet articulé (1 pliure).

Bords frangés : 3

Bords découpés : 1 inférieur

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet au centre. Motif : fleur de lys au dessus d'un écusson avec 3 lignes parallèles en diagonale le tout surplombant un 4 (?) et WR (?) lecture verticale au recto.

Volet :

- Filigrane partiel sur le bord inférieur à gauche. Motif : écusson avec 3 lignes parallèles en diagonale le tout surplombant un 4 (?) et W (R?) lecture horizontale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 7 mm du bord droit

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair régulier, aspect de surface calandré.

Bords frangés : 2 bords latéraux

Bords découpés : 2 supérieur et inférieur

Intercalaire avec une pliure horizontale centrale attestant du pliage antérieure de la feuille; papier avec nombreuses gouttes d'eau et pli de corde ?.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 52,2 x l : 42 cm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet à gauche. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif ressemblant à 4 surplombant les lettres WR lecture horizontale au recto.

- Contremarque complète à droite. Texte : croix sur IHS sur IR lecture horizontale au recto.

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto du volet.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, encre noire à la plume, sanguine, pierre noire, estompe ? .

- Lavis : lavis gris, lavis couleur sanguine, lavis de pierre noire ?.

- Rehauts : pastel sec gris, blancs.

Techniques graphiques volet recto :

- Tracés : encre brune à la plume, sanguine, pierre noire .
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine, lavis gris, lavis de pierre noire ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Processus créatif : - Sur la feuille principale: choix à dessein de tracés au pastel sec gris ou d'un pastel blanc qui au cours du temps aurait vieilli; 2 traits en haut à droite à la pierre noire, estompés, gommés ?

- Sur le volet: feuille de papier avec plis froissés et marqués sur lesquels l'artiste a dessiné

Traces d'usage : - Feuille principale: au verso de la feuille traces de sanguine conséquentes au transfert d'un autre dessin en contact ? Ce qui laisserait supposer que cette feuille était superposée avec d'autres dessins avant le montage en album ?

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à gauche de la feuille, marquage du papier léger.
- Au centre vers la droite du volet, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune claire (n°3) en haut au centre.

Inscriptions verso feuille :

- Numérotation : encre brune(n°3) en haut au centre.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire sur le bord gauche.. Volet collé sur le bord droit du dessin sur environ mm

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger de façon générale; important au verso sur le bord gauche en haut

Déformations :

Pli sur le milieu du bord supérieur

Marque du pli de corde de la page, en regard par contact et compression

Froissement sur l'angle inférieur droit

Gondolement sur la partie droite supérieure, sous le volet formant un long pli incurvé

Taches :

Jaunissement du bord droit de la feuille

Traces d'infestations biologiques :

Piqûres rousses éparses sur le bord droit

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Forte oxydation du papier au verso correspondant aux zones dessinées à la sanguine dense, brune et peut-être mouillée

Constat volet :

Empoussièrément :

Fort empoussièrément sur le bord droit et localisé sur le bord supérieur

Déformations :

3 longs plis sur le bord droit

1 grand pli oblique repliant la feuille sur la zone découpée

Angle inférieur du volet replié, corné et plié (correspondant à 2 plis à l'intérieur)

Frisotement du bord droit

Altérations structurelles :

Petite déchirure sur le bord supérieur à gauche

Taches :

Jaunissement du bord droit

Quelques taches brunes causées par des petits amas ocres présents au verso, et impuretés résiduelles dans la pâte

Transfert du dessin par pliage du volet de chaque côté de la feuille

Altération des médias et des techniques graphiques :

Sulfuration des blancs sur les nerfs de la main

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Forte oxydation du papier au verso correspondant aux zones de lavis de sanguine (?) et

d'encre brune

Diagnostic :Altérations dues aux manipulations :

Plis

Mauvais remplacement du volet lors de la fermeture de l'album.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Empoussièrément. Empoussièrément (volet).

Altérations spécifiques dues au montage :

Tensions générées par le collage du volet sur le bord droit du dessin (volet).

Constat protection de surface :Empoussièrément :

Fort empoussièrément sur le bord supérieur au recto et au verso ainsi que sur le bord gauche

Déformations :

Frisottement du bord gauche, du bord supérieur et en fond de feuillure, onglet compris

Altérations structurelles :

2 déchirures sur le bord supérieur

Taches :

Jaunissement des bords de la feuille

Grosse auréole en partie inférieure médiane gauche

Auréole composée de 2 lignes formant un angle en partie supérieure et correspondant au contour taché du volet en contact

Transfert du dessin :

Transfert des tracés du dessin à la pierre noire (?) en regard sur la partie gauche supérieure et la partie inférieure gauche

Traces d'infestations biologiques :

Quelques piqûres et taches rousses

Éléments à préserver : Divers fragments de papier , particules et poussières trouvés en fond de cahier mis dans un sachet Minigrip

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Chronologie du travail créateur : - Feuille intercalaire/onglet complète qui a été rognée pour la réalisation de la reliure sur les bords transversaux

- En haut à droite de la feuille principale, complément au dessin ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin, sur le volet que sur l'intercalaire au recto et au verso

Démontage : Décollage du rebord supérieur du fond de cahier par légère humidification locale

Consolidation des déchirures :

Recollage des lèvres des déchirures sur l'intercalaire et sur le dessin (le long des bords du volet articulé) et renfort à l'aide de papier japonais naturel et teinté collé au revers; renfort double sur le volet

Renfort des affaiblissements : Renfort du rebord supérieur du fond de cahier de l'intercalaire à l'aide de papier japonais naturel

Mise à plat : Locale durant les interventions : intercalaire et volet articulé (pli sur l'angle inférieur droit du volet)

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière rasante

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

transmise

verso lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane feuille

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 28**

Légende : *Myologie du tronc et du membre supérieur gauche en extension. / Vue après ablation de la totalité des muscles de l'épaule et des muscles postérieurs du bras. Même dessin, volet du bras relevé. Vue après ablation des muscles abdominaux, du moyen et du grand fessier.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 45,8 x l : 29,5 cm épaisseur : 35 µm

Volet - h : 34,2 x l : 23,1 cm épaisseur : 29 µm. Volet déplié - h : 23,1 x l : 56,7 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulière, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 2 gauche et supérieur

Bords découpés : 2 droit et inférieur

Bords froncés : 1 gauche

Papier de la feuille et du volet étant les mêmes.

Volet :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulière, aspect de surface grenu.

Volet articulé (1 pliure).

Même papier que pour la feuille principale.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet au centre. Motif : fleur de lys + [?] flèche + W lecture verticale au recto.

filigrane difficilement identifiable: le même que celui des dessins précédents et suivants ? (24-30)

Volet :

- Filigrane partiel en haut à gauche. Motif : fleur de lys lecture horizontale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 72 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épaisseur régulière, aspect de surface calandré.

Bords frangés : 2 supérieur et gauche

Bords découpés : 2 inférieur et droit

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 52,1 x l : 41,9 cm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet en bas. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif ressemblant à 4 surplombant les lettres WR lecture horizontale au recto.

- Contremarque complète. Texte : croix sur IHS sur IR.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, sanguine, pierre noire, estompe, encre noire ou brune très foncée, plume.

- Lavis : lavis brun, aquarelle ?.

- Rehauts : craie blanche, pastel sec gris, blancs, pierre noire ou crayon noir (?).

Techniques graphiques volet recto :

- Tracés : encre brune à la plume, encre noire à la plume, sanguine, pierre noire, estompe.

- Lavis : aquarelle ?, lavis couleur sanguine, lavis gris (gouache ?), lavis brun.

- Rehauts : blancs, pierre noire ou crayon noir (?).

Traces et remarques (supports et techniques) :

Fabrication papiers : - Plis froissés, marqués dans la feuille du volet

Processus créatif : - Utilisation du pastel sec postérieurement au reste du dessin ?

- Utilisation de crayon noir (?) postérieurement au reste du dessin

- Maculage d'aquarelle au verso du volet par frottement et contact du dessin sous jacent

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- Au centre vers la droite de la feuille, marquage du papier moyen.

- Au centre du volet, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Commentaire : graphite.

- Numérotation : encre brune claire (n°4) en haut vers le centre.

Inscriptions recto volet :

- Numérotation : encre brune (n°4) en haut vers le centre.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire sur le bord gauche.. Volet collé sur le bord droit du dessin sur environ mm

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger dans l'angle inférieur droit et fort au verso sur le bord gauche en haut

Déformations :

Marque du pli de corde de la page en regard par contact et compression

Froissement sur l'angle inférieur droit

Gondolement sur la partie droite supérieure, sous le volet, formant un long pli incurvé

Taches :

Auréole brune formant une trace linéaire sur la partie médiane gauche

Grande auréole traversant la partie inférieure médiane droite, visible également au verso

Tache brune de nature indéterminée sur le bord gauche en haut

Jaunissement des bords de la feuille

Au verso: auréole sur la partie centrale gauche

Traces d'infestations biologiques :

Piqûres rousses éparses sur le bord droit

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Lavis d'encre noire localisé sur le dessus de la cage thoracique correspondant au verso à une zone d'oxydation brune

Labvis de sanguine (?) correspondant au verso à des zones où le papier est oxydé et légèrement bruni

Constat volet :

Empoussièrément :

Fort sur le bord droit et localisé sur le bord supérieur

Déformations :

4 plis parallèles, longitudinaux en partie droite du volet formant une bande en relief

Angles gauche replié cornés et plis et qui lorsque le volet est ouvert forment deux plis symétriques aux extrémités de la pliure du volet

Long pli traversant le milieu vertical du volet, avec 2 longs plis froissés symétriquement opposés

Frisotement du bord droit avec pli marqué et pli cassé sur l'angle inférieur

Pli sur le bord supérieur à droite

Taches :

Auréole longeant la pliure du volet à l'extérieur et formant une large auréole sur l'intérieur

Jaunissement des bords de la feuille

Transfert du dessin par pliage du volet de chacun des côtés de la feuille

Traces d'infestations biologiques :

Piqûres rousses en partie droite

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Oxydation du lavis de sanguine (?) et du lavis noir formant au verso du papier un fort brunissement

Diagnostic :

Altérations dues aux manipulations :

pli marqué généré par le volet

manipulation accidentelle: mauvais remplacement du volet lors de la fermeture de l'album.

Constat protection de surface :

Empoussièrément :

Important sur le bord supérieur et sur le bord gauche au recto et au verso

Déformations :

Frisottement du bord gauche, du bord supérieur et en fond de feuillure, onglet compris

Altérations structurelles :

2 déchirures sur le bord supérieur

Taches :

Jaunissement des bords de la feuille

Grosse auréole en partie inférieur médiane gauche

Auréole composée de deux lignes formant un JL correspondant au contours taché du volet en contact

Transfert du dessin :

Transfert du dessin à la pierre noire (?) en regard sur la partie gauche supérieure et sur la partie inférieure gauche

Traces d'infestations biologiques :

Quelques piqûres et taches rousses

Diagnostic protection de surface :

Altérations spécifiques dues à l'album :

serrage de la couture

Eléments à préserver : Divers fragments de papier trouvés en fond de cahier mis dans un sachet Minigrip

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Traces distinctes laissées par l'anatomiste et le dessinateur : En haut à gauche de la feuille: partie de croquis (?) dessiné à la pierre noire et masqué de craie blanche

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin, sur le volet que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures :

Recollage des lèvres des déchirures sur l'intercalaire et sur le dessin (le long des bords du volet articulé) et renfort à l'aide de papier japonais naturel et teinté collé au revers; renfort double sur le volet

Renfort des affaiblissements : Renfort de l'angle supérieur gauche de l'intercalaire à l'aide de papier japonais naturel

Mise à plat : Locale durant les interventions: plis sur les angles gauches du volet articulé et sur l'intercalaire

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière rasante

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

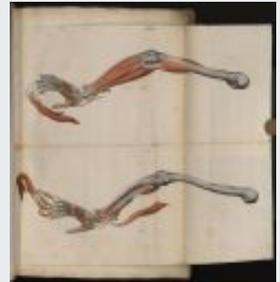
verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane feuille

filigrane intercalaire

contremarque intercalaire

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 29**

Légende : *Myologie et ostéologie du membre supérieur en extension. / Deux vues / Première vue : Conservation du muscle brachial, du triceps long chef et section des extenseurs des doigts / Deuxième vue : Après ablation de la totalité des muscles de l'épaule et des muscles superficiels du bras. Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 46,1 x l : 51,6 cm. Feuille dépliée - h : 46,1 x l : 51,6 cm

Partie raboutée supérieure - h : 22,9 x l : 51 cm épaisseur : 30 µm

Partie raboutée inférieure - h : 23 x l : 51,8 cm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : -2 mm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair clair, aspect de surface légèrement grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords frangés : 1 bord inférieur (feuille du haut) et bord supérieur (feuille du bas)

Bords découpés : 3 bords extérieurs

Raboutage des 2 feuilles sur le bord droit avec "bande" de papier, rognée.

Bandes de raboutages : 1.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane partiel. Motif : fleur de lys au dessus d'un écusson avec 3 lignes parallèles en diagonale le tout surplombant un 4 (?) et WR (?) lecture horizontale au recto.

filigrane fleur de lys dans la partie supérieure sur la feuille du haut; écusson sur la feuille du bas: filigrane entier coupé en deux

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 16 mm du bord droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair clair, aspect de surface satiné.

Bords frangés : 1 bord droit

Bords découpés : 3 bords transversaux et bord gauche

Bords francés : 1 bord droit

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 52,2 x l : 37,5 cm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet en bas. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif ressemblant à 4 surplombant les lettres WR lecture horizontale au recto.

- Contremarque complète en haut. Texte : croix sur IHS lecture horizontale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, sanguine.
- Lavis : lavis gris, aquarelle ?, encre brune, pierre noire .
- Rehauts : pierre noire , blancs.
- Rehauts rehaussés : craie blanche, crayon noir ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Goutte d'eau dans la pâte des feuilles

- Pli de corde sur chaque feuille avec report de l'empreinte en relief sur le bord replié

Fabrication album : - Pliage des 2 feuilles raboutées sur un tiers en partie droite

- Collage d'un ancien onglet le long du bord droit des 2 feuilles dessinées ?

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- Au centre des 2 feuilles dessinées de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune (n°5 (feuille du haut) N°6 (feuille du bas)) en haut au milieu des 2 feuilles.

- tracé épais pour le N°5 alors que tracé fin pour le N°6.

Mode de montage du dessin :

Onglet collé par la face. Adhésif de nature indéterminée. Nature de l'onglet : papier vergé. (papier de l'onglet aux vergeures dans le même sens que les 2 feuilles dessinées)

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger sur le bord extérieur droit plié

Taches :

Jaunissement du papier le long du pliage des 2 feuilles

Piqûres et taches rousses dispersées, surtout sur la feuille du bas

Altération des médias et des techniques graphiques :

Oxydation des blancs en rehauts: apparition de légers noircissements locaux

Traces d'infestations biologiques :

Taches rousses résultant d'anciennes moisissures ?

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Brunissement du papier au verso des zones aquarellées en rouge sanguine

Brunissement du papier formant un halo diffus au recto et une imprégnation; diffusion au verso sur la zone des phalanges de la feuille du bas

Remarque(s) :

du dessin à la pierre noire (ou au crayon noir ?) sur la partie repliée en haut à droite des 2 feuilles

Diagnostic :Altérations intrinsèques au médium graphique :

Brunissement; oxydation.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Gondolement.

Altérations spécifiques dues au montage :

Collage de l'onglet.

Autres causes d'altérations :

Contamination de moisissures antérieures à la réalisation de l'album: papier déjà exposé à des moisissures ?.

Constat protection de surface :Empoussièrément :

Important sur le bord supérieur et le bord gauche au recto et au verso

Déformations :

Nombreux frisottements partant du fond de cahier

Marquage des feuilles repliées en regard et formant un pli longitudinal au milieu par compression

Marquage du contour des feuilles assemblées en formant une empreinte sur la périphérie

Altérations structurelles :

Une vingtaine de déchirures sur le bord gauche et 3 sur le bord supérieur

2 lacunes sur les bords et déchirures en fond de cahier

Taches :

2 auréoles rousses sur le bord droit en bas

Brunissement du bord gauche et du bord supérieur par oxydation

Transfert du dessin :

Traces de sanguine en bas à droite

Diagnostic protection de surface :Autres causes d'altérations :

Forte oxydation du papier sur le bord gauche et le bord supérieur, devenu sec et cassant

Éléments à préserver : Fragments provenant de l'intercalaire mis dans un sachet Minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures :

Recollage des lèvres des déchirures sur l'intercalaire et sur le dessin et renfort à l'aide de papier japonais naturel et teinté collé au revers

Renfort des affaiblissements : Renfort du bord gauche et du fond de cahier de l'intercalaire à l'aide de papier japonais naturel

Mise à plat : Locale durant les interventions: intercalaire et dessin

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane feuille

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 30**

Légende : *Myologie et ostéologie du membre supérieur en extension. / Deux vues / Première vue : Conservation du carré pronateur, des muscles du pouce et des muscles interosseux de la main, avec nomenclature des os / Deuxième vue : Conservation d'une partie du carré pronateur et des muscles du pouce. Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 45,9 x l : 52,7 cm épaisseur : 28 µm. Feuille dépliée - cm

Partie raboutée supérieure - h : 23,4 x l : 52,6 cm épaisseur : 28 µm

Partie raboutée inférieure - h : 22,9 x l : 52,2 cm épaisseur : 28 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 4 mm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair clair, aspect de surface légèrement grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Feuille constituée de 2 pièces de papier raboutées.

Bords frangés : 1 bord inférieur (feuille du haut) et bord supérieur (feuille du bas)

Bords découpés : 1 bord inférieur (feuille du haut) et bord supérieur (feuille du bas)

Raboutage des 2 feuilles sur le bord droit avec "bande" de papier, rognée.

Bandes de raboutages : 1.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane partiel en bas à gauche sur la feuille du haut. Motif : fleur de lys au dessus d'un écusson avec 3 lignes parallèles en diagonale le tout surplombant un 4 (?) et WR (?) lecture horizontale au recto.

filigrane fleur de lys en haut à gauche sur la feuille du bas

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 27 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair clair.

Bords frangés : 2 bord supérieur et bord droit, partiellement coupé

Bords découpés : 2 bord gauche et bord inférieur, rognés

Dimensions intercalaire :**Filigrane et contremarque intercalaire :**

Partie raboutée supérieure de l'intercalaire : à gauche. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif ressemblant à 4 surplombant les lettres WR lecture horizontale au recto. .

Partie raboutée inférieure de l'intercalaire :

- Contremarque complète à droite. Texte : croix sur IHS lecture horizontale au recto.
- Contremarque complète.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, sanguine, encre noire (feuille du bas), pierre noire (feuille du bas).
- Lavis : lavis gris, aquarelle ?, encre brune.
- Rehauts : blancs.
- Rehauts rehaussés : craie blanche (feuille du bas), graphite (feuille du bas).

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Gouttes d'eau dans la pâte sur la feuille du haut

- Pli de corde sur chaque feuille avec marquage par compression dans l'album sur le bord replié

Fabrication album : - Pliage des 2 feuilles raboutées sur un tiers en partie droite

- Collage d'un ancien onglet le long du bord droit des 2 feuilles dessinées ?

- Les 2 dessins ont été exécutés sur la même feuille: les filigranes réunis s'assemblent et les bords tranchés se correspondent

Processus créatif : - L'utilisation de la pierre noire, du lavis et de l'encre noire pour donner les modelés ombrés ne semble pas avoir été retouchée depuis. Ajout de craie blanche et de graphite ultérieur ?

Traces d'usage : - Avant d'être assemblés, ces deux fragments semblent avoir été conservés superposés l'un sur l'autre, dessin contre dessin inversés

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- Au centre des 2 feuilles dessinées de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .

- Numérotation : encre brune (n°7 (feuille du haut) N°8 (feuille du bas)) au centre des deux feuilles .

- nomenclature: écriture fine; repentir sur certains signes avec grattage et ajout d'encre noire; en haut au milieu de la feuille du haut, plume et encre brune, tracé plus épais: autre écriture (?) .

Mode de montage du dessin :

Onglet collé par la face. Adhésif de nature indéterminée. (papier de l'onglet aux vergeures dans le même sens que les 2 feuilles dessinées)

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger sur les bords

Déformations :

Frisottement partant du collage sur onglet sur le bord gauche de chaque feuille

Report du pli de corde sur la partie droite pliée des 2 feuilles en formant un pli en creux avec petits plis perpendiculaires

Renfort du raboutage au dos des 2 feuilles les marquant fortement

Altérations structurelles :

Fort amincissement mécanique du papier par lame coupante sur le bord droit en haut de la feuille du haut

Taches :

Jaunissement du papier le long du pliage des 2 feuilles

Piqûres et taches rousses dispersées, surtout sur la feuille du bas

Très nombreuses taches rousses au verso localisées le long du pli de corde et de la pliure verticale

Altération des médias et des techniques graphiques :

Oxydation des blancs sur les 2 dessins: effets grisâtres sur le dessin du haut;

noircissement sur le dessin du bas

Traces d'infestations biologiques :

Taches rousses résultant d'anciennes moisissures ?

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Brunissement du papier au verso des zones aquarellées en rouge sanguine sur les 2 dessins

Fort brunissement du papier au verso des zones dessinées à la pierre noire (?) et du lavis d'encre brune

Remarque(s) :

Transfert des pigments noirs pulvérulents (pierre noire ?) du dessin du bas sur la partie droite du dessin du haut. Transfert s'étant fait avant que les deux feuilles ne soient raboutées

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Brunissement; oxydation.

Altérations spécifiques dues au montage :

Collage de l'onglet.

Autres causes d'altérations :

Contamination de moisissures antérieures à la réalisation de l'album: papier déjà exposé à des moisissures ?.

Constat protection de surface :**Empoussièrément :**

Important sur le bord supérieur et le bord gauche au recto et au verso

Déformations :

Pliure au centre

Nombreux frisottements partant du fond de cahier

Marquage des feuilles repliées en regard, formant 2 plis parallèles verticaux au milieu, par compression dans l'album

Marquage du contour des feuilles assemblées en formant une empreinte en périphérie

Replid de l'angle inférieur de l'onglet "rogné"

Altérations structurelles :

5 déchirures sur le bord gauche

Taches :

Brunissement des bords, plus accentué sur le bord gauche

Nombreuses petites taches rousses (moisissures) sur l'ensemble : taches d'humidité

Eléments à préserver : Fragment détaché provenant de l'intercalaire mis dans un sachet Minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures :

Recollage des lèvres des déchirures sur l'intercalaire et renfort à l'aide de papier japonais naturel

Réintégration d'un mini fragment sur le bord droit en bas de l'intercalaire

Recollage locale d'une petite bande sur le bord droit inférieur du dessin

Renfort des affaiblissements : Renfort du bord gauche et du fond de cahier de l'intercalaire à l'aide de papier japonais naturel

Mise à plat : Locale durant les interventions: intercalaire et dessin

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane feuille

filigrane intercalaire

contremarque intercalaire

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 31**

Légende : *Myologie et ostéologie du membre inférieur, faces interne et externe. / Face interne. Vue générale après ablation du tissu cutané et graisseux, conservé sur le muscle droit fémoral et le genou. Avec volet sur le genou. Puis un folio vierge. Le soulèvement d'un volet révèle l'anatomie osseuse du genou.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 52,3 x l : 32,4 cm épaisseur : 34 µm

Retombe - h : x l : cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair nuageux, aspect de surface grenu.

Bords découpés : 4

Agglomérat de fibres (bois ?) en bas à gauche dans la pâte à papier et impuretés noires dans la pâte.

Retombe :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Position : genou vu latéralement.

Anciens renforts en papier au dos pour incisions.

Retombe glissée dans une fente puis fixée avec une bande de papier vergé grège au verso .

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 52 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair clair, aspect de surface satiné.

Bords frangés : 2 bord supérieur et bord droit,

Bords découpés : 2 bord gauche et bord inférieur

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 52,2 x l : 40,6 cm

Partie raboutée supérieure - cm épaisseur : 29 µm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet en haut à droite. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif ressemblant à 4 surplombant les lettres WR lecture horizontale au recto.

- Contremarque complète à gauche. Texte : croix sur IHS sur IR lecture horizontale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, pierre noire , estompe, sanguine mouillée ?.
- Lavis : encre noire ?, lavis couleur sanguine, aquarelle ?.
- Rehauts : craie blanche, blancs, pierre noire reconstituée ?, gouache ?.

Techniques graphiques retombe recto :

- Tracés : encre brune à la plume, pierre noire , estompe de sanguine ?, sanguine mouillée ?.
- Lavis : encre noire ?, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : craie blanche, blancs, pierre noire reconstituée ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - 5 plis froissés de fabrication en partie inférieureFabrication album : - perforation (trou d'aiguille) sur le bord gauche en bas à distance du

bord gauche (18 mm) et du bord inférieur (64 mm)

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas vers le centre de la feuille, marquage du papier moyen.
- A droite vers le centre de la retombe, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune (n°I) en haut à droite.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le verso. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état précaire, mauvais

Constat feuille principale :Empoussièremment :

Léger sur les bords et important au verso sur le bord supérieur

Déformations :

Frisottements partant du bord latéral gauche

Marquage en creux de l'estampillage sous la retombe

Enfoncement sur le bord supérieur à gauche

Angle inférieur droit replié et fragilisé

Altérations structurelles :

Petite déchirure sur le bord droit vers le centre

Taches :

Nombreuses taches rousses d'anciennes moisissures principalement sur la partie inférieure et le bord droit

Grande auréole brune longeant le bord supérieur et traversant le haut du dessin

Longue auréole irrégulière longeant le bord inférieur

Brunissement du papier le long du bord droit

Tache noire grisâtre en partie inférieure droite: fusain ?

Altération des médias et des techniques graphiques :

Noircissement des blancs de la gouache (?) sur le pied

Traces d'infestations biologiques :

Taches rousses d'anciennes moisissures

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Forte oxydation et fort brunissement du papier au verso causé par la sanguine (lavis)

Remarque(s) :

Auréole brune du dégât des eaux apparaissant uniquement sur la planche dessinée mais non sur l'intercalaire: ceci laisse supposer que la planche faisait partie d'un album antérieur qui a subi un dégât des eaux puis a été démonté et que la planche a été rognée ensuite puis remontée avec l'intercalaire en fond de cahier. La feuille intercalaire est donc plus récente

Constat retombe :Taches :

Très fort brunissement général du papier, de façon hétérogène avec une constellation claire laissant transparaître la teinte originale du papier

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Forte oxydation et fort brunissement du papier au verso causé par la sanguine (lavis)

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

phénomène d'oxydation (retombe).

Altérations intrinsèques au médium graphique :

rehauts de blancs.

Autres causes d'altérations :

dégât des eaux antérieur.

Constat protection de surface :Empoussièremment :

Fort empoussièremment du bord supérieur recto verso et bord latéral droit au verso

Empoussièrément moyen sur les bords extérieurs

Déformations :

Frisottement des bords extérieurs et du fond de cahier

Plis d'ongle sur le bord inférieur

Taches :

Jaunissement des bords extérieurs par oxydation

Jaunissement du papier au centre par acidité de contact avec la retombe

Quelques taches rousses éparses

Transfert du dessin :

Transfert des tracés à la pierre noire et sanguine de la partie supérieure et de la retombe

Diagnostic protection de surface :

Altérations spécifiques dues à l'album :

Tension des coutures

Altérations spécifiques dues au montage :

Collage des feuilles à contresens

Éléments à préserver : Divers fragments de papiers et particules trouvés en fond de cahier mis dans un sachet Minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin, la retombe que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures :

Recollage des lèvres des déchirures sur l'intercalaire et sur le dessin et renfort à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Mise à plat : Locale durant les interventions: intercalaire et dessin

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 32**

Légende : *Myologie et ostéologie du membre inférieur, faces interne et externe. / Face interne. Vue générale après ablation du tissu cutané et graisseux. Puis un folio vierge. Le soulèvement d'un volet révèle l'anatomie osseuse du genou.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 52 x l : 32,3 cm épaisseur : 37 µm

Retombe - h : x l : cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème.

Bords découpés : 4

Ridules en partie supérieure gauche et au milieu du bord droit

Amas de pâte en partie inférieure gauche

Impuretés dans la pâte.

Retombe :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 54 mm du bord droit

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire.

poil ou cheveu piégée dans la pâte.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 52,2 x l : 41,3 cm

Partie raboutée supérieure - cm épaisseur : 31 µm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet à gauche. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif ressemblant à 4 surplombant les lettres WR lecture horizontale au recto.

- Contremarque complète à droite. Texte : croix sur IHS sur IR lecture horizontale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, sanguine mouillée, pierre noire, estompe.

- Lavis : aquarelle ?, encre noire ?, lavis couleur sanguine.

- Rehauts : blancs.

- La sanguine " mouillée" semble avoir été appliquée au pinceau. Sorte de détrempe sanguine ? + Utilisation d'aquarelle (?) bleue.

Techniques graphiques retombe recto :

- Tracés : encre brune à la plume, sanguine mouillée, pierre noire, estompe.

- Lavis : aquarelle ?, encre noire ?, lavis couleur sanguine.

- Rehauts : blancs.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication album : - 2 perforations (trous d'aiguille) sur le bord gauche: distance bord gauche inférieur de 14 mm/distance bord inférieur 99 mm. Distance bord gauche supérieur de 15 mm/distance bord supérieur 122mm**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas vers le centre de la feuille, marquage du papier moyen.

- A droite vers le centre de la retombe, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune brune (n°2) en haut à droite.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le verso. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Empoussièrément des bords, plus accentué sur le bord supérieur recto verso

Déformations :

Frisottements partant du bord latéral gauche

Marquage en creux de l'estampillage sous la retombe

Angle inférieur droit replié et fragilisé

Taches :

Taches rousses d'anciennes moisissures dispersées sur la partie droite de la feuille

Auréole brune sur le bord inférieur à gauche (atténuée par rapport au dessin précédent)

Brunissement du papier sur les bords

Amas de colle jaune cassante (colle animale ?) avec résidus de papier brun sur le bord droit inférieur

3 résidus de colle et de papier (similaire à l'amas de colle) sur le milieu du même bord

Jaunissement du papier sur la zone en contact avec la retombe

Traces d'infestations biologiques :

Taches rousses d'anciennes moisissures

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Forte oxydation et fort brunissement du papier au verso causé par la sanguine (lavis)

Remarque(s) :

Auréole brune du dégât des eaux apparaissant uniquement sur la planche dessinée mais non sur l'intercalaire: ceci laisse supposer que la planche faisait partie d'un album antérieur qui a subi un dégât des eaux puis a été démonté et que la planche a été rognée ensuite puis remontée avec l'intercalaire en fond de cahier. La feuille intercalaire est donc plus récente

Constat retombe :Taches :

Très fort brunissement général du papier, de façon hétérogène avec une constellation claire laissant transparaître la teinte originale du papier

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

phénomène d'oxydation (retombe).

Autres causes d'altérations :

dégât des eaux antérieur.

Constat protection de surface :Empoussièrément :

Fort empoussièrément du bord supérieur recto verso et bord latéral droit au verso

Empoussièrément moyen sur les bords extérieurs

Déformations :

3 pliures au centre se croisant

Frisottement des bords extérieurs et du fond de cahier

Plis d'ongle sur le bord inférieur

Taches :

Jaunissement des bords extérieurs par oxydation

Jaunissement du papier au centre par acidité de contact avec la retombe

Quelques taches rousses éparses

Auréole sur le bord inférieur

Transfert du dessin :

Transfert des tracés à la pierre noire et sanguine de la partie supérieure et de la retombe

Diagnostic protection de surface :Altérations spécifiques dues à l'album :

Tension des coutures

Altérations spécifiques dues au montage :

Collage des feuilles à contresens

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Chronologie du travail créateur : - Après collage de la retombe, le dessinateur a repassé une couche de lavis de "sanguine" sur les parties musculaires

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin, la retombe que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures :

Recollage des lèvres des déchirures sur l'intercalaire et sur le dessin et renfort à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Renfort des affaiblissements : Renfort de l'angle supérieur droit de l'intercalaire et de l'angle inférieur droit du dessin à l'aide de papier japonais teinté

Mise à plat : Locale durant les interventions: intercalaire et dessin

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre vinylique

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 33**

Légende : *Myologie et ostéologie du membre inférieur, faces interne et externe. / Face interne après ablation du tendon d'Achille, et section du muscle jambier antérieur. Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 52,3 x l : 32 cm épaisseur : 35 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair ombré, aspect de surface grenu.

Bords découpés : 4

Grande marque traversant la feuille en oblique en partie inférieure, formant une double pliure. Impuretés noires dans la pâte.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet vers le bas au centre. Motif : ? flèche + W lecture verticale au recto.
- Contremarque complète au centre à droite. Texte : R dans M surmonté d'une croix et d'un 4 ? lecture verticale au verso.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 57 mm du bord droit

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair clair, aspect de surface satiné.

Bords frangés : 1 droit

Bords découpés : 3 bords extérieurs

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 52,2 x l : 41,3 cm

Partie raboutée supérieure - cm épaisseur : 30 µm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet à gauche. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif ressemblant à 4 surplombant les lettres WR lecture horizontale au recto.
- Contremarque complète à droite. Texte : croix sur IHS sur IR lecture horizontale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, pierre noire, estompe, sanguine mouillée.
- Lavis : aquarelle ?, encre noire ?, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : blancs.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Marques de pliures dans le papier en partie inférieure (sorte de cicatrice)Fabrication album : - 2 perforations (trous d'épingles) sur le bord gauche en haut: espace de 26 mm du bord gauche et 122 mm du bord supérieur en bas: espace de 23 mm du bord gauche et 109 mm du bord inférieur**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas vers le centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune (n°3) en haut à droite (en partie coupé).

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le verso. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Empoussièrément léger sur les bords

Déformations :

Frisottements partant du bord latéral gauche et ondulations sur les bords

Altérations structurelles :

Déchirure de 13 mm partant du bord inférieur gauche le long du bord de l'onglet intercalaire

Taches :

Taches rousses d'anciennes moisissures sur la partie droite et le bord inférieur de la feuille
Auréole brune irrégulière longeant le bord inférieur

Brunissement du papier sur les bords extérieurs

Traces de frottement de pierre noire sur le milieu et le relief de la marque en double pliure en partie inférieure

Tache d'encre noire sur l'angle supérieur droit

Traces d'infestations biologiques :

Taches rousses d'anciennes moisissures

Remarque(s) :

Auréole brune du dégât des eaux apparaissant uniquement sur la planche dessinée mais non sur l'intercalaire: ceci laisse supposer que la planche faisait partie d'un album antérieur qui a subi un dégât des eaux puis a été démonté et que la planche a été rognée ensuite puis remontée avec l'intercalaire en fond de cahier. La feuille intercalaire est donc plus récente

Diagnostic :

Autres causes d'altérations :

dégât des eaux antérieur.

Constat protection de surface :

Empoussièrément :

Empoussièrément des bords et fort empoussièrément du bord supérieur au verso

Déformations :

Pliure au centre

Frisottement des bords extérieurs et du fond de cahier

Plis d'ongle sur le bord inférieur

Angle supérieur replié

Taches :

Jaunissement des bords extérieurs par oxydation

Jaunissement en partie centrale par contact acide avec le dessin à la sanguine

Quelques taches rousses éparses

Transfert du dessin :

Transfert de pierre noire principalement au centre et en partie supérieure médiane

Diagnostic protection de surface :

Altérations spécifiques dues à l'album :

Tension des coutures

Altérations spécifiques dues au montage :

Collage des feuilles à contresens

Éléments à préserver : Fragment de fil de reliure et fragment de papier trouvés en fond de cahier mis dans un sachet Minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures :

Recollage des lèvres des déchirures sur l'intercalaire et sur le dessin et renfort à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Mise à plat : Locale durant les interventions: intercalaire et dessin

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

transmise

directe

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

contremarque feuille

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 34**

Légende : *Myologie et ostéologie du membre inférieur, faces interne et externe. / Face interne après ablation du muscle gracile et des muscles gastrocnémiens. Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 52,3 x l : 32,7 cm épaisseur : 27 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur nuageux, aspect de surface grenu.

Bords découpés : 4

Impuretés noires dans la pâte; plis marqués sur le bord supérieur; ridules dans le papier visibles par transparence.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet au centre. Motif : 3 couronnes alignées en partie haute dans un écusson lecture verticale inversée.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier 53 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épaisseur clair, aspect de surface satiné.

Bords frangés : 1 droit

Bords découpés : 3 bords extérieurs

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 52,2 x l : 41 cm

Partie raboutée supérieure - cm épaisseur : 31 µm

Filigrane et contremarque intercalaire : à gauche. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif ressemblant à 4 surplombant les lettres WR lecture horizontale au recto.**Nature de la technique graphique :**Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, pierre noire, estompe, sanguine mouillée.
- Lavis : aquarelle ?, encre noire ?, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : blancs.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Plis écrasés sur le bord supérieurFabrication album : - 2 perforations (trous d'épingles) sur le bord gauche
en haut: espace de 48 mm du bord gauche et 96 mm du bord supérieur
en bas: espace de 42 mm du bord gauche et 45 mm du bord inférieurProcessus créatif : - Forte imprégnation de "l'encre noire dans le papier, visible au verso de la feuille**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas vers le centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune (n°4) en haut à droite.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le verso.

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Sur les bords

Déformations :

Frisottements partant du bord latéral gauche

Angle inférieur droit replié et fragilisé

Altérations structurelles :

2 déchirures sur le bord inférieur à gauche

micro lacune avec épidermage au revers et déchirure sur le bord supérieur à gauche

Au revers, petit épidermage sur le bord droit supérieur

Taches :

Empreinte digitale avec pierre noire (?) sur le bord supérieur à droite

Taches rousses d'anciennes moisissures sur la partie droite principalement

Brunissement du papier sur les bords extérieurs

Grosse auréole brune sur le bord supérieur de la gauche vers le milieu

Auréole brune pâle longeant le bord inférieur

Traces de frottement de pierre noire contournant l'ensemble du dessin

Auréole brune grisâtre formant un léger relief sur le contour en partie supérieure droite (aucune coloration extérieure)

Altération des médias et des techniques graphiques :

Noircissement des blancs de la gouache (?) sur le pied

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Forte oxydation et fort brunissement du papier au verso causé par la sanguine (lavis)

Remarque(s) :

Auréole brune du dégât des eaux apparaissant uniquement sur la planche dessinée mais non sur l'intercalaire: ceci laisse supposer que la planche faisait partie d'un album antérieur qui a subi un dégât des eaux puis a été démonté et que la planche a été rognée ensuite puis remontée avec l'intercalaire en fond de cahier. La feuille intercalaire est donc plus récente

Diagnostic :

Autres causes d'altérations :

dégât des eaux antérieur.

Constat protection de surface :

Empoussièrément :

Empoussièrément des bords plus accentué sur les bords gauche et supérieur

Déformations :

Pliure au centre

Frisottement des bords extérieurs et du fond de cahier

Plis d'ongle sur le bord inférieur

2 plis marqués sur le milieu de la partie inférieure

Marque en creux du rebord gauche de la feuille dessinée (zone collage)

Altérations structurelles :

Petite déchirure sur le bord inférieure médian

Petite lacune sur le milieu du bord supérieur

Taches :

Jaunissement des bords extérieurs par oxydation

Jaunissement en partie centrale par contact acide avec le dessin à la sanguine

Quelques taches rousses éparses

Salissure (trace de doigt) sur le bord supérieur à droite

Transfert du dessin :

Transfert des parties dessinées à la pierre noire surtout au milieu et dans la partie supérieure

Diagnostic protection de surface :

Altérations spécifiques dues à l'album :

Tension des coutures

Altérations spécifiques dues au montage :

Collage des feuilles à contresens

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures :

Recollage des lèvres des déchirures sur l'intercalaire et sur le dessin et renfort à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Mise à plat : Locale durant les interventions: intercalaire et dessin

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane feuille

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 35**

Légende : *Myologie et ostéologie du membre inférieur, faces interne et externe. / Face interne après ablation du tenseur du fascia lata? et section du muscle so-léaire. Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 52,3 x l : 32,2 cm épaisseur : 29 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair nuageux.

Bords découpés : 4

Gouttes d'eau et impuretés noires dans la pâte; 2 grands plis écrasés dans la partie supérieure.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet vers le bas. Motif : ? flèche + W lecture verticale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 53 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair clair.

Bords frangés : 1 droit

Bords découpés : 3 bords extérieurs

Gouttes d'eau dans la pâte.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 52,2 x l : 41 cm

Partie raboutée supérieure - cm épaisseur : 29 µm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet à gauche. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif ressemblant à 4 surplombant les lettres WR lecture horizontale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, pierre noire, estompe, sanguine mouillée.
- Lavis : aquarelle ?, encre noire ?, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : blancs.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Plis écrasés de fabrication dans la partie supérieure et empreinte de plis en creux sur la partie supérieure droite

- Papier encollé très irrégulièrement: en témoigne l'imprégnation hétérogène du lavis d'encre "gouachée" visibles par zones grises noirâtres au verso du dessin

Fabrication album : - Bord supérieur de la feuille rogné avec un peu de dessin et faisant probablement disparaître la numérotation

- 2 perforations (trous d'épingles) sur le bord gauche

en haut : 2 trous distancés de 12 mm: celui du haut est espacé de 20 mm du bord gauche et de 90 mm du bord supérieur

en bas: 2 trous distancés de 18 mm ; celui du haut est espacé de 23 mm du bord gauche et de 154 mm du bord inférieur

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas vers le centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le verso. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrement :

Léger le long des bords

Déformations :

Frisottements partant du bord latéral gauche et ondulations sur les bords

Empreinte en relief de la pliure médiane de l'intercalaire en regard

Petits enfoncements sur le rebord inférieur de la feuille

Altérations structurelles :

Salissures sur le bord gauche inférieur

Grande auréole brune sur le bord supérieur

Taches rousses disparates sur la partie droite, supérieure et inférieure de la feuille

Brunissement du papier le long des bords extérieurs

Au verso: tache d'atelier en bas à gauche (lavis de sanguine ?)

Taches :

Formation d'une sorte de halo brun diffus autour des zones lavées à la sanguine (?)

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Forte oxydation et fort brunissement du papier au verso causé par l'application de la sanguine (tracés et lavis)

Remarque(s) :

Auréole brune du dégât des eaux apparaissant uniquement sur la planche dessinée mais non sur l'intercalaire: ceci laisse supposer que la planche faisait partie d'un album antérieur qui a subi un dégât des eaux puis a été démonté et que la planche a été rognée ensuite puis remontée avec l'intercalaire en fond de cahier. La feuille intercalaire est donc plus récente

Diagnostic :

Autres causes d'altérations :

dégât des eaux antérieur.

Constat protection de surface :

Empoussièrement :

Léger sur les bords

Déformations :

Pliure au centre

Frisottement des bords extérieurs et du fond de cahier

Plis d'ongle sur le bord inférieur

3 plis incurvés sur le milieu du bord inférieur

Taches :

Transfert sur la partie gauche des taches rousses sur la planche dessinée

Transfert du dessin :

Transfert des parties lavées à la sanguine (?) maculant le papier avec une teinte orange diffuse

Transfert des parties dessinées à la pierre noire (?)

Diagnostic protection de surface :

Altérations spécifiques dues au montage :

Collage des feuilles à contresens

Éléments à préserver : Long fragment de papier découpé trouvé en fond de cahier mis dans un sachet Minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures :

Recollage des lèvres des déchirures sur l'intercalaire et sur le dessin et renfort à l'aide de

papier japonais naturel collé au revers

Renfort des affaiblissements : Renfort du bord inférieur à gauche de l'intercalaire à l'aide de papier japonais teinté

Mise à plat : Locale durant les interventions: intercalaire et dessin

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane feuille

filigrane intercalaire

contremarque intercalaire

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 36**

Légende : *Myologie et ostéologie du membre inférieur, faces interne et externe. / Face interne après ablation de tous les muscles à l'exception d'une partie des muscles du bassin, du muscle droit antérieur, du semi-tendineux et des muscles interosseux du pied. Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 52,4 x l : 32,2 cm épaisseur : 33 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulière, aspect de surface grenu.

Bords découpés : 4

Impuretés noires dans la pâte et plusieurs plis écrasés.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 53 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épaisseur claire, aspect de surface satiné.

Bords frangés : 1 droit

Bords découpés : 3 bords extérieurs

Gouttes d'eau dans la pâte.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 52,3 x l : 40,9 cm

Partie raboutée supérieure - cm épaisseur : 28 µm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet à gauche. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif ressemblant à 4 surplombant les lettres WR lecture horizontale au recto.
- Contremarque complète à droite. Texte : croix sur IHS sur IR lecture horizontale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, pierre noire, estompe, sanguine mouillée ?.
- Lavis : encre noire ?, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : craie blanche, pierre noire reconstituée ? ou humectée ou mélangée à de la suie ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Formation de plusieurs plis, écrasés après pressage de la feuilleFabrication album : - 2 perforations (trous d'épingles) sur le bord gauche:

en haut: espace de 30 mm sur le bord gauche et 112 mm sur le bord supérieur

en bas: espace de 30 mm sur le bord gauche et 81 mm sur le bord inférieur

A une distance de 9 mm au dessus se trouve une marque en creux d'une tête d'épingle appuyée

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas vers le centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le verso. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**

Empoussièrément :

Léger le long des bords

Déformations :

Frisottements partant du bord latéral gauche et ondulations sur les bords

Empreinte en relief de la pliure médiane de l'intercalaire en regard

Pli cassé sur l'angle inférieur droit

Altérations structurelles :

Micro lacune sur le bord supérieur à droite

Taches :

Piqûres rousses nombreuses sur le bord droit et le bord inférieur (ou projections de gouttelettes ?)

Brunissement des bords extérieurs

Auréole brune sur le bord inférieur

Taches rousses disparates essentiellement sur la partie latérale droite de la feuille et dispersées sur le bord inférieur

Tache orangée circulaire sur l'angle inférieur gauche

Formation d'une sorte de halo brun diffus sur le papier autour des zones dessinées à la sanguine

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Forte oxydation et fort brunissement du papier au verso causé par l'application de la sanguine (tracés et lavis)

Remarque(s) :

Auréole brune du dégât des eaux apparaissant uniquement sur la planche dessinée mais non sur l'intercalaire: ceci laisse supposer que la planche faisait partie d'un album antérieur qui a subi un dégât des eaux puis a été démonté et que la planche a été rognée ensuite puis remontée avec l'intercalaire en fond de cahier. La feuille intercalaire est donc plus récente

Diagnostic :**Autres causes d'altérations :**

dégât des eaux antérieur.

Constat protection de surface :**Empoussièrément :**

Léger sur les bords

Déformations :

Pliure au centre

Frisottement des bords extérieurs et du fond de cahier

Plis d'ongle sur le bord inférieur

Empreinte en creux des plis écrasés de la planche dessinée

Altérations structurelles :

Petite lacune en amorce de la pliure en fond de cahier

Taches :

Transfert sur la partie gauche des taches rousses sur la planche dessinée

Transfert du dessin :

Transfert des parties lavées à la sanguine (?) maculant le papier avec une teinte orange diffuse

Transfert des parties dessinées à la pierre noire (?)

Diagnostic protection de surface :**Altérations spécifiques dues au montage :**

Collage des feuilles à contresens

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Renfort des affaiblissements : Renfort des zones lacunaires sur l'intercalaire (fond de cahier) à l'aide de papier japonais teinté

renfort de l'angle inférieur droit du dessin à l'aide de papier japonais naturel et teinté

Comblement des lacunes : Incrustations de deux pièces en fond de cahier sur l'intercalaire au niveau du bord supérieur (3 couches de papier japonais)

Mise à plat : Locale durant les interventions: intercalaire et dessin

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 37****Légende :** *Myologie et ostéologie du membre inférieur, faces interne et externe. / Ostéologie du membre inférieur, face interne. Puis un folio vierge.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 52,4 x l : 32,1 cm épaisseur : 35 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulière, aspect de surface grenu.

Bords découpés : 4

Echarde de bois incrustée dans la pâte; impuretés noires dans la pâte; marque de pli ouvert et aplani.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet vers le centre. Motif : écusson avec 2 bandes /W + initiales MR lecture verticale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 55 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épaisseur claire, aspect de surface satiné.

Bords frangés : 1 droit

Bords découpés : 3 bords extérieurs

Gouttes d'eau dans la pâte.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 52,3 x l : 41,2 cm

Partie raboutée supérieure - cm épaisseur : 30 µm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet à gauche. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif ressemblant à 4 surplombant les lettres WR lecture horizontale au recto.

- Contremarque complète à droite. Texte : croix sur IHS sur IR lecture horizontale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : pierre noire reconstituée (?) , aquarelle ?.

- Lavis : lavis de gouache ?.

- Rehauts : craie blanche, pierre noire reconstituée ? mélangée à de la suie ?.

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas vers le centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune (n°7) en haut à droite.

- inscription coupée car le bord du papier est rogné.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le verso. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièremment :

Léger le long des bords

Déformations :

Frisottements partant du bord latéral gauche et ondulations sur les bords

Empreinte en relief de la pliure médiane de l'intercalaire en regard

Pli cassé sur l'angle inférieur droit

Altérations structurelles :

Micro lacune sur le bord supérieur à droite

Déchirure de 10 mm de long partant du bord latéral droit inférieur

Taches :

Piqûres rousses nombreuses sur le bord droit et le bord inférieur (ou projections de gouttelettes ?)

Brunissement des bords extérieurs

Auréole brune sur le bord inférieur

Taches rousses disparates dispersées les bords et sur la partie inférieur médiane

Formation d'une sorte de halo brun diffus sur le papier autour des zones dessinées à la sanguine

Altération des médias et des techniques graphiques :

Estompage des tracés à la craie blanche sur l'os iliaque, suite à des frottements de surface

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Forte oxydation et fort brunissement du papier au verso causé par l'application de la sanguine (tracés et lavis)

Remarque(s) :

Auréole brune du dégât des eaux apparaissant uniquement sur la planche dessinée mais non sur l'intercalaire: ceci laisse supposer que la planche faisait partie d'un album antérieur qui a subi un dégât des eaux puis a été démonté et que la planche a été rognée ensuite puis remontée avec l'intercalaire en fond de cahier. La feuille intercalaire est donc plus récente

Diagnostic :

Autres causes d'altérations :

dégât des eaux antérieur.

Constat protection de surface :

Empoussièrement :

Léger sur les bords

Déformations :

Frisottement des bords extérieurs et du fond de cahier

Plis d'ongle sur le bord inférieur

Taches :

Jaunissement des bords extérieurs

Oxydation et jaunissement du papier par contact avec la zone dessinée en regard

Transfert du dessin :

Transfert de pierre noire (tracés en rehaut les plus accentués) du dessin en regard

Diagnostic protection de surface :

Altérations spécifiques dues au montage :

Collage des feuilles à contresens

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane feuille

filigrane intercalaire

contremarque intercalaire

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 38**

Légende : *Myologie et ostéologie du membre inférieur, faces interne et externe. / Ostéologie du membre inférieur, et myologie des muscles profonds de la jambe?, face interne. NOMENC. Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 52,4 x l : 32,5 cm épaisseur : 34 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair nuageux, aspect de surface légèrement grenu.

Bords découpés : 4

Plis marqués dans la pâte; feuille plus fine en épaisseur en partie inférieure.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet au centre. Motif : ?.

- Contremarque complète au centre vers la droite. Texte : BL ? lecture verticale au verso.

Comparable à celle du dessin n° 11 du MS 30

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 51 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair clair, aspect de surface satiné.

Bords frangés : 1 droit

Bords découpés : 3 Bords extérieurs

Gouttes d'eau.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 52,3 x l : 40,8 cm

Partie raboutée supérieure - cm épaisseur : 29 µm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet à gauche. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif ressemblant à 4 surplombant les lettres WR lecture horizontale au recto.

- Contremarque complète à droite. Texte : croix sur IHS sur IR lecture horizontale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, pierre noire .

- Lavis : encre brune, lavis gris (encre noire ?).

- lavis de pierre noire ?.

Imagerie scientifique disponible.**Traces et remarques (supports et techniques) :**Fabrication papiers : - Papier peu encollé en partie inférieure, et très poreux

- Plis et déformations marqués dans la feuille sur le milieu de la partie latérale droite de la feuille; La partie de la feuille à gauche du dessin présente une surface adoucie, satinée. A droite du dessin la surface du dessin est grenue

Processus créatif : - Forte diffusion du lavis d'encre autour du tibia, dû peut-être à une forte porosité du papier**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas vers le centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le verso. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger le long des bords

Déformations :

Frisottements partant du bord latéral gauche et ondulations sur les bords

Empreinte en relief de la pliure médiane de l'intercalaire en regard

Petit enfoncement sur le bord supérieur à droite

Taches :

2 grandes auréoles rousses foncées sur le bord inférieur et une grande auréole au cerne roux sur la moitié gauche de la partie supérieure

Nombreuses piqûres rousses sur la partie latérale droite

Taches rousses éparses le long du bord droit et sur le bord supérieur à droite

Au revers de la feuille, probable diffusion de l'imprégnation du lavis d'encre brune

Traces d'infestations biologiques :

Certaines des taches sur le bord latéral droit et le bord supérieur à droite semblent correspondre à d'anciennes taches de moisissures

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Oxydation de l'encre brune transparaissant au revers du papier

Remarque(s) :

Auréole brune du dégât des eaux apparaissant uniquement sur la planche dessinée mais non sur l'intercalaire: ceci laisse supposer que la planche faisait partie d'un album antérieur qui a subi un dégât des eaux puis a été démonté et que la planche a été rognée ensuite puis remontée avec l'intercalaire en fond de cahier. La feuille intercalaire est donc plus récente

Constat protection de surface :Empoussièrément :

Léger sur les bords

Déformations :

2 pliures au centre

Frisottement des bords extérieurs et du fond de cahier

Plis d'ongle sur le bord inférieur

Taches :

Jaunissement des bords extérieurs

Auréole sur le bord inférieur à gauche

Nombreuses taches rousses sur les bords

Oxydation du papier et jaunissement par contact avec le dessin au lavis d'encre en contact

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures :

Recollage des lèvres des déchirures sur le dessin et renfort à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Renfort des affaiblissements : Renfort de l'angle inférieur droit du dessin à l'aide de papier japonais naturel (superposition d'une bande défibrée et d'un morceau de papier japonais)

Mise à plat : Locale durant les interventions concernant le dessin

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Papiers Japon de consolidation :
papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe
lumière directe + page en regard
lumière transmise
infrarouge
infrarouge fausse couleur
fluorescence ultraviolette

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)
recto lumière directe avec verso intercalaire en regard
verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane feuille

Prises de vues de détail :

4prises de vues de détail.

technique; taches

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 39**

Légende : *Myologie et ostéologie du membre inférieur, faces interne et externe. / Face externe Vue générale après ablation du tissu cutané et graisseux, conservé sur le muscle droit fémoral et le genou. Puis un folio vierge. Le soulèvement d'un volet révèle l'anatomie osseuse du genou (esquisse au crayon).*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 52,4 x l : 32,3 cm épaisseur : 37 µm

Retombe - h : 7,5 x l : 15,3 cm épaisseur : 30 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair nuageux.

Bords découpés : 4

papier avec gouttes d'eau et nombreuses impuretés noires dans la pâte.

Anciens renforts en papier au dos pour lacunes, déchirures.

2 bandes de papier de renfort au dos du dessin pour fixer la retombe.

Retombe :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet au centre. Motif : ? personnage et 2 W inversés ? lecture verticale au recto.

- Contremarque complète au centre. Texte : R dans M surmonté d'une croix et d'un 4 ? lecture verticale au verso.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 50 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair clair.

Bords frangés : 1 droit

Bords découpés : 3 bords exérieurs

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 52,2 x l : 40,6 cm

Partie raboutée supérieure - cm épaisseur : 29 µm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet en haut. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif ressemblant à 4 surplombant les lettres WR lecture horizontale au recto.

- Contremarque complète en bas. Texte : croix sur IHS sur IR lecture horizontale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : pierre noire .

- Tracés : encre brune à la plume, graphite, pierre noire reconstituée ? et estompe, sanguine humectée ?.

- Lavis : pierre noire ?, encre noire ?, lavis couleur sanguine.

- Rehauts : craie blanche.

- Repentirs : gouache (bas du pied).

Techniques graphiques retombe recto :

- Tracé préparatoire : pierre noire .

- Tracés : pierre noire , estompe, sanguine humectée ?.

- Lavis : lavis couleur sanguine.

- Rehauts : craie blanche.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Fabrication papiers : - Feuille de papier avec épaisseur très irrégulière

Fabrication album : - 2 perforations (trous d'épingles) sur le bord gauche:

en haut: 2 trous espacés de 10 mm. Perforation supérieure distancée de 17 mm du bord gauche et de 98 mm du bord supérieur

en bas: 1 trou distancé de 23 mm du bord gauche et de 59 mm du bord inférieur

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier léger.

- En haut à droite de la retombe, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .

- Numérotation : sanguine (n° [I] ?) en haut à droite (coupé).

- Bord droit der la feuille rogné.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le verso. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièremment :

Léger le long des bords et empoussièremment accentué le long du bord droit

Déformations :

Frisottements partant du bord latéral gauche et ondulations sur les bords

Frisottements du papier partant des petits côtés des 2 bandes de papier fixant la retombe au revers

Petit pli sur le bord inférieur

Altérations structurelles :

Déchirure soulevée, décollée de la bande de renfort, sur le bord inférieur à droite

Lacune (ancienne infestation d'insecte) consolidée par le revers avec une bande de renfort qui a fortement brunie en tachant le papier par contact sur le bord droit inférieur

Affaiblissement structurel du papier sur l'angle supérieur droit: zone où le papier est fortement aminci

Taches :

Formation d'un halo brun diffus autour des zones dessinées à la sanguine humectée (?)

Brunissement des bords extérieurs de la feuille

Nombreuses piqûres rousses surtout en partie latérale droite et partie gauche inférieure

Jaunissement général du papier

Brunissement du papier avec piqûres rousses localisées sur la zone de collage des 2 bandes de renfort de lma retombe, au centre de la feuille

Altération des médias et des techniques graphiques :

Traînées de pierre noire sous la retombe suite à des frottements

Traces d'infestations biologiques :

Taches rousses d'anciennes moisissures ?

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Forte oxydation et fort brunissement du papier au verso causé par l'application de sanguine

Constat retombe :

Déformations :

Léger repli du papier sur le milieu du bord inférieur et repli de l'angle inférieur gauche

Altérations structurelles :

2 micro déchirures avec repli du papier sur le bord inférieur gauche

Taches :

Fort brunissement recto verso du papier avec constellation de piqûres brunes et de petites zones circulaires claires au recto

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Au verso, oxydation du papier et fort brunissement causé par l'application de la sanguine

au recto

Remarque(s) :

La craie blanche a protégé localement le papier de l'oxydation

Constat protection de surface :

Empoussièrément :

Fort empoussièrément du bord supérieur et du bord gauche recto verso

Taches :

Grand auréole rousse sur l'angle inférieur gauche

Jaunissement des bords extérieurs

Jaunissement du papier au centre par contact avec le papier acide (?) de la retombe

Imprégnation de tache rousse d'une autre support en contact avec le bord inférieur

Transfert du dessin :

Transfert des tracés de pierre noire, de graphite et de sanguine du dessin en regard

Diagnostic protection de surface :

Altérations spécifiques dues à l'album :

Tension des coutures

Eléments à préserver : Fragments de papier de l'intercalaire trouvés en fond de cahier mis dans un sachet Minigrip

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Rectifications apportées : - Ajout d'un tracé au graphite derrière le genou sous la retombe. Reprise au graphite derrière le genou, sur la retombe: ajouts postérieurs ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin, la retombe que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures : Recollage local de l'ancien renfort de déchirure sur le bord inférieur à droite

Collage des lèvres des déchirures des bords du dessin et de la retombe et renfort à l'aide de papier japonais naturel et teinté collé au revers

Mise à plat : Locale durant les interventions: angle inférieur gauche de la retombe et dessin

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

contremarque feuille

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 40**

Légende : *Myologie et ostéologie du membre inférieur, faces interne et externe. / Face externe. Vue générale après ablation du tissu cutané et graisseux, du tractus ilio-tibial, du tenseur du fascia lata et section du grand couturier. Puis un folio vierge. Le soulèvement d'un volet révèle l'ana-tomie osseuse du genou (esquisse à la plume).*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 52,3 x l : 32,3 cm épaisseur : 32 µm

Retombe - h : 8,1 x l : 15,2 cm épaisseur : 29 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair ombré.

Bords découpés : 4

Impuretés noires dans la pâte.

Retombe :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture. .

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet à droite. Motif : 3 couronnes alignées en partie haute dans un écusson lecture verticale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 48 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. .

Teinte initiale : ivoire, épair clair.

