

Bibliothèque numérique

medic @

**Fernagut, André. Les corps
enseignants de l'école dentaire de
Paris : quelques corps enseignés et
des dessins humoristiques**

Paris : Le François, 1920.

Cote : 45/87

André Fernagut

.DFMP.

45
87

LES CORPS ENSEIGNANTS

de

l'école **DENTAIRE** de Paris

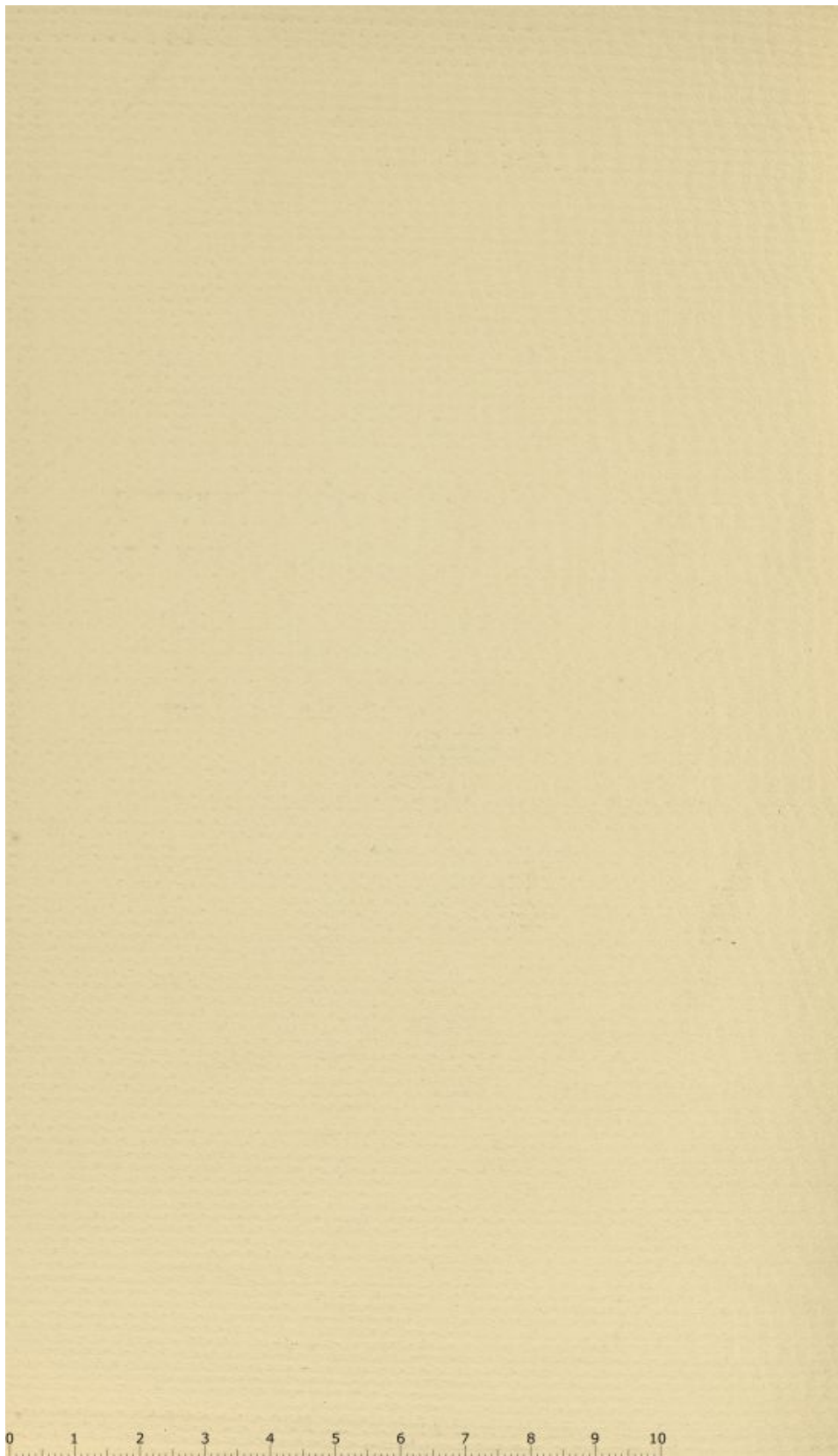
quelques corps enseignés et des
dessins humoristiques

82
14

PARIS

Librairie **LE FRANÇOIS**

9, Rue Casimir-Delavigne — 91, Bd Saint-Germain





PRÉFACE

Au fronton du temple de Delphes, étaient gravés ces mots : « Connais-toi toi-même ». Nous croyons tous nous bien connaître, en réalité, même quand il nous arrive de retourner notre œil du côté du trou optique, nous nous voyons mal, nous sommes trop près. Le caricaturiste, lui, regarde de loin, en clignant des yeux, il observe et dégage le caractère général tant au physique qu'au moral, c'est ce que l'on pourrait appeler en utilisant un néologisme à désinence britannique (forcément) la « désencombrance de la personnalité ».

