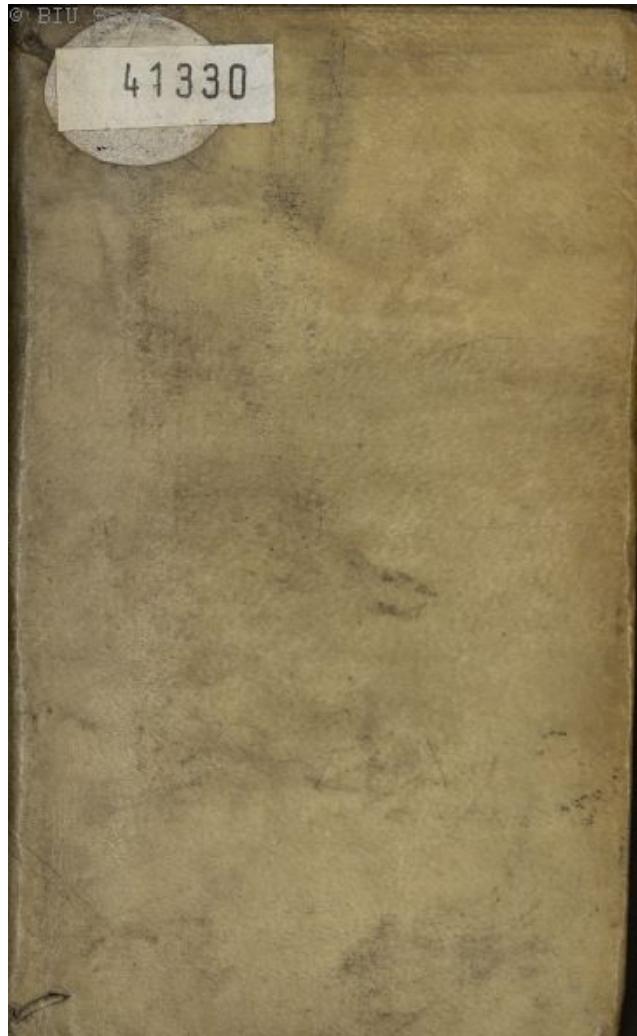


Bibliothèque numérique

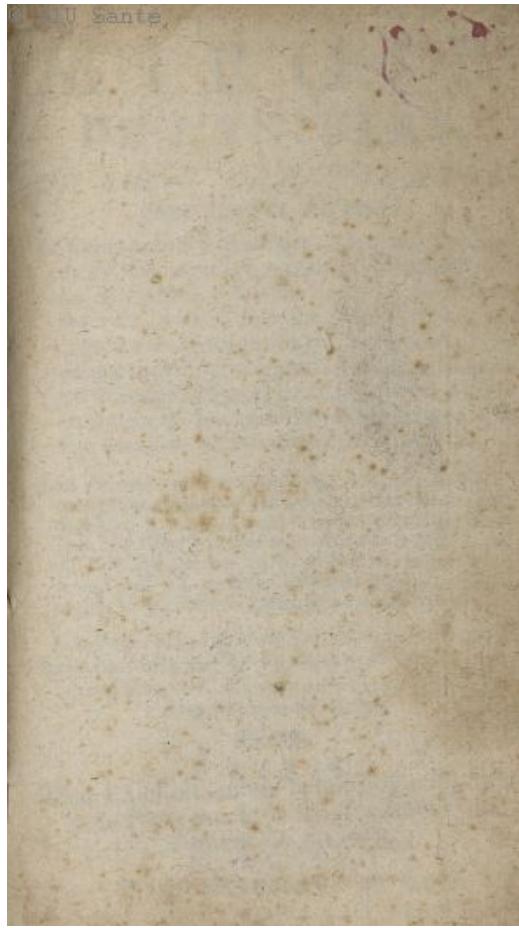
medic @

**Gaudebout, Jean de. Miroir de
l'Univers , où sont représentés sous
diverses figures le cours de la vie
humaine...**

*A Paris, chez l'Autheur, 1659.
Cote : 41330*









Phy: p 4330

M I R O I R

DE L'VNIVERS,

*OV SONT REPRESENTE'S
sous diverses Figures,*

Le Cours de la Vie Humaine : les quatre Saisons de l'Année avec leurs qualités & leurs effets : les douze Mois, & leurs emplois : les quatre faces du Monde, sous ses quatre Parties, & la nature de chacune : les douze Signes du Zodiaque, avec leurs degrés d'élevation : les quatre Vents principaux, & leur origine : les quatre Elemens, leur situation & leur nature : les sept Planètes, & leur domination.

Avec vne Roue, qui contenant les Ans de Grace, les Planètes regnantes dans chacun; les Lettres Dominicales, les Pasques & les Epactes ; marque en mesme temps l'âge & les faces de la Lune: les diuers mouemens de la Mer: & vne Allilade, qui prenant au quantième de chaque Mois, marque aussi le Lever & le Coucher du Soleil; & les Héroglyphiques qui denotent l'ascendant des Naissances.

*Le tout sous l'usage très-agréable d'un Calendrier perpetuel.
Dedié à Monseigneur LE PREMIER PRESIDENT.
Par le Sieur DE GAYDEBOY, d'Abbenville,
Geographe ordinaire du R^eY.*

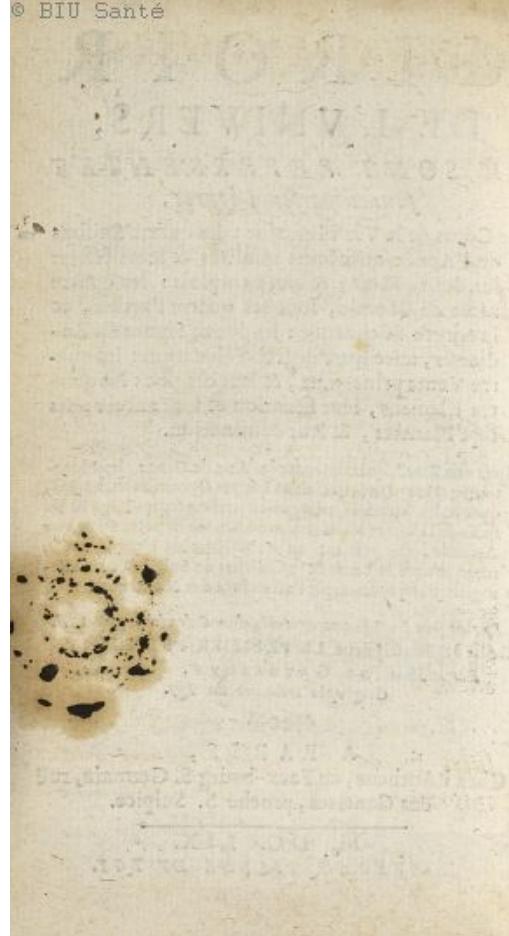
* * *

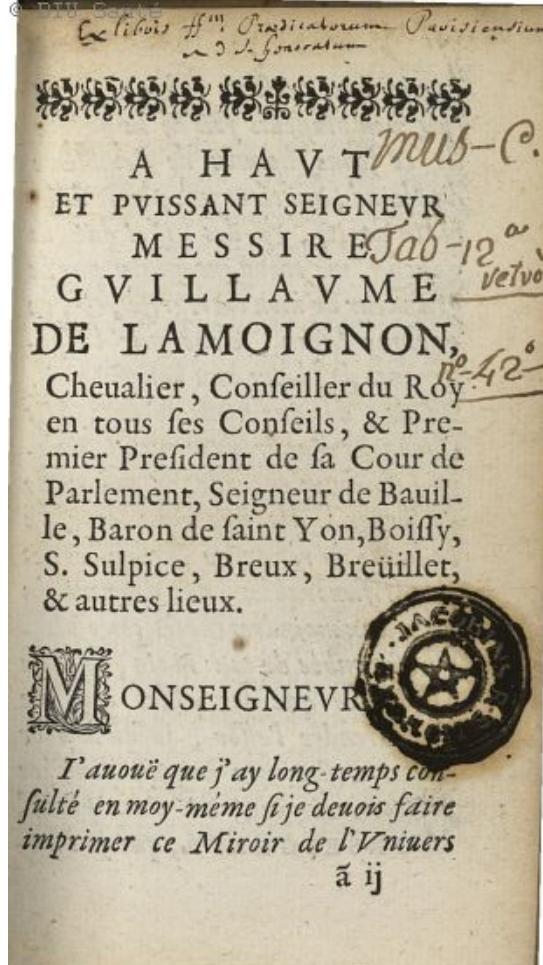
A P A R I S .

Chez l'Autheur, rue de la Juillerie, au bout du petit Pont, proche le Marché-Neuf, aux quatre fils Aymond.

M. D. C. LIX.

AVEC PRIVILEGE DV R^eY.





que je vous presente, & que je me
suis veu plusieurs fois en la posture
de ce jeune homme de l'embleme
d'Alciat, qui tient vne pierre de la
main droite, & des ailles dans la
gauche, me trouuant abatu par la
grandeur de mon entreprise, &, en
quelque facon, eleue par l'esp-
erance de plaire aux honestes gens.
Mais, dès que vous m'auez fait
l'honneur d'approuver mon Ouura-
ge, & de m'encourager même de
l'acheuer; dès que vous auez eu
la bonté de répandre sur luy ces re-
gards favorables, qui donnent du
prix aux moindres choses, cette pier-
re est tombée de ma main, & il ne
m'est resté que des ailles qui me
font prendre l'effor, jusqu'à oser
placer vostre nom auguste dans ce
Miroir. Agréez, s'il vous plaist,
MONSIEUR, que je l'ho-

nore de cette marque glorieuse de
vostre estime & de vostre appro-
bation ; nul ne me refusera ny
lvn ny l'autre , quand on verra
que l'arrest souuerain d'un des
plus grands hommes du monde s'est
rendu en ma faueur , & j'ose me
persuader que l'on me donnera com-
me par justice , ce que , de tout au-
tre part , on ne m'accorderoit que
comme une grace . Ainsi , MON-
SEIGNEVR , vous allez estre l'In-
telligence motrice de tout l'Uniuers
que mon Miroir represente , souf-
frant que l'on vous y regarde , &
qu'on vous y admire . En verite ,
MONSEIGNEVR , je ne pouuois
faire un choix plus illustre , & plus
auantageux pour moy , ny qui con-
uienne mieux à mon entreprise , que
celuy de vostre personne , dont les grâ-
des & rares qualitez m'éblouissent .

de la mesme facon qu'un miroir
m'éblouit, lors qu'il est exposé au so-
leil ; c'est ce qui m'oblige à les cou-
rir du silence, comme le fameux
Appelles couroit d'un voile ce
qu'il ne pouuoit peindre parfaite-
tement. Aussi est-il inutile que je
l'entreprene, puis que le plus grand
Roy de la terre, & le Ministre le
plus intelligent que nous ayons ja-
mais veu, ont fait si auantageu-
sement vostre portrait; vous jugeant
digne de la charge la plus impor-
tante du Royaume, vous plaçant
sur le trône de la justice, & vous
établissant l'Arbitre souverain de
la vie & de la mort, & de tous les
intereſts de tant de monde. En ef-
fet, MONSEIGNEVR, comme les
aſtres, que repreſente ce Miroir,
preſident, par leurs influences, ſur
tous les corps ſublunaires, la justice,

que vous representez, preside par ses ordonnances, sur tous les corps subalternes, & sur tous les sujets du Royaume. Vous vous servuez vigoureusement de l'espée qu'elle tient, pour chastier les vices, & de ses balances, pour distribuer à chacun ce qui luy appartient legitime-ment. Pardonnez donc, s'il vous plaist, mon silence en cette occasion, puis qu'il ne vient que d'impuissan-
ce & de respect, & que je suis, avec toute la reconnoissance & tou-
te la veneration que je vous dois,

MONSEIGNEVR,

Vostre Seruiteur tres-
humble, & tres-obéissant
JEAN DE GAVDEBOVT.



ADVIS

Sur le sujet de ce Miroir.

MON CHER LECTEVR,
Si je ne remarque pas
en la premiere page tout ce qui
est en la face entiere de ma grā-
de figure , c'est parce qu'elle
ne pourroit pas le contenir , &
que je dois le representer en
l'éclaircissement que j'en feray.
I'ay seulement à vous auertir
que l'vtilité & la facilite de cét
ouurage vous en doit faire sou-
haiter la pratique. Car outre
qu'il ne contient rien que de
bien-seant & de curieux; il n'est
point d'âge, de condition, ny de
sexe qui ne puisse y trouuer son
contentement & son auantage.

Ce qu'il y a mesme de plus austere dans nostre Religion peut y trouuer dequoy se satisfaire innocemment , & profitablement : puis que la plus legitime matiere de nos Méditations se peut tirer des ouurages de la nature , & s'en faire des marches pour monter à la connoissance & à l'amour des choses qui sont au dessus d'elle. Car enfin qui ne sçait que le Temps qui nous commence , qui nous continuë , & qui nousacheue ; est ce fatal Seducteur qui nous bande les yeux , pour nous dérober la veue & la reflexion de sa rapidité ; Et quoy que tout nous prêche la subtilité de sa course pour nous y faire prendre garde ; quel public & particulier amendement voit-on de ces secrètes

& generales inspirations ? Les quatre Elemens qui nous composent, n'employent les quatre qualitez dont ils sont composez eux-mesmes que pour nous détruire, tout dvn coup ; si l'adroite interposition du Temps n'en rendoit l'action moins prompte par le combat que leur contrarieté y fait naistre : Et quoy que nous en soyons le champ de bataille, & le prix de la victoire, la veuë que nous en auons tous les jours fait si peu d'impression dans nostre ame, qu'on ne voit presque aucun effet d'vne si importante reflexion. Par où je puis conclure, que le Miroir que je donne au Public fait voir les perpetuels changemens qui arriuent dans le cours de nostre vie, par la re-

évolution des temps, & des saisons. Qui ne voit que les plus sérieux peuvent s'y considerer avec profit & diuertissement; ainsi faisant vn fond moral à cette production naturelle & innocente, je puis appeller impunément à sa lecture, & à son usage, tout ce qu'il y a de plus graue & de plus reserué parmy les honnestes gens.

Pour ce qui est du dessein que j'ay eu en general, c'est de faire connoistre agreablement sous diuers emblemes, l'estat & la nature du Monde dans toutes ses parties tant superieures qu'inférieures, tant generales que particulières; les effets des quatre qualitez qui dominent aux quatre Saisons par leurs rapports aux Humeurs qui domi-

nent en nous dans les quatre parties de la Terre ; L'Ascendant des Signes & des Planètes qui président à nos naissances, & à nos âges ; & généralement tout ce qui est marqué en la première page de ce Livre ; avec cette remarque que le cours du Soleil, & celuy de la Lune étant extrêmement inégaux, & y ayant pourtant quelque rapport pour le fait de leurs aspects je me suis un peu étendu sur cette déduction, & ay voulu par occasion reduire le tout sous la forme d'un Calendrier perpétuel, qui en rendra l'usage curieux, avantageux, & divertissant.

QVARRE'



QVARRE
DV MIROIR
DE L'VNIVERS,

Expliqué en toutes ses parties.

IE dois bien d'abord commencer par l'explication du tiltre de cet Ouvrage , puis qu'il en fait le fondement, & que je ne fçaurois mieux le justifier qu'en faisant voir qu'il reprefente les quatre parties qui composent le Monde ; les quatre Eleemens qui le remplissent ; les quatre Saisons qui le diuersifient ; les quatre qualités qui l'agitent , & les quatre Vents cardinaux qui le purgent. Mais parce que l'ordre veut que je fasse voir chaque cho-

A

2. M I R O I R

je en son rang, je ne mesleray pas les Cercles de la Figure, pour faire vn gros de ce qui doit estre vn détail.

Vous sçaurez donc, que ce que nous appellons Monde en cét endroit, est cét admirable Tout, que l'on diuise communément en deux parties, Supérieure & Inferieure, ou bien Celeste & Elementaire. La premiere estant au dessus de nous, fait plustost le fond de nos souhaits, que celuy de nos connoissances ; C'est pourquoy nous ne la considererons qu'entant que elle porte ces Globes lumineux qui se font connoistre à nos Sens par la qualité de leurs influences, & par le brame qu'ils baillent à toute la Nature dans la rapidité de leurs cours. Ainsi laissant aux Theologiens la speculation du trône de Dieu, & du siege des Bien-heureux qu'elle contient, je n'en veux parler qu'à l'égard de ce qu'elle est la fin, & le terme éternel du petit Monde, qui est l'Homme. Aussi est-ce luy, qui estant sujet & composé de l'autre partie qui est l'Ele-

mentaire; l'ay creu à propos de faire vne face à mon Miroir de son principe, de son progrés & de sa fin; Et que le mettant au grand Monde par les mains de la Nature, je le conduise à son but sur le Chariot du Temps, ainsi qu'on peut mieux le remarquer dans la plus haute face du Quarre de ce Miroir.

