

# Évolution de l'image du dentiste dans la bande dessinée francophone de 1970 à nos jours.

## Evolution of the dentist's image in the French comics from 1970 to the present.

Rémi Esclassan\*, Pierre Baron\*\*, Marianne Fautrier\*\*\*, Gérald Bernardin\*\*\*\*, Jean-Noël Vergnes\*\*\*\*\*

\* *MCU-PH Faculté d'odontologie de Toulouse. Laboratoire AMIS UMR 5288 CNRS*

\*\* *Président de la SFHAD. Membre titulaire de l'Académie nationale de chirurgie dentaire*

\*\*\* *Docteur en chirurgie dentaire*

\*\*\*\* *Docteur en médecine*

\*\*\*\*\* *MCU-PH Faculté d'odontologie de Toulouse*

---

### Mots clés

- ❖ Dentiste
- ❖ Bandes dessinées

### Résumé

Le but de cet article est d'analyser l'évolution de la représentation du dentiste dans les bandes dessinées francophones de 1970 à nos jours et son impact en terme sociétal et de santé publique. Notre hypothèse était que la bande dessinée cultiverait une image essentiellement négative et caricaturale du dentiste auprès du grand public.

---

### Keywords

- ❖ Dentist
- ❖ Comic strip

### Abstract

The purpose of this article is to analyze the evolution of the representation of the dentist in francophone comics from 1970 to today and its social impact and in terms of public health. Our hypothesis was that the comic strip would cultivate an essentially negative and caricature image dentist among the general public.

---



Figure 1. « L'arracheur de dents » (Theodore Rombouts) © ACR éditions.

## Introduction

L'univers du chirurgien-dentiste et des soins dentaires a depuis longtemps été décrit ou caricaturé dans l'Art à travers la peinture, la littérature, le théâtre ou le cinéma, montrant le plus souvent des scènes de chirurgie avec des patients apeurés ou en souffrance (Schuman *et al.*, Bohl *et al.*). Dans l'industrie cinématographique, on retrouve ainsi de nombreux exemples de films dans lesquels le dentiste est décrit à travers une image surtout négative, notamment vis-à-vis de la douleur et des extractions (Claveria). Dans la peinture, de nombreux exemples sont également retrouvés dans les musées, offrant une vision partielle et subjective de ce métier où peur et humour sont étroitement mêlés (Baron) (fig. 1).

Au sein de cet environnement culturel, la bande dessinée s'inscrit parfaitement dans une tradition de représentation souvent caricaturale des dentistes à travers des situations effrayantes ou drôles. La bande dessinée est une façon intéressante de « prendre la température » de l'image du dentiste à une époque donnée (Mandel). Pour McCloud (1994) et Green (2013), « la bande dessinée désigne un médium qui associe des images avec un texte, en séquence, pour raconter une histoire où les images complètent et/ou rehaussent le texte » (McCloud, Green). Les bandes dessinées peuvent se présenter sous différents formats (histoires courtes, longues, mangas, roman graphique, etc) et peuvent s'exprimer sous différents genres (fiction, comédie, romance, mémoires, etc.). D'un point de vue médical, la bande dessinée facilite l'empathie entre l'auteur et le lecteur en « offrant un portail sur l'expérience de la maladie » (Green). Selon Williams, si les histoires médicales dans les bandes dessinées ne représentent « rien de nouveau », la santé en général et l'odontologie en particulier, ont toujours une large place dans l'univers de la bande dessinée (Williams, Videlier et Piras) (fig. 2). Dans ce contexte, le but de cet article était d'analyser l'évolution de l'image du dentiste dans la bande dessinée francophone, des années 1970 à nos jours et d'analyser leur évolution et



Figure 2. Couverture : Videlier P., Piras P. « La santé dans les bandes dessinées ». Paris, ed. Frison-Roche/CNRS Ed. 1992. 191p.

leur impact en termes de modèles sociétaux en fonction de différents thèmes.