Il découvre le trait essentiel et traite comme superflu tout ce qui n'est pas nécessaire à rendre l'impression qu'il veut faire ressortir. Le simple tracé d'un nez, d'un profil, d'une masse ou d'un système pileux peut lui suffire, mais il faut pour cela un œil conformé spécialement ; mon excellent ami A. Fernagut, possède un cristallin ondulé... qui lui permet d'amplifier certaines particularités alors qu'il en respecte d'autres, pour conserver et faire ressortir le caractère personnel d'une physionomie.

Bien que bon dessinateur il est meilleur caricaturiste ; cependant, dans le dessin pur, il suffit de copier ce que l'on voit et une ombre judicieusement placée corrige une erreur de forme, dans

la caricature il faut résoudre cette antilogie : dessiner faux pour rendre juste ; pas de flou, pas d'à peu près, la ligne, la ligne seule.

Les journaux ont publié d'excellents desseins humoristiques dont il est l'auteur, ils présentent une pureté de ligne remarquable, mais ici davantage encore chacune de ses charges offre une précision de trait à laquelle on ne peut que rendre hommage aussi bien dans l'expression de la figure, que dans la vérité du mouvement et de l'attitude. La licence de ce genre de dessin est sans limite, aussi a-t-il utilisé d'une façon fort ingénieuse les spécialités habituelles de certaines de ses victimes pour leur créer une nouvelle anatomie...

Peut-on se froisser de voir ses traits quelque peu brutalisés, je prétends que non ; d'ailleurs en bonne solidarité il est équitable dans une collection telle que celle-ci de laisser les autres rire à ses dépens pour pouvoir soi-même rire des autres, c'est une quote-part avec cet avantage que l'on ne paye qu'une fois pour profiter de toutes les autres. Et puis, il faut bien se l'avouer, chacun cache au fond de soi un secret désir d'être connu et la caricature est la consécration de la renommée, surtout qu'en l'occurrence il ne peut s'agir que de bonne renommée.

Ce recueil enfin est l'œuvre d'un jeune qui témoigne d'une franchise audacieuse ; cette préface, elle aussi, est signée d'un jeune qui a du moins pour lui une sincérité ardente ; puissent ces considérations être aux yeux des sévères critiques une excuse commune à nos imperfections.