C'est-là que je le represente partant immédiatement des mains de Dieu, qui l'establit Roy du reste des Creatures, qu'il n'a produit que pour son interest. Plus bas du mesme costé, on le void petit enfant sortir d'une femme, & estre reçeu au jour par une autre, representans toutes deux la Nature. On le void apres cela dans un estat plus auancé, ayant autour de soy cinq differens Animaux, qui marquent les cinq Sens dont il commence à avoir l'usage: Le chien represente l'odorat, parce que cet animal excelle en cette faculté: L'Aigle marque la viracité de la veue, par celle de la sienne: Le Goust est désigné par le Faulcon, oy-

A ij

M I R O I R

feau de proye , carnacier & auide : Le Lievre démontre l'Oiiye par la delicateſſe de la ſienne , attendu qu'elle eſt ſenſible au moindre bruit : Le Heriſſon denote l'Attouchemenſt par la rudeſſe de ſa peau , à qui des pointes tres-aiguëſ ſeruent de poil . Et deue-nant vn peu plus grand , on le void ſous diuerſes figures tomber entre les mains d'un Ange , ayant vn de ſes pieds ſur vne roüe , & l'autre en l'air . Cette poſture , chez les Philoſophes na-turels , auroit repreſenté le Sort , la For-tuſc , ou le Destin ; parce que peu apres noſtre naiſſance nous entrons dans le cours ou torrent des diuers emplois au Monde , ſelon que ce reucontre fa-tal nous en marque la route fauorable ou mal-heureuſe . Mais à parler Chre-ſtiennement , il faut croire que c'eſt la Prouidence de Dieu , qui en ſuite de ſa preſcience qu'il a des qualités qu'il nous donne en naiſſant , nous deſtine ſans doute à des fins auantageuſes , ſi nous ſçauons nous preualoir de ſes graces , par le bon uſage que nous en de-

DE L'VNIVERS. 5
uons faire. Cet Ange le transmet sur
les marches d'un grand Chariot, mon-
té sur quatre Roues brisées chacune en
quatre endroits, & tiré par deux
Chevaux ailés, l'un blanc & l'autre
noir, ayant un vieillard nu pour Co-
cher, qui tient d'une main les rênes
des Chevaux, & de l'autre un fouet,
avec une Faulx appuyée contre son es-
paule, & une Horloge de sable sur
la teste. Ce Vieillard assis représente
le Temps, qui a son empire sur le Jour
& sur la Nuit, figurés par le Soleil &
la Lune qui sont sur la teste des che-
vaux, ayans des ailes pour marque
de leur vitesse, les couleurs blanche
& noire, marquans aussi la lumière
& les ténèbres. Le Temps en tient
les rênes, en signe de l'alternatiue de
leur suite. Il a un fouet en la main,
pour montrer qu'il est infatigable.
L'Horloge de sa teste denote l'affi-
duite de son cours, & sa Faulx, que
rien n'escapa à son pouvoir. Les roues
brisées par les quatre endroits, font
voir que la suite inalterable des quatre

A iii

6 M I R O I R

Saisons , détruit & vient à bout de toutes choses. Sur le milieu du Chariot se void vn Cercle marqué des douze heures du Iour , & soutenu de quatre Figures, en representans les quatre parties, qui correspondent aux quatre Saisons de l'An , aux quatre Elemens, aux quatre Humeurs , & aux quatre faces du Monde.

La premiere partie du Iour s'appelle Matin , ou bien Aurore , & se prend depuis le Crespuscule qui la precede vn peu , en découvrant insensiblement les verités des objets , sans en marquer la parfaite difference. Elle est figurée par vne belle Femime nuë, aux cheueux blonds & dorés ; Sa nudité denote la blancheur qui l'accompagne , & la couleur des cheueux, l'approche du Soleil dont elle reçoit le premier tribut. L'Etoille qu'elle a au sommet de la teste , désigne la clarté qu'elle nous donne : le dard de sa main, la secrete ardeur dont elle nous enflame , & nous picque : Etant tres-vray qu'il n'est point d'ennuy ny d'inquie-

DE L'VNIVERS. 7
tude si grande qui nous ait affligés la
nuit, qui ne se dissipé, ou ne se soulage
au seul aspect de cette avant-courière
du Iour. Elle tient le cheual Pegase de
l'autre main, pour montrer la viuacité
des pensées qu'elle inspire aux hom-
mes d'étude, & sur tout à ceux qui
courtisent le Parnasse.

La seconde s'appelle Midy, parce
qu'il marque le milieu du iour, & se
représente sous la Deesse Venus assise,
ayant les bras élevés pour soutenir le
Cercle des Heures, & les jambes croi-
sées, en signe du repos; qui est l'état &
le temps plus propre à receuoir les
impressions qu'elle donne: car comme
à cette heure-là le Soleil étant en la
plus haute Eleuation sur nôtre Hemi-
sphere, fait sentir la pointe de ses
rayons aux Animaux les plus froids, &
les plus pesans; aussi la passion que
produit cette Déesse, fait ses plus
grands effets au milieu de l'âge de
l'Homme, désigné par le Midy. Igi-
gnez à cela que c'est endroit du iour in-
spirant le repos & l'oisiveté, il semble

A iiiij

8 M I R O I R

faire naistre, ou plustost reueiller en
même temps le desir de la Concupis-
cence, qui est sa fille ainée. Le petit
Cupidon, qui est à ses pieds avec son
Arc & sa Trousse, montre autant la
lacheté de la passion d'Amour, que
la foibleſſe de celuy qui l'inspire.

Diane équippée en Chaffeuse, te-
nant vn Arc d'vne main & des chiens
en leſſe de l'autre, avec vn Croissant
sur ſa teste; repreſente la troiſième par-
tie du iour, fauorable ſur tout au diuer-
tissement de la chaffe par ſa frescheur,
auſſi bien qu'à l'étude, & à la prome-
nade par ſon agreable tempeſture.
Elle a ſon effet dans le declin du iour,
& ſe nomme *Vefſer*, jufques à l'arriuée
de la Nuit, auquel temps l'Etoille de ce
nom commence à paroijſtre. Les ſoli-
tudes & les foreſts étoient le plus or-
dinaire ſejour de Diane, parce que fai-
ſant profession d'vne rigoureuſe cha-
ſteſſe; elle ſçauoit que rien n'en con-
ſerue tant l'integrité & le merite, que
l'éloignement des compagnies, qui en
ſont le plus ordinaire écueil.

La nuit est figurée sous Proserpine
Reyne des Enfers, ayant vn Trident
en vne main, & vne Torche en l'autre,
auec vn chapeau de pauots en la teste;
le premier comme vn arme, l'autre
comme vn secours, & le dernier com-
me vn soulas contre les horreurs & les
dangers de cette noire partie du iour;
ou bien le Trident signifie le triple
Empire que cette Déesse a sur les trois
parties de la nuit : la Torche denote
que la luniere naturelle manquant en
cette Saison, il faut auoir recours à
l'artificielle : & les Pauots dont elle
est couronnée, étans les symboles du
Sommeil, parce qu'ils le concilient,
demonrent l'employ de la nuit, qui
doit étre le repos.

Le Chariot est composé de plusieurs
marches ou degrés en rond, aboutis-
sans en piramide, sur lequel est vn
grand globe representant le Monde. Il
est remply de Thiares, de Mitres, de
Croix, de Crosses, & de tout ce qui dé-
signe les dignités Ecclesiastiques : de
Couronnes, de Sceptres, de Trophees

10 M I R O I R

d'armes, & de tout ce qui peut marquer les Grandeur & Authorités du Monde: de liures, d'ecritoires, d'instruments de mathematique ; & de tout ce qui represente les Sciences, les Arts liberaux & les mechaniques ; d'autant qu'il n'est personne au Monde qui ne soit destine à quelque employ. Mais ce qui fait le Moral & le considerable de ce Globe, c'est vn Oeil toujours ouuert au haut d'iceluy, qui marque la veue perpetuelle & inévitale de celuy qui l'a fait & qui le gouerne. Au desfous se void vne Dame, qui tient d'une main vne espée nuë, & de l'autre des balances, ayant sur sa teste vn saint Esprit en forme de Colombe ; où il n'est point mal-aisé à deviner que c'est la Iustice de Dieu, qui a droit & intendance generale & particuliere sur toutes les choses humaines, sans la disposition de laquelle rien n'arriue dans l'Univers. Je me figure que c'est dans cette veue, que quelques Zelés ont inventé ce loüable artifice de réueiller la reflexion des Chrestiens, par vn Dicton imprimé en

DE L'VNIVERS. II
cent façons, portant ces mots, DIEU
TE REGARDE, PECHÉVR.

La Mort qui dépouille ce vieillard sortant du Monde, montre assés par ses aisles le peu de temps qu'elle met à nous accueillir, quand il plaist à Dieu de le commander : & l'indispensable nécessité qu'il y a de passer par ses mains. On void en apres des Ames, ou plustost des Ombres, dépouillées de leurs corps, qui par vn frais souuenir de leur état precedent, semblent regarder en arriere, & regretter encore ce qu'elles ont quitté ; qui est signifié par cette espée, par ces balots, par cette bourse, par cette couronne, & par le reste qui est figuré sur les degrés de la descente du Chariot. Elles vōt en suite sous diuerses postures de CRAINTIUES, de Pleurantes, de Tristes, de Resoluës, de Confiâtes aboutir à l'Anneau de l'Éternité, figuré par vn Serpent qui mord sa queue, d'où elles passent au lieu de leur destin éternel, bien-heureux ou malheureux, suivant l'état où elles sont trouuées au formidable moment de

12 M I R O I R

leur dissolution. Le premier est représenté par des nuées qui envoient la gloire de Dieu, & le séjour des Saints: Et l'autre par un profond & noir abyfme rempli de flammes & de Demons. Icy les consciences larges & peu delicates, pourront prendre des idées ferieuses & salutaires, qui leur dessillant les yeux, leur feront connoistre le dangereux & inévitale succès de leur conduite.

Au reste ce Chariot mysterieux semble étre à my - chemin du terme de son départ, qui est la Creation du Monde, où le Temps a commencé; & de celuy de sa Fin qui est l'Eternité, où il s'abymera: pour montrer que l'âge du Monde est desia bien auancé; & que ceux-là n'ont pas mal raisonné, qui ont iugé qu'il dureroit autant apres la venuë du Messie, qu'il l'avoit fait auant icelle: étant assés vray - semblable, que si I E S V S - C H R I S T est venu en la plenitude des temps, c'est à dire au milieu, sans doute autat de temps doit suiure sa venuë, qu'il y en a eu qui l'a precedée.

Les

Les figures qui occupent les quatre coins du grand Cercle , repreſentent aſſez agreeablement les quatre Saisons de l'Année, & les Qualités dominantes en chacune.

Le gay & delicieux PRINTEMPS est au haut du costé droit , auec ſon inſcription qui deſigne la qualité domi- nante en cette Saison , dans l'Air & ſur la Terre ; ſçauoir la Chaleur temperée & l'Humidité. Il eſt peint ſous la figure d'un jeune homme joüant du Luth, deuant un liure de muſique ouvert, pour montrer que c'eſt la fleur & la politesse de l'âge, où l'Humeur ſanguine regne : & qu'en cette conjoncture de temps & d'âge , tout ce qu'il y a de plus ſtupide & de plus pefant parmy les Animaux, ſe reueille , ſenjoie, & ſ'eſpanoüit. Que ſi la temperature de la Saison caufe c'eſt enjouement à l'Homme, quoy que d'un Temperament tout contraire à celuy qui regne en icelle : que ne doit-on pas attendre d'agréable & d'enjoué en celuy en qui predomi- ne cette Humeur, qui ſe fait aymé par

B

14 M I R O I R
tout ? Auffi les vrays Sanguins font re-
gner toute l'Année la Saison du Prin-
temps en eux, attendu qu'ils font tou-
jours de belle humeur, facetieux, com-
plaisans, fins, candides, aisés à se lais-
ser tromper, prompts en reparties, &
pointes d'esprit ; quoy qu'ils ne l'ayent
pas trop propre pour les Sciences,
attendu qu'elles font épineuses, &
qu'elles repugnent à leur humeur. Ils
sont inconstans en leurs choix & pas-
sions, sur tout en celle d'Amour ; di-
crets au reste, fidèles, & subtils aux in-
uentions & artifices pour faire rire. Se
delectent à l'Histoire, és Mathemati-
ques & Mecaniques, sur tout aux jar-
dinages & fleurs; sont plustost replets
que gresles, rouges & bien colorés,
d'un poil chatin & delié; fort agiles du
corps, & propres à faire comedies,
farces & balets. Leur taille est medio-
cre, viuent long-temps, & sont sujets à
peu de maladies. Le mouton doux &
lascif qui brote la grappe de raisin au-
pres de ce jeune homme, denote que si
le Sanguin est de complexion douce &

DE L'VNIVERS. 15
lascive, il n'est pas moins sujet au vin
qu'aux autres passé-temps; avec cette
difference, que le vin ne fait pas le
même effet en luy, qu'il fait en beau-
coup d'autres, attendu qu'il ne fait que
luy reueiller & entretenir sa belle hu-
meur.

Les signes Celestes qui dominent en
cette Saison sont le Belier, le Taureau,
& les Gémeaux, qui correspondent
aux mois de Mars, d'Avril, de May, &
de Juin, quoy que non totalement aux
deux derniers, sur lesquels domine par-
ticulierement le Printemps. Il porte
de sinople, & se dit le Roy des Saisons,
du moins par primauté; entant que
beaucoup de Scavans tiennent, que la
Nature commença par luy, & qu'en
vertu de cela elle se renouelle tous les
Ans à son retour. L'hirondelle oyseau
domestique & familier, est le premier
qui nous en vient annoncer les appro-
ches, & demeure sous nos toits, tant
que cette agreable Saison regne en nô-
tre Climat: on dit même qu'elle la suit
par tout; cette Saison se faisant voir

B ij

peu ou prou par tous les endroits de la Terre , suiuant les aspects du Soleil , & la disposition du Zodiaque. Elle est le symbole de l'Esperance ; & represente le Matin & l'Adolescence.

L'ESTE', est à la gauche du Printemps , de constitution chaude , & sci- che qui est celle de la colere ou Bile; enferme & comprend l'Ecreuice , le Lyon , & la Vierge , qui correspondent aux mois de Iuin , de Iuillet , d'Aoust , & de Septembre , quoy qu'inegale- ment. Il represente la Jeunesse ; aussi est-il figuré en la personne d'un Hom- me de l'âge de vingt à vingt-cinq Ans , Nud , Maigre , Furieux , tenant en main vne espée nuë , en action d'en jouier au desauantage de quelqu'un: état & posture qui designe les empor- temens de la Colere dominante en cet âge , & les qualités qui la produisent. Il a un écu negligé à ses pieds , chargé de flammes ; symbole de la chaleur & de la secheresse ; le Lyon irrité qu'il a à ses costés , denote plustost l'aueugle magnanimité qui l'accompagne , que

non pas la force dont il est pourueu; parce que cét âge & cette Humeur cōfulte moins ses pouuoirs dans ses transports, que sa satisfaction en les exēcutant. D'où vient que l'Homme qui est de ce Temperament, est sujet à faire beaucoup de projets, étant comme l'on dit, hardy Entrepreneur, & assés malheureux en ses succès: parce que la promptitude & la viuacité de son Esprit, luy fait apprehender les choses faciles & aifées à faire; mais la conduite que sa precipitation luy empesche d'auoir, ne luy permet pas d'en venir à bout. Quoy que sur l'âge plus auancé, le temps venant à ralentir ces boüillons de jeunesse, il deuient capable d'entreprendre & d'acheuer de grandes choses. Ainsi en sa jeunesse, il s'offence facilement, & s'appaise facilement aussi: il est liberal, grand hableur, cupide de gloire, neglige les Etudes jufques à certain âge, dans lequel s'il les entreprend il s'y rend tres-habile; comme encore en la guerre & dans la Politique où il reüssit ordinai-

B iiij

18 M I R O I R

rement bien , étant du tempérament dont se font les Heros. Il est d'humeur à s'adonner au vin , & aux femmes, qui luy sont tous deux opposément contraires , à moins que d'en user très-moderément. Il est sujet à mourir de mort ou de maladie violente , & ainsi à ne viure pas long-temps , s'il ne se conserve avec bien de la précaution. Au reste cette Saison est le règne des Foudres & des Tonnerres , qui sont impressions ignées de l'Air eschauffé ; d'où s'ensuit que les bains & rafraîchissements sont recherchés , & que les fièvres chaudes & autres maladies aiguës ont leur cours ; qu'une grande modération au boire , au manger , à l'usage de Venus , & autres exercices du corps , détourne aisément. L'Esté porte de gueules , est le symbole de la Jeunesse , & représente le Midy.

L'AVTOMNE froid & sec , qui preside sur la Melancholie , est la plus reconnaissante de toutes les Saisons , car elle effuse par sa sécheresse tempérée , les sueurs que nous avons souffertes

DE L'VNIVERS. 19
l'Esté , en moissonnant les bleds &
amassant les foins : elle nous desaltere
par les bons vins qu'elle nous donne ;
& elle nous rafraischit & réjoüit par
la diuersité de ses fruits. Aussi est elle
le symbole de la Virilité, où l'Homme
étant paruenu , fait voir les fruits de
sa vertu , apres en auoir montré les
fleurs & les esperances en sa jeunesse.
Cet âge est fort & robuste , à qui re-
stant encor vn peu des ardeurs de la
jeunesse , il les tempere par la force &
la prudence figurée par le froid , ne les
employant que dans des occasions iu-
dicieuses & raisonnables , comme en
vne guerre juste pour la deffense de son
Roy & de son Pays. L'Automne est
représenté par vn Homme de quaran-
te à cinquante Ans ; parce que ceux
qui sont Melancholiques ont la froi-
deur & la retenuë de ceux qui sont en
cet âge-là. Il a vne bandelette en la
teste qui luy ferme la bouche , d'aut-
tant que ceux de ce Temperament sont
ordinairement Taciturnes ; le passereau
qu'il a sur la teste , marque qu'il n'a pas

B iiiij

20 M I R O I R

tout à fait perdu son penchant à la Voulté, mais qu'il en vse avec bien de la dicretio, ayant honte d'en être soupçonné ; l'endroit & la posture où il est, denote le repos & la solitude qu'il aime avec ardeur ; le liure qu'il tient ouvert, montre qu'il se plaist à l'estude ; & la bourse qu'il ferre de l'autre main, signifie qu'il n'est gueres liberal : le Cube qui est sous ses pieds fait voir sa fermeté en ses resolutions. Il ayme les exercices de patience , comme la chasse & la pesche. Il est Traistre & dissimulé , Implacable dans l'offense receuē, Fin & Rusé à se deffaire de ses Ennemis. L'Automne porte d'Azur en son Blazon , il represente l'âge Viril & meur , desia penchant à la Vieillesse : il est le symbole de la joüissance, & de la troisième partie du Iour qui commence à decliner.

