

Évolution de l'étude de la morphologie faciale

Gradual development of the facial morphology studies

Yves Van Besien*, Liliane Van Besien**

* *Professeur honoraire de Chirurgie Dentaire.*

** *Docteur en Médecine.*

Mots clés

- ❖ Morphologie céphalique
- ❖ Villard de Honnecourt
- ❖ Lucien De Coster

Résumé

Depuis l'antiquité, peintres et sculpteurs étudient la face humaine, annonçant la céphalométrie radiologique des thérapeutes actuels.

Keywords

- ❖ Cephalic morphology
- ❖ Villard de Honnecourt
- ❖ Lucien De Coster

Abstract

Since antiquity, painters and sculptors study the human face, introducing x-ray cephalometry of modern practitioners.

Introduction

L'étude des structures crano-faciales appuyée sur la téléradiographie est d'utilisation courante en traumatologie et en orthognathodontie. Elle est une préoccupation ancienne...

Dans un hommage rendu à Lucien De Coster, le Professeur Jean Delaire rappelle l'importance de la méthode des réseaux proposée par cet auteur pour l'étude céphalométrique.

Carlos Gysel, dans son érudite histoire de l'orthodontie consacre plusieurs chapitres à l'appréciation de la morphologie faciale.

Bien avant dans le temps, Vitruve qui aurait accompagné Jules César en Gaule et conçu pour lui des plans de machines de guerre proposait une étude des proportions faciales, étude qui fut reprise par Léonard de Vinci.

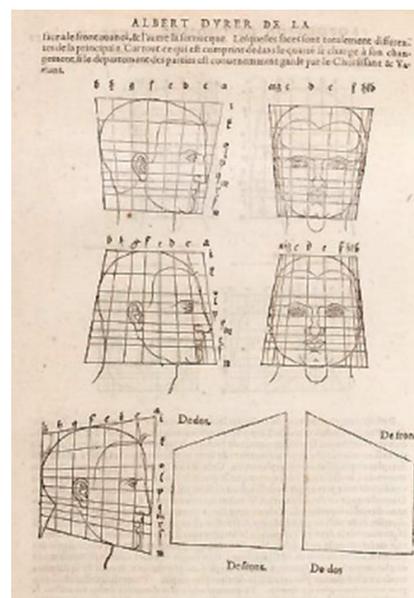


Figure 1. Dürer, *De la proportion des parties et pourtraits du corps humain*, Livre III, f 79v°.

* 116 rue Dutert, 59500 Douai, yves.vanbesien@wanadoo.fr

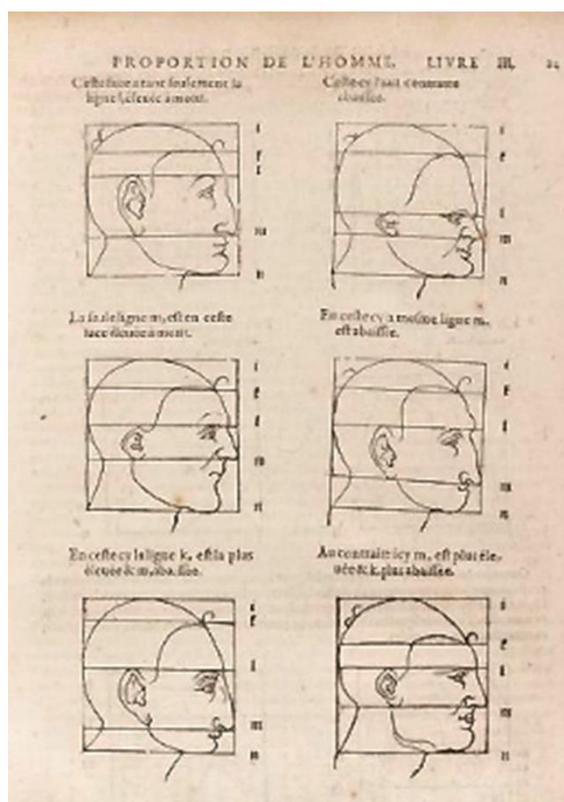


Figure 2. Dürer, *De la proportion des parties et pourtraits du corps humain*. Livre III, f 82r°.

Dürer dans son traité des proportions du corps humain analyse les formes faciales suivant les procédés de géométrie descriptive et il est pour Gysel le précurseur de la méthode des réseaux en céphalométrie. Il nous laisse une belle étude des formes faciales normales et pathologiques (fig. 1 et 2). Une idée prévaut dans ces recherches, il doit exister une sorte de constante esthétique, un nombre d'or qui serait une règle

d'harmonie universelle. Michel-Ange a dû s'en inspirer pour sculpter sa Pietà. Cette harmonie devait prévaloir aussi bien pour la morphologie humaine que pour les constructions architecturales.

Cette approche était également celle de Villard de Honnecourt, un architecte du XIIIe siècle, dont les cahiers, partiellement préservés, se trouvent à la Bibliothèque Nationale. Villard est né dans le village de Honnecourt, près des sources de l'Escaut. Un peu à l'instar de Vitruve qui créait les plans des balistes de César, il invente des machines. Dans son village natal est reconstituée une grande machine pour sciage en long. Dans le domaine architectural, il nous laisse des tracés géométriques de l'église de l'abbaye cistercienne de Vaucelles, proche de son village, de cathédrales, Reims, Chartres, Cambrai, Laon... et Pilis en Hongrie. Il applique ces études géométriques des proportions aux êtres vivants : ainsi la tête humaine s'inscrit-elle de profil et de face dans un triangle.

Conclusion

Nous retrouvons dans les travaux, tout au long de l'histoire, une recherche morphologique qui rejoint la démarche diagnostique du thérapeute actuel.

Bibliographie

DELAIRE J. « Architecture faciale et céphalométrie. Hommage au Professeur Lucien De Coster », *Revue de la société française d'orthopédie dento-faciale*, 2006, Vol. 77, p. 343-346.

GYSEL C. « Histoire de l'Orthodontie. Ses origines, son archéologie et ses précurseurs », *Revue de la société belge d'orthodontie*, Bruxelles, 1997.

WIRTH J. *Villard de Honnecourt, Architecte du XIIIe siècle*, Droz, Genève, 2015,