Bords frangés : 1 droit

Bords découpés : 3 bords extérieurs

1 pliure au centre de la feuille.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 52,1 x l : 40,3 cm

Partie raboutée supérieure - cm épaisseur : 28 µm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet en haut. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif ressemblant à 4 surplombant les lettres WR lecture horizontale au recto.

- Contremarque complète au centre. Texte : croix sur IHS sur IR lecture horizontale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : pierre noire .
- Tracés : encre brune à la plume, graphite, pierre noire reconstituée ? et estompe, sanguine humectée ?.
- Lavis : pierre noire ?, encre noire ?, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : craie blanche.

Techniques graphiques retombe recto :

- Tracé préparatoire : pierre noire .
- Tracés : pierre noire , estompe, sanguine humectée ?.
- Lavis : lavis couleur sanguine.
- Rehauts : craie blanche.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication album : - Perforations (trous d'épingle) sur le bord gauche

en haut: 1 perforation distancée de 24 mm du bord gauche et de 59 mm du bord

supérieur

en bas: 2 perforations espacées de 9 mm. Celle du haut est espacée de 19 mm du bord gauche et de 32 mm du bord inférieur

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier léger.
- A gauche et à droite (2 estampilles) de la retombe, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : sanguine (n°2) en haut à droite.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le verso. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièremment :

Fort empoussièremment localisé au revers sur le bord supérieur. Léger sur les autres bords

Déformations :

Frisottements partant du bord latéral gauche et ondulations sur les bords

Frisottements du papier partant des petits côtés des 2 bandes de papier fixant la retombe au revers

Petit pli sur le bord inférieur

Taches :

Formation d'un halo brun diffus autour des zones dessinées à la sanguine humectée

Brunissement des bords extérieurs de la feuille

Jaunissement général du papier

Nombreuses piqûres rousses sur l'ensemble de la feuille, la concentration étant plus importante sur le bord latéral droit

Fort brunissement du papier des taches brunes et des zones circulaires plus claires comme des halos

Jaunissement du papier en contact avec la retombe

Traces d'infestations biologiques :

Taches rousses d'anciennes moisissures ?

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Forte oxydation et fort brunissement du papier au verso causé par l'application de sanguine

Constat retombe :

Déformations :

Angle inférieur gauche corné, replié

Altérations structurelles :

Déchirure le long du bord supérieur gauche sur 5,5 cm le long de l'aplature

Taches :

Fort brunissement recto verso du papier avec constellation de piqûres brunes et de petites zones circulaires claires au recto

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au papier :

nature du papier (retombe).

Constat protection de surface :

Empoussièremment :

Empoussièremment moyen du bord supérieur recto verso et empoussièremment des autres bords

Déformations :

Frisottement des bords extérieurs et du fond de cahier

Plis d'angle sur le bord inférieur

Pli oblique sur l'angle supérieur gauche

Marques des bords de la page dessinées par compression de la reliure

Taches :

Jaunissement des bords extérieurs
Jaunissement du papier au centre par contact avec le papier acide 5,) de la retombe
Taches rousses (d'anciennes moisissures ?) sur le milieu du bords supérieur et du bord gauche inférieur par transfert de celles sur la page dessinée en contact
3 empreintes digitales avec salissures sur le bord gauche médian inférieur

Transfert du dessin :

Transferts de pierre noire et de sanguine du dessin en regard

Diagnostic protection de surface :

Altérations spécifiques dues à l'album :

Tension des coutures

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin, la retombe que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures : Recollage du bord supérieur du joint de l'intercalaire

Collage des lèvres du pli cassé de la retombe et renfort à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Renfort des affaiblissements : Renfort de l'angle inférieur gauche et de l'angle inférieur droit du dessin à l'aide de papier japonais naturel et teinté collé au revers

Mise à plat : Locale durant les interventions: intercalaire et dessin

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane feuille

filigrane intercalaire

contremarque intercalaire

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 41**

Légende : *Myologie et ostéologie du membre inférieur, faces interne et externe. / Face externe. Vue après ablation du grand fessier, du tendon d'Achille et section du long péronier latéral et des muscles extenseurs des orteils. Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 52,3 x l : 32 cm épaisseur : 35 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair ombré, aspect de surface grenu.

Bords découpés : 4

Impuretés dans la pâte.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet à gauche. Motif : ? personnage et 2 W inversés ? lecture verticale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 51 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair clair, aspect de surface satiné.

Bords frangés : 1 droit

Bords découpés : 3 bords extérieurs

Papier avec gouttes d'eau; 1 pliure au centre de la feuille.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 52,3 x l : 40,7 cm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet en haut. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif ressemblant à 4 surplombant les lettres WR lecture horizontale au recto.

- Contremarque complète en bas. Texte : croix sur IHS sur IR lecture horizontale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, pierre noire, estompe, sanguine humectée.

- Lavis : encre noire ?, pierre noire ?, lavis couleur sanguine.

- Rehauts : craie blanche.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication album : - Perforation (trou d'épingle) sur le bord gauche inférieur distancée de 24 mm du bord gauche et de 139 mm du bord inférieurProcessus créatif : - Projection d'aquarelle rouge (?) ou dilution de sanguine (?) sur le bord inférieur droitTraces d'usage : - Tache d'atelier dans le dessin en partie supérieur gauche**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : sanguine (n°3) en haut à droite (coupé suite au rognage de la feuille)).

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le verso. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrement :

Moyen le long des bords

Déformations :

Frisottements partant du bord latéral gauche et ondulations sur les bords extérieurs

Empreinte en relief de la pliure médiane de l'intercalaire en regard

Pli oblique sur l'angle inférieur droit

Angle supérieur droit corné

2 plis partant du bord supérieur à gauche

Altérations structurelles :

2 petites déchirures partant du bord supérieur à gauche

Trou circulaire (insecte ?) sur la partie inférieure gauche

Taches :

Auréole brune claire longeant le bord inférieur

Brunissement du papier sur les bords extérieurs

Quelques taches rousses disparates sur la partie inférieure droite essentiellement

Tache brune avec halo gris brun (tache d'encre oxydée ?) sur le milieu du bord droit

Auréole violacée sur le bord supérieur, traversant le haut du dessin à droite:

vraisemblablement provenant d'un liquide violacé

Zones circulaires claires sur le bord droit supérieur (zone où le papier n'est pas teinté par le brunissement)

Traînées de pierre noire (?) le long du bord gauche

Altération des médias et des techniques graphiques :

Frottements de pierre noires avec des traînées sur l'extérieur du genou à gauche et autres traînées sur la partie supérieure gauche à l'extérieur de l'os iliaque

Traces d'infestations biologiques :

Taches rousses d'anciennes moisissures (?)

Constat protection de surface :

Empoussièrement :

Fort empoussièrement sur le bord supérieur recto verso et plus léger sur les autres bords

Déformations :

Frisottement des bords extérieurs et du fond de cahier

Plis d'angle sur le bord inférieur

Pli oblique sur l'angle supérieur gauche

Marques des bords de la page dessinées par compression de la reliure

Altérations structurelles :

Déchirure sur l'angle inférieur gauche

Taches :

Jaunissement des bords extérieurs

Quelques taches rousses disparates sur les bords (transfert par contact avec d'anciennes moisissures de la page en regard)

2 empreintes digitales avec salissures sur le bord inférieur gauche

Jaunissement du papier par contact avec les zones dessinées à la sanguine

Transfert du dessin :

Transfert de pierre noire et sanguine du dessin en regard

Diagnostic protection de surface :

Altérations spécifiques dues au montage :

Collage des feuilles à contresens

Eléments à préserver : Fragment de fil de reliure et de papier noircis, oxydés trouvés en fond de cahier mis dans un sachet Minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures : Collage des déchirures sur l'intercalaire et le dessin et

renfort à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Renfort des affaiblissements : Renfort de l'angle supérieur gauche de l'intercalaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Mise à plat : Locale durant les interventions: angle supérieur gauche de l'intercalaire et dessin

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane feuille

filigrane intercalaire

contremarque intercalaire

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 42**

Légende : *Myologie et ostéologie du membre inférieur, faces interne et externe. / Face externe après ablation du moyen fessier, du vaste externe et du muscle gastrocnémien. Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 52,4 x l : 32,1 cm épaisseur : 35 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair sombre, aspect de surface grenu.

Bords découpés : 4

Impuretés noires dans la pâte.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet en haut à droite. Motif : 3 couronnes alignées en partie haute dans un écusson lecture verticale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 52 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair clair, aspect de surface satiné.

Bords frangés : 1 droit

Bords découpés : 3 supérieur et gauche, inférieur semi découpé/semi frangé

Bords froncés : 1 inférieur

Bords lacunaires : 1 supérieur

Pli écrasé au centre (lors de la fabrication de la feuille).

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 52,2 x l : 40,6 cm

Partie raboutée supérieure - cm épaisseur : 31 µm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet en haut. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif ressemblant à 4 surplombant les lettres WR lecture horizontale au recto.

- Contremarque complète en bas. Texte : croix sur IHS sur IR lecture horizontale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, pierre noire, estompe, sanguine humectée.

- Lavis : pierre noire ?, encre noire ?, lavis couleur sanguine.

- Rehauts : craie blanche, gouache ? blanche.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication album : - 2 perforations (trous d'épingles) sur le bord gauche espacées de 5 mm. Perforation de gauche distancée de 20 mm du bord gauche et de 71 mm du bord supérieur. La trace en creux de deux points formant un couple espacé de 7 mm se situe juste au dessus des 2 perforations: têtes d'épingles appuyées ?Processus créatif : - Projections d'aquarelle rouge (ou dilution de sanguine) sur le rebord inférieur

- Tache d'atelier: projection d'aquarelle ou de dilution de sanguine sur le bord supérieur à droite et tache plus concentrée au verso en partie supérieure droite (lorsque les feuillets dessin/intercalaire sont reliés superposés, il s'avère que ces taches se distribuent en fonction de la distance où la protection apportée par le bord de l'intercalaire couvre la feuille du dessin: serait-ce des projections liées à une couleur sur les plats intérieurs de la

reliure ?)

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier léger.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : sanguine (n°4) en haut à droite (coupé suite au rognage de la feuille).

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièremment :

Moyen le long des bords

Déformations :

Frisottements partant du bord latéral gauche et ondulations sur les bords extérieurs

Empreinte en relief de la pliure médiane de l'intercalaire en regard

Pli oblique sur l'angle inférieur droit

Angle supérieur droit corné

Repli du rebord supérieur médian suite à l'enfoncement

Altérations structurelles :

Petite déchirure sur le milieu du bord supérieur et une autre sur le bord inférieur à droite

Angle inférieur droit émoussé (arrondi)

Amincissement du papier au revers sur le bord gauche inférieur avec arrachage et

soulèvement de la partie superficielle du papier

Taches :

Tache violacée claire formant une auréole sur le milieu du bord supérieur

Brunissement du papier sur les bords extérieurs

Traînées de pierre noire (?) le long du bord gauche

Taches rousses d'anciennes moisissures dispersées sur les bords et regroupées en partie inférieure médiane et droite

Empreintes digitales avec salissures (ou pierre noire ?) sur le bord inférieur médian gauche et au revers sur le bord inférieur à droite

Altération des médias et des techniques graphiques :

Frottements de pierre noires avec des traînées sur l'extérieur du genou à gauche et autres traînées sur la partie supérieure gauche à l'extérieur de l'os iliaque

Traces d'infestations biologiques :

Taches rousses d'anciennes moisissures (?)

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Forte oxydation et fort brunissement du papier au verso causé par l'application de sanguine

Constat protection de surface :Empoussièremment :

Moyen le long des bords

Déformations :

Frisottement des bords extérieurs et du fond de cahier

Plis d'ongle sur le bord inférieur

Pli oblique sur l'angle supérieur gauche

Marques des bords de la page dessinées par compression de la reliure

Altérations structurelles :

Lacune sur le bord supérieur à droite

Taches :

Jaunissement des bords extérieurs

Quelques taches rousses disparates sur les bords (transfert par contact avec d'anciennes moisissures de la page en regard)

2 empreintes digitales avec salissures sur le milieu du bord gauche

Transfert du dessin :

Transfert de pierre noire et sanguine du dessin en regard

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Renfort des affaiblissements : Renfort des angles droits et du bord inférieur à droite sur le dessin à l'aide de papier japonais naturel et teinté collé au revers

Mise à plat : Locale durant les interventions: intercalaire et dessin

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane feuille

filigrane intercalaire

contremarque intercalaire

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 43**

Légende : *Myologie et ostéologie du membre inférieur, faces interne et externe. / Face externe après ablation des muscles de la jambe et du pied mais conservation du muscle so-léaire et des interosseux du pied. Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 52,2 x l : 32,3 cm épaisseur : 37 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair sombre, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 1 inférieur (semi frangé)

Bords découpés : 3 bords latéraux et droit

Impuretés noires dans la pâte. Incrustation d'écharde de bois dans la pâte (partie supérieure).

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet à droite. Motif : ? personnage et 2 W inversés ? lecture verticale au recto.

- Contremarque complète à droite. Texte : R dans M surmonté d'une croix et d'un 4 ? lecture verticale .

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 55 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair clair, aspect de surface satiné.

Bords frangés : 1 droit

Bords découpés : 3 bords extérieurs dont 1 semi frangé/découpé (inférieur)

Pliure au centre

Gouttes d'eau et pli de corde au centre (?).

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 52,1 x l : 41 cm

Partie raboutée supérieure - cm épaisseur : 27 µm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet en bas. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'un motif ressemblant à 4 surplombant les lettres WR lecture horizontale au recto.

- Contremarque complète en haut. Texte : croix sur IHS sur IR lecture horizontale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, pierre noire , estompe, sanguine humectée ?.

- Lavis : pierre noire ?, encre noire ?, lavis couleur sanguine.

- Rehauts : craie blanche, gouache ? blanche.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication album : - 2 perforations (trous d'épingle) sur le bord gauche

en haut: espacées de 25 mm du bord gauche et de 140 mm du bord supérieur

en bas: 2 perforations espacées de 30 mm et de 84 mm du bord inférieur

- Le papier est très poreux à certains endroits et le lavis à l'encre noire (?) a traversé le papier en l'imprégnant fortement, le rendant visible au verso

- Le dessin et son intercalaire raboutée ont été rognés après avoir été assemblés et reliés

Processus créatif : - Taches d'atelier sur le rebord inférieur à droite: aquarelle rouge ?

lavis de sanguine ?, encre noire ?

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : sanguine (n° [5?]) au verso sur l'angle inférieur gauche.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le verso. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièremement :

Fort empoussièremement du revers du bord supérieur et léger sur les autres bords

Altérations structurelles :

Angle supérieur droit lacunaire

Micro déchirure sur le bord droit inférieur

Micro déchirure sur l'angle inférieur droit

Taches :

Brunissement du papier sur les bords

Taches rousses d'anciennes moisissures regroupées sur la partie inférieure droite et dispersées sur la partie droite médiane et supérieure

Auréole brune claire sur l'angle supérieur gauche traversant le haut du dessin (os iliaque)

Amas compact brun de nature indéterminée (examen sous loupe binoculaire: conglomérat de fibres ou de fils noirs, matière minérale ? pierre noire reconstituée ?)

Altération des médias et des techniques graphiques :

Traînées de pierre noire, diffuses, en partie médiane droite, la partie inférieure gauche et sur la partie latérale gauche supérieure: suite à des frottements de surface

Nombreuses pertes de pierre noire sur des grains très en relief du papier suite à des frottements de surface, sur l'os iliaque (partie supérieure gauche dans le dessin)

Traces d'infestations biologiques :

Taches rousses d'anciennes moisissures

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Forte oxydation et fort brunissement du papier au verso causé par l'application de sanguine

Constat protection de surface :Empoussièremement :

Moyen sur les bords et plus prononcé sur l'angle supérieur gauche

Déformations :

Frisottement des bords extérieurs et du fond de cahier

Plis d'ongle sur le bord inférieur

Pli oblique sur l'angle supérieur gauche

Marques des bords de la page dessinées par compression de la reliure

Taches :

Jaunissement des bords extérieurs

Quelques taches rousses disparates sur les bords (transfert par contact avec d'anciennes moisissures de la page en regard)

2 empreintes digitales avec salissures sur le milieu du bord gauche

Transfert du dessin :

Transferts de pierre noire et de sanguine du dessin en regard

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres des déchirures dans l'angle inférieur droit du dessin et renfort à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Renfort des affaiblissements : Renfort de la partie supérieure du fond de cahier de l'intercalaire et du bord droit du dessin à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Mise à plat : Locale durant les interventions: intercalaire et dessin

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane feuille

filigrane intercalaire

contremarque intercalaire

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 44**

Légende : *Myologie et ostéologie du membre inférieur, faces interne et externe. / Ostéologie du membre inférieur, face externe avec conservation des muscles semi-tendineux et semi-membraneux et des muscles interosseux du pied. Verso de la page précédente, COM. et essais de plume. Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 52,1 x l : 32,2 cm épaisseur : 40 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair ombré, aspect de surface grenu.

Bords découpés : 4

Bords francés : 2 bords transversaux

Gouttes d'eau, zone d'amincissement et impuretés noires dans la pâte. Ancien arrachage avec petite lacune dans la pâte (en haut à gauche).

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 53 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair clair, aspect de surface satiné.

Bords frangés : 1 droit

Bords découpés : 3 bords extérieurs dont bord inférieur semi frangé

Long pli écrasé au milieu; gouttes d'eau dans la pâte.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 52,2 x l : 41 cm

Partie raboutée supérieure - cm épaisseur : 32 µm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet en bas. Motif : ?.
- Contremarque complète en haut. Texte : ?.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : pierre noire .
- Tracés : encre brune à la plume, pierre noire , estompe, sanguine humectée ?.
- Lavis : pierre noire ?, encre noire ?, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : gouache ? blanche, craie blanche, gouache ?.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracés : encre brune à la plume.
- note manuscrite et essais de plume au verso.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Grands plis écrasés: 3 sur le bord inférieur droit et 1 sur le bord supérieur droit

- Epair ombré, sombre sur la partie droite de la feuille, également plus épaisse

Fabrication album : - 3 perforations (trous d'épingle) sur le bord gauche:

en haut: perforation espacée de 49 mm du bord gauche et de 100 mm du bord inférieur; petite marque fine perforée à 27 mm du bord gauche et de 91 mm du bord inférieur

en bas: perforation espacée de 24 mm du bord gauche et de 163 mm du bord supérieur

Processus créatif : - Forte imprégnation de l'encre noire (?) dans le papier, le traversant et le tachant au verso**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier léger.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : sanguine humectée (n°6) sur le bord supérieur à droite.
- Deux mêmes numérotations rapprochées: bord supérieur de la feuille rognée avec inscription de gauche légèrement rognée; transfert de ces inscriptions sur l'intercalaire en regard.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le verso. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièremment :

Léger le long des bords

Déformations :

Frisottements partant du bord latéral gauche et ondulations sur les bords extérieurs

Empreinte en relief de la pliure médiane de l'intercalaire en regard

Forts gondolements sur la partie inférieure gauche

Angles droits pliés

Petits enfoncements sur les bords

Taches :

Brunissement du papier sur les bords

Taches rousses d'anciennes moisissures réparties essentiellement sur la partie latérale droite

Altération des médias et des techniques graphiques :

Imprégnation d'encre brune dans les rehauts de gouache blanche sur les phalanges du pied ou sulfuration du blanc ?

Rehauts de blanc masquant des traits à la plume et encre brune ?

Traces d'infestations biologiques :

Moisissures anciennes ?

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Oxydation de l'encre brune transparaissant au revers du papier

Remarque(s) :

Les transferts de pierre noire sont très forts au milieu de la feuille et la partie supérieure, comme pour la plupart des transferts des grandes planches dessinées avec techniques pulvérulentes (corpus cahier depuis n°17)

Constat protection de surface :

Empoussièremment :

Léger sur les bords

Déformations :

Frisottement des bords extérieurs et du fond de cahier

Plis d'ongle sur le bord inférieur

Pli oblique sur l'angle supérieur gauche

Marques des bords de la page dessinées par compression de la reliure

Taches :

Jaunissement des bords extérieurs

Quelques taches rousses disparates sur les bords (transfert par contact d'anciennes moisissures sur la page en regard)

Transfert du dessin :

Transferts de pierre noire et de sanguine du dessin en regard; fort transfert des tracés à la pierre noire

Remarque(s) :

Transfert d'inscription à la sanguine illisibles sur le revers de l'angle inférieur gauche de l'intercalaire

Transfert de la numérotation à la sanguine du n° 43 au verso sur l'angle inférieur gauche sur le revers de l'intercalaire à l'angle inférieur droit: numérotation inversée avec sanguine orangée plus pâle

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres des déchirures en fond de cahier de l'intercalaire et renfort à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Renfort des affaiblissements : Renfort du bord inférieur au centre sur le dessin à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Mise à plat : Locale durant les interventions: intercalaire et dessin

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

transmise

lumière transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane intercalaire

contremarque intercalaire

Prises de vues de détail :

2prises de vues de détail.

technique

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 45****Légende :** *Myologie et ostéologie du membre inférieur, faces interne et externe. / Ostéologie du membre inférieur, face externe. Puis un folio vierge.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 52,4 x l : 32 cm épaisseur : 34 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair ombré.

Bords découpés : 4

Goutte d'eau; impuretés noires dans la pâte; ridules, froissements, plissures.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet à droite. Motif : ? personnage et 2 W inversés ? lecture verticale au recto.

- Contremarque complète à droite au centre. Texte : R dans M surmonté d'une croix et d'un 4 ? lecture verticale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 50 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair clair, aspect de surface satiné.

Bords frangés : 1 droit

Bords découpés : 3 bords extérieurs. Bord inférieur semi découpé/semi frangé
1 pliure au centre.**Dimensions intercalaire :**

Feuille complète - h : 52,1 x l : 40,5 cm

Partie raboutée supérieure - cm épaisseur : 34 µm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet en haut. Motif : couronne + fleur de lys + écusson + WR.

- Contremarque complète en bas. Texte : croix + IHS + IR.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : pierre noire .

- Tracés : pierre noire , pierre noire amalgamée (avec corps gras ? suie ?).

- Lavis : gouache ?, aquarelle ?, pierre noire ?.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracés : encre brune à la plume.

Imagerie scientifique disponible.**Traces et remarques (supports et techniques) :**Fabrication papiers : - Papier présentant de nombreuses marques d'imperfection réalisées après dépose de la feuille sur feutre: froissements, plissures, ridules, écrasement. Peluche de papier compactée, incrustée dans le papier (bord inférieur gauche)

- Fibre végétale noirâtre dans la pâte (partie inférieure médiane)

- Conglomérat indéfini avec fibres de papier dans la partie inférieure médiane

Fabrication album : - Reste de fils colorés entrelacés de tranchefile (?) sur le bas du fond de cahier: ficelle soyeuse avec fils verts et jaunesProcessus créatif : - Au verso: essai à la plume et encre brune en bas à droite

- Taches d'atelier ? projections d'aquarelle rouge sur le rebord inférieur droit

- Tracés préparatoires de contour de la musculature du membre inférieur, à la pierre noire

- Utilisation d'une pierre noire amalgamée avec un corps gras ?

Traces d'usage : - Traces de sanguine sur l'angle supérieur droit correspondant probablement à un fragment de la numérotation qui a été rognée

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier moyen.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le verso. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger le long des bords au recto. Au verso, fort empoussièrément sur le bord supérieur

Déformations :

Frisottements partant du bord latéral gauche et ondulations sur les bords extérieurs

Empreinte en relief de la pliure médiane de l'intercalaire en regard

Enfoncement sur le bord inférieur

Angle inférieur droit recourbé, se soulevant, et pli cassé

Angle supérieur droit replié, cassé

Rebord supérieur gauche replié des 2 côtés d'une déchirure

Altérations structurelles :

Micro déchirure sur le bord inférieur à droite

Petite déchirure sur le bord droit supérieur

Petite déchirure sur le bord supérieur à gauche

Taches :

Brunissement du papier sur les bords

Taches rousses d'anciennes moisissures (?) regroupées essentiellement sur la partie droite de la feuille et plus sporadiquement sur le partie inférieure

Tache rousse de nature différente des autres taches rousses: celle ci est localisée à droite du dos du genou et correspond plutôt à une oxydation locale du papier

Au revers, salissures (empreintes de doigt ?) en partie médiane: deux

Altération des médias et des techniques graphiques :

Sulfuration des blancs de la gouache (?) sur les phalanges du pied

Perte partielle des tracés à la pierre noire indiquant la forme extérieure de la musculature du membre inférieur

Traces d'infestations biologiques :

Moisissures anciennes ?

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Fort brunissement du papier au revers sur l'ensemble de la zone dessinées à la pierre noire et lavis (gouache, aquarelle, pierre noire ?)

Remarque(s) :

Il n'y a aucun transfert de technique graphique sur l'intercalaire en regard

Constat protection de surface :

Empoussièrément :

Moyen sur le bord supérieur et le bord gauche au recto et au verso

Déformations :

Frisottement des bords extérieurs et du fond de cahier

Plis d'ongles sur le bord inférieur et sur le bord gauche

Pli oblique sur l'angle supérieur gauche

Marques des bords de la page dessinées par compression de la reliure

Angle supérieur gauche replié et cassé ; angle inférieur gauche recourbé (2 plis croisés sur l'angle inférieur gauche

Altérations structurelles :

Petite déchirure avec repli du papier sur le rebord inférieur du fond de cahier

Taches :

Jaunissement des bords

Léger jaunissement du papier par contact avec le dessin de la page en regard

Quelques piqûres rousses disséminées (transfert par contact de la page en regard)

Traces de salissures et empreintes digitales au verso du bord gauche

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Traces d'interventions successives et postérieures à la création : - Les rehauts de craie blanche sont for probablement réalisés avec le reste du dessin. Cependant les sulfurations de blanc sur le pied semblent correspondre à des rehauts de gouache blanche postérieurs

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres des déchirures sur le dessin et renfort à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Renfort des affaiblissements : Renfort de l'angle supérieur droit sur le dessin (laissé replié) à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe

lumière directe + page en regard

lumière transmise

infrarouge

infrarouge fausse couleur

fluorescence ultraviolette

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues de détail :

22prises de vues de détail.

technique; déformation; taches

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 28 ; n° 46****Légende :** *Myologie et ostéologie du membre inférieur, faces interne et externe. / Ostéologie du membre inférieur, face externe. Avec nomenclature.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 52,5 x l : 32,6 cm épaisseur : 30 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur nuageux, aspect de surface grenu mais adouci.

Bords découpés : 4

Gouttes d'eau dans la pâte.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet au centre. Motif : fleur de lys lecture verticale .

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 51 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire.

Bords frangés : 1 droit

Bords découpés : 3 bords extérieurs

Gouttes d'eau dans la pâte; 1 pliure au centre.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 52,3 x l : 40,5 cm

Partie raboutée supérieure - cm épaisseur : 31 µm

Filigrane et contremarque intercalaire : en bas. Motif : couronne + fleur de lys + écusson + WR lecture horizontale au recto.

- Contremarque complète en haut. Texte : croix + IHS + IR lecture horizontale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : pierre noire .
- Tracés : encre brune à la plume, pierre noire .
- Lavis : encre brune, pierre noire ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Papier très poreux sur certaines zones de la feuille (partie médiane et inférieure). Forte diffusion et imprégnation du lavis d'encre brune dans le papier, visible au verso et formant un contour aux cernes plus accentuésFabrication album : Toutes les grandes planches (dessins intercalaires) mesurent en hauteur à la base près de l'intercalaire: 52 cm puis la hauteur s'agrandit en allant vers le bord extérieurProcessus créatif : - Projection d'aquarelle rouge (?) sur le bord inférieur de la planche dessinée et sur le bord inférieur de l'intercalaire recto/verso**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas au milieu de la feuille, marquage du papier léger.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune (XXX).

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le verso. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état précaire, mauvais

Constat feuille principale :

Empoussièremement :

Très fort empoussièremement général au verso. Moyen sur les bords au recto et plus prononcé sur le bord supérieur

Déformations :

Très forts frisottements du papier sur la partie latérale gauche, partant du fond de cahier
Tuilage du papier sur les extrémités du bord gauche suite à la forte tension en fond de cahier

Pli oblique traversant l'angle inférieur droit

Pli oblique cassé sur l'angle supérieur droit

2 enfoncements sur le bord inférieur et 1 enfoncement avancé sur le bord supérieur à gauche

Pli longeant le bord supérieur à droite

Petits enfoncements sur le bord droit dont 1 pli cassé sur le milieu

Gondolements partant des bords extérieurs

Altérations structurelles :

Petite lacune sur le bord gauche consolidée par le collage sur intercalaire

Déchirures sur les bords: é sur le bord inférieur à droite, 2 sur le bord droit

Fragilisation mécanique sur le bord droit inférieur: usure du rebord devenu irrégulier

Papier très fragilisé sur les bords extérieurs, devenu cassant et affiné

Angle inférieur droit émoussé, lacunaire

Angle supérieur droit émoussé

Taches :

Grande auréole brune sur l'angle inférieur droit, se propageant sur le bord inférieur

Grande auréole claire avec cernes bruns clairs sur l'angle supérieur gauche

Très nombreuses piqûres rousses sur l'ensemble de la feuille recto verso

Très nombreuses taches rousses essentiellement réparties sur le bord latéral droit

Salissures (empreintes digitales avec matière noirâtre pulvérulente) en partie gauche inférieure

Altération des médias et des techniques graphiques :

Forte diffusion de l'encre brune autour du dessin, autour de la rotule, du tibia et du bas du péroné. Effet de diffusion et imprégnation dans le papier avec fortes auréoles au revers dus à un excès d'humidité ? (dégât des eaux)

Traces d'infestations biologiques :

Nombreuses particules brunes d'anciennes moisissures en surface sur le bas de la partie inférieure et sur la partie supérieure de la feuille

Remarque(s) :

En transparence, le papier sur la partie supérieure médiane comporte une auréole qui contourne le dessin de la partie supérieure de l'os iliaque

Constat protection de surface :

Empoussièremement :

Fort empoussièremement sur le bord supérieur et le bord latéral gauche

Très fort empoussièremement au revers sur le bord supérieur et dans la partie supérieure droite

Déformations :

Frisottement des bords extérieurs et du fond de cahier

Plis d'ongle sur le bord inférieur

Pli oblique sur l'angle supérieur gauche

Marques des bords de la page dessinées par compression de la reliure

Angle inférieur gauche recourbé

Altérations structurelles :

1 déchirure sur le bord gauche et 1 autre sur le bord supérieur droit

Angles droits émoussés

Taches :

Large auréole brune sur l'angle inférieur gauche

Jaunissement des bords et léger jaunissement général du papier sauf en fond de cahier

Taches rousses claires sur l'ensemble de la feuille

Tache rousse par contact avec la tache d'atelier (encre brune)

Au verso: jaunissement du papier en contact avec le verso du dessin n°45

Diagnostic protection de surface :

Altérations dues aux conditions environnementales :

dégât des eaux

Altérations spécifiques dues à l'album :

Tension des coutures

Éléments à préserver : fragment détaché mis dans un sachet Minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier et localement aussi bien sur le dessin que sur l'intercalaire au recto et au verso

Nettoyage à sec local : Gommage général du verso et localement au recto

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres des déchirures des bords et du fond de cahier de l'intercalaire et du dessin et renfort à l'aide de papier japonais naturel (intercalaire) et teinté collé au revers

Réintégration d'un mini fragment détaché sur le bord droit en bas

Renfort des affaiblissements : Renfort des comblements de lacunes à l'aide de papier japonais naturel

Comblement des lacunes : Incrustations de pièces de comblements dans les angles droits, sur le bord droit en bas et sur le bord inférieur à droite sur le dessin

Mise au ton des réintégrations : A l'aquarelle

Mise à plat : Locale durant les interventions: intercalaire et dessin

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

papier japonais 100% Kozo environ 65g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Lascaux gamme Artist

aquarelles Winsor & Newton

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière rasante

lumière transmise

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

lumière directe

lumière rasante

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

transmise

verso lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

filigrane et contremarque (feuille entière et 2 détails)

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

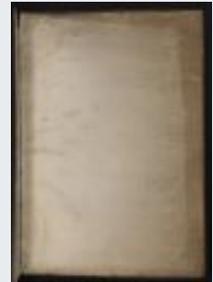
filigrane feuille

Prises de vues de détail :

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**

Restauratrices d'arts graphiques :Nadège Dauga / Nathalie Silvie

C2RMF Versailles, 2017-2019

**Ms 28 ; n° ci****Dimensions support(s) :**

Feuille - h : x l : cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. . .

Stampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**Intervention(s) de conservation-restauration :**

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**

Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie

C2RMF Versailles, 2017-2019

**Ms 28 ; n° cs****Dimensions support(s) :**

Feuille - h : x l : cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. . .

Stampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**Intervention(s) de conservation-restauration :**

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**

Restauratrices d'arts graphiques :Nadège Dauga / Nathalie Silvie

C2RMF Versailles, 2017-2019

**Ms 28 ; n° pi****Dimensions support(s) :**

Feuille - h : x l : cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. . .

Stampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**Intervention(s) de conservation-restauration :**

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**

Restauratrices d'arts graphiques :Nadège Dauga / Nathalie Silvie

C2RMF Versailles, 2017-2019

**Ms 28 ; n° ps****Dimensions support(s) :**

Feuille - h : x l : cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. . .

Stampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**Intervention(s) de conservation-restauration :**

Bibliothèque interuniversitaire de santé

Ms 29

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 01****Légende :** *Myologie du thorax et membre supérieur gauche, vue latérale. / Page vacante avec cote de la bibliothèque***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,8 x l : 32 cm épaisseur : 28 µm. Feuille dépliée - h : 54,8 x l : 63,9 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, épair nuageux.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 3

Bords frisottés : 3

bord gauche correspondant au pli du cahier cousu.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication album : - Déformations près du bord gauche laissées par les nerfs en parchemin

- Déformation sur le bord droit correspondant à la pression exercée par un système de fermeture (fermoir ou sangle ?)

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Informations complémentaires : encre brune foncée (Ms-n°29/(anc.n°4)) .

- NUM écrit à la mine graphite en haut à droite.

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger le long des bords

Assez prononcé sur le bord supérieur et dans les creux des frisottements

Salissures noirâtres verticales vers le centre

Déformations :

Bords supérieur et inférieur frisants

Déformation en creux sur le bord droit

2 plis obliques verticaux près du bord droit

Plis obliques au niveau de l'angle supérieur droit

Petit pli de fabrication sur le bord droit en bas

Bord droit légèrement replié en bas à droite

Petits plis cassés obliques dans l'angle inférieur droit

Altérations structurelles :

Coupures et déchirures sur le bord gauche au niveau de la couture du centre

Altération des médias et des techniques graphiques :

Bords jaunis par oxydation

Taches jaunes (moisissures)

Quelques piqûres rousses éparses

Oxydation davantage prononcée dans le creux des ondulations

Au verso: taches d'oxydation par transfert d'acidité provenant des tracés du dessin n°2

Diagnostic :Altérations dues aux manipulations :

Cassures et déchirures suite au démontage de la reliure ?.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Autres causes d'altérations :

Bord inférieur replié : en raison d'un stockage sur la tranche de queue ?.

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort de l'angle inférieur droit à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière directe

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 02****Légende :** *Myologie du thorax et membre supérieur gauche, vue latérale. / Myologie du thorax et du membre supérieur après ablation des tissus cutané et graisseux. NOMENC.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 52,4 x l : 31,1 cm épaisseur : 30 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair, épair non perceptible, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 3

Bords ébarbés : 1 droit

Bords lacunaires : 1 droit

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 3). Bifeuillet commun avec 01.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,8 x l : 63,9 cm épaisseur : 30 µm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,8 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : craie blanche, sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Perforations le long du bord droit et sans doute à gauche aussiTraces d'usage : - Tracés au stylet réalisés postérieurement au dessin soit en utilisant une pointe à bout arrondi soit en utilisant un papier fin intermédiaire à l'aide d'une pointe de métal. Ces tracés au stylet suivent en décalé les tracés au graphite et le contour des parties dessinées et avec du lavis**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune foncée (n°i [1]) sur le bord supérieur à gauche.
- Numérotation secondaire : encre brune foncée (1) sur le bord supérieur à droite.

Inscriptions sur le support secondaire :

- Numérotation : encre brune foncée (1) sur le bord supérieur à droite.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée. environ 15 points de colle

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièremment :

Léger sur l'ensemble de la feuille (voir rapport général)

Déformations :

Déformation du bord droit (cf. rapport général)

Plissures au niveau des points de colle: tensions générées

Bord supérieur légèrement replié à droite

Pli oblique vertical en haut à droite

Pli oblique horizontal en haut à droite

Bord gauche légèrement replié en bas

Petites plissures dans l'angle inférieur droit

Altérations structurelles :

Plusieurs déchirures le long des bords: 1 petite sur le bord inférieur à droite; 4 petites sur le bord droit en bas; 1 petite sur le bord supérieur

2 amorces de déchirures sur le bord gauche en haut

2 petites lacunes sur le bord droit

Abrasion très légère du papier dans la partie inférieure

Taches :

Oxydation avec taches brunes notamment en bas à gauche

Quelques piqûres rousses

Taches noirâtres en haut à droite

Bords légèrement jaunis par la colle

Altération des médias et des techniques graphiques :

Perte ou atténuation des rehauts de blanc ?

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes d'oxydation liés à la composition de la pâte ?.

Altérations dues aux manipulations :

Déchirures.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunis par la colle

Ondulations

Plissures.

Constat support secondaire :

Empoussièremment :

Davantage prononcé dans les creux le long des bords inférieur et supérieur

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Angle inférieur droit replié

Au verso: 2 plis verticaux à gauche

Altérations structurelles :

Bord droit fragilisé avec des petites déchirures

Taches :

Au verso; taches brunes notamment dans la partie supérieure par transfert d'acidité provenant du dessin en contact (3) et jaunissement par transfert d'acidité provenant de la technique du dessin

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux manipulations :

Plis

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière:

empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Autres causes d'altérations :

Bord inférieur replié : en raison d'un stockage sur la tranche de queue ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres de déchirures

Renfort des affaiblissements : Renforts des bords du dessin à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Renfort des bords et des angles extérieurs du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

Prises de vues de détail :

3prises de vues de détail.

consolidations en cours

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**

Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie

C2RMF Versailles, 2017-2019

**Ms 29 ; n° 03**

Légende : *Myologie du thorax et membre supérieur gauche, vue latérale. / Myologie du thorax et du membre supérieur après ablation du deltoïde et section de l'extenseur commun des doigts.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 52,5 x l : 31 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Support secondaire :

Type : feuillet de montage.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Bords frangés : 3

Bords découpés : 1 gauche

Bifeuillet isolé car ayant été coupé ?.

Dimensions support secondaire :

Feuillet - h : 55 x l : 32 cm épaisseur : 28 µm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : sanguine, craie blanche.
- Rehauts à la sanguine ? et à la craie blanche ? : si oui, ils sont très ténus.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Traces d'usage : - Tracés au stylet réalisés postérieurement au dessin soit en utilisant une pointe à bout arrondi soit en utilisant un papier fin intermédiaire à l'aide d'une pointe de métal. Ces tracés au stylet suivent en décalé les tracés au graphite et le contour des parties dessinées et avec du lavis

- Mini accros sur le bord droit: anciens trous de couture ?

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune (n°2) sur le bord supérieur à gauche.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée. environ 25 points de colle

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièremement :

Léger sur l'ensemble de la feuille (voir rapport général)

Déformations :

Déformations (cf. rapport général)

Plissures dues aux tensions générées par les points de colle

Plissures obliques (fibres écrasées) au niveau de l'angle inférieur gauche

Pli oblique horizontal en haut à droite

Plissure oblique verticale en haut à droite

Altérations structurelles :

3 déchirures le long du bord inférieur dont 1 de 15 mm à gauche

1 déchirure d'environ 8 mm sur le bord droit vers le bas

Mini accrocs espacés sur le bord droit (faisant penser à d'anciens trous de couture)

Taches :

Bords légèrement jaunis par la colle

Taches brunes et piqûres rousses d'oxydation éparses

Taches brunes rassemblées sur le bord supérieur à gauche (oxydation ?)

Tache d'encre brune dans l'angle inférieur gauche et sur le bord gauche vers le bas

Taches brunes circulaires dans la partie inférieure

Décoloration (ou couleur initiale du papier ?) circulaire en bas droite

Altération des médias et des techniques graphiques :

Atténuation des rehauts de blancs ?

Traces d'infestations biologiques :

Taches brunes de moisissures ?

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes d'oxydation liés à la composition de la pâte ?.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunis par la colle

Ondulations

Plissures.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Davantage prononcé le long du bord supérieur sur environ 3 cm

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Au verso: 2 plis verticaux à gauche

Altérations structurelles :

Bord supérieur lacunaire à droite

Bord droit fragilisé avec petites déchirures

Taches :

Bords supérieur et droits jaunis

Auréole brunâtre sur le bord inférieur à droite

Au verso: taches d'oxydation provenant du transfert d'acidité du dessin 4

Transfert du dessin :

Au verso: léger transfert de la technique du dessin 4; quelques piqûre d'oxydation

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière:

empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Autres causes d'altérations :

Bord inférieur replié : en raison d'un stockage sur la tranche de queue ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photo du recto faite en juillet 2017 par le C2RMF

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 04**

Légende : *Myologie du thorax et membre supérieure gauche, vue latérale. / Après ablation des tissus cutané et graisseux et section du deltoïde, du biceps et des extenseurs des doigts / NOMENC.et COM.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 52,5 x l : 31 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair, épair non perceptible, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 2 supérieur et gauche

Bords ébarbés : 2 inférieur et droit

Bords lacunaires : 2 inférieur et droit

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 07.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,7 x l : 63,8 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,5 x l : 31 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, sanguine.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : encre brune au pinceau.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Trait (accidentel) de sanguine très rouge

- Tracés au stylet réalisés postérieurement au dessin soit en utilisant une pointe à bout arrondi soit en utilisant un papier fin intermédiaire à l'aide d'une pointe de métal. Ces tracés au stylet suivent en décalé les tracés au graphite et le contour des parties dessinées et avec du lavis

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune (N°3) sur le bord supérieur à gauche.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour. Adhésif de nature indéterminée. environ 22 points de colle; dessin collé très près du fond de cahier à gauche

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Très prononcé sur le bord droit et le bord supérieur à droite

Déformations :

Déformations (cf. rapport général)

Plissures dues aux tensions générées par les points de colle

Plissure oblique en haut à droite

Bord droit légèrement replié

Plissure verticale à droite

Angle inférieur droit replié

Altérations structurelles :

Bord inférieur fragilisé avec amorces de déchirures à droite et à gauche

Petites lacunes sur le bord droit vers le centre

Petites lacunes sur le bord inférieur vers le centre

Bord gauche fragilisé et très légèrement lacunaire (en raison de la couture ?)

Taches :

Quelques taches brunes d'oxydation notamment à droite

Papier davantage jauni en bas à gauche

Tache d'encre brune sur le bord inférieur à gauche

Décoloration (ou couleur initiale du papier ?) près du bord gauche vers le haut

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes d'oxydation liés à la composition de la pâte ?.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunés par la colle

Ondulations

Plissures.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Davantage prononcé sur le bord droit en haut et dans les creux des ondulations au recto et au verso

Au verso le long des bords

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Bord inférieur replié par endroits

Altérations structurelles :

Bord inférieur fragilisé avec des petites déchirures

Angle inférieur droit et bord droit en bas fragilisés (papier mou)

Taches :

Au verso: oxydation par transfert de la technique du dessin 5

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Autres causes d'altérations :

Bord inférieur replié : en raison d'un stockage sur la tranche de queue ?

Eléments à préserver : fragment de papier mis dans sachet Minigrip pour analyses

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 05**

Légende : *Myologie du thorax et membre supérieur gauche, vue latérale. / Après ablation des muscles du bras à l'exception du triceps latéral ? et section du premier et du second radial.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 52,4 x l : 31 cm épaisseur : 30 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. .

Teinte initiale : chamois clair, épair non perceptible, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 3

Bords ébarbés : 1 gauche

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 06.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,8 x l : 63,5 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,8 x l : 31,9 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : encre brune au pinceau.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Empreinte marquée (gaufrage) d'une annotation ou d'une signature en bas à droite

- Tracés au stylet réalisés postérieurement au dessin soit en utilisant une pointe à bout arrondi soit en utilisant un papier fin intermédiaire à l'aide d'une pointe de métal. Ces tracés au stylet suivent en décalé les tracés au graphite et le contour des parties dessinées et avec du lavis

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune (N°4) sur le bord supérieur à gauche.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée. environ 25 points de colle

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièremment :

Léger sur l'ensemble de la feuille

Déformations :

Plissures dues aux tensions générées par les points de colle

Déformations (cf. rapport général)

Altérations structurelles :

Lacunes sur le bord gauche en bas et vers le haut et sur le bord supérieur à gauche

Angle inférieur droit fragilisé

Amorce de déchirure sur le bord droit vers le bas

Fissure près du point de colle en bas à droite et sur le bord droit en haut

Taches :

Taches d'encre brune à droite

Brunissement léger généralisé de la feuille à l'exception de quelques zones restées plus claires notamment en bas à droite

Traces d'infestations biologiques :

Taches brunâtres de moisissures notamment en bas à gauche

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes d'oxydation liés à la composition de la pâte ?.

Altérations dues aux manipulations :

Lacunes et déchirures.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation .

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunés par la colle

Ondulations

Plissures.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Davantage prononcé sur le bord supérieur au recto et au verso

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Bord inférieur replié

Bord supérieur à gauche légèrement replié

Pli cassé vertical le long du bord droit, en bas

Altérations structurelles :

Amorces de déchirures sur le bord supérieur et sur le bord droit

Taches :

Brunissement des bords supérieur et droit

Petite auréole brunâtre atténuée sur le bord inférieur à gauche (transfert de l'auréole présente sur la feuille du 7)

Au verso: très légère oxydation provenant des tracés du dessin 6; fibre noire dans le papier

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Autres causes d'altérations :

Bord inférieur replié : en raison d'un stockage sur la tranche de queue ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond

de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Atténuation des taches : Atténuation de l'auréole par drainage sur buvard

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 06**

Légende : *Myologie du thorax et membre supérieur gauche, vue latérale. / Vue après ablation de tous les muscles du bras. Les muscles profonds de l'avant-bras et les interosseux de la main sont conservés. Numérotation des côtes / A droite : . Membre supérieur seul. Ablation de tous les muscles à l'exception du supinateur et du muscle brachial, sectionné. Numérotation du métacarpe et de la phalange proximale du pouce.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 52,5 x l : 30,8 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. .

Teinte initiale : chamois clair, épais non perceptible, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 3

Bords ébarbés : 1 gauche

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 3). Bifeuillet commun avec 05.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,8 x l : 63,5 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,8 x l : 31,9 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, graphite, encre noire ou brune très foncée, plume.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : encre brune foncée au pinceau.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Traces d'usage : - Tracés au stylet réalisés postérieurement au dessin soit en utilisant une pointe à bout arrondi soit en utilisant un papier fin intermédiaire à l'aide d'une pointe de métal. Ces tracés au stylet suivent en décalé les tracés au graphite et le contour des parties dessinées et avec du lavis

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :****Inscriptions recto feuille :**

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune (N°5) en haut à gauche.
- Numérotation secondaire : encre brune (N°6) en haut à droite près du bras.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée. Tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable)

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Déformations :

Déformations périphériques notamment dans la partie supérieure

Plissures dues aux tensions générées par les points de colle

Gondolement du bord droit

Pli oblique près du bord inférieur à gauche

Quelques plis de fabrication notamment à droite

Altérations structurelles :

Découpe irrégulière du bord droit

Quelques petites lacunes sur le bord droit, au niveau de l'angle supérieur droit ainsi que sur le bord gauche

Taches :

Quelques taches brunâtres d'oxydation

Auréoles brunes (colle ?) sur le bord gauche vers le haut et sur le bord supérieur

Traces noires (fusain ?) en haut à gauche

Traces verticales un peu brunâtres en haut à droite très peu perceptibles (davantage en lumière rasante) au niveau du dessin de droite (transfert d'acidité d'un autre dessin ayant été en contact ?)

Traces d'infestations biologiques :

Taches de moisissures dans la partie inférieure dont 1 en bas à gauche correspondant à l'une des taches observées sur le dessin précédent (5)

Remarque(s) :

Tracé accidentel (?) horizontal de craie blanche sur l'un des coudes (ou tracé de repérage ?)

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes d'oxydation liés à la composition de la pâte ?.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunés par la colle

Ondulations

Plissures.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Davantage prononcé sur le bord droit et le bord supérieur

Déformations :

Ondulations (cf. rapport général)

Altérations structurelles :

Bords inférieurs et droit en bas, fragilisés

Taches :

Dépôts noirâtres dans le fond de cahier

Au verso: taches de moisissure par transfert de celle observée sur la planche 7

Petite auréole brune sur le bord inférieur à gauche (plus soutenue que celle du support secondaire du dessin précédent; transfert de l'auréole de la feuille du 7)

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Autres causes d'altérations :

Bord inférieur replié : en raison d'un stockage sur la tranche de queue ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Atténuation des taches : Atténuation de l'auréole par drainage sur buvard

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 07****Légende :** *Myologie du thorax et membre supérieur gauche, vue latérale. / Foliotation en haut à droite « 6 »***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,7 x l : 63,8 cm épaisseur : 25 µm. Feuille dépliée - h : 54,7 x l : 32 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes régulier d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : grège, épair nuageux, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 4

Bifeuillet 4-7.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication album : - Feuille laissée vierge (après 5 dessins représentant un torse vu de profil) afin d'insérer ultérieurement d'autres dessins ou pour constituer une sorte "d'intercalaire"**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (N°6) sur le bord supérieur à droite.

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur et droit

Déformations :

Légères ondulations des bords (cf. rapport général

Quelques plis sur le bord supérieur et le bord inférieur

Altérations structurelles :

Amorces de déchirures sur le bord inférieur

Bord droit fragilisé

Taches :

Quelques piqûres rousses d'oxydation

Auréole brune sur le bord inférieur à gauche

Quelques petites taches jaunâtres (moisissures ?)

Au verso: dépôts provenant des tracés du dessin 8 notamment de la sanguine du dessin du volet

Traces d'infestations biologiques :

Tache brunâtre (moisissure ?) en bas à droite correspondant à la tache observée sur le dessin précédent (6)

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes d'oxydation liés à la composition de la pâte ?.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Autres causes d'altérations :

Bord inférieur replié : en raison d'un stockage sur la tranche de queue ?.

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et du recto de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° (périphérie du verso seulement) à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Atténuation des taches : Atténuation de l'auréole par drainage sur buvard

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 08**

Légende : *Myologie du tronc et du membre supérieur en extension. / Vue générale après ablation du tissu cutané et graisseux. Après ablation du tissu cutané et graisseux. 8 bis verso vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 52,5 x l : 30,8 cm épaisseur : 25 µm

Volet - h : 26,4 x l : 52,3 cm épaisseur : 25 µm. Volet déplié - h : 26,4 x l : 31,2 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair, épair non perceptible, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 3 supérieur et inférieur, droit

Bords ébarbés : 1 gauche

Volet :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture, espacement des chaînettes régulier d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair, épair nuageux, aspect de surface grenu.

Dessin également au verso.

Volet articulé (1 pliure).

Bords découpés : 2 supérieur et inférieur

Bords amincis : 1 gauche

Volet collé sur le bord droit du dessin (à environ 1,2 cm du bord droit) sur environ 2 cm et à environ 21,4 cm du bord gauche lorsque le volet est replié.

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 13.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, épair nuageux, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 55 x l : 64,2 cm épaisseur : 28 µm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,6 x l : 31,8 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis brun.
- Rehauts : encre brune foncée au pinceau, craie blanche.
- rehauts de craie blanche très ténus dans la partie inférieure.

Techniques graphiques volet recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, sanguine.
- Lavis : lavis couleur sanguine.
- Rehauts : craie blanche.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Tracés au stylet réalisés postérieurement au dessin soit en utilisant une

pointe à bout arrondi soit en utilisant un papier fin intermédiaire à l'aide d'une pointe de métal. Ces tracés au stylet suivent en décalé les tracés au graphite et le contour des parties dessinées et avec du lavis

- Essais de tracés à l'encre brune sur le bord inférieur à gauche au recto sur le volet

Planche non estampillé

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune (N°1) en bas à gauche.
- Informations complémentaires : encre brune foncée (signature ?) .
- Inscriptions au graphite (à peine visibles) vers le haut à droite .

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée. Tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable)

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur

Déformations :

Ondulations le long des bords

Plissures dues aux tensions générées par les points de colle

Quelques plissures le long des bords et dans les angles dont des plissures de fabrication

Plissure horizontale plus marquée à gauche

Marque à droite sur une ligne verticale (à 9,7 cm du bord correspondant au bord gauche du volet lorsque celui ci est replié

Altérations structurelles :

Papier légèrement abrasé et fibreux au centre (niveau des côtes: repentirs ?)

Taches :

Brunissement par oxydation, dans la partie inférieure (hétérogène) et en bas à droite

Altération des médias et des techniques graphiques :

Perte de matière graphique

Traces d'infestations biologiques :

Taches brunâtres de moisissures (?) à gauche

Remarque(s) :

Le papier, protégé par le volet replié est plus clair dans la partie supérieure

Constat volet :

Empoussièrément :

Sur le bord supérieur et dans l'angle supérieur droit

Déformations :

Pli vertical le long du bord droit dû au collage sur le dessin

Grand pli oblique à droite sur toute la feuille

Nombreuses petites plissures dans le papier notamment à gauche

Taches :

Taches d'encre brune en bas à gauche

Quelques taches brunâtres le long des bords

Traces d'infestations biologiques :

Taches de moisissure en bas à droite

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Au recto: oxydation par transfert et contact de l'encre des tracés par effet miroir

Au verso: légère oxydation localisée par transfert d'acidité provenant des tracés

Remarque(s) :

Trace accidentelle (?) de rehauts de craie blanche sur une ligne oblique vers le centre

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes d'oxydation liés à la composition de la pâte ?.

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Oxydations par transfert d'acidité provenant des tracés (volet).

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunés par la colle

Ondulations

Plissures.

Constat support secondaire :**Empoussièrément :**

Léger et davantage prononcé le long du bord supérieur et dans les creux des ondulations

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Bord inférieur replié notamment à gauche

Altérations structurelles :

Petite déchirure sur le bord supérieur à droite

Bord inférieur et droit un peu fragilisés

Taches :

Bord supérieur bruni par oxydation

Diagnostic support secondaire :**Altérations dues aux conditions environnementales :**

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière : empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Autres causes d'altérations :

Bord inférieur replié : en raison d'un stockage sur la tranche de queue ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Dépoussiérage du verso du volet à la gomme en poudre puis des bords à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 09**

Légende : *Myologie du tronc et du membre supérieur en extension. / Vue générale après ablation du tissu cutané et graisseux et section du muscle cubital antérieur? NOMENC. Sur le volet : Vue générale après ablation du tissu cutané et graisseux et section du muscle cubital antérieur? Sans nomenclature / Sur la page : Après ablation du grand pectoral et du grand dorsal / NOMENC. et COM.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 52,6 x l : 30,8 cm épaisseur : 30 µm

Volet - h : 18,3 x l : 51 cm épaisseur : 34 µm. Volet déplié - h : 20,7 x l : 30,4 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. .

Teinte initiale : chamois clair, épair non perceptible.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Volet :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair.

Dessin également au verso.

Volet articulé (1 pliure).

Volet collé sur le bord droit du dessin. Découpe irrégulière du bord supérieur et découpe évidée dans la partie inférieure à droite.

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 12.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, épair régulier, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Bords amincis : 1 inférieur

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 55 x l : 64 cm épaisseur : 32 µm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 55 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille et au du volet tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Repentirs : pierre noire et craie blanche (ou ébauche ?).

Techniques graphiques volet recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.

Techniques graphiques volet verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine, pierre noire en lavis ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Processus créatif : - Effacement par frottement de la partie génitale dessinée à la pierre noire et craie blanche

- Perforations alignées, espacées
- Contours des tracés du recto et du verso du volet correspondant exactement

Traces d'usage : - Tracés au stylet réalisés postérieurement au dessin soit en utilisant une pointe à bout arrondi soit en utilisant un papier fin intermédiaire à l'aide d'une pointe de métal. Ces tracés au stylet suivent en décalé les tracés au graphite et le contour des parties dessinées et avec du lavis

- Sur le volet: 10 trous d'épingles formant des alignements espacés sur la partie supérieure à gauche

Planche non estampillé

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune.
- Commentaire : encre brune.
- Numérotation : encre brune (N°2) en bas à gauche.
- Informations complémentaires : encre brune foncée (annotations et signature ?) .

Inscriptions verso feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune(N°2) sur le bord supérieur à droite.

Inscriptions recto volet :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune (N°2) sur le bord supérieur à droite.

Inscriptions verso volet :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune foncée(N°2) sur le bord supérieur à droite.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée. 9 points de colle et ligne de colle sur le bord gauche en haut et en bas et dans l'angle supérieur droit

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Enfoncement des plis retroussés sur le bord inférieur à gauche

Gondolements suivant les déformations du support secondaire (cf. rapport général)

Pli cassé sur le bord droit en bas

4 plis écrasés le long du bord gauche

2 plis obliques dans l'angle inférieur droit et une dizaine de plis dans la partie inférieure vers le centre et à gauche

Altérations structurelles :

2 déchirures encadrant l'enfoncement plissés sur le bord inférieur à gauche

3 déchirures partant du pli cassé sur le bord droit en bas

1 déchirure sur le bord inférieur à droite

3 amorces de déchirure sur le bord droit vers le bas

1 déchirure sur le bord supérieur à gauche

2 amorces de déchirures sur le bord gauche en haut

1 lacune sur le bord gauche en bas

Taches :

Taches brunes éparses en bas à gauche et quelques unes sur le bord droit en haut et en bas

5 taches brunes regroupées sur le bord supérieur à gauche et petites taches disséminées sur le bord gauche

Large tache brune située sur le haut de la clavicule et de l'omoplate

Tache décolorée sur le bord gauche en bas

Altération des médias et des techniques graphiques :

Effacement et perte de matière graphique (pierre noire et craie blanche)

Constat volet :Déformations :

2 plis obliques de part et d'autre de la pliure de gauche
4 plis marqués écrasés sur la partie droite en haut et 3 autres un peu plus à gauche
Pli oblique dans l'angle inférieur gauche
Cassures d'ongle dans la partie inférieure à gauche
Ondulations légères sur le bord supérieur à gauche
Léger pli vertical sur le bord droit en haut (correspondant à une zone non collée)
Angle supérieur gauche corné et replié. Angle inférieur gauche corné

Altérations structurelles :

2 fragments de papier partiellement détachés sur le bord supérieur vers le centre: celui de droite est fragilisé par un pli cassé
Incision sur le bord évidé à gauche et incision sur le bord évidé dans la partie supérieure
Déchirure partant du bord évidé à droite
Cassure du fragment sur le bord supérieur vers la droite

Taches :

Taches d'encre brune dans l'angle inférieur droit et taches brunes dispersées au recto ayant traversé au verso

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes d'oxydation liés à la composition de la pâte ?.

Altérations dues aux manipulations :

Plis (volet).

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunés par la colle

Ondulations

Plissures.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger et davantage prononcé le long du bord supérieur et dans les creux des ondulations
Au verso, prononcé le long du bord supérieur sur environ 4 cm

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Nombreux plis marqués par des enfoncements sur le bord inférieur

Plis marqués par enfoncements sur le bord droit en haut

Altérations structurelles :

3 amorces de déchirures sur le bord inférieur en bas et 1 sur le bord supérieur à gauche
Petite déchirure sur le bord droit en bas

Taches :

Brunissement des bords de la feuille

Au verso: tache rousse et petites taches brunes au centre; quelques taches jaunes; bords supérieur et gauche jaunés

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière:
empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Autres causes d'altérations :

Bord inférieur replié : en raison d'un stockage sur la tranche de queue ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Dépoussiérage du verso du volet à la gomme en poudre (sur le pourtour) puis des bords à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto du dessin et du recto et du verso du dessin 9bis (volet) faites en juillet 2017 par le C2RMF

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 10**

Légende : *Myologie du tronc et du membre supérieur en extension. / Vue après ablation du deltoïde et du biceps, section de l'adducteur et des fléchisseurs du petit doigt et de l'opposant du pouce. NOMENC. Sur le volet : vue latérale après ablation du deltoïde et du biceps, section de l'adduc-teur et des fléchisseurs du petit doigt et de l'opposant du pouce. Sans nomenclature / Sur la page : Après ablation d'une partie du petit pectoral, d'une partie des muscles intercostaux et du grand droit abdominal. NOMENC., numérotation des côtes et COM.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 52,5 x l : 30,8 cm

Volet - h : 18,5 x l : 51,5 cm épaisseur : 28 µm. Volet déplié - h : 18,5 x l : 30,3 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. .