L' H Y V E R froid & humide est bien representé par ce Vieillard assis , couvert d'une robe fourrée de peau de blereau , les mains en son sein , & une Tortuë à ses pieds ; posture & conte-

nance de ces masses de chair qu'on appelle *Flegmatiques*, ayans toutes les mœurs & humeurs d'un fâcheux Vieillard; avec cette difference, que l'un a par l'excès de l'âge, ce que l'autre tient de son *Temperament*. Ainsi ce genre de disgraciés de la Nature au fait d'humeur predominante, sont quant à l'exterieur assés bien pris & taillés, Replets, Blancs & point difformes; mais au reste Paresseux, Pesants, Frilleux, Stupides, Lâches, Endormis, sans Esprit ny industrie, en vn mot propres à peu de choses; quoy que d'ailleurs Fideles, Paisibles, Patiens jusques au bout, Cruels dans leur ressentiment de vengeance, peu Entrepreneans & Messians, le tout designé par l'Etat où est peint le Vieillard, car sa posture marque sa paresse & sa lâcheté: la robe fourrée de peau de Blereau, son engourdissement & sa froideur; la Tortue qui est à ses pieds, denote sa pesanteur, sa Stupidité & son peu d'industrie. Pour les autres qualités de son Ame, elles correspondent assés à celles

22 M I R O I R

de son Corps, attendu qu'avec si peu d'avantage qu'il a de la Nature, il n'est pas capable de beaucoup de vertus, non plus que de vices. Il est sujet à peu de maladies & à mourir dans son lit plustost qu'à la guerre, aussi est-il l'objet & le sujet du mépris & de la mesestime d'un chacun ; quoy qu'au fond son Temperament est tout propre à faire vn bon Religieux, pour peu qu'on le cultiuast ; & il seroit à souhaitter que de tous ceux qui se déuoient à ce genre de vie, la plus grand part fût de cette Humeur , il s'y verroit moins de déregemens. L'Hyuer porté de Sable , il represente la Vieillesse & la Nuit.

E X P L I C A T I O N

Des Cercles tant Fixes que Mouans , qui composent le Miroir de l'Univers.

Comme il a esté à ma liberté de donner à mon Dessein telle face

DE L'VNIVERS. 23
que j'aurois voulu, & m'étant proposé
d'en döner la cōnoisance la plus facile
& la plus importāte; ie me suis cōtenté
de partager toute ma Figure en douze
Cercles, dont trois sont Mouuans
chacun faisans plusieurs offices: & les
neuf autres sont Fixes, sur quelques-
vns desquels l'Allilade fait son office,
comme ie feray voir en son lieu.

Le PREMIER CERCLE ou Roiie
Mouuante tourne autour du centre, &
contient le Plan & l'affiete des quatre
Parties de la Terre en general, & les
Mers qui l'enuirōnent, où l'ordre de la
Geographie a été tres-exactement
obſerué, Apres quoy suit le *Cercle des
Epactes*, chacune correspondant par
colōne au Millesime ou An de Grace,
qui est au dernier Cercle de cette cir-
conference: le Second marque les
Pasques avec les mēmes rapports que
le precedent: le Troisième les Lettres
Dominicales, *Ibidem*: le Quatrième le
Planete Regnant durant chaque An-
née, dont les figures seront expliquées
dans le Septième Cercle Fixe. Et le

dernier marque les Milleſimes , ou
Ans de Grace depuis 1659. jufques à
1686. que l'on pourra renoueller juf-
ques à l'infini , aussi-bien que les Let-
tres Dominicaleſ , les Pasques , les
Epactes , & les Planetes Regnans ,
ſuivant l'ordre qu'ils font disposés en
cette Figure.

Cette Roüe Mouuante fait trois
effets , par les trois Ouuertures qu'elle
a , pourneu qu'on l'auance tous les
jours d'un degré , ou Chifre , marqué
à l'ouuerture où il y a écrit *Aage* , à
commencer au lieu qu'il conuient , c'est
à dire , au véritable jour de la Lune . La
Coche qui est au plus haut de ce Cercle
Mouuant , montrera infailliblement
l'Aage de la Lune ; & l'*Ouuerture ronde*
qui est au dessous , montrera la face
qu'elle aura alors : Et l'on verra en
même temps l'*Eleuation de la Mer*
par la *Coche* , qui est en la Mer Meri-
dionale proche du Centre , qui sera
designnée par vn *Vaſſeau* en Pleine
Mer ; & son abbaiffement par la con-
tinuation du mouuement du même
Cercle

Cercle jusques à des *Poiffons* qui le designeront : en sorte qu'on trouuera en même temps l'âge de la Lune, sa Face, sa correspondance avec les douze Signes du Zodiaque ; & l'Elevation ou abaissement de la Mer, qui se rencontre toujours haute en la Nouuelle & en la pleine Lune, quoy qu'inégalement.

Or pour sçauoir l'âge de la Lune, & luy donner sa Face, il faut prendre le nombre de l'Epaëte de l'Année courante ; celuy du Iour du Mois où nous sommes ; puis commencer l'An au premier Iour de Mars, & conter les Mois jusques à celuy que nous tenons : & si tous les nôbres asséablés sont au dessous de trente, ce sera le Iour de la Lune que nous cherchons. Que si lesdits nombres passent trente, en retranchant cedit nombre de trente, le surplus sera le vray Aage de la Lune. Exemple, Pour sçauoir le 21. Février 1660. cõbien nous tenons de Lune, il faut conter le nombre des Mois, à commencer à celuy de Mars jusques à Février inclusivement, & l'on trouuera qu'il y en a douze.

C

26 M I R O I R

Adjoustez à ce nombre, celuy de 21, dudit Mois que nous cherchons l'âge de la Lune, & vous aurez 33, auquel il faut encore adjoûter le nombre de 7, qui est celuy de l'Epaète courante, & l'on trouue 40, desquels si vous rejetez 30, il restera 10, qui sera l'âge qu'elle aura le 21 Février 1660.

Au reste nous appellons la Lune *Nouelle* quand elle est jointe avec le Soleil en Occident: & *Pleine*, quand elle luy est diametralement opposée en Orient. Entre ces deux aspects, elle en a deux autres, qu'elle prend selon que plus ou moins elle s'approche, ou s'éloigne du Soleil. Lvn s'appelle *Premier Quartier*, qui est celuy qui paroît apres son Renouuellement; lors qu'allant croissant en lumiere & en vertu à nostre égard, elle fait croître & profiter tout ce sur quoy elle a domination. C'est à quoy doivent bien prendre garde ceux qui ont des Employs qui se reglent sur les Mouuemens de la Lune; parce que leurs Ouvrages s'auanceront plus ou moins, selon que plus ou moins

ils sçauront se preualoir de cette connoissance. La troisième Figure est sa *Pleinitude*, qui arriue lors qu'elle fait *Face* au Soleil, & reçoit de luy toute la lumiere qu'elle nous montre, ainsi que je l'ay dit cy-dessus. Son *Dernier Quartier* fait voir son *Declin*, qui arriue lors que s'approchant davantage du Soleil, elle n'en reçoit les rayons que par en haut & obliquement, qui par consequent sont moins apperceuables à nos yeux: quoy qu'en effet elle soit toujours également regardée du Soleil, mais non pas à nostre égard, non seulement pour la veue, mais encore pour ses *Influences* & *Effets*, ne les nous montrant qu'à proportion qu'elle nous montre sa lumiere; mémés à l'endroit des Animaux tant raisonnables qu'autres, sur qui elle a vn empire particulier; étant remarqué qu'il est dangereux d'entamer ou blesser par fer, & meurtrisseure vne partie du Corps qui est dominée par quelque *Signe du Zodiaque*, lors que la *Lune* est sous ce Signe-là; attendu qu'en ce temps les Humeurs affluent si

C ij

abondamment en la partie affectée, qu'ils en rendent la guérison très-malaisée. Surquoy j'ay creu deuoir apporter le sentiment du fameux Ptolomée en ses propres termes, pour fortifier ma proposition: *Ne blesse, frappe, ou entame, dit-il, la partie du Corps humain avec fer, ou autre chose qui puisse y faire playe ou meurtrisseure, quand la Lune tiendra & passera sur le Signe des douze du Zodiaque, qui a pouvoir & qui domine sur cette même partie.*

Immédiatement au dessous de l'extremité de la première *Roue mouante*, est vn autre cercle rempli de chiffres jusques au nombre de 29 vn deuxième, qui n'étans marqués que pour les âges de la Lune, ne paroissent que par la Coche par laquelle on les cherche.

Sur le même centre du premier *Cercle mouant*, & au dessous d'iceluy est dressée vne *Allilade*, qui pour faire son effet doit être auancée chaque jour d'un degré sur le *Quantième de chaque Mois*: & par ce moyen le So-

leil qui y est fixe, fera voir sous quel degré de *Signe du Zodiaque* il est: l'heure qu'il se leue, & se couche. Par cette *Alilade* l'on trouue les *Equinoxes* du *Printemps* & de l'*Automne*: les *Solstices d'Esté* & d'*Hymer*; le commencement & la fin de la *Canicule*, aussi bien que les quatre *Saisons*, dont l'entrée & la sortie est marquée par vn *Bouzon*, ainsi que je feray voir en l'explication du plus grand & dernier Cercle.

Le troisième *Cercle* est fixe, & représente les quatre *Elemens*, avec les quatre *Vents Cardinaux*.

Le premier, plus subtil, plus leger, & plus actif des Elemens est le Feu. Il est subtil d'autant qu'il n'est pas appercevable en son centre: Leger, à cause qu'il est au dessus de tous: Actif, par l'excés de sa chaleur. Il est subtil, d'autant qu'il s'insinuë dans tous les corps morts & vivans: Il est leger, puisqu'il donne seul la legereté à tout ce qui en est capable: Il est actif par excellence, attendu que toute action

C iiij

30 M I R O I R

vient de luy , & que le principe qui n'en vient pas , en est du moins dépendant. Il est sec encore, mais en vn degré bien au dessous de sa qualité prédominante. Il est inconnu , & sans mesure , parce qu'on n'a jamais pu scouvoir au vray le lieu de son centre; & que son estendue peut étre infinie aussi bien que sa durée. En quoy il est le vray symbole de la Diuinité , qui peut se communiquer toute entiere, sans se diminuer ny partager en rien. Son Blason est de Gueules , & a pour hieroglyphe vne femme assise , soutenant de ses deux mains vn vase plein de feu , le Soleil dardant ses rayons à plomb: vne Salamandre & vn Phœnix , dont l'une vit dans le feu , & l'autre y meurt, quoy qu'il y ressuscite en apres.

L'Air est placé immédiatement apres le Feu , comme moins subtil & moins leger , l'humidité qu'il a au souverain degré le rendant plus pesant que luy : il l'est aussi moins que les autres par sa chaleur , qui aide son humidité à s'insinuer dans tous les mixtes,

Animés & non Animés. Il est si Amy de la Nature & Ennemy du Vuide, que l'yne ne peut pas subsister sans luy, & l'autre n'y peut point trouuuer de lieu. On le diuise en trois Parties ou Regions, dans lesquelles il fait des Impressions differentes. Dans la premiere qui est la plus haute, il y attire ces exhalaisons qui forment les Cometes: dans la seconde, il y eleue les vapeurs qui font les Neiges, les Gresles, & autres Impressions froides: & dans la troisième il y compose les Foudres, les Tonnerres, les Eclairs, les Dragons volans, & autres Meteores ignées. La première Region est chaude pour être voisine du Soleil & de la Sphere du Feu: la seconde est froide, pour en être éloignée, & pour autant que la reflexion de la chaleur de la Terre n'arriue pas jusques à elle. Et la troisième est chaude, à cause de cette même reflexion. Il n'est qu'un seul Animal qui subsiste entièrement en l'Air, qui est l'*Oiseau de Paradis*, n'ayant ny pieds ny jambes pour se soutenir sur quelque chose de solide:

C iiiij

32 M I R O I R

seulement dit-on, que quand il veut se reposer, il entortille les plumes de sa queuë à vne branche d'arbre, & se répose ainsi suspendu. L'Arc-en-Ciel le plus beau de tous les Meteores, a été placé de la main de Dieu dans cét Element, comme vn gage de sa reconciliation avec les Hommes : L'Air porte d'Azur & se represente icy par vne femme aux cheueux épars, assise sur vn Nüage, caressant d'vne main vn Paon, Animal consacré à Iunon Deesse de l'Air; & tenant de l'autre vn Cameleon qui est sa vraye figure, attendu qu'il le reuest de la couleur de chaque objet sur lequel il passe, ainsi que fait l'Air.

L'Element de l'Eau , suit celuy de l'Air , & conuient avec luy en humidité moyenne , mais il en est different, par son extrême froideur. L'vne & l'autre de ces qualités luy seruent à lier la Terre avec l'Air , & à tempérer les ardeurs que le feu pourroit exciter dans les autres Elemens. Elle nourrit & engendre dans son sein vne infinité d'espèces de

Poissos, & contribuë au tempéra-
ment & à la nature de quantité d'ar-
bres, & d'herbes : de Reptiles, d'Ois-
seaux, & d'autres Animaux. Elle pe-
netre & s'insinuë subtilement dans
les veines de la Terre, & porte son tri-
but par tout le Monde, par le moyen
des Sources, Lacs, Estangs, & Riuie-
res, dont les Villes & Campagnes sont
arroufées : en sorte que l'on peut dire,
que si cét Element est le plus impitoya-
ble de tous ; il est le moins mal-faisant
aussi, & fait rarement des rauages apres
celuy du Deluge, sans vne particuli-
re permission de Dieu. L'Eau porte
d'Argent, & est icy figurée par vne
femme nuë, assise sur vn gazon de Ro-
seaux auprés d'vne Source, qui jette
quantité de Poissos parmy ses Eaux ;
ayant vn Sceptre en main, & autour
de soy des Naüres & des Poissos,
marques de son Empire.

La Terre comme plus pesante &
massiue que les autres Elemens, occu-
pe aussi le plus bas étage de tous. Elle
est souuerainement feiche, & moyen-

34 M I R O I R

nement froide. Sa rondeur ne fait pas qu'elle ne soit le siege de l'Element de l'Eau , avec lequel elle ne compose qu'un seul globe. Bien qu'elle soit la plus petite de tous les Elemens, elle est le Marche-pied de Dieu, & le Theatre plus visible de ses merueilles & de sa Prouidence. Comparée aux autres Elemens & au moindre des Astres, elle ne paroist qu'un petit Poinct à leur égard. Elle est la Tresoriere , ou plus-tôt la Fermiere des Influences du Ciel, les faisant profiter au centuple , & les conuertissant en Or , en Argent , en Pierreries , en Animaux , en Herbes , Arbres , Fleurs , & Fruits de toutes façons , n'étant Vfuriere qu'en ce qu'ayant presté la matiere pour former l'Homme , apres que Dieu l'a remply de son souffle, elle la redemande , & fait que l'Homme retourne en sa premiere matiere. Son Blazon est de Sable. Elle est icy representée par vne Femme assise & couronnée de Fleurs , qui tient de sa main droite un Globe , & de la gauche vne Corne d'Abondance , vne

DE L'VNIVERS. 35
belle maison est à vn de ses costés, &
des Arbres de l'autre, pour montrer
qu'elle est le fondement de tout ce
qu'il y a de viuant & d'inanimé dans
le Monde.

Entre les Elemens j'ay placé les
quatre Vents Cardinaux dans le mef-
me Cercle, chacun à l'endroit d'où il
vient. Celuy d'*Orient* est chaud & sec,
il passe pour le plus temperé, plus sub-
til & plus salutaire de tous : aussi cau-
se-il ordinairement le beau-temps. Il
est représenté icy par vn jeune More
qui a des Aisles au dos & aux pieds; vn
Soleil Leuant & enflamé derriere luy,
des Nuages sous ses pieds, & aux
mains quantité de Fleurs qu'il va se-
mant : Son teint marque celuy des
Ethiopiens, chez lesquels il passe.

Le Vent de Midy est chaud & hu-
mide, mal sain & pestilencieux, ne
souffle gueres qu'en Été, où il cause de
grandes chaleurs dehors & dedans
nous. Il est figuré par vn Homme ro-
buste, qui pousse son vent par la bou-
che avec violence, ayant vn Arrouoir

en main ; lvn pour signifier qu'il ne regne jamais mediocrement , & l'autre qu'il ameine infailliblement la Pluye. Quand le Soleil Couchant paroît Rouge & Enflammé, il prefage que ce Vent regnera le lendemain.

Le Vent qui vient d'Occident, est froid & humide, fort temperé, doux, favorable & gracieux ; le plus fort de son regne est au Prin-temps, résoluant & fondant les Neiges. Il est peint sous la figure d'un jeune Homme qui souffle des Fleurs sur la Terre ; aussi est-ce luy qui les fait naître, commençant de se faire sentir sur le Soir & sur le Matin.