F. BROCHIER.

GODON

notre maître
à tous comme le
Père Éternel







Blater
rex







YOH



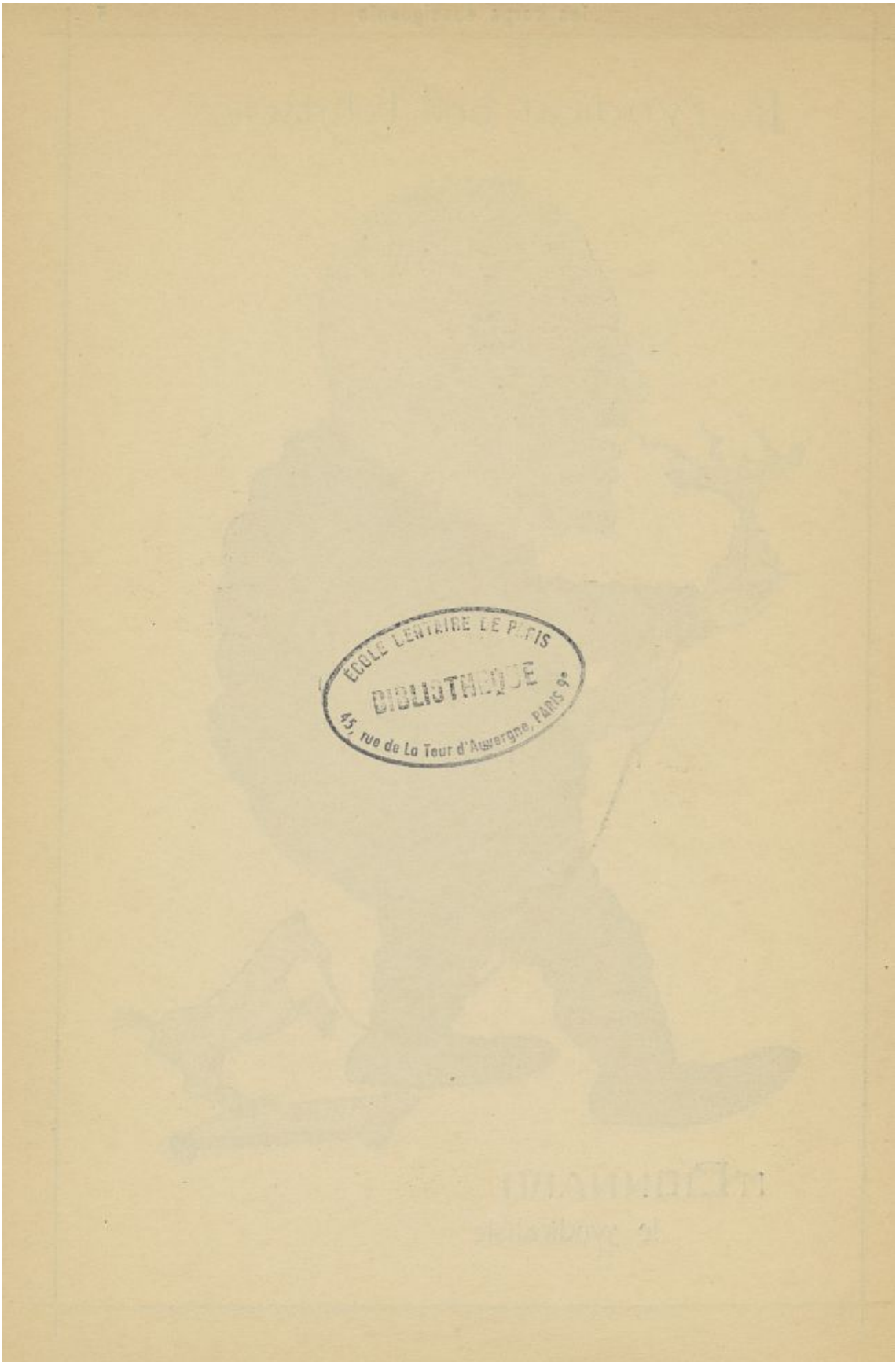
Mendely Josephyque
pyorrhœi curator