## Matériel et méthodes

Une méthode itérative a été réalisée à partir de diverses sources

### Recherche bibliographique sur des sites spécialisés

- <http://www.graphicmedicine.org>,
- [www.bdmedicales.com/etudes/theses.htm](http://www.bdmedicales.com/etudes/theses.htm), le site international de médecine graphique le plus populaire (qui est le « pubmed » français de bandes dessinées médicales, fondé en 2005)

### Lecture personnelle de bandes dessinées de langue française par les auteurs avec les deux critères suivants

- Le dentiste ou le chirurgien-dentiste devaient être clairement représentés
- La « situation odontologique » devait être clairement représentée et avoir un impact important sur l'histoire

## Résultats

Selon ces critères, 18 bandes dessinées publiées entre 1971 et 2014 ont été sélectionnées (Tableau).

## Tableau

	Titre	Auteurs	Thèmes dentaires abordés	Editeur / année de publication	Contexte (période historique)/ pays	Résumé de l'histoire	Type d'album/nombre de pages
1	« <i>Lucky Luke: western circus</i> »	Morris et Goscinny	Prothèse et esthétique	Dargaud / 1971	Far West 19 <sup>è</sup> siècle / USA	Au Far West, Lucky Luke essaie d'aider les membres d'un cirque qui ont des problèmes avec l'édile d'un village. Le sourire de cet homme est assez surprenant.	Histoire complète (52 p.)
2	« <i>Natacha : Double vol.</i> »	Walthéry et Mittei	Odontologie Conservatrice	Dupuis / 1973	20 <sup>ème</sup> siècle/Belgique	Natacha est hôtesse de l'air en Belgique. Elle est manipulée par un groupe terroriste qui a inséré une petite charge explosive dans sa molaire pour la forcer à collaborer et obtenir une rançon.	Histoire complète (33p.)
3	« <i>L'épopée sanglante du Far West</i> »	Joly, Cicuendez et Hardy	Chirurgie orale et extractions.	Dupuis / 1974	19 <sup>ème</sup> siècle /Far West	Au Far West, un criminel se rend chez le dentiste pour une extraction. Le dentiste effrayé et sous pression, extrait une mauvaise dent. Pour se venger, le criminel le torture et extrait sauvagement ses dents.	Histoire courte (4 p.)
4	« <i>Lucky Luke : 7 histoires de Lucky Luke</i> »	Morris et Goscinny	Odontologie pédiatrique et psychologie	Dargaud/1974	Far West 19 <sup>ème</sup> siècle / USA	Lucky Luke doit emmener un enfant difficile chez le dentiste.	Histoire courte (6 p.)
5	« <i>Korrigan. L'arracheur de dents</i> »	Franz et Vicq	Douleur, peur et chirurgie orale	Journal de Tintin / 1975	18 <sup>ème</sup> siècle/ Belgique	Un Charlatan « escroc » extrait des dents avec des techniques d'anesthésie et d'extraction peu conventionnelles.	Histoire courte (6p.)
6	« <i>Pauvre, pauvre Lampil</i> »	Lampil et Cauvin	Douleur, anesthésie et chirurgie orale	Journal de Spirou/1976	20 <sup>ème</sup> siècle / Belgique	Relation difficile entre "Pauvre Lampil" et son dentiste, qui n'est pas vraiment empathique	Histoire courte (4p.)

