

## **Recommandations aux auteurs des articles soumis à la revue**

### ***Histoire des Sciences Médicales***

#### **SOUMISSION ET ACCEPTATION DES ARTICLES**

La revue dispose d'un comité de rédaction qui sélectionne les articles issus des conférences et des communications données lors des séances mensuelles de la Société française d'histoire de la médecine (SFHM). avant de les envoyer à deux membres du comité de lecture.

Les articles peuvent être : acceptés en l'état, acceptés sous réserve de modifications mineures ou majeures, refusés en l'état avec encouragements à une nouvelle soumission, refusés.

Le comité de rédaction étudie l'ensemble des évaluations avant de donner à son tour son avis sur un article. Une synthèse des évaluations est ensuite réalisée et envoyée aux auteurs.

Les manuscrits soumis doivent être originaux c'est-à-dire n'avoir fait l'objet d'aucune publication antérieure ni être simultanément soumis pour publication à une autre revue, en français ou en une autre langue.

L'auteur recevra une épreuve imprimée de son article pour approbation finale, à retourner impérativement sous huitaine. Seules les corrections de pure forme seront acceptées.

Les auteurs s'engagent à respecter les dispositions de la loi du 11 mars 1957 modifiée, relative à la propriété littéraire et artistique.

L'auteur s'engage à demander l'autorisation du comité de rédaction s'il désire reproduire partie ou totalité de son article, après sa publication dans l'*Histoire des Sciences Médicales*.

L'auteur engage seul sa responsabilité, en particulier pour les opinions ou les interprétations exprimées dans son article.

L'auteur autorise la SFHM à publier son article sur son site internet (<https://numerabilis.u-paris.fr/partenaires/sfhm/>), hébergé par la Bibliothèque interuniversitaire (BIU santé - Université Paris Cité), ainsi qu'un résumé sur ses réseaux sociaux.

#### **CONSIGNES DE RÉDACTION**

Les textes doivent être envoyés par courrier électronique, en document attaché (formats .docx et .pdf) à [jef.hutin@gmail.com](mailto:jef.hutin@gmail.com) ou à [comite.de.lecture.sfhm@gmail.com](mailto:comite.de.lecture.sfhm@gmail.com).

L'auteur doit adresser deux fichiers : l'un contient son texte suivi des tableaux et des légendes des figures ; l'autre contient les figures.

## I. Texte

Le texte doit être issu d'un logiciel de traitement de texte (par exemple *Microsoft Word*) utilisant la police Times New Roman 12, interligne 1,5 (comme le présent document). et comprenant dans l'ordre :

1. Titres en français et en anglais (pas plus de 10 mots, éventuellement accompagné d'un court et unique sous-titre ; sans utiliser de majuscules, sauf pour l'initiale du premier mot et des noms propres) ;
2. Prénoms et noms du ou des auteurs en toutes lettres ;
3. Au bas de la première page, sans autre addition
  - la date de la séance de la SFHM où le travail a été présenté,
  - l'adresse postale et/ou électronique de l'auteur principal ;
4. Résumé (600 caractères maximum) ne contenant aucun appel de note ou de référence ; suivi d'un *summary* en anglais respectant les mêmes règles ;
5. Corps du texte comptant un maximum de 30 000 signes (espaces comprises) pour les communications et 40 000 pour les conférences ; résumés, notes et bibliographie (voir ci-dessous) ne sont pas comptées dans ces totaux, en respectant les consignes qui suivent.
  - Les titres des sections et leurs sous-titres (dont le nombre de niveaux ne doit pas dépasser deux) seront mis en forme par la rédaction ; ils doivent simplement être bien identifiables dans le manuscrit.
  - Les consignes impératives pour les tableaux et figures sont détaillées plus loin : paragraphes III à V.
  - Les citations sont en caractères standard (romans, non italiques, sauf dans une langue étrangère) et entre guillemets : dans le corps du texte quand elles ne dépassent pas deux lignes, mais dans un paragraphe distinct quand elles sont plus longues. La citation est mise entre guillemets « à la française » (comme ici) ; si elle contient une sous-citation, on recourt aux guillemets “à l'anglaise”. Toute élision ou coupure dans une citation doit être signalée par : [...].
  - Toutes les abréviations doivent être développées lors de leur première apparition dans le texte.
  - La ponctuation à respecter est celle en vigueur en français. En typographie française, il n'y a pas d'espace avant le point et la virgule. Par contre il y a une espace insécable

avant les ponctuations composées (; ! ?). Parenthèses (), crochets [] et chevrons <> n'ont pas d'espace après leur ouverture et avant leur fermeture.

