

## La lettre du Président

Pierre Baron

*Président de la SFHAD*

Les actes de ce XXVI<sup>e</sup> Congrès de la SFHAD sont issus des conférences que nos membres ont présenté au II<sup>e</sup> Congrès européen qui a eu lieu à Madrid à l'Academia Nacional de Medicina les 15 et 16 avril 2016 [1]. Ce fut une réussite totale, que ce soit pour la teneur des conférences, le timing ou l'organisation générale, car c'était un pari que de présenter 47 conférences en deux jours, et le pari a été gagné. Espagnols, Italiens et Français [2] réunis pour la deuxième fois ont tous contribué à la qualité demandée pour ce type de congrès. Tous étaient heureux de se rencontrer à nouveau, d'autant plus que des amitiés se sont forgées. Si l'Academia est un cadre prestigieux, le repas de gala était dans un autre lieu, le magnifique casino de Madrid. Je dois remercier ici Javier Sanz, le Président de la SEHO pour avoir magistralement dirigé les opérations malgré une extinction de voix mal venue. Malgré la publication virtuelle, notre Conseil d'administration a décidé, avec l'autorisation du Professeur Sanz, de publier des actes contenant des textes plus élaborés.

Ces textes vont de l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle. Le Professeur Ilter Uzel et son fils Ilhan traitent de 4 figures importantes de l'art dentaire en Turquie (anciennement Anatolie) : Saint-Antipas (81-93), Serefeddin Sabuncu-oglu (1385-1468), Moses Hamon (1490-1567) et Halit Sazi (1856-1921). Didier Cerino, en tant que légiste, traite de la notion d'identité depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, mais, malheureusement, nous ne publions ici que le résumé, le texte ne nous étant pas parvenu. Pauline Gruber, fraîchement diplômée, présente un sujet fort intéressant et peu courant sur l'histoire de « L'anesthésie -algésie dentaire par le conduit auditif externe ». Micheline Ruel-Kellermann présente, elle aussi, un sujet peu abordé à ce jour, sur « Les vers dentaires du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle ». À cheval sur le XVII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle, Julien Philippe a relu le cours de chirurgie de Pierre Dionis, pour en tirer l'essentiel de ce qui concerne l'art dentaire, peu considéré par le Maître. Thierry Debussy clôt le XVIII<sup>e</sup> siècle par les « Heurs et malheurs des dentistes sous la Révolution ».

Pour servir de passerelle entre le XVIII<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle Danielle Gourevitch a décortiqué les « Malheurs de Sophie » et les problèmes dentaires soulevés par la Comtesse de Ségur. Jean-Pascal Durand introduit le XX<sup>e</sup> siècle avec Charles Godon et « L'enseignement de la chirurgie dentaire ». Nous arrivons à la Grande Guerre avec Eric Dussourt qui présente une « Comparaison de la situation des blessés [...] dans les principaux pays belligérants ». J'ai choisi de parler d'une figure peu connue, « François Ferrand [...] chirurgien-dentiste », entrepreneur et grand collectionneur de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Enfin Félix Mollumba présente le diabète dans un pays

africain, le Congo-Brazzaville, conférence peu apparentée à l'histoire mais, comme cet auteur l'a fait remarquer, l'histoire de l'art dentaire de son pays ne remonte qu'à quelques années.

Projetons-nous maintenant sur 2017 avec un mini-congrès en mai, compte tenu que quatre membres de notre société sont invités, le même jour, à animer la rencontre mensuelle de la SFHM sur le thème « Art dentaire et littérature ». En juin je suis invité à parler au Congrès de la SISOS à Venise. Enfin en octobre nous serons cinq invités à participer au Congrès de la Lindsay Society à Portsmouth.

### II Congreso Europeo de Historia de la Odontología



Madrid, 15-16 de Abril de 2016  
Real Academia Nacional de Medicina

Sociedad Española de Historia de la Odontología (SEHO)  
en colaboración con:  
Société Française d'Histoire de l'Art Dentaire (SFHAD)  
Società Italiana di Storia della OdontoStomatologia (SISOS)

1. Les actes, sous forme de résumés accompagnés de quelques figures sont visibles sur le site de la SEHO
2. Une conférencière venue du Guatemala et une autre du Portugal se sont jointes à nous.