7	«Cédric : pépé se mouille»	Laudec et Cauvin	Peur et psychologie	Dupuis/1994	20 <sup>ème</sup> siècle/Belgique	Cédric et son père vont chez le dentiste. Mais le plus effrayé n'est peut-être pas celui que l'on croit.	Histoire courte (1p.)
8	«Kid Paddle : waterminator»	Midam	Mauvaises habitudes « orthodontiques »	Dupuis / 1996	20 <sup>ème</sup> siècle/Belgique	En jouant à un jeu vidéo, Kid Paddle prend l'apparence du héros qui a une énorme classe III (prognathie)..	Histoire courte (1p.)
9	«Le petit Spirou. C'est pas de ton âge»	Tome et Janry	Femme dentiste	Dupuis/2000	21 <sup>ème</sup> siècle//Belgique	Le petit Spirou n'a pas envie d'aller chez le dentiste. Mais le nouveau dentiste est une belle jeune femme...	Histoire courte (1p.)
10	«Titeuf : ça épate les filles»	Zep	Pédodontiste et imagination infantile	Glénat/2001	21 <sup>ème</sup> siècle//Suisse	Une visite de Titeuf chez son dentiste et certains de ses fantasmes...	Histoire courte (1p.)
11	«Relax Max : la journée d'un dentiste»	Edika	Douleur, peur et comportement psychotique du dentiste	Fluide Glacial/2001	20 <sup>ème</sup> siècle//France	Chronique "folle" et humour décalé de la salle d'attente d'un dentiste psychotique.	Histoire courte (1p.)
12	«Titeuf : l'amour c'est pô prôpre»	Zep	Prothèse chez les patients âgés	Glénat /2004	21 <sup>ème</sup> siècle/Suisse	Titeuf et son ami sont effrayés par les prothèses complètes de grand-mère, qu'ils prennent pour un piranha.	Histoire courte (1p.)
13	«Shenzhen»	Guy Delisle	Peur, douleur et atmosphère au sein d'un hôpital dentaire	L'Association /2006	21 <sup>ème</sup> siècle/Chine	Expérience professionnelle de l'auteur à Shenzhen (Chine) et la façon dont il fait face aux problèmes dentaires. Il souffre de douleurs dentaires et est effrayé par les conditions locales de soins dentaires.	Roman graphique (p 17-19)

14	«L'affaire du voile»	Petillon	Profession dentaire et société	Albin/Michel/2006	21 <sup>ème</sup> siècle /Paris (France)	Le protagoniste principal est une femme dentiste dont la fille a décidé d'entrer dans une école coranique et de porter le voile.	Histoire complète (52 p.)
15	«Adèle Blanc sec : le mystère des profondeurs»	Tardi	Peur, douleur et soins dentaires	Casterman/2007	20 <sup>ème</sup> siècle/Paris (France)	A Paris au début du 20 <sup>ème</sup> siècle. Adèle a de terribles douteurs dentaires mais sa dentiste ne semble pas très rassurante.	Histoire complète (52 p.)
16	«Titeuf : lâchez moi l'slip»	Zep	orthodontie	Glénat/2010	21 <sup>ème</sup> siècle//Suisse	Titeuf et ses amis se moquent de Jean Claude qui a un nouvel appareil orthodontique.	Histoire courte (1p.)
17	«Les femmes en blanc présentent : Les dentistes»	Bercovici et Cauvin	Information sur le métier de dentiste et la prise en charge des patients	Dupuis/2011	20 <sup>ème</sup> siècle/Belgique	Bande dessinée "pédagogique" présentant le travail du dentiste de façon humoristique mais moderne.	Histoire complète (32 p.)
18	«Les tuniques bleues : les bleus se mettent au vert»	Lampil et Cauvin	Douleur, extractions et rôle du dentiste pendant la guerre	Dupuis/2014	Guerre de Sécession 19 <sup>ème</sup> siècle/ /USA	Reconstitution historique. Les soldats confédérés ont des problèmes nutritionnels et dentaires. Les deux héros doivent trouver des fruits et légumes frais.	Histoire complète (52 p.)





Figures 3 et 4. Extrait de Franz et Vicq : « Les aventures de Korrigan : l'arracheur de dents ». Le Journal de Tintin, n°5149, 1975, 6p.

## Discussion

Plusieurs thèmes ont été retenus pour analyser l'évolution : la douleur, la peur et la salle d'attente, l'anesthésie, les extractions et le genre. La question de la représentation en tant que héros au sein de la bande dessinée a également été abordée.