- Les majuscules accentuées ou cédillées doivent l'être : À, Ä, Ç, É, È, Ê, Î, Ï, Ü, Ö, Ô, etc.
- L'italique est réservé aux titres d'ouvrages, revues, etc., aux locutions latines (attention aux exceptions : cf., in, etc.), aux mots étrangers, et pour mettre en exergue quelques mots du texte. Aucun mot ne justifie d'être mis en gras ou souligné.

## II. Notes et bibliographie

Les notes et la bibliographie sont regroupées en bas de pages ou à la fin du texte (selon leur nombre et leur longueur, les notes en bas de page ne devant pas dépasser deux lignes) sous la forme d'une liste unique, numérotée en chiffres arabes, contenant l'ensemble des notes, et des références bibliographiques et archivistiques, rangées par ordre d'apparition dans le texte. Les appels de notes et de la bibliographie se placent en exposant, en numérotation continue, et se situent obligatoirement avant tout signe de ponctuation. Les résumés et titres ne peuvent pas contenir d'appels de note ou de référence.

TOUTES les notes et références doivent IMPÉRATIVEMENT être appelées dans le texte.

Le format des références bibliographiques doit se conformer aux modèles qui suivent (les renvois à une page précise sont facultatifs) :

- **Articles dans un périodique**
  - Ferrandis J.J., Le Musée du Service de Santé des armées au Val-de-Grâce, *Hist Sci Med*, 1999 ; 33 (2) : 183-190 (p. 187).
  - Biagini P., Theves C., Balaesque P., *et al.*, Variola virus in a 300-year-old Siberian mummy. *N Engl J Med*, 2012 ; 367 : 2057–2059 (p. 2058).
- **Livre récent (après 1800)** : Berche P., *L'histoire secrète des guerres biologiques, mensonges et crimes d'Etat*, Paris, Robert Laffont, 2009, 396 pp. (p. 38).
- **Livre ancien (avant 1800)** : Bartholin T., *Thomæ Bartholini Anatomia, ex Caspari Bartholini parentis...* [Anatomie de Thomas Bartholin tirée des Institutions de Caspar Bartholin, son père...], La Haye, Adriaan Vlacq, 1660, in-8o, 592 pp. (p. 123).
- **Publication électronique en ligne** : Capron L., Correspondance complète et autres écrits de Guy Patin (1601-1672), Paris, BIU Santé, 4<sup>e</sup> édition, mai 2022, URL : <https://u->

paris.fr/bibliotheques/quatrieme-edition-correspondance-complete-patin/ (consulté le 23 février 2024).

- **Chapitre de livre** : Tsouyopoulos N., La philosophie et la médecine romantiques : 7-27. In Grmek M.D., *Histoire de la pensée médicale en Occident*, Paris, Seuil, 1999, tome 3 ( p. 20).
- **Thèse** : Aigrain A., Des corps malades sous l'objectif. La photographie médicale dans les musées hospitaliers parisiens (1866-1945). Sous la direction de M. Poivert. *Thèse de doctorat en Histoire de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*, 2023 (p. 65).

Si la référence de l'ouvrage a déjà été donnée précédemment, écrire Op. cit., suivi de la page. Si la référence se trouve dans la note immédiatement précédente, écrire *ibid.*, suivi de la référence de la page.

### **III. Tableaux**

Tous les tableaux doivent être appelés dans le texte par leur numéro, en chiffres romains, dans l'ordre où ils y apparaissent. Chacun doit posséder un titre exposant brièvement son contenu, auquel il peut être nécessaire d'ajouter un commentaire explicatif. Les logiciels de traitements de texte facilitent leur construction, en gardant en tête qu'aucun ne doit en principe occuper plus d'une page de la revue.

### **IV. Légendes des figures**

Toutes les figures doivent être appelées dans le texte par leur numéro, en chiffres arabes, dans l'ordre où elles y apparaissent. LEUR NOMBRE NE PEUT DÉPASSER SIX. Chacune doit posséder un titre bref, qui peut être assorti d'un commentaire explicatif, mais auquel il faut OBLIGATOIREMENT AJOUTER LA SOURCE DE L'IMAGE, avec une préférence pour les images libres de droits ; dans le cas contraire, l'auteur devra les acquitter lui-même et en joindre un reçu en bonne et due forme.

### **V. Figures (rappel essentiel)**

Les figures (JPEG, au format minimum de 300 Ko ou 200 dpi) doivent être transmises dans un FICHIER DISTINCT DE CELUI DU TEXTE. Si elles sont en couleur ou si leur nombre dépasse six, la rédaction proposera une publication en ligne dans la revue *e.SFHM*.