Teinte initiale : chamois clair, épais non perceptible, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 2 supérieur et inférieur

Bords ébarbés : 2 ? gauche et droit

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 11.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, épais nuageux, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Bords ourlés : 1 inférieur

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,9 x l : 63,4 cm épaisseur : 28 µm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,9 x l : 31,6 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au styilet au recto de la feuille tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.
- Repentirs : effets de grattage du tracé ? (traces brillantes: résidus de colle ?) dans la partie supérieure.

Techniques graphiques volet recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.

Techniques graphiques volet verso :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Processus créatif : - Effets de grattage ou d'abrasion du tracé (zones brillantes et fibres écrasées) dans la partie supérieure correspondant à la zone où le volet vient se rabattre mais avec un décalage laissant penser qu'il ne s'agit pas de traces laissées par le papier

et/ou la technique graphique du volet

- Essais d'encre brune et de plume sur le bord droit en bas
- 4 perforations dans la partie inférieure près du bord découpé sur le volet
- Contours des tracés du recto et du verso du volet correspondant exactement

Traces d'usage : - Tracés au stylet réalisés postérieurement au dessin soit en utilisant une pointe à bout arrondi soit en utilisant un papier fin intermédiaire à l'aide d'une pointe de métal. Ces tracés au stylet suivent en décalé les tracés au graphite et le contour des parties dessinées et avec du lavis

Planche non estampillé

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°3) en bas à gauche au dessus des annotations.
- Informations complémentaires : encre brune foncée (annotations) .

Inscriptions recto volet :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune foncée (N°3) en haut à droite.
- Inscriptions au graphite (à peine visibles) vers le haut à droite .

Inscriptions verso volet :

- Numérotation : encre brune(N°3) sur le bord supérieur à droite.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée. collage sur presque la totalité des bords

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Gondolement et déformations du bord droit (cf. rapport général)

Ondulations au niveau du bord supérieur

Marque de pli laissée par le volet

Altérations structurelles :

Petite lacune sur le bord gauche vers le bas

Pli cassé dans l'angle inférieur droit

Quelques plissures de fabrication

Taches :

Taches brunes notamment dans la partie gauche

Tache d'encre brune (métallogallique ?) en haut à droite ayant fait un trou dans le papier

Papier davantage brun en bas à gauche

Altération des médias et des techniques graphiques :

Palissement du lavis de sanguine ? (couleur plus atténuée par rapport aux dessins précédents)

Constat volet :

Déformations :

1 pli à environ 22 cm du bord gauche (lorsque le volet est déplié) et un autre pli à environ 20,5 cm du bord droite

Plis cassés vers la droite

Petites plissures sur le bord inférieur à gauche et en haut à droite

Altérations structurelles :

Petits accrocs et enfoncements au niveau de la découpé évidée dans la partie inférieure

Taches :

Taches grisâtres (projections de lavis ?) en haut à droite

Petite auréole d'humidité sur le bord supérieur près du chiffre 3

Au verso, quelques taches brunes

Très légère oxydation de la feuille au verso par transfert d'acidité lorsque le volet est fermé (à peine perceptible)

Remarque(s) :

Trous d'épingle vers le bas près de la découpe

Diagnostic :Altérations dues aux manipulations :

Plis (volet).

Altérations dues aux conditions environnementales :

Taches d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunis par la colle

Ondulations.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Davantage prononcé sur le bord supérieur et sur le bord droit

Au verso: prononcé sur le bord supérieur sur environ 3 cm

Déformations :

Ondulations et déformations (cf. rapport général)

Au verso: déformation verticale sur environ 12 cm dans la partie supérieure; plissures horizontales visibles dans la partie supérieure

Altérations structurelles :

Bords supérieur et droit en haut étant cassants et oxydés

Angle inférieur droit mou et fragilisé

Taches :

Bords supérieur et droits jaunis

Auréole brune sur le bord supérieur à gauche

Au verso: transferts des taches brunes provenant du recto

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Autres causes d'altérations :

Bord inférieur replié : en raison d'un stockage sur la tranche de queue ?

Eléments à préserver : fibres et mini fragment de papier mis dans sachet Minigrip pour analyses

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Dépoussiérage du verso du volet à la gomme en poudre (sur le pourtour) puis des bords à l'aide d'éponge latex

Atténuation des taches : Réduction de l'auréole du support secondaire par drainage sur buvard

Consolidation des déchirures : Recollage des lèvres des déchirures sur le volet

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière rasante

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 11**

Légende : *Myologie du tronc et du membre supérieur en extension. / Après ablation du triceps / NOMENC. Sur le volet : après ablation du triceps. Avec nomenclature. / Sur la page : Après ablation des muscles mais conservation des muscles intercostaux et section du grand dentelé. NOMENC., numérotation des côtes et COM.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 52,1 x l : 30,6 cm

Volet - h : 19,4 x l : 51,5 cm épaisseur : 28 µm. Volet déplié - h : 19,4 x l : 29,3 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. .

Teinte initiale : chamois clair.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Volet :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair.

Dessin également au verso.

Volet articulé (1 pliure).

Bords découpés : 4

Volet collé sur le bord droit du dessin sur environ 8 mm. Découpe irrégulière suivant la forme du bras dans la partie inférieure .

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 3). Bifeuillet commun avec 10.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Bords ourlés : 1 inférieur

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,9 x l : 63,4 cm épaisseur : 28 µm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,9 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.

Techniques graphiques volet recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.

Techniques graphiques volet verso :

- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis gris.
- Lavis d'encre noire ou d'aquarelle ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Contours des tracés du recto et du verso du volet correspondant

exactement

- 2 petites perforations espacées de 12 mm près du bord supérieur au centre

Traces d'usage : - Tracés au stylet réalisés postérieurement au dessin soit en utilisant une pointe à bout arrondi soit en utilisant un papier fin intermédiaire à l'aide d'une pointe de métal. Ces tracés au stylet suivent en décalé les tracés au graphite et le contour des parties dessinées et avec du lavis

Planche non estampillé

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°4) en haut à gauche.

Inscriptions recto volet :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°4) en haut à droite.

Inscriptions verso volet :

- Numérotation : encre brune(N°4) en haut à droite.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée. collé sur presque la totalité des bords

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Déformations et ondulations à droite et à gauche (liées à la couture)

Plissure oblique dans l'angle inférieur droit

Légères tensions avec plissures dues aux collages

Altérations structurelles :

Petit morceau décollé sur le bord droit en haut

Taches :

Quelques taches brunes et jaunâtres notamment dans la partie gauche

Projections grisâtres (encre ? lavis ?) en bas près du bord inférieur et en haut à droite

Nombreux résidus noirs (encre ?) en fond de cahier

Altération des médias et des techniques graphiques :

Palissement du lavis couleur sanguine ?

Remarque(s) :

Fragment décollé et petits résidus noirs du fond de cahier conservés dans un sachet de type Minigrip

Constat volet :

Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Pli vertical parallèle à gauche de la pliure du volet

Pli de manipulation vertical/oblique à environ 17,5 cm du bord droit

Plissure verticale/oblique peu marquée à environ 10 cm du bord gauche

Plis cassés obliques près de l'angle inférieur gauche

Plissure verticale/oblique à environ 5 cm du bord droit

Altérations structurelles :

Petit arrachement de fibres en haut à droite

Taches :

Taches brunes irrégulières vers le centre et près du bord découpé au centre (au recto et au verso)

Papier davantage brun sur une zone d'environ 8 cm au recto à ç gauche

Diagnostic :

Altérations dues aux manipulations :

Plis (volet).

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunis par la colle

Ondulations.

Constat support secondaire :**Déformations :**

Ondulations le long des bords supérieur et inférieur

Bord inférieur très légèrement replié , notamment à a gauche

Au verso: plis marqué sur le bord supérieur sur environ 4 cm en raison du collage du dessin

Altérations structurelles :

Bords supérieur et droit fragilisés avec petites déchirures et amorces de déchirures

Taches :

Bords supérieur et droits jaunis et oxydés

Auréole brune d'humidité sur le bord supérieur à gauche

Au verso: bords jaunis; angle inférieur droit particulièrement jauni; quelques piqûres rousses d'oxydation

Diagnostic support secondaire :**Altérations dues aux conditions environnementales :**

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Eléments à préserver : résidus noirs trouvés dans le fond de cahier et mis dans sachet Minigrip pour analyses

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Dépoussiérage du verso du volet à la gomme en poudre (sur le pourtour) puis des bords à l'aide d'éponge latex

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 12**

Légende : *Myologie du tronc et du membre supérieur en extension. / Deux dessins. En haut : membre supérieur après ablation des muscles du bras à l'exception du muscle brachial. Les fléchisseurs superficiels des doigts sont sectionnés. / En bas : membre supérieur après ablation de la totalité des muscles du bras et de l'avant-bras sauf le carré pro-nateur, le fléchisseur profond du pouce et le rond pronateur. Le long supinateur et les fléchisseurs profonds des doigts sont sectionnés. NOMENC. et COM. Même motif en miroir.*

Recto / Verso**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 30,5 x l : 52,5 cm épaisseur : 30 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair, épair régulier, aspect de surface grenu.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 4

Bords repliés : 1 supérieur

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 3). Bifeuillet commun avec 09.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Bords ourlés : 1 supérieur

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,8 x l : 64 cm épaisseur : 28 µm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,8 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : sanguine.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis gris, lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Les lavis couleur sanguine sont davantage saturés qu'au recto.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Processus créatif : - Contours des tracés du recto et du verso du volet correspondant exactement : les tracés au stylet ont-ils permis de marquer le papier afin de reproduire de façon exacte, en négatif au verso les contours des tracés ?

Traces d'usage : - Tracés au stylet réalisés postérieurement au dessin soit en utilisant une pointe à bout arrondi soit en utilisant un papier fin intermédiaire à l'aide d'une pointe de métal. Ces tracés au stylet suivent en décalé les tracés au graphite et le contour des parties dessinées et avec du lavis

- Petite découpe rectangulaire en haut à gauche
- Poil de pinceau sur le support secondaire

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°6) vers le haut au centre.

Inscriptions verso feuille :

- Numérotation : encre brune(N°6) en haut à gauche près du bras haut.
- Numérotation secondaire : encre brune(N°6) à gauche près du bras bas.
- N°6 répété, à l'encre brune près de l'angle inférieur droit.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord droit sur environ 1,5 cm (dans le sens de lecture du dessin). Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Bord supérieur (dans le sens de lecture de dessin) replié sur lui même sur environ 2,5 cm

Pli horizontal dans la partie supérieur traversant la feuille

Légères plissures obliques en bas à gauche et en bas à droite

Plissure verticale au centre traversant la feuille

Altérations structurelles :

Petites déchirures sur le bord supérieur

Taches :

Quelques taches brunes notamment le long du bord inférieur à droite et dans l'angle inférieur droit

Papier davantage jauni vers l'angle inférieur gauche

Quelques taches d'encre brune

Quelques piqûres rousses d'oxydation

Au verso: 3 taches brunes dans la partie supérieure à droite et brunissement de l'angle inférieur droit

Altération des médias et des techniques graphiques :

Palissement du lavis couleur sanguine au recto ?

Encre brune ayant un peu bavé (sans doute dès l'origine)

Diagnostic :Altérations dues aux manipulations :

Plis sur le bord supérieur: mauvaise positionnement lors du stockage.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Ondulations sur le bord droit.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Davantage prononcé sur le bord droit et le long du bord supérieur dans les creux des ondulations

Au verso: moyen le long des bords supérieur et inférieur

Déformations :

Ondulation des bords notamment du bord droit

Pli marqué sur le bord supérieur sur environ 4 cm dû au collage du dessin

Au verso: plissures horizontales sur environ 10 cm dans la partie supérieure dus au collage du dessin

Plissure verticale dans la partie inférieure vers le droite

Taches :

Bords jaunis

Angle inférieur droit jauni

Quelques piqûres d'oxydation et taches brunâtres

Au verso: transfert de la tache grasse du dessin en contact (13); quelques piqûres d'oxydation

Transfert du dessin :

Au verso: transfert et dépôt de sanguine provenant de la main du dessin 13, vers le bas à gauche

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photo du recto faite en juillet 2017 par le C2RMF

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 13**

Légende : *Myologie du tronc et du membre supérieur en extension. / Deux dessins. En haut : Après ablation de la totalité des muscles à l'exception du carré pronateur et des muscles interosseux de la main et de l'adducteur du pouce. / En bas : Après ablation de la totalité des muscles à l'exception de l'adducteur du pouce. NO-MENC. Même motif en miroir.*

Recto / Verso**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 31 x l : 52,4 cm épaisseur : 30 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair, épair régulier, aspect de surface grenu.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 3

Bords ébarbés : 1 ? supérieur

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 3). Bifeuillet commun avec 08.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Bords ourlés : 1 supérieur

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 55 x l : 64,2 cm épaisseur : 24 µm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 55 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite ?.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine, lavis brun.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Processus créatif : - Contours des tracés du recto et du verso du volet correspondant exactement : les tracés au stylet ont-ils permis de marquer le papier afin de reproduire de façon exacte, en négatif au verso les contours des tracés ?

Traces d'usage : - Feuillet dépassant légèrement du support secondaire: mauvaise position du collage dès le départ ou rajout ultérieur ?

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :****Inscriptions recto feuille :**

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°7) en haut à gauche (bras du haut).
- Numérotation secondaire : encre brune foncée (N°8) à gauche vers le centre (au dessus)

du bras du bas).

Inscriptions verso feuille :

- Numérotation : encre brune foncée(N°7) en haut à gauche (bras du haut).

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le bord droit sur environ 8 mm (dans le sens de lecture du dessin). Adhésif de nature indéterminée. Feuille dépassant de celle du support secondaire sur le bord inférieur à droite (dans le sens de lecture du dessin)

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Sur le bord droit

Déformations :

Bord supérieur (dans le sens de lecture du dessin) replié plusieurs fois sur lui même et fragilisé

Plissure oblique sur toute la diagonale partant de l'angle inférieur gauche

Petites plissures le long du bord inférieur

Altérations structurelles :

Petites déchirures dans la partie repliée et dans l'angle inférieur gauche, replié lui aussi

Taches :

Taches brunâtres dans la partie inférieure

Traces noirâtres en haut à droite

Bord inférieur bruni

Grosse tache grasse ronde vers le haut

Papier davantage bruni en bas à droite

Auréole brune foncée sur le bord gauche en haut

Au verso: quelques taches grisâtres dans la partie gauche: graphite ou pierre noire ?

Diagnostic :

Altérations dues aux manipulations :

Plis sur le bord supérieur: mauvaise positionnement lors du stockage.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunis par la colle

Ondulations.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Prononcé sur le bord supérieur et au verso le long du bord supérieur sur environ 4 cm

Déformations :

Ondulation des bords notamment supérieur et inférieur

Pli cassés dans l'angle inférieur droit

Altérations structurelles :

Amorce de déchirure sur le bord supérieur à gauche

Déchirure verticale d'environ 4 cm partant du bord inférieur, en fond de cahier

Taches :

Bords droit et supérieurs jaunis

Au verso quelques piqûres rousses

Transfert du dessin :

Au verso: transferts de sanguine provenant du dessin 14 , dans la partie supérieure

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière:

empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire (en périphérie seulement) à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière rasante

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 14**

Légende : *Myologie du membre inférieur, face interne. / Vue générale après ablation du tissu cutané et grasseux. Volet sur le genou. NOMENC. Même dessin. Volet relevé montrant l'articulation du genou.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 54,4 x l : 30,3 cm

Retombe - h : 8,9 x l : 9 cm épaisseur : 28 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : beige, épaisseur régulière, aspect de surface satiné.

Le verso est inaccessible.

Bords frangés : 1 inférieur

Bords découpés : 3

Retombe :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : beige clair, épaisseur régulière, aspect de surface grenu.

Position : genou vu latéralement.

Retombe insérée dans une fente faite dans le dessin et collée sur environ 1 cm au verso de la feuille du dessin.

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 19.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, épaisseur régulière, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Bords ourlés : 1 inférieur

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,7 x l : 63,7 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,6 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille et au recto de la retombe tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre noire ou brune très foncée encre noire ou brune très foncée, plume.
- Lavis : lavis gris, lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : encre noire ou brune très foncée.
- Repentirs : ou reprises ? tracés à l'encre brune ayant bavé sur la retombe.
- Lavis gris à l'encre noire ?

Techniques graphiques retombe recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre noire ou brune très foncée, plume.
- Lavis : lavis gris, lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : encre noire ou brune très foncée.
- Sous la retombe: même technique. Les tracés, très foncés sont appuyés.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Processus créatif : - Retombe initialement collée aux angles inférieurs (résidus bruns sur le dessin et sur la retombe: cire ?): a-t-elle été fixée provisoirement pour et au moment de

la réalisation du dessin puis décollée tout de suite après ou ultérieurement

- Marques verticales de repérage de la disposition de la retombe (au stylet ?) et trait horizontal au graphite
- Essais d'encre brune et de traits à la plume dans la partie inférieure à droite
- Perforations s le long du bord droit, correspondant à ceux des dessins 16 et suivants: les dessins ont-ils été attachés ensemble à une époque ou pour la réalisation même des dessins ?

Traces d'usage : - Retombe un peu déformée, venant en avant

Planche non estampillé

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée / graphite.
- Commentaire : encre brune foncée / graphite.
- Numérotation : encre brune foncée (n^oi [1]) en bas à gauche au dessus des commentaires.
- Commentaires en haut à gauche encadrés.

Inscriptions retombe :

- Nomenclature : .

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée. Collé sur presque toute la totalité des bords

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur

Déformations :

Ondulations le long des bords dues aux collages

Altérations structurelles :

Petites déchirures le long du bord inférieur car le dessin est collé au ras de la feuille de support secondaire

Petite lacune à droite sur le bord inférieur

Taches :

Plusieurs taches brunâtres assez grosses près du bord droit en haut

Taches brunâtres dans la partie supérieure près de la zone dessinée (colle ?)

Projections de lavis d'encre (?) près du bord gauche en haut

Projection d'encre brune en bas à droite

Quelques inclusions noires d'encre, éparses sur la feuille

2 grosses taches grasses sur le pied

Papier légèrement jauni de façon homogène

Résidus de montage :

Résidus de colle (?) dans l'angle supérieur gauche

Constat retombe :

Déformations :

Angle inférieur droit replié

Altérations structurelles :

Petite déchirure sur le bord inférieur à gauche

Taches :

Piqûre d'oxydation près du bord inférieur à gauche

Taches brunes dans les angles correspondant aux résidus de colle ou de cire présents au verso

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Au verso, brunissement correspondant aux tracés les plus épais à l'encre brune du recto

Résidus de montage :

Résidus de colle ou de cire brune dans les angles inférieurs au verso

Diagnostic :Altérations intrinsèques au médium graphique :

Transfert d'acidité au verso du papier provenant des tracés épais à l'encre brune au recto (retombe).

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation, taches.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Résidus de colle

Ondulations

Collage du bord inférieur au ras du support secondaire: fragilités. Taches de colle ou de cire dans les angles inférieurs (retombe).

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Au verso près du bord supérieur

Déformations :

Ondulation des bords

Altérations structurelles :

Bord droit un peu fragilisé

Taches :

Bords supérieurs et droits jaunis au recto et au verso

Au verso: transfert des taches provenant du recto du dessin en regard (15); tache d'encre brune au centre

Transfert du dessin :

Au verso: léger transfert de sanguine du dessin en contact (15) notamment dans la partie supérieure

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Chronologie du travail créateur : - Une partie des commentaires sont encadrés: cela correspond t-il à un ajout ultérieur ou au contraire aux premiers commentaires ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire (en périphérie seulement) à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort des angles des retombes et du bord inférieur du dessin à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé
acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :
lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 15**

Légende : *Myologie du membre inférieur, face interne. / Vue générale après ablation du tissu cutané et grasseux. Volet sur le genou. NOMENC. Même dessin. Volet relevé montrant l'articulation du genou.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 54,8 x l : 31 cm

Retombe - h : 8,9 x l : 8,7 cm épaisseur : 30 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : beige clair, épaisseur régulière, aspect de surface satiné.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Retombe :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : beige clair, épaisseur régulière, aspect de surface satiné.

Position : genou vu latéralement.

Retombe insérée dans une fente faite dans le dessin et collée sur environ 2 cm au verso de la feuille du dessin.

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 18.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Bords ourlés : 1 inférieur

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,7 x l : 63,5 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,7 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille et au recto de la retombe tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : sanguine mouillée ?

Techniques graphiques retombe recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Sous la retombe: même technique.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Plis de fabrication dans la feuille notamment dans la partie inférieureProcessus créatif : - Retombe initialement collée aux angles inférieurs (résidus bruns sur le dessin et sur la retombe: cire ?): a-t-elle été fixée provisoirement pour et au moment de la réalisation du dessin puis décollée tout de suite après ou ultérieurement ?

- Marques verticales de repérage de la disposition de la retombe (au stylet ?) et trait horizontal au graphite

- Essais d'encre brune et de traits à la plume près du bord inférieur à droite

Planche non estampillé

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.

- Commentaire : encre brune foncée. (N°2) en bas à droite au dessus des commentaires.

- Commentaires en haut à droite encadrés.

Inscriptions retombe :

- Nomenclature : .

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée. Collé sur presque toute la totalité des bords

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur

Déformations :

Ondulations le long des bords dues aux collages

Angle inférieur droit replié

Plissure oblique en haut à droite et plissure oblique en bas à gauche

Empreintes (laissées par un outil ?) notamment à droite vers le bas

Pli cassé au niveau de l'encoche de la retombe près du bord gauche

Altérations structurelles :

Papier abrasé et pelucheux au niveau de l'angle inférieur droit

Taches :

Tache d'encre brune en bas à droite

Tache grisâtre (graphite ? fusain ?) en haut à droite

Salissures grisâtres près de la cuisse en haut à gauche

Quelques piqûres d'oxydation

Quelques taches brunâtres assez grosses notamment en bas à gauche

Taches brunes de colle sous la retombe au niveau de l'incision

Altération des médias et des techniques graphiques :

Léger halo brunâtre (de l'encre ?) au niveau de la cuisse vers le haut

Constat retombe :

Déformations :

Angle inférieur droit replié

Taches :

Piqûre d'oxydation près de l'angle inférieur gauche

Taches brunes dans les angles correspondant aux résidus de colle ou de cire présents au verso

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Au verso, brunissement correspondant aux tracés les plus épais à l'encre brune du recto

Résidus de montage :

Résidus de colle ou de cire brune dans les angles inférieurs au verso

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Transfert léger d'acidité au verso du papier provenant des tracés épais à l'encre brune au recto (retombe).

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation, taches.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Résidus de colle

Ondulations. Taches de colle ou de cire dans les angles inférieurs (retombe).

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur au recto et au verso

Déformations :

Ondulation des bords

Altérations structurelles :

Bord droit fragilisé avec nombreuses petites déchirures

Taches :

Au verso, quelques taches et transferts des taches provenant du dessin en contact (16)

Transfert du dessin :

Léger transfert de sanguine du dessin en contact (16): dans la partie supérieure et au niveau du pied

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Chronologie du travail créateur : - Une partie des commentaires sont encadrés: cela correspond t-il à un ajout ultérieur ou au contraire aux premiers commentaires ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Renfort des affaiblissements : Renfort de l'angle de la retombe à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 16****Légende :** *Myologie du membre inférieur, face interne. / Après ablation grand fessier et du tendon d'Achille, et section du muscle jambier antérieur. NOMENC.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,5 x l : 30,9 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : beige clair, épaisseur régulière, aspect de surface satiné.

Bords découpés : 4

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 17.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, épaisseur régulière, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Bords ourlés : 1 supérieur

Bords repliés : 1 inférieur

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,6 x l : 63,7 cm épaisseur : 29 µm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,5 x l : 31,6 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, encre brune plus foncée.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Perforations d'épingles (espacées d'environ 1,3 cm) le long du bord droit, réparties de façon assez régulières correspondant à ceux du dessin suivant: les dessins ont-ils été attachés ensemble à une époque ou pour la réalisation même des dessins ?

- Essais d'encre brune et de traits à la plume en bas à droite

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°3) en bas à gauche au-dessus des commentaires.
- Commentaires en haut à droite encadrés.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée. Collé sur la totalité des bords sauf au centre des bords supérieur et inférieur

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur

Déformations :

Ondulations le long des bords dues aux collages

Altérations structurelles :

Angle supérieur droit fragilisé

Bord droit en haut légèrement lacunaire et paraissant aminci

Bord inférieur lacunaire à droite

Papier abrasé et trou (?) près du bord droit en haut

Petite déchirure d'environ 1,5 cm oblique, au niveau de l'arrière du genou

Taches :

Tache noire sur le bord inférieur vers la droite: fusain ? et en haut à gauche

Quelques piqûres rousses d'oxydation

Taches jaunâtres/brunâtres le long du bord gauche en bas et sur le bord inférieur

Papier jauni dans la partie inférieure au niveau de l'angle inférieur gauche et près du bord inférieur

Quelques inclusions noires

Diagnostic :Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Ondulations.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur

Déformations :

Ondulation des bords

Bord inférieur légèrement replié par endroits

Altérations structurelles :

Bord droit fragilisé avec nombreuses petites déchirures

Taches :

Bords jaunis notamment les bords supérieurs et droits

Au verso, quelques piqûres d'oxydation; grosse tache ronde brunâtre; transfert du brunissement de l'angle inférieur gauche du dessin en contact (17)

Transfert du dessin :

Léger transfert de sanguine du dessin en contact (17): dans la partie supérieure et au niveau du pied

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Chronologie du travail créateur : - Une partie des commentaires sont encadrés: cela correspond t-il à un ajout ultérieur ou au contraire aux premiers commentaires ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire (en périphérie seulement) à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 17****Légende :** *Myologie du membre inférieur, face interne. / Après ablation du muscle gracile et des muscles gastrocnémiens. NOMENC.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,1 x l : 31,1 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : beige clair, épaisseur régulière, aspect de surface satiné.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 3). Bifeuillet commun avec 16.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,6 x l : 63,7 cm épaisseur : 29 µm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,5 x l : 31,8 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : lavis brun foncé.
- Rehauts rehaussés : encre noire ou pierre noire ?
- Rehauts noirs (encre, pierre noire, fusain ?) sur la jambe ou rehauts blancs ayant viré ?

Traces et remarques (supports et techniques) :**Processus créatif :** - Perforations (espacées d'environ 1,3 cm) le long du bord droit, répartis de façon assez régulières correspondant à ceux du dessin précédent: les dessins ont-ils été attachés ensemble à une époque ou pour la réalisation même des dessins ?

- Essais très légers de traits à l'encre brune et à la plume

Traces d'usage : - Traces verticales brillantes à gauche (laissées par un outil ?)

- Feuille coupée sur le bord droit avant le montage ? (inscriptions coupées)

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :****Inscriptions recto feuille :**

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée / graphite.
- Numérotation : encre brune foncée (N°4) en bas à gauche au dessus des commentaires.
- Commentaires en haut à droite encadrés.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée. Collé sur la quasi totalité des bords

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Plissures obliques en bas à gauche

Pli cassé de fabrication partant du bord gauche

Papier frisotant localement au niveau du haut de la jambe (à cause de la technique ou parce qu'il s'agit d'une zone plus mince ?)

Altérations structurelles :

Déchirure d'environ 1,5 cm sur le bord inférieur à gauche et petit arrachage de papier

Taches :

Jaunissement le long des bords (dû à la colle ?)

Tache brunâtre dans la partie inférieure à gauche sur la jambe

Altération des médias et des techniques graphiques :

Sorte de léger halo de sanguine, assez ténu, près de la cuisse

Résidus de montage :

Traces brillantes un peu blanches (colle ?) près du bord supérieur

Diagnostic :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunés par la colle

Ondulations.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso

Déformations :

Ondulation des bords

Bord inférieur légèrement replié par endroits

Taches :

Au verso: tache d'encre

Transfert du dessin :

Au verso: léger transfert de sanguine provenant du dessin en contact (18) dans la partie supérieure; auréole brune sur le bord inférieur à droite

Résidus de montage :

Traces brillantes un peu blanches (colle ?) près du bord supérieur

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Auréole

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Chronologie du travail créateur : - Rehauts d'encre noire ou de pierre noire sur la jambe mis postérieurement au dessin ou rehauts de blanc ayant viré ?

- Une partie des commentaires sont encadrés: cela correspond t-il à un ajout ultérieur ou au contraire aux premiers commentaires ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire (en périphérie seulement) à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Consolidation des déchirures : Recollage des déchirures sur le bord inférieur

Renfort des affaiblissements : Renfort du bord droit du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 18****Légende :** *Myologie du membre inférieur, face interne. / Après ablation du tenseur du fascia lata ? et section du muscle soléaire. NO-MENC.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,7 x l : 31,1 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : beige clair, épaisseur régulière, aspect de surface satiné.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 3). Bifeuillet commun avec 15.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,7 x l : 63,6 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,7 x l : 31,7 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : lavis brun.
- Repentirs : ? dessin ne correspondant pas au tracé préparatoire dans certaines zones.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Perforations (espacées d'environ 1,3 cm) le long du bord droit, réparties de façon assez régulières correspondant à ceux des dessins précédents (14, 16 et 17) : les dessins ont-ils été attachés ensemble à une époque ou pour la réalisation même des dessins ?

- Trait vertical ténu semblant être au graphite au niveau du genou (à droite) et de la cuisse : a priori ce trait est sur les lavis : s'agit-il d'un repentir ou d'une correction ou d'un trait de repérage ou d'une marque accidentelle ? Un autre trait est également visible en haut vers la droite

Traces d'usage : - Feuille coupée sur le bord droit avant le montage ? (inscriptions coupées)**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée / graphite.
- Numérotation : encre brune foncée (N°5) en bas à gauche au-dessus des commentaires.
- Commentaires en haut à droite encadrés.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée. Collé sur la quasi totalité des bords

Feuille dépassant à droite de celle du support secondaire

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièremment :

Léger sur le bord supérieur

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Altérations structurelles :

Papier très abrasé voire fissuré au niveau de la cuisse au centre suivant un tracé vertical d'encre

Taches :

Jaunissement le long des bords (dû à la colle ?)

Quelques inclusions et taches noires

Tache d'encre brune près du bord gauche (transfert de la feuille en contact)

Quelques traces de sanguine à droite

1 tache orangée circulaire en haut à gauche

Diagnostic :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunis par la colle

Ondulations.

Constat support secondaire :

Empoussièremment :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso

Déformations :

Ondulation des bords

Bord inférieur légèrement replié par endroits

Altérations structurelles :

Bord droit fragilisé avec nombreuses petites déchirures

Taches :

Au verso: même tache que sur le verso du support secondaire du dessin précédent (17):

Transfert du dessin :

Au verso: léger transfert de sanguine provenant du dessin en contact (19); auréole marquée dans l'angle inférieur droit

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièremment et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Auréole

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Chronologie du travail créateur : - Une partie des commentaires sont encadrés: cela correspond t-il à un ajout ultérieur ou au contraire aux premiers commentaires ?

- Correspondance des taches au verso du support secondaire avec le support secondaire du dessin précédent (17) attestant que ces feuilles ont été conservées en liasse, empilées ou que les dessins ont été collés une fois l'album constitués en cahiers

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire (en périphérie seulement) à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Consolidation des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais très fin collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 19**

Légende : *Myologie du membre inférieur, face interne. / Après ablation de tous les muscles à l'exception d'une partie des muscles du bassin, du muscle droit antérieur, du semi-tendineux et des muscles interosseux du pied. NOMENC.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 53,9 x l : 30,9 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : beige clair.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 3). Bifeuillet commun avec 14.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,7 x l : 63,7 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,7 x l : 31,7 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : lavis brun.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Processus créatif : - Perforations (espacées d'environ 1,3 cm) le long du bord droit, répartis de façon assez régulières correspondant à ceux des dessins précédent (14, 16, 17, 18): les dessins ont-ils été attachés ensemble à une époque ou pour la réalisation même des dessins ?

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°6) en bas à droite.
- Commentaires en haut à droite encadrés.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire.

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général) notamment du bord droit
Plissure oblique en bas à gauche
Plissures horizontales le long du bord supérieur

Taches :

Jaunissement généralisé mais irrégulier: zone décolorée (ou couleur initiale du papier ?) en bas à droite

Taches brunâtres dans la partie inférieure

Taches orangées en haut vers la droite

Taches orangées (colle ?) sur le bord supérieur au centre

Altération des médias et des techniques graphiques :

Sorte de léger halo de sanguine, assez ténu

Remarque(s) :

Fibres provenant du fond de cahier conservées dans un sachet de type Minigrip

Diagnostic :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunés par la colle

Ondulations.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et sur environ 3 cm au verso

Déformations :

Ondulation des bords

Bord inférieur légèrement replié par endroits

Taches :

Bords brunis

Bord inférieur avec une tache orangée (auréole) à gauche

Au verso, quelques piqûres rousses d'oxydation

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Auréole

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Éléments à préserver : fibre et petits fragments de papier mis dans sachet Minigrip pour analyses

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Chronologie du travail créateur : - Une partie des commentaires sont encadrés: cela correspond t-il à un ajout ultérieur ou au contraire aux premiers commentaires ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 20****Légende :** *Myologie du membre inférieur, face interne. / Foliotation « 19 »***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 55 x l : 63,8 cm épaisseur : 28 µm. Feuille dépliée - h : 55 x l : 31,8 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, épair nuageux, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 4

Bords ourlés : 1 supérieur

Répartition assez irrégulière des fibres avec des zones presque amincies

Feuille du bifeuillet 20-25.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication album : - Feuille laissée vierge afin d'insérer ultérieurement d'autres dessins ou pour constituer une sorte "d'intercalaire"**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (19) dans l'angle supérieur droit.

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur

Déformations :

Ondulation des bords et déformations dues à la couture à gauche

Déformation concave au centre du bord droit (cf. rapport général)

Petite plissure oblique partant du bord gauche, vers le bas

Bord inférieur légèrement replié vers la gauche

Taches :

Bords jaunis par oxydation

Auréole d'humidité sur le bord inférieur à gauche

Quelques taches orangées dont 1 près de l'angle inférieur droit

Quelques piqûres rousses d'oxydation

Au verso, taches laissées par la cire du dessin en contact (21); quelques piqûres d'oxydation; transfert de la technique graphique du dessin en contact (21) dans les zones correspondant aux tracés épais à l'encre brune et transfert léger de sanguine

Diagnostic :Altérations dues aux conditions environnementales :

Piqûres

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit Auréole.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulation .

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 21**

Légende : *Myologie du membre inférieur, face externe. / Vue générale après ablation du tissu cutané et graisseux, conservé sur le muscle droit fémoral et le genou. Volet sur le genou. NOMENC. Même dessin. Le soulèvement d'un volet révèle l'anatomie osseuse du genou (esquisse au crayon).*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 53,5 x l : 31 cm

Retombe - h : 7,7 x l : 15,2 cm épaisseur : 30 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : beige clair.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Retombe :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : beige clair.

Position : genou vu latéralement.

Retombe insérée dans une fente faite dans le dessin et collée sur environ 2 cm au verso de la feuille du dessin; découpe irrégulière.

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 24.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,8 x l : 63,9 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,8 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille et au recto de la retombe tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, sanguine, encre noire ou pierre noire ou fusain ?.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : craie blanche.

Techniques graphiques retombe recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, sanguine, encre noire ou pierre noire ou fusain ?.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : craie blanche.
- Technique sous retombe: encre brune, plume, lavis couleur sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Processus créatif : - Perforations (espacées d'environ 1,3 cm) le long du bord droit, répartis de façon assez régulières correspondant à ceux des dessins précédent (14, 16, 17, 18, 19): les dessins ont-ils été attachés ensemble à une époque ou pour la réalisation même des dessins ?

- Marques verticales de repérage de la disposition de la retombe (au stylet ?) et trait horizontal au graphite

- 2 petites perforations d'épingles (espacées de 1,2 cm) à droite sur la retombe
- Retombe initialement collée aux angles inférieurs (résidus bruns sur le dessin et sur la retombe: cire ?): a-t-elle été fixée provisoirement pour et au moment de la réalisation du dessin puis décollée tout de suite après ou ultérieurement ?
- Essais d'encre brune et de traits à la plume dans l'angle inférieur droit et sur le bord inférieur à gauche

Traces d'usage : - Dépôt circulaire de cire ocre (provenant de l'éclairage à la bougie ?) en haut à gauche

Planche non estampillé

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°I) en bas à gauche au dessus du commentaire.
- Numérotation secondaire : encre brune foncée (20) dans l'angle supérieur droit.
- Informations complémentaires : encre brune foncée (annotations) dans l'angle supérieur droit.
- Commentaires en haut à droite encadrés.

Inscriptions retombe :

- Nomenclature : .

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général) notamment du bord droit

Plis cassés à droite de la zone d'insertion de la retombe dans la feuille et marque laissée par le collage de la retombe

Plis de fabrication en bas à droite au niveau des pieds

Plissure oblique au niveau de l'angle supérieur droit

Taches :

Jaunissement du papier le long des bords (dû à la colle ?)

Taches brunâtres dans la partie inférieure vers le gauche

Taches brunâtres dans la partie supérieure

Auréole brune d'humidité dans l'angle inférieur gauche

Quelques taches d'encre brune

Quelques piqûres d'oxydation

Altération des médias et des techniques graphiques :

Petites abrasions sur la technique graphique vers le centre

Craquelure du dépôt de cire ocre en haut à gauche

Constat retombe :

Taches :

Taches brunes dans les angles correspondant aux résidus de colle ou de cire présents au verso

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Au verso, brunissement correspondant aux tracés les plus épais à l'encre brune du recto

Résidus de montage :

Résidus de colle ou de cire brune dans les angles inférieurs au verso

Diagnostic :Altérations intrinsèques au médium graphique :

Transfert d'acidité au verso du papier provenant des tracés épais à l'encre brune au recto (retombe).

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation, taches et auréole.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunis par la colle

Ondulations. Taches de colle ou de cire dans les angles inférieurs (retombe).

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et sur environ 3 cm au verso

Déformations :

Ondulation des bords

Bord inférieur légèrement replié par endroits

Pli cassé dans l'angle inférieur gauche

Altérations structurelles :

Angle inférieur droit fragilisé

Taches :

Bords supérieur et droit brunis

Au verso, quelques piqûres rousses d'oxydation

Au verso auréole d'humidité sur le bord inférieur à gauche

Au verso: léger transfert de sanguine provenant de la technique du dessin en contact (22)

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière:

empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Auréole

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Eléments à préserver : résidu de "colle" provenant de la retombe, mis dans sachet Minigrip pour analyses

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Chronologie du travail créateur : - Une partie des commentaires sont encadrés: cela correspond t-il à un ajout ultérieur ou au contraire aux premiers commentaires ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire (en périphérie seulement) à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)
papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom
éponge en latex vulcanisé
acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 22**

Légende : *Myologie du membre inférieur, face externe. / Vue générale après ablation du tissu cutané et graisseux, du tractus ilio-tibial, du tenseur du fascia lata et section du grand couturier. Voilet sur le genou. NOMENC. Même dessin. Le soulèvement d'un volet révèle l'anatomie osseuse du genou (esquisse au crayon).*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 53,7 x l : 31 cm

Retombe - h : 8,1 x l : 15,3 cm épaisseur : 32 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : beige clair.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Retombe :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : beige clair.

Retombe insérée dans une fente faite dans le dessin et collée sur environ 2 cm par 3 points au verso de la feuille du dessin.

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 23.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Bords ourlés : 1 inférieur

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 55 x l : 63,9 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 55 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au styilet au de la feuille et au de la retombe tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable due au styilet).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, encre noire ou pierre noire ou fusain ?.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : craie blanche.

Techniques graphiques retombe recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, encre noire ou pierre noire ou fusain ?.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : craie blanche.
- Technique sous retombe: identique à la retombe mais sans rehaut de craie blanche.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Processus créatif : - Perforations (espacées d'environ 1,3 cm) le long du bord droit, moins nombreuses que dans les dessins précédents mais correspondant à ceux des dessins précédent (14, 16, 17, 18, 19, 21): les dessins ont-ils été attachés ensemble à une époque ou pour la réalisation même des dessins ? la feuille a-t-elle été coupée ultérieurement ?

- 2 petites perforations d'épingles (espacées de 1,2 cm) à droite sur la retombe
- Retombe initialement collée aux angles inférieurs (résidus bruns sur le dessin et sur la retombe: cire ?): a-t-elle été fixée provisoirement pour et au moment de la réalisation du dessin puis décollée tout de suite après ou ultérieurement ?
- Tracé horizontal au graphite de repérage de la disposition de la retombe
- Essais d'encre brune et de traits à la plume dans l'angle inférieur droit
- Certains tracés à l'encre brune étant très profonds et incisant presque le papier (pour donner des effets de profondeur ?)

Traces d'usage : - Dépôt circulaire de cire ocre (provenant de l'éclairage à la bougie ?) en haut à gauche

Planche non estampillé

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée / graphite.
- Numérotation : encre brune foncée (N°2) en bas à gauche au dessus du commentaire.
- Commentaires en haut à droite encadrés.

Inscriptions retombe :

- Nomenclature : .

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée. Collé sur la quasi totalité des bords

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général) notamment du bord droit
Plissure oblique au niveau du joint de l'insertion de la retombe
Pli cassé oblique dans l'angle inférieur gauche et dans l'angle supérieur droit
Nombreuses plissures dans la partie inférieure
Plissure horizontale dans la partie supérieure
Déformation assez marquée à droite

Altérations structurelles :

Papier abrasé près du bord gauche en haut

Taches :

Taches brunâtres dans la partie inférieure à droite et en bas à gauche
Projections brunâtres (encre ?) dans l'angle supérieure gauche et en bas à gauche
Jaunissement des bords du à la colle ?

Constat retombe :

Taches :

Taches brunes dans les angles correspondant aux résidus de colle ou de cire présents au verso

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Au verso, brunissement correspondant aux tracés les plus épais à l'encre brune du recto

Résidus de montage :

Résidus de colle ou de cire brune dans les angles inférieurs au verso

Remarque(s) :

Fragment de colle ou de cire provenant de la retombe conservé dans un sachet de type Minigrip

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Transfert d'acidité au verso du papier provenant des tracés épais à l'encre brune au recto (retombe).

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation, taches.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunés par la colle

Ondulations. Taches de colle ou de cire dans les angles inférieurs (retombe).

Constat support secondaire :**Empoussièrément :**

Léger le long du bord supérieur au recto et sur environ 3 cm au verso

Déformations :

Ondulation des bords

Bord inférieur légèrement replié par endroits

Pli cassé dans l'angle inférieur droit

Taches :

Bords brunis

Auréole d'humidité sur le bord inférieur à gauche

Au verso, quelques piqûres rousses d'oxydation; auréole d'humidité sur le bord inférieur à gauche

Au verso: léger transfert de sanguine provenant de la technique du dessin en contact (23)

Diagnostic support secondaire :**Altérations dues aux conditions environnementales :**

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière:

empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Auréole

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Chronologie du travail créateur : - Une partie des commentaires sont encadrés: cela correspond t-il à un ajout ultérieur ou au contraire aux premiers commentaires ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire (en périphérie seulement) à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :
lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 23**

Légende : *Myologie du membre inférieur, face externe. / Vue après ablation du grand fessier, du tendon d'Achille et section du long péro-nier latéral et des muscles extenseurs des orteils. NOMENC.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 53,9 x l : 31,6 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : beige clair.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 3). Bifeuillet commun avec 22.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 55 x l : 63,9 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 55 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre noire à la plume, encre brune à la plume, sanguine.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : encre brune à la plume.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Processus créatif : - Perforations (espacées d'environ 1,3 cm) le long du bord droit, répartis de façon assez régulières correspondant à ceux des dessins précédent (14, 16, 17, 18, 19, 21, 22): les dessins ont-ils été attachés ensemble à une époque ou pour la réalisation même des dessins ?

Traces d'usage : - Feuillet dépassant à droite: feuille coupée à ras des inscriptions de manière à être montée dans l'album ?

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°3) en bas à gauche au dessus du commentaire.
- Commentaires en haut à droite encadrés.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée. Collé sur la quasi totalité des bords

Feuille dépassant de celle du support secondaire

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrement :

Léger sur le bord supérieur

Altérations structurelles :

Angle inférieur droit lacunaire et très fragilisé

Bord droit très fragilisé et cassant

Enfoncement et déchirure en bas à droite près de la jambe

Taches :

Taches brunâtres en bas à droite et sur le bord droit en haut et vers le bas

Taches brunâtres en haut à gauche et vers le bas à gauche

Jaunissement le long des bords du à la colle ?

Bord droit bruni

Quelques inclusions noires dans le papier

Traces d'infestations biologiques :

Bord droit fragilisé suite à une infestation ?

Diagnostic :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunis par la colle

Ondulations.

Autres causes d'altérations :

Infestation ?.

Constat support secondaire :

Empoussièrement :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso

Déformations :

Ondulation des bords

Bord inférieur légèrement replié par endroits

Altérations structurelles :

Bord supérieur fragilisé

Taches :

Bord supérieur bruni

Au verso: transfert d'acidité provenant de la feuille et de la zone brune du dessin en contact (24); quelques piqûres rousses d'oxydation; tache brune sur le bord gauche en bas

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrement et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Chronologie du travail créateur : - Une partie des commentaires sont encadrés: cela correspond t-il à un ajout ultérieur ou au contraire aux premiers commentaires ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond

de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire (en périphérie seulement) à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papiers japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**

Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie

C2RMF Versailles, 2017-2019

**Ms 29 ; n° 24**

Légende : *Myologie du membre inférieur, face externe. / Après ablation du moyen fessier, du vaste externe et du muscle gastrocnémien. NOMENC. et COM.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 53,5 x l : 31,1 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : beige clair.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 3). Bifeuillet commun avec 21.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,8 x l : 63,9 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,8 x l : 31,8 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, sanguine.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : blancs.
- Rehauts blancs très ténus et comme estompés au niveau de la rotule.

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée / graphite.
- Numérotation : encre brune foncée (N°4) en bas à gauche au dessus du commentaire.
- Informations complémentaires : encre brune foncée (annotations) .
- Commentaires en haut à droite encadrés.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée. Collé sur la quasi totalité des bords (dépassant sur le bord droit)

Etat général de l'oeuvre : état précaire, mauvais**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général) notamment du bord droit

Pli cassé oblique en bas à gauche

Pli cassé dans l'angle inférieur droit

Bord gauche légèrement replié dans la partie inférieure et pli vertical longeant le bord

Altérations structurelles :

Bord gauche déchiré en bas

Taches :

Très fort brunissement très localisé avec constellation de taches brunes rassemblées: transfert d'acidité provenant d'un autre dessin ou d'une feuille mis en contact

Dépôt de rouille sur la pointe du pied

Quelques taches très brunes isolées notamment dans la partie inférieure

Jaunissement des bords du à la colle ?

Tache rouge foncée à droite (sanguine ? aquarelle ?)

Diagnostic :**Altérations dues aux conditions environnementales :**

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunis par la colle

Ondulations.

Autres causes d'altérations :

Phénomènes d'oxydation par contact avec un autre papier ?.

Constat support secondaire :**Empoussièrément :**

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso

Déformations :

Ondulation des bords

Bord inférieur légèrement replié par endroits

Plissure verticale sur le bord supérieur

Taches :

Au verso: bord supérieur bruni; quelques piqûres d'oxydation

Au verso: transfert d'acidité provenant de sanguine et transfert de la tache grasse visible sur le bord supérieur du dessin en contact (25)

Diagnostic support secondaire :**Altérations dues aux conditions environnementales :**

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Chronologie du travail créateur : - Une partie des commentaires sont encadrés: cela correspond t-il à un ajout ultérieur ou au contraire aux premiers commentaires ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire (en périphérie seulement) à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Consolidation des déchirures : Recollage des lèvres des déchirures sur le bord gauche du dessin

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papiers japonais teintés collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 25**

Légende : *Myologie du membre inférieur, face externe. / Après ablation des muscles de la jambe et du pied mais conservation du muscle soléaire et des interosseux du pied.*
NOMENC.

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 53,9 x l : 30,5 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : beige clair.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 3). Bifeuillet commun avec 20.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 55 x l : 63,8 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 55 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable); plus ténus que dans les dessins précédents.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, sanguine, encre noire.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : craie blanche.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Nombreuses plissures de fabrication sur l'ensemble de la feuilleTraces d'usage : - Grosses taches grasses: vernis ? huile ?

- Papier vergé chiné grisâtre avec annotations en français glissé à l'intérieur du dessin dans la partie décollée sur le bord supérieur à gauche: annotations à l'encre brune et à la plume: sur une face: "2353/dessins anatomiques /en un vol infolio/velin/et un autre vol/en veau" et sur l'autre face: "743". Ajout fait au XIX^e siècle

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée / graphite.
- Numérotation : encre brune foncée (N°5) en bas à gauche au dessus du commentaire.
- Commentaires en haut à droite encadrés.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée. Collé sur la quasi totalité des bords

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général) notamment du bord droit
2 plissures obliques au niveau de l'angle inférieur droit
Pli cassé de fabrication horizontal en haut à droite
Bord supérieur replié vers la gauche

Altérations structurelles :

Petite déchirure d'environ 1 cm sur le bord supérieur vers le centre

Taches :

Grosse tache grasse sur le bord supérieur à droite (vernis ? huile ?) et autre grosse tache grasse sur le bord droit en haut
Quelques taches brunâtres vers le centre à gauche et à droite
Quelques piqûres d'oxydation
Jaunissement le long des bords, du à la colle ?
Papier bruni le long du bord supérieur ; notamment dans l'angle supérieur gauche
Nombreuses inclusions/taches noires éparses

Diagnostic :Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunis par la colle
Ondulations.

Constat support secondaire :Altérations structurelles :

Angle inférieur droit fragilisé et légèrement replié
Petits plis le long du bord inférieur

Taches :

Bord supérieur légèrement bruni au recto et au verso
Taches jaunâtres le long du bord droit en haut

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière:
empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Éléments à préserver : papier portant des inscriptions à l'encre brune inséré dans à l'intérieur entre le dessin et le support secondaire

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Chronologie du travail créateur : - Une partie des commentaires sont encadrés: cela correspond t-il à un ajout ultérieur ou au contraire aux premiers commentaires ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire (en périphérie seulement) à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom
éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

Prises de vues de détail :

3prises de vues de détail.

découverte d'un papier glissé dans le dessin

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 26**

Légende : *Myologie du membre inférieur, face externe. / Ostéologie avec conservation des muscles semi-tendineux et semi-membraneux et des muscles interosseux du pied. NOMENC.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 53,5 x l : 31 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : beige clair.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 31.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,8 x l : 63,8 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,8 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre noire à la plume, graphite, encre brune à la plume, sanguine.
- Lavis : lavis brun.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Processus créatif : - Perforations le long du bord droit, certaines correspondant à ceux des dessins précédent (14, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24): les dessins ont-ils été attachés ensemble à une époque ou pour la réalisation même des dessins ?

- Essais de traits à l'encre brune et à la plume le long du bord inférieur à gauche

Traces d'usage :

- Petites perforations d'épingles sur le côté gauche et dans la partie supérieure ?

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°6) en bas à gauche.
- Commentaires en haut à droite encadrés.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée. Collé sur la quasi totalité des bords

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur et davantage prononcé sur le bord droit en haut

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Pli vertical/oblique près du bord gauche

Plis obliques au niveau de l'angle supérieur droit

Altérations structurelles :

Angle inférieur fragilisé

Taches :

Jaunissement le long des bords du à la colle ?

Taches brunes circulaires en haut à gauche et dans la partie inférieure près du pied

Taches brunes assez soutenues près du bord gauche sous le N°

Tache d'encre brune près du bord droit en haut

Traces accidentelles d'encre brune sur une ligne verticale courbe d'environ 15 cm en bas à droite

Traces d'infestations biologiques :

Taches de moisissures ? à droite

Diagnostic :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunés par la colle

Ondulations.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords

Bord inférieur légèrement replié par endroits

Taches :

Bords supérieur et droit brunis

Au verso: quelques piqûres d'oxydation

Au verso, transfert léger de l'auréole présente sur la page en regard

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Auréole

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Chronologie du travail créateur : - Une partie des commentaires sont encadrés: cela correspond t-il à un ajout ultérieur ou au contraire aux premiers commentaires ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en

poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 27****Légende :** *Myologie du bassin et des membres inférieurs, face antérieure. / Foliotation « 26 »***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,8 x l : 63,7 cm épaisseur : 25 µm. Feuille dépliée - h : 54,6 x l : 32 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 4

Feuille du bifeuillet 20-30.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication album : - Feuille laissée vierge afin d'insérer ultérieurement d'autres dessins ou pour constituer une sorte "d'intercalaire"**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (26) dans l'angle supérieur droit.

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords

Bord inférieur légèrement replié par endroits

Altérations structurelles :

Bord droit fragilisé avec risque de perte de matière

Taches :

Salissures noirâtres (empreintes de doigts) en haut à droite ?

Quelques piqûres rousses d'oxydation

Auréole d'humidité dans l'angle inférieur gauche

Au verso bords supérieur et gauche brunis; quelques piqûres d'oxydation

Traces d'infestations biologiques :

Tache jaunâtre circulaire en bas à droite (moisissure ?)

Remarque(s) :

Fragment de papier provenant du bord droit conservé dans un sachet de type Minigrip

Diagnostic :Altérations dues aux conditions environnementales :

Taches.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunis par la colle

Ondulation.

Éléments à préserver : fragment de papier mis dans sachet Minigrip pour analyses

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 28****Légende :** *Myologie du bassin et des membres inférieurs, face antérieure. / Foliotation « 27 »***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 55 x l : 63,5 cm épaisseur : 30 µm. Feuille dépliée - h : 55 x l : 31,9 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (0 pliure).

Bords frangés : 4

Feuille du bifeuillet 28-29.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication album : - Feuille laissée vierge afin d'insérer ultérieurement d'autres dessins ou pour constituer une sorte "d'intercalaire"**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (27) dans l'angle supérieur droit.

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords

Bord inférieur légèrement replié par endroits

Plissures obliques en haut à droite

Taches :

Bord supérieur et droit brunis

Quelques piqûres d'oxydation

Auréole d'humidité sur le bord supérieur

Au verso bords jaunis notamment le gauche; transferts légers de sanguine provenant du dessin en contact (29) et oxydation de la feuille par transfert d'acidité provenant des encres du dessin en contact (29); quelques piqûres d'oxydation; quelques inclusions noires

Traces d'infestations biologiques :

Tache jaunâtre en bas à droite (moisissure ?)

Diagnostic :Altérations dues aux conditions environnementales :

Taches, auréole.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunis par la colle

Ondulations.

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond

de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V°(en périphérie seulement pour le verso) à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 29**

Légende : *Myologie du bassin et des membres inférieurs, face antérieure. / Après ablation des tissus cutanés et graisseux. Seuls le bassin et le membre inférieur gauche sont mis en couleur et décrits. NOMENC.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 52,4 x l : 30,1 cm épaisseur : 38 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 3). Bifeuillet commun avec 28.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. .

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 55 x l : 63,5 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 55 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : ? a priori absent.
- Tracés : encre noire ou brune très foncée, plume, sanguine, pierre noire ou fusain ?.
- dépôt de matière noire et tracés inégaux: utilisation d'un "calque" ou d'un report (poncif) ?

traces de craie blanche près du bord droit en haut.

Imagerie scientifique disponible.**Traces et remarques (supports et techniques) :**Processus créatif : - Perforations près du bord gauche vers le centre + 2 près du bord droit vers le centre

- Technique graphique faisant penser à un report ou à une technique de gravure (comme un vernis mou): les tracés des contours se retrouvent de façon exacte sur le dessin suivant. Ce dessin n'est pas de la même facture que les dessins suivants: a t'il été utilisé comme report pour ces dessins ?

Traces d'usage : - Trace verticale arrondie brillante dans la partie supérieure vers le centre**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Bord gauche légèrement replié vers le bas

Plissures en bas à droite

Taches :

Taches rondes brunes dans la partie gauche

Taches/dépôts noirs près du bord droit et à gauche (encre ou pierre noire ?)

Diagnostic :

Altérations dues aux manipulations :

Plis.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Ondulations ?.

Constat support secondaire :

Déformations :

Ondulation des bords

Bord inférieur légèrement replié par endroits

Pli cassé dans l'angle inférieur droit

Altérations structurelles :

Bord supérieur fragilisé car oxydé

Taches :

Bords supérieur et droit jaunis

Auréole brune d'humidité dans l'angle inférieur gauche et sur le bord supérieur à gauche

Au verso: papier jauni à droite et à gauche et dans la partie inférieure par transfert

d'acidité provenant du papier et des tracés à l'encre du dessin en contact (30)

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière:

empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Auréole

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire (en périphérie seulement) à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe

lumière directe + page en regard

infrarouge

infrarouge fausse couleur

fluorescence ultraviolette

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 30****Légende :** *Myologie du bassin et des membres inférieurs, face antérieure. / Après ablation des tissus cutanés et graisseux. NOMENC.et COM. dans un enca-dré.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 53,9 x l : 30,8 cm épaisseur : 31 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : beige clair.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier. Bifeuillet commun avec 27.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. .

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,8 x l : 63,7 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,8 x l : 31,4 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, encre noire ou brune très foncée, plume.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : lavis brun foncé.
- Rehauts rehaussés : jus de gouache ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Plis cassés et plissures de fabrication le long des bords latérauxProcessus créatif : - Perforations sur le bord droit reprenant avec exactitude celles des dessins 16 à 26 et perforations sur le bord gauche correspondant à celles du dessin 29

- Essais de traits d'encre brune et de plume au verso dans l'angle inférieur gauche

- Traces de lavis couleur sanguine dans l'angle inférieur gauche

Traces d'usage : - Traces de cire ocre (cire de bougie ?) sur la jambe à gauche**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°2) en bas à gauche au dessus des commentaires et en haut à droite au début des commentaires.
- Informations complémentaires : encre brune foncée (annotations) .
- Annotations encadrées sur le bord droit en haut.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état précaire, mauvais

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Enfoncement du papier en bas à gauche (au dessus de la cheville)

Altérations structurelles :

Bord inférieur très cassant, déchiré et éclaté

Angle inférieur droit déchiré et lacunaire

Taches :

Papier très bruni de façon inégale et plus particulièrement sur le bord gauche, le bord inférieur et à droite

Taches brunes en haut à droite et au centre

Taches brunes circulaires plus foncées à gauche et près du bord gauche

Tache/dépôt (?) en haut à gauche

Altération des médias et des techniques graphiques :

Dépôts de cire sur la jambe gauche dont un dépôt lacunaire

Diagnostic :Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation .

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunés par la colle

Ondulations.

Autres causes d'altérations :

Phénomènes d'oxydation par contact avec un matériaux ou un papier imprégné ? .

Constat support secondaire :Déformations :

Ondulation des bords

Bord inférieur légèrement replié par endroits

Altérations structurelles :

Bord supérieur fragilisé

Taches :

Bords supérieur et droit jaunés

Au verso: papier jauni de façon irrégulière par transfert d'acidité provenant du dessin en regard (encre, taches et oxydation); quelques piqûres d'oxydation; auréole brune d'humidité dans l'angle inférieur droit près du fond de cahier

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Auréole

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Eléments à préserver : fragment de papier provenant du bord inférieur suite au décollage mis dans sachet Minigrip pour analyses

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire (en périphérie

seulement) à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex
Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Démontage : Essai de décollage à la vapeur (mais non concluant: colle s'agglutinant aux fibres)

Consolidation des déchirures : Réparation des déchirures à la colle d'amidon

Recollage du fragment détaché

Renfort des affaiblissements : Renfort à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Comblement des lacunes : Incrustations de pièces de papier japon teinté collées sur les renforts

Mise au ton des réintégrations : Aux crayons fusains de couleur Carbothello

Autre intervention : Collage de 4 petites charnières retournées de papier japonais (100% Kozo 12g/m²) à l'aide de colle d'amidon: 3 sur le bord inférieur à l'emplacement des anciens points de colle et 1 sur le bord droit en bas

Autre intervention : Collage sur le support secondaire des charnières à l'aide de colle d'amidon (en les retournant)

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

acryliques Golden gamme Artist colors

aquarelles Winsor & Newton

crayons de couleurs CarbOthello Stabilo

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photo du recto faite en juillet 2017 par le C2RMF

Prises de vues de détail :

Une photo de détail.

consolidation en cours

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 31****Légende :** *Myologie du bassin et des membres inférieurs, face antérieure. / Après section du long péronier latéral et de l'extenseur commun des orteils. NOMENC. et COM.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54 x l : 31,3 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : beige clair.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 3). Bifeuillet commun avec 26.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. .