## Douleur

Dans la bande dessinée, la douleur est omniprésente au sein des représentations de l'odontologie, quelle que soit la période historique considérée. Dans un épisode de Korrigan, intitulé « L'arracheur de dents » (Frantz et Vicq), le charlatan est dessiné sur son estrade



Figure 5. Portrait du Grand Thomas © ACR éditions.

haranguant la foule et narrant son grand talent de chirurgien et feignant d'extraire des dents « sans que l'on puisse ressentir la moindre douleur » (fig. 3). Un pauvre patient souffrant a peur des extractions mais décide malgré tout de tenter l'expérience. Il porte un pansement autour de son visage et a du mal à parler. Sa douleur est représentée par des petites étoiles, qui confirment le caractère irradiant de la douleur (fig. 4). Les auteurs n'ont pas oublié de montrer le gonflement de sa joue, confirmant une probable cellulite. Dans ce cas, le dessinateur a fait des recherches historiques intéressantes, notamment en ce qui concerne le décor. Dans cette période (XVIIe-XVIIIe siècles), l'arracheur de dents était un « charlatan » (du mot italien "ciarlare", bavardage) qui s'adressait à la foule dans des places publiques sur un podium et était considéré comme une sorte d'acteur. Il avait souvent un ou plusieurs complices qui jouaient le rôle de patients, faisant croire qu'ils souffraient (Baron). Le charlatan faisait semblant d'extraire la dent sans douleur, mais en fait, il s'agissait le plus souvent d'une supercherie, grâce à une fausse dent et du sang de poulet (Baron). A Paris, le plus populaire des arracheurs de dents s'appelait Jean Thomas (le « Grand Thomas ») (fig. 5). Son efficacité dans le domaine des extractions devait être réelle, en raison notamment de ses nombreuses représentations graphiques (Jones). De la même manière, dans un autre album (« *Le mystère des profondeurs* »), se déroulant au début du XXe siècle, Tardi représente la douleur dentaire de son héroïne, Adèle Blanc-Sec (Tardi). Elle souffre et a les larmes aux yeux. Notons qu'elle essaye de soulager sa douleur en buvant de l'alcool, ce qui s'avère être complètement inefficace! Il y a donc un message « médical et pédagogique » de Tardi pour signifier aux lecteurs que cette technique n'est pas efficace! Dans un ouvrage plus récent (« *Shenzen* », 2006), Guy Delisle décrit son expérience de la douleur dentaire lorsqu'il travaillait à Shenzen, en Chine (Delisle). Une de ses dents le faisant souffrir, il demande à un collègue de l'emmener dans un hôpital dentaire. Il se retrouve alors dans un dispensaire lugubre et ce qu'il voit l'effraie : une atmosphère sombre de hall de gare avec un faible éclairage au néon, des patients gémissant, des praticiens avec des blouses sales, des compresses ensanglantées qui jonchent le sol... (fig. 6). Mais au final, plus de peur que de mal, car après examen clinique son dentiste le rassure en lui disant que tout va bien (fig. 7).





Figures 6 et 7. Extrait de Delisle G. "Shenzen". Ed. L'association, 2006.

### La peur et la salle d'attente

Pour les artistes (et aussi pour les patients), cela peut être un lieu de cauchemar et d'angoisse, dans l'attente d'être confronté au chirurgien-dentiste. Par exemple, Adèle Blanc-Sec n'est pas du tout rassurée et imagine ce qui arrive au patient qui la précède (Tardi) (fig.8). La même angoisse est évoquée mais présentée de façon beaucoup plus caricaturale dans l'album d'Edika (« *Relax Max, la journée d'un dentiste* », 2001), avec un dentiste hurlant "Qui est le suivant?" ! Personne ne souhaite y aller et chaque patient désigne l'autre (Edika) (fig. 9). Enfin, dans l'album de Bercovici et Cauvin « *Les dentistes* », les auteurs décrivent de manière réaliste les différents patients qui attendent dans la salle d'attente: la jeune femme sérieuse avec de bonnes dents, qui vient régulièrement pour un contrôle, le patient inquiet qui a déjà eu une mauvaise expérience d'extraction et qui craint de perdre une nouvelle dent, le patient stressé qui vient pour la première fois et le patient qui vient en urgence pour une douleur aiguë (Bercovici et Cauvin) (fig. 10). Il s'agit d'une description réaliste et sociologique de ce qui se passe en pratique quotidienne au cabinet



Figure 8. Extrait de Tardi. « Adèle Blanc-Sec : le mystère des profondeurs ». Paris, ed. Casterman 2007, pp.7, 30.

dentaire. Dans cet album, le chirurgien-dentiste est représenté comme un professionnel sérieux et compétent.



