

ÉDITIONS DE BOCCARD

Archéologie - Histoire - Littérature



ORIENT & MÉDITERRANÉE

Le teint de Phryné. Thérapeutique et cosmétique dans l'Antiquité

Édité par Véronique Boudon-Millot et Muriel Pardon-Labonnelie

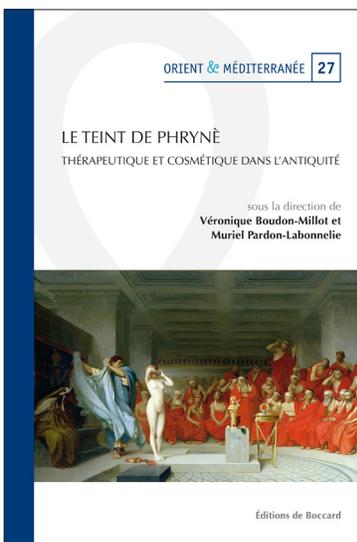
Éditions de Boccard - collection Orient & méditerranée 27

2018, 256 p., ill. coul., br. – 49 €

978-2-7018-0551-1

Dès l'Antiquité, la frontière entre thérapeutique et cosmétique est souvent ténue. Comment déterminer qu'une disgrâce physique relève de la cosmétique ou de la thérapeutique? Que préférer, en particulier pour une imperfection dermatologique (tache, pigmentation, cicatrice, tatouage...), du recours à l'esthétique ou d'un traitement curatif? Quelle place réserver à la souffrance, à la fois psychologique et physique, du patient? En quoi les

attributions du médecin diffèrent-elles de celles de l'esthéticien? En quoi leurs buts divergent-ils ou au contraire se rejoignent-ils? Hellénistes et latinistes, philologues, archéologues et historiens, ainsi que chimistes et même romancier, livrent leurs réflexions et le résultat de leurs recherches les plus récentes au cours de ce débat toujours actuel, mais dont les textes fondateurs de la médecine antique se font déjà l'écho.



Sommaire: Véronique Boudon-Millot, Thérapeutique et cosmétique dans de Pergame et la transmission Antonio Ricciardetto, «L'utilisation tirés des crocodiles dans l'Antiquité

«Thérapeutique et cosmétique dans les tombes souterraines de Marquion / Sauchy-Lestrée (Pas-de-Calais)» ; Marlène Aubin en collaboration avec Muriel Pardon-Labonnelie, Philippe Walter et Ludovic Bellot-Gurlet, «Le soin des yeux à l'époque romaine. Apport des analyses physico-chimiques de préparations antiques» ; Muriel Pardon-Labonnelie, «Des yeux couleur d'encre. Les vertus thérapeutiques du noir dans le monde gréco-romain» ; Marie-Hélène Marganne, «De la cosmétique à la thérapeutique: le verbe $\sigma\tau\iota\mu\mu\acute{\iota}\zeta\epsilon\iota\nu$ dans les écrits médicaux grecs» ; Danielle Gourevitch, «Anilis cutis. La peau d'une vieille peau à l'époque impériale» ; Philippe Mudry, «Effacer tatouages et marques d'infamie. Quelques recettes de la médecine antique» ; Florence Gherchanoc, «La carnation naturelle et "jaunâtre" de Phryné. Du bon teint en Grèce ancienne» ; Marie-Claire Rolland, «La belle peau chez les élégiaques romains» ; Christophe Bouquerel, «La déesse crapaud» ; Conclusion ; Planches ; Éditions et traductions des textes gréco-latins citées en notes ; Index nominum.

