

## Avant-propos du Président

Si notre congrès 2016, qui a eu lieu à Madrid, a été en association avec nos partenaires de l'« entente latine » Franco-Italo-Espagnole, le congrès 2017 a été le fruit d'une constellation de colloques et congrès étalés de mai à octobre. En effet les actes que nous présentons sont la somme de conférences données en divers lieux :

- Paris, le 22 mai, en matinée, dans la prestigieuse salle du Conseil de la Faculté de Médecine de Paris V - Descartes. Il s'agissait, en collaboration avec la BIU Santé, de notre congrès annuel réduit à 4 communications.
- Paris, même date, même lieu, dans l'après-midi. Il s'agissait d'une co-organisation avec la Société française d'histoire de la médecine, à l'occasion de son colloque mensuel. La SFHAD présentait les seules 5 communications du colloque.
- Venise, les 8-10 juin, la SFHAD était invitée à participer au XVIe Congrès de la Società italiana di storia dell'odontostomatologia (SISOS), à Venise dans le magnifique hôpital de Saint Jean et Saint Marc datant du XIIIe siècle. J'étais le seul représentant de la SFHAD et j'ai présenté une communication.
- Portsmouth, 6-8 octobre, la SFHAD était invitée à participer au Congrès annuel de la Lindsay society. Nous étions 3 représentants de la SFHAD et avons présentés 4 communications. Un autre Français, non-membre de la SFHAD, en la personne d'Alain Caubet, a présenté une 5e communication.

En remontant le temps, la matinée du 22 mai a débuté par ma conférence dont le thème était *L'odontologie, du savoir-faire à la science. De l'Antiquité au XIXe siècle*, fresque décrivant comment s'est faite la transmission des savoirs depuis les temps les plus anciens jusqu'au XIXe siècle. Toujours de l'Antiquité au XIXe siècle, Micheline Ruel-Kellermann a présenté *Les accidents d'extraction jusqu'à l'utilisation des daviers anatomiques*. Puis Liliane et Yves Van Besien ont présenté une *Évolution de l'étude de la morphologie faciale* de Jules César à Dürer. Enfin, l'étudiante Mathilde Hagelstein en compagnie avec Alain Westphal et Alain Fontaine, a fait un panorama de la situation militaire des chirurgiens-dentistes au cours de la Grande Guerre, en prenant comme exemple *Un dentiste nancéien lors de la Première Guerre Mondiale : Henri Petit (1885-1966)*. Compte tenu de la qualité de son travail, elle a été honorée par une médaille de la SFHAD.

Sans avoir à se déplacer, pour la deuxième fois depuis 2002, la SFHAD faisait l'objet du colloque mensuel de la SFHM. Nous avons proposé le thème : « Art dentaire et littérature ». Danielle Gourevitch a présenté la conférence donnée à Madrid en 2016, qui fait partie des Actes SFHAD 2016, *Les dents de Sophie*. Jean-Pierre Fournier a présenté *La Dent et la Plume. Quelques morceaux choisis*. L'auteur disserte et analyse avec bonheur des extraits d'œuvres romanesques, pour la plupart des XXe et XXIe siècles. Micheline Ruel-Kellermann nous a fait apprécier la précision de Jean-Marie Gustave Le Clézio quand il « décrit avec minutie toutes les sensations corporelles douloureuses qui peuvent être expérimentées et montre un intérêt particulier pour la bouche et les dents » dans la nouvelle *Le jour où Beaumont fit connaissance avec sa douleur*. Jean-Baptiste Seigneuric a présenté dans *Art dentaire et roman historique. De la réalité à la fiction*, sa méthodologie pour aboutir à son roman *Jean Passadieu, charlatan de Saint-Pierre*. Enfin je terminais l'après-midi par l'analyse de la pièce de Feydeau, intitulée *Hortense a dit « Je m'en fous »*, dans laquelle le spectateur assiste aux problèmes liés au fait que la plupart des chirurgiens-dentistes du XXe siècle travaillaient dans l'appartement où ils logeaient. Le 9 juin j'ai présenté, suivant le thème imposé, *Editoria, Comunicazione e Giornalismo in Odontoiatria*, ma communication intitulée *Recensioni di libri di Odontoiatria sui giornali destinati al pubblico durante il settecento in Francia*.

Puis ce fut Portsmouth les 6-8 octobre. Nous présentions *Dental Oral anecdotes relative to the Napoleon Epopee*, par Eric Dussourt, *Dental practice at the end of the 18th century in Paris : a social lift according to the La Fondée, uncle and nephew*, puis *Paris : rue des Cordeliers during the XVIIIth century, and after* par Thierry Debussy et moi-même et enfin *Evolution of the dentist's image in Francophone comic strips* par Rémi Esclassan *et al.* Seule cette dernière communication fait partie de ces Actes 2017, les 3 autres seront présentées à nouveau, en Français, lors de notre prochain Congrès à Luxeuil-les-Bains les 6-8 avril 2018.

Voilà l'année 2017 bouclée en ce qui concerne les Actes. Pour moi-même 2018 est l'année de mon retrait des fonctions que j'ai assurées depuis 1991 comme secrétaire général, puis comme vice-président et, enfin, par trois fois comme Président (2002-2005, 2012-2015 et 2015-2018).