Le Vent Septentrional vient d'un Climat , où le Froid regne plus qu'en autre endroit du Monde ; & quoy qu'il passe par des Climats qui en arrestent la violence ; neantmoins il ne laisse pas de retenir sa qualité de froid & de sec, qui est cause des Gelées, conuertissant les eaux en marbre , & les bouës en pierres. Quand il regne trop long-temps, il porte préjudice aux

DE L'VNIVERS. 37
aux Fruits & aux Vignes. Il est icy re-
présenté comme couché sur vne nuë,
d'où il tombe de la Gresle & de la
Pluye; pour faire voir qu'il cause l'vne
& l'autre.

Le QVATRIE'ME CERCLE est fixe
& represente les douze Signes du Zo-
diaque : qui ne sont autre chose cha-
cun , qu'vne certaine Configuration
d'Etoiles disposées de telle sorte, qu'en
representant en quelque façon l'Ani-
mal qui compose le Signe, quoy qu'af-
fés imparfaitement , elles en ont du
moins les proprietés & les conuenan-
ces. On les appelle *Signes* pour beau-
coup de raisons ; Premierement parce
que le Soleil entrant en iceux, signifie
ou le Beau-temps, ou la Pluye, ou le
Froid , ou les Frimats ; felon que le
peut denoter la nature de l'Animal qui
porte le nom de Signe. Secondelement
felon le Signe où le Soleil entre , il de-
signe le commencement ou la fin des
Saisons & des Mois. D'ailleurs ces
Astres ainsi disposés, sont des Signes
qu'il faut semer , planter , couper , en-

D

ter , cultiuer , moissonner , vendanger ,
recueillir ; & en vn mot faire tout ce
qui nous est demontré par iceux. On
les diuise chacun en trois parties , la
Teste , le Ventre , & la Queuë , avec
cette remarque , que le Soleil est plus
fort & prend mieux la qualité de cha-
cun en la Teste qu'au Ventre ; & en
celuy-cy qu'à la Queuë : cela se faisant
par vne tres-grande precaution de la
Nature , qui veut que le Signe soit
moins violent à la fin qu'au commen-
cement ; afin que le Soleil puisse mieux
s'accommorder & se proportionner aux
conditions du Signe qui suit. Chaque
partie de Signe est encore diuisée en
dix mesures égales , qui sont que cha-
cun en a trente qu'on appelle *Degrés* ,
& ce sont ceux dont on compose le
Zodiaque ; qui par consequent sont au
nombre de *trois cens soixante*. On fait
encore vne diuision plus générale des
Signes , appellant les vns *Artiques* ,
ou *Septentrionaux* , pour être situés du
costé de ce Pole ; qui sont le *Bélier* , le
Taureau , les *Gemeaux* , l'*Écrevisse* , le

© BIU Santé
DE L'VNIVERS. 39
Lyon, & la Vierge : & les six autres
sont appellés *Antarctiques*, ou Meri-
dionaux, à cause qu'ils regardent ces
Regions-là; ce sont les *Balances*, le
Scorpion, le *Sagittaire*, le *Capricorne*,
le *Verseau*, & les *Poissons*. Parmy ces
Signes on en fait presider quelques vns
à la generation des Masles; & d'autres
à celle des Femelles. Les premiers sont
ceux qui tiennent du Feu & de l'Air;
& les autres de la Terre, & de l'Eau.
On donne encore aux Signes Orien-
taux, la qualité & nature de l'Air : aux
Occidentaux, celle de la Terre : aux
Meridionaux, celle du Feu : & aux Se-
ptentrionaux, celle de l'Eau.

Il est à remarquer que ce quatrième
Cercle se rapportant par le moyen de
l'Allilade, à celuy des degrés du Zo-
diaque, à celuy des Hieroglifices, à
celuy des Mois, & de leurs quanti-
mes, qui sont tous au dessous de luy;
ils feront tous expliqués par occasion.

Mais quoy qu'il n'y ait point de pri-
mauté parmy les Signes, neantmoins
les Astrologues donnans la preference

D ij

40 M I R O I R

à ceux qui commencent l'Année par la plus belle Saison; plusieurs ayans creu que le Soleil a esté créé au Signe du Mouton, je commenceray aussi par ce Signe, qui est de la nature du Feu. Cet Animal en effet étant naturellement chaud & humide, signifie que le Soleil entrat au Signe de ce nō par le premier degré d'iceluy qui est le 21. Mars, la chaleur meslée avec l'humidité commence à s'augmenter peu à peu, & l'Air à se relâcher de la rigueur du froid. L'Allilade montrera l'Heure du lever & du coucher du Soleil, marquée dans les douze parties de ce Cercle. Ceux qui naissent sous ce Signe, sont d'humeur à se mettre facilement en colere, & à s'appaïser de même: sont Bilieux, Martiaux, enclins à la Deuotion, Benins, Charitables, quoy que peu Liberaux d'ailleurs, Lascifs & Songears. Ils ont les cheueux naturellement frisés; sont de taille mediocre, ayant le col extraordinairement long, les jambes gresles, & le teint bazané.

Au dessus de ce Signe dans le sixié-

DE L'VNIVERS. 41
me Cercle est representée la *Religion*
par vne femme voilée , qui tient du
feu de la main gauche , & vne Croix
avec vn Liure , de la droitte. Il y a de
ce même costé vne Fille simplement
vestuë , les bras ouuerts , vne Pie sur la
tête; qui signifie la Benignité , la Sim-
plicité , & la Docilité à quoy sont en-
clins ceux qui naissent sous ce Signe.
Cette inclination est marquée au mois
de Mars par la Cigongne, oiseau pieux ,
qui nourrit & porte ses Pere & Mere en
leur vieillesse. Le Meurier qui est peint
au même Mois , marqua la Prudence d'ot
ils sont doués. L'ascendant de ce Signe
est encore marqué au Mois d'Avril par
vn Loup maigre , qui represente l'auarice
où l'on est enclin; comme la Perdrix ,
la Caille , & les Moineaux , la Volupté.

Le second Signe est le *Taureau* , qui
est de nature terrestre ; ainsi qu'il est
expressément marqué en sa cellule , &
en celle de tous les autres Signes dans
le hachis de chacun ; parce que le So-
leil entrant en iceluy le 21. Avril , la
chaleur s'augmente ; & l'humidité se

D iiij

M I R O I R

42
resoluant, il se fait vne temperature
d'Air tirant à siccité, conformément à
la complexion du Taureau.

Ceux qui naissent sous iceluy sont
ordinairement fort attachés à leur sen-
timent, ne demandans pas volontiers
conseil de leurs entreprises ; conser-
uent d'autant plus leur haine, qu'ils
sont mal-aisés à s'émouvoir. Ils sont
fiers, de difficile accés, & reconcilia-
tion, aimans la bonne chere ; taciturn-
nes, & pesans. Ils sont de grande &
forte taille, ont le front élevé & large,
le col & les épaules amples, les yeux
gros, les sourcils grands, & la peau
veluë.

L'Embleme qui designe les Inclina-
tions de ceux qui naissent sous ce Si-
gne, est vne Femme vestuë de noir,
enuironnée de Lierre, tenant vne teste
d'Asne en ses mains, ayant à son costé
droit vn homme assis & appuyé sur vn
cube, en action de soutenir quelque
proposition ; & au gauche vne Femme
soutenant vn jeune Homme qui vo-
mit. Le noir & le lierre signifient l'ob-

sition : la teste d'Asne, l'ignorance; l'Homme assis sur le cube, la fermeté en ses sentimens, & celuy qui vomit signifie la gourmandise.

Dans le mois d'Avril, l'inclination est designée par le Blereau, Animal asfoupy: & dans celuy de May, par la Tortuë pesante & tardifue.

Le troisième Signe tenant de l'Air se nomme *Gemeaux*; à cause que le Soleil entrant en ce Signe le 22. May, la chaleur s'augmente au double, & presque tous les Animaux s'accouplent pour perpetuer leur Espece.

Ceux qui naissent sous ce Signe sont accommodans, accords, doux, ont l'Esprit subtil, sont desirieux des Sciences, & des Arts, sur tout de la Musique, portés aux choses honestes, aimans les Compagnies, sont credules, memoratifs des plaisirs receus, cherchans par tous moyens à s'acquerir des Amis. Ils sont bien proportionnés quant au Corps, de taille mediocre, le visage temperé, les bras assés bien constitués, mais les reins foibles.

D iiij

La Dame qui est en la cellule au dessous de ce Signe regardant fixément dans vn liure qu'elle tient ouuert en sa main gauche, & vne plume en sa droite : les Instrumens de Musique , le globe & l'équierre qui sont à ses costés, marquent la loüiable pente qu'ont à l'estude des belles choses, ceux qui naissent sous ce fauorable Signe : la lampe & le Coq qui sont aussi à ses costés , denotent leur assiduité & leur vigilance.

La Musique où ils sont plus particulierement addonnés, est designée dans le mois de May par le Roffignol, qui triomphe en ce temps-là : Dans celuy de Iuin, le Scorpion denote la Luxure : l'Oride oiseau folet , la Credulité: & la Grenoüille , la Coqueterie où ils sont enclins.

Le quatrième Signe tient de la nature de l'Eau , & s'appelle l'*Ecreuice* ; parce que le Soleil étant paruenu à ce Signe le 22.Iuin, il commence à reculer de notre Zenith, à la façon de l'Ecreuice qui marche en arrierc.

Ceux qui naissent sous l'aspect de ce Signe sont assés prompts à s'émouvoir à Colere , & à s'appaiser aussi ; mais avec vn secret ressentiment qu'ils dissimulent. Ils sont vindicatifs, & cruels, parce qu'ils sont timides, les Ascendans qui portent à la timidité, portans aussi à la cruaute. Ils sont Prudens quoy qu'inconstans, & meffians, & adonnés à la marchandise. Quant au Corps ils ont les yeux petits, les cheueux noirs, la voix gresle, les épaules larges & le ventre gros.

Leur naturel est bien peint par cette Femme assise sur vn gazon , tenant vn Croissant en sa main : tous deux & sa posture , & ce qu'elle tient marquans également l'humeur changeante de ceux qui naissent sous ce Signe; aussi bien que ces vaisseaux , balots, & brouüettes designent parfaitement leur inclination à la marchandise.

I'ay peint dans le Mois de Iuin , vn Serpent qui denote leur prudence : & en celuy de Iuillet , le Cerf designant leur timidité; le Corbeau & le Hibou,

46 M I R O I R

la mal-veüillance où ils sont sujets : le Panthere, leur humeur fantasque : le Cocu, leur sensualité dereglée : & le Limaçon, leur prudente precaution.

Le cinquième Signe tient de la nature du Feu, & se nomme *Lyon*, parce que le Lyon est vn Animal chaud & sec, le plus courageux & magnanime de tous: Et le Soleil entrant en ce Signe le 24. Juillet, nous enuoye d'extrêmes chaleurs, qui sont quelquesfois tres-dangereuses.

Ceux qui naissent sous ce Signe tiennent beaucoup de la qualité de cet Animal ; ce qu'ils font principalement paroître dans les Armes où ils réussissent merueilleusement bien, estans adroits, fiers, entreprenans, & raremēt violens. Ils ont le corps ordinairement bien taillé, vn grand Estomach, des jambes minces & agiles, vn regard vif, & vne voix claire.

Les Inclinations de ceux qui naissent sous ce Signe sont demontrées par vne Femme armée, tenant de la main droite vne lance & vn rameau de Laurier,

DE L'VNIVERS. 47

& de la gauche vn bouclier representant vn Lyon qui abbat vn Sanglier ; elle a dvn costé vne bourse qui épanche l'argent de tous costés, & de l'autre vne Couronne & vn Sceptre ; tous symboles des qualités de ceux qui naissent sous l'ascendant de ce Signé ; car les armes de cette Dame montrent la force dont ils sont doués, le rameau de Laurier & le bouclier, la victoire qu'ils obtiennent ordinairement ; la bourse, leur magnanimité liberalité ; la Couronne & le Sceptre, le généreux mépris qu'ils font des Grandeur, ne cherchans que la seule gloire de les meriter, ou pluſtoſt les Empires qu'ils peuvent conquerir par leur valeur.

Dans vn des coins du mois de Juillet, j'ay mis vne Cigogne pour désigner la généreuse reconnaissance ; & dans celuy d'Aoust, l'Aigle signifie la Liberalité, la Gloire, & la Noblesſe ; l'Emeraude, l'Esperance, ou la Présomption, parce qu'ils se promettent tout.

Le ſixiéme Signe qui est la *Vierge*,

48 . M I R O I R

tient de la Terre: parce que tout ainsi qu'une fille est une créature débile, & de soi stérile; ainsi le Soleil entrant en ce Signe le 24. Août, sa chaleur diminuée, & la sécheresse domine; d'où il arrue que la Terre de soi-même stérile, ne produit rien sans le secours des influences célestes.

L'Inclination de ceux qui naissent sous ce Signe est d'estre doux & benigns, modestes, accords, difficiles à se fâcher comme à s'appaiser. Ce Signe domine particulièrement sur les filles, & les encline à toutes choses honnêtes. Il porte encor à l'amour des choses divines, à l'Agriculture, aux Arts libéraux: Que si une fille se marie pendant que ce Signe regnera, elle n'aura jamais beaucoup d'enfants. Ils ont volontiers le corps très-bien proportionné & aimable.

La Chasteté, qui est la principale Vertu que cet Ascendant inspire, est dépeinte sous la figure d'une jeune Fille qui reçoit une Licorne en son sein, parce qu'on dit qu'il n'est qu'une Vierge

ge

DE L'VNIVERS. 49
ce qui puise l'appriuoiser. Le rateau &
la besche qui sont à ses costés, montrent
l'innocente inclination que l'on a sous
ce Signe, de s'addonner aux Jardinages
& à la culture des champs : Le Liure &
l'Escritoire denotent la pente à l'estude
& à la solitude.

Dans le regne de ce Signe au mois
d'Aoust, est peinte la Pudicité, désignée
par vn Faucon, & par vne Emeraude ;
& dans le mois de Septembre par vn
Elephant : Le Lys & la Rose qui sont
joints ensemble, marquent vn assem-
blage de parfaite Beauté.

Le septième Signe participant de
l'Air, se nomme les *Balances*, à cause
que le Soleil entrant en ce Signe le 23.
Septembre, le jour est égal à la Nuit ;
& encor, parce qu'il se fait ensemble
vn mesme poids & mesure des qualités
entre la Chaleur qui défaut, & le Froid
qui commence à s'introduire.

Les pentes qu'inspire ce Signe sont
vne grande inclination à la Justice &
franchise ; vne rare douceur & debon-
naireté ; vne amour pour l'estude, mais

E

50 M I R O I R

vne estime propre de son opinion. Il donne vne juste proportion du corps & de la taille, & de la blancheur au visage.

La Dame qui est en la cellule, placée sur ce Signe, couronnée, tenant vne épée d'une main, & vne balance de l'autre; marque les belles inclinations qu'ont ceux qui naissent sous cet ascendant, qui sont de rendre Iustice à tous, & s'acquerir par là l'amitié & l'estime des Roys & des Princes. Le Chien & le Serpent qui sont à ses costez, font également connoistre leur fidelité & leur adresse. La Femme qui porte ce Nauire aupres d'elle, denote la confiance qu'un bon Iusticier a parmy les orages d'un Estat.

La Charité & égalité de ceux qui naissent sous ce Signe, est designée dans le paisage du mois de Septembre par vne Hirondelle, oiseau qui partage également ses bien-faits à ses petits; & dans le mois d'Octobre elle est figurée par le Pelican; la Iustice par le palmier; & la conduite par le Cha-

Le huiſtième Signe tient de la na-
ture de l'Eau, & s'appelle *Scorpion*, à cau-
ſe que le Soleil entrant dans ce Signe le
24. Octobre, la Froidure déjà intro-
duite avec la feichereſſe, font ennemis
de la Nature, & corrompent l'Air qui eſt
chaud & humide : ce qui cauſe les Epi-
dimies, & autres maladies dangereuses
qui ſurprennent les Hommes, comme
le venin du Scorpion qui eſt dans la
queuē.

Ce Signe rend vne Ame qui vient au
jour ſous ſon Ascendant, flatueſe, ar-
dente, pleine de reſentiment & de co-
lere, implacable auant la vengeance,
qui raille volontiers, & frappe prompt-
tement ; qui aime l'Architecture. Cet
Ascendant donne vn Corps bien con-
ſtitué & proportionné, de petits yeux,
quantité de cheueux, & des jambes
longues.

Ce à quoy on eſt enclin quand on
naît ſous ce Signe, eſt deſigné par vne
Femme bien vſtuē, qui joüe d'vne flû-

E ij

52 M I R O I R

te, dont elle endort vn Cerf à ses pieds, aupres d'une Ruche dont les Abeilles sortent ; ayant à son costé gauche vn Trophée d'armes. Le Ieu de la flûte represente les paroles du Flateur qui endorment les Niais & credules, figurés par le Cerf ; & les Mouches qui sortent de la Ruche, designent que le plus souvent les douces flatteries aboutissent en douleurs, comme les douceurs des Abeilles se terminent en douleurs, quand elles piquent.

Les inclinations de ceux qui naissent sous ce Signe, sont designées dans le mois d'Octobre par vn beau Chasteau, qui marque qu'ils se plaisent aux édifices ; le Cameleon qui est dans le mois de Nouembre, signifie leur adresse & inconstance ; le Loup rauissant l'Agneau, montre leur injuste violence.

