

Bibliothèque numérique

medic@

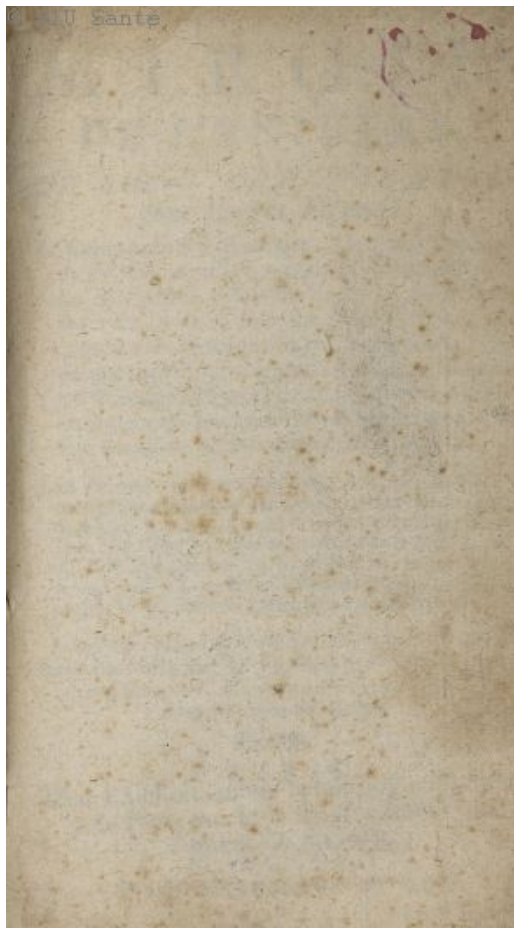
Gaudebout, Jean de. Miroir de l'Univers , où sont représentés sous diverses figures le cours de la vie humaine...

A Paris, chez l'Autheur, 1659.

Cote : 41330









Phys. 41330
M I R O I R
DE L'VNIVERS,
OV SONT REPRESENTES
sous diuerses Figures,

Le Cours de la Vie Humaine : les quatre Saisons de l'Année avec leurs qualités & leurs effets : les douze Mois , & leurs emplois : les quatre faces du Monde, sous ses quatre Parties , & la nature de chacune : les douze Signes du Zodiaque, avec leurs degrés d'éléuation : les quatre Vents principaux , & leur origine : les quatre Elemens, leur situation & leur nature : les sept Planetes, & leur domination.

Avec vne Rouë, qui contenant les Ans de Grace, les Planetes regnantes dans chacun; les Lettres Dominicales, les Pâques & les Epâtes : marque en même temps l'âge & les faces de la Lune: les diuers mouuemens de la Mer: & vne Allilade, qui prenant au quantième de chaque Mois, marque aussi le Leuer & le Coucher du Soleil ; & les Hieroglyphiques qui denotent l'ascendant des Naissances.

Le tout sous l'usage tres-agreable d'un Calendrier perpetuel.
Dedié à Monseigneur LE PREMIER PRESIDENT.
Par le Sieur DE GAYDEBOYT, d'Abbeville,
Geographe ordinaire du Roy.

00

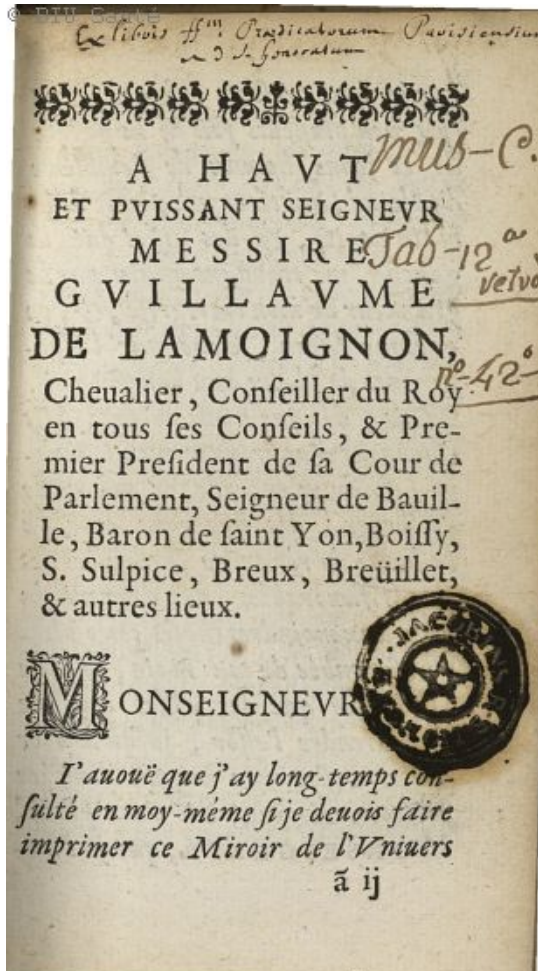
A P A R I S.
Chez l'Auteur, rue de la Harpe, au bout du
petit Pont, proche le Marché-Neuf, aux
quatre fils Aymond.

M. D C. LIX.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Le Libraire P. Causse la Cour





que je vous presente, & que je me
suis veu plusieurs fois en la posture
de ce jeune homme de l'emblème
d'Alciat, qui tient vne pierre de la
main droite, & des aisles dans la
gauche, me trouuant abatu par la
grandeur de mon entreprise, & en
quelque façon, élevé par l'espe-
rance de plaire aux honestes gens.
Mais, dès que vous m'avez fait
l'honneur d'approuver mon Ouura-
ge, & de m'encourager même de
l'acheuer; dès que vous avez eu
la bonté de répandre sur luy ces re-
gards fauorables, qui donnent du
prix aux moindres choses, cette pier-
re est tombée de ma main, & il ne
m'est resté que des aisles qui me
font prendre l'essor, jusqu'à oser
placer vostre nom auguste dans ce
Miroir. Agréez, s'il vous plaist,
MONSEIGNEUR, que je l'ho-

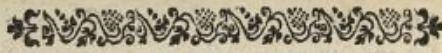
nore de cette marque glorieuse de
 vostre estime & de vostre appro-
 bation ; nul ne me refusera ny
 l'un ny l'autre, quand on verra
 que l'arrest souverain d'un des
 plus grands hommes du monde s'est
 rendu en ma faueur, & j'ose me
 persuader que l'on me donnera com-
 me par justice, ce que, de tout au-
 tre part, on ne m'accorderoit que
 comme une grace. Ainsi, MON-
 SEIGNEVR, vous allez estre l'In-
 telligence motrice de tout l'Univers
 que mon Miroir represente, souf-
 frant que l'on vous y regarde, &
 qu'on vous y admire. En verité,
 MONSEIGNEVR, je ne pouvois
 faire un choix plus illustre, & plus
 avantageux pour moy, ny qui con-
 uienne mieux à mon entreprise, que
 celuy de vostre personne, dont les grâ-
 des & rares qualitez m'ébloüissent

de la mesme façon qu'un miroir
 m'ébloüit, lors qu'il est exposé au so-
 leil; c'est ce qui m'oblige à les cou-
 urir du silence, comme le fameux
 Appelles couuroit d'un voile ce
 qu'il ne pouuoit peindre parfaite-
 tement. Aussi est-il inutile que je
 l'entreprenne, puis que le plus grand
 Roy de la terre, & le Ministre le
 plus intelligent que nous ayons ja-
 mais veu, ont fait si auantageu-
 sement vostre portrait; vous jugeant
 digne de la charge la plus impor-
 tante du Royaume, vous plaçant
 sur le trône de la justice, & vous
 établissant l'Arbitre souverain de
 la vie & de la mort, & de tous les
 interets de tant de monde. En ef-
 fect, MONSEIGNEUR, comme les
 astres, que represente ce Miroir,
 president, par leurs influences, sur
 tous les corps sublunaires, la justice,

*que vous representez, preside par
ses ordonnances, sur tous les corps
subalternes, & sur tous les sujets
du Royaume. Vous vous seruez
vigoureusement de l'espee qu'elle
tient, pour chastier les vices, & de
ses balances, pour distribuer à cha-
cun ce qui luy appartient legitime-
ment. Pardonnez donc, s'il vous
plaist, mon silence en cette occasion,
puis qu'il ne vient que d'impuissan-
ce & de respect, & que je suis,
avec toute la reconnoissance & tou-
te la veneration que je vous dois,*

MONSEIGNEVR,

Vostre Seruiteur tres-
humble, & tres-obeissant
JEAN DE GAYDEBOYT.



A D V I S

Sur le sujet de ce Miroir.

MON CHER LECTEUR,
 Si je ne remarque pas en la première page tout ce qui est en la face entière de ma grande figure, c'est parce qu'elle ne pourroit pas le contenir, & que je dois le représenter en l'éclaircissement que j'en feray. J'ay seulement à vous avertir que l'utilité & la facilité de cet ouvrage vous en doit faire souhaiter la pratique. Car outre qu'il ne contient rien que de bien-seant & de curieux; il n'est point d'âge, de condition, ny de sexe qui ne puisse y trouver son contentement & son avantage.

Ce qu'il y a mesme de plus austere dans nostre Religion peut y trouuer dequoy se satisfaire innocemment , & profitablement : puis que la plus legitime matiere de nos Meditations se peut tirer des ouurages de la nature , & s'en faire des marches pour monter à la connoissance & à l'amour des choses qui sont au dessus d'elle. Car enfin qui ne sçait que le Temps qui nous commence , qui nous continuë , & qui nous acheue , est ce fatal Seducteur qui nous bande les yeux , pour nous dérober la veüe & la reflexion de sa rapidité ; Et quoy que tout nous presche la subtilité de sa course pour nous y faire prendre garde ; quel public & particulier amendement voit-on de ces secretes

& generales inspirations : Les quatre Elemens qui nous composent, n'employent les quatre qualitez dont ils sont composez eux-mesmes que pour nous détruire, tout d'un coup ; si l'adroite interposition du Temps n'en rendoit l'action moins prompte par le combat que leur contrariété y fait naistre : Et quoy que nous en soyons le champ de bataille, & le prix de la victoire, la veüe que nous en auons tous les jours fait si peu d'impression dans nostre ame, qu'on ne voit presque aucun effet d'une si importante reflexion. Par où je puis conclure, que le Miroir que je donne au Public fait voir les perpetuels changemens qui arriuent dans le cours de nostre vie, par la re-

volution des temps, & des saisons. Qui ne voit que les plus sérieux peuvent s'y considerer avec profit & diuertissement? ainsi faisant vn fond moral à cette production naturelle & innocente, je puis appeller impunément à la lecture, & à son vſage, tout ce qu'il y a de plus graue & de plus reſerué parmy les honneſtes gens.

Pour ce qui eſt du deſſein que j'ay eu en general, c'eſt de faire connoiſtre agreablement ſous diuers emblemes, l'eſtat & la nature du Monde dans toutes ſes parties tant ſuperieures qu'inférieures, tant generales que particulieres; les effets des quatre qualitez qui dominant aux quatre Saisons par leurs rapports aux Humeurs qui domi-

nent en nous dans les quatre parties de la Terre; L'Ascendant des Signes & des Planettes qui president à nos naissances, & à nos âges; & generalement tout ce qui est marqué en la premiere page de ce Liure; avec cette remarque que le cours du Soleil, & celui de la Lune estant extrêmement inégaux, & y ayant pourtant quelque rapport pour le fait de leurs aspects je me suis vn peu étendu sur cette deduction, & ay voulu par occasion reduire le tout sous la forme d'un Calendriel perpetuel, qui en rendra l'usage curieux, auantageux, & diuertissant.

QVARRÉ



QVARRÉ
DV MIROIR
DE L'VNIVERS,

Expliqué en toutes ses parties.



E dois bien d'abord commencer par l'explication du tiltre de cet Ouvrage, puis qu'il en fait le fondement, & que je ne sçauois mieux le justifier qu'en faisant voir qu'il represente les quatre parties qui composent le Monde ; les quatre Eleinens qui le remplissent ; les quatre Saisons qui le diuersifient ; les quatre qualités qui l'agitent, & les quatre Vents cardinaux qui le purgent. Mais parce que l'ordre veut que je fasse voir chaque cho-

A

se en son rang, je ne mesleray pas les Cercles de la Figure, pour faire vn gros de ce qui doit estre vn détail.

Vous sçaurez donc, que ce que nous appellons Monde en cét endroit, est cét admirable Tout, que l'on diuise communément en deux parties, Superieure & Inferieure, ou bien Celeste & Elementaire. La premiere estant au dessus de nous, fait plustost le fond de nos souhaits, que celuy de nos connoissances; C'est pourquoy nous ne la considererons qu'entant que elle porte ces Globes lumineux qui se font connoistre à nos Sens par la qualité de leurs influences, & par le branle qu'ils baillent à toute la Nature dans la rapidité de leurs cours. Ainsi laissant aux Theologiens la speculation du trône de Dieu, & du siege des Bien-heureux qu'elle contient, Je n'en veux parler qu'à l'égard de ce qu'elle est la fin, & le terme eternal du petit Monde, qui est l'Homme. Aussi est-ce luy, qui estant sujet & composé de l'autre partie qui est l'Ele-

DE L'VNIVERS. 3

mentaire; l'ay creu à propos de faire vne face à mon Miroir de son principe, de son progrès & de sa fin; Et que le mettant au grand Monde par les mains de la Nature, je le conduise à son but sur le Chariot du Temps, ainsi qu'on peut mieux le remarquer dans la plus haute face du Quarré de ce Miroir.

C'est-là que je le représente partant immédiatement des mains de Dieu, qui l'establit Roy du reste des Creatures, qu'il n'a produit que pour son interest. Plus bas du mesme costé, on le void petit enfant sortir d'une femme, & estre receu au jour par vne autre, representans toutes deux la Nature. On le void apres cela dans vn estat plus auancé, ayant autour de soy cinq differens Animaux, qui marquent les cinq Sens dont il commence à auoir l'usage: Le chien represente l'odorat, parce que cet animal excelle en cette faculté: L'Aigle marque la vivacité de la veüe, par celle de la sienne: Le Goust est désigné par le Faulcon, oy-

A ij

seau de proye , carnacier & auide : Le Lievre démontre l'Oïye par la delicateſſe de la ſienne, attendu qu'elle eſt ſenſible au moindre bruit : Le Heriſſon denote l'Attouchement par la rudeſſe de ſa peau, à qui des pointes tres-aiguës ſeruent de poil. Et deuenant vn peu plus grand, on le void ſous diuerſes figures tomber entre les mains d'vn Ange , ayant vn de ſes pieds ſur vne roüe, & l'autre en l'air. Cette poſture, chez les Philoſophes naturels, auroit repreſenté le Sort, la Fortune, ou le Deſtin ; parce que peu apres noſtre naiſſance nous entrons dans le cours ou torrent des diuers emplois au monde, ſelon que ce rencontre fatal nous en marque la routé fauorable ou mal-heureuſe. Mais à parler Chreſtiennement, il faut croire que c'eſt la Prouidence de Dieu , qui en ſuite de ſa preſcience qu'il a des qualités qu'il nous donne en naiſſant , nous deſtine ſans doute à des fins auantageuſes, ſi nous ſçauons nous preualoir de ſes graces, par le bon vſage que nous en de-

DE L'VNIVERS. 5

mons faire. Cét Ange le transmet sur les marches d'un grand Chariot, monté sur quatre Rouës brisées chacune en quatre endroicts, & tiré par deux Cheuaux aislés, l'un blanc & l'autre noir, ayant un vieillard nud pour Cocher, qui tient d'une main les rênes des Cheuaux, & de l'autre un foïet, avec une Faulx appuyée contre son espaule, & une Horloge de sable sur la teste. Ce Vieillard assis représente le Temps, qui a son empire sur le Jour & sur la Nuiet, figurés par le Soleil & la Lune qui sont sur la teste des cheuaux, ayans des aisles pour marque de leur vitesse, les couleurs blanche & noire, marquans aussi la lumiere & les tenebres. Le Temps en tient les rênes, en signe de l'alternatiue de leur fuite. Il a un foïet en la main, pour montrer qu'il est infatigable. L'Horloge de la teste denote l'assiduité de son cours, & la Faulx, que rien n'eschape à son pouuoir. Les rouës brisées par les quatre endroicts, font voir que la fuite inalterable des quatre

A ij

Saisons, détruit & vient à bout de toutes choses. Sur le milieu du Chariot se void vn Cercle marqué des douze heures du Iour, & soutenu de quatre Figures, en representans les quatre parties, qui correspondent aux quatre Saisons de l'An, aux quatre Elemens, aux quatre Humeurs, & aux quatre faces du Monde.

