



Édition – Diffusion

5-7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Tél. 01 40 46 79 20 (comptoir et renseignement libraires)

Fax 01 43 25 82 03 (commercial)



Histoire et épistémologie de l'anatomie et de la physiologie en art dentaire

de l'Antiquité à la fin du XX e siècle

Gilles Gros

ISBN : 9782343067506 • 40 € • 426pages

Collection : Acteurs de la Science

Sainte Apolline de Giovanni Battista Salvi, dit Sassoferrato (1609-1685) Musée Fabre de Montpellier.

Dans cet ouvrage, l'auteur retrace l'histoire des principales étapes du développement épistémologique de l'anatomie et de la physiologie, deux des déterminants fondamentaux de l'évolution épistémologique de l'art dentaire. Tout en améliorant leur culture scientifique et en enrichissant leur capital épistémologique, ces deux entités vont non seulement concourir au développement épistémologique de l'art dentaire mais aussi participer au renouvellement de la pensée dentaire. L'essor de l'anatomie et celui de la physiologie vont entraîner un véritable bouillonnement épistémologique en art dentaire, une réorganisation de son registre de connaissances et de son paysage disciplinaire. De plus, l'intense activité épistémologique en anatomie et en physiologie va être à l'origine de l'extraordinaire extension de leurs champs d'étude respectifs et de la refonte incessante de l'épistémologie globale de l'art dentaire. Pour parvenir à ces résultats, l'anatomie et la physiologie vont développer de nouveaux concepts, entre autres ceux de normalité, de cellule, de milieu interne, de complexe pulpo-dentinaire, ... Tout au long de cet interminable et laborieux parcours épistémologique, l'auteur se plaît à nous dévoiler la manière dont l'art dentaire a évolué dans ses rapports à l'anatomie et à la physiologie, en passant d'une attitude essentiellement morphologiste et descriptive à une vision plus physiologiste et expérimentale. Il saisit cette opportunité pour afficher la détermination des chirurgiens-dentistes à réunifier ce que Claude Bernard avait cherché à disjoindre, c'est-à-dire la structure et la fonction, et pour souligner toute l'originalité de leur approche épistémologique.

L'AUTEUR



Docteur en Philosophie de l'Université Jean Moulin Lyon 3 et Docteur en Chirurgie dentaire de l'Université Louis Pasteur de Strasbourg, **Gilles GROS** est également diplômé de Santé publique et d'Éthique médicale. Ce cursus universitaire lui a inspiré une vision très anthropologique de l'art dentaire et l'a conduit à avoir une réflexion théorique approfondie sur l'évolution épistémologique de l'art dentaire et de ses déterminants.

Contact Service de presse & promotion

Marianne Ravaud

7, rue de l'École polytechnique 75005 Paris

Tél. : 01 40 46 79 22

Courriel : marianne.ravaud@harmattan.fr



www.facebook.com/Editions.Harmattan
twitter.com/HarmattanParis
www.youtube.com/user/harmattan

Sommaire

INTRODUCTION

CHAPITRE I – L'ANATOMIE ET LA PHYSIOLOGIE EN ART DENTAIRE DE L'ANTIQUITE A LA FIN DU 17E SIECLE

CHAPITRE II - L'ANATOMIE ET LA PHYSIOLOGIE EN ART DENTAIRE DURANT LES 18E ET 19ESIECLES

CHAPITRE III - L'ANATOMIE ET LA PHYSIOLOGIE EN ART DENTAIRE AU 20E SIECLE

CONCLUSION

BIBLIOGRAPHIE

TABLE DES MATIERES

Extrait

CONSIDERATIONS GENERALES SUR L'ATTRAIT DES CHIRURGIENS-DENTISTES POUR LES RAPPORTS ANATOMIQUES ET LES CONDITIONS PHYSIOLOGIQUES EN ORTHODONTIE ET EN ODF AU 19E SIECLE

Au cours de la première moitié du 19^e siècle, Maury (1786-1840) distingue de façon très nette, d'une part, les malpositions dentaires et, d'autre part, les mauvais rapports intermaxillaires. Il accorde donc une très grande importance à l'anatomie et plus particulièrement aux rapports anatomiques. La découverte des statues grecs a nourri en Europe l'imaginaire des artistes mais aussi celui des chirurgiens-dentistes. Il en résulte un changement des mentalités ; comme à la Renaissance, le retour aux formes idéales, au corps parfait, et la référence aux meilleures proportions sont prônés. Ce contexte culturel exerce une influence positive sur l'évolution et le développement de l'orthodontie, puis sur ceux de l'O.D.F. quand elle deviendra une discipline à part entière. Les orthodontistes seront ainsi amenés à recourir aux connaissances anatomiques pour mieux détecter les "vices anatomiques", les corriger et ainsi mieux répondre à cette résurgence de l'esprit de la Renaissance. Préterre par exemple, au cours de la seconde moitié du 19^e siècle, insiste sur l'« altération du visage produite par la déviation des dents et sur les ressources fournies par l'orthopédie dentaire. » Il s'appuie sur de nombreuses photographies de moulages de bouches, avant, pendant et après l'opération pour prouver « la possibilité de redresser les dents les plus déviées ainsi que les mâchoires difformes », l'obtention du redressement du menton en galoche et la nette amélioration de l'esthétique. S'il reconnaît le traitement plus facile chez le sujet jeune, il lui « arrive souvent de redresser les dents mal placées jusqu'à l'âge de 38 à 40 ans. »

BON DE COMMANDE

A retourner à L'HARMATTAN - 7 rue de l'École Polytechnique - 75005 Paris

(adresse valable pour la vente par correspondance uniquement)

Veillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre :

Histoire et épistémologie de l'anatomie et de la physiologie en art dentaire

Prix unitaire de 40 € ; frais de port à ajouter : 3,50 euros + 1 euro par livre supplémentaire

NOM :

ADRESSE.....

.....

Règlement :

1. Par chèque (joint) de €.
2. Par carte bancaire (sauf American Express) ou Paypal sur Internet à l'adresse **paiement.harmattan.fr**

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer :

1. En euros sur chèques domiciliés sur banque française
2. Par virement en euros sur notre CCP Paris (IBAN : FR 04 2004 1000 0123 6254 4N02 011 / BIC : PSSTRPPPAR)
3. Par carte bancaire (sauf American Express) ou Paypal sur Internet à l'adresse **paiement.harmattan.fr**

Nous possédons plusieurs librairies dans le 5^e arrondissement de Paris, chacune ayant un fonds spécifique.

Vous pourrez commander cet ouvrage à

L'Harmattan - Sciences Humaines
21, rue des Ecoles
75005 - Paris
tel : 01 46 34 13 71

**Vous pouvez aussi commander cet ouvrage directement à votre libraire habituel
ou sur notre site internet : <http://editions-harmattan.fr>**