Le neuvième Signe tient de la nature du Feu, & s'appelle *Sagittaire*, ainsi dit, parce que le Soleil entrant en ce Signe le 22. Nouembre, la Chaleur étant vaincuë, le Froid domine ; d'où s'ensuivent Bruines, Neiges, Glaces,

& autres telles alterations pernicieuses, nuisibles aux Animaux, & aux choses qui ont vie vegetative, comme si c' estoient sagettes, & fléches envenimées.

Celuy qui naist dans ce Signe a l'esprit fin, doux, facile, pacifique, prompt à colere & à pardon : vain au reste, & enclin à la reparation des bastimens. Pour ce qui est du corps, il donne yn gros ventre, de longs cheueux, couleur pâle, promptitude à la course, & fait bon Caualier.

La Femme armée qui est en la Cellule au dessus du Signe, tenant vn filet d'vne main, & vn bouclier de l'autre, montre que ceux qui naissent sous cet Ascendant, sont adroits, méfians, & trompeurs; les Armes montrans l'adresse, le Bouclier la méfiance, & le Filet la tromperie. L'édifice demy-ruiné, & les arbres coupés qui sont à ses costés, font voir son inclination à battir. La Couronne de Laurier qui est à ses pieds, donne à connoistre qu'il aime la gloire. L'Agneau qui est figuré dans

E iiij

54 M I R O I R

le mois de Nouembre, marque aussi la docilité; la Corneille, la concorde; & dans le mois de Decembre, le Chat montre la finesse; l'Epreuier la promptitude, aussi bien que le Dauphin.

Le *Capricorne*, qui est le dixiéme Signe est de la nature de la Terre, parce que cét animal est naturellement froid, sec, & melancolique: Aussi le Soleil entrant en ce Signe le 22. Nouembre, est alors le plus loin qu'il le puisse estre en toute l'Année, de nostre Zenith; & pour cette cause l'Air deuient distemperé à l'occasion de la grande & extréme froideur qui regne, accompagnée de secheresse. Et comme cét Animal se plaist à monter; de mesme le Soleil commence alors à remonter vers nostre Zenith.

Ceux qui naissent sous ce Signe sont volontiers Belliqueux, Contrarians, Inconstans, Superbes, Frilleux, Tristes, Vindicatifs, ont le corps petit, le visage longuet, beaucoup de cheueux, bonne veue, la voix mediocre, & les jambes gresles.

DE L'VNIVERS. 55

L'Emblème qui est au dessus marque bien les inclinations de ceux qui naissent sous ce Signe, par vne Femme qui tient en ses mains deux Vaisseaux, l'un plein d'eau qu'elle épanche, & l'autre plein de Feu; ces deux élemens estans symboles de la contrariété; sa robe blanche & noire, marque aussi le même; les deux roues montrent leur inconstance, comme le personnage qui se chauffe, la froideur.

L'Homme enueloppé dans son manteau dans la figure du mois de Decembre, fait voir son temperament frileux; & le Paon qui fait la roue, sa Superbe: & dans le mois de Ianvier, le Loup ceruier, l'accuité de ses yeux.

L'onzième Signe est de la nature de l'Air, & s'appelle *Vers'eau*; parce que le Soleil entrant en ce Signe le 20. Ianvier, & retournant vers l'Equateur, la secheresse est surmontée par l'humidité qui est déjà introduite, la froidure neantmoins ne laissant pas de subsister; d'où vient que l'Air est alors froid & humide, produisant quantité de nei-

E iiiij

56 M I R O I R
ges, de gresles, & de pluyes.

L'aspect de ce Signe n'est pas tout à fait mal-faisant : il rend fidele, chaste, misericordieux, gracieux, de douce conuersation, & enclin à la Solitude; le corps en est aussi bien proportionné, les cheueux blonds, & la couleur de visage belle.

Son Emblème est vne femme assise, tenant vn cachet d'une main, & vne clef de l'autre; vn chien à son costé: toutes lesquelles choses denotent la fidélité qui accompagne ceux qui naissent sous ce Signe : leur misericorde est designée par vn homme qui donne l'aumofne; & la Solitude par yn Hermitte priant dans vne cauerne.

La Colombe qui est figurée dans le mois de Ianuier, denote la simplicité, & la bonne conuersation figurée par ces langues entrelaçées de deux branches de Myrte & de Grenadier, qui sont dans le mois de Fevrier.

Le douzième Signe de la nature de l'Eau, s'appelle les *Poissons*, à cause que le Soleil entrant en ce Signe le

19. Fevrier, la frigidité du temps commence petit à petit à prendre fin par l'approche du Soleil, qui dissout l'humidité gelée & condensée, en pluies; de sorte qu'il en tombe tant, qu'il semble que toutes choses nagent comme les Poissons.

Il fait quant à l'Ame vn Esprit prompt, corrupteur de la Foy, Inconstant, Craintif, Railleur, Lascif, & aymant la bonne chere. Et pour le regard du Corps, il donne des membres disproportionnés, vn long visage, des yeux ronds & debiles, vne couleur blanche, de petits bras & cuisses, & vne voix delicate.

Dans la Figure qui est au dessus de ce Signe, est representé vne Femme couverte d'une robe blanche, toute semée de taches; pour designer que l'injustice dont ceux qui naissent sous ce Signe, font profession, n'est que corruption & mépris des Loix: par le Crapaut qu'elle porte en la main gauche, est representé le venin dont ils infectent les bonnes mœurs; & par

l'épée qu'elle tient nuë de l'autre main, les violences qu'ils commettent à l'endroit des Innocens : L'Homme & la Femme qui à son costé droit sont assis à vne Table couverte de viandes, signifient le plaisir qu'ils prennent à la bonne chere : L'Homme qui à sa gauche semble recourir à elle contre les mocqueries d'un Garçon qui est derrière luy, signifie que ceux qui attendent du secours & de l'appuy de ces personnes constituées en Magistrature, s'en retournent avec honte & confusion.

Le Cheual qui est figuré au mois de Fevrier, marque la docilité & diligence dont ils sont pourueus ; & le Pourceau, la gourmandise qu'ils pratiquent. Le Bouc qui est dans le mois de Mars marque la Luxure où ils sont addonnés ; le Liévre, leur timidité ; & la Lune, leur inconstance.

LE SIXIEME CERCLE est en partie Fixe, & en partie Mouvant. Ce qu'il y a de Fixe contient neuf figures différentes. Les deux premières sont en

DE L'VNIVERS. 59

haut, des deux costés de la Figure du Septentrion ; leur écriture marque leur employ ; celles d'en bas aux deux costés du Midy, sont deux Tables, dont la droite montre l'Art de trouuer l'heure que chaque Planete domine, soit de Iour, soit de Nuit. Pour cét effet, il faut prendre le Iour que l'on veut sçauoir vn Planete regnant en vne telle heure du Iour ou de la Nuit ; & prendre l'heure au bas de ladite Table où elles sont marquées ; & la rapportant dans la Colomne, & dans celle du Iour que vous voulez, vous trouuerez le Planete regnant à cette heure-là, en la cellule vis à vis de vostre Iour & de vostre Heure. Exemple, je veux sçauoir le Vendredi à neuf heures du soir quel Planete régne : je m'adresse au Vendredi qui est marqué, puis je prens neuf Heures qui sont dans la ligne des Heures de la Nuit ; & remontant par la Colomne des neuf Heures en haut, jusques à la ligne du Vendredi ; je trouue le Soleil figuré, qui est le Planete qui domine alors. Ainsi du reste.

60 M I R O I R

La Table qui est à gauche, montre le nombre, & l'ordre des Cieux & des Planetes, avec leurs caractères; afin que ceux qui ne les connoistront point dans l'autre Table, ayent recours à cette-cy. Leur forme & couleur y est marquée, aussi bien que leurs qualités; & le temps que chacun met à faire sa revolution. Mais pour bien entendre leurs cours & mouuemens, il faut sçauoir que le Monde; c'est à dire, la totale Machine tant des Cieux que des Elemens, est animé; & qu'en toutes choses qui ont ame, il y a vn mouvement de la Totalité, & vn autre des parties d'icelle: Ainsi la totale Machine celeste par sa propre & continuelle agitation & élans, se meut par le Midy d'Orient en Occident, tout autour de la Terre, comme à l'entour de son commun Centre, regulierement & sans cesse; accomplissant son entiere revolution en l'espace de vingt-quatre heures égales & vulgaires: lequel mouvement est dit *Mouvement JournaL*, pour estre la mesure d'un Iour naturel; ou

Mouvement

DE L'VNIVERS. 61
Mouvement Mondain, pour ce qu'il
est le mouvement de tout le Monde.
Or il faut sçauoir que par ce mouve-
mēt, nul des susdits Cieux proprement,
ne se meut ou tourne particulierement
de soy - mesme ; mais comme vne par-
tie de l'Vniuers ; vn chacun d'eux est
rauy & transporté ensemble avec le
Feu & la suprême partie de l'Air.
L'Eau mesme semble n'estre pas
exempte de ce mouvement ; ce qui
s'apperçoit en ce qu'elle ensuit le cours
diurnal par son allée & venuë, com-
bien qu'elle ne puisse parfaire & ac-
complir l'entière susdite reuolution. Et
ainsi la Terre seule entre les trois autres
Elemens, se repose au milieu de l'Vni-
uers : Le repos de laquelle est necessai-
re pour le mouvement du Ciel, & sert
à ce que la totale harmonie des choses
ne soit confuse. La seconde difference
du mouvement, est celuy desdites
Spheres, chacune à part soy, qui sont
les parties de tout le Ciel : car chacune
d'elles particulierement, comme il est
aisé à remarquer par les Etoiles mes-
mes.

F

mes, de leur propre & naturel mouvement, vont & marchent au contraire de celuy de la premiere Sphere par le Midy d'Occident en Orient, portées sur d'autres Poles & Effieux, & en autres & diuerses espaces de temps, que ceux du Monde, accomplissans leurs cours & reuolutions, comme il est dit & remarqué dans cette mesme Table.

Les quatre Figures qui font les quatre parties de ce Cercle, sont les quatre aspects du Monde, qui en representent en mesme temps les quatre Parties par les Symboles qui les designent. Ainsi l'Orient dans lequel est l'Asie, est figuré par vn jeune Turc, ayant vne Etoile au dessus de sa teste, vne veste ou manteau semé de perles, vne ceinture sur sa robbe: Il a dans lyne de ses mains vn vase plein de feu, & dans l'autre vn Globe moitié blanc, moitié noir. La qualité du personnage montre celle du plus grand Seigneur de l'Asie; les perles dont son manteau est semé, denotent la qualité & la quantité qu'il y en a en Orient; celles qui viennent de ces

DE L'VNIVERS. 63
quartiers estans tenués pour les plus belles. Sa Ceinture represente le Cer- cle Equinoctial, qui diuise la Sphere, & les deux Poles par le milieu : Aussi le Globe qu'il tient en sa main gauche, marque l'Equinoxe par ses deux égales moitiés, blanche & noire. La Figure est joignant le mois de Septembre, parce que l'vn des Equinoxes se fait le 23. de ce mois, lors que le Soleil entre au Si- gne des Balances ; où l'Automne com- mence à nous donner des fructs meurs. Son vase plein de feu & de fumée, fait voir que les Parfums, Aromates, & Epi- ceries viennent de ce costé-là : & l'É- toile qui est au dessus de sa teste, signi- fie le leuer du Soleil ; aussi s'appelle- elle *Lucifer*. Ceux qui donnent les cou- leurs aux vestemens, font le sien rouge, attendu qu'au matin le Soleil nous pa- roist de couleur de sang, à cause de l'op- position des vapeurs qui s'éleuent des- sus la Terre. Il a encore à ses costés vn Soleil leuant, qui denote la contrée ; vn Nauire, qui signifie que la Mer est plus haute en l'Equinoxe, qu'en vn au-

F ij

64
tre temps : le Chameau, le Leopard, &
la Palme , sont les especes d'Animaux
& d'Arbres qui viennent en ces quar-
tiers-là.

Le Midy , où est située l'Afrique , est
figuré par vn More assis , ayant le So-
leil qui luy darde ses rayons à plomb ,
tenant d'vne main deux fléches , & de
l'autre vne boule dont les trois quarts
sont noirs . Le teint du More denote
que l'ardeur du Soleil estant tres-vehe-
memente , elle donne cette couleur noire
aux hommes qui naissent sous ce Cli-
mat ; & la posture marque les langueurs
qu'une trop grande chaleur donne or-
dinairement , tant en cette contrée
qu'aux autres qui y sont sujettes . Les
fléches de sa main droite , marquent au-
tant la pointe & la force du Soleil en
ces parties Meridionales ; que la figure
des Armes dont ces Nations se servent .
Le Globe de qui la seule quatrième
partie est blanche avec vn Soleil au del-
sus , denote que durant le Solstice d'Hy-
uer , qui arriue le 22. Decembre , où le
Soleil entrant au premier degré du Ca-

DE L'VNIVERS. 63
principe, fait que les nuicts sont plus longues que les jours, parce qu'en cet endroit il est éloigné de nous autant qu'il peut l'estre; donnant lieu par ce moyen à la froide saison de nous venir accueillir. Ce More tient la boule de la main gauche, pour montrer que le Soleil est alors tourné du côté du Pole Antarctique. Le Nauire qui est à côté de luy, montre que la Mer est plus haute aux Solstices, qu'aux autres temps. L'Elephant & l'Austruche sont Animaux qui abondent en ces quartiers-là, aussi bien que les Cyprès & les Diamans.

L'Occident est le troisième aspect du Monde, aussi bien que l'Amérique qui y est située, est la troisième partie de la Terre. Il est figuré sous la taille d'un jeune Homme, qui de la main gauche porte un Globe également noir & blanc, & semble de la droite montrer le Soleil couchant. Il porte une Trouse, & a une Etoile au dessus de luy. Sa taille juste & proportionnée, est le symbole de l'égalité des jours &

F 111

66 M I R O I R

des nuictz , aussi bien que les deux couleurs égales du Globe qu'il tient ; attendu qu'estant placé contre le mois de Mars , il montre que l'Equinoxe se fait en ce mois-là ; car le Soleil entre au Signe du Belier le 21. de ce Mois , qui est le temps de l'Equinoxe , où commence le Printemps , désigné par la jeunesse du personnage figuré . L'Etoile qui est au dessus de luy , est celle de *Vesper* , ou *Hesperus* , qui est la premiere qui paroist apres le Soleil couché . Sa Trouille denote le genre d'Armes dont on se sert en ces païs-là . Le Nauire vent dire que la Mer est toujours plus haute aux Equinoxes qu'és autres temps . Le Leopard , le Crocodile , le Tygre , & le Perroquet , sont animaux qui naissent en ces contrées-là , qui sont fertiles aussi en Or & en Argent .

Le Septentrion , où est située l'Europe , ne pouuoit mieus estre représenté que par la figure du Roy de France ; parce que comme cette partie de la Terre est la plus Noble , la plus Puissante , la plus Riche , la plus Florissan-

te, & la plus Triomphante des autres :
Aussi faut-il auoüer que la France qui
en fait la plus considerable partie en
toutes sortes de sens, est gouernée par
vn Roy le plus Noble & le plus
Triomphant de tous les autres. Il est
dépeint assis entre deux Cornes d'a-
bondance, marques de la fertilité &
des richesses de ses Domaines. Sa Cou-
ronne montre sa Souveraineté entiere,
n'estant point de Prince en toute l'E-
urope plus Absolu que luy. Le Temple
qu'il porte de sa main droite jusques
aux Etoiles, fait voir que si la seule
vraye Religion est obseruée en cette
partie du Monde, les François ont esté
les premiers qui l'ont reconnuë, em-
brasée, & soustenue. Le Globe qu'il
tient de la main gauche, dont les trois
quarts sont blancs, montre le Solstice
d'Esté, le Soleil entrant au Signe de
l'Ecreuice le 22. Iuin, qui fait que les
jours sont beaucoup plus longs que les
nuictz. La Thiare, le Chapeau de Car-
dinal, la Mître, les Couronnes, & les
Sceptres qui sont à son costé droit, sont

F iiiij

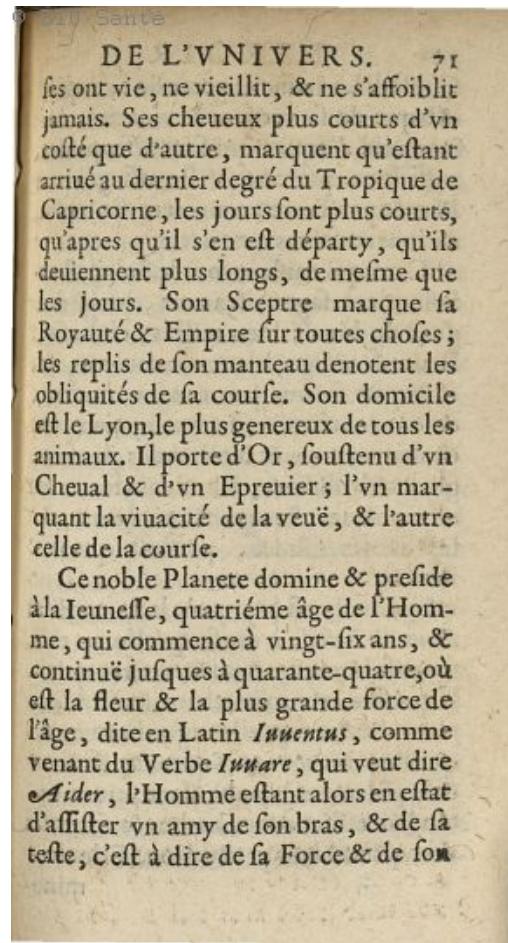
les marques que nostre Roy se dit legitimement le Fils Aisné de l'Eglise, & par cōsequent Roy Tres-Chrestien, les Predecesseurs ayans toujours esté les seuls inébranlables appuis du S. Siege de Rome, & de toutes les dignités de l'Eglise ; aussi bien que de tous les Princes mal-traités de la Fortune, de leurs Sujets, ou de leurs Ennemis : ce que les Histoires anciennes & modernes verifieront mieux que l'étenduë de ce Discours ne peut permettre. Les Trophées d'Armes qui sont à sa gauche, denotent la juste gloire de ses Conquestes. Les Liures, la Sphere, les Instrumens de Mathematique, & de Musique, font voir que les Sciences & les Arts florissent plus glorieusement en France, qu'en aucune partie du Monde. Le Cheual, le Cerf, & le Chien, animaux de seruice & de plaisir, sont de ceux qui naissent en Europe, & particulierement en France, Theatre vniuersel de tout ce qu'il y a de plus rare au Monde. Le Nauire montre aussi que la Mer est plus haute

DE L'VNIVERS. 69
aux Solstices, qu'és autres Signes du
Zodiaque.