La premiere partie du Iour s'appelle Matin, ou bien Aurore, & se prend depuis le Crespucule qui la precede vn peu, en découurant insensiblement les verités des objets, sans en marquer la parfaite difference. Elle est figurée par vne belle Femme nuë, aux cheveux blonds & dorés; Sa nudité denote la blancheur qui l'accompagne, & la couleur des cheveux, l'approche du Soleil dont elle reçoit le premier tribut. L'Etoile qu'elle a au sommet de la teste, désigne la clarté qu'elle nous donne: le dard de sa main, la secrete ardeur dont elle nous enflamme, & nous picque: Etant tres-vray qu'il n'est point d'ennuy ny d'inquie-

tude si grande qui nous ait affligés la nuit, qui ne se dissipe, ou ne se soulage au seul aspect de cette avant-couriere du Iour. Elle tient le cheual Pegase de l'autre main, pour montrer la viuacité des pensées qu'elle inspire aux hommes d'étude, & sur tout à ceux qui courtisent le Parnasse.

La seconde s'appelle Midy, parce qu'il marque le milieu du iour, & se represente sous la Deesse Venus assise, ayant les bras éleués pour soutenir le Cercle des Heures, & les jambes croisées, en signe du repos; qui est l'état & le temps plus propre à recevoir les impressions qu'elle donne: car comme à cette heure-là le Soleil étant en la plus haute Eleuation sur nôtre Hemisphere, fait sentir la pointe de ses rayons aux Animaux les plus froids, & les plus pesans; aussi la passion que produit cette Déesse, fait ses plus grands effets au milieu de l'âge de l'Homme, designé par le Midy. Imiter à cela que cet endroit du iour inspirant le repos & l'oïfueté, il semble

A iij

faire naistre, ou plustost reueiller en même temps le desir de la Concupiscence, qui est sa fille aînée. Le petit Cupidon, qui est à ses pieds avec son Arc & sa Trouffe, montre autant la lâcheté de la passion d'Amour, que la foiblesse de celuy qui l'inspire.

Diane équipée en Chasseuse, tenant vn Arc d'une main & des chiens en lesse de l'autre, avec vn Croissant sur sa teste; représente la troisième partie du iour, favorable sur tout au diuertissement de la chasse par sa frescheur, aussi bien qu'à l'étude, & à la promenade par son agreable temperature. Elle a son effet dans le declin du iour, & se nomme *Vesper*, jusques à l'arriuée de la Nuit, auquel temps l'Etoile de ce nom commence à paroistre. Les solitudes & les forests étoient le plus ordinaire séjour de Diane, parce que faisant profession d'une rigoureuse chasteté; elle sçauoit que rien n'en conserue tant l'integrité & le merite, que l'éloignement des compagnies, qui en sont le plus ordinaire écueil.

DE L'VNIVERS. 9

La nuit est figurée sous Proserpine Reyne des Enfers, ayant vn Trident en vne main, & vne Torche en l'autre, avec vn chapeau de pauots en la teste; le premier comme vn arme, l'autre comme vn secours, & le dernier comme vn soulas contre les horreurs & les dangers de cette noire partie du iour; ou bien le Trident signifie le triple Empire que cette Déesse a sur les trois parties de la nuit : la Torche denote que la lumiere naturelle manquant en cette Saison, il faut auoir recours à l'artificielle : & les Pauots dont elle est couronnée, étans les symboles du Sommeil, parce qu'ils le concilient, demontrent l'employ de la nuit, qui doit être le repos.

Le Chariot est composé de plusieurs marches ou degrés en rond, aboutissans en piramide, sur lequel est vn grand globe representant le Monde. Il est remply de Thiares, de Mitres, de Croix, de Crosses, & de tout ce qui désigne les dignités Ecclesiastiques : de Couronnes, de Sceptres, de Trophées

d'armes, & de tout ce qui peut marquer les Grandeurs & Autorités du Monde: de liures, d'ecritoires, d'instrumens de mathematique; & de tout ce qui represente les Sciences, les Arts liberaux & les mechaniques; d'autant qu'il n'est personne au Monde qui ne soit destiné à quelque employ. Mais ce qui fait le Moral & le considerable de ce Globe, c'est vn Oeil toûjours ouuert au haut d'iceluy, qui marque la veüe perpetuelle & inéuitable de celuy qui l'a fait & qui le gouuerne. Au dessous se void vne Dame, qui tient d'une main vne espée nuë, & de l'autre des balances, ayant sur sa teste vn saint Esprit en forme de Colombe; où il n'est point mal-aisé à deuiner que c'est la Iustice de Dieu, qui a droit & intendance generale & particuliere sur toutes les choses humaines, sans la disposition de laquelle rien n'arriue dās l'Vniuers. Je me figure que c'est dans cette veüe, que quelques Zelés ont inuenté ce loüable artifice de réueiller la reflexion des Chrestiens, par vn Diction imprimé en

DE L'VNIVERS. II

cent façons, portant ces mots, DIEU
TE REGARDE, PECHEUR.

La Mort qui dépoüille ce vieillard sortant du Monde, montre assés par ses aisles le peu de temps qu'elle met à nous accueillir, quand il plaist à Dieu de le commander : & l'indispensable necessité qu'il y a de passer par ses mains. On void en après des Ames, ou plustost des Ombres, dépoüillées de leurs corps, qui par vn frais souuenir de leur état precedent, semblent regarder en arriere, & regretter encore ce qu'elles ont quitté ; qui est signifié par cette espée, par ces balots, par cette bourse, par cette couronne, & par le reste qui est figuré sur les degrés de la descente du Chariot. Elles vôt en suite sous diuerfes postures de Craintiues, de Pleurantes, de Tristes, de Resoluës, de Confiâtes aboutir à l'Anneau de l'Eternité, figuré par vn Serpent qui mord sa queue, d'où elles passent au lieu de leur destin eternal, bien-heureux ou malheureux, suiuant l'état où elles sont trouuées au formidable moment de

leur dissolution. Le premier est représenté par des nuës qui environnent la gloire de Dieu, & le séjour des Saints: Et l'autre par vn profond & noir abyfme remply de flammes & de Demons. Icy les consciences larges & peu delicates, pourront prendre des idées serieuses & salutaires, qui leur deffillant les yeux, leur feront connoistre le dangereux & inéuitable succès de leur conduite.

Au reste ce Chariot mystereux semble être à my-chemin du terme de son départ, qui est la Creation du Monde, où le Temps a commencé; & de celui de sa Fin qui est l'Eternité, où il s'abyfmera: pour montrer que l'âge du Monde est desia bien auancé; & que ceux-là n'ont pas mal raisonné, qui ont iugé qu'il dureroit autant apres la venue du Messie, qu'il l'auoit fait auant icelle: étant assés vray-semblable, que si I E S U S - C H R I S T est venu en la plenitude des temps, c'est à dire au milieu, sans doute autât de temps doit suiure sa venue, qu'il y en a eu qui l'a precedée.

Les

Les figures qui occupent les quatre coins du grand Cercle , representent assés agreablement les quatre Saisons de l'Année, & les Qualités dominantes en chacune.

Le gay & deliceux P R I N T E M S est au haut du costé droit , avec son inscription qui designe la qualité dominante en cette Saison , dans l'Air & sur la Terre ; sçauoir la Chaleur temperée & l'Humidité. Il est peint sous la figure d'un jeune homme jouant du Luth, deuant vn liure de musique ouuert, pour montrer que c'est la fleur & la politesse de l'âge, où l'Humeur sanguine regne : & qu'en cette conjoncture de temps & d'âge, tout ce qu'il y a de plus stupide & de plus pesant parmy les Animaux, se reueille, s'enjouë, & s'espanoüit. Que si la temperature de la Saison cause cét enjouement à l'Homme, quoy que d'un Temperament tout contraire à celuy qui regne en icelle: que ne doit-on pas attendre d'agreable & d'enjoué en celuy en qui predomine cette Humeur, qui se fait aymer par

B

tout ? Aussi les vrayS Sanguins font re-
 gner toute l'Année la Saison du Prin-
 temps en eux, attendu qu'ils sont tou-
 jours de belle humeur, facétieux, com-
 plaisans, fins, candides, aisés à se lais-
 ser tromper, prompts en reparties, &
 pointes d'esprit ; quoy qu'ils ne l'ayent
 pas trop propre pour les Sciences,
 attendu qu'elles sont épineuses, &
 qu'elles repugnent à leur humeur. Ils
 sont inconstans en leurs choix & pas-
 sions, sur tout en celle d'Amour ; di-
 secrets au reste, fideles, & subtils aux in-
 ventions & artifices pour faire rire. Se
 delectent à l'Histoire, és Mathemati-
 ques & Mecaniques, sur tout aux jar-
 dinages & fleurs; sont plustost replets
 que gresles, rouges & bien colorés,
 d'un poil chatin & delié; fort agiles du
 corps, & propres à faire comedies,
 farces & balets. Leur taille est medio-
 cre, vivent long-temps, & sont sujets à
 peu de maladies. Le mouton doux &
 lascif qui brotte la grappe de raisin au-
 pres de ce jeune homme, denote que si
 le Sanguin est de complexion douce &

DE L'VNIVERS. 15

lasciue, il n'est pas moins sujet au vin qu'aux autres passe-temps; avec cette difference, que le vin ne fait pas le même effet en luy, qu'il fait en beaucoup d'autres, attendu qu'il ne fait que luy reueiller & entretenir sa belle humeur.

Les signes Celestes qui dominent en cette Saison sont le Belier, le Taureau, & les Gemeaux, qui correspondent aux mois de Mars, d'Avril, de May, & de Iuin, quoy que non totalement aux deux derniers, sur lesquels domine particulièrement le Printemps. Il porté de sinople, & se dit le Roy des Saisons, du moins par primauté; entant que beaucoup de Sçauans tiennent, que la Nature commença par luy, & qu'en vertu de cela elle se renouuelle tous les Ans à son retour. L'hirondelle oyseau domestique & familier, est le premier qui nous en vient annoncer les approches, & demeure sous nos toits, tant que cette agreable Saison regne en nôtre Climat: on dit même qu'elle la suit par tout; cette Saison se faisant voir

B ij

peu ou prou par tous les endroits de la Terre, suiuant les aspects du Soleil, & la disposition du Zodiaque. Elle est le symbole de l'Esperance; & represente le Matin & l'Adolescence.

L'E S T E', est à la gauche du Printemps, de constitution chaude, & seiche qui est celle de la colere ou Bile; enferme & comprend l'Ecreuice, le Lyon, & la Vierge, qui correspondent aux mois de Iuin, de Iuillet, d'Aoust, & de Septembre, quoy qu'inegalement. Il represente la Jeunesse; aussi est-il figuré en la personne d'un Homme de l'âge de vingt à vingt-cinq Ans, Nud, Maigre, Furieux, tenant en main vne espée nuë, en action d'en jouër au desauantage de quelqu'un: état & posture qui designe les emportemens de la Colere dominante en cet âge, & les qualités qui la produisent. Il a vn écu negligé à ses pieds, chargé de flammes; symbole de la chaleur & de la secheresse; le Lyon irrité qu'il a à ses costés, denote plustost l'aveugle magnanimité qui l'accompagne, que

non pas la force dont il est pourueu; parce que cét âge & cette Humeur cōsulte moins ses pouuoirs dans ses transports, que sa satisfaction en les executant. D'où vient que l'Homme qui est de ce Temperament, est sujet à faire beaucoup de projets, étant comme l'on dit, hardy Entrepreneur, & assés malheureux en ses succès: parce que la promptitude & la viuacité de son Esprit, luy fait apprehender les choses faciles & aisées à faire; mais la conduite que sa precipitation luy empesche d'auoir, ne luy permet pas d'en venir à bout. Quoy que sur l'âge plus auancé, le temps venant à ralentir ces boüillons de jeunesse, il deuiet capable d'entreprendre & d'acheuer de grandes choses. Ainsi en sa jeunesse, il s'offence facilement, & s'appaise facilement aussi: il est liberal, grand hableur, cupide de gloire, neglige les Etudes jusques à certain âge, dans lequel s'il les entreprend il s'y rend tres-habile; comme encore en la guerre & dans la Politique où il reüssit ordinai-

B iij

rement bien , étant du temperament dont se font les Heros. Il est d'humeur à s'adonner au vin , & aux femmes, qui luy sont tous deux opposément contraires , à moins que d'en vser tres-moderément. Il est sujet à mourir de mort ou de maladie violente , & ainsi à ne viure pas long-temps, s'il ne se conserue avec bien de la precaution. Au reste cette Saison est le regne des Foudres & des Tonneres, qui sont impressions ignées de l'Air eschauffé ; d'où s'ensuit que les bains & rafraischissemens sont recherchés, & que les fièvres chaudes & autres maladies aiguës ont leur cours ; qu'une grande moderation au boire, au manger, à l'usage de Venus, & autres exercices du corps, détourne aisément. L'Esté porte de gueules, est le symbole de la Jeunesse, & représente le Midy.

L'AVTOMNE froid & sec, qui preside sur la Melancholie, est la plus reconnoissante de toutes les Saisons, car elle effuye par sa seicheresse temperée, les sueurs que nous auons souffertes

l'Eſté, en moiſſonnant les bleds & amaſſant les foins: elle nous deſaltere par les bons vins qu'elle nous donne; & elle nous rafraichit & réjoüit par la diuerſité de ſes fruits. Auſſi eſt elle le ſymbole de la Virilité, où l'Homme étant paruenü, fait voir les fruits de ſa vertu, apres en auoir montré les fleurs & les eſperances en ſa jeuneſſe. Cét âge eſt fort & robuste, à qui reſtant encor vn peu des ardeurs de la jeuneſſe, il les tempere par la force & la prudence figurée par le froid, ne les employant que dans des occaſions iudicieuſes & raisonnables, comme en vne guerre juſte pour la deſſenſe de ſon Roy & de ſon Pays. L'Automne eſt représenté par vn Homme de quarante. à cinquante Ans; parce que ceux qui ſont Melancholiques ont la froideur & la retenuë de ceux qui ſont en cet âge-là. Il a vne bandelette en la teſte qui luy ferme la bouche, d'autant que ceux de ce Temperament ſont ordinairement Taciturnes; le paſſereau qu'il a ſur la teſte, marque qu'il n'a pas

tout à fait perdu son penchant à la Volupté, mais qu'il en use avec bien de la discrétion, ayant honte d'en être soupçonné ; l'endroit & la posture où il est, denote le repos & la solitude qu'il aime avec ardeur ; le liure qu'il tient ouvert, montre qu'il se plaît à l'estude ; & la bourse qu'il serre de l'autre main, signifie qu'il n'est gueres liberal : le Cube qui est sous ses pieds fait voir sa fermeté en ses résolutions. Il aime les exercices de patience, comme la chasse & la pêche. Il est Traître & dissimulé, Implacable dans l'offense receüe, Fin & Rusé à se débarrasser de ses Ennemis. L'Automne porte d'Azur en son Blazon, il représente l'âge Viril & meur, desjà penchant à la Vieillesse : il est le symbole de la jouissance, & de la troisième partie du Jour qui commence à décliner.

L'HIVER froid & humide est bien représenté par ce Vieillard assis, couvert d'une robe fourrée de peau de blereau, les mains en son sein, & une Tortue à ses pieds ; posture & conte-

nance de ces masses de chair qu'on appelle *Flegmatiques*, ayans toutes les mœurs & humeurs d'un fâcheux Vieillard; avec cette difference, que l'un a par l'excès de l'âge, ce que l'autre tient de son Temperament. Ainsi ce genre de disgraciés de la Nature au fait d'humeur predominante, sont quant à l'exterieur assés bien pris & taillés, Replets, Blancs & point difformes; mais au reste Pareilleux, Pesans, Frilleux, Stupides, Lâches, Endormis, sans Esprit ny industrie, en un mot propres à peu de choses; quoy que d'ailleurs Fideles, Paisibles, Patiens jusques au bout, Cruels dans leur ressentiment de vengeance, peu Entrepreneurs & Messians, le tout designé par l'Etat où est peint le Vieillard, car sa posture marque sa paresse & sa lâcheté: la robe fourrée de peau de Blereau, son engourdissement & sa froideur; la Tortue qui est à ses pieds, denote sa pesanteur, sa Stupidité & son peu d'industrie. Pour les autres qualités de son Ame, elles correspondent assés à celles

de son Corps, attendu qu'avec si peu d'avantage qu'il a de la Nature, il n'est pas capable de beaucoup de vertus, non plus que de vices. Il est sujet à peu de maladies & à mourir dans son lit plustost qu'à la guerre, aussi est-il l'objet & le sujet du mépris & de la mesestime d'un chacun; quoy qu'au fond son Temperament est tout propre à faire un bon Religieux, pour peu qu'on le cultivaist; & il seroit à souhaitter que de tous ceux qui se dévouient à ce genre de vie, la plus grand part fût de cette Humeur, il s'y verroit moins de déreglemens. L'Hyuer porté de Sable, il represente la Vieillesse & la Nuit.

