

Aurran, Joseph-François. Table des articulations des os selon un nouveau système, & leur rapport à celui des anciens, par M. Aurran, chirurgien & démonstrateur d'anatomie à l'hôpital royal de Strasbourg

*Strasbourg : chez Jean-François Le Roux, 1766.
Cote : 1965-4*



1965 4

T A B L E DES ARTICULATIONS DES OS

SELON

Un nouveau Système, & leur Rapport à celui des Anciens, par M. AURRAN, Chirurgien & Démonstrateur d'Anatomie à l'Hôpital Royal de Strasbourg.

La première est la suite position, ou le contact, qui est,

ou *Médiat*, c'est-à-dire, quand il y a entre les Extrémités osseuses une substance, qui empêche qu'elles ne se touchent : p. Ex. les Os du Tronc.

ou *Immédiat*, comme lorsque les Os se rencontrent par leur propre substance ; p. Ex. la plupart de ceux de la Tête.

I. En Bord, tels font les Os de la Tête. Il est de 3. Espèces.

1^o. Le *Dentelé profond*, lorsque les inégalités qui le constituent font fort saillantes ; p. Ex. les Bords du Coronal, des Pariétaux, &c. Voyez la première Espèce de Symphise sans milieu.

2^o. Le *Dentelé superficiel*, p. Ex. les Bords des Os de la face & du palais. Voyez la troisième Espèce de Symphise sans milieu.

3^o. *Écaillieux*, ou *Tranchant*, p. Ex. l'Apophise auriculaire des cornets inférieurs, le bord antérieur des palatins, le supérieur des temporaux, &c.

II. En Face, qu'on trouve de 2. Espèces.

1^o. Les faces *lisses & plates* pour les mouvements locaux, qui rentrent de 9. différences.

1^o. Les faces *plates*, comme on en voit à la base des Os du Métacarpe, au tarle, à la main, au peroné, aux cartilages thyroïdes, cricoïdes, &c.

2^o. Les *bosselées*, ainsi que celle de la base du premier Os du Métacarpe.

3^o. Les *convexes* légèrement, p. Ex. les faces brachiales du Naviculaire, du Semilunaire, & la supérieure du Calcaneum.

4^o. Les *Sphériques*, ou celles qui font en surface de globe : p. Ex. celle de la tête du Femur, du *Capitulum*, de l'Astragal, &c.

5^o. Les *Caves & fort superficielles* : p. Ex. les supérieures du Tibia, du Radius, de l'Atlas, l'inférieure de l'Astragal, &c.

6^o. Les *Grandes*, parce qu'elles occupent toute l'étendue du côté de l'Os qui les présente ; ce font alors des *Faces Articulaires*.

7^o. Les *petites*, quand elles n'occupent qu'une partie des faces qui les portent : ce font alors des *facettes articulaires*, p. Ex. sur les côtés des trois cunéiformes.

8^o. Les *seules*, ou *uniques*, lorsque rien ne les divise.

9^o. Les *doubles*, *triples*, &c. Lorsque 1. ou 2. lignes Articulaires, soit saillantes, soit enfoncées, les partage : Voyez les Phalanges & le Scaphoïde.

II. Les faces, *mal-polies*, comme nous le verrons dans les Articulations à mouvement de ressort : Elles ont 2. différences.

1^o. Quand elles font plates, & d'une certaine étendue : p. Ex. celles du corps des Vertèbres, &c.

2^o. Quand elles font un peu caves, ainsi qu'une fossette : p. Ex. l'Extrémité antérieure des côtes, &c.

III. En Cavité, par tout où elle doit recevoir une éminence articulaire. Il y en a de 6. Espèces.

1^o. Les *profondes*, ou *Cotyloïdes* : p. Ex. celle des Os innommés pour la tête du Femur, & celle du premier rang du Carpe pour la tête du *Capitulum*.