Le mesme sixiéme Cercle en con-
tient vn autre au dessous qui est mou-
nant, & qui fait trois effets, par trois
Ouvertures differentes ; l'vne est dans
le second Cercle, qui est celuy des
Vents, justement entre les Signes des
Gemeaux & de l'Ecreuice, & le Vent
de Septentrion qui est au dessous : où
il marque le nom du Planete ou du
jour de la Semaine, qui se trouve re-
presenté en l'Ouverture qui est imme-
diatement au dessous de la Figure
d'Occident. Il doit estre auancé tous
les jours d'vne Figure qui remplissoit des
deux costes les Ouvertures qui y sont ;
& il marquera en mesme temps le jour
de la Semaine, le Planete qui regne ce
jour-là, & l'âge de l'Homme, sur quoy
il domine. La mesme Ouverture mon-
tre par vne petite Rouë qui se tourne
par derriere, en mesme temps que cel-
le des Planetes, & des jours de la Se-
maine ; le quantiéme de chaque Mois.
Ie commence par le Dimanche, qui est

70 M I R O I R

le jour du Soleil, appellé chez les Hebrews, *Dies Prima Sabbati*, le premier jour d'apres le Sabbat; & l'Eglise appelle le Lundy *Feria Secunda*, dans la supposition que le Dimanche soit *Feria Prima*, quoy qu'elle ne le nomme pas ainsi, mais *Dies Dominicus* chez les Latins, à cause que ç'a esté le jour de la Resurrection du Seigneur. Ce Planete est Royal en toutes choses, sa Sphere estant placée au milieu des sept autres pour les animer & allumer tous également, puis qu'ils n'ont de vertu ou d'ame, ny de lumiere, que ce qu'il leur en depart. Ainsi l'on peut dire que tout ce qui se produit au Monde, ne se fait que par le moyen du Soleil, puis qu'il concourt à tout, ou par soy immediatement; ou mediatement par les autres Planetes. Il est icy peint sous la figure d'un jeune Homme sans barbe, n'ayant des cheueux que d'un costé, tenant de la droite un Sceptre, & soustant son manteau de la gauche: le premier pour donner à connoistre que sa vertu & sa chaleur, par qui toutes cho-



Conseil. La Jeunesse porte de Syriople, marque de sa verdeur & viuacité ; les trophées d'armes qui sont à ses pieds, aussi bien que cette Ville assiegée par Mer & par Terre, montrent ses inclinations & forces guerrieres.

Ceux qui naissent sous le Soleil, sont volontiers sages, sçauans, amis des gens de bien ; bien taillés, charnus, beaux de visage, blancs de couleur, & quelques fois vn peu rouges ; barbus, & ont les cheueux longs : ayment les couleurs jaunes & lumineuses, les sons graues & serieux, les odeurs fortes & aromatiques, les gousts picquans, & les choles solides, pluistost que les molles.

Le Lundy est le jour de la Lune, dite *Sœur du Soleil*, à cause qu'elle en tire toute sa lumiere : *Lucine*, pource qu'elle preside aux accouchemens : *Proserpine*, d'autant qu'elle regne la nuit, & qu'elle a des cornes. Toutes les Saisons & les Eleméns luy obeissent, ayant intendance sur toutes herbes & semen- ces, quant à leur production. Elle domine

DE L'UNIVERS. 73

mine sur la Mer, en causant ses diuers mouuemens. Sa Maison est dans l'Ecreuice. Elle porte d'Argent, supporté d'un Taureau noir & blanc, & d'un Panthere, l'un & l'autre de ces animaux marquans l'inconstance de cet Astre, par leurs diuerses couleurs. Elle est figurée d'un feuere maintien, un Arc décoché en sa main : l'un signifie la sombreté de la nuit, & l'autre sa vertu à penetrer les entrailles de la Mer & de la Terre. Ses diuers habillemens marquent la qualité du temps qu'elle cause : car quand elle est pale, il pleut ; quand elle est rouge, il vente ; quand elle est blanche, elle signifie le beau temps, suivant ce Vers :

*Pallida Luna pluit, Rubicunda fluit,
Alba serenat.*

Le Rat & le Champignon qui sont au bas de la figure de la Lune, sont Animaux & Herbes nocturnes.

Les Inclinations qu'elle produit quant à l'Ame, sont inconstance, enjouëment, & peu d'industrie. Quant aux Sens, elle encline à la yeuë des cou-

G

74 leurs blanches & argentées; à l'ouïe des voix aiguës, du bruit & du murmure des eaux: à l'odeur des eaux de roses, de naphe, de jasmin, & autres; au goût des mets liquides & doucereux; & à toucher les choses molles. Elle donne la taille moyenne, les yeux inégaux, gros, humides, & pleins d'humeurs nuisibles, avec vne pâleur liuide & blancheâtre.

La Lune preside à l'Enfance, premier âge de l'Homme, qui dure julques à sept ans. Son Blason est d'Argent, symbole de la candeur & innocence de cet âge: ses trophées sont les Ieux, vne Arbaleste, Rouës de cartes à vent, & autres babioles d'Enfans; mais le Liure signifie qu'on doit commencer à instruire l'Enfant à cet âge-là.

Le Mardy est ainsi nommé de Mars Dieu de la guerre; Planète sanguinaire & cruel, mais magnanime & hardy; est ici représenté sous la Figure d'un Homme armé de toutes pieces, la face découverte, mais terrible; toutes marques de courage & de générosité, quoy

DE L'VNIVERS. 75
qu'avec assez de dissimulation, designée par le Crocodile, & la Superbe & Fanfaronnerie, par le Paon & le Tambour. Sa Maison est dans le Belier, & le Scorpion. Il porte de Gueules soustenu d'un Lyon & d'un Renard, symboles de la force & de la finesse, vertus nécessaires au Guerrier : le baston qu'il a en main, marque le Commandement qu'ils appetent & recherchent.

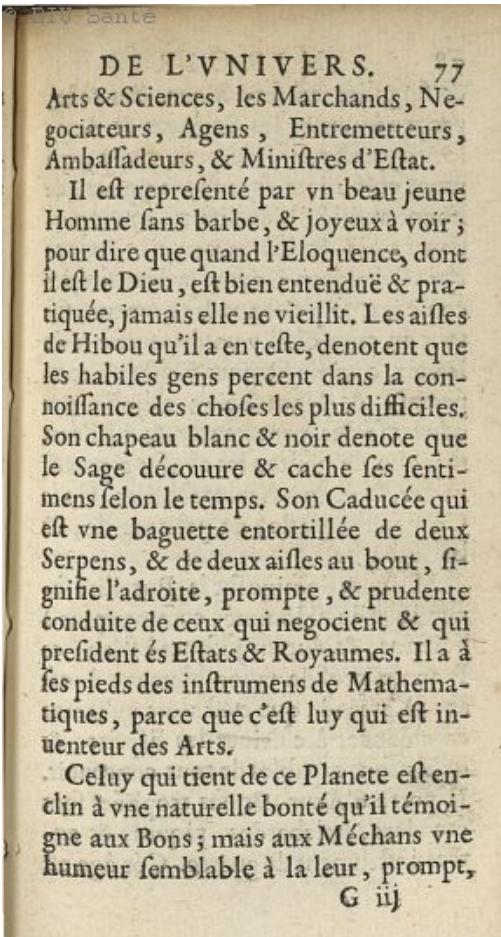
Ceux qui naissent sous ce Planete, ont l'humeur ordinairement furieuse & prompte ; grand courage, mais cruel & temeraire, aymans les debats, les noises, & les querelles ; de peu de memoire & d'entendeiment, pleins de bile & de feu, facetieux & inconstans, peu lascifs. Ils ayiment à voir le sang épanché, & les couleurs rouges & de feu ; à oüir les cloches, tambours, & canons ; à sentir les odeurs fortes, & mesme mauuaises ; à gouster les chosés ameres, & toucher les rudes. Ils ont le corps courbé, sont rouges ou rousseaux, les cheueux courts & crêpés, les yeux petits. Ce Planete approche fort de celuy

G ij

76 M I R O I R
du Soleil, & est ennemy mortel de la
Lune.

Mars domine sur la Virilité, cinquième âge de l'Homme, qui dure quinze ans, commence à quarante-quatre, & va jusques à cinquante-neuf, qui est celuy de sa force, & où ce que la chaleur consume, est égalé à l'aliment qu'il prend: fait qu'il se picque d'honneur, & par des actions glorieuses, tasche de laisser à la Posterité vne loüable memoire de soy. Son Blason est de Gueules; ses Trophées, Globes, Spheres, Instrumens de Mathematiques; ses inclinations sont aux Sciences, & aux Arts, conformément à ce qui est représenté en sa Figure.

Le Mercredy est dominé & dénommé de Mercure, Planete jouial & ingenieux, parce qu'il donne de bonnes esperances, & encline aux beaux Arts. Son domicile est la Vierge, & les Gémeaux, porte de Pourpre, supporté d'un Serpent & d'un Coq, marque de l'adresse & de la vigilance qu'il inspire. Car c'est lui qui fait les Professeurs és



& singulier en ses actions. Au reste, propre à toutes les Sciences & Arts; fort apprehensif, de petit cœur, qui ment volontiers, grand trompeur, de bonne amitié, bien disant, ayant plusieurs amis, & de bon conseil. Pour ce qui est des Sens, il ayme la diuersité des couleurs, se plaist aux Instrumens, sur tout en ceux où il y va du souffle & de la voix, comme Orgues, Flustes, Trompettes, & Haut-bois; s'éjouit aux odeurs fortes, penetrantes, & distilées; se pique de goûter les choses aigres & vertes, & de toucher les subtile. Il a le Corps assez grefle, de petite taille, & belle barbe.

Mercure domine sur la Puerilité second âge de l'Homme, commençant à huit ans, & durant jusques à seize; ce Planète preside fauorablement à cet âge-là, attendu que c'est alors qu'il faut commencer à cultiver les Esprits, & qu'ils sont capables de tout concevoir. Il porte d'Azur, & ses trophées sont étendars, halebordes, piques, & autres instrumens de guerre. Cet âge est

DE L'VNIVERS. 79
représenté par vn jeune Gentil-homme au Manege, & faisant des Armes.

Jupiter a son Ascendant sur le Ieudy à qui il baille son nom. C'est vn Plane-
te tres-fauorable, enclinant à douceur, magnanimité, pitié, honneur, & sa-
gelle. Son domicile est le Sagittaire & les Poissons. Il porte d'Azur, l'Aigle & le Paon sont ses supports : l'Aigle si-
gnifie la contemplation des choses hautes & diuines, par la viuacité de sa
veuë ; & le Paon la Grandeur & la Pompe.

Il est dépeint sous la figure d'un Homme couronné, tenant la Foudre d'une main, & la lançant de l'autre ; pour marque que la colère & le ressen-
timent des Roys, ou plustost celle de Dieu ne s'épuise jamais. Il a à ses pieds un crible, un rateau, & des balances, en signe de Prudence & de Iustice ; parce que comme le crible sépare le bon grain d'avec le mauvais ; & le ra-
teau, les cailloux & broussailles de la terre ; ainsi l'Homme avisé scroit con-
noistre la nature des choses & des per-

G iiiij

80 M I R O I R

sonnes qu'il pratique.

La Personne qui naît sous ce Planète est volontiers gracieuse, moderée, honnête, amiable, misericordieuse, liberale, de bon entendement, aymant la Iustice & la Verité. Quant aux Sens, elle ayme à voir le hyacinte, l'orange, & l'éclatant : à ouïr les chansons plai-santes, & sur tout de débauche : à sen-tir les odeurs d'ambre, de musc, & semblables : à manger des viandes suc-culentes, & à toucher les objets mols. Selon le corps, elle a belle face, belle couleur, les yeux clairs, barbe ronde, & longs cheueux. Ce Planète est enne-my mortel de Saturne, auquel elle oste vne partie de sa température par sa bonté.

Jupiter preside à la Vieillesse, sixième âge de l'Homme, où il subsiste douze ans, commence à cinquante-neuf, & va jusques à septante & vn. C'est alors que l'Homme se ressouuenant de sa vie paſſée, ne demande plus que le repos pour en faire penitence par de bonnes actions. Il est peint sous la figure d'un

DE L'VNIVERS. 81
bon Vieillard, qui baille l'aumosne en
allant à l'Eglise. Son Blason est de
Pourpre, & les trophées sont Liures de
Prieres, Croix, Chapelets, Discipli-
nes, Poissons; tous instrumens de Pe-
nitence.

Le Vendredi est gouverné par Ve-
nus, Planète doux, benin, & bien-fai-
sant. Elle s'appelle Diane au leuer du
Soleil, Proserpine à son coucher; l'vne,
parce qu'elle apporte la clarté & la lu-
miere au Monde; l'autre, parce qu'elle
conduit toutes choses à bien. Sa maison
est aux Balances & au Taureau. Elle
porte de Synople, ayant pour supports
vn Cygne, & vne Colombe, symbo-
les d'innocence & de simplicité, mais
aussi de chaleur & de lasciveté. Elle est
peinte nuë, les cheueux épars, vne guir-
lande de fleurs sur la teste, tenant de la
main droite vn Trait, & de la gauche
vn Cœur enflammé; son petit fils Cu-
pidon aux yeux bandés, en action de
décocher vn trait, & neantmoins en
attendant le commandement ou l'aueu
de sa Mere. Sa nudité, ses cheueux

82 M I R O I R

épars, sa guirlande, son trait, & son cœur enflammé, sont autant de marques des pentes & des idées qu'elle donne. Cupidon est très-bien figuré petit, les yeux bandés, & laschant un trait à l'aubanture; attendu que la Passion que cet Enfant représente, est un folâtre effet d'un jugement aveuglé, qui se conduit aussi fantasquement en matière d'Amour, que feroit un Homme qui se banderoit les yeux pour tirer à un blanc. Ses trophées sont des Liures & instrumens de Musique, qui denotent assés les inclinations qu'elle donne.

Ceux que ce Planète domine, sont d'un temperament fort doux, benin, courtois; sont eloquens, coquets, propre à faire des Poëtes, aimans la Musique, les Dances, & les Cercles; la Propreté & la pompe en habits & festins; liberaux, voluptueux, & puissans en operation charnelle. Ils aiment à voir les choses vertes & polies, à ouïr les chansons, vers, & contes gais & lascifs; à sentir les odeurs des fleurs & parfums; à gouter les viandes douces

DE L'VNIVERS. 83,
& sucrées ; à toucher les molles &
douces. Ils ont le corps ordinairement
bien fait.

L'Adolescence, troisième âge, est
gouvernée par Venus ; elle dure de-
puis seize, jusques à vingt-six ans. C'est
en ce temps que le Corps prenant ac-
croissement par la force de la chaleur
& de l'humeur, il ressent aussi des ai-
guillons de volupté & de débauche. Il
est bien représenté ici par vn jeune-
Homme, & vne jeune Fille, aupres
d'une grotte & d'une table chargée de
vin & de viande ; *sine Cerere & Baccho*
friget Venus ; lvn jouant du Luth, &
l'autre tenant vn Liure & vn éventail,
en action de chanter au son de l'Instru-
ment : postures & pentes de ceux qui
sont en cet âge-là. Son Blason est d'Or,
& ses trophées des Violes, des Liures
de Musique, & des Roses, qui ne de-
signent pas mal aussi leurs inclina-
tions.

Saturne preside au Samedi ; c'est vn
Planète de mauuaise influence. Il est
peint sous la figure d'un Vieillard,

84 M I R O I R

avec des habits vſés, mangeant vn Enfant, & tenant vne Faulx contre ſon épaule. Ses vſtemens vſés montrent que le Temps conſume auſſi bien les choses inanimées, que les autres ; & l'Enfant qu'il deuore, fait voir que les Ouarages qui fe font dans le temps, font conſommés par iceluy : Sa Faulx denote qu'il raffle tout, & que rien ne peut s'exempter de paſſer par ſes Loix. Il a ſon domicile dans le Verſeau & le Capricorne. Son Blaſon eſt de Sable, ſupporté d'un Dragon & d'un Panthère, l'un denotant la voracité, & l'autre la cruauté. Ses trophées font, vne broüette, des forces, & vne hoyau ; le tout deſignant que ceux qui ſont domi- nés par ce Planète, font ſujets d'auoir beaucoup de peine à gagner leur vie. La Tortuē qui eſt à ſes pieds, marque la tardiuete imperceptible de ſon cours ; attendu qu'estant dans vne Ciel ou Sphere plus grande que les autres Planetes, il demeure plus de temps à le faire.

