

La Comédie à cheval ou manies et travers du monde équestre

Par Albert Cler, Paris, Ernest Boudin éditeur, Paris, 1842

La Comédie à cheval est un texte satirique sur différentes catégories d'amateurs ou d'utilisateurs de chevaux : dandys, coquettes, gens du cirque, maîtres de manège, éleveurs, vétérinaires, maquignons, l'armée, les haras, etc. Il semble être le premier de ce genre sur le monde du cheval.

Il s'inscrit dans le sillage des journaux satirique (La Caricature, Le Charivari) et ouvrages du même genre publiés pendant le 19e siècle, âge d'or de la caricature sous toutes ses formes.

Son auteur, sur lequel on sait peu de choses, serait né en 1804. Albert Cler a aussi écrit sous le nom de Jules de Bréval « Mazzini jugé par les siens », édité à Paris en 1853.

Le texte d'Albert Cler révèle qu'il était très lié au monde artistique de son époque, en plus d'être un fin connaisseur du milieu équestre. *La Comédie à cheval* est d'ailleurs illustrée par de nombreuses caricatures réalisées par des artistes très réputés : Charlet, Tony Johannot, Eugène Giraud.

Ce petit livre, qui connut un grand succès à sa sortie, a été légué au musée du cheval de Saumur par monsieur Nicolas Salvago en 1929. De lui, on sait seulement qu'il habitait à Paris. Mais le reste de son legs (54 estampes de chevaux, 2 bronzes équestres, un lot de « livres de sport ») nous indique qu'il était lui aussi un homme de cheval.

Jacqueline Mongellaz, 25 février 2016.