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,8 x l : 63,8 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,8 x l : 31,8 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : lavis brun foncé.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Plissures sur le côté gauche de la feuille correspondant aux traces de la corde de séchage ?

- Feuillet dépassant du bord droit: feuille coupée au ras des inscriptions de manière à pouvoir être montée dans l'album avec les autres ?

Processus créatif : - Perforations sur le bord droit reprenant avec exactitude celles des dessins 16 à 26 puis 30 et perforations sur le bord gauche au centre ne correspondant pas à celles des dessins précédentsTraces d'usage : - Traces de sanguine le long du bord droit**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée / sanguine.
- Numérotation : encre brune foncée (N°3) en bas à gauche au dessus des commentaires .
- Informations complémentaires : encre brune foncée (annotations) .

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée. Collé sur la quasi totalité des bords

Feuillet dépassant sur le bord droit

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Plissures horizontales dans la partie inférieure

Altérations structurelles :

Angle inférieur droit lacunaire

Taches :

Papier jauni de façon irrégulière le long des bords: du à la colle ?

Papier jauni dans la partie inférieure à gauche par transfert d'acidité provenant du dessin précédent ? (30)

Grosse tache brunâtre oblongue dans la partie inférieure au centre

Tache orangée sur le bord supérieur à droite

Dépôt/tache noirâtre près de l'entrejambe (pierre noire ? fusain ? graphite ?)

Traces grisâtres dans la partie inférieure sous la grosse tache (graphite ?)

Altération des médias et des techniques graphiques :

Légère abrasion du tracé de l'encre en haut à gauche

Diagnostic :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunés par la colle

Ondulations.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords notamment du bord inférieur

Bord inférieur légèrement replié par endroits

Altérations structurelles :

Angle inférieur droit et bord supérieur fragilisé

Taches :

Bords supérieur et inférieur jaunés

Au verso: papier jauni de façon irrégulière par oxydation due à l'encre du dessin du dessin en contact (32)

Transfert du dessin :

Au verso léger transfert de la technique graphique du dessin en contact (32)

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire (en périphérie seulement) à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 32**

Légende : *Myologie du bassin et des membres inférieurs, face antérieure. / Après ablation des muscles du bassin, du muscle droit antérieur de la cuisse, du muscle tibial antérieur et du muscle long extenseur des orteils.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 53,8 x l : 31,1 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : beige clair.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 37.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,8 x l : 63,8 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,7 x l : 31,9 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, sanguine.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : lavis brun foncé.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Petites plissures de fabrication dans la partie inférieure et vers le centreProcessus créatif : - Perforations sur le bord droit reprenant avec exactitude celles des dessins 16 à 26, 30 et 31 mais avec un léger décalage (il n'y a pas les perforations du bas, visibles sur les autres dessins) et perforations sur le bord gauche au centre ne correspondant pas à celles des dessins précédents

- Essais de traits à l'encre brune et à la plume sur le bord gauche en bas

Traces d'usage : - Traces brillantes à droite: empreintes provenant d'un autre dessin ? (visibles en lumière rasante)

- La grosse tache oblongue étant de la même forme (mais atténuée) de celle du dessin précédent semble attester que les feuilles ont été superposées à un moment, de façon assez grossière cependant, avant leur montage dans l'album. En partant de l'hypothèse que les dessins étaient épinglés ensemble, la tache ne s'est pas formée à ce moment mais avant ou après l'épinglage

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.

- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°4) en haut à droite et en bas à gauche, au dessus des commentaires.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour. Adhésif de nature indéterminée.
Collé sur la quasi totalité des bords

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Plissure due au collage dans l'angle inférieur droit

Plissures horizontales dans la partie supérieure

Angle inférieur gauche replié

Altérations structurelles :

Petite déchirure d'environ 1,5 cm sur le bord inférieur à droite

Papier légèrement abrasé en haut à gauche, fibreux

Taches :

Grosse tache brunâtre de forme oblongue en bas à gauche (sur la jambe) correspondant à celle du dessin précédent (31) si on les superpose (mais emplacement différent)

Quelques taches brunes notamment en bas à gauche

Quelques piqûres d'oxydation

Diagnostic :Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunis par la colle

Ondulations.

Autres causes d'altérations :

Tache oblongue: par transfert de celle du dessin 31 lorsque les dessins étaient superposés ?.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords notamment du bord inférieur

Bord inférieur légèrement replié par endroits

Altérations structurelles :

Petite lacune dans la partie inférieure près du fond de cahier

Taches :

Bords brunis

Au verso jaunissement irrégulier par transfert d'acidité des encres du dessin en contact (33)

Transfert du dessin :

A verso, léger transfert de la sanguine du dessin en contact (33)

Remarque(s) :

Au verso: résidu de plume

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière : empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire (en périphérie seulement) à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Consolidation des déchirures : Recollage des lèvres de la déchirure

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin et du supports secondaire à l'aide de papiers japonais naturels collés au revers

Autre intervention : Recollage à la colle d'amidon du petit résidu de plume ayant sauté lors du dépoussiérage

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 33****Légende :** *Myologie du bassin et des membres inférieurs, face antérieure. / Après section et ablation de l'ensemble des muscles de la jambe à l'exception du muscle soléaire et du court fibulaire.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 53,9 x l : 30,7 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : beige clair.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 36.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,7 x l : 63,8 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,7 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, sanguine.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : lavis brun foncé.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Perforations sur le bord droit reprenant avec exactitude celles des dessins 16 à 26, 30 à 32 et perforations sur le bord gauche au centre ne correspondant pas à celles des dessins précédents

- Essais de traits à l'encre brune et à la plume sur le bord gauche en bas

Traces d'usage : - Traces brillantes à droite: empreintes provenant d'un autre dessin ? (visibles en lumière rasante)

- La grosse tache oblongue étant de la même forme (mais atténuée) de celle des 2 dessins précédents semble attester que les feuilles ont été superposées à un moment, de façon assez grossière cependant, avant leur montage dans l'album. En partant de l'hypothèse que les dessins étaient épinglés ensemble, la tache ne s'est pas formée à ce moment mais avant ou après l'épinglage

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°5) en haut à droite et en bas à gauche, au dessus des commentaires.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée. Collé sur la quasi totalité des bords

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrement :

Léger

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Plissures cassées dans la partie inférieure

Plissures obliques parallèles en bas à droite

Bord gauche frisant en raison du collage

Taches :

Bords jaunis

Tache oblongue dans la partie inférieure vers la gauche: tache atténuée identique à celles des deux dessins précédents (31 et 32)

Quelques taches brunâtres dans la partie inférieure

Quelques petites taches éparses sur le reste de la feuille

Tache d'encre noire (?) dans la partie inférieure entre les 2 jambes

Diagnostic :Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunis par la colle

Ondulation.

Autres causes d'altérations :

Tache oblongue: par transfert de celle du dessin 31 (et 32) lorsque les dessins étaient superposés ?.

Constat support secondaire :Empoussièrement :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords notamment du bord inférieur

Bord inférieur légèrement replié par endroits

Altérations structurelles :

Bord droit fragilisé notamment en haut

Taches :

Bords supérieur et droit brunis

Au verso jaunissement irrégulier par transfert d'acidité des encres du dessin en contact (34)

Transfert du dessin :

Au verso, léger transfert de la sanguine du dessin en contact (34)

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrement et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire (en périphérie seulement) à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

Prises de vues de détail :

3prises de vues de détail.

technique

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 34**

Légende : *Myologie du bassin et des membres inférieurs, face antérieure. / Après section et ablation de l'ensemble des muscles de la jambe à l'exception du muscle soléaire. NOMENC. et COM. Déchirure sans manque sur le côté gauche.*

Recto / Verso**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54 x l : 30,9 cm épaisseur : 32 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : beige clair.

Dessin également au verso.

Bords découpés : 4

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 35.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,8 x l : 63,7 cm épaisseur : 30 µm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,7 x l : 31,8 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : encre brune à la plume, lavis brun foncé, craie blanche.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracés : pierre noire .
- Tracés à la pierre noire localisés en haut à gauche et correspondant aux tracés d'encre brune du recto mais sur une partie définie seulement (ébauche ?).

Traces et remarques (supports et techniques) :

Processus créatif : - Perforations sur le bord droit reprenant avec exactitude celles des dessins 16 à 26 puis 30 à 33 et perforations sur le bord gauche au centre ne correspondant pas à celles des dessins précédents

- Essais de traits à l'encre brune et à la plume dans l'angle inférieur droit au recto et dans l'angle inférieur gauche au verso

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :****Inscriptions recto feuille :**

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée / sanguine.
- Numérotation : encre brune foncée (N°6) en haut à droite et en bas à gauche, au dessus des commentaires.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour. Adhésif de nature indéterminée caséine ? colle de pâte ?. Feuille initialement collée par points mais arrachée et n'étant plus collée que par le bord supérieur et quelques points sur le bord gauche en haut
Colle très difficile à réactiver, élastique lorsque ramollie

Etat général de l'oeuvre : état risqué, alarmant

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Plissures dans la partie inférieure

Bord gauche replié vers le centre

Angle inférieur gauche replié

Altérations structurelles :

Très grande déchirure oblique (sans doute récente) de 25 cm partant du centre du bord gauche jusqu'en haut du bord supérieur, vers le centre

Papier très aminci dans les zones d'arrachage sur le bord droit en haut et sur le pourtour

Résidus de papier du dessin restés collés sur le support secondaire (correspondant aux zones arrachées notamment le long des bords inférieur et gauche)

Taches :

Quelques piqûres d'oxydation

Taches orangées dans la partie inférieure

Tache orangée (vernis, sanguine ? aquarelle ?) sur le bord gauche au centre

Altération des médias et des techniques graphiques :

Quelques spots de perte de matière graphique le long des lèvres de la déchirure, à gauche

Diagnostic :

Altérations dues aux manipulations :

Grande déchirure à gauche et arrachage du papier.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunis par la colle

Ondulations.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords notamment du bord inférieur

Bord inférieur légèrement replié par endroits

Altérations structurelles :

Bord droit très déchiré, arraché et aminci suite à l'arrachage de la feuille du dessin

Taches :

Bords supérieur et droit brunis avec des petites piqûres d'oxydation

Au verso: taches orangée dans l'angle supérieur gauche

Au verso : légère oxydation par transfert d'acidité provenant des tracés à l'encre du dessin en contact (35)

Transfert du dessin :

Au verso: léger transfert de la technique graphique du dessin en contact (35)

Diagnostic support secondaire :

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Eléments à préserver : fragments de papier avec colle suite au décollage, mis dans sachet Minigrip pour analyses

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire (en périphérie seulement) à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Gommage des bords avec points de colle : gomme vinylique

Démontage : Essais à la vapeur chaude: pas concluant

Essai avec gore tex + cold hot chaud: résultat pas très concluant car colle se ramollissant et s'agglutinant aux fibres: amincissement

Décollage des résidus de papier par la même méthode

Consolidation des déchirures : Collage des résidus décollés à leur emplacement d'origine (quelques pertes sont toutefois notables car les fibres sont tellement molles qu'elles s'agglutinent) à l'aide de colle d'amidon

Recollage des lèvres des déchirures à la colle d'amidon

Renfort des affaiblissements : Renfort des soulèvements à l'aide de papier japon teinté collé au revers

Autre intervention : Collage d'un onglet de papier japonais au verso le long du bord gauche, à l'aide de colle d'amidon

Autre intervention : Montage du dessin sur son support secondaire en retournant l'onglet et en le collant à l'aide de colle d'amidon

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

acryliques Golden

Montage :

onglet sur le bord gauche au verso . Adhésif utilisé : amidon de blé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe

verso lumière directe

Prises de vues de détail :

7prises de vues de détail.

réparation grande déchirure en cours

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 35**

Légende : *Myologie du bassin et des membres inférieurs, face antérieure. / Après ablation du psoas, section et ablation des muscles de la cuisse afin de dégager le fémur. NOMENC.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 54 x l : 31 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : beige clair.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 3). Bifeuillet commun avec 34.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. .

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,8 x l : 63,7 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54, x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, sanguine.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : lavis brun foncé.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Pli de fabrication le long du bord gaucheProcessus créatif : - Perforations sur le bord droit reprenant avec exactitude celles des dessins 16 à 26 puis 30 à 34

- Trace de fusain ou de graphite en haut à gauche entre les 2 jambes

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°7) en haut à droite au dessus des commentaires.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger et localisé dans l'angle supérieur droit et sur le bord supérieur à droite

Altérations structurelles :

Déchirure d'environ 1,5 cm sur le bord supérieur à gauche (et repli du papier dans cette même zone)

Taches :

Papier légèrement jauni de façon homogène

Taches orangées sur une ligne horizontale dans la partie inférieure

Tache brunâtre en haut à droite (vernis ? fixatif ?)

Quelques piqûres d'oxydation

Angle inférieur gauche jauni

Diagnostic :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Taches.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunés par la colle

Ondulations.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords notamment du bord inférieur

Bord inférieur légèrement replié par endroits

Au verso: plissures obliques en bas à gauche; marque du pli de la feuille de dessin en regard (36)

Altérations structurelles :

Bord supérieur et angle inférieur droit fragilisés

Taches :

Bords supérieur et droit brunis

Bord inférieur gauche jauni (par la colle ?)

Au verso: transfert d'oxydation notamment sur le bord inférieur provenant des tracés à l'encre du dessin en contact (36)

Transfert du dessin :

Au verso: léger transfert de la technique graphique du dessin en contact (36)

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire (en périphérie seulement) à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Consolidation des déchirures : Recollage du fragment décollé

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais teinté collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

acryliques Golden gamme Artist colors

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

Prises de vues de détail :

4prises de vues de détail.

tracés au stylet; technique

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 36**

Légende : *Myologie du bassin et des membres inférieurs, face antérieure. / Après ablation du iliaque et section du muscle pyramidal, section et ablation des muscles de la cuisse afin de dégager le fémur. NOMENC.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 53,4 x l : 31 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : beige clair.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 3). Bifeuillet commun avec 33.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,7 x l : 63,8 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,5 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : lavis brun foncé, blancs ?.
- rehauts de blancs présents ? si oui, très ténus ou disparus.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Perforations sur le bord droit reprenant avec exactitude celles des dessins 16 à 26 puis 30 à 35 et perforations à gaucheTraces d'usage : - Ancienne pliure horizontale au centre dans la partie inférieure (à 18 cm du bord inférieur) sur toute la largeur de la feuille: ce pli était-il un repère pour une découpe et un éventuel raboutage ? (comme dans certains dessins du MS 27)

- Trace ressemblant à une trace de stylet en haut à droite

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°8) en haut à droite au dessus des commentaires. (annotations) .

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée. collé sur la quasi totalité des bords

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Plissures obliques dans l'angle inférieur droit

Taches :

Brunissement irrégulier de la feuille, davantage prononcé le long du bord inférieur à gauche et le long du bord gauche et du bord droit

Taches brunes circulaires en haut à droite et en haut à gauche

Altération des médias et des techniques graphiques :

Rehauts de blancs très atténués

Diagnostic :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunis par la colle

Ondulations.

Autres causes d'altérations :

Phénomènes d'oxydation par contact avec un matériaux ou un papier imprégné ? feuille mise en contact avec celle du dessin 30 ?.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords notamment du bord inférieur

Bord inférieur légèrement replié par endroits

Au verso: marque du pli provenant du dessin en regard (37)

Altérations structurelles :

Petite lacune sur le bord supérieur à gauche

Angle inférieur droit fragilisé

Taches :

Au verso quelques piqûres d'oxydation; papier jauni par le transfert des taches grasses du dessin en contact (37); léger transfert d'oxydation provenant des tracés à l'encre du dessin en contact (37)

Transfert du dessin :

Au verso: léger transfert de la technique graphique du dessin en contact (37)

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière:

empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire (en périphérie seulement) à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex
Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort du bord supérieur du support secondaire (lacune) à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

Prises de vues de détail :

2prises de vues de détail.

technique

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**

Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie

C2RMF Versailles, 2017-2019

**Ms 29 ; n° 37**

Légende : *Myologie du bassin et des membres inférieurs, face antérieure. / Après ablation de l'ensemble des muscles à l'exception des muscles obturateurs du bassin et des ischio-jambiers. NOMENC.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 53,8 x l : 31,3 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : beige clair.

Bords découpés : 4

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 3). Bifeuillet commun avec 32.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. .

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,8 x l : 63,8 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,8 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille tracés réalisés avec un outil à bout arrondi (pas d'incision notable).

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, sanguine.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : lavis brun foncé.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - 1 pli de fabrication le long du bord droitProcessus créatif : - Perforations sur le bord droit reprenant avec exactitude celles des dessins 16 à 26 puis 30 à 36 mais avec un décalage (il n'y a pas de perforation en haut du bord droit)Traces d'usage : - Ancienne pliure horizontale au centre dans la partie inférieure (à environ 18,5 cm du bord inférieur) sur toute la largeur de la feuille: ce pli était-il un repère pour une découpe et un éventuel raboutage ? (comme dans certains dessins du MS 27)**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°9) en haut à droite au dessus des commentaires.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Plissures obliques dans l'angle inférieur gauche

Pli oblique en haut à droite

Morceau de papier replié sur le bord gauche au centre (prêt à se détacher)

Plissures dans la partie inférieure

Bord gauche frisottant (en raison du collage)

Petit pli cassé dans l'angle inférieur droit

Taches :

Nombreuses taches brunes rassemblées dans la partie centrale et vers la droite (oxydation par transfert d'acidité venant d'une autre feuille ?)

2 grosses taches grasses brunes dans la partie inférieure à droite (vernis ? fixatif ? huile ?)

Traces noires avec empreintes de doigts près du bord gauche vers le haut

Diagnostic :Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Ondulations.

Autres causes d'altérations :

Phénomènes d'oxydation par contact avec un matériaux ou un papier imprégné ? feuille mise en contact avec celle d'un autre dessin ?.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords notamment du bord inférieur

Bord inférieur légèrement replié par endroits

Au verso: marque du pli provenant du dessin en regard (37)

Taches :

Bords supérieur et droit jaunis

Au verso bords brunis; quelques piqûres d'oxydation; léger jaunissement par transfert d'oxydation provenant des tracés à l'encre du dessin en contact (38)

Transfert du dessin :

Au verso: léger transfert de la technique graphique du dessin en contact (38)

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire (en périphérie seulement) à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort de l'angle du dessin et des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 38**

Légende : *Myologie du bassin et des membres inférieurs, face antérieure. / Après ablation de l'ensemble des muscles à l'exception des muscles obturateurs du bassin et des ischio-jambiers. Mise en évidence de l'obturateur interne droit. NOMENC.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 54,2 x l : 30,6 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : beige clair.

Bords découpés : 3

Bords ébarbés : 1 ? gauche

Bords ourlés : 1 gauche

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 43.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,8 x l : 63,8 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,8 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis gris, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : craie blanche, lavis brun foncé.
- Repentirs : ? au niveau de l'os iliaque ?.
- lavis d'encre noire ou brune très foncée ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Papier avec de nombreuses andouilles, notamment à gauche et des impuretés

- Nombreuses petites plissures de fabrication

Processus créatif : - Perforations sur le bord droit reprenant avec exactitude celles des dessins 16 à 26 puis 30 à 37 mais avec un décalage (il n'y a pas de perforation en bas du bord droit) et plusieurs perforations sur le bord gauche

- Nombreuses perforations noircies au centre de la feuille (système de report ?)

Traces d'usage : - Ancienne pliure horizontale au centre dans la partie inférieure (à environ 14 cm du bord inférieur) sur toute la largeur de la feuille: ce pli était-il un repère pour une découpe et un éventuel raboutage ? (comme dans certains dessins du MS 27)
- Trace de pierre noire dans la partie inférieure à gauche et traces grisâtres (empreintes ? graphite ?) notamment à droite**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°10) en haut à droite au dessus des commentaires.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Plissures dans l'angle inférieur droit (tensions dues au collage)

Déformation concave près du bord inférieur au centre

Quelques plis de fabrication sur le bord droit

Bord gauche très ourlé ou excédent de papier (suite à la découpe) rabattu et collé sur le bord ?

Altérations structurelles :

Amorce de déchirure sur le bord inférieur au centre

Taches :

Jaunissement de la feuille au niveau des angles inférieurs et des bords (du à la colle)

Taches brunâtres d'oxydation notamment à gauche et sur le pli horizontal

Oxydation du papier près des zones colorées

Quelques piqûres rousses d'oxydation

Petits spots très oranges dans la partie inférieure

Altération des médias et des techniques graphiques :

Dépôt blanchâtre (?) sur l'os iliaque à gauche

Diagnostic :Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunis par la colle

Ondulations.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords notamment du bord inférieur

Bord inférieur légèrement replié par endroits

Au verso: marque du pli provenant du dessin en regard (37)

Altérations structurelles :

Bord supérieur un peu fragilisé

Taches :

Bords supérieur et droit jaunis; léger jaunissement par transfert d'oxydation provenant des tracés à l'encre du dessin en contact (39)

Transfert du dessin :

Au verso: léger transfert de la technique graphique du dessin en contact (39)

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière : empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire (en périphérie seulement) à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du dessin et du support secondaire à l'aide de papiers japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 39**

Légende : *Myologie du bassin et des membres inférieurs, face antérieure. / Après ablation des muscles obturateurs du bassin mais conservation des ischio-jambiers. NOMENC.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 53,8 x l : 30,6 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : beige clair.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 42.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,8 x l : 64 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,8 x l : 31,9 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, sanguine.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : lavis brun foncé.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Papier avec beaucoup d'impuretés et de nombreuses andouilles notamment dans la partie supérieureProcessus créatif : - Petites perforations à gauche et vers le centre et nombreuses perforations éparses (système de report ?)**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (ii [11]) en haut à droite au dessus des commentaires.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Plissures obliques au centre (ou empreintes laissées par un outil ?)

Déformation concave près du bord inférieur au centre

Plissure oblique dans l'angle inférieur droit

Plissures de fabrication très marquée dans la partie inférieure gauche vers le bas

Altérations structurelles :

Papier déchiré (tensions dues au collage) sur le bord inférieur vers la droite

Taches :

Jaunissement des bords du à la colle

Quelques taches brunes notamment en bas à gauche

Papier oxydé vers le centre (genou droit vu de face)

Petits spots oranges dans la partie inférieure

Diagnostic :Altérations dues aux conditions environnementales :

Taches.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunés par la colle

Ondulations.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords

Angle inférieur droit replié

Altérations structurelles :

Bord supérieur à droite une peu fragilisé

Taches :

Bords supérieur et droit jaunés

Au verso: transfert de la tache grasse du dessin en contact (40) et transfert d'acidité provenant de l'encre du dessin en contact (40); quelques piqûres d'oxydation

Transfert du dessin :

Léger transfert de la technique du dessin en contact (40)

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière:

empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire (en périphérie seulement) à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Consolidation des déchirures : Recollage des lèvres de la déchirure en bas à droite sur le

dessin

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photo du recto faite en juillet 2017 par le C2RMF

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 40****Légende :** *Myologie du bassin et des membres inférieurs, face antérieure. / A la plume « N°XII » / Après ablation du muscle semi-membraneux. NOMENC. et long COM.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 53,6 x l : 30,6 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : beige clair.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 41.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,9 x l : 63,7 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,9 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis brun, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : lavis brun foncé.
- Repentirs : ? en haut à gauche sur l'os iliaue.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Essais de tracés à l'encre brune et à la plume

- Perforations sur le bord droit mais seulement une seule reprend avec exactitude celles des dessins 16 à 26 puis 30 à 37 et plusieurs perforations sur le bord gauche

Traces d'usage : - Ancienne pliure horizontale au centre dans la partie inférieure sur toute la largeur de la feuille (à environ 27 cm du bord inférieur) : ce pli était-il un repère pour une découpe et un éventuel raboutage ? (comme dans certains dessins du MS 27 et autre pliure horizontale dans la partie inférieure (à 7,5 cm du bord inférieur)**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (XII) en haut à droite au dessus des commentaires.
- Informations complémentaires : encre brune foncée ([annotations]) .

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée. collé sur la quasi totalité des bords

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Bord gauche légèrement replié vers le haut

Pli vertical près du bord droit vers le bas

Pli oblique dans l'angle inférieur droit

Plissures de fabrication le long du bord droit

Plissure de manipulation en haut à gauche

Altérations structurelles :

Légère abrasion des fibres sur le bord droit vers le centre

Taches :

Papier jauni par oxydation et plus particulièrement en haut à droite et le long des bords (du à la colle ?)

Quelques taches brunes dans la partie inférieure et sur le bord supérieur

Grosse tache circulaire brune en bas à droite

Dépôts noirâtres (fusain ?) en haut à droite

Altération des médias et des techniques graphiques :

Décharge légère de sanguine à gauche

Diagnostic :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation et taches.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunés par la colle

Ondulations.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords

Taches :

Bords brunis

Au verso: taches jaunâtres (moisissures ?) dans la partie inférieure; salissures noires le long du bord gauche

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière:

empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire (en périphérie seulement) à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex
Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du supports secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière rasante

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 41****Légende :** *Myologie du membre inférieur, face interne. / Foliotation « 40 »***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,9 x l : 63,7 cm épaisseur : 26 µm. Feuille dépliée - h : 54,9 x l : 32 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 4

feuille constituant le bifeuillet 40-41.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Papier avec petites boursouflures au centre et des plissures**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (40) dans l'angle supérieur droit.

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièremment :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords

Pli cassé dans l'angle inférieur droit

Taches :

Tache d'encre brune sur le bord droit

Quelques piqûres d'oxydation

Bords brunis notamment au verso

Traces d'infestations biologiques :

Taches jaunâtre de moisissures au recto et au verso ? dans la partie inférieure et vers le centre

Remarque(s) :

Particule d'encre présente au verso conservée dans un sachet de type Minigrip

Diagnostic :Altérations dues aux conditions environnementales :Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière :
empoussièremment et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support
secondaire ?Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations.

Intervention(s) de conservation-restauration :Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond
de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V°

à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 42****Légende :** *Myologie du membre inférieur, face interne. / Foliotation « 41 »***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 55 x l : 32 cm épaisseur : 26 µm. Feuille dépliée - h : 55 x l : 31,8 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 4

feuille du bifeuillet 42-.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Arrachage/retrait d'un dessin collé sur les bords: résidus de papier (chamois clair et sans doute de même nature que le papier des dessins 43 et suivants) restant collés sur le pourtour du feuillet**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (41) dans l'angle supérieur droit.

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords

Taches :

Bords brunis notamment au verso

Au verso: taches orangées, notamment en bas à gauche; très légère oxydation par transfert d'acidité du dessin en contact (43)

Diagnostic :Altérations dues aux manipulations :

Arrachage du dessin initialement collé.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations.

Éléments à préserver : particule d'encre mise dans sachet Minigrip pour analyses**Intervention(s) de conservation-restauration :**

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V°

à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 43**

Légende : *Myologie du membre inférieur, face interne. / Après ablation des muscles du bassin. Grisaille. NOMENC. et COM. (Signée « Mar-ten Sagemolen » et datée de « 1660 ».)*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 54 x l : 30,3 cm épaisseur : 22 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes régulier d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : chamois clair.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 3). Bifeuillet commun avec 38.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes régulier d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,8 x l : 63,8 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,8 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre noire à la plume, encre brune à la plume.
- Lavis : lavis gris.
- Rehauts : encre noire au pinceau ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Pli de fabrication de long du bord droit (ou trace de corde ?)Processus créatif : - Papier légèrement plus clair autour du dessin

- Marge gauche grisée (jus d'encre noire ou de pierre noire ou de fusain lavé ?) afin de donner davantage de profondeur ? Ajout ultérieur ?

Traces d'usage : - Traces brillantes (sans doute accidentelles) assez nombreuses sur l'ensemble de la feuille**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : (N°3) sur le bord supérieur vers la gauche.
- Informations complémentaires : encre brune foncée (signature et date) .
- nomenclature reprise à droite mais sans légende .

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**

Empoussièrément :

Léger

Altérations structurelles :

Papier déchiré sur le bord inférieur à gauche avec petit repli

Amorce de déchirure sur le bord inférieur

Taches :

Papier bruni de façon généralisé

Quelques piqûres d'oxydation

Taches rapprochées brunes dans la partie inférieure

Résidu de particule d'encre sur le bord gauche vers le bas

Au verso: très légère oxydation (à peine perceptible) provenant du dessin en contact (44)

Diagnostic :**Altérations dues aux conditions environnementales :**

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Ondulations.

Constat support secondaire :**Empoussièrément :**

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Altérations structurelles :

Bord supérieur fragilisé

Taches :

Bord supérieur bruni et oxydé

Diagnostic support secondaire :**Altérations dues aux conditions environnementales :**

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Consolidation des déchirures : Recollage déchirure en bas à gauche et renfort à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photo du recto faite en juillet 2017 par le C2RMF

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 44**

Légende : *Myologie du membre inférieur, face interne. / Après ablation du tenseur du fascia lata, du vaste latéral et du sartorius et du muscle gastrocnémien. Grisaille. NOMENC. et COM. (Signée « Marten Sagemolen » et datée de « 1660 ».)*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 53,1 x l : 30,4 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 49.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,6 x l : 63,6 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,3 x l : 32,1 cm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre noire à la plume, encre brune à la plume.
- Lavis : lavis gris.
- Rehauts : encre noire au pinceau ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Papier plus clair autour du dessin mais avec petites taches brunes : dessin ayant été fixé ?

- Marges grisées (jus d'encre noire ou de pierre noire ou de fusain lavé ?) afin de donner davantage de profondeur ? Ajout ultérieur ?

Traces d'usage : - Trace d'encre noire ou de pierre noire sur le bord droit en bas

- Coupure sur le bord droit: lors du montage

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune foncée (N°4) sur le bord supérieur à gauche.
- Informations complémentaires : encre brune foncée (signature et date) .
- nomenclature reprise à droite mais sans légende .

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Sur le bord supérieur (ou jus de lavis ?)

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Bord gauche frisant

Altérations structurelles :

Angle supérieur droit lacunaire

Coupure sur le bord droit

Taches :

Nombreuses taches brunes d'oxydation notamment dans la partie droite

Papier jauni sur une zone d'environ 9 cm le long du bord gauche

Papier décoloré (comme plus claire) autours de la jambe

Altération des médias et des techniques graphiques :

Encre brune de la nomenclature à droite ayant un peu bavé

Diagnostic :**Altérations intrinsèques au papier :**

Phénomènes d'oxydation liés à la composition de la pâte ? présence d'un fixatif ?.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Ondulations.

Constat support secondaire :**Empoussièrément :**

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords

Altérations structurelles :

Bord droit fragilisé et un peu cassant

Angle inférieur droit lacunaire

Taches :

Bords supérieur et droit jaunis

Au verso: bords brunis; quelques piqûres d'oxydation et très léger transfert d'acidité provenant des tracés du dessin en contact (45)

Diagnostic support secondaire :**Altérations dues aux conditions environnementales :**

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière:

empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Consolidation des déchirures : Recollage des lèvres de déchirures et renfort à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**

Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie

C2RMF Versailles, 2017-2019

**Ms 29 ; n° 45**

Légende : *Myologie du membre inférieur, face interne. / Après restitution des muscles du bassin et ablation du vaste médial, d'une partie des quadriceps et du long fléchisseur commun des orteils. Grisaille. NOMENC. et COM. (Signée « Marten Sagemolen » et datée de « 1660 ».)*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 54,1 x l : 30,4 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 48.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,7 x l : 63,8 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,7 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre noire à la plume, encre brune à la plume.
- Lavis : lavis gris.
- Rehauts : encre noire au pinceau ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Processus créatif : - Papier plus clair autour du dessin sur une zone verticale rectangulaire (dessin ayant été fixé ?)

- Marges grisées (jus d'encre noire ou de pierre noire ou de fusain lavé ?) afin de donner davantage de profondeur ? Ajout ultérieur ?

- Cristaux sur l'encre brune de la numérotation: utilisés pour sécher l'encre

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
 - Numérotation : encre brune foncée (N°5) sur le bord supérieur à gauche.
 - Informations complémentaires : encre brune foncée (signature et date) .
 - nomenclature reprise à droite mais sans légende ; inscriptions au graphite en haut à gauche ? (à peine visibles)
- petits cristaux sur l'encre brune de la numérotation.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**

Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Bord gauche frisant

Plissure oblique en bas à gauche

Légère plissure dans l'angle supérieur gauche

Altérations structurelles :

Petite coupure de papier (soulèvement) le long du bord droit

Au verso: irrégularité des fibres au centre

Taches :

Taches brunes d'oxydation et papier jauni dans une zone d'environ 10 cm près du bord droit

Salissures grisâtres (ou dépôt de mine graphite ou jus de lavis ?) sur une zone d'environ 6 cm près du bord gauche

Au verso: taches brunâtres par transfert d'acidité des tracés à l'encre du dessin en contact (46); bords brunis; tache orangée près du bord gauche

Altération des médias et des techniques graphiques :

Abrasion ou dépôt sur la jambe en haut

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes d'oxydation liés à la composition de la pâte ? présence d'un fixatif ?.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Ondulations.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords

Altérations structurelles :

Angle inférieur droit fragilisé

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Consolidation des déchirures : Renfort de la coupure sur le bord droit à l'aide de papier japonais collé au revers

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

Prises de vues de détail :

Une photo de détail.

technique

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 46**

Légende : *Myologie du membre inférieur, face interne. / Après ablation de l'ensemble des muscles à l'exception du muscle iliaque, du droit fémoral et du tibial postérieur. Grisaille. NOMENC. et COM. (Signée « Marten Sagemolen » et datée de « 1660 ».)*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 53,8 x l : 30,4 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair, aspect de surface grenu.

Bords découpés : 4

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 47.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,8 x l : 63,8 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,8 x l : 31,8 cm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre noire à la plume, encre brune à la plume, pierre noire et estompe ? .
- Lavis : lavis gris.
- Rehauts : encre noire au pinceau ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Papier légèrement plus clair autour du dessin

- Marges grisées (jus d'encre noire ou de pierre noire ou de fusain lavé ?) afin de donner davantage de profondeur ? Ajout ultérieur ?

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune foncée (N°6) sur le bord supérieur vers la gauche.
- Informations complémentaires : encre brune foncée (signature et date) .
- nomenclature reprise à droite mais sans légende .

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire. Adhésif de nature indéterminée. collé sur la quasi totalité des bords

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger

Salissure sur le bord supérieur ou jus grisâtre ?

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Bord gauche frisant
Plissure oblique (avec griffure) en bas à gauche
Plissure oblique dans l'angle supérieur gauche
Bord gauche très légèrement replié vers le centre

Taches :

Taches d'encre brune près du bord inférieur au centre
Zone grisâtre à gauche sur environ 6 cm et à droite sur environ 7 cm (jus grisâtres ? salissures ? décharge de pierre noire ou de fusain ?)
Quelques taches jaunâtres

Diagnostic :

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Ondulations.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords

Taches :

Bords supérieur et droit jaunis

Au verso: quelques piqûres d'oxydation

Transfert du dessin :

Au verso: résidus de sanguine (transfert du dessin disparu ?) près du bord gauche

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière:
empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

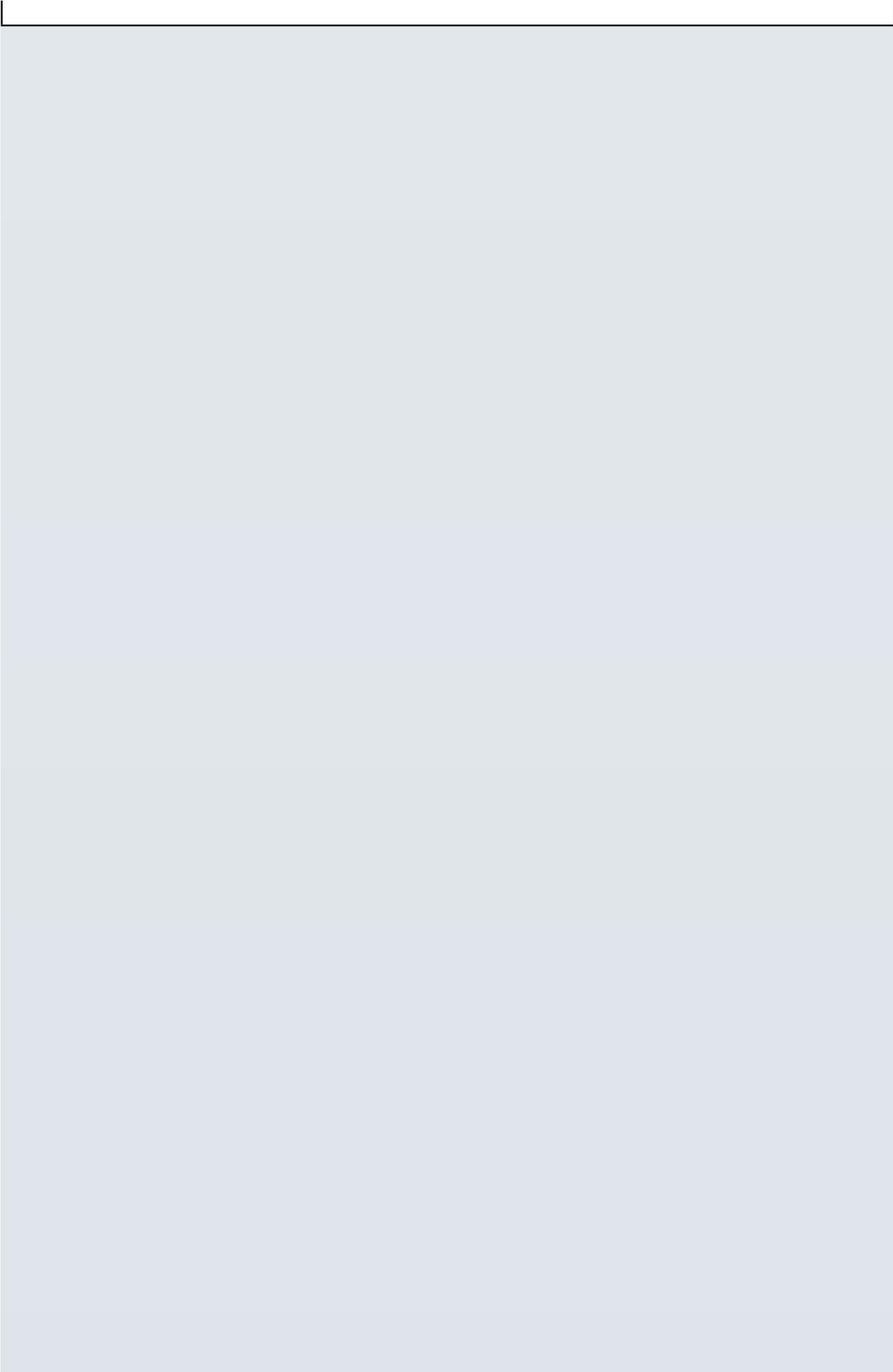
Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard



FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 47****Légende :** *Myologie du membre inférieur, face interne. / Foliotation « 46 »***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,8 x l : 63,8 cm épaisseur : 28 µm. Feuille dépliée - h : 54,8 x l : 31,9 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 4

feuillet du bifeuillet 46-47.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Arrachage/retrait d'un dessin collé sur les bords (n°1 ?) : résidus de papier restant collés sur le pourtour du feuillet (papier chamois clair et sans doute de même nature que le papier des dessins précédents)**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (46) dans l'angle supérieur droit.

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords

Au verso: enfoncement du papier au centre correspondant à l'amas de fibres présent au recto

Taches :

Taches orangées en bas à droite

Tache bleu/noire en haut

Bords jaunis

Amas de fibres vers le centre

Au verso: taches jaunâtres et piqûres d'oxydation

Remarque(s) :

- Résidus de papier du dessin restés collés sur les bords

Diagnostic :Altérations dues aux manipulations :

Arrachage du dessin initialement collé.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations.

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond

de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort de l'angle et du bord inférieur du support secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 48****Légende :** *Myologie du membre inférieur, face interne. / Foliotation « 47 »***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,7 x l : 63,8 cm épaisseur : 29 µm. Feuille dépliée - h : 54,6 x l : 31,5 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 4

feuillet du biffeuillet 45-48.

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (47) dans l'angle supérieur droit.

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur à droite au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords

Au verso: empreinte oblique en haut à droite (laissée par un outil ou dès la fabrication du papier ?)

Altérations structurelles :

Bord inférieur lacunaire à droite (arrachage ?)

Taches :

Quelques piqûres d'oxydation

Quelques taches jaunâtres notamment dans la partie inférieure

Bords jaunis

Au verso: quelques piqûres brunes d'oxydation et taches orangées notamment sur le bord inférieur

Résidus de montage :

Au verso: dépôt de cire (?) sur le bord droit en bas

Diagnostic :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière:

empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations.

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort de l'angle supérieur droit du support secondaire à

l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 49**

Légende : *Myologie du membre inférieur, face externe. / Après ablation des tissus cutanés et gras, épargnés dans la zone du genou. Grisaille. NOMENC. et COM. (Signée « Marten Sagemolen » et datée du 3 avril 1660.)*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 53,6 x l : 30,6 cm épaisseur : 28 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 3). Bifeuillet commun avec 44.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,6 x l : 63,6 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,6 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre noire à la plume, encre brune à la plume.
- Lavis : lavis gris.
- Rehauts : blancs.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Papier légèrement plus clair autour du dessin

- Marges grisées (jus d'encre noire ou de pierre noire ou de fusain lavé ?) afin de donner davantage de profondeur ? Ajout ultérieur ?

Traces d'usage : - Ajout de blancs postérieurs ?**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°2) sur le bord supérieur vers la droite.
- Informations complémentaires : encre brune foncée (signature et date) .

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour. Adhésif de nature indéterminée. environ 18 points de colle

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)
Bord gauche légèrement replié vers le bas

Altérations structurelles :

Petite déchirure (papier arraché) sur le bord inférieur à droite
Amorces de déchirures sur le bord supérieur à gauche
Abrasion du papier au niveau de la jambe en bas
Boursoufflure ou dépôt un peu blanc dans la partie supérieure au niveau de la fesse

Taches :

Papier jauni par oxydation (plus clair dans les zones de collage)
Taches orangées à gauche vers le haut
Nombreuses petites taches brunâtres, notamment dans la partie inférieure
Zones grisâtres à gauche et à droite (jus grisâtres ? salissures ? décharge de pierre noire ou de fusain ?)

Altération des médias et des techniques graphiques :

Blanc très estompés au niveau du mollet ? et légèrement noircis

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au médium graphique :

blancs noircis par oxydation.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Ondulations.

Constat support secondaire :

Altérations structurelles :

Angle inférieur droit fragilisé

Taches :

Bords supérieur et droit jaunis
Au verso: tache orange provenant du dépôt du dessin en contact (50) dans la partie supérieure; quelques taches d'oxydation; transfret de la tache orange du dessin en contact (50) en bas à gauche; papier jauni à gauche

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux manipulations :

Angle fragilisé

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière:
empoussièrement et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Consolidation des déchirures : Recollage des lèvres des déchirures sur les bords du dessin et renfort à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 50**

Légende : *Myologie du membre inférieur, face externe. / Après ablation du grand fessier, de l'aponévrose du moyen fessier, du fascia, du tenseur du fascia lata, du muscle tibial antérieur et de l'adducteur de l'hallux. Grisaille. NOMENC. et COM. (Signée « Marten Sagemolen invenit ».)*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 53,9 x l : 30,4 cm épaisseur : 29 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Papier avec quelques grosses fibres végétales.

Découpes vides avec renfort papier au dos : 1.

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 55.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,8 x l : 64 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,7 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre noire au pinceau ?, encre brune à la plume.
- Lavis : lavis gris.
- Rehauts : blancs.
- Rehauts rehaussés : encre brune claire.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Papier légèrement plus clair autour du dessin

- Marges légèrement grisées (jus d'encre noire ou de pierre noire ou de fusain lavé ?)

afin de donner davantage de profondeur ? Ajout ultérieur ?

Traces d'usage : - Découpe rectangulaire en bas à droite: papier plus clair que le papier du dessin

- Rehauts blancs ajoutés postérieurement ?

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°3) sur le bord supérieur vers la droite.
- Informations complémentaires : encre brune foncée (signature) .
- nomenclature reprise à droite mais sans légende .

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrement :

Léger

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Bord gauche légèrement replié vers le bas

Quelques plissures le long des bords, notamment sur le bord inférieur à gauche

Taches :

Papier jauni avec des petites taches brunes d'oxydation notamment dans la partie inférieure

Dépôt blanc en haut à gauche avec halo brun (peinture ? céruse ? gouache ?)

Zones verticales grisâtres à gauche et à droite (jus grisâtres ? salissures ? décharge de pierre noire ou de fusain ?)

Altération des médias et des techniques graphiques :

Rehauts de blanc très atténués ?

Dépôt blanc craquelé

Diagnostic :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Ondulations.

Constat support secondaire :

Déformations :

Ondulation des bords

Altérations structurelles :

Bord droit un peu fragilisé

Taches :

Bords supérieur et droit jaunis

Au verso: quelques taches brunes d'oxydation et très légère oxydation du papier par transfert d'acidité provenant des tracés du dessin en contact (51); tache près du bord supérieur venant du dessin collé au recto

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrement et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 51**

Légende : *Myologie du membre inférieur, face externe. / Après ablation du moyen fessier, d'une partie des quadriceps, du muscle droit de la cuisse, du sartorius et du muscle gastrocnémien. Grisaille. NOMENC. et COM. (Signée « Marten Sa-gemolen inventit ».)*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 54 x l : 30,4 cm épaisseur : 27 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Papier avec quelques grosses fibres végétales.

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier. Bifeuillet commun avec 54.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,9 x l : 63,8 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,8 x l : 31,9 cm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, encre noire au pinceau ?.
- Lavis : lavis gris, encre brune claire.
- Rehauts : blancs, fusain mouillé ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Papier plus clair sur une zone verticale autour du dessin (dessin ayant été fixé ?)

- Marges grisées (jus d'encre noire ou de pierre noire ou de fusain lavé ?) afin de donner davantage de profondeur ? Ajout ultérieur ?

- Cristaux sur l'encre brune de la numérotation: utilisés pour sécher l'encre

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°4) sur le bord supérieur vers la droite.
- Informations complémentaires : encre brune foncée (signature) .
- nomenclature reprise à droite mais sans légende ; petits cristaux sur l'encre brune de la numérotation.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour. Adhésif de nature indéterminée. environ 15 points de colle

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Bord gauche légèrement replié vers le bas

Pli oblique en bas à droite

Plissures dans l'angle supérieur droit

Altérations structurelles :

Petite déchirure sur le bord supérieur à droite

Papier légèrement abrasé près de la cuisse à droite

Taches :

Papier jauni avec nombreuses petites taches brunes d'oxydation

Quelques taches orangées

Transfert de la tache provenant du dépôt présent sur le dessin précédent (50)

Zones verticales grisâtres à gauche et à droite (jus grisâtres ? salissures ? décharge de pierre noire ou de fusain ?)

Altération des médias et des techniques graphiques :

Blancs très atténués ?

Diagnostic :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Ondulations.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords

Angle supérieur droit replié

Au verso: plissures obliques en haut à gauche

Taches :

Bords supérieurs et droit jaunis

Au verso: enfoncement de fibres en haut vers la droite; légère oxydation par transfert d'acidité provenant des tracés du dessin en contact (52); quelques taches jaunâtres

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Consolidation des déchirures : Recollage des lèvres des déchirures sur le bord supérieur à droite du dessin et renfort à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photo du recto faite en juillet 2017 par le C2RMF

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 52**

Légende : *Myologie du membre inférieur, face externe. / Après ablation des muscles de la cuisse afin de dégager le fémur et ablation des muscles de la jambe à l'exception du muscle soléaire, Grisaille. NOMENC. et COM. (Signée « Marten Sagemolen invenit ».)*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 54 x l : 30,5 cm épaisseur : 29 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 3

Bords ébarbés : 1 inférieur

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 53.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,8 x l : 63,7 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,8 x l : 31,8 cm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, encre noire au pinceau.
- Lavis : lavis gris.
- Rehauts : blancs ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Papier plus clair sur une zone verticale autour du dessin (dessin ayant été fixé ?)

- Marges grisées (jus d'encre noire ou de pierre noire ou de fusain lavé ?) afin de donner davantage de profondeur ? Ajout ultérieur ?

- Cristaux sur l'encre brune de la numérotation: utilisés pour sécher l'encre

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°5) sur le bord supérieur à droite.
- Informations complémentaires : encre brune foncée (signature) .
- nomenclature reprise à droite mais sans légende ; petits cristaux sur l'encre brune de la numérotation.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour. Adhésif de nature indéterminée. environ 16 points de colle

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger

Salissures grisâtres en haut à droite

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Petites plissures de fabrication sur le bord gauche en haut

Pli oblique dans l'angle inférieur gauche

Altérations structurelles :

Bord inférieur fragilisé car collé très près du bord du support secondaire

Taches :

Taches brunes d'oxydation notamment en bas à gauche mais avec zone plus claires, et quelques unes éparses vers le centre

Halo clair autour du dessin mais pas régulier (dessin fixé ?)

Papier ayant jauni (davantage que les autres de la même série)

Diagnostic :Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Ondulations.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations et dans l'angle supérieur droit

Déformations :

Ondulation des bords

Angles du bord droit repliés

Altérations structurelles :

Bord supérieur et droit fragilisés

Taches :

Bords supérieur et droit jaunis

Au verso: quelques piqûres d'oxydation

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Éléments à préserver : fibres et particule d'encre mis dans sachet Minigrip pour analyses

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

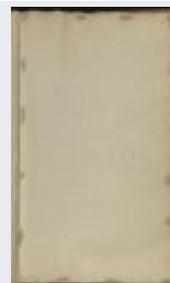
Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 53****Légende :** *Myologie du membre inférieure, face externe. / Foliotation « 52 ».***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,9 x l : 63,4 cm épaisseur : 25 µm. Feuille dépliée - h : 54,9 x l : 32 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 4

feuillet du bifeuillet 52-53.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Arrachage/retrait d'un dessin collé sur les bords : résidus de papier (chamois clair et sans doute de même nature que le papier des dessins précédents) restant collés sur le pourtour du feuillet**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (52) dans l'angle supérieur droit.

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords

Plissures de fabrication

Taches :

Bords supérieur et droit jaunis

Quelques taches brunâtres et piqûres d'oxydation au recto et au verso

Remarque(s) :

- Résidus de papier du dessin restés collés sur les bords

Diagnostic :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations.

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

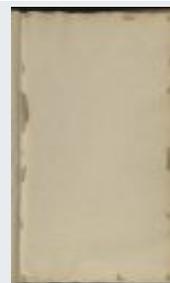
Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 54****Légende :** *Myologie du membre inférieur, face externe. / Page vacante.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,9 x l : 63,8 cm épaisseur : 28 µm. Feuille dépliée - h : 54,9 x l : 31,8 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, épaisseur irrégulière, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 4

feuillet du bifeuillet 51-54.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Arrachage/retrait d'un dessin collé sur les bords : résidus de papier (chamois clair et sans doute de même nature que le papier des dessins précédents) restant collés sur le pourtour du feuillet**Planche non estampillé****Etat général de l'oeuvre :** état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords

Angle supérieur droit replié

Altérations structurelles :

Papier aminci sur le pourtour au niveau de certains résidus de papiers collés

Taches :

Bords jaunis

Quelques piqûres d'oxydation

Au verso: quelques taches jaunes

Remarque(s) :

- Résidus de papier du dessin restés collés sur les bords

Diagnostic :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations.

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 55****Légende :** *Myologie du membre inférieur, face postérieure. / Page vacante.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,8 x l : 64 cm épaisseur : 26 µm. Feuille dépliée - h : 54,8 x l : 31,7 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 4

feuillet du bifeuillet 50-55.

Planche non estampillé**Etat général de l'oeuvre :** état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièremement :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords notamment supérieur et droit

Angles du bord droit repliés

Plis

Taches :

Bords jaunis

Quelques taches jaunâtres et inclusions noires

Au verso: auréole sur le bord droit en bas provenant de l'encre du dessin en contact (56);

légère oxydation par transfert d'acidité provenant des tracés du dessin en contact (56)

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes d'oxydation liés à la composition de la pâte ?.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunis par la colle

Ondulation.

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort de l'angle inférieur droit de la feuille et renfort à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom
éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 56**

Légende : *Myologie du membre inférieur, face postérieure. / Après ablation des tissus cutanés et gras. Avec volet et NOMENC. Même dessin. Volet soulevé montrant l'articulation du genou.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 53,7 x l : 30,5 cm

Retombe - h : 6,8 x l : 8,8 cm épaisseur : 28 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Retombe :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair.

Position : genou jambe droite de dos.

Anciens renforts en papier au dos pour incisions.

Retombe insérée dans une fente faite dans le dessin et collée sur environ 3 cm au verso de la feuille du dessin; découpe irrégulière; pièce de renfort: papier blanc avec annotations à l'encre brune.

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 62.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,8 x l : 63,3 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,8 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite (très ténus sur la jambe gauche en bas ?).
- Tracés : encre brune à la plume, encre brune au pinceau.
- Lavis : lavis gris.
- Rehauts : blancs, lavis de blanc ?.
- technique sous la retombe: encre brune, plume.

Techniques graphiques retombe recto :

- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis gris.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Palette d'encre brune et pinceau en bas à gauche

- Retombe initialement collée aux angles inférieurs (résidus bruns sur le dessin et sur la retombe: cire ?): a-t-elle été fixée provisoirement pour et au moment de la réalisation du dessin puis décollée tout de suite après ou ultérieurement ?

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°2) sur le bord supérieur vers la gauche.
- nomenclature reprise à droite mais sans légende.

Inscriptions sur le support secondaire :

- Numérotation : encre brune foncée (55) dans l'angle supérieur droit.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Déformation importante avec plissures en étoile au niveau de la retombe

Angle inférieur droit replié

Altérations structurelles :

Légère abrasion du papier au niveau du pied

Taches et dépôts bruns laissés par la cire de la retombe

Taches :

Quelques taches brunes d'oxydation notamment dans la partie inférieure

Jaunissement généralisé sauf dans la zone sous la retombe où le papier est plus clair

Papier plus clair (effet de blanchiment ? , teinte initiale ?) sur le bord gauche en bas

Quelques taches d'encre brune

Constat retombe :

Empoussièrément :

Léger

Taches :

Taches et dépôts bruns de cire au verso dans les angles inférieurs

Décoloration (effet de blanchiment ou teinte initiale du papier ?) au verso correspondant aux rehauts de blanc du recto

Diagnostic :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation: jaunissement.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Ondulations.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords

Au verso: déformation provenant du collage de la retombe

Altérations structurelles :

Bord droit légèrement déchiré en haut

Au verso: bord jaunis

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière:

empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 57****Légende :** *Myologie du membre inférieur, face postérieure. / Foliotation « 56 »***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,7 x l : 63,6 cm épaisseur : 30 µm. Feuille dépliée - h : 54,2 x l : 32 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, épair irrégulier, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 4

feuillet du bifeuillet 57-61.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Arrachage/retrait d'un dessin (n° 3 ?) collé sur les bords : résidus de papier (chamois clair et sans doute de même nature que le papier des dessins précédents) restant collés sur le pourtour du feuillet: s'agit-il du dessin actuellement collé (n°64) qui est isolé**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (56) dans l'angle supérieur droit.

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrement :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords

Angle inférieur gauche replié

Altérations structurelles :

Bord droit arraché et lacunaire

Taches :

Quelques piqûres d'oxydation

Dépôt brun (cire ou colle ?) dans l'angle supérieur gauche

Auréole d'humidité sur le bord inférieur à gauche

Diagnostic :Altérations dues aux manipulations :

Arrachage et lacune.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrement et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations.

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords de la feuille sauf au niveau de la lacune, à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 58**

Légende : *Myologie du membre inférieur, face postérieure. / Trouvées avant le dessin 59, nomenclature et note manuscrites sur feuille volante. Recto. Nomenclature et note manuscrites sur feuille volante. Verso.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 29,6 x l : 19,5 cm épaisseur : 21 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes irrégulier d'environ 2,3 cm.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulière, aspect de surface velouté.

Bords découpés : 3

Bords ébarbés : 1 gauche

découpe irrégulière du bord gauche.

Filigrane(s) et contremarque(s) :**Nature de la technique graphique :**Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume.
- ligne verticale au centre au graphite sur toute la hauteur de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracés : encre brune plus claire à la plume.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Trous d'épingles sur le bord gauche, le bord supérieur et dans la partie inférieure vers la droite**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Informations complémentaires : encre brune (annotation) .

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Verso empoussiéré avec salissures noires et des traces grisâtres

Encrassage

Déformations :

2 plis horizontaux au centre et dans la partie supérieure et 1 moins marquée (la feuille a sans doute été pliée dans le passé)

Froissures au niveau du bord inférieur à droite

Plis cassés obliques en bas à droite

Plis obliques dans l'angle supérieur droit et dans l'angle inférieur gauche

Altérations structurelles :

Amorce de déchirure sur le bord inférieur au centre

Petite fissure/coupure sur le bord droit en haut

Taches :

Quelques taches brunâtres

Altération des médias et des techniques graphiques :

Encre ayant un peu bavé (sur le B à gauche)

Résidus de montage :

Au verso: résidus de colle le long du bord gauche et dans la partie supérieure et dépôt de

fibres brunes en haut à gauche

Diagnostic :

Altérations dues aux manipulations :

Plis.

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex et localement à l'aide d'une gomme vinylique

Renfort des affaiblissements : Renfort des plis cassés et des amorces de déchirures et de fissures à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière transmise

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane feuille

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 59**

Légende : *Myologie du membre inférieur, face postérieure. / Après ablation du biceps fémoral, du semi-tendineux et du muscle gastrocné-mien. Grisaille. NOMENC et COM. (Signée « M. Sagemolen invenit 1660 ».)*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 53,9 x l : 30,4 cm épaisseur : 28 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 60.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,8 x l : 63,6 cm épaisseur : 28 µm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,8 x l : 31,8 cm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre noire ou brune très foncée, plume et pinceau, encre brune à la plume.
- Lavis : lavis gris.
- Rehauts : blancs .

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°4) sur le bord supérieur au milieu.
- Informations complémentaires : encre brune foncée (signature et date) .
- nomenclature reprise à droite mais sans légende.

Mode de montage du dessin :Points de colle sur support secondaire sur le pourtour. Adhésif de nature indéterminée.
bord droit arraché**Etat général de l'oeuvre :** état précaire, mauvais**Constat feuille principale :**Empoussièremement :

Léger

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Altérations structurelles :

Papier arraché sur le bord droit avec amincissements et résidus de papier restés collés sur le support secondaire

Taches :

Quelques taches brunes éparses et petites taches d'oxydation notamment dans la partie inférieure

Au verso (visible en raison de l'arrachage du dessin à droite): décoloration du papier (effet de blanchiment ?) correspondant aux zones de rehauts de blanc au recto et oxydation due aux tracés à l'encre du dessin au recto

Altération des médias et des techniques graphiques :

Rehauts de blanc légèrement noircis dans certaines zones

Diagnostic :**Altérations intrinsèques au médium graphique :**

Effet de blanchiment sur le papier ?

Noircissement des rehauts de blanc.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Ondulations.

Constat support secondaire :**Empoussièrément :**

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Altérations structurelles :

Bord droit déchiré et lacunaire

Bord inférieur légèrement lacunaire à droite

Taches :

Bords supérieur et droit jaunis

Auréole d'humidité sur le bord inférieur à gauche

Au verso: trace oblique noirâtre en bas à gauche; auréole d'humidité sur le bord inférieur à gauche; transfert de la tache de moisissure du dessin en contact (60) et quelques taches orangées

Diagnostic support secondaire :**Altérations dues aux conditions environnementales :**

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Chronologie du travail créateur : - Auréole sur le support secondaire ne se retrouvant pas sur le dessin: feuille déjà souillée avant le collage du dessin ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Démontage : Décollage du bord droit du du dessin et des résidus restés collés sur le support secondaire, à l'aide de vapeur chaude

Consolidation des déchirures : Recollage des soulèvements de papier à l'aide de colle d'amidon et renfort à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Autre intervention : Collage de 6 petites charnières retournées de papier japonais (100% Kozo 12g/m²) à l'aide de colle d'amidon: 4 sur le bord droit à l'emplacement des anciens points de colle, 1 sur le bord supérieur à droite et 1 sur le bord inférieur à droite
Autre intervention : Collage sur le support secondaire des charnières à l'aide de colle d'amidon (en les retournant)

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier 100% coton 300g/m² (Arches)

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 60**

Légende : *Myologie du membre inférieur, face postérieure. / Après ablation du semi-membraneux et du long fléchisseur des orteils. Grisaille. NOMENC et COM. (Signée « M. Sagemolen invenit 1660 ».)*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 53,8 x l : 30,3 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 3). Bifeuillet commun avec 59.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,8 x l : 63,6 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,8 x l : 31,9 cm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre noire ou brune très foncée, plume, encre brune à la plume.
- Lavis : lavis gris.
- Rehauts : blancs.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Plis de corde sur le bord supérieur ?Processus créatif : - Essais de traits à l'encre brune et à la plume en bas à droite près du bord**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°5) sur le bord supérieur au milieu.
- Informations complémentaires : encre brune foncée (signature et date) .
- nomenclature reprise à droite mais sans légende.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger

Empreintes noirâtres sur le bord droit

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Bord gauche légèrement replié vers le centre

Plissures obliques en bas à gauche

Altérations structurelles :

Cassures du papier dans l'angle inférieur droit

Taches :

Quelques taches jaunâtres

1 tache jaune/orangée dans l'angle inférieur droit

Trace brune (encre ?) en haut à gauche

Marque rouge vif (feutre ? encre ?) sur le bord inférieur à gauche

Dépôt brun orangé à la surface des traits d'essais sur le bord inférieur à droite

Traces brunes verticales le long du bord gauche en bas

Traces d'infestations biologiques :

Taches de moisissures ?