Ceux qui naissent ſous l'Ascendant
de

DE L'VNIVERS. 85
de Saturne, sont malins, tristes, fureux, sales, ne se soucians d'estre mal couverts; songears, taciturnes, fuyant les compagnies; ont bonne Memoire, peu d'Entendement; sont craintifs, paresseux, enclins à la Magie, où ils réussissent ordinairement bien, plustost qu'en autre Science. Ils se plaisent à bastir, à cultiuer la terre; ont la veue courte, sont peu addonnés aux femmes, cest exercice leur estant prejudiciable. Ils aiment à voir les objets noirs, sombres, & tenebreux: à ouïr les airs pitoyables & lugubres, à sentir les odeurs fades & mauuaises, à gouster les choses insipides, à toucher les solides, fermes, & qui ont de la resistance.

Ce mal-heureux Planete domine sur le dernier âge de l'Homme, qui est le décrépit, & le plus proche de la fin, commençant à septante & vn an, & dure jusques à la Mort. Aage où l'Homme estant paruenu, est accablé d'incommodités & de maladies, qui ne l'abandonnent plus. Porte de Sable. Ses trophées sont Teste & Os de Mort.

H

36 M I R O I R

Tombeau, Besche, & Hoyau à faire fosses. Il est icy peint sous la forme d'un Homme décrépit, se soutenant sur un baston, & sur un garçon qui le conduit.

Dans le susdit sixième Cercle fixe, au dessus de la figure de l'Orient, est vne autre Figure assise, ayant les douze Signes du Zodiaque marqués sur les endroits du Corps qu'ils dominent particulierement. Ainsi le Bélier qui domine la teste & le visage de l'Homme, est mis sur la Teste : le Taureau, sur le Col, & la Gorge : les Gémeaux, sur les Bras & les Humeurs : l'Ecreuice, sur le Poûmon, la Rate, & la Poitrine : le Lyon, sur le Cœur, l'Estomach, & l'Epine du dos : la Vierge, sur le Ventre, les Intestins, & les Entrailles : les Balaïces, sur les Hanches, les Fessés, le Nombril, & les Testicules : le Scorpion, sur les Genitoires, la Vescie, le Cul, & les Aïfnes : le Sagittaire, sur les Cuisses : le Capricorne, sur les Genoux : le Verseau, sur les Iambes, les Cheuilles, & les Talons : les Poissons,

sur les Pieds. Et l'on a reconnu par experience que ces douze parties du Zodiaque , auoient vne telle sympathie avec celles de nostre Corps , que ces parties & membres en estoient diuersement affectés , selon que les Signes qui y dominoient , se trouuoient en l'Heure obseruée , occupés par les sept Planètes.

Cette Figure tient vn Cercle en ses mains , où sont grauées les douze Heures du Iour & les douze de la Nuit ; les vnes , & les autres de caractère different : celles du Iour estans au dessus , & celles de la Nuit au dessous , ainsi qu'il est mesme écrit dans la circonference plus proche desdites Heures. Les quatre Humeurs marquées dans ledit Cercle sont partagées si également , que chacune domine six heures. Où il faut remarquer qu'aux susdites Heures égales & inégales , les Humeurs s'émouvent tellement dans le Corps humain , qu'elles mesurent l'entiere revolution des Cieux , aussi bien qu'icelles. Ainsi *le Sang* est en sa force & vigueur

H ij

88 M I R O I R

depuis les trois Heures apres Minuit, jusques à neuf Heures du Matin, qui est le temps de sa coction & elaboration : d'où il s'ensuit que tant les Sains que les Malades se sentent plus gais & dispos le matin qu'en tout autre temps, pour raison du suave decoulement du Sang, & de son agreable chaleur qui s'épanche par tout le Corps. Porte de Gueules.

En apres *la Colere* domine à son tour, depuis les susdites neuf Heures, jusques à trois d'apres Midy, qui est le temps que la Faculté Naturelle traueille à separer ladite Colere d'avec le Sang, & à la conduire à la Vesicule du Fiel, qui est cause que l'on est lors plustost sensible à la Colere qu'en vn autre temps. Porte d'Or.

La Melancholie succede apres jusques à neuf Heures du Soir ; d'autant que lors le Foye rejettant son excrément, la Rate le reçoit, & en fait en apres vne expulsion, qui est cause qu'en ce temps-là l'on est plustost triste, & l'entendement plustost offusqué qu'en

Le Flegme suit apres, sçauoir depuis lesdites neuf Heures du Soir, jusques à trois d'apres Minuit ; parce qu'alors l'Estomach vacquant à la coction du souppé, il se fait & amasse vne quantité de Flegme en luy, qui estant puis apres transporté au Cerveau, il appesantit & endort tout à fait le Corps humain. Porte d'Argent.

Outre cela on apperçoit les accés des fiévres commencer à finir selon les interuales des Humeurs susdites. Ainsi nous voyons que les Fiévres continuës, pour estre engendrées de la masse du Sang, ont leur accés au matin ; les Tierces enuiron le Midy : les Quartes apres trois Heures ; & les Quotidiennes sur le soir. Que s'il arrue que lesdites Humeurs redondent & se mêlent l'une avec l'autre ; alors elles n'ont des Heures si bien reglées ; ains varient le temps de leurs Accés, selon les plus expérimentés Medecins.

LE SEPTIEME CERCLE FIXE contient les douze Mois, & les emplois de

H iiij

90 M I R O I R

la Campagne qui se font en iceux. Ainsi celuy de Janvier n'estant propre à aucun ouurage des Champs, on s'amuse à faire bonne chere, qui peut. Il est pourtant à remarquer que s'il tonne en ce Mois, c'est vn presage de mortalité pour les Troupeaux domestiques, & sterilité des Fruictz.

En Février regnent les Masques, & les Mommons. S'il tonne en ce Mois, presage de maladies aux Oyseaux.

Mars aura la Campagne pour la Chasse, & pour le Labourage; s'il tonne, mortalité tres-grande.

Avril accommode les Jardins, le tonnerre de ce Mois predit des tempestes en Mer.

May appreste le Beurre; s'il tonne en iceluy, cela presage abondance de Fruits & de Foins.

Iuin tond les Moutons, son tonnerre presage abondance de Poissons.

Iuillet amasse les Foins, s'il tonne en iceluy, cela predit sterilité aux Arbres Fruitiers.

Aouët moissonne les Bleds, son ton-

DE L'VNIVERS. 91
nerre predit mortalité des Poissons &
des Reptiles.

Septembre fait la Vendange, le
tonnerre qui s'y fait predit la mortalité
des Hommes.

Octobre ensemente la Terre, le
tonnerre presage des tempêtes, & des
Vents violens.

Nouembre abbat & coupe le bois;
sterilité d'Oüailles, s'il tonne en
iceluy.

Decembre tuë les Pourceaux; s'il
tonne dans ce mois, cela predit santé
& prospérité aux Hommes, aux Ani-
maux & aux Fruictz.

Il est à noter que chaque Mois par-
ticipe de deux Signes du Zodiaque; &
le nombre de degrés que le Mois a sur
chaque Signe, se peut compter & re-
connoître par le moyen de l'Al-
lilade.

LE GRAND CERCLE OU CIRCON-
FERENCE qui est au dessous du *Cours*
de la Vie Humaine, & enfermé des
quatre *Saisons*; est tout remply d'écri-
ture, contenant les noms de tous les

H iiiij

92 M I R O I R

Saints, & de toutes les *Fêtes* qui sont au Calendrier, en deux sortes de caraëteres; l'*vn Romain*, qui marque celles qui se choment; & l'autre *Italique*, qui marque celles qui ne se choment pas; tous lesquels noms correspondent aux Lettres Dominicales & Feriales; au quantième de chaque Mois; & aux degrés de chaque Signe du Zodiaque. Les Lettres A, C, D, E, M, N-D, P, V, signifient *Abbé*, *Apostre*, *Confesseur*, *Evesque*, *Martyr*, ou *Moine*, *Nostre-Dame*, *Pape*, *Vierge*, ou *Venfue*. Cette écriture est disposée de telle façon, aussi bien que le reste de toute la Figure, qu'on en peut voir chaque partie, & lire chaque mot sans la tourner d'aucun costé. Et par l'*Alliade* qui passe sur chaque Cercle inferieur, on peut voir & désigner les rapports des degrés des Signes avec les quantièmes des Mois, & le Lever, & le Coucher du Soleil, sans aucune faute ny doute. Les quatre *Boutons* qui sont vis à vis des quatre endroits du *Monde*, partagent également les

DE L'VNIVERS. 93
quatre Saisons de l'Année, se rencon-
trans regulierement sur le quantiéme
du Mois qui regarde le degré du Signe
où commence la Saison. Le *Hachis*
qui se tire des deux costés de chaque
Bouton, figure la couleur du *Blason*
de chaque Saison.

Hic lusi apud me.





TABLE
ALPHABETIQUE
 des principales Matieres
 contenus en l'Explica-
 tion du Miroir de l'U-
 niuers.

A.

A	Age décrpit de l'Homme, par quel Planete dominé, <i>page 85</i>
	Age de l'Homme, & son milieu, par quelle partie du Iour designé, 7
	Adolescence, troisième âge de l'Hom- me, par qui gouvernée, 8;
	Comment figurée, <i>ibid.</i>
	Adolescence, par quelle Saison repre- sentée, 16

DES MATIERES.

Afrique, où est située,	64	
Aigle, que represente,	3	
Air Element, la situation, & ses qualités,	30, Sestrois Regions,	31
Air, par qui representé,	32	
Allilade de la grande figure, où placée, & ses effets,	28, & 29	
Alternatiue du Temps, comment designée,	5	
Amerique, en quelle partie du Monde est située,	65	
Ames dépouillées de leurs corps, & leur estat,	11	
Amour, Passion, & sa lascheté, par qui designée,	8	
Ange, & sa figure, que signifie,	4	
Aoust, à quel Signe du Ciel correspond,	16	
Aoust, son presage, & son employ,	90, & 91	
Abres fruitiers, & leur sterilité, quand presagée,	90	
Arc-en-Ciel,	32	
Aromates, d'où viennent,	63	
Asie, en quelle partie du Monde est située,	62	

T A B L E

Aspects ou faces du Monde, qui sont,	
62	
Attouchement, par quoy representé,	
4	
Avril, son presage, & son employ, 90	
Aurore, comment, & d'où se prend, 6	
Par quoy figurée, <i>ibid.</i>	
Automne, quel âge de l'Homme re- présente, 20, de quoy il est le Sym- bole, <i>ibid.</i>	
Automne, par qui representé, 19	
sur quel temperament prefide, <i>ibid.</i>	
Automne, sa température, & ses effets,	
18	

B

B Ains, en quelle Saison recherchés,	
18	
Balances, Signe celeste, sa nature, &	
quand le Soleil entre en iceluy, 49	
le naturel de ceux qui naissent sous	
iceluy, <i>ibid. & seq.</i>	
Les Balances, sur quelle partie du corps	
dominent, 86	
Bélier, Signe celeste, en quelle Saison	
domine, & à quel Mois correspond,	
15 Bélier	

DES MATIERES.

Bélier , quelle partie du Corps domi- ne ,	86
Beurre , & son apprest , en quel mois se fait ,	90
Blason de l'Adolescence ,	83
Blason de l'Air ,	32
Blason de l'Automne ,	20
Blason de l'âge décrûpit de l'Homme , 85	
Blason de la Colere ,	88
Blason de l'Eau ,	33
Blason de la Jeunesse ,	72
Blason de l'Esté ,	18
Blason du Flegime ,	89
Blason du Feu , 30. & son Hieroglyfi- que ,	ibid.
Blason de l'Hyuer ,	22
Blason de Iupiter ,	79
Blason de la Lune ,	73
Blason de Mars ,	75
Blason de la Melancholie ,	89
Blason de Mercure ,	76. & 78
Blason du Sang ,	88
Blason de Saturne ,	84
Blason du Soleil ,	71
Blason de la Terre ,	34

1

T A B L E

Blason de Venus,	81
Blason de la Vieillesse,	<i>ibid.</i>
Bile, & sa constitution,	16
Bilieux, & leurs inclinations,	19
Bleds, en quel mois se moissonnent,	90
Blessure par fer & meurtrissure, quand & où principalement dangereuse,	27
Bois, en quel mois se coupent,	91
Boutons qui sont vis à vis des quatre endroits, aspects, ou parties du Mon- de, & leur effet,	92
Boutons aux quatre coins de la grande Figure, à quoy seruent,	29

C,

C Apricorne, Signe celeste, sa na- ture, ses qualités, & la comple- xion de ceux qui naissent sous iceluy,	54. & seq.
Capricorne, sur quelle partie du corps domine,	86
Cercle du chariot du Temps, que re- présente,	6
Cercle sixième de la grande Figure, sa nature, & son employ,	58

© BIU Santé	DES MATIERES.
Chariot du Temps, comment, & de- quoy composé, 9. & ce que chaque chose signifie. <i>ibid. & seq.</i>	
Chariot du Temps, sa description, & son attirail. ⁵	
Chariot du Temps, pourquoy à my- chemin de sa course. ¹²	
Chasse en quel mois representée. ⁹⁰	
Chasteté, & les lieux qui luy sont pro- pres. ⁸	
Chevaux aislés, blancs & noirs, que si- gnifient. ⁵	
Chien, que represente. ³	
Cieux, & leurs diuers mouuemens. ⁶⁰ <i>& seq.</i>	
Cocher du Temps, quel. ⁵	
Colere, à quelle heure domine plus particulierement. ⁸⁸	
Cometes, en quelle region de l'Air se font. ³¹	
Compagnies, écueils de la Chasteté. ⁸	
Crepuscule que c'est, & d'où se prend. ⁶	
Cupidon, que represente. ⁸	
Cupidon comment figuré. ⁸²	

T A B L E

D.

D ame sur le Chariot du Temps, &	
ce qu'elle signifie.	10
Decembre, son préfage & son employ.	
	91
Dernier âge de l'homme comment fi-	
guré.	86
Destin, que c'est parmy les Chrestiens.	
4. chez les Philosophes naturels.	
<i>ibid.</i>	
Diane pourquoy se plaitoit dans les fo-	
rests.	8
Diane que represente.	8
Dicton louiable de quelques Zelés.	10.
& 11	
Dieu, de sa Prouidence sur les Hom-	
mes.	4
Dimanche comment appellé chez les	
Hebreux & chez les Latins.	70
Dragons volans, où se forment.	31

E.

E Au parquoy figurée.	33
------------------------------	----

8	BU Sante
	DES MATIERES.
	Eau Element, sa situation, ses qualitez & effets. 32
	Ecreuice, Signe celeste, sa nature, pourquoy ainsi appellé. 44. le natu- rel de ceux qui naissent sous son af- pect. 45. & leur Hieroglyfique. <i>ibid. & seq.</i>
	Ecreuice, Signe celeste, sur quelle Sai- son domine. 16
	Ecreuice, sur quelle partie du Corps domine. 86
	Element du Feu, sa nature, & ses qua- litez. 29. en quoy il est le symbole de la Diuinité. 30
	Quatre Elemens, & le Cercle où ils sont figurés, 29
	Epactes & leur Cercle, où est situé. 23
	Equinoxe d'Automne quand arriue. 63. Son effet sur la Mer. <i>ibid.</i>
	Equinoxe du Printemps quand arriue. 66. Son effet sur la Mer. <i>ibid.</i>
	Esclairs, où se forment. 31
	Escritures contenus au grand Cercle ou Circonference de la grande figu- re, au dessus du Cours de la Vie humaine, que signifient. 91. <i>& seq.</i>
	I iij

T A B L E	
Esperance, & son symbole.	16
Espiceries, d'où viennent.	6;
Esprit Saint en forme de Colombe, & ce qu'il signifie.	10
Estats où aboutissent les Ames apres la mort, comment figurés.	12
Esté, & sa constitution.	16
Esté, comment figuré.	16
Esté, quels Signes du Ciel comprend.	16
Eternité, par quoy & comment figurée.	11
Estude, & quelle partie du jour luy est favorable,	8
Europe, quatrième Partie de la Terre, plus noble de toutes, & pourquoy.	66

F.

F Aucon, que represente.	3
Faulx, que denote.	5
Février, son presage & son employ.	90
Fiévres chaudes, & leur regne.	18
Fiévres continuës, quand ont leur accès.	89.
Tierces. <i>ibid.</i> Quartes, <i>ibid.</i>	
Quotidiennes. <i>ibid.</i>	

© BIB Santé	D E S M A T I E R E S.
Fiévres & leurs accès, comment réglés.	
89	
Figure dedans le sixième Cercle, ayant les douze Signes du Zodiaque sur chaque partie du Corps. 86. Son ex- plication. <i>ibid. & seq.</i>	
Figure du Miroir de l'Univers en com- bien de Cercles partagée. 23	
Figures soustenans le Cercle du Cha- riot du Temps, que désignent. 6	
Flegmatiques, leurs inclinations & qualités. 21	
Flegme, à quelle heure domine plus particulierement. 89	
Foins, & leur abondance, en quel mois présagée. 90. En quel mois on les cueille. <i>ibid.</i>	
Fortune, que c'est chez les Chrétiens. 4. & chez les Philosophes naturels. <i>ibid.</i>	
Foudres, en quelle Saison règnent le plus. 18	
Foudres, où se forment. 31	
France, plus considérable de tous les Royaumes de l'Europe en tous sens. 67. Ses Rois les plus Nobles & Il- I iiiij	

T A B L E

lustres de tous. *ibid. & seq.*
 Fructs, & leur sterilité, en quel mois
 presagée. 90. leur abundance, *ibid.*

G.

Gemeaux, en quelle Saison domi-
 ne, & à quel mois correspond.