E X P L I C A T I O N

*Des Cercles tant Fixes que Mou-
uans, qui composent le Miroir
de l'Univers.*

Comme il a esté à ma liberté de donner à mon Dessain telle face

que j'aurois voulu, & m'étant proposé d'en donner la cōnoissance la plus facile & la plus importâte; ie me suis cōtenté de partager toute ma Figure en douze Cercles, dont trois sont Mouuans chacun faifans plusieurs offices: & les neuf autres sont Fixes, sur quelques-uns desquels l'Allilade fait son office, comme ie feray voir en son lieu.

Le PREMIER CERCLE ou Roüe Mouuante tourne autour du centre, & contient le Plan & l'affiete des quatre Parties de la Terre en general, & les Mers qui l'environent, où l'ordre de la Geographie a été tres- exactement obserué, Apres quoy suit le *Cercle* des *Epaëtes*, chacune correspondant par colône au Millefime ou An de Grace, qui est au dernier Cercle de cette circonference: le Second marque les Pasques avec les mêmes rapports que le precedent: le Troisième les Lettres Dominicales, *Ibidem*: le Quatrième le *Planete Regnant* durant chaque Année, dont les figures seront expliquées dans le Septième Cercle Fixe. Et le

dernier marque les Milleſimes , ou Ans de Grace depuis 1659. juſques à 1686. que l'on pourra renoueller juſques à l'infini, auſſi-bien que les Lettres Dominicales , les Paſques , les Epactes , & les Planetes Regnans, ſuiuant l'ordre qu'ils ſont diſpoſés en cette Figure.

Cette Roüe Mouuante fait trois effets, par les trois Ouvertures qu'elle a , pourueu qu'on l'auance tous les jours d'un degré, ou Chifre, marqué à l'ouverture où il y a écrit *Aage*, à commencer au lieu qu'il conuient, c'eſt à dire, au veritable jour de la Lune. La *Cocbe* qui eſt au plus haut de ce Cercle Mouuant , montrera infailliblement l'Aage de la Lune; & l'*Ouverture ronde* qui eſt au deſſous , montrera la face qu'elle aura alors : Et l'on verra en même temps l'*Elevation de la Mer* par la *Cocbe*, qui eſt en la Mer Meridionale proche du Centre , qui ſera deſignée par un *Vaiſſeau* en Pleine Mer; & ſon abaiſſement par la continuation du mouvement du même Cercle

Cercle jusques à des *Poissons* qui le designeront : en sorte qu'on trouuera en même temps l'âge de la Lune, sa Face, sa correspondance avec les douze Signes du Zodiaque ; & l'Elevation ou abaiffement de la Mer, qui se rencontre toûjours haute en la Nouuelle & en la pleine Lune, quoy qu'inégalement.

Or pour sçauoir l'âge de la Lune, & luy donner sa Face, il faut prendre le nombre de l'Epacte de l'Année courante; celuy du Jour du Mois où nous sommes; puis commencer l'An au premier Jour de Mars, & conter les Mois jusques à celuy que nous tenons : & si tous les nombres assemblés sont au dessous de trente, ce sera le Jour de la Lune que nous cherchons. Que si lesdits nombres passent trente, en retranchant cedit nombre de trente, le surplus sera le vray Aage de la Lune. Exemple, Pour sçauoir le 21. Février 1660. cōbien nous tenons de Lune, il faut conter le nombre des Mois, à commencer à celuy de Mars jusques à Février inclusiuement, & l'on trouuera qu'il y en a douze.

C

Adjoûtez à ce nombre, celui de 21. dudit Mois que nous cherchons l'âge de la Lune, & vous aurez 33, auquel il faut encore adjoûter le nombre de 7. qui est celui de l'Épacte courante, & l'on trouue 40, desquels si vous rejettés 30, il restera 10, qui sera l'âge qu'elle aura le 21 Février 1660.

Au reste nous appellons la Lune *Nouvelle* quand elle est jointe avec le Soleil en Occident: & *Pleine*, quand elle luy est diametralement opposée en Orient. Entre ces deux aspects, elle en a deux autres, qu'elle prend selon que plus ou moins elle s'approche, ou s'éloigne du Soleil. L'un s'appelle *Premier Quartier*, qui est celui qui paroist apres son Renouuellement; lors qu'allant croissant en lumière & en vertu à nostre égard, elle fait croître & profiter tout ce sur quoy elle a domination. C'est à quoy doiuent bien prendre garde ceux qui ont des Employs qui se reglent sur les Mouuemens de la Lune; parce que leurs Ouvrages s'auanceront plus ou moins, selon que plus ou moins

ils ſçauront ſe preualoir de cette con-
noifſſance. La troiſième Figure eſt ſa *Ple-
nitude*, qui arriue lors qu'elle fait *Face*
au Soleil, & reçoit de luy toute la lu-
miere qu'elle nous montre, ainſi que je
l'ay dit cy-deſſus. Son *Dernier Quartier*
fait voir ſon *Declin*, qui arriue lors que
ſ'approchant dauantage du Soleil, elle
n'en reçoit les rayons que par en haut
& obliquement, qui par conſequent
ſont moins apperceuables à nos yeux:
quoy qu'en eſſet elle ſoit toûjours éga-
lemēt regardée du Soleil, mais non pas
à noſtre égard, non ſeulement pour la
veuë, mais encore pour ſes Influences
& Effets, ne les nous montrant qu'à
proportion qu'elle nous montre ſa lu-
miere; mêmes à l'endroit des Animaux
tant raiſonnables qu'autres, ſur qui
elle a vn empire particulier; étant re-
marqué qu'il eſt dangereux d'entamer
ou bleſſer par fer, & meurtriſſeure vne
partie du Corps qui eſt dominée par
quelque *Signe du Zodiaque*, lors que
la *Lune* eſt ſous ce Signe-là; attendu
qu'en ce temps les Humeurs affluent ſi

abondamment en la partie affectée, qu'ils en rendent la guérison tres-mal-aisée. Surquoy j'ay creu deuoir apporter le sentiment du fameux Ptolomée en ses propres termes, pour fortifier ma proposition: *Ne blesse, frappe, ou entame, dit-il, la partie du Corps humain avec fer, ou autre chose qui puisse y faire playe ou meurtrissement, quand la Lune tiendra & passera sur le Signe des douze du Zodiaque, qui a pouuoir & qui domine sur cette même partie.*

Immédiatement au dessous de l'extrémité de la premiere *Roue mouuante*, est vn autre cercle rempli de chiffres jusques au nombre de 29 vn deuxième, qui n'étans marqués que pour les âges de la Lune, ne paroissent que par la Coche par laquelle on les cherche.

Sur le même centre du premier *Cercle mouuant*, & au dessous d'iceluy est dressée vne *Allilade*, qui pour faire son effet doit être auancée chaque jour d'un degré sur le *Quantième de chaque Mois*: & par ce moyen le So-

leil qui y est fixe, fera voir sous quel degré de *Signe du Zodiaque* il est: l'heure qu'il se leue, & se couche. Par cette *Allilade* l'on trouue les *Equinoxes* du *Printemps* & de l'*Automne*: les *Solstices d'Esté* & d'*Hyer*; le commencement & la fin de la *Canicule*, aussi bien que les quatre *Saisons*, dont l'entrée & la sortie est marquée par vn *Bouton*, ainsi que je feray voir en l'explication du plus grand & dernier Cercle.

Le troisiéme *Cercle* est fixe, & représente les quatre *Elemens*, avec les quatre *Vents Cardinaux*.

Le premier, plus subtil, plus leger, & plus actif des *Elemens* est le Feu. Il est subtil d'autant qu'il n'est pas apperceuable en son centre: Leger, à cause qu'il est au dessus de tous: Actif, par l'excés de sa chaleur. Il est subtil, d'autant qu'il s'insinuë dans tous les corps morts & vians: Il est leger, puisqu'il donne seul la legereté à tout ce qui en est capable: Il est actif par excellence, attendu que toute action

C iij

vient de luy, & que le principe qui n'en vient pas, en est du moins dependant. Il est sec encore, mais en vn degré bien au dessous de sa qualité predominante. Il est inconnu, & sans mesure, parce qu'on n'a jamais peu sçauoir au vray le lieu de son centre; & que son estenduë peut être infinie aussi bien que sa durée. En quoy il est le vray symbole de la Diuinité, qui peut se communiquer toute entiere, sans se diminuer ny partager en rien. Son Blason est de Gueules, & a pour hieroglyfique vne femme assise, soutenant de ses deux mains vn vase plein de feu, le Soleil dardant ses rayons à plomb: vne Salamandre & vn Phœnix, dont l'une vit dans le feu, & l'autre y meurt, quoy qu'il y ressuscite en apres.

L'Air est placé immédiatement apres le Feu, comme moins subtil & moins leger, l'humidité qu'il a au souverain degré le rendant plus pesant que luy: il l'est aussi moins que les autres par sa chaleur, qui aide son humidité à s'insinuer dans tous les mixtes,

Animés & non Animés. Il est si Amy de la Nature & Ennemy du Vuide, que l'une ne peut pas subsister sans luy, & l'autre n'y peut point trouuer de lieu. On le diuise en trois Parties ou Regions, dans lesquelles il fait des Impressions differentes. Dans la premiere qui est la plus haute, il y attire ces exhalaisons qui forment les Cometes: dans la seconde, il y eleue les vapeurs qui font les Neiges, les Grefles, & autres Impressions froides: & dans la troisieme il y compose les Foudres, les Tonnerres, les Eclairs, les Dragons volans, & autres Meteores ignées. La premiere Region est chaude pour être voisine du Soleil & de la Sphere du Feu: la seconde est froide, pour en être éloignée, & pour autant que la reflexion de la chaleur de la Terre n'arriue pas jusques à elle. Et la troisieme est chaude, à cause de cette même reflexion. Il n'est qu'un seul Animal qui subsiste entierement en l'Air, qui est l'*Oiseau de Paradis*, n'ayant ny pieds ny jambes pour se soutenir sur quelque chose de solide:

C iiii

seulement dit-on, que quand il veut se reposer, il entortille les plumes de sa queue à une branche d'arbre, & se repose ainsi suspendu. L'Arc-en-Ciel le plus beau de tous les Meteores, a été placé de la main de Dieu dans cet Element, comme un gage de sa reconciliation avec les Hommes: L'Air porte d'Azur & se represente icy par une femme aux cheveux épars, assise sur un Nuage, caressant d'une main un Paon, Animal consacré à Junon Deesse de l'Air; & tenant de l'autre un Caméléon qui est sa vraie figure, attendu qu'il se revest de la couleur de chaque objet sur lequel il passe, ainsi que fait l'Air.

L'Element de l'Eau, fuit celui de l'Air, & convient avec luy en humidité moyenne, mais il en est différent, par son extrême froideur. L'une & l'autre de ces qualités luy servent à lier la Terre avec l'Air, & à temperer les ardeurs que le feu pourroit exciter dans les autres Elements. Elle nourrit & engendre dans son sein une infinité d'espèces de

Poiffons , & contribuë au tempera-
ment & à la nature de quantité d'ar-
bres, & d'herbes : de Reptiles, d'Oi-
seaux, & d'autres Animaux. Elle pe-
netre & s'insinuë subtilement dans
les veines de la Terre, & porte son tri-
but par tout le Monde, par le moyen
des Sources, Lacs, Estangs, & Riuie-
res, dont les Villes & Campagnes sont
arroufées : en sorte que l'on peut dire,
que si cét Element est le plus impitoya-
ble de tous ; il est le moins mal-faisant
aussi, & fait rarement des rauages apres
celuy du Deluge, sans vne particulie-
re permission de Dieu. L'Eau porte
d'Argent, & est icy figurée par vne
femme nuë, assise sur vn gazon de Ro-
seaux auprès d'une Source, qui jette
quantité de Poiffons parmy ses Eaux ;
ayant vn Sceptre en main, & autour
de soy des Nauires & des Poiffons,
marques de son Empire.

La Terre comme plus pesante &
massiue que les autres Elemens, occu-
pe aussi le plus bas étage de tous. Elle
est souuerainement seiche, & moyen-

nement froide. Sa rondeur ne fait pas qu'elle ne soit le siege de l'Element de l'Eau, avec lequel elle ne compose qu'un seul globe. Bien qu'elle soit la plus petite de tous les Elemens, elle est le Marche-pied de Dieu, & le Theatre plus visible de ses merueilles & de sa Prouidence. Comparée aux autres Elemens & au moindre des Astres, elle ne paroist qu'un petit Poinct à leur égard. Elle est la Tresoriere, ou plutôt la Fermiere des Influences du Ciel, les faisant profiter au centuple, & les conuertissant en Or, en Argent, en Pierreries, en Animaux, en Herbes, Arbres, Fleurs, & Fruits de toutes façons, n'étant Usuriere qu'en ce qu'ayant presté la matiere pour former l'Homme, apres que Dieu l'a rempli de son souffle, elle la redemande, & fait que l'Homme retourne en sa premiere matiere. Son Blazon est de Sable. Elle est icy représentée par vne Femme assise & couronnée de Fleurs, qui tient de sa main droite un Globe, & de la gauche vne Corne d'Abondance, vne

belte maison est à vn de ses costés, & des Arbres de l'autre, pour montrer qu'elle est le fondement de tout ce qu'il y a de viuant & d'inanimé dans le Monde.

Entre les Elemens j'ay placé les quatre Vents Cardinaux dans le mesme Cercle, chacun à l'endroit d'où il vient. Celuy d'*Orient* est chaud & sec, il passe pour le plus temperé, plus subtil & plus salutaire de tous: aussi cause-il ordinairement le beau-temps. Il est représenté icy par vn jeune More qui a des Aisles au dos & aux pieds; vn Soleil Leuant & enflâmé derriere luy, des Nuages sous ses pieds, & aux mains quantité de Fleurs qu'il va semant: Son teint marque celuy des Ethiopiens, chez lesquels il passe.

Le Vent de Midy est chaud & humide, mal sain & pestilencieux, ne souffle gueres qu'en Été, où il cause de grandes chaleurs dehors & dedans nous. Il est figuré par vn Homme robuste, qui pousse son vent par la bouche avec violence, ayant vn Arroufoir

en main ; l'un pour signifier qu'il ne regne jamais mediocrement , & l'autre qu'il amène infailliblement la Pluye. Quand le Soleil Couchant paroît Rouge & Enflammé, il presage que ce Vent regnera le lendemain.

Le Vent qui vient d'Occident, est froid & humide, fort temperé, doux, favorable & gracieux ; le plus fort de son regne est au Prin-temps, resoluant & fondant les Neiges. Il est peint sous la figure d'un jeune Homme qui souffle des Fleurs sur la Terre ; aussi est-ce luy qui les fait naître, commençant de se faire sentir sur le Soir & sur le Matin.

Le Vent Septentrional vient d'un Climat , où le Froid regne plus qu'en autre endroit du Monde ; & quoy qu'il passe par des Climats qui en arrestent la violence ; neantmoins il ne laisse pas de retenir sa qualité de froid & de sec, qui est cause des Gelées ; convertissant les eaux en marbre, & les bouës en pierres. Quand il regne trop long-temps, il porte préjudice
aux

DE L'VNIVERS. 37

aux Fruits & aux Vignes. Il est icy représenté comme couché sur vne nuë, d'où il tombe de la Gresle & de la Pluye, pour faire voir qu'il cause l'une & l'autre.

