

Le cheval à la Bibliothèque nationale de France et dans Gallica

Daniel Roche recense plusieurs milliers d'ouvrages consacrés au cheval en Europe du 16^{ème} au 19^{ème} siècle, signe de la place importante du cheval dans la société. Le cheval est présent dans les manuscrits, les estampes ou les monnaies, documents abondamment représentés dans les départements spécialisés de la BnF. Le cheval constitue donc un ensemble documentaire pertinent. Par conséquent, il a semblé judicieux de présenter les richesses de la BnF et de ses partenaires dans ce domaine. En effet, plusieurs institutions avec lesquelles travaille la BnF possèdent des fonds traitant du cheval : l'hippiatrique à la Bibliothèque Interuniversitaire de Santé (BIUS) et à l'École nationale vétérinaire d'Alfort (ENVA), le musée Fragonard à l'ENVA, l'équitation au château-musée de Saumur, à l'Institut français du cheval et au musée de la cavalerie... La numérisation par la BnF et ses partenaires permet de constituer un ensemble significatif de documents ayant trait au cheval, et dont une sélection est désormais disponible sous la forme d'un parcours dans Gallica consacré au patrimoine équestre. Ce parcours est l'occasion de se pencher sur les fonds concernant le cheval à la BnF et chez ses partenaires.

La BnF reçoit le dépôt légal des ouvrages imprimés français depuis le 16^{ème} siècle. Au 17^{ème} siècle, ses collections sont rangées d'après le classement thématique mis au point par Clément et qui sera maintenu jusqu'à la fin du 20^{ème} siècle. Ainsi, dans cette cotation Clément, la cote TG concerne la médecine vétérinaire, et les sous-cotes TG-18 à TG-24 traitent de l'étude du cheval : dictionnaires, maladies du cheval... Cette tranche de cotes, conservée au département Sciences et Techniques, est la seule de la cotation Clément spécifiquement dédiée au cheval. Les autres documents sont répartis dans d'autres cotes (S pour l'histoire naturelle, Lf pour l'histoire administrative de la France...) parmi lesquelles ils sont mélangés avec des ouvrages ne traitant pas du cheval. Pour les revues non plus, il n'existe pas de cote spécifique au cheval.

Les documents des départements spécialisés de la BnF (Manuscrits, Estampes et Photographie, Cartes et Plans...) sont également très divers et dispersés. Ainsi, les documents iconographiques abondent. Plusieurs milliers de photographies, affiches ou gravures sont issues des fonds du département des Estampes et de la Photographie, en provenance d'agences photographiques (agence Rol), d'éditeurs d'images d'Epinal (Pellerin), de collectionneurs d'estampes (collection Michel Hennin)... Certains documents ne sont consultables que sur Gallica Intramuros car encore sous droits, comme des affiches de films. Tous les départements spécialisés possèdent des documents sur le cheval : monnaies antiques à l'effigie d'un cheval ou de Pégase, partitions de quadrilles à cheval, cartes du service des haras, marionnettes de cavalier...

Les fonds des bibliothèques partenaires de la BnF recoupent en partie ceux de la BnF, et certains ouvrages qu'elles ont numérisés sont aussi présents à la BnF. Ceci permet de mutualiser la tâche de numérisation. D'autres documents sont absents de la BnF mais présents chez ses partenaires ; leur numérisation enrichit bien évidemment Gallica. Un exemple de ces fonds particuliers est le musée Fragonard, installé dans les locaux de l'ENVA et riche de plusieurs milliers de pièces remontant pour certaines à la création de l'école au 18^{ème} siècle. Ses squelettes, moulages et autres modèles en plâtre, cire ou carton complètent les ressources imprimées et font mieux comprendre l'organisation de

l'enseignement vétérinaire dans une école où le cheval a occupé une grande place depuis sa fondation. La médecine vétérinaire se retrouve également à la BIUS où elle complète les fonds d'histoire de la médecine.

A côté de ces ressources parisiennes, Saumur abrite plusieurs institutions consacrées au cheval et dotées de ressources documentaires spécialisées. L'École nationale d'équitation, plus connue sous le nom de Cadre noir, a fusionné en 2010 avec les Haras nationaux pour former l'Institut français du cheval et de l'équitation. Elle s'est elle-même séparée, dans les années 1970, de l'École de cavalerie, école militaire spécialisée dans les blindées mais possédant un musée de la cavalerie et une bibliothèque historique traitant de la cavalerie. Le château-musée de Saumur abrite quant à lui un musée de l'équitation et des fonds documentaires sur ce sujet.

Enfin, de nombreuses bibliothèques possèdent des documents relatifs au cheval sans avoir de fonds spécifique. Les ressources iconographiques de Gallica font ainsi découvrir des centaines de photographies, affiches ou gravures des bibliothèques municipales de Toulouse, Roubaix, Aix-en-Provence...

La BnF possède de nombreux documents traitant du cheval, même s'ils ne sont pas regroupés dans des fonds spécifiques, à part la médecine vétérinaire. C'est pourquoi un parcours consacré au cheval a été créé, pour faire découvrir la richesse de ces documents qui, sans cela, resteraient un peu perdus dans les trois millions de documents numérisés de Gallica. Ce parcours donne également une plus grande visibilité aux fonds des bibliothèques partenaires de la BnF, à l'exemple du remarquable musée Fragonard. Chercheurs et curieux peuvent ainsi se plonger dans des fonds parfois méconnus de bibliothèques à l'accès souvent restreint. A eux carrosses et cow-boys, chevaliers et maréchaux-ferrants.