2^o. Les *superficielles*, ou *Glenoïdes* : p. Ex. celle de l'Omoplate, des Temporaux, les supérieures de l'Atlas, la postérieure du Scaphoïde au Tarle, &c.

3^o. Les *simples*, parce qu'elles ne font pratiquées que sur un seul Os.

4^o. Les *composées*, lorsqu'elles font constituées par l'assemblage de plusieurs Os : p. Ex. à la jambe, à l'avant-bras inférieurement, & dans le premier rang du Carpe.

5^o. Les *Semilunaires*, ou *Sygmoides*, parce qu'elles font échancrées comme un croissant : p. Ex. à la tête du Cubitus, à l'Os semilunaire, &c.

6^o. Les *Alyoles*, c'est-à-dire, petites cavités : ce font des fossettes coniques pratiquées sur les bords alvéolaires des deux Machoires : Il y en a encore une sur l'Extrémité postérieure du Vomer.

IV. En Eminence, ou Apophise articulaire figurée de 3. façons.

1^o. En portion de globe, qu'on nomme *Tête* : p. Ex. celle des Os du Métacarpe, du Métatarse, du Femur, &c. qui font entièrement articulaires, & celle de l'Humérus, qui ne l'est qu'en partie.

2^o. En *Disque* plus ou moins cave : p. Ex. la tête du Radius, l'extrémité inférieure du Cubitus, les Apophises obliques de l'Atlas, de l'Axis, &c.

3^o. En *Condyles*, qui font des espèces de Têtes irrégulières & sans cou, arrondies par certains côtés, & applaties par d'autres : p. Ex. les Condyles de l'Occipital du Femur, des Phalanges, &c. La tête du Carpe est la seule éminence articulaire *composée*, qui existe dans le Corps humain.

V. En Racine, ou avancement osseux en forme de coin arrondi, *droit*, *oblique*, ou *courbe*, & terminant toujours l'Os : Il y en a 1. 2. 3. pour le même : Telles font les Racines des 3. classes des Dents.

La troisième est l'Union, ou les moyens de Réunion faits pour arrêter & maintenir le contact, ils font de 2. genres.

1^o. *L'Effusiel*, dont il y en a de 4. espèces.

1^o. La seule *Configuration*, p. Ex. les Os du Crâne, ce qui donne lieu d'établir l'articulation *Offuse* de la seconde partie de cette Table.

2^o. Les *Cartilages* : p. Ex. Les Os du Bassin, le Sternum avec les côtes, &c. ce qui produit l'articulation *Cartilagineuse*.

3^o. Les *Ligamens*, comme parmi les Os des extrémités, ce qui fait l'articulation *Ligamenteuse*.

4^o. Ces trois *Moyens* réunis peuvent être considérés comme un quatrième *Mixte*, pour l'articulation du même nom.

2^o. *L'Anxilaire*, qui est de 2. espèces.

1^o. Les *Bandes ligamenteuses*, qui entourent, pénètrent & fortifient les articulations *par tout* où elles dépendent des Cartilages : p. Ex. celles du Bassin, &c.

2^o. Les *chairs*, c'est-à-dire, les muscles, qui passant près des articulations, les fortifient : p. Ex. celle de l'Humérus avec l'Omoplate, &c.

Le mouvement libre en tout sens, qu'on appelle *circulaire*, parce que la partie qui l'exécute décrit un Cercle par une de ses extrémités, tandis que l'autre est dans l'articulation comme fixée dans un plan parallèle à l'axe dudit Cercle : p. Ex. l'Humérus sur l'Omoplate, le Femur sur le Bassin, les Doigts sur le Métacarpe, la Tête sur les Vertèbres, la Main sur l'avant-bras : toutes ces parties n'exécutent pas, à la vérité, ce mouvement avec la même aisance ; mais il n'y a pas assez de différence, pour établir plus d'une espèce.

1^o. Celui d'*Extension*, qui produit celui qui est propre à la charnière.