Le QUATRIÈME CERCLE est fixe & représente les douze Signes du Zodiaque : qui ne sont autre chose chacun, qu'une certaine Configuration d'Etoiles disposées de telle sorte, qu'en représentant en quelque façon l'Animal qui compose le Signe, quoy qu'af-fés imparfaitement, elles en ont du moins les propriétés & les conuenances. On les appelle *Signes* pour beaucoup de raisons ; Premièrement parce que le Soleil entrant en iceux, signifie ou le Beau-temps, ou la Pluye, ou le Froid, ou les Frimats ; selon que le peut denoter la nature de l'Animal qui porte le nom de Signe. Secondement selon le Signe où le Soleil entre, il designe le commencement ou la fin des Saisons & des Mois. D'ailleurs ces Astres ainsi disposés, sont des Signes qu'il faut semer, planter, couper, en-

D

ter, cultiuer, moissonner, vendanger, recueillir; & en vn mot faire tout ce qui nous est démontré par iceux. On les diuise chacun en trois parties, la Teste, le Ventre, & la Queuë, avec cette remarque, que le Soleil est plus fort & prend mieux la qualité de chacun en la Teste qu'au Ventre; & en celuy-cy qu'à la Queuë: cela se faisant par vne tres-grande precaution de la Nature, qui veut que le Signe soit moins violent à la fin qu'au commencement; afin que le Soleil puisse mieux s'accommoder & se proportionner aux conditions du Signe qui fuit. Chaque partie de Signe est encore diuisée en dix mesures égales, qui font que chacun en a trente qu'on appelle *Degrés*, & ce sont ceux dont on compose le Zodiaque; qui par conséquent sont au nombre de *trois cens soixante*. On fait encore vne diuision plus generale des Signes, appellant les vns *Arctiques*, ou Septentrionaux, pour être situés du costé de ce Pole; qui sont le *Belier*, le *Taureau*, les *Gemeaux*, l'*Ecreuice*, le

Lyon, & la *Vierge* : & les six autres sont appellés *Antarctiques*, ou Meridionaux, à cause qu'ils regardent ces Regions-là; ce sont les *Balances*, le *Scorpion*, le *Sagittaire*, le *Capricorne*, le *Verseau*, & les *Poissons*. Parmi ces Signes on en fait presider quelques vns à la generation des Masles; & d'autres à celle des Femelles. Les premiers sont ceux qui tiennent du Feu & de l'Air; & les autres de la Terre, & de l'Eau. On donne encore aux Signes Orientaux, la qualité & nature de l'Air : aux Occidentaux, celle de la Terre : aux Meridionaux, celle du Feu : & aux Septentrionaux, celle de l'Eau.

Il est à remarquer que ce quatrième Cercle se rapportant par le moyen de l'Allilade, à celui des degrés du Zodiaque, à celui des Hieroglifiques, à celui des Mois, & de leurs quantités, qui sont tous au dessous de luy; ils seront tous expliqués par occasion.

Mais quoy qu'il n'y ait point de primauté parmy les Signes, neantmoins les Astrologues donnans la preference

à ceux qui commencent l'Année par la plus belle Saison; plusieurs ayans creu que le Soleil a esté créé au Signe du Mouton, je commenceray aussi par ce Signe, qui est de la nature du Feu. Cét Animal en effet étant naturellement chaud & humide, signifie que le Soleil entrât au Signe de ce nô par le premier degré d'iceluy qui est le 21. Mars, la chaleur meslée avec l'humidité commence à s'augmenter peu à peu, & l'Air à se relâcher de la rigueur du froid. L'Allilade montrera l'Heure du lever & du coucher du Soleil, marquée dans les douze parties de ce Cercle. Ceux qui naissent sous ce Signe, sont d'humeur à se mettre facilement en colere, & à s'appaiser de même: sont Bilieux, Martiaux, enclins à la Deuotion, Benins, Charitables, quoy que peu Liberaux d'ailleurs, Lascifs & Songears. Ils ont les cheveux naturellement frisés; sont de taille mediocre, ayant le col extraordinairement long, les jambes gressles, & le teint bazané.

Au dessus de ce Signe dans le sixié-

DE L'VNIVERS. 41

me Cercle est representée la *Religion* par vne femme voilée, qui tient du feu de la main gauche, & vne Croix avec vn Liure, de la droite. Il y a de ce même costé vne Fille simplement vestuë, les bras ouuerts, vne Pie sur la teste; qui signifie la Benignité, la Simplicité, & la Docilité à quoy sont enclins ceux qui naissent sous ce Signe. Cette inclination est marquée au mois de Mars par la Cigongne, oiseau pieux, qui nourrit & porte ses Pere & Mere en leur vieillesse. Le Meurier qui est peint au même Mois, marque la Prudence dont ils sont doués. L'ascendant de ce Signe est encore marqué au Mois d'Avril par vn Loup maigre, qui represente l'auarice où l'on est enclin; comme la Perdrix, la Caille, & les Moineaux, la Volupté.

Le second Signe est le *Taureau*, qui est de nature terrestre; ainsi qu'il est expressément marqué en sa cellule, & en celle de tous les autres Signes dans le hachis de chacun; parce que le Soleil entrant en iceluy le 21. Avril, la chaleur s'augmente; & l'humidité se

D iij

resoluant, il se fait vne temperature d'Air tirant à siccité, conformément à la complexion du Taureau.

Ceux qui naissent sous iceluy sont ordinairement fort attachés à leur sentiment, ne demandans pas volontiers conseil de leurs entreprises; conseruent d'autant plus leur haine, qu'ils sont mal-aisés à s'émouuoir. Ils sont fiers, de difficile accès, & reconciliation, aimans la bonne chere; taciturnes, & pefans. Ils sont de grande & forte taille, ont le front éleué & large, le col & les épaules amples, les yeux gros, les sourcils grands, & la peau veluë.

L'Embleme qui designe les Inclinations de ceux qui naissent sous ce Signe, est vne Femme vestuë de noir, environnée de Lierre, tenant vne teste d'Asne en ses mains, ayant à son costé droit vn homme assis & appuyé sur vn cube, en action de soutenir quelque proposition; & au gauche vne Femme soutenant vn jeune Homme qui vomit. Le noir & le lierre signifient l'ob-

stination : la teste d'Asne, l'ignorance : l'Homme assis sur le cube, la fermeté en ses sentimens, & celuy qui vomit signifie la gourmandise.

Dans le mois d'Avril, l'inclination est designée par le Blereau, Animal assoupy : & dans celuy de May, par la Tortuë pesante & tardifue.

Le troisiéme Signe tenant de l'Air se nomme *Gemeaux* ; à cause que le Soleil entrant en ce Signe le 22. May, la chaleur s'augmente au double, & presque tous les Animaux s'accouplent pour perpetuer leur Espece.

Ceux qui naissent sous ce Signe sont accommodans, accords, doux, ont l'Esprit subtil, sont desireux des Sciences, & des Arts, sur tout de la Musique, portés aux choses honnestes, aimans les Compagnies, sont credules, memoratifs des plaisirs receus, cherchans par tous moyens à s'acquérir des Amis. Ils sont bien proportionnés quant au Corps, de taille mediocre, le visage temperé, les bras assés bien constitués, mais les reins foibles.

D iij

La Dame qui est en la cellule au dessous de ce Signe regardant fixément dans vn liure qu'elle tient ouuert en sa main gauche, & vne plume en sa droite : les Instrumens de Musique, le globe & l'équierre qui sont à ses costés, marquent la loüable pente qu'ont à l'estude des belles choses, ceux qui naissent sous ce fauorable Signe : la lampe & le Coq qui sont aussi à ses costés, denotent leur assiduité & leur vigilance.

La Musique où ils sont plus particulièrement addonnés, est designée dans le mois de May par le Rossignol, qui triomphe en ce temps-là : Dans celui de Iuin, le Scorpion denote la Luxure : l'Oride oiseau folet, la Credulité : & la Grenouille, la Coqueterie où ils sont enclins.

Le quatrième Signe tient de la nature de l'Eau, & s'appelle l'*Ecreuice* ; parce que le Soleil étant paruenü à ce Signe le 22. Iuin, il commence à reculer de nôtre Zenith, à la façon de l'Ecreuice qui marche en arriere.

Ceux qui naissent sous l'aspect de ce Signe sont allés prompts à s'emouuoir à Colere, & à s'appaiser aussi; mais avec vn secret ressentiment qu'ils dissimulent. Ils sont vindicatifs, & cruels, parce qu'ils sont timides, les Ascendans qui portent à la timidité, portans aussi à la cruauté. Ils sont Prudens quoy qu'inconstans, & meffians, & adonnés à la marchandise. Quant au Corps ils ont les yeux petits, les cheveux noirs, la voix gresle, les épaules larges & le ventre gros.

Leur naturel est bien peint par cette Femme assise sur vn gazon, tenant vn Croissant en sa main: tous deux & sa posture, & ce qu'elle tient marquans également l'humeur changeante de ceux qui naissent sous ce Signe; aussi bien que ces vaisseaux, balots, & broüettes designent parfaitement leur inclination à la marchandise.

J'ay peint dans le Mois de Iuin, vn Serpent qui denote leur prudence: & en celuy de Iuillet, le Cerf designant leur timidité; le Corbeau & le Hibou,

la mal-veüillance où ils sont fujets : le Panthere, leur humeur fantasque : le Cocu, leur sensualité dereglee : & le Limaçon, leur prudente precaution.

Le cinquième Signe tient de la nature du Feu, & se nomme *Lyon*, parce que le Lyon est vn Animal chaud & sec, le plus courageux & magnanime de tous: Et le Soleil entrant en ce Signe le 24. Iuillet, nous enuoye d'extrêmes chaleurs, qui sont quelquesfois tres-dangereuses.

Ceux qui naissent sous ce Signe tiennent beaucoup de la qualité de cet Animal ; ce qu'ils font principalement paroître dans les Armes où ils reüssissent merueilleusement bien, estans adroits, fiers, entreprenans, & raremēt violens. Ils ont le corps ordinairement bien taillé, vn grand Estomach, des jambes minces & agiles, vn regard vif, & vne voix claire.

Les Inclinations de ceux qui naissent sous ce Signe sont démontrées par vne Femme armée, tenant de la main droite vne lance & vn rameau de Laurier,

& de la gauche vn bouclier representant vn Lyon qui abbat vn Sanglier ; elle a d'un costé vne bourse qui épanche l'argent de tous costés, & de l'autre vne Couronne & vn Sceptre ; tous symboles des qualités de ceux qui naissent sous l'ascendant de ce Signe ; car les armes de cette Dame montrent la force dont ils sont doiés, le rameau de Laurier & le bouclier, la victoire qu'ils obtiennent ordinairement ; la bourse, leur magnanime liberalité ; la Couronne & le Sceptre, le genereux mépris qu'ils font des Grandeurs, ne cherchant que la seule gloire de les meriter, ou plustost les Empires qu'ils peuuent conquerir par leur valeur.

Dans vn des coins du mois de Juillet, j'ay mis vne Cigogne pour designer la genereuse reconnoissance ; & dans celuy d'Aoust, l'Aigle signifie la Liberalité, la Gloire, & la Noblesse ; l'Emeraude, l'Esperance, ou la Presomption, parce qu'ils se promettent tout.

Le sixième Signe qui est la *Vierge*,

tient de la Terre : parce que tout ainsi qu'une fille est une creature debile, & de soy sterile; ainsi le Soleil entrant en ce Signe le 24. Aoust, sa chaleur diminuë, & la seicheresse domine; d'où il arriue que la Terre de soy-mesme sterile, ne produit rien sans le secours des influences celestes.

L'Inclination de ceux qui naissent sous ce Signe est d'estre doux & benins, modestes, accords, difficiles à se fâcher comme à s'appaiser. Ce Signe domine particulièrement sur les filles, & les encline à toutes choses honnestes. Il porte encor à l'amour des choses diuines, à l'Agriculture, aux Arts liberaux: Que si une fille se marie pendant que ce Signe regnera, elle n'aura jamais beaucoup d'enfans. Ils ont volontiers le corps tres-bien proportionné & aymable.

La Chasteté, qui est la principale Vertu que cet Ascendant inspire, est dépeinte sous la figure d'une jeune Fille qui reçoit une Licorne en son sein, parce qu'on dit qu'il n'est qu'une Vier-

ge

ge qui puisse l'appriuoiser. Le rateau & la besche qui sont à ses costés, montrent l'innocente inclination que l'on a sous ce Signe, de s'addonner aux Iardinages & à la culture des champs : Le Liure & l'Escritoire denotent la pente à l'estude & à la solitude.

Dans le regne de ce Signe au mois d'Aoust, est peinte la Pudicité, designée par vn Faucon, & par vne Emeraude ; & dans le mois de Septembre par vn Elephant : Le Lys & la Rose qui sont joints ensemble, marquent vn assemblage de parfaite Beauté.

Le septième Signe participant de l'Air, se nomme les *Balances*, à cause que le Soleil entrant en ce Signe le 23. Septembre, le jour est égal à la Nuit ; & encor, parce qu'il se fait ensemble vn mesme poids & mesure des qualités entre la Chaleur qui défaut, & le Froid qui commence à s'introduire.

Les pentes qu'inspire ce Signe sont vne grande inclination à la Iustice & franchise ; vne rare douceur & bonnairété ; vne amour pour l'estude, mais

E

vne estime propre de son opinion. Il donne vne juste proportion du corps & de la taille, & de la blancheur au visage.

La Dame qui est en la cellule, placée sur ce Signe, couronnée, tenant vne épée d'une main, & vne balance de l'autre; marque les belles inclinations qu'ont ceux qui naissent sous cét ascendant, qui sont de rendre Iustice à tous, & s'acquiescer par là l'amitié & l'estime des Roys & des Princes. Le Chien & le Serpent qui sont à ses costez, font également connoître leur fidelité & leur adresse. La Femme qui porte ce Naïre auprès d'elle, denote la confiance qu'un bon Iusticier a parmy les orages d'un Estat.

La Charité & égalité de ceux qui naissent sous ce Signe, est designée dans le païsage du mois de Septembre par vne Hirondelle, oiseau qui partage également ses bien-faits à ses petits; & dans le mois d'Octobre elle est figurée par le Pelican; la Iustice par le palmier; & la conduite par le Cha-

meau, qui ne porte jamais fardeau au dessus de ses forces.

Le huitième Signe tient de la nature de l'Eau, & s'appelle *Scorpion*, à cause que le Soleil entrant dans ce Signe le 24. Octobre, la Froidure déjà introduite avec la seicheresse, sont ennemies de la Nature, & corrompent l'Air qui est chaud & humide: ce qui cause les Epidimies, & autres maladies dangereuses qui surprennent les Hommes, comme le venin du Scorpion qui est dans la queue.

Ce Signe rend vne Ame qui vient au jour sous son Ascendant, flatueuse, ardente, pleine de ressentiment & de colere, implacable auant la vengeance, qui raille volontiers, & frappe promptement; qui aime l'Architecture. Cét Ascendant donne vn Corps bien constitué & proportionné, de petits yeux, quantité de cheueux, & des jambes longues.

Ce à quoy on est enclin quand on naist sous ce Signe, est designé par vne Femme bien vestuë, qui jouë d'une flûte.

E ij

te, dont elle endort vn Cerf à ses pieds, aupres d'une Ruche dont les Abeilles sortent; ayant à son costé gauche vn Trophée d'armes. Le Ieu de la flûte représente les paroles du Flateur qui endorment les Niais & credules, figurés par le Cerf; & les Mouches qui sortent de la Ruche, designent que le plus souvent les douces flateries aboutissent en douleurs, comme les douceurs des Abeilles se terminent en douleurs, quand elles piquent.

Les inclinations de ceux qui naissent sous ce Signe, sont designées dans le mois d'Octobre par vn beau Chasteau, qui marque qu'ils se plaisent aux edifices; le Cameleon qui est dans le mois de Nouembre, signifie leur adresse & inconstance; le Loup rauissant l'Agneau, montre leur injuste violence.

Le neuvième Signe tient de la nature du Feu, & s'appelle *Sagittaire*, ainsi dit, parce que le Soleil entrant en ce Signe le 22. Nouembre, la Chaleur étant vaincue, le Froid domine; d'où s'ensuiuent Bruines, Neiges, Glaces,

& autres telles alterations pernicieuses, nuisibles aux Animaux, & aux choses qui ont vie vegetatiue, comme si c'estoient sagettes, & flèches enuenimées.

Celuy qui naist dans ce Signe a l'esprit fin, doux, facile, pacifique, prompt à colere & à pardon : vain au reste, & enclin à la reparation des bastimens. Pour ce qui est du corps, il donne vn gros ventre, de longs cheveux, couleur palle, promptitude à la course, & fait bon Cavalier.

La Femme armée qui est en la Cellule au dessus du Signe, tenant vn filet d'une main, & vn bouclier de l'autre, montre que ceux qui naissent sous cét Ascendant, sont adroits, méfians, & trompeurs; les Armes montrans l'adresse, le Bouclier la méfiance, & le Filet la tromperie. L'édifice demy-ruiné, & les arbres coupés qui sont à ses costés, font voir son inclination à bastir. La Couronne de Laurier qui est à ses pieds, donne à connoistre qu'il aime la gloire. L'Agneau qui est figuré dans

E iij

le mois de Nouembre, marque aussi la docilité; la Corneille, la concorde; & dans le mois de Decembre, le Chat montre la finesse; l'Epreuier la promptitude, aussi bien que le Dauphin.

