

Introduction

Au cours de l'année 2014, plusieurs manifestations et publications ont célébré le cinq centième anniversaire de la naissance d'André Vésale le 31 décembre 1514 à Bruxelles. Ces rencontres internationales ont redynamisé les recherches concernant la vie et l'œuvre du père de l'anatomie moderne et leur ont donné des orientations et des perspectives nouvelles. Citons la création d'une plateforme interdisciplinaire entre science et art à l'occasion du congrès international *Vesalius Continuum* organisé par Pascale Pollier, Theo Dirix et Mark Gardiner, qui se tint du 4 au 8 septembre 2014 sur l'île de Zakynthos où l'anatomiste mourut le 15 octobre 1564 ; une journée d'étude à Anvers le 10 octobre 2014 autour du livre de Robrecht Van Hee, *The Art of Vesalius* (Anvers, Garant, 2014), un colloque à Louvain du 5 au 8 décembre 2014, *Towards the authority of Vesalius*, plusieurs expositions à travers le monde.

L'œuvre majeure d'André Vésale, *De humani corporis fabrica libri septem*, publiée à Bâle en 1543 chez Oporinus, a marqué de son empreinte des générations de médecins et d'artistes, par le texte et par l'image. Elle peut maintenant être aisément consultée grâce à sa numérisation et elle devient progressivement accessible aux non latinistes par le biais de traductions récentes ou en cours (en anglais, français et néerlandais). La Bibliothèque interuniversitaire de santé et la Bibliothèque de l'Académie nationale de médecine, détentrices de la première édition de la *Fabrica*, ont souhaité mettre en valeur cet ouvrage si riche et si complexe dans son aspect matériel comme dans son contenu. Elles se sont associées pour organiser à Paris, les 21 et 22 novembre 2014, deux journées d'étude internationales consacrées à *La fabrique de Vésale. La mémoire d'un livre*, avec le soutien de l'Académie nationale de médecine et de la Société française d'histoire de la médecine.

Les conférences en accès libre ont eu lieu dans la salle des séances de l'Académie de médecine le vendredi 21 novembre après-midi et dans la salle du Conseil de l'Université Paris Descartes le lendemain. Elles ont été l'occasion d'échanges interdisciplinaires fructueux entre médecins et historiens de la médecine, bibliothécaires, historiens d'art, philologues et littéraires qui ont partagé leurs méthodes, leurs outils de travail et leurs connaissances sur la *Fabrique* devant un public dense et intéressé, où se comptaient de nombreux étudiants en médecine et en histoire de l'art.

Le choix a été fait de refuser un ordre chronologique strict. Il a paru plus pertinent, dans la mesure où nous n'avions aucune prétention à l'exhaustivité en deux journées, de privilégier quelques étapes qui montrent comment et dans quelles conditions s'est opérée ce qu'on pourrait considérer au premier degré

comme une simple transmission de savoir. En fait, le livre de Vésale a non seulement servi de référent ou d'autorité, mais il a été utilisé comme instrument de travail, copié, corrigé, nourrissant les connaissances anatomiques ultérieures autant que l'imaginaire des artistes. Son audience s'est élargie dans des domaines étrangers à la médecine, en même temps que son iconographie s'affranchissait du texte.

À l'occasion de ces journées d'étude, Stéphanie Charreaux et Jérôme van Wijland, ont entrepris une recherche inédite de recensement et de description des exemplaires de la *Fabrica* (1543) conservés dans les bibliothèques publiques en France ; c'est un travail d'intérêt majeur pour l'histoire du livre et pour la république des lettres, dont on trouvera les résultats superbement illustrés dans ces actes.

L'enjeu de la publication électronique est bien ici d'offrir au lecteur la possibilité de consulter des travaux scientifiques dans un délai très court, et de trouver rassemblée une iconographie de grande qualité. L'ensemble reflète la richesse et la variété des interventions dans un jeu interne d'échos qui se répondent, de la *Fabrica* initiale à la *Fabrique* de Vésale, ou fabrique d'une postérité. Loin de figer un état des questions et des problèmes suscités par les lectures et les interprétations qui ont été faites, ces actes se présentent comme une ouverture possible à de nouvelles formes d'échanges et de réflexions.

Je remercie tous ceux qui ont contribué à la réussite de ces journées d'études, les organisateurs, les participants qui ont amicalement accepté de venir y présenter leurs recherches et leurs découvertes, et particulièrement Jacques Gana qui a réalisé la maquette et la mise en page de ce livre électronique : il inaugure ainsi une nouvelle dimension de la collection Medic@ pour la Bibliothèque interuniversitaire de santé.

Jacqueline Vons