2^o. — de *Flexion*, —

3^o. — de *Pronation*, —

4^o. — de *Supination*, —

5^o. — de *Pivot*, il s'exécute quand un Os tourne autour de son axe : p. Ex. la tête du Radius. L'Humérus, le Femur, l'Apophise odontoïde, en font susceptibles : on l'appelle vulgairement *Rotation*, qu'on divise en *démies Rotations*.

6^o. — de *Roue*, ou plutôt de *Porte*, parce qu'un Os pendant ce mouvement tourne autour d'un autre, comme une porte autour des gonds : p. Ex. l'Atlas & l'Occipital autour de l'Axis, le Radius autour du Cubitus inférieurement, &c.

7^o. — de *Couffise*, ou de libre glissement : p. Ex. la Rotule sur la portion réunie de deux Condyles, & l'Atlas sur l'Axis.

8^o. — de *côté*, ou les *Lataux*, parce que la partie est penchée alors sur l'un des côtés de l'articulation. Voyez les doigts, les pieds, &c.

9^o. — d'*Écartement* & de *Rapprochement*, comme quand les faces articulaires s'écartent, & se rapprochent ensuite, soit entièrement, soit en partie : p. Ex. lorsqu'on tourne fortement la tête vers l'épaule droite, les Apophises obliques & cervicales du même côté s'écartent : le contraire produit le contraire.

10^o. — qui est *simple*, lorsqu'il ne s'en exécute qu'un dans le même articulation : p. Ex. la Flexion, l'Extension, &c.

11^o. — qui est *composé* de plusieurs dans le même tems : p. Ex. dans l'abaissement de la Machoire mobile, &c.

12^o. — de *Lieu*, ou *Local*, pour lequel il suffit qu'une surface articulaire parcoure une étendue sur, dans ou autour d'une autre : c'est un genre commun aux glissements, & à toutes les espèces ci-dessus, excepté au mouvement de *Pivot*, ou *Rotation*. Il est opposé à celui de *Ressort*.

II. Un mouvement *obscur*, ou de *Glissement* gêné : il dépend d'une petite motion locale entre les faces articulaires : p. Ex. celui des côtes sur les vertèbres, les Apophises obliques de celles-ci entre elles, les Os du Carpe, du Métacarpe, & du Pied entre eux.

De *Ressort*, il dépend de l'épaisseur, de la longueur & de l'élasticité des Cartilages, & quelquefois de celle des Os : p. Ex. ceux de la Poitrine avec leur cartilage en font capables, ainsi que la colonne que le corps des Vertèbres constitue.

III. Un mouvement *doux*, c'est-à-dire, lorsque la nature de l'articulation, & des moyens qui la produisent, nous donnent lieu de la croire capable de quelque mouvement, & qu'aucune expérience ne démontre irrévocablement : p. Ex. celles des Os du Bassin, du Tibia avec le peroné inférieurement, de la première côte avec le Sternum, les pièces de celui-ci entre elles, &c.

IV. Une *immuabilité* aussi ferme, qu'on pourrait la désirer pour un Édifice, ainsi qu'on le voit parmi les Os du Crâne, des deux Machoires, &c.

V. Un *État mixte*, qui est lorsque les Os peuvent s'arrêter fermement dans certains cas, & fléchir dans d'autres : Voyez l'Épine du dos.

2^o. Desquelles il résulte l'articulation, ou

I. La *Suture*, lièze, dans l'autre système, elle est

1^o. La *profonde* : c'est la même, que la *vraie* des Anciens.

2^o. La *superficielle* : elle répond à l'harmonie de l'autre système, où j'ai exposé les raisons pourquoi je préfère le terme de *Suture* à celui d'*Engrainure*.

L'Assemblage naturel des Os supposé

1^o. Quatre Conditions.

La quatrième est une aptitude au mouvement, ou à l'immuabilité, ou à un état moyen, ce qui produit,

2^o. Desquelles il résulte l'articulation, ou