Figure 9. Extrait de Edika. « *Relax Max : la journée d'un dentiste* ». Paris, ed. Fluide Glacial, 2001, pp : 7-12.



Figure 10. Extrait de Bercovici, Cauvin. « *Les dentistes* ». Ed. Dupuis, 2011.

### Anesthésie

Dans « *Korrigan* », la représentation du « charlatan-dentiste » est fantaisiste et non académique ...mais terriblement efficace (Franz et Vicq) ! Le charlatan endort ses victimes en les frappant à la tête grâce à un complice (fig. 14). Une représentation beaucoup plus réaliste est montrée par Lampil (1976), dans « *Pauvre, pauvre Lampil* » (Lampil et Cauvin). Ici, la manipulation de la seringue est assez brutale mais également efficace (fig. 11). Cette vision d'un dentiste autoritaire était commune dans les années soixante-dix et contribuait à véhiculer une mauvaise image du





Figure 11. Extrait de Lampil et Cauvin. « Pauvre, pauvre Lampil ». Le journal de Spirou, n°1999. 1976 :41-44.



Figure 12. Extrait de Pétillon. « L'affaire du voile ». Paris, ed. Albin Michel, 2006. p. 17.



Figure 13. Extrait de Franz et Vicq : « Les aventures de Korrigan : l'arracheur de dents ». Le Journal de Tintin. n°5149, 1975, 6p.

dentiste dans l'inconscient collectif. Dans un autre contexte, l'utilisation médicale du protoxyde d'azote ou « gaz hilarant » a offert à la profession une nouvelle façon de sédaté le patient. Mais elle a aussi donné des idées aux auteurs-dessinateurs, qui avaient tendance à « détourner » l'idée de son indication originale. Dans « L'affaire du voile » (2006), le dentiste utilise le gaz hilarant pour ses fins personnelles, afin de soulager le stress (Pétillon) (fig. 12)

### Extractions

L'extraction est la situation clinique la plus fréquemment représentée dans les bandes dessinées. Chez certaines, il est intéressant de noter les détails de l'ergonomie et la position du praticien. Dans « Korrigan », il est représenté de manière non conventionnelle mais très efficace (fig. 13). Lampil et Cauvin (2014), ont offert une représentation plus réaliste de ce qu'aurait pu être une extraction pendant la Guerre de Sécession, dans leur série: « Les tuniques bleues » (Lampil et Cauvin). Il est intéressant de noter la position du dentiste face à son patient et à quel point l'aide des deux héros, Chesterfield et Blutch, est indispensable pour maintenir le patient pendant cette extraction compliquée et douloureuse (fig. 14). Mais le dentiste peut aussi être une victime. Dans « L'histoire en bandes dessinées » (Cicuendez, 1973), Cicuendez raconte des histoires courtes qui ont eu lieu dans le Far

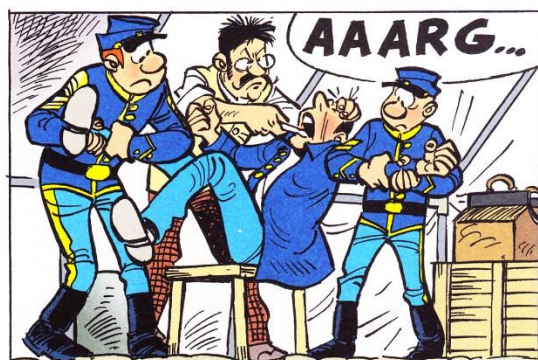


Figure 14. Extraits de : Les tuniques bleues : « Les bleus se mettent au vert ». Tome 58. Belgique, ed. Dupuis 2014. P.44.



Figures 15 et 16. Extraits de Cicuendez et Joly : « L'histoire de France en bandes dessinées », ed. Dupuis, 1973.