Remarque(s) :

Nombreuses traces brillantes visibles en lumière rasante en haut à gauche (dues aux manipulations ou transfert provenant de tracés d'un autre dessin ?)

Diagnostic :

Altérations dues aux manipulations :

Plissures.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Ondulations.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations, empreintes noirâtres sur le bord droit

Déformations :

Ondulation des bords

Taches :

Bords supérieur et droit jaunis

Au verso: auréole d'humidité sur le bord inférieur à droite; légère oxydation par transfert d'acidité provenant du dessin en contact (61)

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Chronologie du travail créateur : - Auréole sur le support secondaire ne se retrouvant pas sur le dessin: feuille déjà souillée avant le collage du dessin ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort de la fissure en bas à droite sur le dessin et des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier 100% coton 300g/m² (Arches)

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 61**

Légende : *Myologie du membre inférieur, face postérieure. / Après ablation des muscles de la cuisse à l'exception du pectiné et ablation des muscles de la jambe avec préservation de la membrane interosseuse. Grisaille. NOMENC et COM. (Si-gnée « M. Sagemolen invenit 1660 ».)*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 53,9 x l : 30,4 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 3). Bifeuillet commun avec 57.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,7 x l : 63,6 cm épaisseur : 30 µm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,7 x l : 31,8 cm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre noire ou brune très foncée, plume, encre brune plus claire à la plume.
- Lavis : lavis gris.
- Rehauts : blancs.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Essais de lavis gris en bas à gauche**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°6) près du bord supérieur vers la gauche.
- Informations complémentaires : (signature et date) .

Mode de montage du dessin :Points de colle sur support secondaire sur le pourtour. Adhésif de nature indéterminée.
environ 15 points de colle**Etat général de l'oeuvre :** état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Plissure oblique en bas à gauche (identique à celle du dessin précédent)

Angle inférieur droit légèrement replié

Taches :

Quelques taches orangées en bas à gauche et à droite éparses

Quelques tache d'oxydation, notamment à droite

Altération des médias et des techniques graphiques :

Rehauts de blanc (gouache ?) légèrement noircis dans certaines zones

Diagnostic :

Altérations dues aux manipulations :

Plissures.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Ondulations.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations, empreintes noirâtres sur le bord droit

Déformations :

Ondulation des bords

Au verso: enfoncement de fibres en bas à droite

Taches :

Bords supérieur et droit jaunis

Au verso: auréole sur le bord inférieur à droite et tache orangée avec dépôt brun vers le bas; marque laissée par le dépôt de fibres du papier du dessin en contact (62)

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Chronologie du travail créateur : - Auréole sur le support secondaire ne se retrouvant pas sur le dessin: feuille déjà souillée avant le collage du dessin ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre puis des bords R^o/V^o à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 62****Légende :** *Myologie du membre inférieur, face antérieure. / Foliotation « 60 »***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,8 x l : 63,3 cm épaisseur : 26 µm. Feuille dépliée - h : 86 x l : 31,4 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture, espacement des chaînettes régulier d'environ 2,5 cm.

Teinte initiale : grège, épair irrégulier, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (0 pliure).

Bords frangés : 4

21.

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (60) dans l'angle supérieur droit.

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Taches :

Auréole brune d'humidité sur le bord inférieur à gauche

Dépôt de fibres près du bord inférieur à gauche faisant une empreinte au verso

Diagnostic :Altérations dues aux conditions environnementales :Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière :
empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support
secondaire ?Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations.

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :Chronologie du travail créateur : ?**Intervention(s) de conservation-restauration :**Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond
de cahier et du recto et du verso de la feuilleNettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V°
à l'aide d'éponge latexRenfort des affaiblissements : Renfort des bords à l'aide de papier japonais naturel collé
au revers**Type d'adhésif utilisé :**

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom
éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 63****Légende :** *Myologie du membre inférieure, face antérieure. / Foliotation « 61 »***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 55 x l : 63,2 cm épaisseur : 28 µm. Feuille dépliée - h : 55 x l : 32 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Feuille pliée (0 pliure).

Bords frangés : 4

feuillet du bifeuillet 63-68.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Arrachage/retrait d'un dessin collé sur les bords : résidus de papier (chamois clair et sans doute de même nature que le papier des dessins précédents) restant collés sur le pourtour du feuillet

- Plissure horizontale dans la partie inférieure correspondant à la marque laissée par l'épaisseur des feuilles des dessins 68 et suivants

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (61).

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords

Quelques plissures, bien visibles au verso dans la partie supérieure

Marque prononcé des nerfs de couture

Taches :

Traces brillantes (colle ?) notamment près du bord gauche

Auréole brune d'humidité le long du bord inférieur à gauche

Quelques taches orangées

Très légère oxydation (à peine perceptible) provenant de l'acidité du dessin initialement collé

Au verso: légère oxydation par transfert d'acidité du dessin en contact (64)

Diagnostic :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière:

empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Auréole d'humidité

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Plissure due à la superposition des dessins 68 et suivants.

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 64****Légende :** *Myologie du membre inférieur, face antérieure. / Après ablation du muscle droit interne. Grisaille. NOMENC et COM. (Signée « Sa-gemolen invenit 1660 ».)***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 53,9 x l : 30,4 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : chamois clair.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 3

Bords ébarbés : 1 droit

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 67.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 55 x l : 63,4 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 55 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre noire ou brune très foncée, plume.
- Lavis : lavis brun.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Cristaux brillants sur l'encre brune du N°3 en haut à gaucheTraces d'usage : - Dessin collé à ras du bord inférieur du support secondaire

- S'agit-il du dessin initialement collé sur la planche du support secondaire du numéro 57 ?

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune foncée (N°3) sur le bord supérieur à gauche.
- Informations complémentaires : encre brune foncée (signature et date) .
- nomenclature reprise à droite mais sans légende.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Plissure oblique en bas à droite

Plissure horizontale dans la partie inférieure: marque laissée par les dessins 68 et suivants ?

Plissure horizontale dans la partie supérieure vers le genou

Taches :

Quelques piqûres brunes notamment près du bord gauche

Quelques piqûres d'oxydation

Dépôt noir/brun très foncé d'encre, à droite

Trace brillante (de colle ?) en bas à gauche (également sur le support secondaire en regard)

Diagnostic :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunis par la colle

Ondulation.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords

Marque prononcé des nerfs de couture

Collage du dessin sur le bord supérieur marquant le papier au verso

Altérations structurelles :

Bord droit fragilisé et très légèrement lacunaire

Angles fragilisés

Taches :

Bord droit jauni

Au verso: taches d'encre brune en bas à gauche et vers la droite; bords jaunis; quelques piqûres d'oxydation; auréole brune d'humidité assez prononcée sur le bord inférieur à droite; très légère oxydation par transfert d'acidité provenant du dessin initialement collé en regard

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière:

empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Auréole d'humidité

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Chronologie du travail créateur : - Auréole sur le support secondaire ne se retrouvant pas sur le dessin: feuille déjà souillée avant le collage du dessin ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier

japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 65****Légende :** *Myologie du membre inférieur, face antérieure. / Foliotation « 63 »***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,8 x l : 63,3 cm épaisseur : 25 µm. Feuille dépliée - h : 54,8 x l : 31,7 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Feuille pliée (0 pliure).

Bords frangés : 4

feuillet du bifeuillet 65-66.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Arrachage/retrait d'un dessin collé sur les bords : résidus de papier (chamois clair et sans doute de même nature que le papier des dessins précédents) restant collés sur le pourtour du feuillet

- Plissure horizontale dans la partie inférieure correspondant à la marque laissée par l'épaisseur des feuilles des dessins 68 et suivants

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune foncée (63) dans l'angle supérieur droit.

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Déformations :

Ondulation des bords

Quelques plissures, bien visibles au verso dans la partie supérieure

Légère déformation/marque laissée par l'épaisseur des dessins 68 et suivants

Bord gauche légèrement replié vers le bas

Marque prononcée des nerfs de couture

Altérations structurelles :

Bord inférieur aminci

Taches :

Quelques spots noirs et piqûres d'oxydation

Auréole d'humidité sur le bord inférieur à gauche

Quelques taches jaunes assez ténues: transferts provenant de la feuille 67

Diagnostic :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrement et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Plissure due à la superposition des dessins 68 et suivants.

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 66****Légende :** *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face antérieure. / Page vacante.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,8 x l : 63,3 cm épaisseur : 28 µm. Feuille dépliée - h : 54,8 x l : 31,8 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, épair irrégulier.

Feuille pliée (0 pliure).

Bords frangés : 4

feuillet du bifeuillet 65-66.

Planche non estampillé**Etat général de l'oeuvre :** état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièremment :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords

Légère déformation/marque laissée par l'épaisseur des dessins 68 et suivant

Marque prononcé des nerfs de couture

Au verso: petite marque verticale (enfoncement ou griffure) dans la partie inférieure

Taches :

Quelques taches jaunâtres (moisissures ?) notamment en bas à droite

Auréole d'humidité, atténuée, sur le bord inférieur à gauche

Quelques taches jaunes un peu plus soutenues que sur le 65: transferts provenant de la feuille 67

Diagnostic :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière:

empoussièremment et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Plissure due à la superposition des dessins 68 et suivants.

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom
éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**

Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie

C2RMF Versailles, 2017-2019

Ms 29 ; n° 67**Légende :** *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face antérieure. / Page vacante.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 55 x l : 63,4 cm épaisseur : 28 µm. Feuille dépliée - h : 55 x l : 31,9 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Feuille pliée (0 pliure).

Bords frangés : 4

feuillet du bifeuillet 64-67.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Plissure horizontale dans la partie inférieure correspondant à la marque laissée par l'épaisseur des feuilles des dessins 68 et suivants**Planche non estampillé****Etat général de l'oeuvre :** état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations notamment en haut à gauche

Déformations :

Ondulation des bords

Légère déformation/marque laissée par l'épaisseur des dessins 68 et suivant

Marque prononcé des nerfs de couture

Taches :

Taches jaunes

Au verso: bord gauche bruni; taches brunes rassemblées vers le centre et zone en demi cercle avec taches brunes sur le bord inférieur au centre (à peine visible au recto): taches provenant d'un pot ou d'un ustensile ?

Remarque(s) :

Nombreuses particules brunes (encre ?) au niveau du mors/fond de cahier

Diagnostic :Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Plissure due à la superposition des dessins 68 et suivants.

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :Chronologie du travail créateur : - Planche laissée vierge pour le dessin n° 1 (par rapport à la numérotation des dessins 68 à 73) ?**Intervention(s) de conservation-restauration :**

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 68**

Légende : *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face antérieure. / Après ablation des tissus cutané et graisseux. COM. mentionnant Marten Sa-gemolen et la date « 1656 ».*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 38,6 x l : 25,2 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulière, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Papier avec amas de fibres et nombreux plis de fabrication; vergeures très resserrées.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane partiel. Motif : ?.

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 3). Bifeuillet commun avec 63.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 55 x l : 63,2 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 55 x l : 31,5 cm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, encre brune plus claire.
- Lavis : lavis couleur sanguine, aquarelle ?.
- encre brune plus claire (sépia ?) pour le tracé des doigts.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Papier avec nombreuses plissures de fabrication notamment dans la partie droiteProcessus créatif : - Petites perforations d'épingles le long du bord gauche + 1 sur le bord supérieur à gauche (les mêmes que celles des dessins suivants 69 à 73)Traces d'usage : - Traces brunes en arc de cercle sur le bord inférieur du support secondaire (laissées par un pot ou un ustensile ?)

- Collage du dessin n'étant pas vraiment d'équerre

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune foncée.
- Commentaire : encre brune foncée.
- Numérotation : encre brune foncée (N°2 [I corrigé]) sur le bord supérieur à droite; à côté à l'encre brune plus claire: n°1 biffé .
- Informations complémentaires : encre brune foncée (signature et date) .

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour (angles et centre de chaque bord latéral). Adhésif de nature indéterminée. 6 points de colle

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Très léger

Déformations :

Déformations au niveau des points de colle

Plissures

Altérations structurelles :

Déchirure d'environ 1,5 cm au niveau d'un des plis de fabrication, sur le bord inférieur vers le centre

Taches :

Gros amas de fibres foncées en haut à gauche

Taches brunâtres (encre ?) en bas à droite près de l'angle

Taches d'atelier

Importante tache brunâtre, étalée, en haut à droite

Trous d'épingle sur le bord supérieur ayant noircis (corrosion)

Altération des médias et des techniques graphiques :

Encre brune des commentaires légèrement abrasée

Diagnostic :

Altérations dues aux manipulations :

Plissures ?.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Plissures ?.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Tensions/déformations.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur et le bord droit au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords

Marque prononcé des nerfs de couture

Bord supérieur très replié à droite et bord droit très replié vers le centre

Au verso: marque laissée par l'épaisseur du dessin en contact (69)

Altérations structurelles :

Papier fragilisé sur le bord droit

Taches :

Auréole brune atténuée sur le bord inférieur à gauche

Au verso: bord gauche brun; papier jauni en bas à gauche par transfert d'acidité provenant de la pièce raboutée du dessin en contact (69); quelques taches d'oxydation

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire et des marges au recto à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 69**

Légende : *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face antérieure. / Après ablation des pectoraux et du fléchisseur superficiel des doigts, section du fléchisseur ulnaire du carpe. La main est dessinée sur un papier collé portant « N°4 » à la plume.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 38,9 x l : 25,5 cm

Partie raboutée inférieure - h : 12 x l : 10,5 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulière, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Papier avec amas de fibres et nombreux plis de fabrication; vergeures très resserrées

pièce raboutée : 12 x 10,5 cm (découpe irrégulière): bord droit du papier étant frangé.

Éléments raboutés : 1.

Découpes vides avec renfort papier au dos : 1.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane partiel sur le bord droit au milieu. Motif : ? lecture horizontale au recto.

A priori filigrane se raboutant à celui de la feuille du dessin 70

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 74.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 55 x l : 63,2 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 55 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :

Charbonnage au dos de la feuille sur la pièce raboutée seulement.

Tracés au stylet au recto de la feuille sur la pièce raboutée seulement.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.

- Tracés : encre brune à la plume, encre brune plus claire.

- Lavis : lavis couleur sanguine, aquarelle ?.

- Technique sur la pièce raboutée: encre brune foncée, plume, lavis couleur sanguine

Léger tracés (ténus) préparatoires à gauche du bras ou erreurs lors du report ? .

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Plissures de fabrication en bas à gauche près du bord inférieurProcessus créatif : - Petites perforations d'épingles sur le bord gauche correspondant à ceux du dessin 68

- Charbonnage avec des marques (au verso de la pièce raboutée) ne correspondant pas aux tracés du recto

- Un léger tracé de crayon est visible près du bras à gauche dans la partie inférieure: à quoi correspond t-il ?

Traces d'usage : - Collage du dessin n'étant pas vraiment d'équerre**Planche non estampillé**

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune foncée (N°3) en haut vers la droite.
- Numérotation secondaire : encre brune foncée (N°4) sur le bord droit sur la pièce raboutée.
- Informations complémentaires : graphite

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour (angles et centre de chaque bord latéral). Adhésif de nature indéterminée. 5 points de colle car angle inférieur gauche décollé

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Déformations :

Plissure oblique en haut à droite

Déformations dues aux points de colle

Marque laissée par le renfort au dos de la pièce raboutée

Altérations structurelles :

Lacune sur le bord gauche en haut

Petite déchirure d'environ 1 cm sur le bord inférieur à droite sur la pièce raboutée

Taches :

Papier jauni sur une zone arrondie sur le bord gauche

Taches d'encre brune près du bord supérieur (transferts provenant d'un autre dessin ?

Taches brunâtres dans la partie supérieure à droite

Taches d'atelier: empreintes de doigts notamment en bas à gauche

Trainées grisâtres au niveau de l'épaule

Papier de la pièce raboutée étant très bruni et très oxydé sauf dans les parties collées, apparaissant grisâtres

Altération des médias et des techniques graphiques :

Tracés à l'encre brune sur le raboutage (au niveau des doigts) ayant tendance à diffuser (encre métallogallique ?)

Traces d'infestations biologiques :

Taches de moisissures en haut à droite ?

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes d'oxydation sur la pièce raboutée liés à la composition de la pâte ou à un traitement ou par action chimique d'un composé dans l'air ou lié à la présence du charbonnage au verso .

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation ?.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Tensions/déformations.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords

Bord supérieur retroussé à droite

Au verso: marque laissée par la feuille du dessin en contact (70)

Taches :

Bords supérieur et droits jaunis

Auréole brune d'humidité, atténuée, sur le bord inférieur

Au verso: tache provenant du dépôt d'encre en regard; transfert de la tache jaune de moisissure du dessin 69; léger jaunissement et marque provenant de la pièce raboutée en contact (70)

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire et des marges au recto à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Consolidation au niveau de la pièce (main) à l'aide de papier japonais

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 70**

Légende : *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face antérieure. / Après ablation du biceps et de l'extenseur carpe radial et du long palmaire. Les tendons du muscle fléchisseur superficiel des doigts sont sectionnés. La main est dessinée sur un papier collé portant « N°5 » barré, à la plume.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 38,8 x l : 25,5 cm

Partie raboutée inférieure - h : 13,1 x l : 10,3 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulier, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Papier avec amas de fibres et nombreux plis de fabrication; vergeures très resserrées
pièce raboutée: 13,1 x 10,3 cm (découpe irrégulière); papier plus grisâtre et plus lisse que celui du dessin précédent.

Éléments raboutés : 1.

Découpes vides avec renfort papier au dos : 1.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane partiel sur le bord droit. Motif : ? lecture horizontale au recto.

A priori filigrane se raboutant à celui de la feuille du dessin 69

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 73.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 55 x l : 63,2 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 55 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :

Charbonnage au dos de la feuille sur la pièce raboutée seulement.

Tracés au stylet au recto de la feuille à la fois sur la feuille principale et sur la pièce raboutée.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.

- Tracés : encre brune à la plume, encre brune plus claire.

- Lavis : lavis couleur sanguine, aquarelle ?.

- Repentirs : gouache (?) blanche et fusain ou traces de charbonnage sur les tracés de sanguine et d'encre brune (tracés du bras à droite).

- Remarques : il s'agit plutôt d'une correction que d'un repentir.

- Technique sur la pièce raboutée: encre brune, plume, lavis couleur sanguine et rehauts de blancs (gouache ?) très ténus; quelques tracés plus épais et avec une encre plus foncée.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Plis de fabrication notamment en bas à gauche; papier assez grossier avec nombreux amas de fibres

Processus créatif : - Petites perforations d'épingles sur le bord gauche dont certaines correspondent avec celles des dessins précédents (68-69)

- Traces/empreintes de tracés de doigt au graphique sur la pièce raboutée: transfert ?

Traces d'usage : - Collage du dessin n'étant pas vraiment d'équerre

Planche non estampillé

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : sanguine.
- Commentaire : sanguine.
- Numérotation : encre brune foncée (N°4) en haut vers la droite.
- Numérotation secondaire : encre brune foncée (N°5 [biffé]) sur le bord droit de la pièce raboutée.
- Informations complémentaires : graphite (N°4) sur le bord droit de la pièce raboutée.
- un commentaire (une légende ?) à la sanguine à cheval sur la pièce raboutée et sur le dessin.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour (angles et centre de chaque bord latéral). Adhésif de nature indéterminée. 6 points de colle

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièremement :

Très léger

Déformations :

Déformation sur le bord droit due aux collages

Grandes plissures horizontales notamment dans la partie supérieure

Plissure oblique en haut à droite

Marque laissée par le renfort au dos de la pièce raboutée

Quelques plissures de manipulation sur le papier de la feuille raboutée

Taches :

Taches brunâtres circulaires (moisissures ou oxydation ?) notamment en bas à gauche et quelques taches d'encre brune

Bord droit jauni

Quelques taches brunâtres sur le raboutage

Altération des médias et des techniques graphiques :

Rehauts sur le pièce de raboutage semblant abrasés ou très atténués

Traces d'infestations biologiques :

Tache jaunâtre de moisissure dans la partie supérieure (transfert de la tache du dessin 69 ?)

Diagnostic :

Altérations dues aux manipulations :

Plissures horizontales ?.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Tensions/déformations.

Constat support secondaire :

Empoussièremement :

Très prononcé sur le bord supérieur

Déformations :

Ondulation des bords

Bord supérieur retroussé à droite

Au verso: plissure verticale le long du bord droit; marque laissée par la feuille du dessin en contact (71)

Taches :

Bords supérieur et droit jaunis

Dépôt d'encre près du bord gauche

Auréoles brunes d'humidité, atténuée sur le bord inférieur et le bord supérieur
Au verso: transfert de la tache jaune de moisissure (provenant du dessin 69); papier jauni par transfert d'acidité provenant de la pièce raboutée

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière:
empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Rectifications apportées : - Pièce raboutée pouvant être considérée comme un repentir ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire et des marges au recto à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 71**

Légende : *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face antérieure. / Après ablation du muscle coracobrachial, de l'ensemble des muscles de l'avant-bras à l'exception du carré pronateur et du long fléchisseur du pouce. La main est dessinée sur un papier collé portant « N°5 » au crayon.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 38,8 x l : 25,6 cm

Partie raboutée inférieure - h : 12,7 x l : 10 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulière, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Papier avec amas de fibres et nombreux plis de fabrication; vergeures très resserrées

pièce raboutée: 12,7 x 10 cm (découpe irrégulière).

Éléments raboutés : 1.

Découpes vides avec renfort papier au dos : 1.

Anciens renforts en papier au dos pour déchirures.

sur le bord gauche en bas: papier a priori identique à celui de la feuille principale.

Filigiane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Contremarque partielle sur le bord droit en bas. Texte : ?.

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 72.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,8 x l : 63,8 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,8 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille existants ? quasiment pas perceptibles.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
 - Tracés : encre brune à la plume, encre brune plus claire.
 - Lavis : lavis couleur sanguine, aquarelle ?.
 - Technique sur la pièce raboutée: encre brune, plume, lavis couleur sanguine et rehauts d'encre brune très foncée (tracés larges: encre métallogallique ?)
- A cheval sur le raboutage et sur la feuille principale: tracés à la sanguine, au graphite et à la craie blanche.

Imagerie scientifique disponible.**Traces et remarques (supports et techniques) :**Fabrication papiers : - Grands plis de fabrications notamment dans la partie inférieure à gaucheProcessus créatif : - Petites perforations d'épingles sur le bord gauche correspondant avec celles des dessins précédents (68-70)

- Une perforation sur le bord droit et 1 sur le bord inférieur à droite sur le raboutage

- Traces/empreintes de tracés de doigt au graphique sur la pièce raboutée: transfert ?

Traces d'usage : - Collage du dessin n'étant pas vraiment d'équerre

Traces de détérioration : - Pièce de renfort pour cacher une déchirure

Planche non estampillé

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : . (N°5) en haut vers le centre.
- Numérotation secondaire : graphite (N°5) sur le bord droit de la pièce raboutée, semblant abrasé comme pour être effacé.
- Informations complémentaires : graphite (N°5) sur le bord droit de la pièce raboutée, semblant abrasé comme pour être effacé.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour (angles et centre de chaque bord latéral). Adhésif de nature indéterminée. 6 points de colle

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Très léger

Déformations :

Déformation dans les zones de collage

Grandes plissures horizontales dans la partie supérieure et au centre

Grands plis obliques en bas à gauche

Taches :

Tache jaune et dépôt (cire ?) à gauche

Dépôt brun (cire ?) en haut vers la droite

Petites taches noires dans le papier

Taches brunâtres/empreintes de doigts près du bord gauche en haut

Quelques taches jaunâtres

Bords latéraux davantage jaunis sur une zone d'environ 5 à 6 cm

Tache brunâtre dans l'angle supérieur droit

Dépôt noirâtre (fusain ?) au niveau de la cuisse à droite

Sur le raboutage: plissure à droite; papier bruni et oxydé; tache d'encre brune sur le bord inférieur à droite

Altération des médias et des techniques graphiques :

Certains tracés épais d'encre brune ayant tendance à diffuser (encre métallogallique ?)

Traces d'infestations biologiques :

Tache jaune de moisissure provenant du dessin 69

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au papier :

Certaines plissures

Altérations dues aux manipulations :

Certaines plissures.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunis

Tensions/déformations.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Davantage prononcé le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords
Bord supérieur légèrement retroussé à droite

Taches :

Bords supérieur et droit jaunis
Légère auréole d'humidité sur le bord inférieur
Au verso: papier jauni par transfert d'acidité provenant de la pièce raboutée; quelques taches jaunâtres

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière:
empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Rectifications apportées : - Pièce raboutée pouvant être considérée comme un repentir ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire et des marges au recto à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe

lumière directe + page en regard

infrarouge

infrarouge fausse couleur

fluorescence ultraviolette

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 72**

Légende : *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face antérieure. / Après ablation des muscles du bras et de l'épaule à l'exception du triceps bra-chial chef médial et du muscle brachial, et ablation des muscles de l'avant-bras à l'exception du carré pronateur. La main est dessinée sur un papier collé. A côté, un croquis de l'articulation du coude au crayon avec mise en couleur du rond pronateur. NOMENC.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 38,8 x l : 25,4 cm

Partie raboutée inférieure - h : 13,7 x l : 10,6 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulière, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Papier avec amas de fibres et nombreux plis de fabrication; vergeures très resserrées
pièce raboutée: 13,7 x 10,6 cm (découpe irrégulière).

Découpes vides avec renfort papier au dos : 1.

Anciens renforts en papier au dos pour incisions.

pièce de renfort au verso avec chiffres inscrits à l'encre brune.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane partiel sur le bord droit en bas. Motif : ? lecture horizontale au recto.

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 3). Bifeuillet commun avec 71.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,8 x l : 63 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,8 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune claire (sépia ?), plume, graphite.
- Lavis : lavis couleur sanguine, aquarelle ?.
- Rehauts : blancs.
- Incisions en forme de X sur la pièce de raboutage

Technique sur le raboutage: encre brune, plume, lavis couleur sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Papier très fibreux et fragilisé en bas à gauche ; pli de fabrication sur le bord droitProcessus créatif : - Petites perforations d'épingles sur le bord gauche correspondant avec celles des dessins précédents (68-71)Traces d'usage : - Collage du dessin n'étant pas vraiment d'équerre**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune claire.
- Commentaire : encre brune claire / sanguine / aquarelle ?.
- Numérotation : encre brune foncée (N°6) en haut vers le centre.
- Informations complémentaires : graphite (N°6) .

Inscriptions sur le support secondaire :

- Numérotation : encre brune foncée (70) dans l'angle supérieur droit.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour (angles et centre de chaque bord latéral). Adhésif de nature indéterminée. 6 points de colle initialement: angle inférieur droit déchiré

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Très léger

Déformations :

Déformation au niveau des points de collage et du renfort au verso

Altérations structurelles :

Angle inférieur droit de la pièce raboutée très fragilisé, avec pli cassé se déchirant
Déchirure d'environ 5 cm au niveau d'un des plis sur le bord inférieur à gauche

Taches :

Taches brunâtres notamment en périphérie

Papier légèrement jauni près des bords latéraux

Taches d'aquarelle ou de sanguine

Papier de la pièce raboutée ayant bruni de façon irrégulière

Altération des médias et des techniques graphiques :

Encre de la numérotation ayant bavé (sans doute dès son application)

Traces d'infestations biologiques :

Trou près du bord gauche en bas : causé par un insecte ?

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes d'oxydation sur la pièce raboutée liés à la composition de la pâte ou à un traitement ou par action chimique d'un composé dans l'air .

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunis

Tensions/déformations.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Davantage prononcé le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords

Au verso: marque laissée par la feuille du dessin en contact (73)

Altérations structurelles :

Bord droit légèrement fragilisé

Taches :

Bords supérieur et droit jaunis au recto et au verso

Légère auréole d'humidité sur le bord inférieur

Légère auréole sur le bord supérieur au niveau du fond de cahier

Au verso: papier jauni en bas à droite par transfert d'acidité provenant du papier du dessin collé, en contact (73); quelques taches d'oxydation; transfert en bas à gauche de

la tache ronde visible sur le dessin incrusté en bas à droite (73)

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire et des marges au recto à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Recollage et consolidation de l'angle inférieur droit du dessin

Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photo du recto faite en juillet 2017 par le C2RMF

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 73**

Légende : *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face antérieure. / Après ablation de l'ensemble des muscles du membre supérieur à l'exception du muscle brachio-radial et du carré pronateur. La membrane interosseuse est conservée. NOMENC. / Deux représentations supplémentaires de la main portant le « N°8 » et le « N°XI ». « N°8 » : les muscles interosseux sont conservés. « N°XI » : ostéologie de la main.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 38,8 x l : 25,6 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulière, aspect de surface grenu.

Papier avec amas de fibres et nombreux plis de fabrication; vergeures très resserrées

2 dessins incrustés et 1 dessin collé sur la feuille principale

Dessin rapporté (collé) en bas à gauche: papier chamois clair, 14,9 x 11,2 cm

Dessin incrusté en haut à droite: 11,6 x 8 cm, papier crème fin

Dessin incrusté en bas à droite: 9,5 x 8,9 cm, papier crème, fin.

Éléments raboutés : 3.

Découpes vides avec renfort papier au dos : 2.

Papier de renfort au dos des dessins incrustés collés sur la totalité des pourtours.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane partiel sur le bord gauche en bas. Motif : ? lecture horizontale au recto.

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 3). Bifeuillet commun avec 70.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 55 x l : 63,2 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 55 x l : 31,5 cm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite (feuille principale et dessins incrustés).

- Tracés : encre brune à la plume, encre brune plus claire.

- Lavis : lavis couleur sanguine, aquarelle ?.

- Technique du dessin collé en bas à gauche: Encre brune, plume

Technique des dessins incrustés à droite: encre brune foncée, plume, lavis couleur sanguine.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Petites perforations d'épingles sur le bord gauche correspondant avec celles des dessins précédents (68-72)

- Trous d'épingles à gauche sur le dessin collé en bas à gauche

Traces d'usage : - Dessin en bas à gauche ayant été collé après la réalisation des petites perforations car le dessin vient masquer une partie d'entre elles**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : sanguine.
- Commentaire : sanguine.
- Numérotation : encre brune foncée (N°7) sur le bord supérieur à gauche.
- Numérotation secondaire : encre brune (N°8) en haut à droite (au dessus du dessin incrusté).
- Informations complémentaires : graphite (N°7) en haut à droite (au dessus du dessin incrusté).
- Inscription Xi à l'encre brune sur la pièce collée en bas à gauche.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour (angles et centre de chaque bord latéral). Adhésif de nature indéterminée. 6 points de colle
Dessin en bas à gauche également collé par points sur le pourtour

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Très léger

Déformations :

Concernant la feuille principale: déformation plus particulièrement dans les zones de collage

Plis de fabrication en haut à gauche

Pli cassé dans l'angle inférieur droit

Pli vertical en haut à droite

Concernant le dessin collé en bas à gauche: plis cassé oblique en haut à droite (sans doute existant avant le collage du dessin)

Altérations structurelles :

Papier légèrement abrasé en haut à droite

Concernant le dessin collé en bas à gauche: traces de corrosion au niveau des trous d'épingle: 2 petites lacunes sur le bord gauche en bas; griffure ou rayure oblique à gauche

Quelques griffures dans la partie supérieure à droite sur le dessin incrusté en haut à droite

Taches :

Bords légèrement jaunissés notamment le bord inférieur

taches noires et quelques taches d'encre

Taches brunes en haut à gauche

Quelques salissures

Traces noirâtres verticales provenant du transfert d'un autre dessin ou corrections initiales ? (sous l'omoplate)

Papier du dessin collé en bas à gauche étant oxydé et bruni de façon irrégulière; taches brunes notamment à gauche

Léger jaunissement du papier incrusté en haut à droite

Tache brune ronde en bas à gauche sur le dessin incrusté en bas à droite

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Encre brune du dessin incrusté en bas à gauche ayant un peu bavé

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

Concernant le dessin collé en bas à gauche: phénomènes d'oxydation liés à la composition de la pâte ou à des traitements ?.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunis
Tensions/déformations.

Constat support secondaire :Empoussièrement :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords

Au verso: marque provenant de l'épaisseur des feuilles des dessins précédents (68-73); pli cassé vertical près de la couture

Taches :

Taches bleues près du bord droit en bas

Quelques taches d'oxydation

Auréole brune d'humidité sur le bord inférieur et auréole plus légère sur le bord supérieur

Au verso: dépôts très noirs dans la partie inférieure; bords supérieur et gauche jaunis

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière:
empoussièrement et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire et des marges au recto à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 74****Légende :** *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face antérieure. / Foliotation « 72 »***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 55 x l : 63,2 cm. Feuille dépliée - h : 55 x l : 32 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (0 pliure).

Bords frangés : 4

feuillet du bifeuillet 69-74.

Planche non estampillé

(72) dans l'angle supérieur droit.

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Déformations :

Ondulation des bords

Légère marque provenant de l'épaisseur des feuilles collées des dessins précédents (68 à 73) aussi bien au recto qu'au verso

Altérations structurelles :

Petite délamination du papier sur le bord inférieur à dorite

Taches :

Quelques taches d'oxydation

Très légères auréoles d'humidité sur le bord inférieur et sur le bord supérieur

Au verso: bords légèrement jaunis

Diagnostic :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations.

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :Chronologie du travail créateur : - Planche laissée vierge pour le dessin n° 1 (par rapport à la numérotation des dessins 77 à 82) ?**Intervention(s) de conservation-restauration :**

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 75****Légende :** *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face postérieure.* / Page vacante.**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : x l : cm. Feuille dépliée - h : 55 x l : 32 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (0 pliure).

Bords frangés : 4

feuillet du bifeuillet 75-80.

Planche non estampillé**Etat général de l'oeuvre :** état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièremment :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bord

Pli oblique dans l'angle inférieur droit

Marque très légère laissée par l'épaisseur des feuilles des dessins précédents (68 à 73) aussi bien au recto qu'au verso

Altérations structurelles :

Défaut de répartition des fibres dans la partie supérieure

Taches :

Bords jaunis notamment les bords supérieur et droit au recto et au verso

Auréole d'humidité sur le bord inférieur

Auréole d'humidité sur le bord supérieur au centre

Diagnostic :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière:

empoussièremment et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations.

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :Chronologie du travail créateur : - Planche laissée vierge pour le dessin n° 2 (par rapport à la numérotation des dessins 77 à 82) ?**Intervention(s) de conservation-restauration :**

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 76****Légende :** *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face postérieure.* / Page vacante.**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 55 x l : 63,2 cm. Feuille dépliée - h : 55 x l : 32 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (0 pliure).

Bords frangés : 4

feuillet du bifeuillet 76-79.

Planche non estampillé**Etat général de l'oeuvre :** état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bord

Marque très légère laissée par l'épaisseur des feuilles des dessins précédents (68 à 73) aussi bien au recto qu'au verso

Au verso: marque laissée de la feuille du dessin en contact (77); pli dans l'angle inférieur droit près du fond de cahier

Taches :

Bords jaunis notamment les bords supérieur et droit au recto et au verso

Auréole d'humidité sur le bord inférieur

Auréole d'humidité sur le bord supérieur au centre

Au verso: quelques taches d'oxydation; transfert de la tache visible sur le dessin en contact (77) sur le bord droit en bas

Diagnostic :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière:

empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations.

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :Chronologie du travail créateur : - Planche laissée vierge pour le dessin n° 3 (par rapport à la numérotation des dessins 77 à 82) ?**Intervention(s) de conservation-restauration :**

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 77**

Légende : *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face postérieure. / Après ablation des tissus cutané et graisseux, ablation du deltoïde, section du biceps et des connections interligamentaires de la main. La main est dessinée sur un papier collé et porte le « N°2 ».*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 38,9 x l : 25,5 cm

Partie raboutée inférieure - h : 11,3 x l : 11,4 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulière, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Papier avec amas de fibres et nombreux plis de fabrication; vergeures très resserrées
pièce raboutée : 11,3 x 11,4 cm (découpe irrégulière).

Éléments raboutés : 1.

Découpes vides avec renfort papier au dos : 1.

Anciens renforts en papier au dos pour lacunes, incisions.

Filigrane(s) et contremarque(s) :**Support secondaire :**

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 78.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,9 x l : 63,5 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,9 x l : 31,9 cm

Nature de la technique graphique :

Charbonnage au dos de la feuille sur la pièce raboutée seulement.

Tracés au stylet au recto de la feuille sur le raboutage et sur le dessin de la feuille principale.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, encre brune au pinceau ?.
- Lavis : lavis couleur sanguine, aquarelle ?.
- Technique sur la pièce raboutée: encre brune claire (sépia ?), plume, lavis couleur sanguine .

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Plis de fabrication et défaut de fabrication (?) au niveau de l'angle inférieur gauche**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : . (N°4) sur le bord supérieur vers la gauche.
- Informations complémentaires : graphite (N° 2/ N°4) .
- N°2 écrit à l'encre brune sur le bord supérieur à gauche sur la pièce raboutée.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour (angles et centre de chaque bord latéral). Adhésif de nature indéterminée. 6 points de colle

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Très léger

Déformations :

Déformation au niveau des points de collage

Pli cassé dans l'angle inférieur droit

Taches :

Quelques taches d'encre et d'aquarelle

Traces de graphite en haut à gauche

Salissures et taches brunâtres dans l'angle supérieur droit (traces de colle ?)

Taches brunes (vernis ?) en bas à gauche

Petites piqûres rousses notamment sur le bord droit au centre

Diagnostic :Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations.

Altérations spécifiques dues au montage :

Tensions/déformations.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords

Plissure oblique en haut à droite

Pli dans l'angle inférieur gauche près du fond de cahier

Pli oblique dans l'angle inférieur droit

Au verso: marque laissée par la feuille du dessin en contact (78)

Taches :

Bords jaunis

Tache brunâtre sur le bord gauche en bas

Légères auréoles d'humidité sur le bord inférieur et le bord supérieur

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière:

empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire et des marges au recto à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 78**

Légende : *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face postérieure. / Après ablation du muscle sous-épineux, du vaste externe du triceps, du cubital antérieur et de l'extenseur commun des doigts. La main est dessinée sur un papier collé et porte le « N°3 ».*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 38,8 x l : 25,3 cm

Partie raboutée inférieure - h : 12,8 x l : 12,5 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulière, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Papier avec amas de fibres et nombreux plis de fabrication; vergeures très resserrées
pièce raboutée : 12,8 x 12,5 cm (découpe irrégulière); papier grège clair plus satiné et plus lisse que les autres.

Eléments raboutés : 1.

Découpes vides avec renfort papier au dos : 1.

Anciens renforts en papier au dos pour lacunes.

petit morceau de papier très clair rajouté en plus de la pièce raboutée.

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 3). Bifeuillet commun avec 77.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,9 x l : 63,5 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,9 x l : 31,9 cm

Nature de la technique graphique :

Charbonnage au dos de la feuille à la fois sur la feuille et sur la pièce aboutée.

Tracés au stylet au recto de la feuille à la fois sur la feuille et sur la pièces raboutées sur laquelle les traits sont presque incisés.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, encre brune au pinceau ?.
- Lavis : lavis couleur sanguine, aquarelle ?.
- Rehauts : blancs.
- Technique sur la pièce raboutée: encre brune à la plume, lavis couleur sanguine .

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Petites perforations d'épingles sur le bord gauche correspondant avec celles des dessins précédents (68-73)

- Essais de tracés à l'encre brune et à la plume

- Renfort supplémentaire à la pièce de raboutage du à une découpe ne convenant pas: ultérieur au dessin ?

- Charbonnage au verso limité seulement au bras et dépassant largement: système de report ?

Traces d'usage : - Dépôt de cire jaune provenant des bougies d'éclairage ?

Planche non estampillé

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune (N°5) sur le bord supérieur vers la gauche.
- Numérotation secondaire : encre brune (N°3) sur la pièce raboutée en haut à gauche.
- Informations complémentaires : graphite (n° 5) sur la pièce raboutée en haut à gauche.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour (angles supérieur seulement et centre de chaque bord latéral). Adhésif de nature indéterminée. 4 points de colle

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Très léger

Déformations :

Déformation au niveau des points de collage

Quelques plissures notamment dans la partie supérieure

Taches :

Taches brunes le long du bord droit et en bas à gauche ainsi que dans la partie supérieure à gauche

Grosse tache brune circulaire (vernis ? encre ?) en haut à gauche

Papier jauni le long des bords

Quelques taches d'encre brune

Diagnostic :

Altérations dues aux manipulations :

Plissures.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Tensions/déformations.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Taches :

Bords jaunis

Taches brunes sur le bord gauche en bas

Défaut de fibres en bas à droite

Tache d'encre brune en bas à gauche

Légères auréoles d'humidité sur le bord inférieur et sur le bord supérieur

Au verso: taches notamment sur le bord gauche par transfert d'acidité provenant de l'encre du dessin en contact (79); transfert d'oxydation des dessins précédents (avec une tache marquée sur le bord gauche au centre); quelques piqûres rousses

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière:

empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire et des marges au recto à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 79****Légende :** *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face postérieure. / Après ablation du triceps et de l'extenseur carpe ulnaire.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 38,8 x l : 25,2 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair régulier, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Papier avec amas de fibres et nombreux plis de fabrication; vergeures très resserrées.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane partiel sur le bord droit au milieu. Motif : ? lecture horizontale au recto.

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 3). Bifeuillet commun avec 76.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 55 x l : 63,2 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 55 x l : 31,5 cm

Nature de la technique graphique :

Charbonnage au dos de la feuille.

Tracés au stylet au recto de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, encre brune au pinceau ?.
- Lavis : lavis couleur sanguine, aquarelle ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Grand pli partant du bord supérieur sur environ 15 cm: survenu pendant la fabrication de la feuille ?Processus créatif : - Petites perforations d'épingles sur le bord gauche correspondant avec celles des dessins précédents (68-78)

- Quelques autres petites perforations éparses

Planche non estampillé**Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune (N°6) en haut à gauche.
- Informations complémentaires : graphite (n° 6) .

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour (angles et centre de chaque bord latéral). Adhésif de nature indéterminée. 6 points de colle

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Très léger; quelques salissures incrustées

Déformations :

Déformation au niveau des points de collage, notamment aux angles

Grand pli vertical dans la partie supérieure survenu lors de la fabrication de la feuille ?

Petites plissures (sans doute de fabrication) dans la partie inférieure

Pli encrassé et noirci

Taches :

Taches d'encre brune à droite et tache rosée en bas à gauche (aquarelle ?)

Taches d'atelier: tache orange en bas à gauche (vernis ? aquarelle ?)

Quelques taches jaunâtres

Papier jauni en bas à droite

Diagnostic :

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Tensions/déformations.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords

Plissure oblique sur le bord droit

Au verso: marque laissée par l'épaisseur de la feuille du dessin en contact (80); pli de fabrication vers le bas à droite

Taches :

Auréoles brunes d'humidité sur le bord supérieur et sur le bord inférieur

Bord supérieur jauni

Dépôt d'encre brune près du fond de cahier

Quelques piqûres d'oxydation au recto et au verso

Au verso: jaunissement du papier dans la partie inférieure par transfert d'acidité provenant de la pièce de raboutage du dessin en contact (81);

Diagnostic support secondaire :

Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière:

empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire et des marges au recto à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

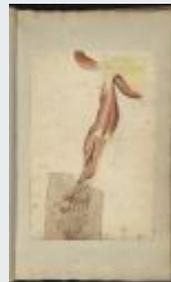
Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 80**

Légende : *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face postérieure. / Après section du sus-épineux et du fléchisseur profond des doigts. La main est dessinée sur un papier collé et porte le « N°4 ».*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 39 x l : 25,2 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulière, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Papier avec amas de fibres et nombreux plis de fabrication; vergeures très resserrées
pièce raboutée : 14 x 11,2 cm (découpe irrégulière); papier chamois clair ou papier ayant
bruni ?.

Éléments raboutés : 1.

Découpes vides avec renfort papier au dos : 1.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane partiel sur le bord droit au milieu. Motif : ? lecture horizontale au recto.

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 3). Bifeuillet commun avec 75.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 55 x l : 64 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 55 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :

Charbonnage au dos de la feuille sur la pièce raboutée seulement.

Tracés au stylet au recto de la feuille sur le raboutage mais assez ténus.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume.
- Lavis : lavis couleur sanguine, aquarelle ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Plis de fabricationProcessus créatif : - Petites perforations d'épingles sur le bord gauche correspondant avec celles des dessins précédents (68-79)

- Quelques autres petites perforations éparses

Traces d'usage : - Dessin ayant été coupé : numérotation coupée**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune (N°7) sur le bord supérieur à gauche (coupé).

- Informations complémentaires : graphite (n° 7) .
- N°4 écrit à l'encre brune sur le bord supérieur à gauche sur la pièce raboutée.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour (angles et centre de chaque bord latéral). Adhésif de nature indéterminée. 6 points de colle

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Très léger

Déformations :

Déformation au niveau des points de collage, notamment aux angles

Plis de fabrication en bas à droite

Plissures horizontales sur le bord inférieur à droite

Empreintes sur le bord inférieur au centre comme une gaufrage laissé par une matrice ?

Plissures horizontales au centre de la feuille

Petit pli cassé dans l'angle supérieur droit

Très légère déformation de la pièce raboutée due aux collages

Altérations structurelles :

Légère abrasion du papier près du bord gauche en bas

Papier de la pièce rabouté étant légèrement décollé sur le bord gauche en bas

Taches :

Papier jauni le long des bords notamment des bords latéraux sur quelques centimètres

Taches/dépôts d'encre brune en bas à droite

Quelques taches grisâtres, jaunâtres et brunâtres éparses

Tache grasse avec dépôt fibreux en bas à gauche

Papier de la pièce raboutée étant bruni et oxydé sauf dans les parties collées, apparaissant plus claires; quelques taches brunes

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

Concernant la pièce de raboutage: phénomènes d'oxydation liés à la composition de la pâte ou à la présence du charbonnage au verso?.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Tensions/déformations.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords

Plissure oblique sur le bord droit

Au verso: marque laissée par l'épaisseur de la feuille du dessin en contact (81)

Taches :

Bords supérieur et droit jaunis

Auréoles brunes d'humidité sur le bord supérieur et sur le bord inférieur

Quelques taches noires au recto et au verso

Dépôt d'encre sur le bord gauche

Quelques piqûres rousses

Au verso: papier jauni dans la partie inférieure par transfert d'acidité provenant de la pièce de raboutage du dessin en contact (81)

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière : empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire et des marges au recto à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 81**

Légende : *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face postérieure. / Après ablation du muscle grand rond, d'une partie du triceps, des muscles de l'avant-bras à l'exception de l'extenseur radial du carpe, du muscle supinateur et des interosseux de la main. La main est dessinée sur un papier collé et porte le « N°5 ».*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 38,8 x l : 25,4 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulière, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Papier avec amas de fibres et nombreux plis de fabrication; vergeures très resserrées
pièce raboutée : 13,3 x 12,2 cm (découpe irrégulière); papier chamois clair ou papier ayant bruné ? papier satiné et assez lisse.

Éléments raboutés : 1.

Découpes vides avec renfort papier au dos : 1.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane partiel sur le bord droit au milieu. Motif : ? lecture horizontale au recto.

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 84.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,8 x l : 63,5 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,8 x l : 32,1 cm

Nature de la technique graphique :

Charbonnage au dos de la feuille sur la pièce raboutée seulement.

Tracés au stylet au recto de la feuille sur le raboutage mais assez ténus.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, encre brune au pinceau ?.
- Lavis : lavis couleur sanguine, aquarelle ?.
- Technique sur la pièce raboutée: encre brune à la plume, lavis couleur sanguine, aquarelle ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Petites perforations d'épingles sur le bord gauche correspondant avec celles des dessins précédents (68-80)

- Quelques autres petites perforations éparses

Traces d'usage : - Pièce de raboutage ayant été coupée (traits coupés d'encre)**Planche non estampillé****Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :**Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune (N°8) sur le bord supérieur au milieu.
- Informations complémentaires : graphite (n° 8) .
- N°5 écrit à l'encre brune sur le bord supérieur à gauche sur la pièce raboutée.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour (angles et centre de chaque bord latéral). Adhésif de nature indéterminée. 6 points de colle

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Très léger

Déformations :

Déformation au niveau des points de collage, notamment aux angles

Plissures et plis horizontaux parallèles dans la partie supérieure

Petites plissures de fabrication près de l'angle inférieur droit et le long du bord supérieur à droite

Très légère déformation de la pièce raboutée au niveau de la découpe supérieure due à a pièce de renfort présente au dos; angle inférieur droit décollé et rabattu

Taches :

Bords jaunés notamment le bord droit en bas et le bord inférieur à droite

Taches d'atelier (encre...)

Quelques taches jaunâtres

Taches de colle dans les angles droits

Papier de la pièce raboutée étant légèrement bruni et oxydé sauf dans les parties collées, apparaissant plus claires; quelques taches brunes

Altération des médias et des techniques graphiques :

Palissement de l'aquarelle (?) jaune ?

Traces d'infestations biologiques :

Taches de moisissures (transfert du dessin 82)

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au papier :

Concernant la pièce de raboutage: phénomènes d'oxydation liés à la composition de la pâte ou à la présence du charbonnage au verso?.

Altérations dues aux manipulations :

Plis parallèles.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Tensions/déformations.

Constat support secondaire :

Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Déformations :

Ondulation des bords

Angle inférieur gauche replié

Pli de manipulation près du bord droit vers le centre

Au verso: marque laissée par l'épaisseur de la feuille du dessin en contact (82)

Taches :

Bords supérieur et droit jaunés

Auréoles brunes d'humidité sur le bord supérieur et le bord inférieur

Quelques piqûres d'oxydation

Au verso: transfert de la tache de moisissure provenant du dessin en contact (82); poil de pinceau noir incrusté en haut à droite

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière: empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire et des marges au recto à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Recollage de l'angle inférieur droit de la pièce (main) à la colle d'amidon

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 82**

Légende : *Myologie du membre supérieur et de l'épaule, face postérieure. / Après ablation du muscle petit rond, ablation des muscles du bras à l'exception du brachial antérieur, ablation des muscles de l'avant-bras et de la main à l'exception du muscle supina-teur et de l'interosseux du pouce. La main est dessinée sur un papier collé et porte le « N°6 ». NOMENC. et COM. au crayon et à l'encre.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 38,6 x l : 25,4 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulière, aspect de surface grenu.

Le verso est inaccessible.

Bords découpés : 4

Papier avec amas de fibres et nombreux plis de fabrication; vergeures très resserrées
pièce raboutée : 13,5 x 11,2 cm (découpe irrégulière); papier crème identique à celui de la feuille principale.

Eléments raboutés : 1.

Découpes vides avec renfort papier au dos : 1.

petit morceau de papier très clair rajouté en plus de la pièce raboutée.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane partiel. Motif : ? lecture horizontale au recto.

Support secondaire :

Type : bifeuillet de cahier (face 1). Bifeuillet commun avec 83.

Assemblage reliure : cousu sur reliure.

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Bords frangés : 4

Dimensions support secondaire :

Bifeuillet de cahier ouvert - h : 54,8 x l : 63,6 cm

Bifeuillet de cahier fermé - h : 54,8 x l : 32 cm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre brune à la plume, graphite, encre brune au pinceau ?.
- Lavis : lavis couleur sanguine, aquarelle ?.
- Rehauts : blancs (très ténus).
- Technique sur la pièce raboutée: encre brune à la plume, lavis couleur sanguine, aquarelle ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Petites perforations d'épingles sur le bord gauche correspondant avec celles des dessins précédents (68-81)

- Quelques autres petites perforations éparses

- La découpe avec le raboutage a été faite avant l'inscription du commentaire à l'encre brune claire car cette dernière vient par dessus

Planche non estampillé

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre brune claire.
 - Commentaire : encre brune claire / encre brune / sanguine.
 - Numérotation : encre brune (N°9) en haut à gauche.
 - Informations complémentaires : graphite (n° 9) .
 - N°6 écrit à l'encre brune sur le bord supérieur sur la pièce raboutée; chiffre 9 (?) au graphite sur la pièce raboutée sous la numérotation à l'encre brune
- Encre brune claire (sépia ?) des commentaires étant assez large.

Inscriptions sur le support secondaire :

- Numérotation : encre brune foncée (80) dans l'angle supérieur droit.

Mode de montage du dessin :

Points de colle sur support secondaire sur le pourtour (angles et centre de chaque bord latéral). Adhésif de nature indéterminée. 6 points de colle

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Très léger

Déformations :

Déformation au niveau des points de collage, notamment aux angles
Grands plis horizontaux dans la partie supérieure
Petites plissures de fabrication en bas à droite
Plissure sur le bord supérieur à gauche

Sur la pièce raboutée : plis oblique dans l'angle inférieur gauche

Altérations structurelles :

Pli avec déchirure sur le bord gauche en haut
Griffure (?) près du bord gauche en bas
Sur la pièce raboutée: légère abrasion superficielle avec amas de fibres en bas à droite

Taches :

Papier jauni le long des bords et notamment sur les bords latéraux sur quelques centimètres (effets de dégradés)
Taches brunâtres et jaunâtres éparses et notamment dans la partie supérieure (taches d'atelier)
Quelques piqûres d'oxydation
Tache brune sur le bord supérieur à droite

Papier de la pièce raboutée étant légèrement jauni par oxydation sauf dans les parties collées, apparaissant plus claires

Altération des médias et des techniques graphiques :

Léger palissement de l'aquarelle jaune ?

Traces d'infestations biologiques :

Tache orangée (de moisissure ?) près du bord droit en haut

Diagnostic :Altérations dues aux conditions environnementales :

Taches.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Tensions/déformations.

Constat support secondaire :Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations

Taches :

Bords supérieur et droit jaunis
Quelques piqûres d'oxydation

Auréoles brunes d'humidité sur le bord supérieur et le bord inférieur
Tache brune sur le bord gauche en bas

Diagnostic support secondaire :Altérations dues aux conditions environnementales :

Stockage de l'album exposant davantage la tranche de tête et la gouttière:
empoussièrément et oxydation plus importants des bords supérieur et droit du support secondaire ?

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations et ondulations

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier.

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage du verso du support secondaire et des marges au recto à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Dépoussiérage très léger de la feuille du dessin en périphérie à l'aide d'une éponge en polyuréthane

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords du support secondaire à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 83****Légende :** *Les folios 83 à 95 sont vides.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 55 x l : 63,5 cm. Feuille dépliée - h : 55 x l : 32 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. .

Teinte initiale : grège.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 4

feuillet du bifeuillet 82-83.

Planche non estampillé**Etat général de l'oeuvre :** état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations (cf. rapport général)

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Empreintes laissées par les feuilles des dessins précédents

Plissure et trace géométrique en bas à droite

Taches :

Auréole brune d'humidité sur le bord supérieur

Auréole brune d'humidité assez marquée sur le bord inférieur

Traces d'infestations biologiques :

Tache de moisissure du dessin 82 se répercutant sur le papier au recto et au verso

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes d'oxydation liés à la composition de la pâte ?.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunis par la colle

Ondulation.

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom
éponge en latex vulcanisé

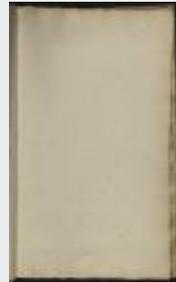
Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**

Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie

C2RMF Versailles, 2017-2019

**Ms 29 ; n° 84****Légende :** *Les folios 83 à 95 sont vides.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 55 x l : 63,5 cm. Feuille dépliée - h : 55 x l : 32 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 4

feuillet du bifeuillet 81-84.

Planche non estampillé**Etat général de l'oeuvre :** état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièremement :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations (cf. rapport général)

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Empreintes laissées par les feuilles des dessins précédents

Grands plis obliques partant du bord droit

Taches :

Auréole brune d'humidité sur le bord supérieur

Auréole brune d'humidité assez marquée sur le bord inférieur

Traces d'infestations biologiques :

Tache de moisissure du dessin 82 se répercutant sur le papier au recto et au verso

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes d'oxydation liés à la composition de la pâte ?.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunis par la colle

Ondulation.

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 85****Légende :** *Les folios 83 à 95 sont vides.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,8 x l : 63,5 cm. Feuille dépliée - h : 54,8 x l : 32,1 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 4

feuillet du bifeuillet 85-88.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Tracés de crayon le long du bord droit**Planche non estampillé****Etat général de l'oeuvre :** état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrement :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations (cf. rapport général)

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Empreintes laissées par les feuilles des dessins précédents

Grands plis obliques partant du bord droit

Taches :

Auréole brune d'humidité sur le bord supérieur

Traces d'infestations biologiques :

Tache de moisissure du dessin 82 se répercutant sur le papier au recto et au verso

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes d'oxydation liés à la composition de la pâte ?.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunis par la colle

Ondulation.

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 86****Légende :** *Les folios 83 à 95 sont vides.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,8 x l : 63,5 cm. Feuille dépliée - h : 54,8 x l : 32,2 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 4

feuillet du bifeuillet 86-87.

Planche non estampillé**Etat général de l'oeuvre :** état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations (cf. rapport général)

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Empreintes laissées par les feuilles des dessins précédents

Grands plis obliques partant du bord droit

Taches :

Auréole brune d'humidité sur le bord supérieur

Auréole brune d'humidité moins marquée que sur les feuilles précédentes sur le bord inférieur

Traces d'infestations biologiques :

Tache de moisissure du dessin 82 se répercutant sur le papier au recto et au verso

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes d'oxydation liés à la composition de la pâte ?.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunés par la colle

Ondulation.

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 87****Légende :** *Les folios 83 à 95 sont vides.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,8 x l : 63,5 cm. Feuille dépliée - h : 54,8 x l : 32 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 4

feuillet du bifeuillet 86-87.

Planche non estampillé**Etat général de l'oeuvre :** état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations (cf. rapport général)

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Empreintes laissées par les feuilles des dessins précédents

Grands plis obliques partant du bord droit

Angles inférieurs repliés

Taches :

Auréole brune d'humidité sur le bord supérieur

Auréole brune d'humidité moins marquée que sur les feuilles précédentes sur le bord inférieur

Traces d'infestations biologiques :

Tache de moisissure du dessin 82 se répercutant de façon très atténuée sur le papier au recto et au verso

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes d'oxydation liés à la composition de la pâte ?.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunis par la colle

Ondulation.

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 88****Légende :** *Les folios 83 à 95 sont vides.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 55 x l : 63,5 cm. Feuille dépliée - h : 55 x l : 32 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 4

feuillet du bifeuillet 85-88.

Planche non estampillé**Etat général de l'oeuvre :** état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations (cf. rapport général)

Angle inférieur droit empoussiéré

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Empreintes plus atténuées laissées par les feuilles des dessins précédents

Angle inférieur droit replié

Taches :

Auréole brune d'humidité assez marquée sur le bord supérieur

Auréole brune d'humidité moins marquée que sur les feuilles précédentes sur le bord inférieur

Traces d'infestations biologiques :

Tache de moisissure du dessin 82 se répercutant de façon très atténuée sur le papier au recto et au verso

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes d'oxydation liés à la composition de la pâte ?.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunis par la colle

Ondulation.

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 89****Légende :** *Les folios 83 à 95 sont vides.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,8 x l : 63,5 cm. Feuille dépliée - h : 54,8 x l : 32 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Feuille pliée (0 pliure).

Bords frangés : 4

feuillet du bifeuillet 89-92.