15

Gemeaux, Signe celeste, sa nature,
 pourquoy ainsi appellé. 43. Com-
 plexion de ceux qui naissent sous
 leur ascendant, *ibid. & seq.*

Gemeaux, sur quelle partie du Corps
 dominent, 86

Goust, par quel animal est designé, 3

Grefles, où se font, 31

H.

Hachis qui se tire des deux costés
 de chaque Bouton, qui parta-
 gent les quatre Saisons, vis à
 vis de chaque Partie du Mon-
 de, que figure. 92

Herisson, que représente. 4

DES MATIERES.

Hesperus, Estoile.	66
Hirondelle, Oiseau, qui annonce & suit le Printemps.	15
Homme, petit Monde, 1. Sa naissance, son progrés, & son entrée dans le grand Monde,	3. & seq.
Horloge, que denote,	5
Humeur de ceux qui naissent sous le Signe du Mouton.	40
Humeurs, leurs mouuemens, & leurs effets.	87
Hyuer, & ce qu'il represente.	22
Hyuer, & sa qualité, par qui bien representée.	20

I.

Janvier, son presage, & son employ,	
90	
Jardins, & leur culture, en quel mois representée.	90
Ieudy, de quel Planete dénommé.	79
Jeunesse, & son symbole.	18
Jeunesse, par quelle Saison de l'année representée.	16
Inclinations de ceux qui naissent sous Mercure.	77. et seq.

T A B L E

Inclinations de ceux qui naissent sous le Planete Iupiter.	80
Inclinations de ceux qui naissent sous le Planete Venus.	82. & seq.
Inclinations de ceux qui naissent sous l'ascendant de Saturne.	84.
Inquietude nocturne, par quoy se dif- fipe.	6. & 7
Iour & sa premiere partie, d'où le prend.	6
Iuin, à quel Signe celeste correspond.	16
Iuin, son presage & son employ.	90
Iuillet, à quel Signe du Ciel corre- pond.	16
Iuillet, son presage & son employ.	90
Iupiter, à quel âge de l'homme presi- de.	80
Iupiter, comment representé.	79
Iupiter, quel Planete c'est, son domi- cile.	79
<i>Iuuentus</i> , d'où est dit.	71

L.

L Abourage, en quel mois represen- té.	90
--	----

DES MATIERES.
Lettres Dominicales, & leur Cercle.

- 23
Lundy, jour de la Lune. 72
Lune, à quel âge de l'Homme preside.
- 74
Lune, comment figurée. 73
Lune, & les inclinations qu'elle produit, quant à l'Ame, & quant au Corps. 73. et seq.
Lune, & son âge, comment se connoist.
24. Ses diuerses faces. *ibid.* & 25.
Lune nouvelle, pourquoy ainsi appellée, 26. Pleine, *ibid.* Son premier Quartier, *ibid.* & le dernier, 27
Lune, presage du temps qu'on peut tirer de ses diuerses couleurs, 73
Lune, ses diuers noms, 72. & son pouvoir sur les Saifons & Elemens, *ibid.* et seq.
Lune, sur quel Element domine particulierement, 72. & 73. En quel Signe est son domicile, *ibid.*
Lyon, Signe celeste, sa nature, & quand le Soleil entre en iceluy, 46. naturel de ceux qui naissent sous son ascendant, avec leur Hieroglyfique, *ibid.* et seq.

T A B L E

Lyon, Signe celeste, sur quelle Saison domine,	16
Le Lyon, sur quelle partie du corps domine,	86
M.	

M Agie, & ceux qui y réussissent le mieux,	85
Maladies aiguës, & leur regne,	18
Maladies des Oysseaux, en quel mois presageées,	90
Malades, en quel temps se trouvent plus gais & soulagés,	88
Mardy, pourquoy ainsi nommé,	74
Mars, & l'inclination de ceux qui naissent sous son ascendtnt, quant à l'Âme,	75
quant au Corps, <i>ibid. & seq.</i>	
Mars, quel Planete c'est,	74
comment representé, <i>ibid. & seq.</i> son domicile,	
	75
Mars, son presage & son employ,	90
Mars, sur quel âge de l'Homme domine,	76
Masques & Mommons, quand re- gnen,	90
Matin, par quelle Saison representé,	16
Matin,	

DES MATIERES.	
Matin, que c'est,	6
May, son presage & son employ,	90
Melancoliques, & leurs inclinations,	
19. & 20	
Melancholie, à quelle heure domine plus particulierement,	88
Melancholie, par quelle Saison domi- née,	18
Mer, & son éluation comment se con- noist, 24. Son abaissement,	<i>ibid.</i>
Mercredy, d'où dénommé,	76
Mercure, comment representé,	77
Mercure, quel Planete c'est, 76. Ses propriétés, son domicile,	<i>ibid.</i>
Messie, & sa venue en la plenitude des Temps, que signifie,	12
Meteores ignées, où se forment,	31
Midy, & ce qu'il inspire,	7
Midy, que c'est, & par qui representé,	
7	
Midy, par quelle Saison representé, 18	
Midy, quelle partie du Monde c'est,	
64. comment representée, <i>ibid. & seq.</i>	
Millesimes, & leur Cercle,	24
Miroir de l'Univers, pourquoy ainsi appelé,	1

K

T A B L E

Moderation au boire & au manger, en Esté requise,	18
Monde, que c'est, & ses parties,	2
Mort, son employ, & sa celerité,	11
Mortalité des Hommes, en quel mois presagée,	91
Mortalité tres-grande, quand presa- gée,	90
Moutons, en quel mois on les tond,	90
Mouton, Signe celeste, & en quel temps le Soleil entre en iceluy,	40
Mouvement journal,	60
Mouvement mondain,	61
Mois, comment chacun participe de deux Signes du Zodiaque,	91
Mois de l'Année, & leurs emplois,	90
Mois, & leur rapport avec chaque Si- gne du Zodiaque,	91

N.

N ature, par quelle Saison a com- mencé,	15
Neiges, où se font,	31
Nouembre, son presage, & son em- ploy,	91

DES MATIERES.

Nuit, par qui figurée,

9

O.

Occident, troisième Partie du
Monde, comment représenté,
65
Octobre, son presage & son employ,
91
Odorat, par quoy représenté, 3
Oeil toujours ouvert, que signifie, 10
Orient, première Partie du Monde,
comment figuré, 62
Oüailles, & leur sterilité, en quel mois
presagée, 91
Ouvertures qui sont au premier Cer-
cle mouvant de la grande figure, &
leurs effets, 24
Oüie, par quoy représentée, 4
Oysseau de Paradis, & sa nature, 31. & 32

P.

Parfums, d'où viennent, 63
Pasques, & leur Cercle, où est si-
tué, 23
K ij

T A B L E

Pauots en la teste de Proserpine, que signifient ,	9
Pegaso, que represente ,	7
Perles Orientales, les meilleures ,	62
Phœnix ,	30
Planete regnant, & son Cercle ,	23
Poissons, & leur abundance, en quel mois presagée ,	90.
leur mortalité ,	91
Poissons, Signe celeste, sa nature , les qualités & le naturel de ceux qui naissent sous iceluy ,	56. et seq.
Pourceaux , en quel mois se tuent ,	91
les Poissons, sur quelle partie du corps dominant ,	86. & seq.
Premier Cercle, ou Roiie mouuante, son office , & ce qu'elle contient ,	23
Printemps , sa temperature, sa domination , & sa figure ,	13
Printemps , & les Signes celestes qui luy dominent ,	15
Printemps , comment se fait voir par tous les endroits de la Terre ,	16
Printemps , dequoy est symbole , & ce qu'il represente ,	16
Printemps , & son Blason ,	15

DES MATIERES.

- Promenade, & quelle partie du jour
luy est favorable, 8
Proserpine, & ce qu'elle represente, 9
Prosperité aux Hommes, en quel mois
presagée, 91. aux Animaux, *ibid.* aux
Fruitcts, *ibid.*
Ptolomée, & ce qu'il dit touchant le
pouuoir de la Lune sur nos corps, 28
Puerilité, comment representée, 78.
& 79
Puerilité, second âge de l'Homme, par
quel Planete dominée, 78

Q.

- Q** Valités des trois Regions de
l'Air, 31
les Quatre Humeurs, & l'Heure qu'el-
les dominent plus particulierement,
87

R.

- R** Eligieux, & son tempérament,
quel doit estre, 22
Religion, & comment representée, 41
Reptiles, leur mortalité, en quel mois
K iiij

TABLE

presagée,	91
Rouës brisées du Chariot du Temps, que signifient,	5. & 6
S.	
S Agittaire, Signe celeste, sa nature, & ses qualités, 52. Son Hierogli- fique, & le naturel de ceux qui naissent sous iceluy, 53. et seq.	
le Sagittaire, sur quelle partie du corps domine, 86	
Saisons de l'année, où & comment re- présentées, 13	
Salemandre, 30	
Samedy, par qui dominé, 83. et seq.	
Sang, à quelle heure est en sa force & vigueur, 87. et seq.	
Sanguins, leur inclination, leur taille, & leur passion, 14	
Santé aux Hommes, en quel mois pre- sagée, 91. aux Animaux, <i>ibid.</i> aux fruits. <i>ibid.</i>	
Saturne, comment représenté, 83. et seq. son domicile, 84	
Saturne, quel Planète c'est, 83. et seq.	

3210 Santa	
DES MATIERES.	
Saturne, sur quel âge de l'Homme pré- side,	85
Sçauans & Professeurs és Sciences, sous quel Planète naissent,	76. et seq.
Scorpion, Signe celeste, sa nature, pourquoy ainsi appellé, ses effets,	51.
l'inclination de ceux qui naissent sous iceluy,	<i>ibid. & seq.</i>
le Scorpion, sur quelle partie du corps domine,	86.
Semailles, en quel mois se font,	91
cinq Sens de l'Homme, par quels Ani- maux représentés,	3
Septembre, son presage & son em- ploy,	91
Septentrion, & sa représentation,	66.
	<i>& seq.</i>
Septième Cercle fixe de la grande Fi- gure, que contient,	89. & seq.
Serpent mordant sa queuë, ce qu'il fi- gnifie,	11
Sympathie des Signes du Zodiaque avec les parties de nostre corps,	87
Signes qui president à la génération des Masles, 39. & des Femelles,	<i>ibid.</i>
Sixième Cercle de la grande Figure, &	
	K. iiiij

son employ ,	69
Soleil , à quel âge de l'Homme préside ,	71
Soleil , en quel Signe a été créé selon plusieurs ,	40
Soleil , & complexion de ceux qui naissent sous ce Planète ,	72
Soleil , Planète , sa nature , ses qualités & ses effets , 70. & seq. comment figuré ,	<i>ibid.</i>
Solstice d'Esté , quand ce fait , & son pouvoir sur la Mer ,	67. et seq.
Solstice d'Hyuer , quand arriue , 64. son effet sur la Mer .	
Sort , que c'est parmy les Chrestiens , 4. chez les Philosophes naturels , <i>ibid.</i>	
Sphères celestes , & leur mouvement ,	
61. & seq.	

T.

Taureau , à quelle Saison domine , & à quel mois correspond , 15 Tables qui sont aux deux costés de la figure du Midy , leur vſage & emploï , 59. & seq.

Taureau , & complexion de ceux qui

DES MATIERES.	
naissent sous son ascendant, 42.	leur
Embleme, <i>ibid. & seq.</i>	
Taureau, quelle partie du corps domi- ne, 86	
Taureau, Signe celeste, sa nature, & quand le Soleil entre en iceluy, 41	
Temperament bilieux, & ses effets, 16. & 17	
Temperament sanguin, & ses effets, 13. & 14	
Tempeſtes en Mer, quand presagées, 90	
Tempeſtes & Vents violens, en quel mois presagées, 91	
Terre Element, sa nature, sa situation & ses propriétés, 33. <i>& seq.</i>	
Terre, par quoy représentée, 34	
Tonnerre, & ce qu'il presage en cha- que mois, 90. <i>& seq.</i>	
Tonnerres, en quelle Saison regnent le plus, 18	
Tonnerres, où se forment, 31	
Torche en la main de Proserpine, que signifie, 9	
Trident en la main de Proserpine, que signifie, 9	

T A B L E
Troupeaux domestiques, & leur mor-
talité, en quel mois presagée, 90

V.

V Andange en quel mois se fait, 91	
Vendredy, par qui dominé & dénommé, 81	
Vent de Midy, sa nature, ses effets, 35. par qui representé, <i>ibid. & seq.</i>	
Vent d'Occident, sa nature, ses effets, 36. par qui representé, <i>ibid.</i>	
Vent d'Orient, sa nature & ses effets, 35. par qui representé, <i>ibid.</i>	
Vent Septentrional, sa nature, ses ef- fets, 36. par qui representé, <i>ibid. & seq.</i>	
quatre Vents Cardinaux, en quel Cer- cle sont figurés, 29	
Venus, comment representé, 81. <i>et seq.</i>	
Venus, & son usage moderé en Esté, 18	
Venus, & ses diuerses denominations, 81. son domicile, <i>ibid.</i>	
Venus soustenant le Cercle des Heu- res, que represente, 7	
Vesper, Estoile, 66	

DES MATIERES.	
Vesper Estoile, & le temps qu'elle commence à paroistre,	8
Verseau, Signe celeste, sa nature, ses propriétés, & le naturel de ceux qui naissent sous son ascendant,	55. & 56
le Verseau, sur quelle partie du corps domine,	86
Vieillesse, sixième âge de l'Homme, par qui dominée,	80. comment représentée,
la Vierge, Signe celeste, sa nature, & quand le Soleil entre en iceluy,	48.
l'inclination de ceux qui naissent sous son ascendant,	<i>ibid. et seq.</i>
la Vierge, Signe celeste, sur quelle Saison domine,	16
la Vierge, sur quelle partie du corps domine,	86
Virilité, & son symbole,	19. ses effets,
Virilité, par quel Planète dominée,	<i>ibid.</i>
Viuacité de la Veuë, par quoy désignée,	76

TABLE DES MATIERES.

Z.

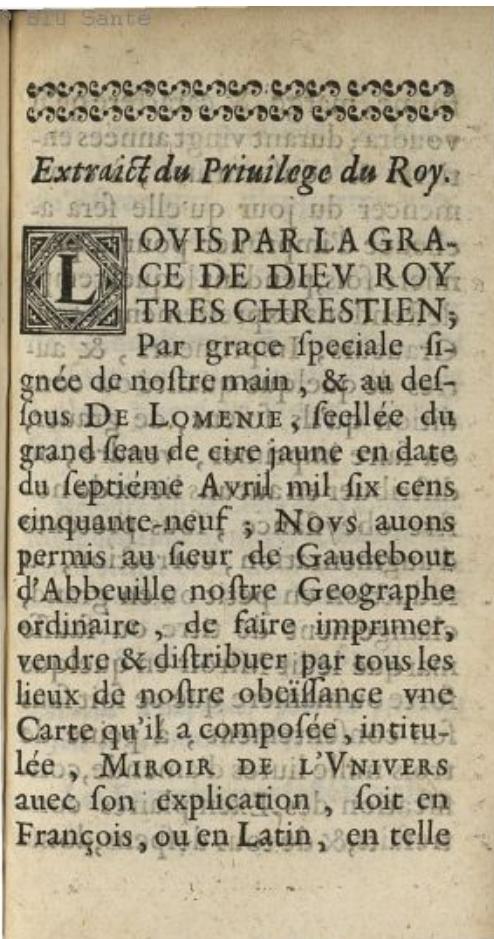
D Ouze Signes du Zodiaque, en
quel Cercle representés, 37. ce
qu'ils font, *ibid.* pourquoy ainsi fi-
gurés, *ibid.* & ce qu'ils signifient,
ibid. et seq. leurs diuerses diuisions,
38. combien ils ont de degrés cha-
cun, *ibid.* pourquoy appellés Arcti-
ques, *ibid.* qui sont ceux qui sont si-
tués du costé de ce Pole, *ibid.* les
Antarctiques, 39

F I N.

A P A R I S,

De l'Imprimerie de FRANÇOIS MYOVENT,
ruë de la Harpe, aux trois Roys,
vis à vis la Barbe d'Or.

M. D C. LIX.



forme, marge, & caractère qu'il voudra; durant vingt années entières & consécutives, à commencer du jour qu'elle sera acheuée d'imprimer pour la première fois, pendant lequel temps dessendons expressément à tous Graueurs, Imprimeurs, & autres de quelque qualité ou condition qu'ils soient, de grauer, ou faire imprimer, vendre, ou distribuer en aucun lieu de notre obéissance, sous prétexte d'augmentation, correction, ou reduction en petit ou en grand, changement de titre ou fausse marque ledit Miroir en quelque forte ou maniere que ce soit sans son consentement, à peine de trois mille liures d'amende, confiscation des Exemplaires contrefaits, & de tous despens, dom-

mages & interests : deffendons
aussi à tous Imprimeurs & Mar-
chands Libraires tant François,
qu'Estrangers , d'apporter ven-
dre en ce Royaume des Exem-
plaires desdits Miroirs imprimez
ailleurs sans la permission dudit
de Gaudebout , & ce sous les
mesmes peines, comme il est plus
à plein porté en ladite permis-
sion.

Registre sur le Liure de la Commu-
nauté des Imprimeurs & Libraires sui-
vant l'Arrest de la Cour de Parlement
du 8. Avril 1653. Fait à Paris le 5. jour
de May 1659.

Signé, D. BECHET Syndic.

*Acheté d'imprimer pour la première
fois le 14. jour d'Aoust 1659.*

Les Exemplaires ont été fournis.