West (Cicuendez et Joly). Dans une histoire intitulée « Le shérif intrépide », un cowboy criminel se rend chez le dentiste pour une extraction. Mais le dentiste effrayé et sous la pression extrait une dent saine (« Une bonne dent! J'en ai sorti une bonne ») (fig. 15). Pour se venger, le cow-boy torture le pauvre dentiste en extrayant sauvagement ses dents (fig. 16). D'autres spécialités cliniques ont été représentées, telles que la prothèse. Bien que D. D. Zilch exhibe une magnifique facette en diamant dans « Western Circus » (Morris et Goscinny) (fig. 17), c'est le plus souvent la prothèse amovible complète qui est présente dans les bandes dessinées. Elle offre notamment de scènes comiques entre grands-parents et petits enfants. Par exemple, Titeuf imagine que la prothèse de sa grand-mère est une sorte de piranha. Il essaye même de lui donner un chewing-gum! (Zep 2000) (fig. 18-19).





Figure 17. Extrait de Morris et Goscinny. "Lucky Luke: western Circus". Belgique, ed. Dargaud 1971, 46 p.



Figures 18 et 19. Extrait de Zep. « Titeuf : Lâchez-moi le slip ! » Tome 8. Paris, ed. Glénat, 2010. p.46.



### Orthodontie et dentisterie pédiatrique

Dans ces deux spécialités les enfants sont souvent associés à des situations comiques. L'orthodontie est cruellement mise en scène avec les enfants, par exemple, dans une histoire de Titeuf avec son camarade de classe Jean-Claude (Zep) (2010). Cet enfant est soigné pour une malocclusion importante de classe II qui est un véritable handicap pour lui. Il doit porter un masque de Delaire, postillonne et a du mal à parler correctement. Tous ses amis se moquent de lui à chaque fois qu'il parle et à cause de son apparence (fig. 20). Cette situation nous rappelle que les enfants peuvent être cruels les uns envers les autres. Un autre point intéressant concerne les mauvaises habitudes comme les jeux vidéo qui créent un décalage des maxillaires. Kid Paddle (« Waterminator », 1997) joue à un jeu vidéo intitulé « Jaws of stone », dont le héros est un guerrier préhistorique prognathe (Midam)<sup>24</sup>. Au début du jeu, Kid Paddle est dans une position squelettique normale de classe 2 (trouvée fréquemment chez les enfants de cet âge) et plus il avance dans le jeu, plus il s'identifie à son héros, devenant lui-même prognathe, au désespoir de ses parents! (fig. 21-22).



Figure 20. Extrait de Zep. « Titeuf : ça épate les filles ». Tome 3. Paris, ed. Glénat, p.44.



Figures 21 et 22. Extraits de Midam. "Kid Paddle : Waterminator". Tome 7. Belgique, ed. Dupuis, 1996, p.37.

### Genre

Au début des années soixante-dix et jusqu'aux années quatre-vingt-dix, le dentiste était surtout un homme mûr, expérimenté, âgé d'une cinquantaine d'années et essentiellement concerné par la chirurgie et l'extraction. Dans des représentations plus récentes, les hommes sont plus jeunes et plus gentils, attentifs à leurs patients (Laudec). On remarque de plus en plus de femmes, avec des compétences et des qualités qui plaisent autant aux enfants qu'aux patients plus âgés (Tome et Janry) ! (fig. 23-24)



Figures 23 et 24. Extraits de Tome et Janry. « Le petit Spirou. C'est pas de ton âge ». Tome 9.