Planche non estampillé**Etat général de l'oeuvre :** état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations (cf. rapport général)

Angle inférieur droit empoussiéré

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Empreintes plus atténuées laissées par les feuilles des dessins précédents

Taches :

Auréole brune d'humidité assez marquée sur le bord supérieur

Auréole brune d'humidité assez marquée sur le bord inférieur

Traces d'infestations biologiques :

Tache de moisissure du dessin 82 se répercutant de façon très atténuée sur le papier au recto et au verso

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes d'oxydation liés à la composition de la pâte ?.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunés par la colle

Ondulation.

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom
éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 90****Légende :** *Les folios 83 à 95 sont vides.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,8 x l : 63,5 cm. Feuille dépliée - h : 54,8 x l : 32 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 4

feuillet du bifeuillet 90-91.

Planche non estampillé**Mode de montage du dessin :**

Cousu.

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrément :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations (cf. rapport général)

Angle inférieur droit empoussiéré

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Empreintes plus atténuées laissées par les feuilles des dessins précédents

Taches :

Auréole brune d'humidité très marquée sur le bord supérieur

Auréole brune d'humidité assez marquée sur le bord inférieur

Traces d'infestations biologiques :

Tache de moisissure du dessin 82 se répercutant de façon très atténuée sur le papier au recto et au verso

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes d'oxydation liés à la composition de la pâte ?.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunés par la colle

Ondulation.

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 91****Légende :** *Les folios 83 à 95 sont vides.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,8 x l : 63,5 cm. Feuille dépliée - h : 54,8 x l : 31,7 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 4

feuillet du bifeuillet 90-91.

Planche non estampillé**Etat général de l'oeuvre :** état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièremment :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations (cf. rapport général)

Angle inférieur droit empoussiéré

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Empreintes plus atténuées laissées par les feuilles des dessins précédents

Taches :

Auréole brune d'humidité très marquée sur le bord supérieur

Auréole brune d'humidité assez marquée sur le bord inférieur

Traces d'infestations biologiques :

Tache de moisissure du dessin 82 se répercutant de façon très atténuée sur le papier au recto et au verso

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes d'oxydation liés à la composition de la pâte ?.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunés par la colle

Ondulation.

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom
éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 92****Légende :** *Les folios 83 à 95 sont vides.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,8 x l : 63,5 cm. Feuille dépliée - h : 54,8 x l : 32 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 4

feuillet du bifeuillet 89-92.

Planche non estampillé**Mode de montage du dessin :**

Onglet.

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièremment :

Léger le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux des ondulations (cf. rapport général)

Angle inférieur droit empoussiéré

Verso empoussiéré dans la partie supérieure

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Empreintes plus atténuées laissées par les feuilles des dessins précédents

Taches :

Auréole brune d'humidité très marquée sur le bord supérieur

Auréole brune d'humidité assez marquée sur le bord inférieur

Traces d'infestations biologiques :

Tache de moisissure du dessin 82 se répercutant de façon très atténuée sur le papier au recto et au verso

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes d'oxydation liés à la composition de la pâte ?.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunés par la colle

Ondulation.

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords à l'aide de papier japonais naturel collé au revers

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100 % kozo 9g/m² (Paper Nao K93)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 93****Légende :** *Les folios 83 à 95 sont vides.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,4 x l : 64 cm épaisseur : 28 µm. Feuille dépliée - h : 54,4 x l : 31,8 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 4

feuillet du bifeuillet 93-plat .

Type : feuillet de montage.

Planche non estampillé**Etat général de l'oeuvre :** état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièrement :

Très prononcé le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Empreintes plus atténuées laissées par les feuilles des dessins précédents

Taches :

Auréole brune d'humidité sur le bord supérieur

Traces d'infestations biologiques :

Tache de moisissure du dessin 82 se répercutant de façon très atténuée sur le papier au recto et au verso

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes d'oxydation liés à la composition de la pâte ?.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunés par la colle

Ondulation.

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 94****Légende :** *Les folios 83 à 95 sont vides.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54,7 x l : 64 cm épaisseur : 30 µm. Feuille dépliée - h : 54,7 x l : 632 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 4

feuillet du bifeuillet 94-95.

Planche non estampillé**Etat général de l'oeuvre :** état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièremment :

Assez prononcé le long du bord supérieur au recto et au verso et dans les creux

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Empreintes plus atténuées laissées par les feuilles des dessins précédents

Taches :

Auréole brune d'humidité sur le bord supérieur

Traces d'infestations biologiques :

Tache de moisissure du dessin 82 se répercutant de façon très atténuée sur le papier au recto et au verso

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes d'oxydation liés à la composition de la pâte ?.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunés par la colle

Ondulation.

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 29 ; n° 95****Légende :** *Les folios 83 à 95 sont vides.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 54 x l : 64 cm épaisseur : 30 µm. Feuille dépliée - h : 54 x l : 31,5 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : grège.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 4

feuillet du bifeuillet 94-95.

Planche non estampillé**Etat général de l'oeuvre :** état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièremement :

Très prononcé le long du bord supérieur au verso et dans les creux; plus léger au recto

Déformations :

Déformations et ondulations (cf. rapport général)

Empreintes plus atténuées laissées par les feuilles des dessins précédents

Taches :

Auréole brune d'humidité sur le bord supérieur

Traces d'infestations biologiques :

Tache de moisissure du dessin 82 se répercutant de façon très atténuée sur le papier au recto et au verso

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

Phénomènes d'oxydation liés à la composition de la pâte ?.

Altérations dues aux conditions environnementales :

Phénomènes d'oxydation.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Déformations .

Altérations spécifiques dues au montage :

Bords jaunés par la colle

Ondulation.

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA au niveau du fond de cahier et du recto et du verso de la feuille

Nettoyage à sec local : Dépoussiérage R°/V° à la gomme en poudre puis des bords R°/V° à l'aide d'éponge latex

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe + page en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**

Restauratrices d'arts graphiques :Nadège Dauga / Nathalie Silvie

C2RMF Versailles, 2017-2019

Ms 29 ; n° b1**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : x l : cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. . .

Stampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**Intervention(s) de conservation-restauration :**

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**

Restauratrices d'arts graphiques :Nadège Dauga / Nathalie Silvie

C2RMF Versailles, 2017-2019

Ms 29 ; n° b2**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : x l : cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. . .

Stampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**Intervention(s) de conservation-restauration :**

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**

Restauratrices d'arts graphiques :Nadège Dauga / Nathalie Silvie

C2RMF Versailles, 2017-2019

Ms 29 ; n° ci**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : x l : cm

Feuille principale :

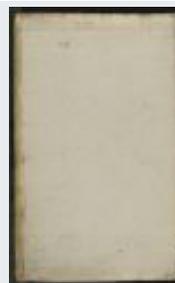
Papier vergé à la forme. . .

Stampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**Intervention(s) de conservation-restauration :**

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**

Restauratrices d'arts graphiques :Nadège Dauga / Nathalie Silvie

C2RMF Versailles, 2017-2019

**Ms 29 ; n° cs****Dimensions support(s) :**

Feuille - h : x l : cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. . .

Stampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**Intervention(s) de conservation-restauration :**

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**

Restauratrices d'arts graphiques :Nadège Dauga / Nathalie Silvie

C2RMF Versailles, 2017-2019

**Ms 29 ; n° pi****Dimensions support(s) :**

Feuille - h : x l : cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. . .

Stampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**Intervention(s) de conservation-restauration :**

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**

Restauratrices d'arts graphiques :Nadège Dauga / Nathalie Silvie

C2RMF Versailles, 2017-2019

**Ms 29 ; n° ps****Dimensions support(s) :**

Feuille - h : x l : cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. . .

Stampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**Intervention(s) de conservation-restauration :**

Bibliothèque interuniversitaire de santé

Ms 30

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 30 ; n° 01****Légende :** *Ostéologie du corps entier, face antérieure. / Le membre supérieur gauche a été déposé pour montrer l'omoplate. Puis un folio vierge.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 84,1 x l : 53,3 cm épaisseur : 30 µm. Feuille dépliée - cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair ombré, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 2 gauche et supérieur

Bords découpés : 2 droit et inférieur

Impuretés dans la pâte; arrachages et amincissements dans la pâte localisés au centre de la feuille.

Anciens renforts en papier au dos pour déchirures.

pour 3 déchirures sur les bords.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet vers le haut. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'une rosace lecture horizontale au recto.

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Feuille fragilisée sur les bords, ayant fait l'objet d'un renfort des bords latéraux et bord inférieur avec des bandes de fin papier vergé à la forme, de couleur crème. Au verso, 2 longues bandes se chevauchant sur les bords latéraux et 3 bandes sur le bord inférieur

- 3 perforations (trous d'aiguille) localisées au centre de la feuille sur l'axe de la pliure horizontale (milieu, à gauche, à droite)

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : graphite (1) en haut à droite.

Etat général de l'oeuvre : état précaire, mauvais**Constat feuille principale :**Empoussièremment :

Empoussièremment général, plus accentué sur les bords et notamment le bord supérieur

Déformations :

Frisottements sur le milieu du bord supérieur et partant du bord droit (générés par les collages)

3 longs plis verticaux parallèles partant du bord supérieur à gauche vers le milieu de la feuille

Pli oblique traversant les angles supérieurs

2 longs plis verticaux sur la partie médiane droite traversant la feuille

4 plis écrasés longeant la pliure centrale de la feuille

Repli du bord droit supérieur de la feuille et du renfort sur le bord gauche inférieur

Marque laissée par le contour des bandes de renfort sur les bords de la feuille, sauf bord

supérieur

Altérations structurelles :

Nombreuses déchirures sur tous les bords bien que renforcés par des bandes de papier vergé raboutés tout du long sur 3 d'entre eux

Nombreuses cassures du papier et bandes de renfort au dos sur les rebords

Nombreuses cassures du papier et bandes de renfort au dos sur les rebords

Nombreuses lacunes sur les bords à l'exception du bord gauche

Lustrage et enfoncement du papier sur la partie supérieure gauche et droite

Taches :

Fort brunissement général du papier au recto, plus accentué sur les bords où le papier est davantage cassant (oeuvre/renfort). Zone centrale plus claire

Constellation de zones circulaires claires (zones où le papier est préservé du jaunissement) sur l'ensemble de la feuille. Point noir au centre de ces zones

Piqûres et taches brunes éparses

Taches d'encre noirâtre longeant le bord inférieur et maculant le revers des bandes de renfort

Bandes de renfort jaunies et brunies au revers

Eléments à préserver : Fragments de papier brun oxydé mis dans un sachet minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA sur la périphérie de la feuille d'oeuvre et de l'intercalaire raboutée

Nettoyage à sec local : Gommage général du verso du dessin et du verso de l'intercalaire à la gomme en poudre

Gommage local à la gomme en poudre et à l'éponge latex puis au crayon gomme pour les zones encrassées le long des bords de la feuille

Consolidation des déchirures : Recollage des lèvres à la colle d'amidon

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords, lacunes, déchirures et plis à l'aide de papiers japonais teintés et de colle d'amidon

Comblement des lacunes : Incrustations de papiers japonais teintés à l'acrylique

Mise au ton des réintégrations : A l'aide de crayons de couleurs

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

papier japonais 100% Kozo 11g/m² (Stouls Bib Tengujo)

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% Kozo 12g/m² (Lingbeek papier n°2)

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

acryliques Golden gamme Artist colors

crayons de couleurs CarbOthello Stabilo

Montage :

montage périphérique (bandes) de papier japonais 100% Kozo 32g/m² (Paper Nao RK19) .

Collage d'une bande de papier japonais le long du bord droit au verso . Adhésif utilisé :

amidon de blé

Conditionnement :

Montage dans une chemise en papier de conservation par collage de la bande à l'aide de colle d'amidon Chemise avec un rabat. Format extérieur h 89 x l 59,5 cm

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière transmise

lumière directe

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto et du verso faites en juillet 2017 par le C2RMF

lumière rasante

lumière directe

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 30 ; n° 02****Légende :** *Myologie du corps entier et de la face. Face antérieure. / Nu masculin de face. Position hanchée. Puis un folio vierge.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 83,5 x l : 53,2 cm épaisseur : 35 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair ombré, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 2 gauche et supérieur

Bords découpés : 2 droit et inférieur

Bords francés : 1 droit

Anciens renforts en papier au dos pour déchirures.

bord droit inférieur.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane partiel en haut au centre. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'une rosace lecture horizontale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 32 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, aspect de surface grenu.

Bords découpés : 4

Éléments raboutés : 2.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 84,1 x l : 56,8 cm

Partie raboutée supérieure - h : 43,8 x l : 56,8 cm épaisseur : 28 µm

Partie raboutée inférieure - h : 42 x l : 56,7 cm épaisseur : 24 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 1,7 mm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : pierre noire .
- Tracés : sanguine, estompe, pierre noire et estompe, encre brune au pinceau.
- Lavis : lavis gris.
- Rehauts : gouache grise ?, pastel noir ?, peinture à l'huile brune ?.
- Repentirs : pierre noire .
- repentirs sur la jambe en partie droite inférieure .

Imagerie scientifique disponible.**Traces et remarques (supports et techniques) :**Fabrication papiers : - Nombreuses gouttes d'eau. Impuretés noires dans la pâte. Pli écrasé sur les bords transversauxProcessus créatif : - Reprise des rehauts de gouache grise à la gouache blanche
- Ajout de rehauts au pastel noir (ou crayon noir avec un mélange de suie ?)Traces d'usage : - Feuille anciennement pliée en deux avant montage en reliure**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas au centre de la feuille, marquage du papier léger.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : graphite (2) en haut à droite.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire sur le bord gauche. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièremement :

Important sur le bord supérieur et dans l'angle supérieur droit

Déformations :

Pliure horizontale centrale marquée

Pli oblique longeant la pliure centrale transversale

Frisottements des bords

Pli oblique dans l'angle inférieur droit et pli oblique traversant l'angle supérieur droit

Altérations structurelles :

8 déchirures partant du bord inférieur dont 1 en amorce du pli écrasé

Une douzaine de déchirures sur le bord droit

3 déchirures sur le bord supérieur

1 lacune sur le bord droit médian supérieur

Taches :

Jaunissement général du papier et brunissement du revers

Constellation de zones circulaires plis claires (zone où le papier est préservé du jaunissement). certaines comportent un point noir ou brun au centre (moisissures ? impuretés alcalines ?)

Nombreuses piqûres brunes réparties essentiellement sur le bord gauche médian supérieur, le long de la zone centrale transversale (pliure feuille) et le milieu du bord droit

Brunissement des bords latéraux

Tache brune d'oxydation située sur le bord supérieur à gauche

Quelques taches brunes éparses

Altération des médias et des techniques graphiques :

Frottement des tracés au pastel/crayon noir (?) sur la cuisse droite

Noircissement, brunissement des rehauts sur le visage

Constat protection de surface :Empoussièremement :

Important sur le bord supérieur et l'angle gauche au recto et au verso

Déformations :

Frisottement des bords

Ondulations légères générales

Altérations structurelles :

Très nombreuses déchirures sur tous les bords avec replis

Pliure en fond de cahier déchirée sur la presque totalité avec nombreux plis, replis et avec déchirures transversales

Taches :

Brunissement des bords

Jaunissement de la feuille de papier du bas

Piqûres brunes sur les bords et en fond de cahier

Transfert du dessin :

Fort transfert des tracés à la sanguine et pastel/crayon noir (?)

Éléments à préserver : Fragments de papier divers recueillis sur le dos de l'intercalaire, mis dans un sachet Minigrip

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Traces d'interventions successives et postérieures à la création : Hypothèse: dessin d'une autre main que celle de Sagemolen réalisé bien postérieurement à la série de ce corpus ? probablement réalisé pour compléter la réalisation d'un album en introduisant les dessins à la suite: dessin vue de face homme nu: ce dessin est d'une facture maladroite, grossière avec des médias graphiques différents. Le papier est équivalent au reste du corpus, même format, même filigrane mais qualité de pâte différente. Ce papier ne se dégrade pas intrinsèquement comme les autres.

Même remarque pour le N° 13 qui représente le même homme de dos, avec des médias

graphiques semblables.

= dater ces 2 dessins réalisés postérieurement par un autre artiste en vue de rassembler les dessins similaires dans un volume relié ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA en fond de cahier et sur la périphérie de la feuille d'oeuvre et de l'intercalaire raboutée

Nettoyage à sec local : Gommage général du verso du dessin et du recto de l'intercalaire à la gomme en poudre

Gommage local à la gomme en poudre et à l'éponge latex et/ou polyuréthane puis au crayon gomme pour les zones encrassées le long des bords de la feuille du dessin.

Gommage local à l'éponge latex et à l'éponge polyuréthane du verso de l'intercalaire (de manière à ne pas gommer les transferts de technique)

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres des déchirures sur le dessin puis consolidation de ces dernières à l'aide de papier japonais teinté collé au verso

Renfort des affaiblissements : Renfort des 4 bords de l'intercalaire et des bords du dessin à l'aide de papier japonais (papier naturel pour les bords gauche, supérieur et fond de cahier et papier teinté pour les bords extérieurs)

Comblement des lacunes : Incrustations de papier japonais préalablement teinté (pièces collées par le recto) sur le dessin et sur l'intercalaire

Mise au ton des réintégrations : A l'aide de crayons de couleurs

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

papier japonais 100% Kozo environ 65g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre vinylique

éponge en latex vulcanisé

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

acryliques Lascaux gamme Artist

crayons de couleurs CarbOthello Stabilo

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe

lumière directe + page en regard

lumière rasante

lumière transmise

infrarouge

infrarouge fausse couleur

fluorescence ultraviolette

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto et du verso faites en juillet 2017 par le C2RMF

lumière rasante

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 30 ; n° 03****Légende :** *Myologie du corps entier et de la face. Face antérieure. / Encadré au crayon. Vue générale après ablation des tissus cuta-né et gras. Puis un folio vierge.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 84,2 x l : 52,5 cm épaisseur : 31 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair non perceptible, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 1 gauche

Bords découpés : 3 bords extérieurs

Bord supérieur rogné avec ancien rebord replié. Plis écrasés sur bord inférieur et bord supérieur. Impuretés noires dans la pâte.

Anciens renforts en papier au dos pour lacunes, déchirures.

bord inférieur et bord droit au recto et au verso.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet en haut au centre. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'une rosace lecture horizontale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier 25 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair nuageux.

Éléments raboutés : 2.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 84,2 x l : 56,5 cm

Partie raboutée supérieure - h : 42,5 x l : 56,5 cm épaisseur : 26 µm

Partie raboutée inférieure - h : 42,8 x l : 56,5 cm épaisseur : 26 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 1,1 mm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : pierre noire .
- Tracés : pierre noire , sanguine.
- Lavis : lavis couleur sanguine, encre brune, encre noire.
- Rehauts : blancs, crayon noir (à base de suie ?, gras ?), peinture à l'huile brune ?.
- Remarques : tête.

Imagerie scientifique disponible.**Traces et remarques (supports et techniques) :**Fabrication album : - Feuille dégradée: bord gauche avec découpe très irrégulière et bords inférieur et bord droit fragilisés par déchirures. Renforts en papier vergé, à la forme, au verso et sur le rectoProcessus créatif : - Dessin d'une grande finesse d'exécution, art du modelé, dessin préparatoire à la pierre noire très précis

- Utilisation d'une sanguine orangée. Dessin d'une belle maîtrise technique

Traces d'usage : - Estampillage très fort ayant déchiré le papier sur la moitié du pourtour ovale du cachet

- Anciennes traces de collage ou de montage antérieur avec résidus de points de colle (?) au verso sur les bords et milieu de la feuille (zone de pliage). Après retrait du support de contact, arrachage causant une lacune au centre du dessin

- Feuille anciennement pliée en deux avant montage en reliure

- 12 trous d'aiguille sur le bord droit et 10 sur la partie gauche de la feuille

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier fort.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune (N°I) en bas à gauche.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire sur le bord gauche. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état précaire, mauvais

Constat feuille principale :

Empoussièremment :

Important sur le bord supérieur

Déformations :

Pliure centrale transversale marquée et une seconde à 2 cm plus bas, en partie médiane

Frisottements des bords

Plis obliques sur l'angle supérieur droit

légères ondulations sur l'ensemble de la feuille

Altérations structurelles :

17 déchirures partant du bord droit dont certaines avec bord replié

4 lacunes sur le bord droit inférieur

1 petite lacune sur le haut de la cuisse de gauche (zone gouachée blanche)

Angle supérieur droit lacunaire (arrondi)

Taches :

Importante constellation de taches et piqûres brunes sur l'ensemble de la feuille donnant un effet brun clairsemé

Au verso 6 taches d'amas bruns translucide craquelé (colle animale ? résine ?), 2 sur le bord gauche et 2 autres sur la pliure centrale

Altération des médias et des techniques graphiques :

Usure de la gouache (?) blanche sur les pliures centrales en haut de la cuisse de gauche: pertes de matière dans un périmètre restreint de 5,5 x 2,5 cm

Résidus de montage :

10 résidus de colle (?) formant des amas bruns translucides

Remarque(s) :

Au verso, les zones rehaussées de blancs ont protégé le papier de l'oxydation. Le papier y est très clair et même blanchi

Anciens renforts en papier vergé à la forme: bande longeant le revers du bord inférieur; 2 bandes collées au revers sur le bord gauche (angle inférieur se superposant à la longue bande; zone inférieur médiane). Une lacune dans l'angle inférieur droit a été comblée par la superposition de deux bandes de papier vergé à la forme.

Des fragments de papier correspondant à des lacunes du bord droit du dessin se sont glissés dans le fond de cahier au verso du dessin

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Nature de la technique.

Constat protection de surface :

Empoussièremment :

Importants sur les bords transversaux

Déformations :

Frisottement des bords

Altérations structurelles :

4 grandes déchirures partant du milieu du fond de cahier

16 déchirures sur les bords extérieurs

Angle inférieur gauche lacunaire

Taches :

Jaunissement général du papier avec transfert localisé en partie médiane verticale de la constellation de taches brunes, altérant la feuille en regard (dessinée)

Brunissement des bords

Transfert du dessin :

Fort transfert des tracés de sanguine

Frottement et transfert de la gouache (?) blanche en rehauts

Eléments à préserver : Fragments divers de papiers trouvés en fond de cahier mis dans un sachet Minigrip

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Chronologie du travail créateur : Dessin d'une autre main que le N°1 : a vérifier !

Dessin de la tête isolée à gauche correspondant aux études sur petit cahier du MS 28. Même main...

Traces d'interventions successives et postérieures à la création : - Les tracés aux crayons noir (suie ?) sur la tête isolée ainsi que sur le buste semblent postérieurs

- Il semblerait que ce dessin ait fait l'objet d'une présentation, d'un montage avant d'être relié

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA en fond de cahier et sur la périphérie de la feuille d'oeuvre et de l'intercalaire raboutée

Nettoyage à sec local : Gommage général du verso du dessin et du recto de l'intercalaire à la gomme en poudre

Gommage local à la gomme en poudre et à l'éponge latex et/ou polyuréthane puis au crayon gomme pour les zones encrassées le long des bords de la feuille du dessin.

Gommage local à l'éponge latex et à l'éponge polyuréthane du verso de l'intercalaire (de manière à ne pas gommer les transferts de technique)

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres des déchirures sur le dessin (ancien renfort sur le bord inférieur) et sur l'intercalaire puis consolidation de ces dernières à l'aide de papier japonais teinté collé au verso

Renfort des affaiblissements : Renfort des 4 bords de l'intercalaire et des bords du dessin à l'aide de papier japonais (papier naturel pour le fond de cahier et papier teinté pour les bords extérieurs)

Comblement des lacunes : Incrustations de papier japonais préalablement teinté (pièces collées par le recto) sur le dessin

Mise au ton des réintégrations : A l'aide de crayons de couleurs

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

papier japonais 100% Kozo environ 65g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre vinylique

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

acryliques Lascaux gamme Artist

crayons de couleurs CarbOthello Stabilo

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe

lumière directe + page en regard

lumière rasante

lumière transmise

infrarouge

infrarouge fausse couleur
fluorescence ultraviolette

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos de l'intercalaire R°/V° et du recto du dessin faites en juillet 2017 par le C2RMF
lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise
recto lumière rasante
verso lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard
verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 30 ; n° 04**

Légende : *Myologie du corps entier et de la face. Face antérieure. / Vue générale après ablation du transversal du nez, du deltoïde, du long et du court palmaire, des obliques externes et section de la bandelette ilio-tibiale et du tenseur du fascia lata. Puis un folio vierge.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 84,1 x l : 52,5 cm épaisseur : 29 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair nuageux, aspect de surface lisse.

Bords frangés : 1 gauche

Bords découpés : 3 bords extérieurs

Bords frisottés : 2 inférieur et droit

Bords extérieurs rognés. Plis écrasés bord supérieur. Impuretés noires dans la pâte.

Anciens renforts en papier au dos pour lacunes, déchirures.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet sur le bord inférieur au milieu. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'une rosace lecture horizontale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 25 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair nuageux, aspect de surface grenu.

Bords découpés : 4

Bords frisottés : 1 bord inférieur de la feuille du bas

gouttes d'eau dans la pâte.

Éléments raboutés : 2.

au verso une bande de raboutage sur 28 mm de large consolidant la zone de raboutage sur 36,5 cm de long et une bande de 14 x 3,6 cm consolidant une longue déchirure sur le bord inférieur à gauche.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 84,2 x l : 55,8 cm

Partie raboutée supérieure - h : 42,7 x l : 55,8 cm épaisseur : 27 µm

Partie raboutée inférieure - h : 42,9 x l : 55,9 cm épaisseur : 25 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 1,4 mm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite et pierre noire.
- Tracés : encre brune à la plume, pierre noire et testompe, sanguine.
- Lavis : encre brune, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : blancs.
- Remarques : tête.
- empâtements de blanc (gouache ?) et crayon noir très dense, pulvérulent.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Processus créatif : - Le dessin de la musculature est très abouti et complet pour les bras et les membres inférieurs, cependant incomplet sur le torse avec une moindre utilisation de lavis de sanguine et d'encre brune. Les modelés avec rehauts de blanc sont inexistantes. Le dessin semble volontairement inabouti comme pour mieux mettre en valeur les membres.

L'utilisation de crayon noir très dense (comme un pastel, poudreux) semble postérieur, d'une autre main, comme pour souligner des éléments oubliés par le dessin à la plume et encre brune

- Utilisation de sanguine orange. Dessin précis, technique graphique maîtrisée, nuances dans les ombres et les modelés. Maîtrise technique du dessinateur

- La tête figurée à gauche présente des similitudes avec celles du petit cahier du MS 28

Traces d'usage : - Feuille anciennement pliée en deux avant montage en reliure

- Marque en creux de l'estampillage du dessin précédent (n°3) sur le bas de la feuille

- 3 petites perforations (2 en partie médiane et 1 en partie supérieur gauche)

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- A droite près du genou gauche de la feuille, marquage du papier léger.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : encre brune claire (N°2) sur le bord inférieur à gauche.

- Encre décolorée.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire sur le bord gauche. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état précaire, mauvais

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger sur les bords extérieurs. Au verso, encrassement et salissures dans la partie supérieure à gauche centrés sur les plis obliques

Déformations :

Pliure centrale marquée et long pli marqué en creux longeant irrégulièrement cette pliure sur le bas. Pli moins marqué en creux longeant cette pliure sur le haut.

Forts frisottements des bords latéraux avec notamment des plis marqués sur le bord droit, qui ont été écrasés

Grands plis obliques sur l'angle supérieur droit

Altérations structurelles :

11 déchirures sur le bord droit et 5 sur le bord supérieur avec rebord cassé à plusieurs endroits ainsi que sur le rebord latéral droit

4 lacunes sur le bord droit inférieur et 2 sur le bord supérieur à droite

Taches :

Brunissement général du papier au recto et au verso

Constellation de piqûres brunes et de zones circulaires plus claire (zones où le papier est préservé du brunissement). Dans ces dernières, certaines comportent un point noir au centre

Brunissement du bord supérieur plus accentué

Fragment du papier déplié, soulevé sur le rebord inférieur médian gauche

Altération des médias et des techniques graphiques :

Craquèlement de l'amas de "gouache" blanche en haut de la cuisse droite

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Lavis d'encre brune (métallogallique ?) altérant le papier en le brunissant fortement au dos

Remarque(s) :

Au verso, les zones rehaussées de blancs ont protégé le papier de l'oxydation. Le papier y est très clair et même blanchi

Anciens renforts en papier vergé à la forme: longue bande de papier vergé consolidant le bord inférieur de la feuille sur 4,3 cm de haut, sur le revers; déchirures et 2 lacunes dont 1 grande

4 petits morceaux de papier vergé à la forme collés au revers pour consolider des déchirures: 2 sur le bas du bord droit, une sur le milieu du même bord et 1 autre sur la zone de pliure médiane proche du rebord extérieur

Des fragments de papier du dessin se sont glissés dans le fond de cahier au dos du dessin

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au médium graphique :

Nature de la technique.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Tensions dues au couture en fond de cahier.

Constat protection de surface :

Empoussièrément :

Léger le long des bords et plus prononcé au verso sur le bord supérieur

Déformations :

Frisottement des bords extérieurs et en fond de cahier

Frisottements des 2 feuilles partant du raboutage

Plis partant du fond de cahier et plis marqués formant un réseau compact sous le raboutage (chiffonnage)

Altérations structurelles :

Une dizaine de déchirures sur les bords et déchirures partant des points de couture de la reliure

Taches :

Jaunissement des 2 feuilles raboutées différent: celle du haut est moins jaunie que celle du bas

Brunissement du rebord supérieur de la feuille du haut

Taches brunes éparses sur la feuille du bas

Grosse tache brune (acidité) par contact avec la zone lavée à l'encre brune du dessin en regard (milieu de la partie médiane inférieure)

Transfert du dessin :

Fort transfert de la sanguine du dessin en regard sur toute la hauteur

Transfert du crayon noir (?) en partie supérieure médiane

Eléments à préserver : Divers fragments de papier du dessin + fragment de papier de l'intercalaire mis dans des sachets Minigrip

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Rectifications apportées : - Apport au crayon noir pulvérulent, très dense (pierre noire artificielle: ombre derrière le pied droit, le torse et les épaules

- Ajout de rehauts de "gouache" blanche sur les 2 épaules

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA en fond de cahier et sur la périphérie de la feuille d'oeuvre et de l'intercalaire raboutée

Nettoyage à sec local : Gommage général du verso du dessin et du recto de l'intercalaire à la gomme en poudre

Gommage local à la gomme en poudre et à l'éponge latex et/ou polyuréthane puis au crayon gomme pour les zones encrassées le long des bords de la feuille du dessin.

Gommage local à l'éponge latex et à l'éponge polyuréthane du verso de l'intercalaire (de manière à ne pas gommer les transferts de technique)

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres des déchirures sur le dessin (anciens renforts) et sur l'intercalaire (recollage du joint au niveau du centre du bord gauche) puis consolidation de ces dernières à l'aide de papier japonais teinté collé au verso

Renfort des affaiblissements : Renfort des 4 bords de l'intercalaire et des bords du dessin à l'aide de papier japonais (papier naturel pour le fond de cahier et papier teinté pour les bords extérieurs)

Comblement des lacunes : Incrustations de papier japonais préalablement teinté (pièces collées par le recto) sur le dessin et sur l'intercalaire

Mise au ton des réintégrations : A l'aide de crayons de couleurs

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²
papier japonais 100% Kozo environ 65g/m²
Papiers Japon de consolidation :
papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre vinylique
éponge en latex vulcanisé
éponge en polyurethane (Deffner & Johan)
gomme vinylique ZE 11 (Pentel)
acryliques Lascaux gamme Artist
acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière transmise
lumière directe + page en regard
lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos de l'intercalaire et du recto du dessin faites en juillet 2017 par le C2RMF
détail de l'empâtement de gouache blanche craquelée sur le haut de la cuisse droite
lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise
recto lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard
verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 30 ; n° 05**

Légende : *Myologie du corps entier et de la face. Face antérieure. / Vue générale après ablation de muscles superficiels et section du ster-no-cléido-mastoïdien, d'une partie du grand pectoral, du grand droit de l'abdomen, du fléchisseur ulnaire du carpe, du brachio-radial, du sartorius, de l'extenseur commun des orteils et du long fibulaire.. Puis un folio vierge. Verso de la planche précédente : traits de plume, pointillés*

Recto / Verso**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 84,2 x l : 52,4 cm épaisseur : 40 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair nuageux, aspect de surface grenu.

Dessin également au verso.

Bords frangés : 1 gauche

Bords découpés : 3 bords extérieurs

papier grenu sur l'extérieur et lisse au centre; Bords extérieurs rognés. Plis écrasés bord supérieur droit. Impuretés noires dans la pâte.

Découpes vides avec renfort papier au dos : 1.

Anciens renforts en papier au dos pour déchirures.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet vers le bas au milieu. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'une rosace lecture horizontale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 25 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire.

Bords découpés : 4

Gouttes d'eau et impuretés dans la pâte.

Éléments raboutés : 2.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 84,3 x l : 55,6 cm

Partie raboutée supérieure - h : 42,4 x l : 55,6 cm épaisseur : 24 µm

Partie raboutée inférieure - h : 43,6 x l : 55,6 cm épaisseur : 27 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 1,7 mm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre brune à la plume, pierre noire et estompe, sanguine.
- Lavis : lavis couleur sanguine, encre noire.
- Rehauts : craie blanche, gouache ? (rouge brunâtre), crayon noir très dense.
- 2 sortes de sanguine: 1 rouge et l'autre rouge brunâtre.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracés : encre brune à la plume.
- Traits et pointillés.

Imagerie scientifique disponible.**Traces et remarques (supports et techniques) :**Processus créatif : - Sanguine rouge

- Dessin exécuté plus grossièrement avec des modelés moins aboutis dans les lavis.

Contours exécutés à la plume et encre brune, comme "calqués" sur les dessins antérieurs

- Utilisation du crayon noir très dense (poudreux comme un pastel) en rehaut, semblant postérieur

Traces d'usage : - 2 zones de grattage du papier, localisées sur la partie génitale

- Feuille anciennement pliée avant exécution du dessin et montage en reliure
- 10 petites perforations sur le bord droit, 5 sur le bord supérieur et 6 sur le bord gauche, 1 en partie centrale et 2 en partie médiane inférieure: système de repérage pour le report du dessin ?

- Accroc et perforation réalisés pendant l'exécution du dessin (?) au dessus du genou droit et un autre sous la main gauche

Traces de détérioration : - Découpe du papier formant une petite fenêtre en partie médiane gauche de la feuille, consolidée au revers par un morceau de papier vergé à la forme

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas au milieu entre les deux jambes de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : encre brune claire (N°4) à droite vers le centre.
- Numérotation secondaire : pierre noire ? (N°3) en haut à gauche.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire sur le bord gauche. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état précaire, mauvais

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger le long des bords sauf le bord supérieur moyennement empoussiéré au recto mais fortement au verso, notamment dans l'angle supérieur gauche

Déformations :

Pliure centrale marquée

Pli cassé oblique sur l'angle inférieur droit

Frisottements et gondollement des bords extérieurs, et frisottement du bord gauche en fond de cahier

2 plis en partie médiane de la feuille sous la pliure centrale

Altérations structurelles :

5 déchirures sur le bord inférieur dont 2 à l'angle droit

Repli cassé et papier déchiré sur le bord droit inférieur : zone consolidée par un renfort au verso

1 petite déchirure près d'une petite lacune sur le bord droit en bas

Une dizaine de petites déchirures avec replis cassés sur le rebord supérieur

3 tracés lustrés sur le papier en partie supérieure médiane et droite

Taches :

Jaunissement général du papier avec une constellation de petites taches brunes, principalement centrées sur le bord gauche médian, le long de la pliure médiane et la partie inférieure de la feuille

Brunissement du bord supérieur

Grosse auréole brune longeant le bord inférieur et se prolongeant sur le bord droit en bas; autre auréole sur le milieu de la partie supérieure du bord droit

Imprégnation du lavis d'encre noire (?) ou aquarelle dans le papier sur le bord inférieur qui a traversé au revers et tache le papier. Même phénomène avec l'aquarelle rouge transparaissant au revers

Altération des médias et des techniques graphiques :

Encre brune de la numérotation étant affadée et décolorée

Absence de technique graphique formant 2 lignes en "réserve" l'une en haut du membre inférieur droit et l'autre sur le membre opposé

Perte de craie blanche par frottement de surface sur l'intercalaire

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Brunissement du papier au revers correspondant à la zone abdominale lavée à l'aquarelle sur le recto

Remarque(s) :

Au verso, les zones dessinées à la craie blanche et celles gouachées en rouge ont protégé le papier de l'oxydation. Le papier y est très clair et même blanchi

Anciens renforts en papier vergé à la forme: longue bande de papier vergé consolidant l'angle inférieur droit de la feuille sur le revers; Autre renfort similaire sur le revers du bord droit médian

3 petits morceaux de papier vergé à la forme collés au revers pour consolider des déchirures.

Des fragments de papier du dessin se sont glissés dans le fond de cahier au dos du dessin

Diagnostic :

Altérations spécifiques dues à l'album :

Tensions dues au couture en fond de cahier.

Constat protection de surface :

Empoussièrément :

Moyen sur le bord supérieur au recto verso et léger sur les autres bords

Déformations :

Frisottement des bords extérieurs et du fond de cahier

Nombreux plis et froissures des 2 papiers sur la zone de raboutage, au centre formant un "chiffonnage"

2 longs plis obliques traversant le support sur le côté droit et 3 plis obliques sur l'angle supérieur gauche dont 1 cassé

Long pli écrasé vertical traversant le milieu de la feuille du haut

Altérations structurelles :

Angle inférieur gauche légèrement lacunaire

Petite lacune sur le bord inférieur à gauche

4 déchirures sur le bord inférieur, 1 sur le bord gauche et 5 sur le bord supérieur

Taches :

Jaunissement des 2 feuilles raboutées, homogène, à l'exception de zones restées vierges d'altération, par contact avec les zones dessinées à la craie blanche

Brunissement des rebords extérieurs des feuilles avec brunissement plus accentué sur le bord supérieur

Auréole rousse sur le bord inférieur (feuille du bas)

Petites taches rousses éparses

Taches de brunissement par contact avec les zones "gouachées" rouges brunâtres du dessin en contact

Transfert du dessin :

Transfert de sanguine, crayon noir et craie blanche par frottements de contact avec le dessin sur la page en regard

Eléments à préserver : Fragment détaché du bord inférieur mis dans un sachet Minigrip

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Rectifications apportées : - Apport au crayon noir très dense (pierre noire artificielle ?) sur le torse

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA en fond de cahier et sur la périphérie de la feuille d'oeuvre et de l'intercalaire raboutée

Nettoyage à sec local : Gommage général du verso du dessin et du recto de l'intercalaire à la gomme en poudre

Gommage local à la gomme en poudre et à l'éponge latex et/ou polyuréthane puis au crayon gomme pour les zones encrassées le long des bords de la feuille du dessin.

Gommage local à l'éponge latex et à l'éponge polyuréthane du verso de l'intercalaire (de manière à ne pas gommer les transferts de technique)

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres des déchirures sur le dessin et sur l'intercalaire puis consolidation de ces dernières à l'aide de papier japonais teinté collé au verso

Renfort des affaiblissements : Renfort des 4 bords de l'intercalaire et des bords du dessin

à l'aide de papier japonais (papier naturel pour le fond de cahier et papier teinté pour les bords extérieurs)

Comblement des lacunes : Incrustations de papier japonais préalablement teinté (pièces collées par le recto) sur le dessin et sur l'intercalaire

Mise au ton des réintégrations : A l'aide de crayons de couleurs

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

papier japonais 100% Kozo environ 65g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre vinylique

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

acryliques Lascaux gamme Artist

crayons de couleurs CarbOthello Stabilo

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe

lumière directe + page en regard

lumière rasante

lumière transmise

infrarouge

infrarouge fausse couleur

fluorescence ultraviolette

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos de l'intercalaire R^o/V^o et du recto du dessin faites en juillet 2017 par le C2RMF

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

recto lumière rasante

verso lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 30 ; n° 06**

Légende : *Myologie du corps entier et de la face. Face antérieure. / Vue générale après ablation de la clavicule et libération des muscles qui s'y insèrent, section et ablation du brachioradial, du fléchisseur commun des doigts, du grand pectoral, du grand fessier, du vaste interne, du long fibulaire, du long extenseur des orteils et du muscle tibial.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 84,2 x l : 52,5 cm épaisseur : 31 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair ombré, aspect de surface lisse.

Bords frangés : 1 gauche

Bords découpés : 3 bords extérieurs

Bords francés : 1 bord supérieur à gauche

Bords extérieurs rognés; impuretés dans la pâte et gouttes d'eau dans la pâte; plis et ridules en partie inférieure gauche.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet vers le en bas au centre. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'une rosace lecture horizontale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 26 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair nuageux, aspect de surface grenu.

Bords frangés : 2 bords raboutés

Bords découpés : 4 extérieurs et gauche

Nombreuses gouttes d'eau sur les deux feuilles; pliure au centre, verticale.

Éléments raboutés : 2.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 84,1 x l : 55,9 cm

Partie raboutée supérieure - h : 42,4 x l : 55,7 cm épaisseur : 32 µm

Partie raboutée inférieure - h : 43,2 x l : 55,8 cm épaisseur : 26 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 1,5 mm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : pierre noire .
- Tracés : encre métallogallique, plume, pierre noire , estompe, sanguine rouge brune, sanguine humectée.
- Lavis : encre noire ?, aquarelle ?, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : craie blanche.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Fabrication papiers : - Impuretés noires dans la pâte et nombreuses ridules dans le papier; marque de corde (?) sur le bord latéral droit. Impureté de métal (fer corrodé) sur le bord supérieur médian

Processus créatif : - Zone de grattage du papier, longeant le bord extérieur du haut du bras gauche

- Projections d'aquarelle rouge (?) sur le bord droit médian du dessin. Projections similaires sur l'intercalaire en regard au milieu du bord gauche

Traces d'usage : - Feuille anciennement pliée avant exécution du dessin et du montage en reliure

- Perforations, trous d'aiguille: 2 en partie médiane droite, 1 au milieu des bords transversaux, 1 sur la pliure médiane à gauche, 6 sur le bord latéral gauche supérieur
- Lissage du papier sur la zone longeant la pliure centrale, très accentué

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : pierre noire (N°4) en haut à gauche.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le revers. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état précaire, mauvais

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Empoussièrément moyen du bord supérieur au recto et au verso et léger sur les autres bords extérieurs

Fort empoussièrément au verso sur l'angle supérieur gauche

Déformations :

Frisottement des bords

2 longs plis obliques sur l'angle supérieur droit de la feuille et un long pli en V en partie médiane sous la pliure centrale, un pli courbe sur le milieu du bord inférieur, un autre sur le milieu du bord supérieur

Angle supérieur droit replié en deux

Altérations structurelles :

Déchirures: 2 petites sur le bord supérieur, 12 petites sur le bord latéral droit, une vingtaine sur le bord inférieur dont 1 longeant le bas collé de l'intercalaire

Angle inférieur gauche lacunaire dont le papier est très affiné

Petits replis du papier entre les déchirures rapprochées, zones très fragiles et cassantes

Petit enfoncement du papier sur le milieu du bord droit

Taches :

Jaunissement général avec une constellation de petites taches brunes sur l'ensemble

Brunissement des bords extérieurs

9 taches brunes foncées circulaires localisées au centre de la feuille et sur le genou droit

Grosse tache brune diffuse en bas de la cage thoracique

Corrosion de l'incrustation de fer dans la pâte sur le bord droit supérieur médian

Altération des médias et des techniques graphiques :

Altération de l'encre métallographique sur les tracés les plus épais et denses: attaches musculaires du haut du bras gauche; muscles du bas du cou se prolongeant aux épaules; phalanges de la main droite. L'encre s'est obscurcie et a diffusé

Abrasion de la sanguine par pli frotté de l'intercalaire sur le milieu de la cuisse droite

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Brunissement du papier au revers correspondant aux parties lavées à l'aquarelle (?) sur l'intérieur des jambes (ossature et musculature intérieure) ainsi que le bonnet en tissu

Remarque(s) :

Les parties dessinées à la sanguine mouillée ont protégé le papier du brunissement au revers

Diagnostic :Altérations intrinsèques au papier :

nature du papier ?.

Altérations spécifiques dues à l'album :

Tension exercée par la couture de la reliure.

Constat protection de surface :Empoussièrément :

Fort empoussièrément sur l'angle supérieur gauche et sur le bord supérieur au recto et au verso

Déformations :

Fort frisottement des bords

Angle supérieur gauche replié

Nombreux froissements et plis écrasés sur la feuille du bas à proximité du raboutage des deux feuilles

Plis verticaux au milieu de la feuille du haut

Long pli oblique sur la partie inférieur gauche

Altérations structurelles :

Angle inférieur gauche lacunaire

Déchirures: 8 sur le bord inférieur, 4 sur le bord gauche, une dizaine de petites déchirures sur le bord supérieur

Taches :

Jaunissement général de la feuille du haut au recto et au verso

Transfert du dessin :

Transfert des tracés à la pierre noire du dessin en regard et des zones de sanguine par frottement

Le transfert de la craie blanche du dessin en regard a protégé localement le papier dans la partie supérieure gauche et dans la partie médiane gauche (zone de raboutage des 2 feuilles)

Remarque(s) :

Le papier de la feuille du haut est oxydé et bruni alors que celui de la feuille du bas ne l'est pas

Diagnostic protection de surface :

Altérations intrinsèques au papier :

Nature du papier

Altérations dues aux manipulations :

Plis

Altérations dues aux conditions environnementales :

Taches et phénomènes de dégradation de l'encre métallogallique

Altérations spécifiques dues à l'album :

Tensions dues à la couture

Éléments à préserver : Plusieurs fragments de papier trouvés en fond de cahier + particule noire détachée du bord gauche de l'intercalaire mis dans des sachet Minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA en fond de cahier et sur la périphérie de la feuille d'oeuvre et de l'intercalaire raboutée

Nettoyage à sec local : Gommage général du verso du dessin et du recto de l'intercalaire à la gomme en poudre

Gommage local à la gomme en poudre et à l'éponge latex et/ou polyuréthane puis au crayon gomme pour les zones encrassées le long des bords de la feuille du dessin.

Gommage local à l'éponge latex et à l'éponge polyuréthane du verso de l'intercalaire (de manière à ne pas gommer les transferts de technique)

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres des déchirures sur le dessin et sur l'intercalaire puis consolidation de ces dernières à l'aide de papier japonais teinté collé au verso

Renfort des affaiblissements : Renfort des 4 bords de l'intercalaire et des bords et du long pli oblique du dessin à l'aide de papier japonais (papier naturel pour le fond de cahier et papier teinté pour les bords extérieurs)

Comblement des lacunes : Incrustations de papier japonais préalablement teinté (pièces collées par le recto) sur le dessin

Mise au ton des réintégrations : A l'aide de crayons de couleurs

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

papier japonais 100% Kozo environ 65g/m²

Papiers Japon de consolidation :
papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre vinylique
éponge en latex vulcanisé
éponge en polyurethane (Deffner & Johan)
gomme vinylique ZE 11 (Pentel)
acryliques Lascaux gamme Artist
crayons de couleurs CarbOthello Stabilo

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière transmise
lumière directe + page en regard
lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto de l'intercalaire du dessin R°/V° faites en juillet 2017 par le C2RMF
lumière rasante
lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise
recto lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard
verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 30 ; n° 07**

Légende : *Myologie du corps entier et de la face. Face antérieure. / Vue générale après ablation de muscles superficiels et profonds à l'exception des interosseux des doigts, du carré pronateur, du muscle brachial, des muscles profonds du cou, des inter-costaux, du psoas, du muscle iliaque, des adducteurs, du court fibulaire et des interosseux des orteils.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 84 x l : 52,9 cm épaisseur : 40 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair ombré, aspect de surface lisse.

Bords frangés : 1 gauche

Bords découpés : 3 bords extérieurs

Impuretés dans la pâte / zone d'amincissement dans la pâte (bas de la colonne vertébrale).

Anciens renforts en papier au dos pour déchirures.

avec une pièce de papier vergé à la forme au revers sur le bord inférieur à droite.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet vers le bas au milieu. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'une rosace lecture horizontale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 32 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair nuageux, aspect de surface grenu.

Bords découpés : 4

Piure au centre, verticale.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 84,3 x l : 57,2 cm

Partie raboutée supérieure - h : 41,6 x l : 57,2 cm épaisseur : 28 µm

Partie raboutée inférieure - h : 44 x l : 56,8 cm épaisseur : 27 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 1,3 mm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : pierre noire .
- Tracés : encre métallogallique, plume, pierre noire, sanguine rouge brune, sanguine humectée.
- Lavis : aquarelle ?, encre noire, encre brune, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : graphite, craie blanche.
- Repentirs : haut du col du fémur droit, à la craie blanche.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Impuretés noires dans la pâteProcessus créatif : - Grattage du papier (repentirs ?) sur la partie extérieure de la musculature coupée du genou gaucheTraces d'usage : - Feuille anciennement pliée avant exécution du dessin et du montage en reliure

- Projection d'aquarelle rouge (?) sur le milieu du bord droit

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas au milieu de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Numérotation : pierre noire (N°5) en haut à gauche.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état précaire, mauvais

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Moyen sur le bord supérieur au recto et au verso et léger sur les autres bords

Déformations :

Frisottement des bords

2 stries horizontales en partie gauche médiane inférieure

2 plis cassés sur l'angle inférieur gauche et 1 au milieu du bord droit

Altérations structurelles :

Angle inférieur droit lacunaire et angle supérieur droit émoussé et lacunaire

Petite lacune sur le bord droit inférieur et une autre sur le même bord à l'amorce de la pliure centrale de la feuille

2 petites lacunes sur le bord supérieur et une micro lacune sur le milieu du bord droit; 2 autres micro lacunes sur le bord inférieur

1 grande déchirure partant du bord inférieur à gauche

4 petites déchirures sur le bord inférieur, 2 sur l'angle inférieur gauche, 9 sur le bord droit dont 1 longeant la pliure centrale et 4 sur le bord supérieur dont 2 entre un pli cassé

Taches :

Jaunissement général avec une constellation de petites taches brunes sur l'ensemble

Brunissement des bords extérieurs

Quelques taches brunes circulaires moyennes en partie gauche médiane et partie droite supérieure

Grosse tache brune diffuse centrée sur le bas de la cage thoracique

Altération des médias et des techniques graphiques :

Altération des traits les plus épais à l'encre métallologallique (tête, bas du cou, genoux) par un obscurcissement et diffusion de l'encre

Abrasion et perte de technique graphique formant une ligne sur le haut de la jambe gauche (pierre noire) et sur le haut du fémur gauche (pierre noire)

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Brunissement du papier au revers correspondant aux parties lavées à l'aquarelle (?) sur l'intérieur des jambes (ossature et musculature intérieure) ainsi que le bonnet en tissu

Constat protection de surface :Empoussièrément :

Fort empoussièrément sur l'angle supérieur gauche et sur le bord supérieur au recto et au verso

Déformations :

Fort frisettement des bords avec plis et froissements

Frisottements importants avec plis partant du bas du raboutage de la feuille du haut

Pli vertical au milieu de la feuille du haut

Long pli oblique sur l'angle supérieur gauche

Altérations structurelles :

Angle supérieur gauche émoussé et lacunaire

4 déchirures sur le bord inférieur et 3 sur le bord supérieur

Taches :

Jaunissement général des 2 feuilles beaucoup plus prononcé sur celle du bas

Taches brunes par transfert d'acidité du dessin en regard: parties dessinées au lavis d'encre noire

Transfert du dessin :

Le transfert de la craie blanche du dessin en regard a protégé localement le papier intercalaire en contact

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA en fond de cahier et sur la périphérie de la feuille d'oeuvre et de l'intercalaire raboutée

Nettoyage à sec local : Gommage général du verso du dessin et du recto de l'intercalaire à la gomme en poudre

Gommage local à la gomme en poudre et à l'éponge latex et/ou polyuréthane puis au crayon gomme pour les zones encrassées le long des bords de la feuille du dessin.

Gommage local à l'éponge latex et à l'éponge polyuréthane du verso de l'intercalaire (de manière à ne pas gommer les transferts de technique)

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres des déchirures et de la fissure (bord gauche) sur le dessin et sur l'intercalaire puis consolidation de ces dernières à l'aide de papier japonais teinté collé au verso (double renfort pour la grande déchirure en bas à gauche sur le dessin)

Renfort des affaiblissements : Renfort des 4 bords de l'intercalaire et des bords du dessin à l'aide de papier japonais (papier naturel pour le fond de cahier et papier teinté pour les bords extérieurs)

Comblement des lacunes : Incrustations de papier japonais préalablement teinté (pièces collées par le recto) sur le dessin et sur l'intercalaire

Mise au ton des réintégrations : A l'aide de crayons de couleurs

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

papier japonais 100% Kozo environ 65g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre vinylique

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

acryliques Lascaux gamme Artist

crayons de couleurs CarbOthello Stabilo

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière transmise

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto de l'intercalaire et du recto du dessin faites en juillet 2017 par le C2RMF

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

recto lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 30 ; n° 08**

Légende : *Myologie du corps entier et de la face. Face antérieure. / Vue générale après ablation du psoas et des adducteurs. L'ablation des adduc-teurs laisse voir le muscle ischio-jambier. Le membre supérieur droit est déposé permettant la vue sur les muscles de la coiffe des rotateurs.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 84 x l : 52,7 cm épaisseur : 38 µm. Feuille dépliée - cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair ombré, aspect de surface lisse.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 1 gauche

Bords découpés : 3 bords extérieurs

Impuretés dans la pâte/griffures dans la pâte/ stries dans la pâte.

Anciens renforts en papier au dos pour déchirures.

1 sur le bord inférieur à gauche.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet vers le haut au milieu. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'une rosace lecture horizontale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 28 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair clair, aspect de surface lisse (V°) et grenu (R°).

Bords découpés : 4

Papiers avec gouttes d'eau; pliure au centre, verticale.

Eléments raboutés : 2.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 84,1 x l : 57,2 cm

Partie raboutée supérieure - h : 42,4 x l : 57,2 cm épaisseur : 27 µm

Partie raboutée inférieure - h : 43,4 x l : 56,9 cm épaisseur : 27 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 1,7 mm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille dans la partie inférieure de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : pierre noire .
- Tracés : encre métallogallique, plume, sanguine, pierre noire , estompe, graphite.
- Lavis : encre brune, encre noire, aquarelle ?, sanguine humectée ?, lavis couleur sanguine.
- Rehauts : craie blanche.
- Rehauts rehaussés : graphite, pastel noir ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Processus créatif : - Perforations (une quinzaine) créées par des aiguilles (maintien d'un autre support par incision en 2 points avec épingle ?): sur le côté gauche du membre inférieur droit; dans la bras droit et sur le côté gauche à l'extérieur du bras

Traces d'usage : - Maculage d'encre noire (?) sur l'angle supérieur gauche

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier léger.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : pierre noire (N°6) en haut à droite.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le revers. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état précaire, mauvais

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger à l'exception du bord supérieur plus empoussiéré au recto et au verso

Déformations :

Frisottement des bords

Pli oblique sur l'angle inférieur droit

Repli de l'angle supérieur droit; 2 replis sur le bord droit

Pli cassé sur l'angle supérieur droit

Altérations structurelles :

Déchirures partant des bords: 5 sur le bord supérieur, 21 sur le bord droit et 5 sur le bord inférieur

Accroc à partir d'une perforation sur le bord droit médian supérieur

Déchirure sur le bord gauche médian supérieur

Angle inférieur droit lacunaire car émoussé

Taches :

Jaunissement général avec une constellation de piqûres et taches brunes sur l'ensemble

Brunissement du bord supérieur

Tache de rouille sur le bord inférieur à droite

Constellation de petites zones circulaires "blanches" où le papier est resté intact, sur l'ensemble

Altération des médias et des techniques graphiques :

Halo roux autour des tracés à a plume et encre métallogalique en zones intercostales

Perte de matière des rehauts de craie blanche par frottement de contact

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Brunissement du papier au revers correspondant aux parties lavées à l'aquarelle (?) sur l'intérieur des jambes (ossature et musculature intérieure) ainsi que le bonnet en tissu

Remarque(s) :

Les parties dessinées à la craie blanche ont protégé le papier du brunissement au revers

Constat protection de surface :Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur

Déformations :

Forts frisottements des bords latéraux et légers frisottements sur le bord supérieur

Plis verticaux traversant la feuille au centre

Plis d'ongle sur le bord gauche et plis oblique en bas

Altérations structurelles :

Angles gauches émoussés

Petites déchirures sur les bords: 8 en bas, 6 à gauche et 2 en haut

Petite lacune sur le bord supérieur à gauche

Taches :

Jaunissement général de la feuille au recto et au verso et brunissement en périphérie (bords extérieurs)

Brunissement du papier par acidification (?) de contact avec le dessin en regard: lavis d'encre noire et encre brune (?)

Transfert du dessin :

Le transfert de la craie blanche du dessin en regard a protégé localement le papier intercalaire en contact

Eléments à préserver : Fragment de papier détaché de l'angle supérieur droit et divers papiers provenant du fond de cahier et de l'intercalaire mis dans un sachet Minigrip

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Chronologie du travail créateur : - Utilisation d'un autre support épinglé pour le report du dessin à la pointe de stylet: membres inférieurs (2 zones d'épinglage sur le côté gauche de la jambe droite)/bras droit (en bas et en haut)

Rectifications apportées : - Masquage de la craie blanche avec graphite dans la fond de la machoire supérieure

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA en fond de cahier et sur la périphérie de la feuille d'oeuvre et de l'intercalaire raboutée

Nettoyage à sec local : Gommage général du verso du dessin et du recto de l'intercalaire à la gomme en poudre

Gommage local à la gomme en poudre et à l'éponge polyuréthane puis au crayon gomme pour les zones encrassées le long des bords de la feuille du dessin.

Gommage local à l'éponge polyuréthane du verso de l'intercalaire (de manière à ne pas gommer les transferts de technique)

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres des déchirures sur le dessin et sur l'intercalaire puis consolidation de ces dernières à l'aide de papier japonais teinté collé au verso

Renfort des affaiblissements : Renfort des 4 bords de l'intercalaire et des bords du dessin à l'aide de papier japonais (papier naturel pour le fond de cahier et papier teinté pour les bords extérieurs)

Comblement des lacunes : Incrustations de papier japonais préalablement teinté (pièces collées par le recto) sur le dessin et sur l'intercalaire

Mise au ton des réintégrations : A l'aide de crayons de couleurs

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

papier japonais 100% Kozo environ 65g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre vinylique

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

acryliques Lascaux gamme Artist

crayons de couleurs CarbOthello Stabilo

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière transmise

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

2 points de trous d'aiguille au milieu du bord inférieur et sur le bras gauche (main: entre le pouce et l'index) et l'extrémité gauche

Intercalaires : acidité

photos du recto de l'intercalaire et du recto du dessin faites en juillet 2017 par le C2RMF

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

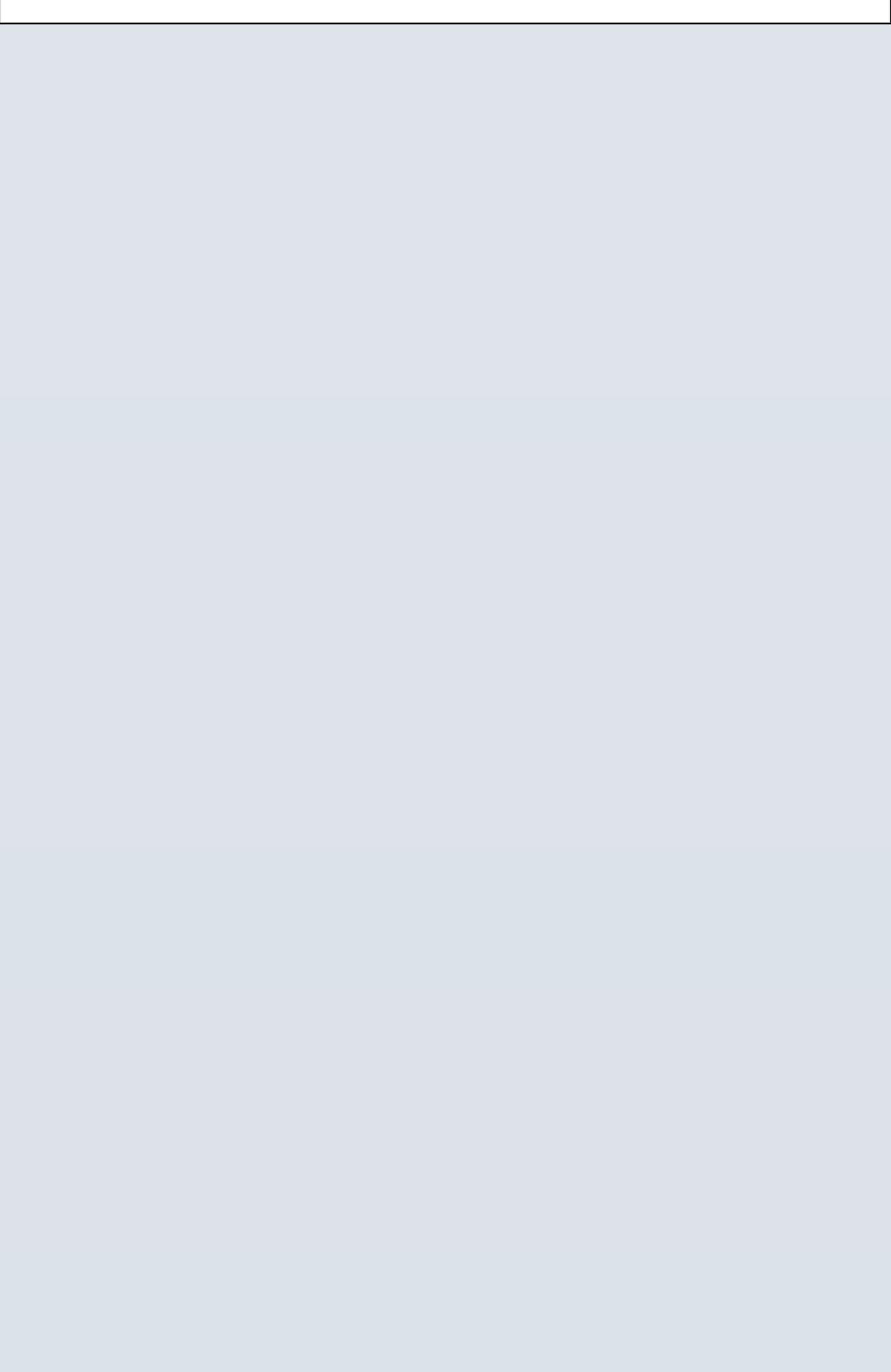
lumière transmise

recto lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard



FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 30 ; n° 09**

Légende : *Myologie du corps entier et de la face. Face antérieure. / Vue générale après ablation et section de muscles profonds. Seuls les muscles sterno-hyoïdiens, les intercostaux et les ischio-jambiers restent en place. Les membres supérieurs et une partie de la cage thoracique ont été déposés. Ils sont représentés sur un support, souche ou pierre.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 84 x l : 52,9 cm épaisseur : 36 µm. Feuille dépliée - cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair ombré, aspect de surface lisse (au centre) grenu sur les bords.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 2 inférieur et gauche

Bords découpés : 2 supérieur et droit

Grattage ou amincissement dans la pâte/Marque de corde sur le bord supérieur/impuretés dans la pâte.