Le *Capricorne*, qui est le dixième Signe est de la nature de la Terre, parce que cet animal est naturellement froid, sec, & melancolique: Aussi le Soleil entrant en ce Signe le 22. Nouembre, est alors le plus loin qu'il le puisse estre en toute l'Année, de nostre Zenith; & pour cette cause l'Air deuiet distemperé à l'occasion de la grande & extrême froideur qui regne, accompagnée de seicheresse. Et comme cet Animal se plaît à monter; de même le Soleil commence alors à remonter vers nostre Zenith.

Ceux qui naissent sous ce Signe sont volontiers Belliqueux, Contrarians, Inconstans, Superbes, Frilleux, Tristes, Vindicatifs, ont le corps petit, le visage longuet, beaucoup de cheveux, bonne veüe, la voix mediocre, & les jambes gresles.

DE L'VNIVERS. 55

L'Emblème qui est au dessus marque bien les inclinations de ceux qui naissent sous ce Signe, par vne Femme qui tient en ses mains deux Vaisseaux, l'un plein d'eau qu'elle épanche, & l'autre plein de Feu; ces deux élemens estans symboles de la contrariété; la robe blanche & noire, marque aussi le mesme; les deux roües montrent leur inconstance, comme le personnage qui se chauffe, la froideur.

L'Homme enueloppé dans son manteau dans la figure du mois de Decembre, fait voir son temperament frileux; & le Paon qui fait la roüe, la Superbe: & dans le mois de Ianuier, le Loup ceruier, l'accuité de ses yeux.

L'onzième Signe est de la nature de l'Air, & s'appelle *Vers'eau*; parce que le Soleil entrant en ce Signe le 20. Ianuier, & retournant vers l'Equateur, la seicheresse est surmontée par l'humidité qui est déjà introduite, la froidure neantmoins ne laissant pas de subsister; d'où vient que l'Air est alors froid & humide, produisant quantité de nei-

E iij

ges, de gresles, & de pluyes.

L'aspect de ce Signe n'est pas tout à fait mal-faisant : il rend fidele, chaste, misericordieux, gracieux, de douce conuersation, & enclin à la Solitude; le corps en est aussi bien proportionné, les cheueux blonds, & la couleur de visage belle.

Son Emblème est vne femme assise, tenant vn cachet d'une main, & vne clef de l'autre; vn chien à son costé: toutes lesquelles choses denotent la fidelité qui accompagne ceux qui naissent sous ce Signe : leur misericorde est designée par vn homme qui donne l'aumosne; & la Solitude par vn Hermite priant dans vne cauerne.

La Colombe qui est figurée dans le mois de Ianuier, denote la simplicité, & la bonne conuersation figurée par ces langues entrelassées de deux branches de Myrte & de Grenadier, qui sont dans le mois de Feurier.

Le douzième Signe de la nature de l'Eau, s'appelle les *Poissons*, à cause que le Soleil entrant en ce Signe le

19. Feurier, la frigidité du temps commence petit à petit à prendre fin par l'approche du Soleil, qui dissout l'humidité gelée & condensée, en pluyes; de sorte qu'il en tombe tant, qu'il semble que toutes choses nagent comme les Poissons.

Il fait quant à l'Ame vn Esprit prompt, corrupteur de la Foy, Inconstant, Craintif, Railleur, Lascif, & ayant la bonne chere. Et pour le regard du Corps, il donne des membres disproportionnés, vn long visage, des yeux ronds & debiles, vne couleur blanche, de petits bras & cuisses, & vne voix delicate.

Dans la Figure qui est au dessus de ce Signe, est représenté vne Femme couverte d'une robe blanche, toute semée de taches; pour designer que l'injustice dont ceux qui naissent sous ce Signe, font profession, n'est que corruption & mépris des Loix: par le Crapaut qu'elle porte en la main gauche, est représenté le venin dont ils infectent les bonnes mœurs; & par

l'épée qu'elle tient nuë de l'autre main, les violences qu'ils commettent à l'endroit des Innocens: L'Homme & la Femme qui à son costé droit sont assis à vne Table couverte de viandes, signifient le plaisir qu'ils prennent à la bonne chere: L'Homme qui à sa gauche semble recourir à elle contre les mocqueries d'un Garçon qui est derriere luy, signifie que ceux qui attendent du secours & de l'appuy de ces personnes constituées en Magistrature, s'en retournent avec honte & confusion.

Le Cheual qui est figuré au mois de Feurier, marque la docilité & diligence dont ils sont pourueus; & le Pourceau, la gourmandise qu'ils pratiquent. Le Bouc qui est dans le mois de Mars marque la Luxure où ils sont addonnés; le Lièvre, leur timidité; & la Lune, leur inconstance.

LE SIXIEME CERCLE est en partie Fixe, & en partie Mouuant. Ce qu'il y a de Fixe contient neuf figures différentes. Les deux premieres sont en

DE L'VNIVERS. 59

haut, des deux costés de la Figure du Septentrion ; leur écriture marque leur employ ; celles d'en bas aux deux costés du Midy, sont deux Tables, dont la droite montre l'Art de trouuer l'heure que chaque Planete domine, soit de Iour, soit de Nuit. Pour cét effet, il faut prendre le Iour que l'on veut sçauoir vn Planete regnant en vne telle heure du Iour ou de la Nuit ; & prendre l'heure au bas de ladite Table où elles sont marquées ; & la rapportant dans la Colonne, & dans celle du Iour que vous voulez, vous trouuerez le Planete regnant à cette heure-là, en la cellule vis à vis de vostre Iour & de vostre Heure. Exemple, je veux sçauoir le Vendredy à neuf heures du soir quel Planete regne : je m'adresse au Vendredy qui est marqué, puis je prens neuf Heures qui sont dans la ligne des Heures de la Nuit ; & remontant par la Colonne des neuf Heures en haut, jusques à la ligne du Vendredy ; je trouue le Soleil figuré, qui est le Planete qui domine alors. Ainsi du reste.

La Table qui est à gauche, montre le nombre, & l'ordre des Cieux & des Planetes, avec leurs caractères; afin que ceux qui ne les connoistront point dans l'autre Table, ayent recours à cette-cy. Leur forme & couleur y est marquée, aussi bien que leurs qualités; & le temps que chacun met à faire sa reuolution. Mais pour bien entendre leurs cours & mouuemens, il faut sçauoir que le Monde; c'est à dire, la totale Machine tant des Cieux que des Elemens, est animé; & qu'en toutes choses qui ont ame, il y a vn mouuement de la Totalité, & vn autre des parties d'icelle: Ainsi la totale Machine celeste par sa propre & continuelle agitation & élans, se meut par le Midy d'Orient en Occident, tout autour de la Terre, comme à l'entour de son commun Centre, regulierement & sans cesse; accomplissant son entiere reuolution en l'espace de vingt-quatre heures égales & vulgaires: lequel mouuement est dit *Mouuement Journal*, pour estre la mesure d'un Iour naturel; ou

Mouue-

Mouvement Mondain, pource qu'il est le mouvement de tout le Monde. Or il faut sçauoir que par ce mouuement, nul des susdits Cieux proprement, ne se meut ou tourne particulièrement de soy-mesme; mais comme vne partie de l'Vniuers; vn chacun d'eux est rauy & transporté ensemble avec le Feu & la suprême partie de l'Air. L'Eau mesme semble n'estre pas exempte de ce mouuement; ce qui s'apperçoit en ce qu'elle ensuit le cours diurnal par son allée & venue, combien qu'elle ne puisse parfaire & accomplir l'entiere susdite reuolution. Et ainsi la Terre seule entre les trois autres Elemens, se repose au milieu de l'Vniuers: Le repos de laquelle est necessaire pour le mouuement du Ciel, & sert à ce que la totale harmonie des choses ne soit confuse. La seconde difference du mouuement, est celuy desdites Spheres, chacune à part soy, qui sont les parties de tout le Ciel: car chacune d'elles particulièrement, comme il est aisé à remarquer par les Etoiles mes-

F

mes, de leur propre & naturel mouue-
ment, vont & marchent au contraire
de celuy de la premiere Sphere par le
Midy d'Occident en Orient, portées
sur d'autres Poles & Effieux, & en au-
tres & diuerses espaces de temps, que
ceux du Monde, accomplissans leurs
cours & reuolutions, comme il est dit
& remarqué dans cette mesme Table.

Les quatre Figures qui font les qua-
tre parties de ce Cercle, sont les quatre
aspects du Monde, qui en representent
en mesme temps les quatre Parties par
les Symboles qui les designent. Ainsi
l'Orient dans lequel est l'Asie, est figu-
ré par vn jeune Turc, ayant vne Etoile
au dessus de sa teste, vne veste ou man-
teau semé de perles, vne ceinture sur sa
robbe: Il a dans l'vne de ses mains vn
vase plein de feu, & dans l'autre vn
Globe moitié blanc, moitié noir. La
qualité du personnage montre celle du
plus grand Seigneur de l'Asie; les per-
les dont son manteau est semé, denotent
la qualité & la quantité qu'il y en a en
Orient; celles qui viennent de ces

quartiers estans tenuës pour les plus belles. Sa Ceinture represente le Cercle Equinoctial, qui diuise la Sphere, & les deux Poles par le milieu : Aussi le Globe qu'il tient en sa main gauche, marque l'Equinoxe par ses deux égales moitiës, blanche & noire. La Figure est joignant le mois de Septembre, parce que l'un des Equinoxes se fait le 23. de ce mois; lors que le Soleil entre au Signe des Balances; où l'Automne commence à nous donner des fruiçts meurs. Son vase plein de feu & de fumée, fait voir que les Parfums, Aromates, & Epiceries viennent de ce costé-là : & l'Etoile qui est au dessus de sa teste, signifie le leuer du Soleil; aussi s'appelle elle *Lucifer*. Ceux qui donnent les couleurs aux vestemens, font le sien rouge, attendu qu'au matin le Soleil nous paroist de couleur de sang, à cause de l'opposition des vapeurs qui s'eleuent dessus la Terre. Il a encore à ses costés vn Soleil leuant, qui denote la contrée; vn Nauire, qui signifie que la Mer est plus haute en l'Equinoxe, qu'en vn au-

tre temps : le Chameau, le Leopard, & la Palme, sont les especes d'Animaux & d'Arbres qui viennent en ces quartiers-là.

Le Midy, où est située l'Afrique, est figuré par vn More assis, ayant le Soleil qui luy darde ses rayons à plomb, tenant d'une main deux flèches, & de l'autre vne boule dont les trois quarts sont noirs. Le teint du More denote que l'ardeur du Soleil estant tres-vehement, elle donne cette couleur noire aux hommes qui naissent sous ce Climat; & la posture marque les langueurs qu'une trop grande chaleur donne ordinairement, tant en cette contrée qu'aux autres qui y sont sujettes. Les flèches de sa main droite, marquent autant la pointe & la force du Soleil en ces parties Meridionales; que la figure des Armes dont ces Nations se seruent. Le Globe de qui la seule quatrième partie est blanche avec vn Soleil au dessus, denote que durant le Solstice d'Hiver, qui arriue le 22. Decembre, où le Soleil entrant au premier degré du Ca-

DE L'VNIVERS. 65

pricorne, fait que les nuits sont plus longues que les jours, parce qu'en cet endroit il est éloigné de nous autant qu'il peut l'estre; donnant lieu par ce moyen à la froide saison de nous venir accueillir. Ce More tient la boule de la main gauche, pour montrer que le Soleil est alors tourné du costé du Pole Antarctique. Le Navire qui est à costé de luy, montre que la Mer est plus haute aux Solstices, qu'aux autres temps. L'Elephant & l'Austruche sont Animaux qui abondent en ces quartiers-là, aussi bien que les Cypres & les Diamans.

L'Occident est le troisieme aspect du Monde, aussi bien que l'Amerique qui y est située, est la troisieme partie de la Terre. Il est figuré sous la taille d'un jeune Homme, qui de la main gauche porte un Globe également noir & blanc, & semble de la droite montrer le Soleil couchant. Il porte une Trouffe, & a une Etoile au dessus de luy. Sa taille juste & proportionnée, est le symbole de l'égalité des jours &

F iij

des nuits, aussi bien que les deux couleurs égales du Globe qu'il tient; attendu qu'estant placé contre le mois de Mars, il montre que l'Equinoxe se fait en ce mois-là; car le Soleil entre au Signe du Belier le 21. de ce Mois, qui est le temps de l'Equinoxe, où commence le Printemps, designé par la jeunesse du personnage figuré. L'Etoile qui est au dessus de luy, est celle de *Vesper*, ou *Hesperus*, qui est la premiere qui paroist apres le Soleil couché. Sa Trousse denote le genre d'Armes dont on se sert en ces pais-là. Le Navire veut dire que la Mer est toujours plus haute aux Equinoxes qu'és autres temps. Le Leopard, le Crocodile, le Tygre, & le Perroquet, sont animaux qui naissent en ces contrées-là, qui sont fertiles aussi en Or & en Argent.

Le Septentrion, où est située l'Europe, ne pouvoit mieux estre représenté que par la figure du Roy de France; parce que comme cette partie de la Terre est la plus Noble, la plus Puissante, la plus Riche, la plus Florissan-

re, & la plus Triomphante des autres : Aussi faut-il auoir que la France qui en fait la plus considerable partie en toutes sortes de sens, est gouuernée par vn Roy le plus Noble & le plus Triomphant de tous les autres. Il est dépeint assis entre deux Cornes d'abondance, marques de la fertilité & des richesses de ses Domaines. Sa Couronne montre sa Souueraineté entiere, n'estant point de Prince en toute l'Europe plus Absolu que luy. Le Temple qu'il porte de sa main droite jusques aux Etoiles, fait voir que si la seule vraye Religion est obseruée en cette partie du Monde, les François ont esté les premiers qui l'ont reconnuë, embrassée, & soustenuë. Le Globe qu'il tient de la main gauche, dont les trois quarts sont blancs, montre le Solstice d'Esté, le Soleil entrant au Signe de l'Ecreuice le 22. Iuin, qui fait que les jours sont beaucoup plus longs que les nuicts. La Thiare, le Chapeau de Cardinal, la Mître, les Couronnes, & les Sceptres qui sont à son costé droit, sont

F iiij

les marques que nostre Roy se dit legitiment le Fils Aîné de l'Eglise, & par cōséquent Roy Tres-Chrestien, ses Predecesseurs ayans toûjours esté les seuls inébranlables appuis du S. Siege de Rome, & de toutes les dignités de l'Eglise ; aussi bien que de tous les Princes mal-traités de la Fortune, de leurs Sujets, ou de leurs Ennemis : ce que les Histoires anciennes & modernes verifient mieux que l'étenduë de ce Discours ne peut permettre. Les Trophées d'Armes qui sont à sa gauche, denotent la juste gloire de ses Conquestes. Les Liures, la Sphere, les Instrumens de Mathematique, & de Musique, font voir que les Sciences & les Arts florissent plus glorieusement en France, qu'en aucune partie du Monde. Le Cheual, le Cerf, & le Chien, animaux de service & de plaisir, sont de ceux qui naissent en Europe, & particulièrement en France, Theatre vniuersel de tout ce qu'il y a de plus rare au Monde. Le Nauire montre aussi que la Mer est plus haute

aux Solstices, qu'és autres Signes du Zodiacque.