### Existe-t-il un dentiste « héroïque » dans la bande dessinée?

Même s'il n'existe pas de collection ou d'album dédié à un « héros dentiste », le dentiste est parfois décrit de façon héroïque comme dans « Double vol » (1973). Natacha, l'héroïne et hôtesse de l'air, est manipulée par un groupe terroriste (Walthéry and Mittei). Elle a été enlevée et relâchée par des terroristes qui lui ont implanté une petite charge explosive dans sa molaire pour la forcer à coopérer. Elle a besoin de l'aide d'un dentiste pour récupérer cette micro-bombe et la sauver d'une mort certaine. Au début, le dentiste n'est pas vraiment coopérant quand elle arrive à son cabinet dentaire tard le soir. Mais elle est assez persuasive et il finit par accepter de retirer la bombe qu'il pense être un amalgame. Natacha lui est reconnaissante (« je lui dois une fière chandelle »). (fig.25-26-27)

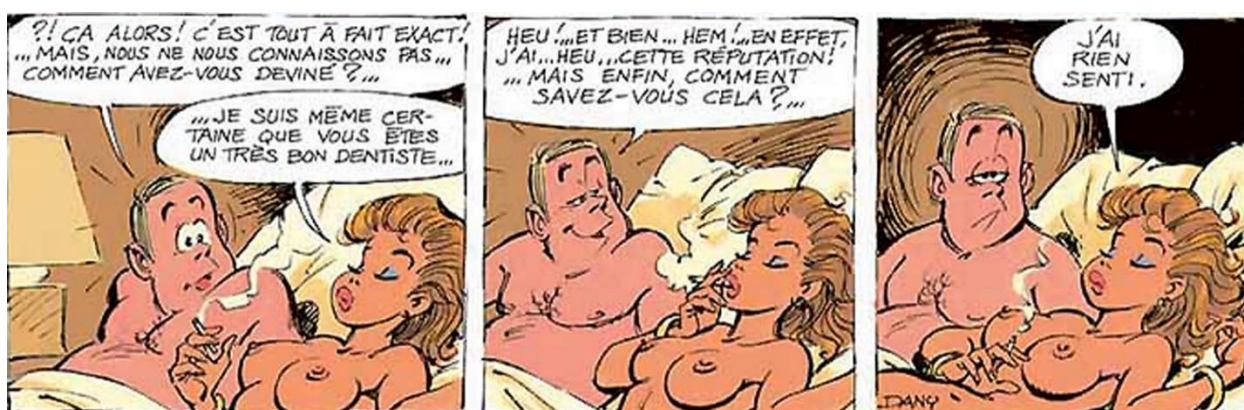
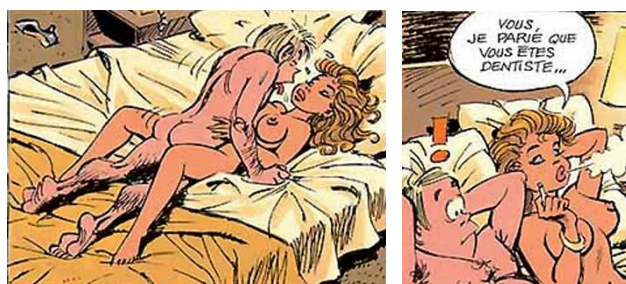


Figures 25 à 27. Extraits de Walthéry et Mittei. « Natacha : Double vol ». Editions Dupuis 1973 : 100-106.



## Conclusion

En conclusion, les bandes dessinées proposent une image amusante et parfois décalée de l'odontologie et des chirurgiens-dentistes. Bien que le côté « comique » soit essentiel, il y a une grande part de réalisme dans ces différentes situations. Sur le modèle des artistes-peintres des siècles derniers, les auteurs de bandes dessinées apprécient la représentation de scènes odontologiques. Les bandes dessinées reflètent fidèlement l'évolution de l'odontologie, surtout en ce qui concerne le matériel et les techniques mais aussi la sociologie professionnelle. Aujourd'hui, le message de la prévention est aussi plus présent. La bande dessinée est un média qui peut concerner à la fois les parents et les enfants et même si elle continue à jouer sur la peur du dentiste et des situations comiques, elle n'oublie pas la prévention et l'hygiène. Comme dans la bande dessinée « *Les dentistes* » de Bercovici et Cauvin, la compétence du dentiste est pleinement reconnue, tout comme la nécessité d'avoir de bonnes dents et une bonne hygiène dentaire. Mais au final, n'oublions pas également qu'un « bon dentiste » est celui qui « ne fait pas mal » et là encore, la bande dessinée sait rebondir avec humour (hors tableau) (fig. 28-29-30-31-32).