Anciens renforts en papier au dos pour déchirures.

1 sur le bord droit inférieur.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet en haut au milieu. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'une rosace lecture horizontale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair clair, aspect de surface grenu.

Bords découpés : 4

Gouttes d'eau dans le papier; pliure verticale au centre.

Éléments raboutés : 2.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 84 x l : 56,9 cm

Partie raboutée supérieure - h : 41,8 x l : 56,6 cm épaisseur : 22 µm

Partie raboutée inférieure - h : 43,6 x l : 56,8 cm épaisseur : 24 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 1,4 mm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre métallologallique, plume, sanguine, pierre noire, sanguine humectée.
- Lavis : encre noire, lavis brun, aquarelle ?, lavis couleur sanguine, pierre noire ?.
- Rehauts : craie blanche, crayon noir gras, graphite.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Marque de corde sur toute la largeur de la feuille sur le bord supérieurTraces d'usage : - Perforations créées par des aiguilles: 2 sur le bord supérieur et 1 au milieu du bord gauche**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier léger.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : pierre noire (N°7) en haut à gauche.
- Informations complémentaires : pierre noire (X [et] XII) .

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le revers. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état précaire, mauvais

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger à l'exception du bord supérieur plus empoussiéré au recto et au verso

Déformations :

Frisottement des bords, plus accentués sur le bord droit

Pli oblique en partie médiane inférieure et pli sur le bord droit supérieur

Pli d'ongle sur le bord droit supérieur et repli sur le bord droit inférieur

Altérations structurelles :

Rayures lustrant le papier sur le bord supérieur droit et sur le bord gauche médian inférieur

Angles droits lacunaires car émoussés

Petites déchirures sur les bords: 3 sur le bord inférieur, 6 sur le bord droit et 2 sur le bord supérieur

2 déchirures moyennes: 1 au milieu du bord droit à l'amorce de la pliure et 1 sur le bord supérieur à droite

Taches :

Jaunissement général du papier

Constellation de piqûres rousses sur l'ensemble mais plus concentrées en partie supérieure de la feuille

Constellation de taches brunes sur l'ensemble, surtout rassemblées autour du dessin

Brunissement des bords extérieurs

Constellation de petites zones circulaires "blanches" (où le papier est resté plus ou moins intact) sur l'ensemble, donct certaines comportent un point noir au centre

Dépôt beige (peinture ?) craquelé au centre d'une tache brune localisé entre les 2 fémurs

Altération des médias et des techniques graphiques :

Perte de matière des rehauts de craie blanche par frottement de contact

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Très fort brunissement du papier au verso de la feuille correspondant aux parties lavées à l'aquarelle, à l'encre brune (?), à l'encre noire et à la sanguine

Remarque(s) :

Les parties dessinées à la craie blanche ont protégé le papier du brunissement au revers

Constat protection de surface :Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur

Déformations :

Forts frisottements des bords latéraux et légers frisottements sur le bord supérieur

Plis verticaux traversant la feuille au centre

Plis d'ongle sur le bord gauche

Angles gauches repliés et rebord gauche inférieur replié

Altérations structurelles :

Petites déchirures sur les bords: 5 sur le bord inférieur, 3 sur le bord gauche et 7 sur le bord supérieur

2 petites lacunes sur le bord gauche

Taches :

Jaunissement général de la feuille du bas et jaunissement irrégulier sur le feuille du haut

Brunissement des bords sauf le bord droit

Brunissement du papier par acidité de contact avec le dessin en regard: lavis d'encre noire et brune (?) et brunissements les plus forts par contact avec le crayon noir gras

Eléments à préserver : Fragment de papier de l'intercalaire mis dans un sachet Minigrip

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Rectifications apportées : - ajout de crayon noir (gras): ombres portées

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA en fond de cahier et sur la périphérie de la feuille d'oeuvre et de l'intercalaire raboutée

Nettoyage à sec local : Gommage général du verso du dessin et du recto de l'intercalaire à la gomme en poudre

Gommage local à la gomme en poudre et à l'éponge polyuréthane puis au crayon gomme pour les zones encrassées le long des bords de la feuille du dessin.

Gommage local à l'éponge polyuréthane du verso de l'intercalaire (de manière à ne pas gommer les transferts de technique)

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres des déchirures sur le dessin et sur l'intercalaire puis consolidation de ces dernières à l'aide de papier japonais teinté collé au verso

Renfort des affaiblissements : Renfort des 4 bords de l'intercalaire et des bords du dessin à l'aide de papier japonais (papier naturel pour le fond de cahier et papier teinté pour les bords extérieurs)

Comblement des lacunes : Incrustations de papier japonais préalablement teinté (pièces collées par le recto) sur le dessin et sur l'intercalaire

Mise au ton des réintégrations : A l'aide de crayons de couleurs

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

papier japonais 100% Kozo environ 65g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre vinylique

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

éponge en latex vulcanisé

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

acryliques Lascaux gamme Artist

crayons de couleurs CarbOthello Stabilo

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière transmise

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto de l'intercalaire et du recto du dessin faites en juillet 2017 par le C2RMF

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

recto lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 30 ; n° 10****Légende :** *Ostéologie du corps entier, faces antérieure et postérieure. / Face antérieure.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 84,1 x l : 53,1 cm épaisseur : 34 µm. Feuille dépliée - cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur clair, aspect de surface lisse; grenu sur le bord supérieur.

Feuille pliée (0 pliure).

Bords frangés : 2 supérieur et gauche

Bords découpés : 2 inférieur et droit

Bords repliés : 1 gauche

Bords francés : 1 droit

Filigrane(s) et contremarque(s) :

Feuille :

- Filigrane complet en bas au milieu. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'une rosace lecture horizontale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 32 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur clair, aspect de surface grenu.

Gouttes d'eau et nombreuses impuretés dans la pâte.

Éléments raboutés : 2.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 84,1 x l : 56,5 cm

Partie raboutée supérieure - h : 42,7 x l : 56,3 cm épaisseur : 30 µm

Partie raboutée inférieure - h : 42,4 x l : 56,6 cm épaisseur : 24 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 1 mm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : pierre noire, pierre noire reconstituée ? (ou mouillée ?).
- Lavis : encre noire, lavis brun, aquarelle ?.
- Rehauts : gouache ? blanche.
- Rehauts rehaussés : crayon noir gras ? ou pierre noire mouillée ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Feuille fabriquée grossièrement: "grumeaux" dans la pâte et "collés" par dessus la feuille; impuretés résiduelles; arrachages, surplus de pâte provenant de la fabrication d'une autre feuille (forme non nettoyée ?), bord obliqueFabrication album : - Bord supérieur de la feuille oblique, non orthogonal et perpendiculaire par rapport à l'axe de la reliureProcessus créatif : - Ajout d'un fixatif sur le dessin ? Application d'une dilution brune-rouge visible sur les parties internes de l'os iliaque

- 1 perforation d'épingle sur le milieu de la feuille à droite, entre la main gauche et le haut du fémur gauche

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas au milieu de la feuille, marquage du papier léger.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le revers. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrement :

Moyen sur les bords

Déformations :

Frisottement des bords, plus accentués sur le bord droit

Pli oblique sur l'angle supérieur droit

Replis sur le bord droit inférieur et le rebord supérieur

Altérations structurelles :

Déchirures partant des bords: 9 petites sur le bord droit dont 1 moyenne en haut et 4 petites sur le bord inférieur

Cassure sur l'angle inférieur droit

2 lacunes sur le bord droit, chacune près des angles opposés

Taches :

Jaunissement général de la feuille du papier

Taches rousses claires disparates, cependant plus affirmées et concentrées en partie supérieure de la feuille

Constellation de petites taches circulaires " blanches" (papier resté intact) dont certaines comportent un point noir au centre

Halo roux pâle autour de l'ensemble du dessin

Brunissement du fixatif (?) sur les parties internes de l'os iliaque

Transfert d'une auréole brune de l'intercalaire sur la partie gauche du pied droit

Altération des médias et des techniques graphiques :

Sulfuration des rehauts de blanc (gouache ?) devenus gris ou se noircissant dans la majeure partie des cas, et se roussissant en partie inférieure du sternum

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Très fort brunissement du papier au verso de la feuille correspondant aux parties lavées à l'encre noire et l'encre brune (ou aquarelle ?)

Remarque(s) :

Les parties dessinées à la craie blanche ont protégé le papier du brunissement au revers

Constat protection de surface :

Empoussièrement :

Léger sur les bords

Déformations :

Frisottement des bords

Quelques enfoncements sur le bord gauche

Long pli oblique traversant l'angle supérieur gauche

Frisottements partant du joint es 2 feuilles

Pli vertical médian traversant la feuille

Longues stries en partie médiane transversale

Altérations structurelles :

Déchirures partant des bords: 3 sur le bord inférieur, 7 sur le bord gauche et 1 sur le bord supérieur

Angle inférieur gauche émoussé

Replis près des déchirures sur le bord gauche

Taches :

Jaunissement général de la feuille du bas

Jaunissement sur le bord supérieur et le bord gauche de la feuille du haut

Jaunissement irrégulier sur la feuille du haut correspondant à l'acidité (?) de contact du dessin sur la page en regard

Large auréole partant du bord inférieur et se propageant sur environ 15 cm en haut (au recto et au verso)

Points noirs dans la pâte dispersés sur les 2 feuilles

Au verso: fort brunissement irrégulier sur la feuille du bas correspondant à l'acidité (?) de contact avec le dessin (par transfert)

Transfert du dessin :

Transfert de tracés à a pierre noire du dessins de la page en regard

Eléments à préserver : Poil de pinceau (?) trouvé en fond de cahier, fibres et amas bruns décollés provenant de l'intercalaire mis dans des sachets Minigrip

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Traces d'interventions successives et postérieures à la création : - Les rehauts de gouache blanche se sont sulfurisés et sont devenus gris et noirs à de nombreux endroits. Les quelques rehauts les plus légers sont restés blancs mais peu visibles.

Hypothèse: Il semblerait qu'un dessinateur soit intervenu par la suite pour compléter ces rehauts qui lui apparaissaient alors noirs. Il a alors utilisé un crayon noir (gras probablement)

Ces rehauts postérieurs produisent des transferts de technique sur la page en regard

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA en fond de cahier et sur la périphérie de la feuille d'oeuvre et de l'intercalaire raboutée

Nettoyage à sec local : Gommage général du verso du dessin et du recto de l'intercalaire à la gomme en poudre

Gommage local à la gomme en poudre et à l'éponge latex et/ou polyuréthane puis au crayon gomme pour les zones encrassées le long des bords de la feuille du dessin.

Gommage local à l'éponge latex et à l'éponge polyuréthane du verso de l'intercalaire (de manière à ne pas gommer les transferts de technique)

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres des déchirures sur le dessin et sur l'intercalaire puis consolidation de ces dernières à l'aide de papier japonais teinté collé au verso

Renfort des affaiblissements : Renfort des 4 bords de l'intercalaire et des bords extérieurs du dessin à l'aide de papier japonais (papier naturel pour le fond de cahier et papier teinté pour les bords extérieurs)

Comblement des lacunes : Incrustations de papier japonais préalablement teinté (pièces collées par le recto) sur le dessin et sur l'intercalaire

Mise au ton des réintégrations : A l'aide de crayons de couleurs

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

papier japonais 100% Kozo environ 65g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre vinylique

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

acryliques Lascaux gamme Artist

crayons de couleurs CarbOthello Stabilo

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière transmise

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto de l'intercalaire et du recto du dessin faites en juillet 2017 par le C2RMF

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

recto lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard
verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues de détail :

2prises de vues de détail.

technique

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 30 ; n° 11**

Légende : *Ostéologie du corps entier, faces antérieure et postérieure. / Face antérieure. Avec nomenclature. Le bras gauche, la mâchoire inférieure et le larynx ont été déposés. La tête et le cou sont reproduits de profil.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 84,1 x l : 53,9 cm épaisseur : 32 µm. Feuille dépliée - cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair clair, aspect de surface grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 1 gauche

Bords découpés : 3 bords extérieurs

Gouttes d'eau/ plis de corde (?).

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet en haut à gauche. Motif : fleur de lys lecture horizontale .
- Contremarque complète en bas au milieu. Texte : lettres B et L entrelacées lecture horizontale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 26 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair ombré, aspect de surface légèrement grenu.

Bords découpés : 4

Bords froncés : 1 inférieur

gouttes d'eau/irrégularité dans l'espacement des vergeures; pliure au centre, verticale.

Éléments raboutés : 2.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 84,3 x l : 55,9 cm

Partie raboutée supérieure - h : 43,5 x l : 57,3 cm épaisseur : 26 µm

Partie raboutée inférieure - h : 42,3 x l : 55,9 cm épaisseur : 29 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 1,5 mm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre métallogallique, plume, pierre noire .
- Lavis : lavis brun, pierre noire .
- lavis brun = encre brune ou bistre ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Papier hollandais BLAUW ?

- Papier épais sur le rebord droit de la feuille, s'effeuillant comme s'il était constitué de deux ou trois jets de pâte

Fabrication album : - Bords transversaux de la feuille partiellement rognés. Découpe du milieu vers la droiteProcessus créatif : - Lavis de pierre noire: soit passage eau sur tracé de pierre noire soit application d'un lavis fabriqué à partir d'un mélange de poudre de pierre noire + liant + eau

- Lors de l'application de lavis de pierre noire, la poudre s'est déposée uniquement dans les creux du papier

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas au milieu de la feuille, marquage du papier léger.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : encre métallogallique.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le revers. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état précaire, mauvais

Constat feuille principale :

Empoussièremement :

Léger le long des bords, plus accentué sur l'angle supérieur droit

Déformations :

Frisottement des bords

Pli d'ongle sur le bord inférieur

Repli en 3 de l'angle supérieur droit

2 plis sur le bord supérieur à droite

Altérations structurelles :

Petites déchirures sur les bords transversaux: 2 sur chaque bord

Petite déchirure partant du milieu du bord droit

Délitement du rebord droit de la feuille, plus épais à cet endroit: le papier semble se dédoubler en jets

Taches :

Piqûres rousses sur la presque totalité de la feuille à l'exception du bord inférieur

2 grandes auréoles aux cernes roux, la plus grande recouvrant le bord inférieur jusqu'à la moitié du bord droit, la moins grande étant localisée sur le bord gauche inférieur. La grande auréole a contourné les membres inférieurs du dessin

Tache brune sur la pliure centrale, à gauche

Altération des médias et des techniques graphiques :

Diffusion du lavis d'encre brune dans le papier, notamment au niveau des genoux et surtout au verso

Halo roux autour des zones lavées à l'encre brune et bistre (?): bras et tête dissociés, os iliaque, membres inférieurs

Forte imprégnation de l'encre bistre (?) et brune dans le papier et transparaissant de manière homogène au verso

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Brunissement du papier au verso correspondant aux zones d'application de l'encre métallogallique et de pierre noire

Diagnostic :

Altérations intrinsèques au médium graphique :

encre métallogallique.

Constat protection de surface :

Empoussièremement :

Léger le long des bords

Déformations :

Frisottement des bords

2 long plis verticaux plus ou moins parallèles sur le milieu de la feuille du haut

Nombreux frisottements et plis du papier en partie centrale sur la partie supérieure de la feuille du bas. Autre réseau de plis sur le centre de la feuille du haut

Pli cassé sur l'angle supérieur gauche

Repli du rebord médian inférieur attendant à une déchirure

Altérations structurelles :

Déchirure en amorce du pli froncé sur le milieu du bord inférieur

3 petites déchirures sur le bord supérieur dont 1 à l'angle gauche

Taches :

Taches brunes foncées localisées principalement au milieu de la partie gauche

Brunissement général au recto et au verso des 2 feuilles

Fort brunissement irrégulier correspondant au contact "acide" du dessin à l'encre sur la

partie gauche en regard
Auréole au cerne roux sur la partie inférieure à gauche
Au verso des deux feuilles: transfert du brunissement et acidité provenant du revers du dessin n° 10

Eléments à préserver : Mini fragments divers trouvés en fond de cahier + fragment de papier du dessin et fil brun noir mis dans des sachets Minigripo

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Traces distinctes laissées par l'anatomiste et le dessinateur :- Des poussières minérales beiges claires apparaissent en surface des zones lavées à la pierre noire et sur les zones de lavis d'encre. Ces poussières forment des micro granulés sphériques: Quel fut leur rôle ? agent de séchage (absorbant) rapide ?
- Les média utilisés, notamment l'encre métallurgique et l'encre bistre (?) diluées en lavis imprègnent fortement le papier

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA en fond de cahier et sur la périphérie de la feuille d'oeuvre et de l'intercalaire raboutée

Nettoyage à sec local : Gommage général du verso du dessin et du recto de l'intercalaire à la gomme en poudre

Gommage local à la gomme en poudre et à l'éponge latex et/ou polyuréthane puis au crayon gomme pour les zones encrassées le long des bords de la feuille du dessin.

Gommage local à l'éponge latex et à l'éponge polyuréthane du verso de l'intercalaire (de manière à ne pas gommer les transferts de technique)

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres des déchirures sur le dessin et sur l'intercalaire puis consolidation de ces dernières à l'aide de papier japonais teinté collé au verso

Renfort des affaiblissements : Renfort des 4 bords de l'intercalaire et des angles du dessin à l'aide de papier japonais (papier naturel pour le fond de cahier et papier teinté pour les bords extérieurs)

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

papier japonais 100% Kozo environ 65g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre vinylique

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

acryliques Lascaux gamme Artist

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière transmise

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

en macro: zones de halo brun autour du dessin

en macro en 3D: zone lavée à la pierre noire pour mettre en évidence la corrélation le relief du papier avec les dépôts de poudre de pierre noire

photos du recto de l'intercalaire et du recto du dessin faites en juillet 2017 par le C2RMF
lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

recto lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

contremarque feuille

Prises de vues de détail :

16prises de vues de détail.

technique; vues sous binoculaire

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 30 ; n° 12****Légende :** *Ostéologie du corps entier, faces antérieure et postérieure. / Face postérieure. Le bras droit est déposé.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 84,2 x l : 53,2 cm épaisseur : 33 µm. Feuille dépliée - cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épaisseur régulière, aspect de surface grenu sur les bords, lisse sur le reste de la feuille.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 2 bords latéraux

Bords découpés : 2 supérieur et inférieur

Bords ourlés : 1 supérieur

Bords amincis : 1 supérieur

Bords repliés : 1 droit

Bords francés : 2 droit et inférieur

Gouttes d'eau et impuretés dans la pâte. Amincissement de la pâte. Plissements et bourrelets dans la pâte.

Anciens renforts en papier au dos pour déchirures.

papier vergé à la forme. Au recto sur le bord droit en haut et au verso sur le bord gauche en bas.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet en haut au milieu. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'une rosace lecture horizontale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 38 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : beige clair, épaisseur claire, aspect de surface lisse.

Bords frangés : 1 gauche

Bords découpés : 3 supérieur, inférieur et droit

Gouttes d'eau dans la pâte. Pliure au centre, verticale; feuille du bas de couleur plutôt crème.

Éléments raboutés : 2.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 84,1 x l : 57,4 cm

Partie raboutée supérieure - h : 42,3 x l : 56,7 cm épaisseur : 25 µm

Partie raboutée inférieure - h : 43,2 x l : 56,7 cm épaisseur : 28 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 1,4 mm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : encre métallogallique, plume.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - 4 marques d'amincissement du papier dans la pâte localisés au centre de la feuille et formant des lignes distinctes. Impuretés noires dans la pâteTraces d'usage : - Tache d'atelier en bas à droite: trace de peinture blanche (à l'huile ?)

- Trace d'aquarelle rouge sur le milieu du bord droit supérieur

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas à droite de la feuille, marquage du papier léger.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le revers. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état précaire, mauvais

Constat feuille principale :Empoussièremment :

Léger sur le bord supérieur au recto et au verso

Déformations :

Frisottement des bords et petits enfoncements

2 rayures lustrées partant du milieu du bord supérieur; une autre au milieu à gauche de la feuille

2 replis sur le bord supérieur

Altérations structurelles :

Pli cassé sur les angles droits et 2 autres sur le bord droit en haut et au milieu

Déchirures sur les deux bords: 3 sur le bord inférieur, 10 sur le bord droit

Taches :

Jaunissement général du papier

Brunissement des bords de la feuille

Constellation de taches circulaires "blanches" (zones où le papier est resté vierge d'altération)

Petites et moyennes taches rousses circulaires dispersées sur la feuille aux extrémités et milieu gauche

Nombreuses piqûres rousses regroupées essentiellement le long du bord gauche et du bord supérieur

Tache de peinture blanche (?) sur le bord inférieur à droite entourée d'une tache brune au recto et au verso

Altération des médias et des techniques graphiques :

Altération de l'encre métallographique de type I sur les lignes les plus denses avec une forte marque en creux de la plume. A ces endroits l'encre est noircie et attaque le papier: os iliaque, vertèbres lombaires et côtes

Constat protection de surface :Empoussièremment :

Léger sur le bord supérieur

Déformations :

Frisottement des bords

réseau de plis froissés sur l'angle supérieur gauche et repli

Nombreux frisottements et gondolements partant du joint des 2 feuilles: déformations très marquées

Altérations structurelles :

Déchirure sur le bord inférieur à gauche

Lacune et déchirure en fond de cahier en bas

Taches :

Jaunissement général de la feuille du bas et brunissement général de celle du haut

Brunissement des bords supérieur et inférieur

2 grosses auréoles avec cernes roux en partie inférieure, partant du bord inférieur

Taches rousses et brunes circulaires de moyenne taille, dispersés sur la feuille. Elles correspondent à celles sur la page en regard: transfert par contact

Éléments à préserver : Fragment de ficelle ou de tissu ? fibres brunes de textile trouvés en fond de cahier + gros fragment de papier acidifié de l'oeuvre mis dans des sachets Minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA en fond de cahier et sur la périphérie de la feuille d'oeuvre et de l'intercalaire raboutée

Nettoyage à sec local : Gommage général du verso du dessin et du recto de l'intercalaire à la gomme en poudre

Gommage local à la gomme en poudre et à l'éponge latex et/ou polyuréthane puis au crayon gomme pour les zones encrassées le long des bords de la feuille du dessin.

Gommage local à l'éponge latex et à l'éponge polyuréthane du verso de l'intercalaire (de manière à ne pas gommer les transferts de technique)

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres des déchirures sur le dessin et sur l'intercalaire puis consolidation de ces dernières à l'aide de papier japonais teinté collé au verso

Renfort des affaiblissements : Renfort des 4 bords de l'intercalaire et des angles du dessin à l'aide de papier japonais (papier naturel pour le fond de cahier et papier teinté pour les bords extérieurs)

Comblement des lacunes : Incrustations de papier japonais préalablement teinté (pièces collées par le recto) sur le dessin

Mise au ton des réintégrations : A l'aide de crayons de couleurs

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

papier japonais 100% Kozo environ 65g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre vinylique

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

acryliques Lascaux gamme Artist

crayons de couleurs CarbOthello Stabilo

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière transmise

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

Vue des impuretés gouttes d'eau, amincissements, arrachages, déchirures... dans la pâte + filigrane

photos du recto de l'intercalaire et du recto du dessin faites en juillet 2017 par le C2RMF

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

recto lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 30 ; n° 13****Légende :** *Myologie du corps entier, face postérieure. / Nu masculin de dos, tenant une toise. Position hanchée.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 84,1 x l : 53,1 cm épaisseur : 32 µm. Feuille dépliée - cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair clair, aspect de surface lisse.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 1 gauche

Bords découpés : 3 extérieurs

Bords frisottés : 4

Bords froncés : 1 supérieur

Gouttes d'eau et impuretés dans la pâte. Amincissements et arrachages dans la pâte. Plis écrasés et déchirures.

Anciens renforts en papier au dos pour lacunes.

angle inférieur droit R°/V°.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet en haut au milieu. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'une rosace lecture horizontale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 34 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. .

Teinte initiale : crème, épair ombré et irrégulier (feuille du haut), clair et irrégulier (feuille du bas), aspect de surface lisse.

Bords découpés : 4

Bords frisottés : 4

Gouttes d'eau (feuille du haut) ; nombreux amincissements (feuille du bas).

Éléments raboutés : 2.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 84 x l : 57 cm

Partie raboutée supérieure - h : 42,8 x l : 56,5 cm épaisseur : 26 µm

Partie raboutée inférieure - h : 43,2 x l : 57 cm épaisseur : 26 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 2 mm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille tracés préparatoires.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : sanguine et pierre noire.
- Tracés : sanguine, estompe, pierre noire, pierre noire reconstituée ?.
- Lavis : encre brune, encre noire ?, aquarelle ?.
- Rehauts : sanguine, gouache grise ?, craie blanche, pierre noire et estompe.
- Rehauts rehaussés : pastel gras noir, pierre noire reconstituée ?.
- Repentirs : intérieur du bras droit, à la sanguine; intérieur de l'avant bras gauche à la pierre noire.

Traces et remarques (supports et techniques) :Processus créatif : - Utilisation de plusieurs sanguines, l'une plus orangée, l'autre plus brune. Utilisation en lavis pour fondu (fessier gauche) ?Traces d'usage : - Projections d'aquarelle rouge (?) le long du bord droit

- Perforations d'aiguille: é trous équidistants de la pliure centrale à droite, et 2 autres sous la pliure centrale à gauche

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas au milieu de la feuille, marquage du papier moyen.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le revers. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièremment :

Léger sur le bord supérieur au recto et au verso

Déformations :

Frisottement des bords

Plis d'ongles sur le bord inférieur

2 plis écrasés le long de la pliure centrale

4 plis obliques partant du bord supérieur dont 2 longs et 1 sur l'angle droit

Altérations structurelles :

Déchirures sur les bords: 4 sur le bord inférieur, 6 sur le bord droit

Petits enfoncements sur les bords transversaux

Petites lacunes sur les bords: 2 sur le bord supérieur et 3 sur le bord droit

Pli cassé sur l'angle supérieur droit

Perforation sur le milieu du bord droit supérieur

Taches :

Léger jaunissement général du papier et léger brunissement des bords

Constellation de taches circulaires "blanches"

Présence de quelques taches rousses disparates

Noircissement d'impuretés dispersées sur la feuille

Altération des médias et des techniques graphiques :

Rehauts: brunissement et empâtement des rehauts noirs denses et semblant gras: pastel gras à l'huile ? effet pâteux (bas de l'omoplate droite et côté droit de l'omoplate gauche)

Sulfuration des blancs devenus gris (?)

Remarque(s) :

Les média graphiques (sanguine, pierre, crayons) n'ont engendré aucune altération ou protection du papier support contrairement aux techniques vues précédemment sur les autres dessins

Cf. MS 30 n°2: phénomène identique ?

Constat protection de surface :

Empoussièremment :

Léger sur le bord supérieur

Déformations :

Frisottement des bords

3 longs plis obliques partant du bord supérieur gauche

2 plis marqués oblique sur l'angle supérieur gauche

Forts frisottements et ondulations marquées partant du joint des 2 feuilles

Repli du bord de l'angle inférieur gauche et un autre sur le bord gauche inférieur

Altérations structurelles :

Déchirures sur le bord gauche: 9 sur le bas et 3 en haut

Angles gauches émoussés

Taches :

Projections d'aquarelle rouge sur le rebord gauche médian

Léger jaunissement général des 2 feuilles

Noircissement d'impuretés dans le papier

Taches brunes disparates

Transfert du dessin :

Fort transfert du dessin à la sanguine et des rehauts noirs "gras" (tête, bâton, ombres portées)

Remarque(s) :

Papier resté vierge de jaunissement sur la zone correspondant au contact de la tête sur la page en regard

Diagnostic protection de surface :

Altérations dues aux manipulations :

Plis

Altérations spécifiques dues à l'album :

tension en fon de chaire, couture trop serrée

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Chronologie du travail créateur : - Ce dessin aurait été exécuté postérieurement à l'ensemble du corpus MS 30 sur un même papier ? La facture est très différente des autres dessins: modelé, hachures...

- Papier avec même filigrane que les précédents mais n'étant pas taché et dégradé intrinsèquement comme les autres. Meilleure conservation du papier

Traces d'interventions successives et postérieures à la création : - les rehauts noirs brunâtres et pâteux semblent bien postérieurs à la création comme tous les autres rehauts noirs (tracés et estompe). Apparaissant d'époque: tracés à la craie blanche, gouache grise (ou lavis, aquarelle ?)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA sur la périphérie de la feuille d'oeuvre et de l'intercalaire raboutée

Nettoyage à sec local : Gommage général du verso du dessin et du verso de l'intercalaire à la gomme en poudre

Gommage local à la gomme en poudre et à l'éponge latex puis au crayon gomme pour les zones encrassées le long des bords de la feuille

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres des déchirures sur le dessin et sur l'intercalaire puis consolidation de ces dernières à l'aide de papier japonais teinté collé au verso

Renfort des affaiblissements : Renfort du bord gauche de l'intercalaire et des 4 bords du dessin à l'aide de papier japonais teinté pour les bords extérieurs

Comblement des lacunes : Incrustations de papier japonais préalablement teinté (pièces collées par le recto) sur le dessin et sur l'intercalaire

Mise au ton des réintégrations : A l'aide de crayons de couleurs

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

papier japonais 100% Kozo environ 65g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre vinylique

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

acryliques Lascaux gamme Artist

crayons de couleurs CarbOthello Stabilo

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière transmise

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos de l'intercalaire R°/V° et du recto du dessin faites en juillet 2017 par le C2RMF

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

recto lumière rasante

verso lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues de détail :

6prises de vues de détail.

technique

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 30 ; n° 14**

Légende : *Myologie du corps entier, face postérieure. / Vue générale après ablation des tissus cutané et graisseux et du tendon d'achille à gauche. Avec volets au niveau des genoux. Même dessin. Volets soulevés montrant l'insertion du muscle gastrocnémien.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 84 x l : 52,8 cm épaisseur : 31 µm. Feuille dépliée - cm

Retombe gauche - h : 9,2 x l : 9,8 cm épaisseur : 30 µm

Retombe droite - h : 8,4 x l : 9,5 cm épaisseur : 28 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair ombré, aspect de surface lisse.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 2 gauche et inférieur

Bords découpés : 2 supérieur et droit

Bords frisottés : 4

Bords francés : 2 supérieur et droit

Impuretés résiduelles dans la pâte (particules), pli de corde.

Bandes de rabouages : 2.

Anciens renforts en papier au dos pour déchirures.

bord inférieur droit.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet en haut au milieu. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'une rosace lecture horizontale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 27 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème (feuille du haut); ivoire (feuille du bas), épair nuageux, aspect de surface grenu.

Bords découpés : 4

Bords frisottés : 4

Gouttes d'eau; pliure au centre, verticales.

Éléments raboutés : 2.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 84,1 x l : 56,7 cm

Partie raboutée supérieure - h : 43,7 x l : 56,9 cm épaisseur : 30 µm

Partie raboutée inférieure - h : 43,6 x l : 56,4 cm épaisseur : 24 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 3,2 mm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.

- Tracés : encre métallurgique, plume, sanguine humectée, pierre noire reconstituée ?, pierre noire et estompe.

- Lavis : lavis couleur sanguine, aquarelle ?, pierre noire .

- Rehauts : craie blanche, pierre noire reconstituée grasse ou crayon noir ?.

- Technique sous la retombe: plume et encre brune métallurgique, aquarelle (?), sanguine humectée.

Techniques graphiques retombe de gauche recto :

- Tracés : encre métallurgique, plume, aquarelle ?, sanguine mouillée.

Techniques graphiques retombe de droite recto :

- Tracés : encre métallogallique, plume, aquarelle ?, sanguine mouillée.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Fabrication papiers : - Ridules dans le papier; pli de corde sur le bord inférieur ?

Traces d'usage : - Trous d'épinglage par couple de 2 perforations permettant l'assemblage: sur le bord droit au milieu et en haut, de part et d'autre de la pliure centrale sur le bord gauche; sur le bord gauche supérieur

- Trous d'épingle sur les bords espacés: 3 sur le bord gauche inférieur et 3 sur le bord droit inférieur et 1 sur le milieu du bord droit supérieur

- Trace d'épinglage avec 1 perforation sur le milieu du bord droit supérieur se répercutant sur tous les dessins et intercalaires jusqu'au n° 25 : assemblage par épinglage d'un paquet de feuilles ?

- Taches d'atelier au revers: traces d'encre brune ou peinture brune appliquées à la brosse (?)

Traces de détérioration : - Anciennes déchirures consolidées par un renfort de papier vergé à la forme au revers du bord inférieur sur la gauche, le collage de l'intercalaire rabouté sur le bord gauche inférieur

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- Au centre vers le droite de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .

- Numérotation : sanguine (J [?] N° I) en haut à gauche (illisible).

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le revers. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état précaire, mauvais

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur au recto et au verso

Déformations :

Frisottement des bords

Grand pli oblique traversant la partie inférieure droite de la feuille

Stries partant du haut à gauche de la retombe gauche

Grand pli oblique traversant la feuille en partie médiane supérieure

Pli cassé sur le bord supérieur à gauche et l'angle inférieur droit

Altérations structurelles :

Déchirures partant des bords: 6 sur le bord supérieur, 8 sur le bord droit dont 1 moyenne en amorcé de la pliure médiane et 2 petites avec un repli cassé; 12 sur le bord inférieur dont 2 zones avec repli cassé; 1 sur le bord gauche inférieur

Angle inférieur droit lacunaire avec bords fragilisés par une déchirure et plis cassés

Angle supérieur droit émoussé

Taches :

Brunissement général de la feuille constellée de piqûres et taches rousses ainsi que des taches circulaires "blanches" (vierges d'altération)

Oxydation de particules et impuretés dans le papier, soit noires soit brunes

Au revers: taches d'atelier d'encre ou peinture brune sur la partie inférieure gauche;

traces similaires au recto sur 3 zones en partie supérieur droite

Grosse tache brune plus claire au centre, localisée sous le coude droit

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Fort brunissement au revers de la feuille correspondant aux zones lavées et/ou aquarellées du dessin

Remarque(s) :

Sur les médias graphiques, il semblerait que l'aquarelle induise un fort brunissement au revers du papier et une réaction chimique, acide ou basique

La sanguine employée est d'une teinte virant vers un rouge brun rosé

Constat retombe de gauche :

Déformations :

Angles droits inférieurs cornés

Taches :

Brunissement général du papier constellé de piqûres et taches rousses ainsi que de taches circulaires "blanches"

Altération des médias et des techniques graphiques :

Perte de tracés à la pierre noire par grattage sur le milieu arrière du genou

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Fort brunissement au revers de la feuille correspondant aux zones lavées et/ou aquarellées du dessin

Constat retombe de droite :Déformations :

Angles droits inférieurs cornés

Taches :

Brunissement général du papier constellé de piqûres et taches rousses ainsi que de taches circulaires "blanches"

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Fort brunissement au revers de la feuille correspondant aux zones lavées et/ou aquarellées du dessin

Constat protection de surface :Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur au recto et au verso

Déformations :

Frisottement des bords et partant du joint des 2 feuilles

Long pli oblique traversant la feuille au centre, dans le sens vertical

Pli oblique sur l'angle supérieur gauche et petits plis sur le bord supérieur

Altérations structurelles :

3 déchirures: 11 sur le bord gauche dont 2 moyennes et 1 avec rebord replié, 1 petite sur le bord inférieur, 5 sur le bord supérieur avec 3 plis cassés

Angle supérieur gauche lacunaire

Petite lacune sur le bord supérieur

Taches :

Léger jaunissement de la feuille du bas

Jaunissement général au recto et au verso de la feuille du haut

Impuretés noires dans le papier

Brunissement des bords du support

Présence de quelques taches rousses éparses sur les 2 feuilles

Marques de brunissement irrégulières produites par le contact avec le dessin sur le papier en regard suite à une altération de la technique graphique: brunissement plus fort et plus marqué sur la feuille du haut

Remarque(s) :

verso de la feuille du bas n'ayant pas jauni

Eléments à préserver : Divers fragments de papier, fil brun, fibres... trouvés en fond de cahier, mis dans des sachets Minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA en fond de cahier et sur la périphérie de la feuille d'oeuvre et de l'intercalaire raboutée

Nettoyage à sec local : Gommage général du verso du dessin et du recto de l'intercalaire à la gomme en poudre

Gommage local à la gomme en poudre et à l'éponge latex et/ou polyuréthane puis au crayon gomme pour les zones encrassées le long des bords de la feuille du dessin et au revers des volets.

Gommage local à l'éponge latex et à l'éponge polyuréthane du verso de l'intercalaire (de manière à ne pas gommer les transferts de technique)

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres des déchirures sur le dessin et sur

l'intercalaire puis consolidation de ces dernières à l'aide de papier japonais teinté collé au verso

Renfort des affaiblissements : Renfort des 4 bords de l'intercalaire et des angles du dessin à l'aide de papier japonais (papier naturel pour le fond de cahier et papier teinté pour les bords extérieurs)

Comblement des lacunes : Incrustations de papier japonais préalablement teinté (pièces collées par le recto) sur le dessin et sur l'intercalaire

Mise au ton des réintégrations : A l'aide de crayons de couleurs

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

papier japonais 100% Kozo environ 65g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre vinylique

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

acryliques Lascaux gamme Artist

crayons de couleurs CarbOthello Stabilo

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière transmise

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto de l'intercalaire et du recto du dessin faites en juillet 2017 par le C2RMF

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

recto lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 30 ; n° 15**

Légende : *Myologie du corps entier, face postérieure. / Après ablation des trapèzes et du muscle gastrocnémien à gauche. Le tendon d'achille gauche est sectionné. Avec volets au niveau des genoux Même dessin. Volets soulevés comparant l'insertion du muscle solaire, à gauche, et du muscle gas-trocnémien, à droite.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 83,9 x l : 53,2 cm épaisseur : 34 µm. Feuille dépliée - cm

Retombe gauche - h : 9,3 x l : 9,4 cm épaisseur : 31 µm

Retombe droite - h : 9,6 x l : 9,9 cm épaisseur : 31 µm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair ombré, aspect de surface lisse.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 1 gauche

Bords découpés : 3 bords extérieurs

Bords ourlés : 1 inférieur

Bords frisottés : 4

Bords francés : 3 bords latéraux et inférieur

Nombreuses impuretés résiduelles dans la pâte: amincissement par arrachage dans la pâte; pli de corde (?).

Éléments raboutés : 1.

Ancien comblement en papier vergé à la forme ,dessiné par l'artiste (fesse droite) renforcé au revers à l'aide d'un morceau de papier vergé.

Retombes :Retombe gauche :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, aspect de surface lisse.

Position : genou jambe gauche de dos.

Retombe droite :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, aspect de surface lisse.

Position : genou jambe droite de dos.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet en haut au milieu. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'une rosace lecture horizontale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 32 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, aspect de surface lisse (haut), grenu (bas).

Bords découpés : 4

Feuille du eau: gouttes d'eau; feuille du bas: amincissements dans la pâte.

Éléments raboutés : 2.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 84,1 x l : 57 cm

Partie raboutée supérieure - h : 42,7 x l : 57,2 cm épaisseur : 27 µm

Partie raboutée inférieure - h : 43,8 x l : 56,9 cm épaisseur : 27 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 2,4 mm

Nature de la technique graphique :

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite et pierre noire.
- Tracés : encre métallographique, plume, pierre noire , estompe, sanguine humectée.
- Lavis : lavis couleur sanguine, aquarelle ?.
- Rehauts : craie blanche.
- Technique sous la retombe: plume et encre brune métallographique, aquarelle (?), sanguine humectée, sanguine

Emploi d'une sanguine avec une teinte virant vers un rouge brun orangé

Opacification du papier rendant l'épaisseur sombre en raison de l'interaction de la technique graphique (aquarelle ?) avec le papier en le brunissant.

Techniques graphiques retombe de gauche recto :

- Tracés : encre métallographique, plume, sanguine, sanguine humectée.
- Lavis : aquarelle ?, pierre noire .
- Rehauts : craie blanche.

Techniques graphiques retombe de droite recto :

- Tracés : encre métallographique, plume, sanguine, sanguine humectée.
- Lavis : aquarelle ?, pierre noire .
- Rehauts : craie blanche.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Fabrication papiers : - Ridules sur le bord inférieur et le milieu du bord droit

- Pli de corde (?) sur le bord supérieur

Processus créatif : - Ancien comblement dessiné par l'artiste et renforcé au revers au milieu de la feuille sur la pliure

Traces d'usage : - Traces d'épingle espacées sur les bords: 3 sur le bord droit inférieur , a perforation élargie avec rebord troussé sur le milieu du bord droit, 1 au milieu du bord droit, 4 sur le bord gauche inférieur et 2 sur le milieu du bord supérieur

- Epinglage par 3 couples de 2 perforations permettant l'assemblage sur le bord gauche supérieur

- 2 marques lustrées formant un V laissées par des pinces (?) sur le bord supérieur

- Au revers de la feuille, traces en creux des épingles partant des perforations d'épinglage sur le bord gauche

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- Au centre de la feuille, marquage du papier léger.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : sanguine (N°2) en haut à gauche.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le revers. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur au recto et au verso

Déformations :

Frisottements des bords

2 plis cassés sur l'angle droit supérieur et 2 replis cassés sur le bord droit inférieur

Gondollement partant en haut à gauche du haut du collage de la retombe gauche

3 plis marqués sur le bord gauche inférieur partant du collage de la retombe gauche

Altérations structurelles :

2 marques lustrées formant un V sur le bord supérieur, à gauche et à droite: pression exercée par une pince ?

Rebord droit supérieur fragilisé par une découpe irrégulière, idem sur l'angle supérieur droit et le bord droit inférieur

Déchirures: 2 petites sur le bord supérieur, une dizaine sur le bord droit dont 2 moyennes, 1 moyenne sur le bord gauche inférieur

Petit enfoncement sur le rebord inférieur, et un autre sur le bord supérieur

Angles droits émoussés

Petite lacune sur le bord supérieur

Taches :

Jaunissement général de la feuille, constellée de piqûres et taches rousses ainsi que de taches circulaires "blanches" (vierges d'altération)

Oxydation de particules et impuretés dans le papier soit noires soit brunes

Brunissement des rebords extérieurs de la feuille

Altération des médias et des techniques graphiques :

Perte de craie blanche par frottements sur le milieu du dos

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Fort brunissement au revers de la feuille correspondant aux zones lavées et/ou aquarellées du dessin

Remarque(s) :

Les parties dessinées à la craie blanche ont protégé le papier du brunissement au revers

La zone de collage sur l'intercalaire est préservée du jaunissement, comme si la colle avait protégé le papier

Constat retombe de gauche :

Déformations :

Angle inférieur gauche corné

Taches :

Jaunissement général du papier constellé de piqûres et taches rousses ainsi que de taches circulaires "blanches" (vierges d'altération)

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Fort brunissement au revers de la feuille correspondant aux zones lavées et/ou aquarellées du dessin

Constat retombe de droite :

Déformations :

Angle inférieur droit corné

Taches :

Jaunissement général du papier constellé de piqûres et taches rousses ainsi que de taches circulaires "blanches" (vierges d'altération)

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Fort brunissement au revers de la feuille correspondant aux zones lavées et/ou aquarellées du dessin

Constat protection de surface :

Empoussièremement :

Léger sur le bord supérieur

Empoussièremement de l'angle supérieur gauche au recto et au verso

Déformations :

Frisottement des bords et partant du joint des 2 feuilles

Pli cassé sur l'angle inférieur gauche

Pli oblique sur l'angle supérieur gauche

Long pli oblique traversant la partie inférieur gauche

Pli léger traversant le support au milieu dans le sens de la longueur

Plis d'angles sur le bord gauche

Altérations structurelles :

Déchirures: 9 sur le bord inférieur, 7 sur le bord gauche et 3 sur le bord supérieur

Angles gauches émoussés

2 longues taches de colle brillante sur le bord gauche, déformant le papier en l'incurvant localement

Taches :

Brunissement des bords du support

Jaunissement général des 2 feuilles R°/V°

Taches et piqûres rousses éparses

Impuretés noires dans le papier

Marques de brunissement irrégulier produites par contact avec le dessin sur la page en regard suite à une altération du média graphique

Transfert du dessin :

Transfert des traces à la craie blanche du dessin sur la page en regard. A ces endroits le papier est préservé du jaunissement

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA en fond de cahier et sur la périphérie de la feuille d'oeuvre et de l'intercalaire raboutée

Nettoyage à sec local : Gommage général du verso du dessin et du recto de l'intercalaire à la gomme en poudre

Gommage local à la gomme en poudre et à l'éponge latex et/ou polyuréthane puis au crayon gomme pour les zones encrassées le long des bords de la feuille du dessin et au revers des volets.

Gommage local à l'éponge latex et à l'éponge polyuréthane du verso de l'intercalaire (de manière à ne pas gommer les transferts de technique)

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres des déchirures sur le dessin et sur l'intercalaire puis consolidation de ces dernières à l'aide de papier japonais teinté collé au verso

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords extérieurs de l'intercalaire et des bords extérieurs du dessin ainsi que de la charnière du volet gauche et du long pli oblique dans l'angle supérieur gauche du dessin à l'aide de papier japonais (naturel pour le fond de cahier et teinté pour les bords extérieurs)

Comblement des lacunes : Incrustations de papier japonais préalablement teinté (pièces collées par le recto) sur le dessin

Mise au ton des réintégrations : A l'aide de crayons de couleurs

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

papier japonais 100% Kozo environ 65g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre vinylique

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

acryliques Lascaux gamme Artist

crayons de couleurs CarbOthello Stabilo

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière transmise

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto de l'intercalaire et du recto du dessin faites en juillet 2017 par le C2RMF

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

recto lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 30 ; n° 16**

Légende : *Myologie du corps entier, face postérieure. / Après ablation des deltoïdes, du dorsal latéral et du grand fessier, section du releveur de la clavicule. Avec volets au niveau des genoux. Même dessin. Volets soulevés montrant l'insertion du muscle soléaire.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 84,2 x l : 52,9 cm épaisseur : 37 µm. Feuille dépliée - cm

Retombe gauche - h : x l : cm

Retombe droite - h : x l : cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair ombré irrégulier, aspect de surface lisse et grenu sur les bords.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 2 supérieur et gauche

Bords découpés : 2 droit et inférieur

Bords repliés : 1 gauche

Bords froncés : 1 supérieur

Impuretés résiduelles dans la pâte. Pli de corde (?).

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet en haut vers le centre. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'une rosace lecture horizontale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 25 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair clair régulier, aspect de surface lisse (haut) et légèrement grenu (bas).

Bords découpés : 4

Bords frisottés : 4

Éléments raboutés : 2.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 84,1 x l : 57,2 cm

Partie raboutée supérieure - h : 42,9 x l : 57,4 cm épaisseur : 26 µm

Partie raboutée inférieure - h : 43,2 x l : 56,7 cm épaisseur : 26 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 2 mm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite, pierre noire, pierre noire humectée ?.
 - Tracés : encre métallologallique, plume, pierre noire, encre noire ou grise, plume, sanguine humectée.
 - Lavis : aquarelle ?, pierre noire ?, encre noire ?, lavis couleur sanguine.
 - Rehauts : craie blanche.
 - Rehauts rehaussés : gouache ? blanche.
 - Technique sous la retombe: plume et encre brune métallologallique, aquarelle (?), sanguine humectée, pierre noire et lavis de pierre noire
- Emploi d'une sanguine avec une teinte virant vers un rouge brun orangé.

Techniques graphiques retombe de gauche recto :

- Tracés : encre métallologallique, plume, sanguine humectée, pierre noire.
- Lavis : aquarelle ?, pierre noire.
- Rehauts : craie blanche.

- Rehauts rehaussés : gouache ? blanche.

Techniques graphiques retombe de droite recto :

- Tracés : encre métallogallique, plume, sanguine humectée, pierre noire .

- Lavis : aquarelle ?, pierre noire .

- Rehauts : craie blanche.

- Rehauts rehaussés : gouache ? blanche.

Imagerie scientifique disponible.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Fabrication papiers : - Pli de corde sur le milieu de la feuille dans le sens horizontal

- Traces de maculage d'aquarelle rouge (?) sur le milieu du rebord droit

Traces d'usage : - Traces d'épinglage avec perforation, par couple avec 2 perforations permettant l'assemblage sur le bord droit supérieur, sur le milieu du bord inférieur et sur le milieu de la partie supérieure près de l'épaule droite et près de l'épaule gauche; perforation unique sur le milieu du bord inférieur

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- Au centre de la feuille, marquage du papier léger.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .

- Numérotation : sanguine (N°3) en haut à gauche.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur au recto et au verso

Déformations :

Frisottement des bords

Repli sur le bord droit supérieur et pli cassé plus bas sur le même bord

Plis marqués et gondolements partant du haut à gauche du collage de la retombe de gauche vers le bord gauche inférieur de la feuille

Altérations structurelles :

Déchirures sur les bords: 6 sur le bord droit dont 1 moyenne et 2 sur le bord supérieur dans une zone où le papier est très fin, sec et cassant et fragmenté; 2 sur le bord inférieur

Angle supérieur droit émoussé

Petite lacune sur le bord supérieur à droite

Taches :

Jaunissement général de la feuille, constellée de piqûres et taches rousses ainsi que de taches circulaires "blanches" (vierges d'altération)

Oxydation de particules et impuretés dans le papier soit noires soit brunes

Brunissement des rebords extérieurs de la feuille

Grande auréole brune diffuse sur le bord inférieur à droite

Altération des médias et des techniques graphiques :

Perte de craie blanche à de nombreux endroits avec effacement partiel ou total, recouvert le plus souvent d'une couche de gouache blanche

Diffusion de l'encre brune métallogallique avec accentuation de la tonalité dans les zones d'encre les plus denses: lambeau musculaire se détachant du dos à droite sur la partie lombaire

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Fort brunissement au revers de la feuille correspondant aux zones lavées et/ou aquarellées du dessin

Remarque(s) :

Les parties dessinées à la craie blanche ont protégé le papier du brunissement au revers

Constat retombe de gauche :

Taches :

Jaunissement général du papier constellé de piqûres et taches rousses ainsi que de taches

circulaires "blanches" (vierges d'altération)

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Fort brunissement au revers de la feuille correspondant aux zones lavées et/ou aquarellées du dessin

Constat retombe de droite :

Taches :

Jaunissement général du papier constellé de piqûres et taches rousses ainsi que de taches circulaires "blanches" (vierges d'altération)

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Fort brunissement au revers de la feuille correspondant aux zones lavées et/ou aquarellées du dessin

Constat protection de surface :

Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur au recto et au verso

Déformations :

Frisotement des bords partant du joint des 2 feuilles

Pli léger traversant le milieu du support dans le sens de la longueur

Marques en creux des retombes par compression

Pli oblique sur l'angle supérieur gauche

2 crispations du papier, l'une sur le bord gauche inférieur et l'autre sur le milieu du bord inférieur

2 replis sur le bord inférieur à gauche dont 1 déchiré

Altérations structurelles :

Déchirures: 9 sur le bord inférieur dont 1 avec rebord cassé sur le côté gauche; 5 sur le bord gauche et 2 sur le bord supérieur

Angles gauches émoussés

Enfoncement sur les bords horizontaux

Taches :

Fort brunissement des rebords horizontaux et brunissement irrégulier sur le bord gauche

Jaunissement général des 2 feuilles R°/V°

Taches et piqûres rousses éparses

Impuretés noires dans le papier

Marques de brunissement irrégulier produites par contact avec le dessin sur la page en regard suite à une altération du média graphique

Transfert du dessin :

Transfert des traces à la craie blanche du dessin sur la page en regard. A ces endroits le papier est préservé du jaunissement

Eléments à préserver : Fragments de papier provenant de l'intercalaire mis dans un sachet Minigrip

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Rectifications apportées : - Ajout postérieur de rehauts de gouache (?) blanche sur les rehauts de craie blanche partiellement effacés. Ajout d'une autre main avant la composition de l'album ?

Indices sur travail préparatoire à une édition : - L'utilisation de la craie blanche ou de la gouache (?) blanche en rehauts de manière indifférenciée sur les dessins laisse supposer que l'artiste a pu recevoir une commande pour l'édition gravée en couleurs de ces planches. [quand commence l'édition en couleurs gravées des planches anatomiques réellement ?]. Ce qui semble important, ce n'est pas l'homogénéité des techniques et couleurs mais le dessin et la localisation des couleurs à dessein fonctionnel

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA en fond de cahier et sur la périphérie de la feuille d'oeuvre et de l'intercalaire raboutée

Nettoyage à sec local : Gommage général du verso du dessin et du recto de l'intercalaire à la gomme en poudre

Gommage local à la gomme en poudre et à l'éponge latex et/ou polyuréthane puis au crayon gomme pour les zones encrassées le long des bords de la feuille du dessin et au revers des volets.

Gommage local à l'éponge latex et à l'éponge polyuréthane du verso de l'intercalaire (de manière à ne pas gommer les transferts de technique)

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres des déchirures sur le dessin et sur l'intercalaire puis consolidation de ces dernières à l'aide de papier japonais teinté collé au verso

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords extérieurs de l'intercalaire et des bords extérieurs du dessin à l'aide de papier japonais (naturel pour le fond de cahier et teinté pour les bords extérieurs)

Comblement des lacunes : Incrustations de papier japonais préalablement teinté (pièces collées par le recto) sur l'intercalaire

Mise au ton des réintégrations : A l'aide de crayons de couleurs

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

papier japonais 100% Kozo environ 65g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre vinylique

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

acryliques Lascaux gamme Artist

crayons de couleurs CarbOthello Stabilo

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe

lumière directe + page en regard

lumière rasante

lumière transmise

infrarouge

infrarouge fausse couleur

fluorescence ultraviolette

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto de l'intercalaire et du recto du dessin faites en juillet 2017 par le C2RMF

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

recto lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 30 ; n° 17**

Légende : *Myologie du corps entier, face postérieure. / Après ablation du moyen fessier, des muscles soléaires et section du muscle sterno-cléido-mastoïdien et du petit rond. Verso de la planche précédente : pointillés à la plume.*

Recto / Verso**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 84 x l : 53 cm épaisseur : 37 µm. Feuille dépliée - cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair ombré, aspect de surface lisse.

Dessin également au verso.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 2 gauche et droit en haut

Bords découpés : 3 bords extérieurs

Bords frisottés : 4

Bords froncés : 4

Impuretés noires dans la pâte; plissures; arrachages et amincissements dans la pâte; pli de corde sur le bord inférieur au verso (?).

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet en haut vers le centre. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'une rosace lecture horizontale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 37 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème (feuille du haut) , ivoire (feuille du bas), épair irrégulier, aspect de surface grenu.

Bords découpés : 4

Bords frisottés : 4

Bords repliés : 1 gauche

Gouttes d'eau sur les 2 feuilles; amincissement dans la pâte de la feuille du haut; pli de corde sur le feuille du haut; pliure au centre sur la feuille du bas

Découpe irrégulière du bord inférieur et près de l'angle gauche.

Éléments raboutés : 2.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 84,1 x l : 57,5 cm

Partie raboutée supérieure - h : 42,9 x l : 57,1 cm épaisseur : 26 µm

Partie raboutée inférieure - h : 43 x l : 57,5 cm épaisseur : 26 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 1,8 mm

Filigrane et contremarque intercalaire :

- Filigrane complet.

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : pierre noire .
- Tracés : encre métallologallique, plume, pierre noire , estompe, sanguine humectée.
- Lavis : aquarelle ?, pierre noire , lavis couleur sanguine, encre noire ?, graphite.
- Rehauts : craie blanche.
- Rehauts rehaussés : gouache ? blanche.
- Emploi d'une sanguine avec une teinte virant vers un rouge brun orangé

Le lavis de pierre noire a-t-il pu être mélangé à de la gomme adragante ?
Maculage de lavis de pierre noire ou d'encre noire sur le haut de la tête à droite.

Techniques graphiques feuille principale verso :

- Tracés : encre brune.
- pointillés tracés au compas avec marque de perforation centrale du compas.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Processus créatif : - Au verso, cercles concentriques en pointillés à l'encre brune appliqués probablement avec une roulette fixée sur un compas (outil pour la gravure à l'eau forte).

- Traces du report à la pierre noire avec stylet provenant du charbonnage au dos d'un autre dessin (?); localisation de cette trace sur l'extérieur du coude droit

Traces d'usage : - Marque en creux d'un tracé courbe au stylet et compas sur le bas des côtes droites de la cage thoracique

- Traces d'épinglage avec perforations, par couple de 2 perforations permettant l'assemblage : 3 emplacements sur le milieu du bord supérieur, 2 autres sur le même bord gauche ou sur le bord gauche inférieur médian; perforation unique sur le milieu du bord gauche et une autre sur le bord droit supérieur

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- Au centre de la feuille, marquage du papier léger.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : sanguine (N°4) en haut à gauche.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le revers. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur et sur le bord inférieur au recto et au verso

Déformations :

Frisottement des bords

Bord supérieur à droite corné, plié

Repli du papier sur le milieu du bord droit

Pli cassé entre 2 déchirures sur le bord droit inférieur

Altérations structurelles :

Déchirures: 4 sur le bord droit, 1 sur le bord inférieur à gauche, 1 sur l'angle inférieur droit

Accroc sur le bord supérieur (même emplacement qu'intercalaires et feuilles précédentes)

Repli cassé sur le bord droit inférieur

Angle inférieur droit émoussé

Taches :

Jaunissement général de la feuille, constellée de piqûres et taches rousses ainsi que de taches circulaires "blanches" (vierges d'altération)

Oxydation de particules et impuretés dans le papier soit noires soit brunes

Brunissement des rebords extérieurs de la feuille

Grande auréole brune diffuse sur le bord inférieur à droite

Tache d'atelier (encre noire ou lavis de pierre noire) sur le bord droit supérieure

Altération des médias et des techniques graphiques :

Perte de matière graphique par frottement et usure sur le relief de la pliure centrale horizontale

Perte de craie blanche estompée sur le bas au dos, suite à des frottements (?)