Le mesme sixième Cercle en contient vn autre au dessous qui est mouuant, & qui fait trois effets, par trois Ouvertures differentes; l'vne est dans le second Cercle, qui est celuy des Vents, justement entre les Signes des Gemeaux & de l'Ecreuice, & le Vent de Septentrion qui est au dessous: où il marque le nom du Planete ou du jour de la Semaine, qui se trouue representé en l'Ouverture qui est immediatement au dessous de la Figure d'Occident. Il doit estre avancé tous les jours d'vne Figure qui remplisse des deux costés les Ouvertures qui y sont; & il marquera en mesme temps le jour de la Semaine, le Planete qui regne ce jour-là, & l'âge de l'Homme, sur quoy il domine. La mesme Ouverture montre par vne petite Rouë qui se tourne par derriere, en mesme temps que celle des Planetes, & des jours de la Semaine; le quantième de chaque Mois. Il commence par le Dimanche, qui est

le jour du Soleil, appellé chez les Hebreux, *Dies Prima Sabbati*, le premier jour d'apres le Sabbat ; & l'Eglise appelle le Lundy *Feria Secunda*, dans la supposition que le Dimanche soit *Feria Prima*, quoy qu'elle ne le nomme pas ainsi, mais *Dies Dominicus* chez les Latins, à cause que ç'a esté le jour de la Resurrection du Seigneur. Ce Planete est Royal en toutes choses, sa Sphere estant placée au milieu des sept autres pour les animer & allumer tous également, puis qu'ils n'ont de vertu ou d'ame, ny de lumiere, que ce qu'il leur en depart. Ainsi l'on peut dire que tout ce qui se produit au Monde, ne se fait que par le moyen du Soleil, puis qu'il concourt à tout, ou par soy immédiatement ; ou mediatement par les autres Planetes. Il est icy peint sous la figure d'un jeune Homme sans barbe, n'ayant des cheveux que d'un costé, tenant de la droite un Sceptre, & soustenant son manteau de la gauche : le premier pour donner à connoistre que sa vertu & sa chaleur, par qui toutes cho-

ses ont vie, ne vieillit, & ne s'affoiblit jamais. Ses cheveux plus courts d'un costé que d'autre, marquent qu'estant arriué au dernier degré du Tropique de Capricorne, les jours sont plus courts, qu'après qu'il s'en est départy, qu'ils deuiennent plus longs, de mesme que les jours. Son Sceptre marque sa Royauté & Empire sur toutes choses; les replis de son manteau denotent les obliquités de sa course. Son domicile est le Lyon, le plus genereux de tous les animaux. Il porte d'Or, soustenu d'un Cheual & d'un Epreuier; l'un marquant la viuacité de la veuë, & l'autre celle de la course.

Ce noble Planete domine & preside à la Jeunesse, quatrième âge de l'Homme, qui commence à vingt-six ans, & continuë jusques à quarante-quatre, où est la fleur & la plus grande force de l'âge, dite en Latin *Iuuentus*, comme venant du Verbe *Iuuare*, qui veut dire *Aider*, l'Homme estant alors en estat d'assister un amy de son bras, & de sa teste, c'est à dire de sa Force & de son

Conseil. La Jeunesse porte de Synople, marque de sa verdeur & viuacité; les trophées d'armes qui sont à ses pieds, aussi bien que cette Ville assiegée par Mer & par Terre, montrent ses inclinations & forces guerrieres.

Ceux qui naissent sous le Soleil, sont volontiers sages, sçauans, amis des gens de bien; bien taillés, charnus, beaux de visage, blancs de couleur, & quelques fois vn peu rouges; barbus, & ont les cheueux longs: aiment les couleurs jaunes & lumineuses, les sons graues & serieux, les odeurs fortes & aromatiques, les gousts picquans, & les choses solides, plustost que les molles.

Le Lundy est le jour de la Lune, dite *Sœur du Soleil*, à cause qu'elle en tire toute sa lumiere: *Lucine*, pource qu'elle preside aux accouchemens: *Proserpine*, d'autant qu'elle regne la nuit, & qu'elle a des cornes. Toutes les Saisons & les Elemens luy obeissent, ayant intendance sur toutes herbes & semences, quant à leur production. Elle domine

DE L'VNIVERS. 75

mine sur la Mer, en causant ses diuers mouuemens. Sa Maison est dans l'Ecreuice. Elle porte d'Argent, supporté d'un Taureau noir & blanc, & d'un Panthere, l'un & l'autre de ces animaux marquans l'inconstance de cet Astre, par leurs diuerses couleurs. Elle est figurée d'un seure maintien, un Arc décoché en sa main : l'un signifie la sombreté de la nuit, & l'autre sa vertu à penetrer les entrailles de la Mer & de la Terre. Ses diuers habillemens marquent la qualité du temps qu'elle cause : car quand elle est passe, il pleut ; quand elle est rouge, il vente ; quand elle est blanche, elle signifie le beau temps, suiuant ce Vers :

*Pallida Luna pluit, Rubicunda fluit,
Alba serenat.*

Le Rat & le Champignon qui sont au bas de la figure de la Lune, sont Animaux & Herbes nocturnes.

Les Inclinations qu'elle produit quant à l'Ame, sont inconstance, enjouement, & peu d'industrie. Quant aux Sens, elle encline à la veüe des cou-

G

leurs blanches & argentées; à l'oïïe des voix aiguës, du bruit & du murmure des eaux: à l'odeur des eaux de roses, de naphe, de jasmin, & autres; au goust des mets liquides & doucereux; & à toucher les choses molles. Elle donne la taille moyenne, les yeux inégaux, gros, humides, & pleins d'humeurs nuisibles, avec vne pâleur liuide & blancheâtre.

La Lune preside à l'Enfance, premier âge de l'Homme, qui dure jusques à sept ans. Son Blason est d'Argent, symbole de la candeur & innocence de cet âge: ses trophées sont les Jeux, vne Arbaleste, Rouës de cartes à vent, & autres babioles d'Enfans; mais le Liure signifie qu'on doit commencer à instruire l'Enfant à cet âge-là.

Le Mardy est ainsi nommé de Mars Dieu de la guerre; Planete sanguinaire & cruel, mais magnanime & hardy; est icy représenté sous la Figure d'un Homme armé de toutes pieces, la face découuerte, mais terrible; toutes marques de courage & de generosité, quoy

DE L'VNIVERS. 73

qu'avec assez de dissimulation, désignée par le Crocodile, & la Superbe & Fanfaronnerie, par le Paon & le Tambour. Sa Maison est dans le Belier, & le Scorpion. Il porte de Gueules soutenu d'un Lyon & d'un Renard, symboles de la force & de la finesse, vertus nécessaires au Guerrier : le bâton qu'il a en main, marque le Commandement qu'ils appetent & recherchent.

Ceux qui naissent sous ce Planete, ont l'humeur ordinairement furieuse & prompte ; grand courage, mais cruel & temeraire, aymans les debats, les noies, & les querelles ; de peu de memoire & d'entendement, pleins de bile & de feu, facetieux & inconstans, peu lascifs. Ils aiment à voir le sang épanché, & les couleurs rouges & de feu ; à oïr les cloches, tambours, & canons ; à sentir les odeurs fortes, & mesme mauuaises ; à goustier les choses ameres, & toucher les rudes. Ils ont le corps courbé, sont rouges ou rousseaux, les cheveux courts & crépés, les yeux petits. Ce Planete approche fort de celui

G ij

du Soleil, & est ennemy mortel de la Lune.

Mars domine sur la Virilité, cinquième âge de l'Homme, qui dure quinze ans, commence à quarante-quatre, & va jusques à cinquante-neuf, qui est celuy de sa force, & où ce que la chaleur consomme, est égalé à l'aliment qu'il prend: fait qu'il se picque d'honneur, & par des actions glorieuses, tasche de laisser à la Posterité vne loüable memoire de soy. Son Blason est de Gueules; ses Trophées, Globes, Spheres, Instrumens de Mathematiques; ses inclinations sont aux Sciences, & aux Arts, conformément à ce qui est représenté en sa Figure.

Le Mercredy est dominé & dénommé de Mercure, Planete jovial & ingenieux, parce qu'il donne de bonnes esperances, & encline aux beaux Arts. Son domicile est la Vierge, & les Gemeaux, porte de Pourpre, supporté d'un Serpent & d'un Coq, marque de l'adresse & de la vigilance qu'il inspire. Car c'est luy qui fait les Professeurs és

Arts & Sciences, les Marchands, Negociateurs, Agens, Entremetteurs, Ambassadeurs, & Ministres d'Estat.

Il est représenté par vn beau jeune Homme sans barbe, & joyeux à voir; pour dire que quand l'Eloquence, dont il est le Dieu, est bien entenduë & pratiquée, jamais elle ne vieillit. Les aisles de Hibou qu'il a en teste, denotent que les habiles gens percent dans la connoissance des choses les plus difficiles. Son chapeau blanc & noir denote que le Sage découure & cache ses sentimens selon le temps. Son Caducée qui est vne baguette entortillée de deux Serpens, & de deux aisles au bout, signifie l'adroite, prompte, & prudente conduite de ceux qui negocient & qui president és Estats & Royaumes. Il a à ses pieds des instrumens de Mathematiques, parce que c'est luy qui est inuenteur des Arts.

Celuy qui tient de ce Planete est enclin à vne naturelle bonté qu'il témoigne aux Bons; mais aux Méchans vne humeur semblable à la leur, prompt,

& singulier en ses actions. Au reste, propre à toutes les Sciences & Arts; fort apprehensif, de petit cœur, qui ment volontiers, grand trompeur, de bonne amitié, bien disant, ayant plusieurs amis, & de bon conseil. Pour ce qui est des Sens, il aime la diuersité des couleurs, se plaist aux Instrumens, sur tout en ceux où il y va du souffle & de la voix, comme Orgues, Flustes, Trompettes, & Haut-bois; s'éjouit aux odeurs fortes, penetrantes, & distillées; se pique de goûter les choses aigres & vertes, & de toucher les subtiles. Il a le Corps assez gresle, de petite taille, & belle barbe.

Mercuré domine sur la Puerilité second âge de l'Homme, commençant à huit ans, & durant jusques à seize; ce Planete preside fauorablement à cet âge-là, attendu que c'est alors qu'il faut commencer à cultiuer les Esprits, & qu'ils sont capables de tout concevoir. Il porte d'Azur, & ses trophées sont étendars, halebardes, piques, & autres instrumens de guerre. Cét âge est

DE L'VNIVERS. 79

representé par vn jeune Gentil-homme au Manege, & faisant des Armes.

Iupiter a son Ascendant sur le Ieudy à qui il baille son nom. C'est vn Planete tres-fauorable, enclinant à douceur, magnanimité, pitié, honneur, & sagesse. Son domicile est le Sagittaire & les Poissons. Il porte d'Azur, l'Aigle & le Paon sont les supports: l'Aigle signifie la contemplation des choses hautes & diuines, par la viuacité de sa veüe; & le Paon la Grandeur & la Pompe.

Il est dépeint sous la figure d'un Homme couronné, tenant la Foudre d'une main, & la lançant de l'autre; pour marque que la colere & le ressentiment des Roys, ou plustost celle de Dieu ne s'épuise jamais. Il a à ses pieds vn crible, vn rateau, & des balances, en signe de Prudence & de Iustice; parce que comme le crible separe le bon grain d'avec le mauuais; & le rateau, les cailloux & broussailles de la terre; ainsi l'Homme auisé sçait connoistre la nature des choses & des per-

G iij

sonnes qu'il pratique.

La Personne qui naist sous ce Planete est volontiers gracieuse, modérée, honnestes, amiable, misericordieuse, liberale, de bon entendement, ayment la Iustice & la Verité. Quant aux Sens, elle aime à voir le hyacinte, l'orangé, & l'éclatant : à oïr les chansons plaisantes, & sur tout de débauche : à sentir les odeurs d'ambre, de musc, & semblables : à manger des viandes succulentes, & à toucher les objets mols. Selon le corps, elle a belle face, belle couleur, les yeux clairs, barbe ronde, & longs cheueux. Ce Planete est ennemy mortel de Saturne, auquel elle oste vne partie de sa temperature par sa bonté.

Iupiter preside à la Vieillesse, sixième âge de l'Homme, où il subsiste douze ans, commence à cinquante-neuf, & va jusques à septante & vn. C'est alors que l'Homme se ressouenant de sa vie passée, ne demande plus que le repos pour en faire penitence par de bonnes actions. Il est peint sous la figure d'un

DE L'VNIVERS. 81

bon Vieillard, qui baille l'aumosne en allant à l'Eglise. Son Blason est de Pourpre, & lestrophées sont Liures de Prières, Croix, Chapelets, Disciplines, Poissons; tous instrumens de Penitence.

Le Vendredy est gouverné par Venus, Planete doux, benin, & bien-faisant. Elle s'appelle Diane au leuer du Soleil, Proserpine à son coucher; l'une, parce qu'elle apporte la clarté & la lumiere au Monde; l'autre, parce qu'elle conduit toutes choses à bien. Sa maison est aux Balances & au Taureau. Elle porte de Synople, ayant pour supports vn Cygne, & vne Colombe, symboles d'innocence & de simplicité, mais aussi de chaleur & de lasciueté. Elle est peinte nuë, les cheueux épars, vne guirlande de fleurs sur la teste, tenant de la main droite vn Trait, & de la gauche vn Cœur enflammé; son petit fils Cupidon aux yeux bandés, en action de décocher vn trait, & neantmoins en attendant le commandement ou l'aveu de sa Mere. Sa nudité, ses cheueux

épars, la guirlande, son trait, & son cœur enflâmé, sont autant de marques des penes & des idées qu'elle donne. Cupidon est tres-bien figuré petit, les yeux bandés, & laschant vn trait à l'avanture; attendu que la Passion que cét Enfant represente, est vn folastre effet d'un jugement aveuglé, qui se conduit aussi fantasquement en matiere d'Amour, que feroit vn Homme qui se banderoit les yeux pour tirer à vn blanc. Ses trophées sont des Liures & instrumens de Musique, qui denotent assés les inclinations qu'elle donne.

Ceux que ce Planete domine, sont d'un temperament fort doux, benin, courtois; sont eloquens, coquets, propre à faire des Poëtes, ayman la Musique, les Dances, & les Cercles; la Propreté & la pompe en habits & festins; liberaux, voluptueux, & puissans en operation charnelle. Ils aiment à voir les choses vertes & polies, à oïr les chansons, vers, & contes gais & lascifs; à sentir les odeurs des fleurs & parfums; à goustier les viandes douces

DE L'VNIVERS. 83

& sucrées; à toucher les molles & douces. Ils ont le corps ordinairement bien fait.

L'Adolescence, troisième âge, est gouvernée par Venus; elle dure depuis seize, jusques à vingt-six ans. C'est en ce temps que le Corps prenant accroissement par la force de la chaleur & de l'humeur, il ressent aussi des aiguillons de volupté & de débauche. Il est bien représenté icy par vn jeune-Homme, & vne jeune Fille, aupres d'une grotte & d'une table chargée de vin & de viande; *sine Cerere & Baccho friget Venus*; l'un joüant du Luth, & l'autre tenant vn Liure & vn éventail, en action de chanter au son de l'Instrument: postures & pentes de ceux qui sont en cet âge-là. Son Blason est d'Or, & ses trophées des Violes, des Liures de Musique, & des Roses, qui ne designent pas mal aussi leurs inclinations.

Saturne preside au Samedy; c'est vn Planete de mauuaise influence. Il est peint sous la figure d'un Vieillard,

avec des habits vîs, mangeant vn Enfant, & tenant vne Faulx contre son épaule. Ses vestemens vîs montrent que le Temps consume aussi bien les choses inanimées, que les autres; & l'Enfant qu'il deuore, fait voir que les Ouurages qui se font dans le temps, sont consummés par iceluy: Sa Faulx denote qu'il raffle tout, & que rien ne peut s'exempter de passer par ses Loix. Il a son domicile dans le Verseau & le Capricorne. Son Blason est de Sable, supporté d'un Dragon & d'un Panthere, l'un denotant la voracité, & l'autre la cruauté. Ses trophées sont, vne broüette, des forces, & vn hoyau; le tout designant que ceux qui sont dominés par ce Planete, sont sujets d'auoir beaucoup de peine à gagner leur vie. La Tortuë qui est à ses pieds, marque la tardiuete imperceptible de son cours; attendu qu'estant dans vn Ciel ou Sphere plus grande que les autres Planetes, il demeure plus de temps à le faire.

Ceux qui naissent sous l'Ascendant
de

de Saturne, sont malins, tristes, furieux, sales, ne se soucians d'estre mal couuerts; songears, taciturnes, fuyant les compagnies; ont bonne Memoire, peu d'Entendement; sont craintifs, paresseux, enclins à la Magie, où ils reüssissent ordinairement bien, plustost qu'en autre Science. Ils se plaisent à bastir, à cultiuer la terre; ont la veüe courte, sont peu addonnés aux femmes, cét exercice leur estant prejudiciable. Ils aiment à voir les objets noirs, sombres, & tenebreux: à ouïr les airs pitoyables & lugubres, à sentir les odeurs fades & mauuaises, à goustier les choses insipides, à toucher les solides, fermes, & qui ont de la resistance.