Figures 28 à 32. Extrait de Dany (inspiré par Tibet) : « ramène pas ta fraise », Ça vous intéresse ? Tome 1. Ed. Joker 2006.



## Bibliographie

- BARON, P. 1986. « *L'art dentaire à travers la peinture* ». ACR Editions Vilo Paris. 250p.
- BERCOVICI and CAUVIN. 2011. « *Les dentistes* ». Ed. Dupuis.
- BOHL, J.-B., Bracconi, M., Herve C., and P. Pirnay. 2015. « Pour en finir avec la peur des soins dentaires ». *Odontostomatologie Tropicale* 38(150) :58-60.
- CICUENDEZ and Joly. 1973. « *l'histoire de France en bandes dessinées* », ed. Dupuis.
- CLAVERIA, M. 2016. Fear of the dentist portrayed in cinema. *Revista Nacional d'Odontologia Mexico* 20 (1):6-7.
- DELISLE G. 2006. « *Shenzen* ». Ed. L'association.
- EDIKA. 2001. « *Relax Max : la journée d'un dentiste* ». Paris, ed. Fluide Glacial, pp : 7-12.
- FRANZ and Vicq 1975: « Les aventures de Korrigan : l'arracheur de dents ». *Le Journal de Tintin* n°5149, 6p.
- GREEN, MJ. 2013. "Teaching with Comics: A Course for Fourth-Year Medical Students." *Journal of Medical Humanities* 34:471-476.
- JONES C 2000. «Pulling Teeth in Eighteenth-Century Paris». *Past & Present*;166 :100-145.
- LAMPIL and Cauvin. 1976 « *Pauvre, pauvre Lampil* ». *Le journal de Spirou*, n° 1999. :41-44.
- LAMPIL and Cauvin. 2014. « *Les tuniques bleues : les bleus se mettent au vert* ». Tome 58. Belgique, ed. Dupuis. p.44.
- LAUDEC. 1994. « *Cédric : Pépé se mouille* », Ed. Dupuis.
- MANDEL, I. 1998. "The image of dentistry in contemporary culture". *Journal of the American Dental Association* 129(5): 607-613.
- Mc Cloud, S. 1994. « *Understanding Comics: The Invisible Art.* » New York: Harper Perennial.
- MIDAM. 1996. « *Kid Paddle : Waterminator* ». Tome 7. Belgique, ed. Dupuis, p.37.
- MORRIS et Goscinny. 1971. « *Lucky Luke: western Circus* ». Belgique, ed. Dargaud, 46 p. Figures 21
- PÉTILLON. 2006. « *L'affaire du voile* ». Paris, ed. Albin Michel, p. 17.
- SCHUMAN, NJ., Owens BM., Johnson W., and D.S. Moore. 1993. "Dentistry as portrayed in motions pictures and television". *Compendium Continuing Education Dentistry* 14:102-6.
- TARDI. 2007. « *Adèle Blanc-Sec : le mystère des profondeurs* ». Paris, ed. Casterman, pp.7, 30.
- THIBODEAU, E., and L. Mentasti 2007. "Who stole Nemo ?". *Journal of the American Dental Association* 138(50):656-60.
- TOME and Janry. 2000. « *Le petit Spirou. C'est pas de ton âge* ». Tome 9.
- VIDELIER, P., and P. Piras. 1992. « *La santé dans les bandes dessinées* ». Paris, ed. Frison-Roche/CNRS Ed. 191p.
- WALTHÉRY and Mittei. 1973 « *Natacha : Double vol* ». Editions Dupuis : 100-106.
- WILLIAMS, ICM. 2012. "Graphic medicine : comics as medical narrative". *Medical Humanities* 38:21-27. ZEP. 2000. « *Titeuf : L'amour, c'est pô propre...* » Tome 2. Paris, ed. Glénat,. p.44.
- ZEP. 2010. « *Titeuf : Lâchez-moi le slip !* » Tome 8. Paris, ed. Glénat,. p.46