Traces de craie blanche partiellement effacées sur le milieu du crâne et sur la main

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Fort brunissement au revers de la feuille correspondant aux zones lavées et/ou aquarellées du dessin

Remarque(s) :

Les parties dessinées à la craie blanche ont protégé le papier du brunissement au revers

Les zones du papier restées vierges sont plus larges que les applications de gouache (?)

au recto. Elles correspondent à d'anciens tracés à la craie blanche qui ont pour la plupart été effacés en surface mais dont la poudre s'est incrustée entre les fibres du papier

Constat protection de surface :

Empoussièrément :

Léger sur les bords extérieurs

Déformations :

Frisottement des bords et à partir du joint sur la feuille inférieure

Pli oblique sur l'angle supérieur droit

2 plis marqués sur le bord droit inférieur

Altérations structurelles :

Déchirures: 2 sur le bord inférieur, 3 sur le bord gauche, 1 au milieu du bord supérieur

Long repli original sur le bord gauche et 1 plus petit plus bas sur le même bord

Taches :

Jaunissement général des 2 feuilles

Brunissement des rebords extérieurs

Impuretés noires dans le papier

Quelques taches rousses éparses sur la feuille du bas dont 1 moyenne avec un cerne roux foncé, sorte d'auréole sur le milieu à gauche

Marques de brunissement irrégulier produits par contact avec le dessin sur la page en regard suite à une altération des média graphiques (lavis d'encre noire, notamment et sanguine)

Forts brunissements traversant au verso

Transfert du dessin :

Transfert des traces à la craie blanche du dessin sur la page en regard. A ces endroits le papier est préservé du jaunissement

Eléments à préserver : Barbe ou plume d'oie (?) mis dans un sachet Minigrip

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Traces distinctes laissées par l'anatomiste et le dessinateur :- Barbe de plume d'oiseau (oie ?) de teinte grise brunâtre adhérant partiellement au revers sur le bord droit supérieur

- Poil de pinceau (?), brun de 9 mm de long, incrusté par un bout dans le papier en partie supérieure droite

Rectifications apportées : - Ajout postérieur de rehauts de gouache (?) blanche sur les rehauts de craie blanche partiellement effacés. Ajout d'une autre main avant la composition de l'album ?

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA en fond de cahier et sur la périphérie de la feuille d'oeuvre et de l'intercalaire raboutée

Nettoyage à sec local : Gommage général du verso du dessin et du recto de l'intercalaire à la gomme en poudre

Gommage local à la gomme en poudre et à l'éponge latex et/ou polyuréthane puis au crayon gomme pour les zones encrassées le long des bords de la feuille du dessin.

Gommage local à l'éponge latex et à l'éponge polyuréthane du verso de l'intercalaire (de manière à ne pas gommer les transferts de technique)

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres des déchirures sur le dessin et sur l'intercalaire puis consolidation de ces dernières à l'aide de papier japonais teinté collé au verso

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords gauche et inférieur ainsi que du fond de cahier de l'intercalaire et des 4 bords du dessin à l'aide de papier japonais (naturel pour le fond de cahier et teinté pour les bords extérieurs)

Comblement des lacunes : Incrustations de papier japonais préalablement teinté (pièces collées par le recto) sur le dessin

Mise au ton des réintégrations : A l'aide de crayons de couleurs

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

papier japonais 100% Kozo environ 65g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre vinylique

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

acryliques Lascaux gamme Artist

crayons de couleurs CarbOthello Stabilo

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière transmise

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

macro: barbe de plume au revers en haut à droite

Pointillés en creux avec encre brune en haut à gauche

photos du recto de l'intercalaire et du recto du dessin faites en juillet 2017 par le C2RMF

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

recto lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 30 ; n° 18**

Légende : *Myologie du corps entier, face postérieure. / Après ablation du long fléchisseur des orteils et section du muscle splénius de la tête, du cubital antérieur gauche, du sous-épineux et du petit fessier.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 84,1 x l : 52,7 cm épaisseur : 34 µm. Feuille dépliée - cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair ombré, aspect de surface légèrement grenu.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 1 gauche

Bords découpés : 3 bords extérieurs

Bords frisottés : 4

Anciens renforts en papier au dos pour déchirures.

1 au revers du bord droit en haut et 1 en bas.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet en bas vers le centre. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'une rosace lecture horizontale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 32 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair régulier, aspect de surface légèrement grenu.

Bords découpés : 4

Gouttes d'eau sur la feuille du haut; bord inférieur découpé de façon irrégulière.

Éléments raboutés : 2.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 84,1 x l : 57 cm

Partie raboutée supérieure - h : 42,6 x l : 56,9 cm épaisseur : 26 µm

Partie raboutée inférieure - h : 43,7 x l : 57,7 cm épaisseur : 27 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 2,2 mm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : encre métallologallique, plume, pierre noire, sanguine humectée.
- Lavis : aquarelle ?, pierre noire, lavis couleur sanguine, encre noire ?.
- Rehauts : craie blanche, pierre noire reconstituée ? ou crayon noir ?.
- Emploi d'une sanguine avec une teinte virant vers un rouge brun orangé.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Traces d'usage : - Traces d'épinglage par couple de 2 perforations permettant l'assemblage: un emplacement sur la partie supérieure droite, deux autres sur le milieu du bord supérieur, un autre sur la partie supérieure gauche, et un autre sur la partie inférieure droite supérieure

- Trou d'épinglage unique sur le milieu du bord inférieur

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- Au centre de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .

- Numérotation : encre brune (N°5) en haut à gauche (repassé par dessus à la sanguine)].

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le revers. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièremment :

Léger sur le bord supérieur au recto et au verso

Déformations :

Frisottement des bords

Pli oblique sur le milieu de la partie inférieure

Bord supérieur à droite, corné et plié

2 plis écrasés et marqués longeant en partie la pliure centrale horizontale

Rebord replié et enfoncé sur le bord droit inférieur, sur la zone renforcée au revers par un morceau de papier vergé à la forme

Altérations structurelles :

Angle inférieur droit émoussé

Déchirures: 1 sur le bord supérieur, 10 sur le bord droit dont 3 avec rebord replié, 1 sur le bord inférieur

Angle supérieur droit lacunaire

Accroc sur le rebord supérieur (comme les précédents dessins et intercalaires)

Fragment détache du bord droit inférieur, après avoir été plié puis cassé

Lustrage du papier formant 2 lignes partant du bord supérieur, l'une au milieu et l'autre à droite. Plusieurs au verso

Taches :

Jaunissement général de la feuille, constellée de piqûres et taches rousses ainsi que de taches circulaires "blanches" (vierges d'altération)

Oxydation de particules et impuretés dans le papier soit noires soit brunes

Brunissement des rebords extérieurs de la feuille

Grande auréole brune diffuse sur le bord inférieur à droite

Formation d'un halo roux autour du dessin (sanguine humectée et pierre noire reconstituée ?). Effet diffus régulier sur le pourtour

Au revers, jaunissements locaux du papier correspondant aux zones lavées à la sanguine, en densité plus importante

Altération des médias et des techniques graphiques :

Faible perte de craie blanche par frottement avec l'intercalaire en contact

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Fort brunissement au revers de la feuille correspondant aux zones lavées et/ou aquarellées du dessin

Constat protection de surface :Empoussièremment :

Légers sur les bords extérieurs

Déformations :

Frisottement des bords et à partir du joint central, vers les 2 feuilles

Pli oblique sur l'angle supérieur gauche

Grand pli écrasé, replié, traversant la feuille inférieure à droite vers le bas de la feuille supérieure

Ondulations et frisottements en partie supérieure droite de la feuille du haut

Autres ondulations sur le milieu du bord inférieur de la feuille supérieure

Altérations structurelles :

Déchirures: 2 sur le bord inférieur, 2 sur le bord supérieur dont 1 accroc

Angles gauches émoussés

Taches :

Jaunissement général de la feuille au recto et au verso et brunissement en périphérie (bords extérieurs)

Brunissement du papier par acidification (?) de contact avec le dessin en regard: lavis d'encre noire et encre brune (?)

Transfert du dessin :

Transfert des traces à la craie blanche du dessin sur la page en regard. A ces endroits le papier est préservé du jaunissement

Eléments à préserver : Barbe de plume, cheveu et fragment de papier trouvés en fond de cahier + fragment provenant du bord droit mis dans des sachets Minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA en fond de cahier et sur la périphérie de la feuille d'oeuvre et de l'intercalaire raboutée

Nettoyage à sec local : Gommage général du verso du dessin et du recto de l'intercalaire à la gomme en poudre

Gommage local à la gomme en poudre et à l'éponge latex et/ou polyuréthane puis au crayon gomme pour les zones encrassées le long des bords de la feuille du dessin.

Gommage local à l'éponge latex et à l'éponge polyuréthane du verso de l'intercalaire (de manière à ne pas gommer les transferts de technique)

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres des déchirures sur le dessin et sur l'intercalaire puis consolidation de ces dernières à l'aide de papier japonais teinté collé au verso

Renfort des affaiblissements : Renfort des 4 bords de l'intercalaire et des 4 bords du dessin à l'aide de papier japonais (naturel pour le fond de cahier et teinté pour les bords extérieurs)

Comblement des lacunes : Incrustations de papier japonais préalablement teinté (pièces collées par le recto) sur l'intercalaire et le dessin

Mise au ton des réintégrations : A l'aide de crayons de couleurs

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

papier japonais 100% Kozo environ 65g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre vinylique

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

acryliques Lascaux gamme Artist

crayons de couleurs CarbOthello Stabilo

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière transmise

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

Lignes de lustrage du papier au recto sur la partie supérieure et au verso sur la totalité de la feuille

photos du recto de l'intercalaire et du recto du dessin faites en juillet 2017 par le C2RMF

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

recto lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 30 ; n° 19**

Légende : *Myologie du corps entier, face postérieure. / Après ablation des triceps, du releveur des épines dorsales et de l'ensemble des muscles des membres inférieurs à l'exception des adducteurs, du court fibulaire et des interosseux des orteils.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 84 x l : 52,8 cm épaisseur : 34 µm. Feuille dépliée - cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. .

Teinte initiale : crème, épair ombré, irrégulier, aspect de surface grenu sur les bords, lisse sur le reste.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 1 gauche

Bords découpés : 3 bords extérieurs

Bords frisottés : 4

Nombreuses impuretés noires dans la pâte; Plis écrasés.

Anciens renforts en papier au dos pour lacunes.

angle inférieur gauche.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet vers le haut au centre. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'une rosace lecture horizontale au recto.

Filigrane très difficile à voir en raison de l'opacification du papier

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 34 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair clair, aspect de surface grenu.

Bords découpés : 4

Bords frisottés : 3

Bords froncés : 1 gauche

Éléments raboutés : 2.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 84,2 x l : 56,8 cm

Partie raboutée supérieure - h : 42,3 x l : 56,8 cm épaisseur : 30 µm

Partie raboutée inférieure - h : 43,2 x l : 56,6 cm épaisseur : 26 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 1,3 mm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille préparation au dessin.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : pierre noire .

- Tracés : encre brune à la plume, pierre noire , pierre noire reconstituée, sanguine humectée.

- Lavis : aquarelle ?, pierre noire ?, encre noire ?, lavis couleur sanguine.

- Rehauts : craie blanche.

- Emploi d'une sanguine avec une teinte virant vers un rouge brun et une autre vers le rouge orangé.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - 2 plis écrasés dans le papier sur le bord droit, l'un au milieu et l'autre en bas**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas au milieu de la feuille.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : sanguine (N°6) en haut à gauche.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le revers. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état précaire, mauvais

Constat feuille principale :

Empoussièremment :

Léger sur le bord supérieur au recto et au verso

Déformations :

Frisottement des bords

Angle supérieur droit replié

Rebord inférieur fragilisé par des plis et des plis cassés

Altérations structurelles :

Angle inférieur droit lacunaire

déchirure: bord inférieur fragilisé par 8 déchirures, 2 déchirures sur le bord supérieur gauche

3 petites lacunes sur le bord supérieur localisées au milieu et à gauche

Lignes de lustrage du papier au recto et au verso: au recto sur la partie droite (2 en haut et 6 au milieu) et 1 discontinue au milieu dans le sens vertical de la feuille; plusieurs au verso au centre et dans la partie supérieure; certaines lignes formant un V

Taches :

Jaunissement général de la feuille, constellée de piqûres et taches rousses ainsi que de taches circulaires "blanches" (vierges d'altération)

Oxydation de particules et impuretés dans le papier soit noires soit brunes

Brunissement des rebords extérieurs de la feuille

Au revers, maculage de colle brillante transparente le long du bord extérieur du joint de l'intercalaire rabouté

Halo roux autour du dessin

Jaunissements locaux au revers

Altération des médias et des techniques graphiques :

Faible perte de craie blanche par frottement avec l'intercalaire en contact

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Fort brunissement au revers de la feuille correspondant aux zones lavées et/ou aquarellées du dessin

Remarque(s) :

Fort brunissement au revers de la feuille correspondant aux zones lavées et/ou aquarellées du dessin

Opacification du papier par dégradation ?

Constat protection de surface :

Empoussièremment :

Légers sur les bords extérieurs

Déformations :

Frisottements légers des 2 feuilles à partir du joint central

Pli oblique sur l'angle supérieur gauche

Grand pli écrasé traversant le milieu de la feuille du haut dans le sens vertical

Autre pli écrasé, oblique sur le milieu du bord gauche

Plis semi circulaires sur le bord supérieur gauche

Angle supérieur gauche replié

Rebord inférieur médian, enfoncé, plié et replié

Altérations structurelles :

Angle inférieur gauche émoussé

Déchirures: 4 petites sur le bord inférieur, 3 sur le bord supérieur avec rebords repliés

Petite lacune sur le bord gauche inférieur, fragilisé par tache brune rosacée (moisissures anciennes ?)

Taches :

Brunissement des bords du support

Jaunissement général des 2 feuilles R°/V°

Taches et piqûres rousses éparses

Impuretés noires dans le papier

Marques de brunissement irrégulier produites par contact avec le dessin sur la page en regard suite à une altération du média graphique

Transfert du dessin :

Transfert des traces à la craie blanche du dessin sur la page en regard. A ces endroits le papier est préservé du jaunissement

Traces d'infestations biologiques :

Tache brune rosacée sur le milieu du bord gauche

Eléments à préserver : Ficelle de reliure et fragments divers trouvés en fond de cahier + fragments de papier provenant du fond de cahier mis dans des sachets Minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA en fond de cahier et sur la périphérie de la feuille d'oeuvre et de l'intercalaire raboutée

Nettoyage à sec local : Gommage général du verso du dessin et du recto de l'intercalaire à la gomme en poudre

Gommage local à la gomme en poudre et à l'éponge latex et/ou polyuréthane puis au crayon gomme pour les zones encrassées le long des bords de la feuille du dessin.

Gommage local à l'éponge latex et à l'éponge polyuréthane du verso de l'intercalaire (de manière à ne pas gommer les transferts de technique)

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres des déchirures sur le dessin et sur l'intercalaire puis consolidation de ces dernières à l'aide de papier japonais teinté collé au verso

Renfort des affaiblissements : Renfort des 4 bords de l'intercalaire et des 4 bords du dessin à l'aide de papier japonais (naturel pour le fond de cahier et teinté pour les bords extérieurs)

Comblement des lacunes : Incrustations de papier japonais préalablement teinté (pièces collées par le recto) sur l'intercalaire et le dessin

Mise au ton des réintégrations : A l'aide de crayons de couleurs

Mise à plat : Locale durant les interventions

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière transmise

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto de l'intercalaire et du recto du dessin faites en juillet 2017 par le C2RMF

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

recto lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**

Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie

C2RMF Versailles, 2017-2019

**Ms 30 ; n° 20**

Légende : *Myologie du corps entier, face postérieure. / Après ablation et section de muscles superficiels et profonds à l'exception des interosseux de la main, des muscles profonds de l'avant-bras et du bras, des muscles intercostaux, des muscles profonds du rachis, des obturateurs, du pectiné et du faisceau supérieur du grand adducteur.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 83,7 x l : 53,1 cm épaisseur : 37 µm. Feuille dépliée - cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair ombré, aspect de surface lisse.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 3 bords latéraux et inférieur

Bords découpés : 1 supérieur

Bords amincis : 1 droit supérieur

Bords repliés : 1 gauche

Bords francés : 2 bords horizontaux

Gouttes d'eau et amincissements dans la pâte; pli de corde.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet vers le haut au centre. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'une rosace lecture horizontale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 22 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair clair, aspect de surface légèrement grenu.

Découpe oblique et irrégulière (saccadée) du bord inférieur et amincissements sur la feuille du bas

Gouttes d'eau sur la feuille du haut.

Éléments raboutés : 2.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 84,1 x l : 56,8 cm

Partie raboutée supérieure - h : 42,8 x l : 56,3 cm épaisseur : 23 µm

Partie raboutée inférieure - h : 42,7 x l : 56,9 cm épaisseur : 24 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 1,4 mm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : pierre noire .

- Tracés : encre métallogallique, plume, sanguine humectée, pierre noire , pierre noire reconstituée ?.

- Lavis : aquarelle ?, lavis couleur sanguine, pierre noire ? , encre noire ?.

- Rehauts : craie blanche, pierre noire ou crayon noir gras (?).

- Rehauts rehaussés : gouache ? blanche.

- Repentirs : grattage du papier avant de redessiner dessus en bas à droite près de l'os iliaque.

- Les tracés de crayon noir en "rehauts" très profonds et denses comme les lavis de sanguine épais (ou gouache ou aquarelle ?) occasionnent de forts brunissements par contact avec l'intercalaire. Ces media sont-ils mélangés à de la suie, de la graisse, de l'huile ?

Emploi d'une sanguine rouge brune utilisée à la fois pour les tracés et les zones lavées les plus denses.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Fabrication papiers : - Feuille avec rebord droit frangé très irrégulier et lacunaire

- Plis froissés, marqués, écrasés partant des bords horizontaux
- Pli de corde (?) sur le bord supérieur
- Pli défroissé (avant réalisation du dessin ?) longeant la pliure médiane horizontale
- Stries dans la feuille de papier en partie supérieure droite et le long du bord inférieur

Processus créatif : - Le dessin de la musculature et des modelés est très différent des pages précédentes. Il est d'une facture moins habile et plus grossière

Traces d'usage : - Traces d'épinglage par couple de 2 perforations permettant l'assemblage: un emplacement en partie supérieure droite, et un autre sur la partie inférieure droite

- Trou d'épingle unique sur la partie inférieure droite, à droite du pied et un autre sur le bord droit supérieur

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas au milieu et en bas à gauche (2 cachets) de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : graphite (N°7) en haut à gauche.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le revers. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état précaire, mauvais

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Moyen sur le bord supérieur

Déformations :

Frisottement des bords

Pli sur le bord supérieur à droite

Altérations structurelles :

Déchirure sur l'angle inférieur droit, 7 sur le bord droit supérieur (et 4 consolidées avec un papier de renfort) 1 sur le milieu du bord supérieur (perforation déchirée se retrouvant sur les pages dessinées et les intercalaires)

Angle inférieure droit lacunaire

Taches :

Jaunissement général de la feuille, constellée de piqûres et taches rousses ainsi que de taches circulaires "blanches" (vierges d'altération)

Oxydation de particules et impuretés dans le papier soit noires soit brunes

Brunissement des rebords extérieurs de la feuille

Halo roux autour de la cage thoracique

Zone non altérée par la forte constellation de taches rousses le long du bord gauche correspondant au collage de l'intercalaire

Altération des médias et des techniques graphiques :

Faible perte de craie blanche par frottement avec l'intercalaire en contact

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Fort brunissement au revers de la feuille correspondant aux zones lavées et/ou aquarellées du dessin

Remarque(s) :

Fort brunissement au revers de la feuille correspondant aux zones lavées et/ou aquarellées du dessin

Constat protection de surface :

Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur au recto et au verso

Déformations :

Légers frisottements des 2 feuilles à partir du joint central

2 plis obliques sur l'angle supérieur gauche et long pli oblique sur l'angle supérieur gauche

Léger pli vertical au centre des 2 feuilles

Petit pli sur l'angle supérieur gauche

Repli du rebord gauche supérieur

Altérations structurelles :

Angle supérieur gauche émoussé

3 déchirures sur le bord gauche avec rebord replié

5 déchirures sur le bord supérieur

Lacune moyenne sur le bord supérieur à droite

Taches :

Brunissement des bords du support

Jaunissement général des 2 feuilles R^o/V^o

Taches et piqûres rousses éparses

Impuretés noires dans le papier

Marques de brunissement irrégulier produites par contact avec le dessin sur la page en regard suite à une altération du média graphique

Transfert du dessin :

Transfert des traces à la craie blanche du dessin sur la page en regard. A ces endroits le papier est préservé du jaunissement

Eléments à préserver : Fragment détaché du bord inférieur, mis dans un sachet Minigrip

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Traces d'interventions successives et postérieures à la création : - Ajout de crayon noir gras (?) sur des zones d'ombre ou d'obscurité dans le dessin afin d'accentuer l'effet

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA en fond de cahier et sur la périphérie de la feuille d'oeuvre et de l'intercalaire raboutée

Nettoyage à sec local : Gommage général du verso du dessin et du recto de l'intercalaire à la gomme en poudre

Gommage local à la gomme en poudre et à l'éponge latex et/ou polyuréthane puis au crayon gomme pour les zones encrassées le long des bords de la feuille du dessin.

Gommage local à l'éponge latex et à l'éponge polyuréthane du verso de l'intercalaire (de manière à ne pas gommer les transferts de technique)

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres des déchirures sur le dessin et sur l'intercalaire puis consolidation de ces dernières à l'aide de papier japonais teinté collé au verso

Renfort des affaiblissements : Renfort des 4 bords de l'intercalaire et des 4 bords du dessin à l'aide de papier japonais (naturel pour le fond de cahier et teinté pour les bords extérieurs)

Comblement des lacunes : Incrustations de papier japonais préalablement teinté (pièces collées par le recto) sur l'intercalaire et le dessin

Mise au ton des réintégrations : A l'aide de crayons de couleurs

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

papier japonais 100% Kozo environ 65g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre vinylique

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

acryliques Lascaux gamme Artist

crayons de couleurs CarbOthello Stabilo

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière transmise

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto de l'intercalaire et du recto du dessin faites en juillet 2017 par le C2RMF

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

recto lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 30 ; n° 21**

Légende : *Myologie du corps entier, face postérieure. / Après ablation et section de muscles superficiels et profonds à l'exception des interosseux de la main, du court supinateur, du brachio-radial, des biceps, du muscle grand rond, des muscles profonds du rachis, des muscles intercostaux et des obturateurs.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 84,1 x l : 52,9 cm épaisseur : 34 µm. Feuille dépliée - cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair ombré nuageux, aspect de surface grenu sur les bords et lisse sur le reste.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 2 gauche et inférieur

Bords découpés : 2 supérieur et droit

Bords frisottés : 4

Pli de corde.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet en bas vers le centre. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'une rosace lecture horizontale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 24 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair clair, aspect de surface légèrement grenu.

Bords découpés : 4

Gouttes d'eau dans la pâte.

Éléments raboutés : 2.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 84,1 x l : 56,3 cm

Partie raboutée supérieure - h : 43,3 x l : 56,5 cm épaisseur : 27 µm

Partie raboutée inférieure - h : 42,2 x l : 56,3 cm épaisseur : 23 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 1,4 mm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : pierre noire .

- Tracés : encre métallogallique, plume, sanguine humectée, pierre noire , pierre noire reconstituée ?.

- Lavis : aquarelle ?, lavis couleur sanguine, pierre noire ?.

- Rehauts : craie blanche, gouache ? blanche.

- Rehauts rehaussés : gouache ? blanche.

- Les tracés de crayon noir en "rehauts" très profonds et denses comme les lavis de sanguine épais (ou gouache ou aquarelle ?) occasionnent de forts brunissements par contact avec l'intercalaire. Ces media sont-ils mélangés à de la suie, de la graisse, de l'huile ?

Emploi d'une sanguine rouge brune utilisée à la fois pour les tracés et les zones lavées les plus denses.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Pli de corde le long du bord inférieurProcessus créatif : - Le dessin de la musculature et des modelés est très différent des

pages précédentes. Il est d'une facture moins habile et plus grossière

Traces d'usage : - Traces d'épinglage par couple de 2 perforations permettant l'assemblage: mêmes emplacements que le MS 30 n° 20 sur le milieu du bord inférieur et des autres au centre de la feuille

- Trou d'épingle unique sur le bord droit supérieur et le bord droit inférieur

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas au milieu et en bas à gauche (2 cachets) de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .

- Numérotation : graphite (N°8) en haut à gauche.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le revers. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état précaire, mauvais

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur

Déformations :

Frisottement des bords

Pli oblique marqué et petit pli cassé sur l'angle inférieur droit

Petit pli sur l'angle supérieur droit

Altérations structurelles :

Petites déchirures sur les bords: 3 sur le bord inférieur, 11 sur le bord droit, 1 sur le bord supérieur

Déchirure moyenne sur le bord droit inférieur et une sur le milieu du bord supérieur

Angles droits émoussés

Taches :

Jaunissement général de la feuille, constellée de piqûres et taches rousses ainsi que de taches circulaires "blanches" (vierges d'altération)

Oxydation de particules et impuretés dans le papier soit noires soit brunes

Brunissement des rebords extérieurs de la feuille

Halo roux autour des membres inférieurs

Au revers: 4 taches d'encre métallologiques brunes très foncées, altérées ayant imprégné et traversé le papier en le tachant au recto en partie inférieure médiane

Altération des médias et des techniques graphiques :

Faible perte de craie blanche par frottement avec l'intercalaire en contact

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Fort brunissement au revers de la feuille correspondant aux zones lavées et/ou aquarellées du dessin

Remarque(s) :

Les parties dessinées à la craie blanche et certaines à la sanguine humectée (sur la zone du thorax notamment) ont protégé le papier des brunissements et du processus d'acidification (?)

Constat protection de surface :

Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur au recto et au verso

Déformations :

Petits frisottements des 2 feuilles à partir du joint central

Long pli oblique et petit pli sur la partie supérieure gauche

Léger pli vertical au centre des 2 feuilles

Crispation du papier avec réseau de plis marqués sur une petite zone où le papier est aminci localement: partie gauche médiane supérieure

Pli cassé sur l'angle supérieur gauche et un autre sur le bord gauche supérieur

Altérations structurelles :

Perforation avec déchirure sur le bord supérieur, au milieu

4 déchirures sur le bord inférieur au milieu et à droite

Perforation sur le bord gauche supérieur

Taches :

Brunissement des bords du support

Jaunissement général des 2 feuilles R°/V°

Taches et piqûres rousses éparses

Impuretés noires dans le papier

Marques de brunissement irrégulier produites par contact avec le dessin sur la page en regard suite à une altération du média graphique

Transfert du dessin :

Transfert des traces à la craie blanche du dessin sur la page en regard. A ces endroits le papier est préservé du jaunissement

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Traces d'interventions successives et postérieures à la création : - Ajout de crayon noir gras (?) sur des zones d'ombre ou d'obscurité dans le dessin afin d'accentuer l'effet

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA en fond de cahier et sur la périphérie de la feuille d'oeuvre et de l'intercalaire raboutée

Nettoyage à sec local : Gommage général du verso du dessin et du recto de l'intercalaire à la gomme en poudre

Gommage local à la gomme en poudre et à l'éponge latex puis au crayon gomme pour les zones encrassées le long des bords de la feuille du dessin.

Gommage local à l'éponge latex et à l'éponge polyuréthane du verso de l'intercalaire (de manière à ne pas gommer les transferts de technique)

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres des déchirures sur le dessin et sur l'intercalaire puis consolidation de ces dernières à l'aide de papier japonais teinté collé au verso

Renfort des affaiblissements : Renfort des 4 bords de l'intercalaire et des bords extérieurs du dessin à l'aide de papier japonais (naturel pour le fond de cahier et teinté pour les bords extérieurs)

Comblement des lacunes : Incrustations de papier japonais préalablement teinté (pièces collées par le recto) sur l'intercalaire et le dessin

Mise au ton des réintégrations : A l'aide de crayons de couleurs

Mise à plat : Locale durant les interventions

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre Plastigom

éponge en latex vulcanisé

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière transmise

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto de l'intercalaire et du recto du dessin faites en juillet 2017 par le C2RMF

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

recto lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues de détail :

4prises de vues de détail.

technique

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 30 ; n° 22**

Légende : *Myologie du corps entier, face postérieure. / Après ablation et section de muscles superficiels et profonds à l'exception du court supinateur, des biceps, du muscle grand rond, des muscles profonds du rachis, des muscles inter-costaux et de l'obturateur externe.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 84,1 x l : 53,2 cm épaisseur : 34 µm. Feuille dépliée - cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair ombré, aspect de surface lisse.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 2 gauche et inférieur

Bords découpés : 2 supérieur et droit

Bords frisottés : 4

Bords froncés : 2 supérieur et inférieur

Pli de corde, plis écrasés. Au revers: peluchage du papier sur le bord inférieur.

Éléments raboutés : 3.

Anciens renforts en papier au dos pour déchirures.

3 anciens complements dessinés par l'artiste avec papier vergé à la forme renforcés au dos d'un morceau de papier vergé.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet vers le bas. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'une rosace lecture horizontale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 25 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair clair, aspect de surface légèrement grenu.

Bords découpés : 4

amincissements, gouttes d'eau, secousses dans la pâte.

Éléments raboutés : 2.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 84,1 x l : 56,4 cm

Partie raboutée supérieure - h : 42,6 x l : 56 cm épaisseur : 24 µm

Partie raboutée inférieure - h : 43 x l : 56,4 cm épaisseur : 24 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 1,5 mm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : pierre noire, graphite (uniquement sur les phalanges des pieds).
- Tracés : encre métallologallique, plume, sanguine humectée, pierre noire, pierre noire reconstituée ?.

- Lavis : aquarelle ?, lavis couleur sanguine, pierre noire ?, encre noire ?.

- Rehauts : craie blanche, gouache ? blanche, gouache ? colorée, fusain mouillé ?.

- Rehauts rehaussés : gouache ? blanche.

- Les tracés de crayon noir en "rehauts" très profonds et denses comme les lavis de sanguine épais (ou gouache ou aquarelle ?) occasionnent de forts brunissements par contact avec l'intercalaire. Ces media sont-ils mélangés à de la suie, de la graisse, de l'huile ?

La sanguine présente une coloration ne virant pas vers le brun contrairement aux dessins précédents.

Traces et remarques (supports et techniques) :

Traces d'usage : - Trous d'épingle ayant traversé plusieurs feuilles et permettant le maintien en liasse (?): milieu du bord supérieur et bord droit supérieur

- Traces d'épinglage par couple de 2 perforation permettant l'assemblage: emplacement en partie supérieure en haut à droite de l'omoplate droite, en partie inférieure médiane droite, en partie inférieure médiane

- Trous d'épinglage unique: bord droit supérieur, partie médiane droite

- Constellation de perforations fines regroupées sur la partie droite inférieure: une vingtaine de fines perforations dont 3 zones sur le bord où les trous sont regroupés

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas au milieu et au milieu du bord inférieur (2 cachets) de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .

- Numérotation : graphite (n°9) en haut à gauche.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le revers. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état précaire, mauvais

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Léger sur le bord supérieur

Déformations :

Léger frisottement des bords horizontaux et fort frisottement du bord droit avec des ondulations marquées par des plis

Long pli oblique marqué traversant l'angle supérieur droit et 2 longs plis horizontaux traversant le milieu de la feuille

2 plis obliques sur le bord supérieur à droite

Marques en relief formant des lignes discontinues sur le bord inférieur

Forts gondolements partant du bord gauche inférieur

Altérations structurelles :

Déchirures sur les bords: 8 sur le bord droit dont 4 au milieu, 4 petites et 1 grande de 5,5 cm de long partant du bord inférieur

1 pli cassé se poursuivant en déchirant sur l'angle inférieur droit

Lacune moyenne formant un quadrilatère sur le bord droit inférieur

2 lacunes longeant le bord inférieur à droite

Angle inférieur droit lacunaire

Angle supérieur droit émoussé

Taches :

Jaunissement général de la feuille, constellée de piqûres et taches rousses ainsi que de taches circulaires "blanches" (vierges d'altération)

Oxydation de particules et impuretés dans le papier soit noires soit brunes

Brunissement des rebords extérieurs de la feuille

Halo roux autour de la figure dessinées (forte concentration de taches rousses)

Altération des médias et des techniques graphiques :

Perte de craie blanche et transfert sur l'intercalaire par frottement de contact

Altération de l'encre métallographique dans une zone de forte densité sur le milieu de l'avant-bras: accentuation du brunissement et forte imprégnation dans le papier

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Fort brunissement au revers de la feuille correspondant aux zones lavées et/ou aquarellées du dessin

Remarque(s) :

Les parties dessinées à la craie blanche, gouache blanche et sanguine humectée ont protégé le papier du brunissement et processus d'acidification

Les papiers de comblement et de renforts présentent des altérations moindres que la feuille de la planche: faibles jaunissement et taches.

Constat protection de surface :Empoussièrément :

Léger le long des bords

Déformations :

Frisottement des bords

Petits frisottements des 2 feuilles à partir du joint central

Léger pli oblique sur l'angle supérieur gauche

Léger pli vertical au centre des 2 feuilles

décollage du joint des 2 feuilles sur le bord gauche

Altérations structurelles :

Angles gauches émoussés

Déchirure et perforation élargie sur le bord supérieur

déchirure sur le bord gauche de la feuille du bas

Taches :

Brunissement des bords du support

Jaunissement général des 2 feuilles R°/V°

Taches et piqûres rousses éparses

Impuretés noires dans le papier

Marques de brunissement irrégulier produites par contact avec le dessin sur la page en regard suite à une altération du média graphique

Jaunissement général de la feuille du haut

Transfert du dessin :

Transfert des traces à la craie blanche du dessin sur la page en regard. A ces endroits le papier est préservé du jaunissement

Eléments à préserver : Gros fragment de papier de l'oeuvre et autres fragments divers trouvés en fond de cahier mis dans un sachet Minigrip

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Traces distinctes laissées par l'anatomiste et le dessinateur : - Les papiers de comblement sont de nature différente de la feuille de la planche

Rectifications apportées : - Masquage d'une tache à l'aide de craie blanche sur l'extérieur du haut du fémur droit

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA en fond de cahier et sur la périphérie de la feuille d'oeuvre et de l'intercalaire raboutée

Nettoyage à sec local : Gommage général du verso du dessin et du recto de l'intercalaire à la gomme en poudre

Gommage local à la gomme en poudre et à l'éponge latex et/ou polyuréthane puis au crayon gomme pour les zones encrassées le long des bords de la feuille du dessin.

Gommage local à l'éponge latex et à l'éponge polyuréthane du verso de l'intercalaire (de manière à ne pas gommer les transferts de technique)

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres des déchirures sur le dessin et sur l'intercalaire puis consolidation de ces dernières à l'aide de papier japonais teinté collé au verso

Renfort des affaiblissements : Renfort des 4 bords de l'intercalaire et des bords extérieurs du dessin à l'aide de papier japonais (naturel pour le fond de cahier et teinté pour les bords extérieurs)

Comblement des lacunes : Incrustations de papier japonais préalablement teinté (pièces collées par le recto) sur l'intercalaire et le dessin

Mise au ton des réintégrations : A l'aide de crayons de couleurs

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

papier japonais 100% Kozo environ 65g/m²

Papiers Japon de consolidation :
papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre vinylique
éponge en latex vulcanisé
éponge en polyurethane (Deffner & Johan)
gomme vinylique ZE 11 (Pentel)
acryliques Lascaux gamme Artist
crayons de couleurs CarbOthello Stabilo

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière transmise
lumière directe + page en regard
lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto de l'intercalaire et du recto du dessin faites en juillet 2017 par le C2RMF
lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise
recto lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard
verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 30 ; n° 23**

Légende : *Myologie du corps entier, face postérieure. / Après ablation et section de muscles profonds, et dépose des membres supérieurs. Les muscles intercostaux et certains muscles profonds du rachis restent en place.*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 84,1 x l : 52,8 cm épaisseur : 30 µm. Feuille dépliée - cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair ombré, aspect de surface lisse.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 2 gauche et inférieur

Bords découpés : 2 supérieur et droit

Bords frisottés : 4

Bords francés : 4

Anciens renforts en papier au dos pour lacunes, déchirures.

Au recto sur le bord droit supérieur; au verso pliure médiane déchirée consolidée avec une bande de 7,5 cm et une autre tout le long.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet vers le bas. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'une rosace lecture horizontale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 35 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : ivoire, épair régulier, aspect de surface légèrement grenu.

Bords découpés : 4

Bords frisottés : 4

Éléments raboutés : 2.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 84,1 x l : 56,7 cm

Partie raboutée supérieure - h : 43,5 x l : 56,7 cm épaisseur : 28 µm

Partie raboutée inférieure - h : 42 x l : 56,7 cm épaisseur : 28 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 1,4 mm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : pierre noire, graphite (uniquement sur les phalanges des pieds).

- Tracés : encre métallogallique, plume, sanguine humectée, pierre noire, pierre noire reconstituée.

- Lavis : aquarelle ?, lavis couleur sanguine, pierre noire ?, encre noire ?.

- Rehauts : craie blanche, gouache ? blanche.

- Rehauts rehaussés : gouache ? blanche.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Traces d'épinglage par couple de 2 perforations permettant l'assemblage d'un papier: contournant la figure dessinées sur la droite: 2 face au tibia, péroné/2 face au fémur, 2 face au bas de la cage thoracique, 3 face à la nuque

- Traces d'épingle ayant traversé plusieurs feuilles et permettant le maintien en liasse (?) au milieu du bord supérieur et du bord droit supérieur

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas au milieu et sur le bord inférieur à gauche (2 cachets) de la feuille.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .
- Numérotation : sanguine (n°X) en haut à gauche.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le revers. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état précaire, mauvais

Constat feuille principale :Empoussièremment :

Léger sur le bord supérieur

Déformations :

Frisottement des bords

Long pli oblique traversant la partie supérieure droite de la feuille

Pli oblique traversant l'angle inférieur droit

Stries sur le bord inférieur

Papier replié en trois sur l'angle supérieur droit

Altérations structurelles :

Lacune sur les angles supérieurs et lacune sur le bord supérieur médian droit

Déchirures partant des bords: 2 sur le bord supérieur, 11 sur le bord droit dont amorces de déchirures, 4 sur le bord inférieur

Rebord inférieur à droite fragilisé par des amorces de déchirures, replis du papier, cassés

Angle inférieur droit lacunaire consolidé au recto par 2 morceaux de papier vergé se

chevauchant et au verso par une longue bande de papier similiaire consolidant également 4 déchirures

Taches :

Jaunissement général de la feuille, constellée de piqûres et taches rousses ainsi que de taches circulaires "blanches" (vierges d'altération)

Oxydation de particules et impuretés dans le papier soit noires soit brunes

Brunissement des rebords extérieurs de la feuille

Au revers: taches circulaires grises en partie inférieure (projection d'aquarelle ?)

Altération des médias et des techniques graphiques :

Perte de craie blanche et transfert sur intercalaire par frottements de contact

Altération de l'encre métallographique sur les traits formant l'ossature de la colonne vertébrale: diffusion, obscurcissement et imprégnation de l'encre dans le support

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Fort brunissement au revers de la feuille correspondant aux zones lavées et/ou aquarellées du dessin et de la sanguine humectée

Remarque(s) :

Les parties dessinées à la craie blanche et gouache blanche ont protégé le papier du brunissement et processus d'acidification

Les papiers de renfort présentent des altérations moindres que la feuille de la planche (aucune tache)

Constat protection de surface :Empoussièremment :

Léger sur les bords et plus accentués sur les angles

Déformations :

Frisottement des bords

Petits frisottements des 2 feuilles à partir du joint central

Pli oblique traversant l'angle supérieur gauche

Pli écrasé vertical au milieu de la feuille du haut

Léger pli vertical au milieu de la feuille du bas

Papier replié en 3 sur l'angle supérieur gauche

Repli sur le bord supérieur à droite et sur le bord gauche supérieur

Altérations structurelles :

Angle inférieur gauche émoussé

Déchirures partant des bords: 5 sur le bord gauche et 2 sur le bord inférieur

Taches :

Brunissement léger des bords

Léger jaunissement général des 2 feuilles

Taches rousses et impuretés noires éparses

Léger brunissement du papier causé par contact avec le dessin sur la page en regard suite à une altération de la pierre noire (?)

Transfert du dessin :

Transfert de tracés à la craie blanche (crâne et membres inférieurs)

Historicité de l'album, des dessins et de ses composants :

Traces distinctes laissées par l'anatomiste et le dessinateur :- Les papiers de renfort sont de nature différente de la feuille de la planche

- Au revers: taches d'atelier: projection de taches circulaires grises d'aquarelle (?)

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA en fond de cahier et sur la périphérie de la feuille d'oeuvre et de l'intercalaire raboutée

Nettoyage à sec local : Gommage général du verso du dessin et du recto de l'intercalaire à la gomme en poudre

Gommage local à la gomme en poudre et à l'éponge latex et/ou polyuréthane puis au crayon gomme pour les zones encrassées le long des bords de la feuille du dessin.

Gommage local à l'éponge latex et à l'éponge polyuréthane du verso de l'intercalaire (de manière à ne pas gommer les transferts de technique)

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres des déchirures sur le dessin et sur l'intercalaire puis consolidation de ces dernières à l'aide de papier japonais teinté collé au verso

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords extérieurs de l'intercalaire et des 4 bords du dessin à l'aide de papier japonais (naturel pour le fond de cahier et teinté pour les bords extérieurs)

Comblement des lacunes : Incrustations de papier japonais préalablement teinté (pièces collées par le recto) sur l'intercalaire et le dessin

Mise au ton des réintégrations : A l'aide de crayons de couleurs

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

papier japonais 100% Kozo environ 65g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre vinylique

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

acryliques Lascaux gamme Artist

crayons de couleurs CarbOthello Stabilo

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière transmise

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

détail de la partie droite de la figure: vue des doubles perforations

photos du recto de l'intercalaire et du recto du dessin faites en juillet 2017 par le C2RMF

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

recto lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 30 ; n° 24****Légende :** *Ostéologie du corps entier, face postérieure. / Ostéologie du corps entier, face postérieure.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 84,2 x l : 53 cm épaisseur : 37 µm. Feuille dépliée - cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair régulier, aspect de surface lisse.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 1 gauche

Bords découpés : 3 bords extérieurs

Bords frisottés : 4

Bords froncés : 1 inférieur

Impuretés noires dans la pâte, plissures sur le bord inférieur.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet vers le haut. Motif : couronne coiffant un écusson avec fleur de lys au dessus d'une rosace lecture horizontale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 29 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : beige (feuille du haut) ivoire (feuille du bas), épair clair.

Bords découpés : 4

Éléments raboutés : 2.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 84,1 x l : 56,8 cm

Partie raboutée supérieure - h : 42,4 x l : 56,8 cm épaisseur : 28 µm

Partie raboutée inférieure - h : 44 x l : 56,7 cm épaisseur : 25 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 2,3 mm

Nature de la technique graphique :

Tracés au stylet au recto de la feuille tracés préparatoires.

Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : graphite.
- Tracés : pierre noire reconstituée ?.
- Lavis : aquarelle ?, encre brune ?, pierre noire reconstituée ?.
- Rehauts : craie blanche.

Traces et remarques (supports et techniques) :Traces d'usage : - Projections d'aquarelle rouge sur le rebord droit supérieur

- Traces d'épinglage par couple de 2 perforations permettant l'assemblage d'un papier: emplacement au milieu à droite et sur le bord droit inférieur

- Trou d'épinglage unique localisé sous la pliure centrale à gauche

Traces de détérioration : - Concernant la sulfuration et le noircissement des rehauts de craie blanche: serait-ce un autre media (craie blanche) que pour les dessins précédents qui ne présentent pas ce type d'altération ? Serait-ce un travail postérieur sur un papier de même provenance mais d'une composition différente . Le papier est très peu altéré comparativement aux précédents**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas au milieu et sur le bord inférieur à gauche (2 cachets) de la feuille, marquage du papier moyen.

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le revers. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :Empoussièrément :

Léger sur les bords sauf le bord supérieur au recto et au verso, davantage empoussiéré

Déformations :

Frisottement des bords, plus accentués sur le bord droit

Long pli oblique partant du milieu du bord supérieur

Long pli vertical longeant la partie latérale gauche

Pli oblique traversant l'angle inférieur droit

Plis d'ongle sur le bord droit

Altérations structurelles :

Déchirures sur les bords: 2 micro déchirures sur le bord supérieur, une dizaine de petites déchirures sur le bord droit dont plusieurs en bas dont le rebord aminci est fortement fragilisé, 10 déchirures sur le bord inférieur dont 1 de 6 cm de long

Petits enfoncements et replis du papier sur le bord droit

Plis cassés sur le rebord droit inférieur

Lacune sur l'angle inférieur droit

Bord droit inférieur et bord inférieur à droite avec petites lacunes sur les rebords

Angle supérieur droit émoussé

Taches :

Brunissement des bords extérieurs de la feuille

Quelques taches rousses éparses dans la feuille

Quelques piqûres rousses regroupées sur le milieu du bord droit en amorce du pli central

Taches brunes localisées sur l'os iliaque en partie centrale et partie droite (encre bistre ?)

Léger halo jaunâtre contournant la figure dessinée sur les mains, membres, crâne et cage thoracique

Altération des médias et des techniques graphiques :

Fort noircissement des rehauts de craie blanche sur la quasi totalité de la figure

Brunissement des rehauts de craie blanche (?) au centre du crâne

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Brunissement du papier au revers correspondant aux parties lavées à l'aquarelle (?) sur l'intérieur des jambes (ossature et musculature intérieure) ainsi que le bonnet en tissu

Constat protection de surface :Empoussièrément :

Empoussièrément des bords

Déformations :

Frisottement des bords

Petits frisottements sur la feuille du haut partant du joint central des 2 feuilles

3 plis obliques en partie supérieure et 1 long pli oblique traversant l'angle inférieur gauche

Long pli écrasé sur la partie droite des 2 feuilles, traversant celle du bas et une partie de celle du haut

Ondulations marquées avec plis longeant ce long pli écrasé sur la droite de la partie centrale de l'intercalaire

Repli de l'angle supérieur gauche

Pli vertical traversant les 2 deux feuilles en partie médiane

Plis verticaux sur la feuille du bas partant du joint central

Altérations structurelles :

Déchirures sur les bords: 17 sur le bord inférieur, 4 sur le bord gauche et 2 sur le bord supérieur

Angle inférieur gauche très émoussé et fragilisé par plusieurs petites déchirures

Taches :

Brunissement léger des bords

Léger jaunissement général des 2 feuilles

Taches rousses et impuretés noires éparses

Léger brunissement du papier causé par contact avec le dessin sur la page en regard suite

à une altération de la pierre noire (?)

Transfert du dessin :

Transfert de la craie blanche devenue noire

Éléments à préserver : Fragment de papier brun acide + fragments de papier provenant de la conter garde ? mis dans des sachets Minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA en fond de cahier et sur la périphérie de la feuille d'oeuvre et de l'intercalaire raboutée

Nettoyage à sec local : Gommage général du verso du dessin et du recto de l'intercalaire à la gomme en poudre

Gommage local à la gomme en poudre et à l'éponge latex et/ou polyuréthane puis au crayon gomme pour les zones encrassées le long des bords de la feuille du dessin.

Gommage local à l'éponge latex et à l'éponge polyuréthane du verso de l'intercalaire (de manière à ne pas gommer les transferts de technique)

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres des déchirures sur le dessin et sur l'intercalaire puis consolidation de ces dernières à l'aide de papier japonais teinté collé au verso

Renfort des affaiblissements : Renfort des 4 bords de l'intercalaire et des bords gauche et inférieur du dessin à l'aide de papier japonais (naturel pour le fond de cahier et teinté pour les bords extérieurs)

Comblement des lacunes : Incrustations de papier japonais préalablement teinté (pièces collées par le recto) sur l'intercalaire et le dessin

Mise au ton des réintégrations : A l'aide de crayons de couleurs

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

papier japonais 100% Kozo environ 65g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre vinylique

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

acryliques Lascaux gamme Artist

crayons de couleurs CarbOthello Stabilo

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière transmise

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto de l'intercalaire et du recto du dessin faites en juillet 2017 par le C2RMF

lumière directe avec page en regard

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

recto lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 30 ; n° 25****Légende :** *Ostéologie du corps entier, face postérieure. / Le membre supérieur droit a été déposé. NOMENC.***Dimensions support(s) :**

Feuille - h : 84,2 x l : 53,8 cm épaisseur : 34 µm. Feuille dépliée - cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures verticales face à la couture.

Teinte initiale : crème, épair clair, aspect de surface lisse.

Feuille pliée (1 pliure).

Bords frangés : 2 inférieur et gauche

Bords découpés : 2 supérieur et droit

Bords froncés : 2 supérieur et inférieur

2 plis de corde symétriquement opposés au centre de la feuille; quelques amincissements dans la pâte.

Filigrane(s) et contremarque(s) :Feuille :

- Filigrane complet en bas. Motif : fleur de lys lecture horizontale au recto.
- Contremarque complète en haut. Texte : BL entrelacé lecture horizontale au recto.

Intercalaire :

Type : Intercalaire rabouté sur fond de cahier à 25 mm du côté droit

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : beige (feuille du haut) ivoire (feuille du bas), épair clair, aspect de surface légèrement grenu.

Bords découpés : 4

Bords frisottés : 4

Gouttes d'eau et impuretés dans la pâte.

Éléments raboutés : 2.

Dimensions intercalaire :

Feuille complète - h : 84,1 x l : 55,65 cm

Partie raboutée supérieure - h : 43,1 x l : 55,6 cm épaisseur : 26 µm

Partie raboutée inférieure - h : 42,9 x l : 55,3 cm épaisseur : 31 µm

Recouvrement moyen entre les 2 parties raboutées : 1,9 mm

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracé préparatoire : pierre noire .
- Tracés : encre métallogallique, plume, pierre noire .
- Lavis : lavis brun, encre bistre ?, pierre noire ?.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Important affinement de la feuille en partie inférieure (environ 25 microns)

- Déformations dans la feuille avec crispations, plissures et ligne formant un léger relief

Fabrication album : - Mesures des feuilles de l'album: hauteur = 84,2 cm proche du fond de cahier, mesures s'amenuisant vers le bord droit

- Feuille allant presque jusqu'au fond de la feuilure avec très peu d'espace pour l'intercalaire raboutée en fond de cahier. A certains endroits la feuille a été cousue pour la reliure de l'album

Processus créatif : - Application des lavis d'encre brune: débordement au delà des traits à la plume notamment le bas des membres inférieurs. Forte imprégnation dans le papier résultant d'un papier très poreux ?

Traces d'usage : - Trace d'épinglage par couple de 2 perforations permettant l'assemblage d'un papier: bord droit inférieur

Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :

- En bas au milieu et sur le bord inférieur à gauche (2 cachets) de la feuille, marquage du papier moyen.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :

Inscriptions recto feuille :

- Nomenclature : .

Mode de montage du dessin :

Collage sur intercalaire par le revers. Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen

Constat feuille principale :

Empoussièrément :

Empoussièrément moyen du bord supérieur et du bord droit supérieur, du bord inférieur recto/verso

Déformations :

Frisottement des bords, plus accentué sur le bord droit

Long pli vertical partant du bord supérieur à gauche et traversant la feuille en se dédoublant en bas

Rayure profonde formée au revers et formant un pli au recto sur le bord gauche médian et inférieur

Repli de l'angle supérieur droit; repli du bord droit inférieur

2 plis obliques cassés sur l'angle inférieur droit

Long pli léger longeant le bord droit supérieur

Papier renflé en 2 points par pression sur éléments en relief placés au dos: au centre de la feuille au dessus de la pliure

Altérations structurelles :

Déchirures partant des bords: 1 sur le bord supérieur, 8 sur le bord droit, 3 sur le bord inférieur et 1 sur le bord gauche supérieur (zone de perforation de la couture). Deux déchirures, l'une sur le bord supérieur à droite et l'autre sur le bord droit médian supérieur résultent d'une attaque d'insecte

Taches :

Grosse auréole rousse pâle sur la partie gauche inférieure partant du bord

Auréole rousse pâle sur le bord droit inférieur et s'atténuant jusqu'à l'angle inférieur

Léger jaunissement des bords extérieurs et longeant la pliure centrale à partir du bord droit vers le centre

Nombreuses piqûres rousses disséminées sur la feuille et principalement regroupées sur la partie supérieure et la partie droite supérieure. Les piqûres sont plus faiblement colorées en partie inférieure

Altération des médias et des techniques graphiques :

Altération des traits à l'encre métallurgique avec intensification du noircissement et forte imprégnation dans le papier. Dégradation de type I

Média graphique oxydant le papier (effet négatif au dos) :

Brunissements et fort brunissement au verso correspondant aux zones lavées à l'encre (bistre ?)

Constat protection de surface :

Empoussièrément :

Empoussièrément des bords et plus particulièrement des bords horizontaux

Déformations :

Frisottement des bords

Nombreux grands plis traversant l'intercalaire et se croisant sur la partie droite. Sur cette zone, le papier est plissé et froissé avec une longue plissure du papier replié

2 plis obliques partant du bord gauche supérieur vers le bord supérieur

3 plis obliques traversant l'angle supérieur gauche

Petits frisottements sur la feuille du bas partant du point central des 2 feuilles

Rebord replié du bord gauche supérieur

Altérations structurelles :

Une quinzaine de petites déchirures partant du bord gauche inférieur cassant avec des petites lacunes sur le rebord gauche
3 petites lacunes sur le bord gauche
6 déchirures partant du bord supérieur
Angles gauches émoussés

Taches :

Brunissement des bords

Brunissement irrégulier de la feuille du haut avec constellation de taches blanches et faible jaunissement homogène de celle du bas sauf grosse tache rousse diffuse de l'auréole

Quelques taches rousses éparses et des impuretés noires dans les 2 feuilles

Effet négatif par oxydation du dessin de la page en regard

Eléments à préserver : Fragments de papier acidifié trouvés en fond de cahier mis dans un sachet Minigrip

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA en fond de cahier et sur la périphérie de la feuille d'oeuvre et de l'intercalaire raboutée

Nettoyage à sec local : Gommage général du verso du dessin et du recto de l'intercalaire à la gomme en poudre

Gommage local à la gomme en poudre et à l'éponge latex et/ou polyuréthane puis au crayon gomme pour les zones encrassées le long des bords de la feuille du dessin.

Gommage local à l'éponge latex et à l'éponge polyuréthane du verso de l'intercalaire (de manière à ne pas gommer les transferts de technique)

Consolidation des déchirures : Collage des lèvres des déchirures sur le dessin et sur l'intercalaire puis consolidation de ces dernières à l'aide de papier japonais teinté collé au verso

Renfort des affaiblissements : Renfort des bords extérieurs et des extrémités des plis verticaux et parallèles de l'intercalaire et des bords gauche et inférieur du dessin à l'aide de papier japonais (naturel pour le fond de cahier et teinté pour les bords extérieurs)

Comblement des lacunes : Incrustations de papier japonais préalablement teinté (pièces collées par le recto) sur l'intercalaire

Mise au ton des réintégrations : A l'aide de crayons de couleurs

Mise à plat : Locale durant les interventions

Type d'adhésif utilisé :

amidon de blé

Papiers Japon de renfort :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

papier japonais 100% Kozo environ 65g/m²

Papiers Japon de consolidation :

papier japonais 100% kozo 6,5g/m²

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre vinylique

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyurethane (Deffner & Johan)

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

acryliques Lascaux gamme Artist

crayons de couleurs CarbOthello Stabilo

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière transmise

lumière directe + page en regard

lumière rasante

Prises de vues du verso de la feuille avant restauration :

photos du recto de l'intercalaire et du recto du dessin faites en juillet 2017 par le C2RMF

lumière directe

Prises de vues de l'intercalaire avant restauration :

lumière transmise

recto lumière rasante

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

Prises de vues en lumière transmise filigrane et/ou contremarque :

filigrane feuille

filigrane intercalaire

contremarque intercalaire

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**

Restauratrices d'arts graphiques :Nadège Dauga / Nathalie Silvie

C2RMF Versailles, 2017-2019

**Ms 30 ; n° b1****Dimensions support(s) :**

Feuille - h : x l : cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. . .

Stampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**Intervention(s) de conservation-restauration :**

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**

Restauratrices d'arts graphiques :Nadège Dauga / Nathalie Silvie

C2RMF Versailles, 2017-2019

**Ms 30 ; n° b2****Dimensions support(s) :**

Feuille - h : x l : cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. . .

Stampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**Intervention(s) de conservation-restauration :**

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**

Restauratrices d'arts graphiques :Nadège Dauga / Nathalie Silvie

C2RMF Versailles, 2017-2019

**Ms 30 ; n° b3****Dimensions support(s) :**

Feuille - h : x l : cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. . .

Stampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**Intervention(s) de conservation-restauration :**

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**

Restauratrices d'arts graphiques :Nadège Dauga / Nathalie Silvie

C2RMF Versailles, 2017-2019

**Ms 30 ; n° b4****Dimensions support(s) :**

Feuille - h : x l : cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. . .

Stampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**Intervention(s) de conservation-restauration :**

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**

Restauratrices d'arts graphiques :Nadège Dauga / Nathalie Silvie

C2RMF Versailles, 2017-2019

**Ms 30 ; n° ci****Dimensions support(s) :**

Feuille - h : x l : cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. . .

Stampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**Intervention(s) de conservation-restauration :**

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**Restauratrices d'arts graphiques : Nadège Dauga / Nathalie Silvie
C2RMF Versailles, 2017-2019**Ms 30 ; n° cs**

Légende : *Contreplat supérieur / Indication de la cote et de l'ancienne cote du manuscrit dans les collections de la bibliothèque : « Ms n°28 / (anc. N°3) ». / Nomenclature de la myologie de la tête et du cou sur une bande de papier collé sur le contreplat, avec mention au crayon gris (« manu propria Boerhavi »).*

Dimensions support(s) :

Feuille - h : 33,1 x l : 10,7 cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. Vergeures horizontales face à la couture.

Teinte initiale : crème, aspect de surface satiné.

Le verso est inaccessible.

Bords frangés : 2 gauche et inférieur

Bords ébarbés : 2 bord supérieur et droit

Nature de la technique graphique :Techniques graphiques feuille principale recto :

- Tracés : plume et encre métallogallique.

Traces et remarques (supports et techniques) :Fabrication papiers : - Papier de qualité régulière. Plus tardif que les planches dessinées N**Estampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**

- En bas vers le centre de la feuille, marquage du papier léger.

Inscriptions anciennes (techniques et remarques) :Inscriptions recto feuille :

- Informations complémentaires : encre brune, plume (14 [et]30 planches) .

- Inscription au dessus de l'estampille, à la mine graphite: [...] Beerhave.

Mode de montage du dessin :

Points de colle collé sur le contre plat supérieur sur la partie supérieure et la partie inférieure (distance non collée = 23 cm). Adhésif de nature indéterminée

Etat général de l'oeuvre : état convenable, moyen**Constat feuille principale :**Empoussièremment :

Fort empoussièremment général; plus prononcé dans la partie supérieure

Encrassement des reliefs au niveau des déformations du papier

Déformations :

Gondolement dans la partie inférieure

Petits gondolements partant du bord gauche supérieur

Taches :

Jaunissement général du papier

Tache brune claire sur l'angle inférieur gauche

Une a de taches grises circulaires réparties en partie supérieure et en partie inférieure essentiellement

Altération des médias et des techniques graphiques :

Légère diffusion des traits à l'encre brune les plus intenses: altération de l'encre métallogallique au niveau II

Intervention(s) de conservation-restauration :

Dépoussiérage : Dépoussiérage par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à filtre HEPA du fond de cahier

Nettoyage à sec local : Gommage général du verso et du recto de la feuille à la gomme en poudre

Gommage local à la gomme en poudre et à l'éponge latex et/ou polyuréthane puis au crayon gomme pour les zones encrassées le long des bords de la feuille

Matériaux et produits utilisés :

gomme en poudre vinylique

éponge en latex vulcanisé

éponge en polyuréthane (Deffner & Johan)

gomme vinylique ZE 11 (Pentel)

Prises de vues du recto de la feuille avant restauration :

lumière directe

Prises de vues de la feuille après restauration :

recto lumière directe avec verso intercalaire en regard

verso lumière directe avec recto intercalaire en regard

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**

Restauratrices d'arts graphiques :Nadège Dauga / Nathalie Silvie

C2RMF Versailles, 2017-2019

Ms 30 ; n° pi**Dimensions support(s) :**

Feuille - h : x l : cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. . .

Stampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**Intervention(s) de conservation-restauration :**

FICHE D'INTERVENTION**Sagemolen, Marten. Van Horne, Johannes. [Myologie de l'homme].****B.I.U. Santé, Ms 27-30**

Restauratrices d'arts graphiques :Nadège Dauga / Nathalie Silvie

C2RMF Versailles, 2017-2019

**Ms 30 ; n° ps****Dimensions support(s) :**

Feuille - h : x l : cm

Feuille principale :

Papier vergé à la forme. . .

Stampillage Bibliothèque F.M.P. cachet ovale encre rouge :**Intervention(s) de conservation-restauration :**