Ce mal-heureux Planete domine sur le dernier âge de l'Homme, qui est le décrépit, & le plus proche de la fin, commençant à septante & vn an, & dure jusques à la Mort. Aage où l'Homme estant paruenue, est accablé d'incommodités & de maladies, qui ne l'abandonnent plus. Porte de Sable. Ses trophées sont Teste & Os de Mort,

H

Tombeau, Bêche, & Hoyau à faire fosses. Il est icy peint sous la forme d'un Homme décrépît, se soustenant sur un baston, & sur un garçon qui le conduit.

Dans le susdit sixième Cercle fixe, au dessus de la figure de l'Orient, est une autre Figure assise, ayant les douze Signes du Zodiaque marqués sur les endroits du Corps qu'ils dominent particulièrement. Ainsi le Bélier qui domine la teste & le visage de l'Homme, est mis sur la Teste: le Taureau, sur le Col, & la Gorge: les Gemeaux, sur les Bras & les Humeurs: l'Ecreuice, sur le Poumon, la Rate, & la Poitrine: le Lyon, sur le Cœur, l'Estomach, & l'Epine du dos: la Vierge, sur le Ventre, les Intestins, & les Entrailles: les Balances, sur les Hanches, les Fesses, le Nombril, & les Testicules: le Scorpion, sur les Genitoires, la Vescie, le Cul, & les Aînes: le Sagittaire, sur les Cuisses: le Capricorne, sur les Genoux: le Verseau, sur les Jambes, les Cheuilles, & les Talons: les Poissons,

sur les Pieds. Et l'on a reconnu par experience que ces douze parties du Zodiaque, auoient vne telle simpatie avec celles de nostre Corps, que ces parties & membres en estoient diuersement affectés, selon que les Signes qui y dominoient, se trouuoient en l'Heure obseruée, occupés par les sept Planetes.

Cette Figure tient vn Cercle en ses mains, où sont granées les douze Heures du Iour & les douze de la Nuit; les vnes, & les autres de caractere different: celles du Iour estans au dessus, & celles de la Nuit au dessous, ainsi qu'il est mesme écrit dans la circonference plus proche desdites Heures. Les quatre Humeurs marquées dans ledit Cercle sont partagées si également, que chacune domine six heures. Où il faut remarquer qu'aux susdites Heures égales & inégales, les Humeurs s'émeuent tellement dans le Corps humain, qu'elles mesurent l'entiere reuolution des Cieux, aussi bien qu'icelles. Ainsi le Sang est en sa force & vigueur

H ij

depuis les trois Heures apres Minuit, jusques à neuf Heures du Matin, qui est le temps de sa coction & elaboration : d'où il s'ensuit que tant les Sains que les Malades se sentent plus gais & dispos le matin qu'en tout autre temps, pour raison du suave decoulement du Sang, & de son agreable chaleur qui s'épanche par tout le Corps. Porte de Gueules.

En apres *la Colere* domine à son tour, depuis les susdites neuf Heures, jusques à trois d'apres Midy, qui est le temps que la Faculté Naturelle travaille à separer ladite Colere d'avec le Sang, & à la conduire à la Vesicule du Fiel, qui est cause que l'on est lors plus tost sensible à la Colere qu'en vn autre temps. Porte d'Or.

La Melancholie succede apres jusques à neuf Heures du Soir ; d'autant que lors le Foye rejettant son excrement, la Rate le-reçoit, & en fait en apres vne expulsion, qui est cause qu'en ce temps-là l'on est plus tost triste, & l'entendement plus tost offusqué qu'en

vn autre. Porte de Sable.

Le Flegme suit apres, ſçauoir depuis leſdites neuf Heures du Soir, juſques à trois d'apres Minuit ; parce qu'alors l'Eſtomach vacquant à la coction du ſouppé, il ſe fait & amasse vne quantité de Flegme en luy, qui eſtant puis apres tranſporté au Cerveau, il appelle tantit & endort tout à fait le Corps humain. Porte d'Argent.

Outre cela on apperçoit les accès des fièvres commencer à finir ſelon les interuales des Humeurs ſuſdites. Ainſi nous voyons que les Fièvres continuës, pour eſtre engendrées de la maſſe du Sang, ont leur accès au matin : les Tierces enuiron le Midy : les Quartes apres trois Heures ; & les Quotidiennes ſur le ſoir. Que ſ'il arriue que leſdites Humeurs redondent & ſe mélent l'vne avec l'autre ; alors elles n'ont des Heures ſi bien réglées ; ains varient le temps de leurs Accès, ſelon les plus expérimentés Medecins.

LE SEPTIEME CERCLE FIXE contient les douze Mois, & les emplois de
H iij

la Campagne qui se font en iceux. Ain-
si celui de Januier n'estant propre à au-
cun ouurage des Champs, on s'amuse
à faire bonne chere, qui peut. Il est
pourtant à remarquer que s'il tonne en
ce Mois, c'est vn presage de mortalité
pour les Troupeaux domestiques, &
sterilité des Fruicts.

En Février regnent les Masques, &
les Mommons. S'il tonne en ce Mois,
presage de maladies aux Oyseaux.

Mars aura la Campagne pour la
Chasse, & pour le Labourage; s'il ton-
ne, mortalité tres-grande.

Avril accommode les Iardins, le
tonnerre de ce Mois predit des tempe-
stes en Mer.

May appreste le Beurre; s'il tonne
en iceluy, cela presage abondance de
Fruits & de Foins.

Iuin tond les Moutons, son tonner-
re presage abondance de Poissons.

Iuillet amasse les Foins, s'il tonne
en iceluy, cela predit sterilité aux Ar-
bres Fruitiers.

Aoust moissonne les Bleds, son ton-

DE L'VNIVERS. 91

nerre predict mortalité des Poissons & des Reptiles.

Septembre fait la Vendange, le tonnerre qui s'y fait predict la mortalité des Hommes.

Octobre ensemece la Terre, le tonnerre presage des tempestes, & des Vents violens.

Nouembre abbat & coupe le bois; sterilité d'Ouailles, s'il tonne en iceluy.

Decembre tuë les Pourceaux; s'il tonne dans ce mois, cela predict santé & prosperité aux Hommes, aux Animaux & aux Fruicts.

Il est à noter que chaque Mois participe de deux Signes du Zodiaque; & le nombre de degrés que le Mois a sur chaque Signe, se peut compter & reconnoistre par le moyen de l'Alilade.

LE GRAND CERCLE OU CIRCONFERENCE qui est au dessous du *Cours de la Vie Humaine*, & enfermé des quatre *Saisons*; est tout remply d'écriture, contenant les noms de tous les

H iij

Saincts, & de toutes les *Festes* qui sont au Calendrier, en deux sortes de caractères; l'un *Romain*, qui marque celles qui se choment; & l'autre *Italique*, qui marque celles qui ne se choment pas; tous lesquels noms correspondent aux Lettres Dominicales & Ferialles; au quantième de chaque Mois; & aux degrés de chaque Signe du Zodiaque. Les Lettres A, C, D, E, M, N-D, P, V, signifient *Abbé*, *Apostre*, *Confesseur*, *Euesque*, *Martyr*, ou *Moine*, *Nostre-Dame*, *Pape*, *Vierge*, ou *Veuve*. Cette écriture est disposée de telle façon, aussi bien que le reste de toute la Figure, qu'on en peut voir chaque partie, & lire chaque mot sans la tourner d'aucun costé. Et par l'*Allilade* qui passe sur chaque Cercle inferieur, on peut voir & désigner les rapports des degrés des Signes avec les quantités des Mois, & le Leuer, & le Coucher du Soleil, sans aucune faute ny doute. Les quatre *Boutons* qui sont vis à vis des quatre endroits du *Monde*, partagent également les

quatre Saisons de l'Année, se rencontrent régulièrement sur le quantième du Mois qui regarde le degré du Signe où commence la Saison. Le *Hachis* qui se tire des deux costés de chaque *Bouton*, figure la couleur du *Blason* de chaque Saison.

Hic lusi apud me.





TABLE

ALPHABETIQUE

des principales Matieres
contenuës en l'Explica-
tion du Miroir de l'V-
niuers.

A.

A A g e décrépit de l'Homme, par
quel Planete dominé, *page* 85
Aage de l'Homme, & son milieu, par
quelle partie du Iour designé, 7
Adolescence, troisieme âge de l'Hom-
me, par qui gouvernée, 83
Comment figurée, *ibid.*
Adolescence, par quelle Saison repre-
sentée, 16

DES MATIERES.

Afrique, où est située,	64
Aigle, que représente,	3
Air Element, la situation, & ses qualités, 30, Ses trois Regions,	31
Air, par qui représenté,	32
Allilade de la grande figure, où placée, & ses effets,	28, & 29
Alternatiue du Temps, comment designée,	5
Amerique, en quelle partie du Monde est située,	65
Ames dépouillées de leurs corps, & leur estat,	11
Amour, Passion, & sa lascheté, par qui designée,	8
Ange, & sa figure, que signifie,	4
Aoust, à quel Signe du Ciel correspond,	16
Aoust, son presage, & son employ,	90, & 91
Abres fructiers, & leur sterilité, quand presagée,	90
Arc-en-Ciel,	32
Aromates, d'où viennent,	63
Asie, en quelle partie du Monde est située,	62

T A B L E

Aspects ou faces du Monde, qui sont,

62

Attouchement, par quoy représenté,

4

Avril, son presage, & son employ, 90

Aurore, comment, & d'où se prend, 6

Par quoy figurée, *ibid.*Automne, quel âge de l'Homme re-
présente, 20, de quoy il est le Sym-
bole, *ibid.*

Automne, par qui représenté, 19

sur quel temperament preside, *ibid.*

Automne, sa temperature, & ses effets,

18

B

B Ains, en quelle Saison recherchés,

18

Balances, Signe celeste, sa nature, &

quand le Soleil entre en iceluy, 49

le naturel de ceux qui naissent sous

iceluy, *ibid. & seq.*

Les Balances, sur quelle partie du corps

dominant, 86

Bélier, Signe celeste, en quelle Saison

domine, & à quel Mois correspond,

15

Bélier

DES MATIERES.

Bélier, quelle partie du Corps domi- ne,	86
Beurre, & son apprest, en quel mois se fait,	90
Blason de l'Adolescence,	83
Blason de l'Air,	32
Blason de l'Automne,	20
Blason de l'âge décrépit de l'Homme,	85
Blason de la Colere,	88
Blason de l'Eau,	33
Blason de la Jeunesse,	72
Blason de l'Esté,	18
Blason du Flegme,	89
Blason du Feu, 30. & son Hieroglyfi- que,	<i>ibid.</i>
Blason de l'Hyuer,	22
Blason de Iupiter,	79
Blason de la Lune,	73
Blason de Mars,	75
Blason de la Melancholie,	89
Blason de Mercure,	76. & 78
Blason du Sang,	88
Blason de Saturne,	84
Blason du Soleil,	71
Blason de la Terre,	34

T A B L E

Blason de Venus,	81
Blason de la Vieillesse,	<i>ibid.</i>
Bile, & sa constitution,	16
Bilieux, & leurs inclinations,	19
Bleds, en quel mois se moissonnent,	90
Blessure par fer & meurtrissure, quand & où principalement dangereuse,	27
Bois, en quel mois se coupent,	91
Boutons qui sont vis à vis des quatre endroits, aspects, ou parties du Mon- de, & leur effet,	92
Boutons aux quatre coins de la grande Figure, à quoy seruent,	29

C.

C Apricorne, Signe celeste, sa na- ture, ses qualités, & la comple- xion de ceux qui naissent sous iceluy,	54. & seq.
Capricorne, sur quelle partie du corps domine,	86
Cercle du chariot du Temps, que re- presente,	6
Cercle sixième de la grande Figure, sa nature, & son employ,	58

DES MATIERES.

Chariot du Temps, comment, & de- quoy composé, 9. & ce que chaque chose signifie. <i>ibid. & seq.</i>	
Chariot du Temps, sa description, & son attirail.	5
Chariot du Temps, pourquoy à my- chemin de sa course.	12
Chasse en quel mois représentée.	90
Chasteté, & les lieux qui luy sont pro- pres.	8
Chevaux aîlés, blancs & noirs, que si- gnifient.	5
Chien, que représente.	3
Cieux, & leurs diuers mouuemens. 60 & seq.	
Cocher du Temps, quel,	5
Colere, à quelle heure domine plus particulièrement.	88
Cometes, en quelle region de l'Air se font.	31
Compagnies, écueils de la Chasteté.	8
Crepuscule que c'est, & d'où se prend.	6
Cupidon, que représente.	8
Cupidon comment figuré.	82

TABLE

D.

D Ame sur le Chariot du Temps, & ce qu'elle signifie.	10
Decembre, son prelage & son employ.	91
Dernier âge de l'homme comment figuré.	86
Destin, que c'est parmy les Chrestiens.	
4. chez les Philosophes naturels.	
<i>ibid.</i>	
Diane pourquoy se plaisoit dans les forêts.	8
Diane que represente.	8
Dicton loüable de quelques Zelés.	10.
& 11	
Dieu, de sa Prouidence sur les Hommes.	4
Dimanche comment appelé chez les Hebreux & chez les Latins.	70
Dragons volans, où se forment.	31

E.

E Au par quoy figurée.	33
-------------------------------	----

DES MATIERES.

Eau Element, sa situation, les qualitez & effets.	32
Ecreuice, Signe celeste, sa nature, pourquoy ainsi appellé. 44. le natu- rel de ceux qui naissent sous son as- pect. 45. & leur Hieroglyfique. <i>ibid. & seq.</i>	
Ecreuice, Signe celeste, sur quelle Sai- son domine.	16
Ecreuice, sur quelle partie du Corps domine.	86
Element du Feu, sa nature, & ses qua- litez. 29. en quoy il est le symbole de la Diuinité.	30
Quatre Elemens, & le Cercle où ils sont figurés,	29
Epactes & leur Cercle, où est situé. 23	
Equinoxe d'Automne quand arriue. 63. Son effet sur la Mer.	<i>ibid.</i>
Equinoxe du Printemps quand arriue. 66. Son effet sur la Mer.	<i>ibid.</i>
Esclairs, où se forment.	31
Escritures contenuës au grand Cercle ou Circonference de la grande figu- re, au dessus du Cours de la Vie humaine, que signifient. 91. & seq.	

T A B L E

Esperance, & son symbole.	16
Espiceries, d'où viennent.	63
Esprit Saint en forme de Colombe, & ce qu'il signifie.	10
Estats où aboutissent les Ames apres la mort, comment figurés.	12
Esté, & sa constitution.	16
Esté, comment figuré.	16
Esté, quels Signes du Ciel comprend.	16
Eternité, par quoy & comment figurée.	11
Estude, & quelle partie du jour luy est fauorable,	8
Europe, quatrième Partie de la Terre, plus noble de toutes, & pourquoy.	66

F.

Faucon, que represente.	3
Faulx, que denote.	5
Février, son presage & son employ.	90
Fièvres chaudes, & leur regne.	18
Fièvres continuës, quand ont leur accès. 89. Tierces. <i>ibid.</i> Quartes. <i>ibid.</i> Quotidiennes. <i>ibid.</i>	

DES MATIERES.

Fièvres & leurs accès, comment réglés.

89

Figure dedans le sixième Cercle, ayant les douze Signes du Zodiaque sur chaque partie du Corps. 86. Son explication. *ibid. & seq.*

Figure du Miroir de l'Univers en combien de Cercles partagée. 23

Figures soutenant le Cercle du Chariot du Temps, que designent. 6

Flegmatiques, leurs inclinations & qualités. 21

Flegme, à quelle heure domine plus particulièrement. 89

Foins, & leur abondance, en quel mois presagée. 90. En quel mois on les cueille. *ibid.*

Fortune, que c'est chez les Chrestiens.

4. & chez les Philosophes naturels. *ibid.*

Foudres, en quelle Saison regnent le plus. 18

Foudres, où se forment. 31

France, plus considerable de tous les Royaumes de l'Europe en tous sens.

67. Ses Rois les plus Nobles & Il-

I iiij

T A B L E

lustres de tous. *ibid. & seq.*
 Fruicts, & leur sterilité, en quel mois
 presagée. 90. leur abondance, *ibid.*

G.

Gemeaux, en quelle Saison domi-
 ne, & à quel mois correspond.

15

Gemeaux, Signe celeste, sa nature,
 pourquoy ainsi appelé. 43. Com-
 plexion de ceux qui naissent sous
 leur ascendant, *ibid. & seq.*

Gemeaux, sur quelle partie du Corps
 dominant, 86

Goust, par quel animal est designé, 3

Gresles, où se font, 31

H.

