

Actes

Société française d'histoire de l'art dentaire XXIXe congrès. Turin, 2019

Responsables de la publication

Th. Debussy, P. Gobbe-Maudoux,
M. Ruel-Kellermann

Sommaire

Jean-Pascal Durand	Avant-propos du président	5
Danielle Gourevitch	La bouche et les dents dans les papyrus documentaires grecs d'Égypte	7
Thierry Debussy Pierre Baron	Les Ricci, une famille de dentistes entre le XVIIIe et le XIXe siècle	10
Marguerite Zimmer Valerio Burello	Alexandre Despine (1782-1855)	22
Gérard Braye Valerio Burello	Collections médicales : présentations virtuelles ou réelles. Quel choix ?	27
Pierre Gobbe-Maudoux	La bouche, les dents et le dentiste dans les jeux et jouets pour enfants	32
Didier Cerino	Archeo-anthropologie : identification d'un soldat de la Grande Guerre	34
Claude Laborier	L'incendie du tunnel du Mont Blanc	36
Micheline Ruel-Kellermann	À propos de la découverte récente de deux tapuscrits sur Pierre Fauchard d'un historien un peu oublié, Georges Dagen	38
	Bibliographie de Geoges Dagen	44

Avant-propos

Jean-Pascal Durand

Ex-président de la SFHAD

Chers membres

Chers collègues amis historiens

Le congrès 2019, qui s'est déroulé à Turin du 30 mai au 1er juin, correspondait au vingt-neuvième de notre Société et au troisième congrès européen organisé par nos confrères italiens de la SISOS en association avec nos confrères espagnols de la SEHO et notre SFHAD. Chaque société savante présentant ses publications dans sa langue, les actes publiés sont ceux des travaux des intervenants de la SFHAD.

Lors de ce congrès où convivialité et rigueur scientifique se sont conjuguées, la diversité des publications a démontré la jeunesse et l'ouverture de notre société. En effet du point de vue temporel les travaux couvraient une période s'étendant de l'Antiquité (avec Danielle Gourevitch et son étude des papyrus documentaires grecs se rapportant aux dents et à la bouche), à nos jours avec les derniers jeux et jouets dédramatisant la relation enfant/dentiste par Pierre Gobbe-Maudoux. Naturellement le XVIII^e siècle, siècle d'or de la profession, a été parfaitement illustré par l'étude des Ricci Jean-Baptiste puis Jean-Philippe et Dominique-Antoine, publications qui mettent en valeur le travail de Pierre Baron (lequel a fait paraître une bible fondamentale sur l'exercice de notre profession à cette période) et celui de Thierry Debussy. En complément une analyse de deux tapuscrits de Georges Dagen sur Fauchard a été réalisée par Micheline Ruel-Kellermann.

Le XIX^e siècle a été représenté par une étude minutieuse et complète de la biographie d'Alexandre Despine par Marguerite Zimmer.

Le XX^e siècle était vu sous l'angle de l'archéo-anthropologie permettant l'identification d'un soldat de la Grande guerre par Didier Cerino, et se concluait avec le compte-rendu des travaux dentaires indispensables à la reconnaissance des corps lors de l'incendie du tunnel du Mont-Blanc par Claude Laborier.

De plus, d'une manière complémentaire à ces études historiques, une réflexion sur le futur s'est imposée avec Gérard Braye et Valerio Burello sur le choix de présentation des collections médicales soit réelle, soit virtuelle.

Une réponse (tant verbale que matérielle) a été apportée par Pierre Gobbe Maudoux sous la forme d'un cabinet de curiosités, un Wunderkammern de jouets et jeux sur le thème dentaire. En effet en point d'orgue à son exposé magistral, ce dernier

présentait sa collection démontrant que les trois thèmes essentiels de l'objet de curiosité selon Jean-Charles Moreux (caractère d'exception, valeur esthétique et plastique, échange entre art et nature) doivent être intégrés (pour lui donner un sens et générer un sentiment) à une convivialité et à un amour de montrer et de donner à apprendre de la part du Mentor (libido sciendi). Il ne faut pas non plus oublier le contact physique avec l'objet inanimé, permettant au spectateur-acteur de ressentir l'âme de celui-ci.