Hachis qui se tire des deux costés
 de chaque Bouton, qui parta-
 gent les quatre Saisons, vis à
 vis de chaque Partie du Mon-
 de, que figure. 92

Herisson, que represente. 4

DES MATIERES.

Hesperus, Estoile.	66
Hirondelle, Oiseau, qui annonce & fuit le Printemps.	15
Homme, petit Monde, 2. Sa naissance, son progrès, & son entrée dans le grand Monde,	3. & seq.
Horloge, que denote,	5
Humeur de ceux qui naissent sous le Signe du Mouton.	40
Humeurs, leurs mouuemens, & leurs effets.	87
Hyuer, & ce qu'il represente.	22
Hyuer, & la qualité, par qui bien représentée.	20

I.

I Anuier, son presage, & son employ,	90
Jardins, & leur culture, en quel mois représentée.	90
Jeudy, de quel Planete dénommé.	79
Jeunesse, & son symbole.	18
Jeunesse, par quelle Saison de l'année représentée.	16
Inclinations de ceux qui naissent sous Mercure.	77. et seq.

T A B L E

Inclinations de ceux qui naissent sous le Planete Iupiter.	80
Inclinations de ceux qui naissent sous le Planete Venus.	82. & seq.
Inclinations de ceux qui naissent sous l'ascendant de Saturne.	84.
Inquietude nocturne, par quoy se dis- sipe.	6. & 7
Iour & sa premiere partie, d'où se prend.	6
Iuin, à quel Signe celeste correspond.	16
Iuin, son presage & son employ.	90
Iuillet, à quel Signe du Ciel corres- pond.	16
Iuillet, son presage & son employ.	90
Iupiter, à quel âge de l'homme presi- de.	80
Iupiter, comment représenté.	79
Iupiter, quel Planete c'est, son domi- cile.	79
<i>Inuentus</i> , d'où est dit.	71

L.

L Abourage, en quel mois represen- té.	90
--	----

DES MATIERES.

Lettres Dominicales, & leur Cercle.

23

Lundy, jour de la Lune. 72

Lune, à quel âge de l'Homme prefide.

74

Lune, comment figurée. 73

Lune, & les inclinations qu'elle produit, quant à l'Ame, & quant au Corps. 73. *et seq.*

Lune, & son âge, comment se connoist.

24. Ses diuerſes faces, *ibid.* & 25.

Lune nouuelle, pourquoy ainſi appelée, 26. Pleine, *ibid.* Son premier Quartier, *ibid.* & le dernier, 27

Lune, preſage du temps qu'on peut tirer de ſes diuerſes couleurs, 73

Lune, ſes diuers noms, 72. & ſon pouuoir ſur les Saiſons & Elemens, *ibid.* *et seq.*

Lune, ſur quel Element domine particulièrement, 72. & 73. En quel Signe eſt ſon domicile, *ibid.*

Lyon, Signe celeſte, ſa nature, & quand le Soleil entre en iceluy, 46. naturel de ceux qui naiſſent ſous ſon aſcendant, avec leur Hieroglyfique, *ibid.* *et seq.*

T A B L E

Lyon, Signe celeste, sur quelle Saison domine,	16
Le Lyon, sur quelle partie du corps domine,	86
M.	

M Agie, & ceux qui y reüssissent le mieux,	85
Maladies aiguës, & leur regne,	18
Maladies des Oyseaux, en quel mois presagées,	90
Malades, en quel temps se trouuent plus gais & soulagés,	88
Mardy, pourquoy ainsi nommé,	74
Mars, & l'inclination de ceux qui naissent sous son ascendant, quant à l'Âme, 75. quant au Corps, <i>ibid.</i> & <i>seq.</i>	
Mars, quel Planete c'est, 74. comment représenté, <i>ibid.</i> & <i>seq.</i> son domicile,	75
Mars, son presage & son employ,	90
Mars, sur quel âge de l'Homme domine,	76
Masques & Mommons, quand regnent,	90
Matin, par quelle Saison représenté,	16
Matin,	

DES MATIERES.

Matin, que c'est,	6
May, son presage & son employ,	90
Melancoliques, & leurs inclinations,	19. & 20
Melancholie, à quelle heure domine plus particulièrement,	88
Melancholie, par quelle Saison dominée,	18
Mer, & son élévation comment se connoist, 24. Son abbaissement,	<i>ibid.</i>
Mercredy, d'où dénommé,	76
Mercure, comment représenté,	77
Mercure, quel Planete c'est, 76. Ses propriétés, son domicile,	<i>ibid.</i>
Messie, & sa venuë en la plénitude des Temps, que signifie,	12
Meteores ignées, où se forment,	31
Midy, & ce qu'il inspire,	7
Midy, que c'est, & par qui représenté,	7
Midy, par quelle Saison représenté,	18
Midy, quelle partie du Monde c'est, 64. comment représentée, <i>ibid. & seq.</i>	
Millesimes, & leur Cercle,	24
Miroir de l'Vniuers, pourquoy ainsi appelé,	1

K

T A B L E

Moderation au boire & au manger, en	
Esté requise,	18
Monde, que c'est, & ses parties,	2
Mort, son employ, & sa celerité,	11
Mortalité des Hommes, en quel mois	
presagée,	91
Mortalité tres-grande, quand presaga-	
gée,	90
Moutons, en quel mois on les tond,	90
Mouton, Signe celeste, & en quel tēps	
le Soleil entre en iceluy,	40
Mouvement journal,	60
Mouvement mondain,	61
Mois, comment chacun participe de	
deux Signes du Zodiaque,	91
Mois de l'Année, & leurs emplois,	90
Mois, & leur rapport avec chaque Si-	
gne du Zodiaque,	91

N.

N ature, par quelle Saison a com-	
mencé,	15
Neiges, où se font,	31
Nouembre, son presage, & son em-	
ploy,	91

DES MATIERES.

Nuict, par qui figurée, 9

O.

Occident, troisiéme Partie du Monde, comment représenté, 65

Octobre, son presage & son employ, 91

Odorat, par quoy représenté, 3

Oeil toujours ouuert, que signifie, 10

Orient, premiere Partie du Monde, comment figuré, 62

Oüailles, & leur sterilité, en quel mois presagée, 91

Ouvertures qui sont au premier Cercle mouuant de la grande figure, & leurs effets, 24

Oüie, par quoy représentée, 4

Oyseau de Paradis, & sa nature, 31. & 32

P.

Parfums, d'où viennent, 63

Pasques, & leur Cercle, où est situé, 23

K ij

T A B L E

Pauots en la teste de Proserpine, que signifient,	9
Pegase, que represente,	7
Perles Orientales, les meilleures,	62
Phœnix,	30
Planete regnant, & son Cercle,	23
Poissons, & leur abondance, en quel mois presagée, 90. leur mortalité,	91
Poissons, Signe celeste, sa nature, les qualités & le naturel de ceux qui naissent sous iceluy,	56. et seq.
Pourceaux, en quel mois se tuent,	91
les Poissons, sur quelle partie du corps dominant,	86. & seq.
Premier Cercle, ou Roüe mouuante, son office, & ce qu'elle contient,	23
Printemps, sa temperature, sa domination, & sa figure,	13
Printemps, & les Signes celestes qui luy dominant,	15
Printemps, comment se fait voir par tous les endroits de la Terre,	16
Printemps, dequoy est symbole, & ce qu'il represente,	16
Printemps, & son Blason,	15

DES MATIERES.

Promenade, & quelle partie du jour
luy est fauorable, 8
Proserpine, & ce qu'elle represente, 9
Prosperité aux Hommes, en quel mois
presagée, 91. aux Animaux, *ibid.* aux
Fruicts, *ibid.*
Ptolomée, & ce qu'il dit touchant le
pouuoir de la Lune sur nos corps, 28
Puerilité, comment representée, 78.
& 79
Puerilité, second âge de l'Homme, par
quel Planete dominée, 78

Q

Qualités des trois Regions de
l'Air, 31
les Quatre Humeurs, & l'Heure qu'el-
les dominant plus particulièrement,
87

R.

Religieux, & son temperament,
quel doit estre, 22
Religion, & comment representée, 41
Reptiles, leur mortalité, en quel mois

T A B L E

presagée, 91
 Roües brisées du Chariot du Temps,
 que signifient, 5. & 6

S.

Sagittaire, Signe celeste, sa nature,
 & ses qualités, 52. Son Hierogli-
 fique, & le naturel de ceux qui
 naissent sous iceluy, 53. *et seq.*
 le Sagittaire, sur quelle partie du corps
 domine, 86
 Saisons de l'année, où & comment re-
 présentées, 13
 Salemandre, 30
 Samedy, par qui dominé, 83. *et seq.*
 Sang, à quelle heure est en sa force &
 vigueur, 87. *et seq.*
 Sanguins, leur inclination, leur taille,
 & leur passion, 14
 Santé aux Hommes, en quel mois pre-
 sagée, 91. aux Animaux, *ibid.* aux
 fruiçts. *ibid.*
 Saturne, comment représenté, 83. *et seq.*
 son domicile, 84
 Saturne, quel Planete c'est, 83. *et seq.*

DES MATIERES.

Saturne, sur quel âge de l'Homme pre- siede,	85
Sçauans & Professeurs és Sciences, sous quel Planete naissent,	76. <i>et seq.</i>
Scorpion, Signe celeste, sa nature, pourquoy ainsi appelé, ses effets,	51.
l'inclination de ceux qui naissent sous iceluy,	<i>ibid. & seq.</i>
Le Scorpion, sur quelle partie du corps domine,	86.
Semailles, en quel mois se font,	91
cinq Sens de l'Homme, par quels Ani- maux représentés,	3
Septembre, son presage & son em- ploy,	91
Septentrion, & sa representation,	66.
<i>& seq.</i>	
Septième Cercle fixe de la grande Fi- gure, que contient,	89. <i>& seq.</i>
Serpent mordant sa queue, ce qu'il si- gnifie,	11
Simpathie des Signes du Zodiaque avec les parties de nostre corps,	87
Signes qui president à la generation des Masles, 39. & des Femelles,	<i>ibid.</i>
Sixième Cercle de la grande Figure, &	

T A B L E

fon employ,	69
Soleil, à quel âge de l'Homme presi-	
de,	71
Soleil, en quel Signe a esté créé selon	
plusieurs,	40
Soleil, & complexion de ceux qui nais-	
sent sous ce Planete,	72
Soleil, Planete, sa nature, ses qualités	
& ses effets, 70. & seq. comment fi-	
guré,	<i>ibid.</i>
Solstice d'Esté, quand ce fait, & son	
pouvoir sur la Mer,	67. et seq.
Solstice d'Hyuer, quand arriue,	64.
son effet sur la Mer.	
Sort, que c'est parmy les Chrestiens,	4.
chez les Philosophes naturels,	<i>ibid.</i>
Spheres celestes, & leur mouuement,	
61. & seq.	

T.

T ureau, à quelle Saison domine,	
& à quel mois correspond,	15
Tables qui sont aux deux costés de la	
figure du Midy, leur vsage & em-	
ploy,	59. & seq.
Tureau, & complexion de ceux qui	

DES MATIERES.

naissent sous son ascendant, 42. leur	
Emblefme,	<i>ibid. & seq.</i>
Taureau, quelle partie du corps domi-	
ne,	86
Taureau, Signe celeste, sa nature, &	
quand le Soleil entre en iceluy,	41
Temperament bilieux, & ses effets,	
	16. & 17
Temperament sanguin, & ses effets,	
	13. & 14
Tempestes en Mer, quand presagées,	
	90
Tempestes & Vents violens, en quel	
mois presagées,	91
Terre Element, sa nature, sa situation	
& ses propriétés,	33. & seq.
Terre, par quoy représentée,	34
Tonnerre, & ce qu'il presage en cha-	
que mois,	90. & seq.
Tonnerres, en quelle Saison regnent	
le plus,	18
Tonnerres, où se forment,	31
Torche en la main de Proserpine, que	
signifie,	9
Trident en la main de Proserpine, que	
signifie,	9

T A B L E

Troupeaux domestiques, & leur mortalité, en quel mois presagée, 90

V.

V Andange en quel mois se fait,	91
Vendredy, par qui dominé & dénommé,	81
Vent de Midy, sa nature, ses effets,	35.
par qui représenté,	<i>ibid. & seq.</i>
Vent d'Occident, sa nature, ses effets,	
36. par qui représenté,	<i>ibid.</i>
Vent d'Orient, sa nature & ses effets,	
35. par qui représenté,	<i>ibid.</i>
Vent Septentrional, sa nature, ses effets,	36.
par qui représenté,	<i>ibi. & seq.</i>
quatre Vents Cardinaux, en quel Cercle sont figurés,	29
Venus, comment représenté,	81.
<i>et seq.</i>	
Venus, & son usage moderé en Esté,	18
Venus, & ses diuerses dénominations,	
81. son domicile,	<i>ibid.</i>
Venus soustenant le Cercle des Heures, que represente,	7
Vesper, Estoile,	66

DES MATIERES.

Vesper Estoile, & le temps qu'elle commence à paroistre,	8
Verseau, Signe celeste, sa nature, ses propriétés, & le naturel de ceux qui naissent sous son ascendant, 55. & 56	
le Verseau, sur quelle partie du corps domine,	86
Vieillesse, sixième âge de l'Homme, par qui dominée, 80. comment re- présentée,	<i>ibid. et seq.</i>
la Vierge, Signe celeste, sa nature, & quand le Soleil entre en iceluy, 48.	
l'inclination de ceux qui naissent sous son ascendant,	<i>ibid. et seq.</i>
la Vierge, Signe celeste, sur quelle Sai- son domine,	16
la Vierge, sur quelle partie du corps domine,	86
Virilité, & son symbole, 19. ses effets, <i>ibid.</i>	
Virilité, par quel Planete dominée,	76
Vivacité de la Veüe, par quoy desi- gnée,	3

TABLE DES MATIERES.

Z.

Douze Signes du Zodiaque, en
 quel Cercle représentés, 37. ce
 qu'ils sont, *ibid.* pourquoy ainsi fi-
 gurés, *ibid.* & ce qu'ils signifient,
ibid. et seq. leurs diuerſes diuiſions,
 38. combien ils ont de degrés cha-
 cun, *ibid.* pourquoy appellés Arcti-
 ques, *ibid.* qui ſont ceux qui ſont ſi-
 tués du coſté de ce Pole, *ibid.* les
 Antarctiques, 39

F I N.

A P A R I S,

De l'Imprimerie de FRANÇOIS MUGNET,
 rue de la Harpe, aux trois Roys,
 vis à vis la Barbe d'Or.

M. D C. LIX.

Extrait du Privilege du Roy.

LOVIS PAR LA GRACE DE DIEV ROY TRES CHRESTIEN;
Par grace speciale signée de nostre main, & au dessous DE LOMENIE, scellée du grand sceau de cire jaune en date du septième Avril mil six cens cinquante-neuf; Nous auons permis au sieur de Gaudebout d'Abbeville nostre Geographe ordinaire, de faire imprimer, vendre & distribuer par tous les lieux de nostre obeissance vne Carte qu'il a composée, intitulée, MIROIR DE L'VNIVERS avec son explication, soit en François, ou en Latin, en telle

forme, marge, & caractere qu'il vouldra; durant vingt années entieres & consecutives, à commencer du jour qu'elle sera acheuée d'imprimer pour la premiere fois, pendant lequel temps deffendons expressement à tous Graueurs, Imprimeurs, & autres de quelque qualité ou condition qu'ils soient, de grauer, ou faire imprimer, vendre, ou distribuer en aucuns lieux de nostre obeyssance, sous pretexte d'augmentation, correction, ou reduction en petit ou en grand, changement de titre. ou fausse marque ledit Miroir en quelque forte ou maniere que ce soit sans son consentement, à peine de trois mille liures d'amende, confiscation des Exemplaires contrefaits, & de tous despens, dom-

BRU Sante
mages & interets : deffendons
aussi à tous Imprimeurs & Mar-
chands Libraires tant François,
qu'Esstrangers, d'apporter ven-
dre en ce Royaume des Exem-
plaires desdits Miroirs imprimez
ailleurs sans la permission dudit
de Gaudebout, & ce sous les
mesmes peines, comme il est plus
à plein porté en ladite permis-
sion.

Registré sur le Liure de la Commu-
nauté des Imprimeurs & Libraires sui-
vant l'Arrest de la Cour de Parlement
du 8. Avril 1653. Fait à Paris le 5. jour
de May 1659.

Signé, D. BECHET Syndic.

*Achevé d'imprimer pour la premiere
fois le 14. jour d'Aoust 1659.*

Les Exemplaires ont esté fournis.