Le syndicat boit l'obstacle



M^r BONNARD
le syndicaliste

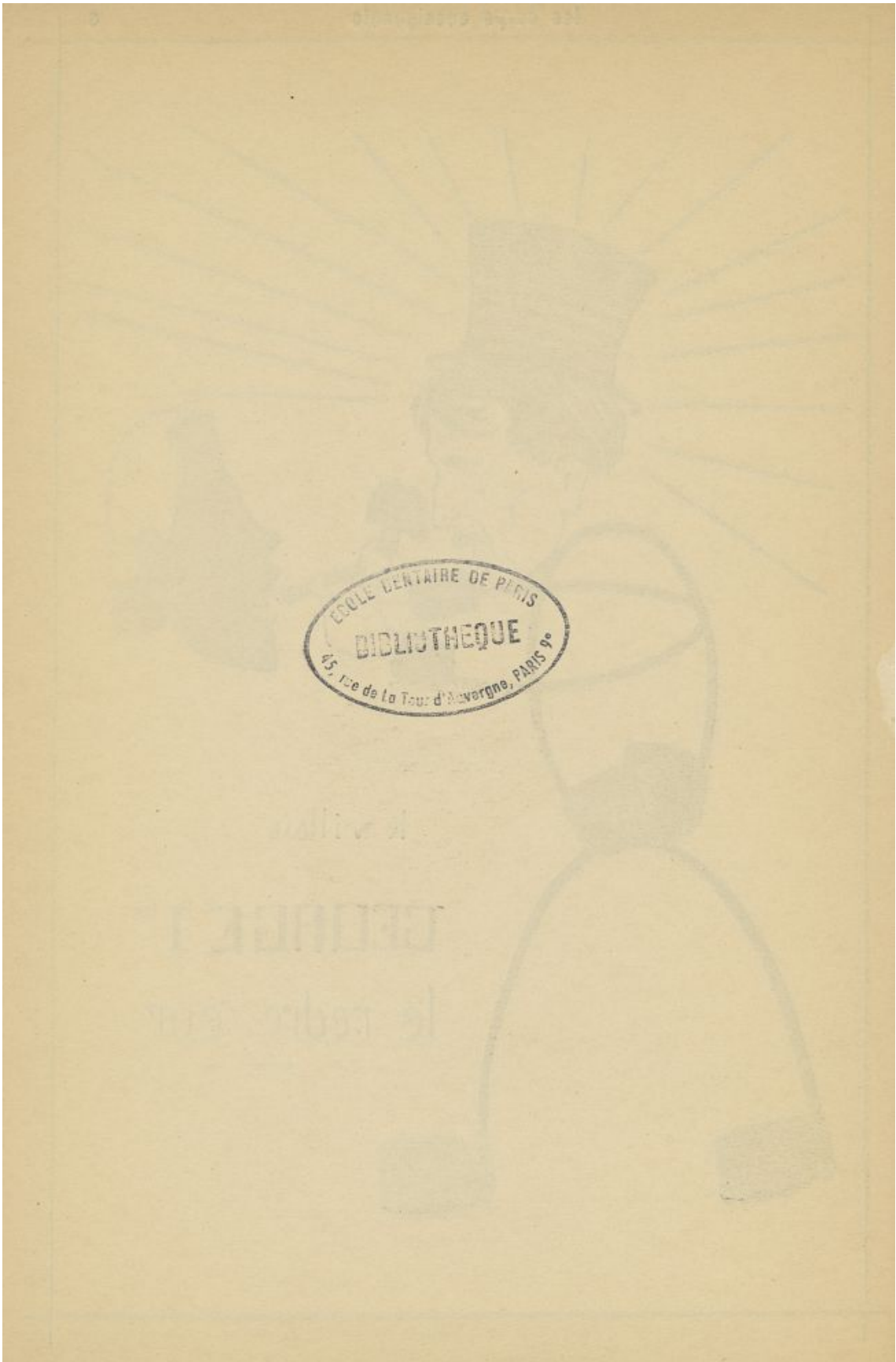




le villain

GEORGE I^{IER}

le redresseur

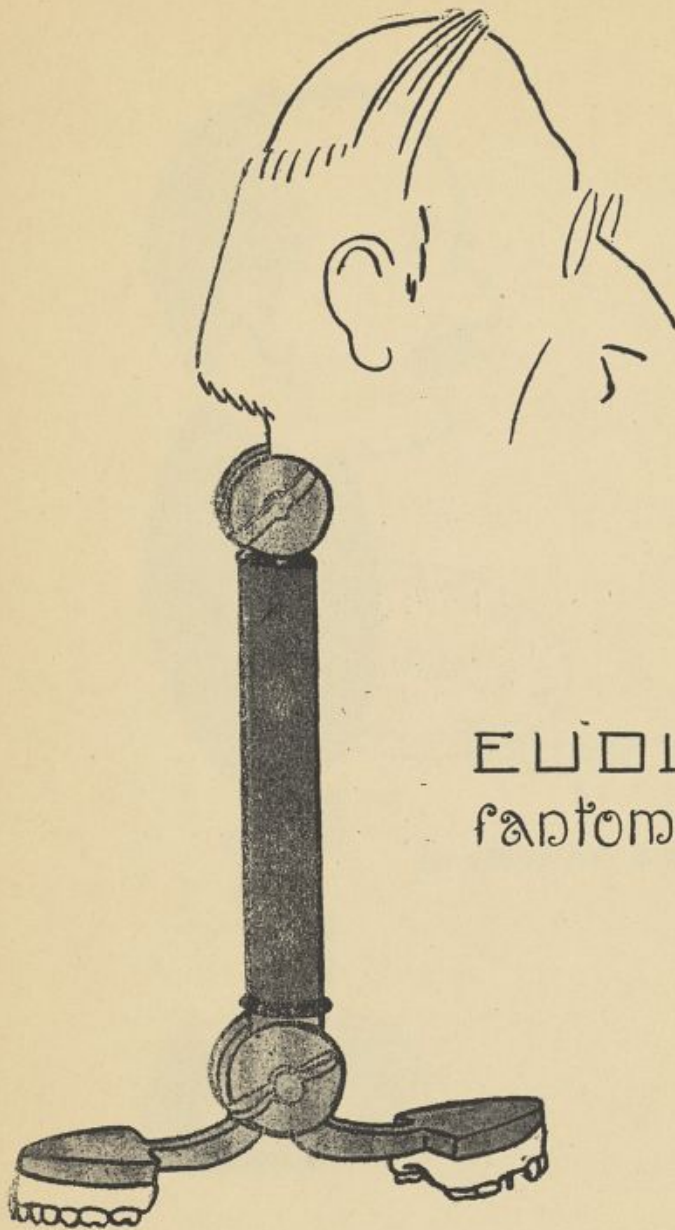




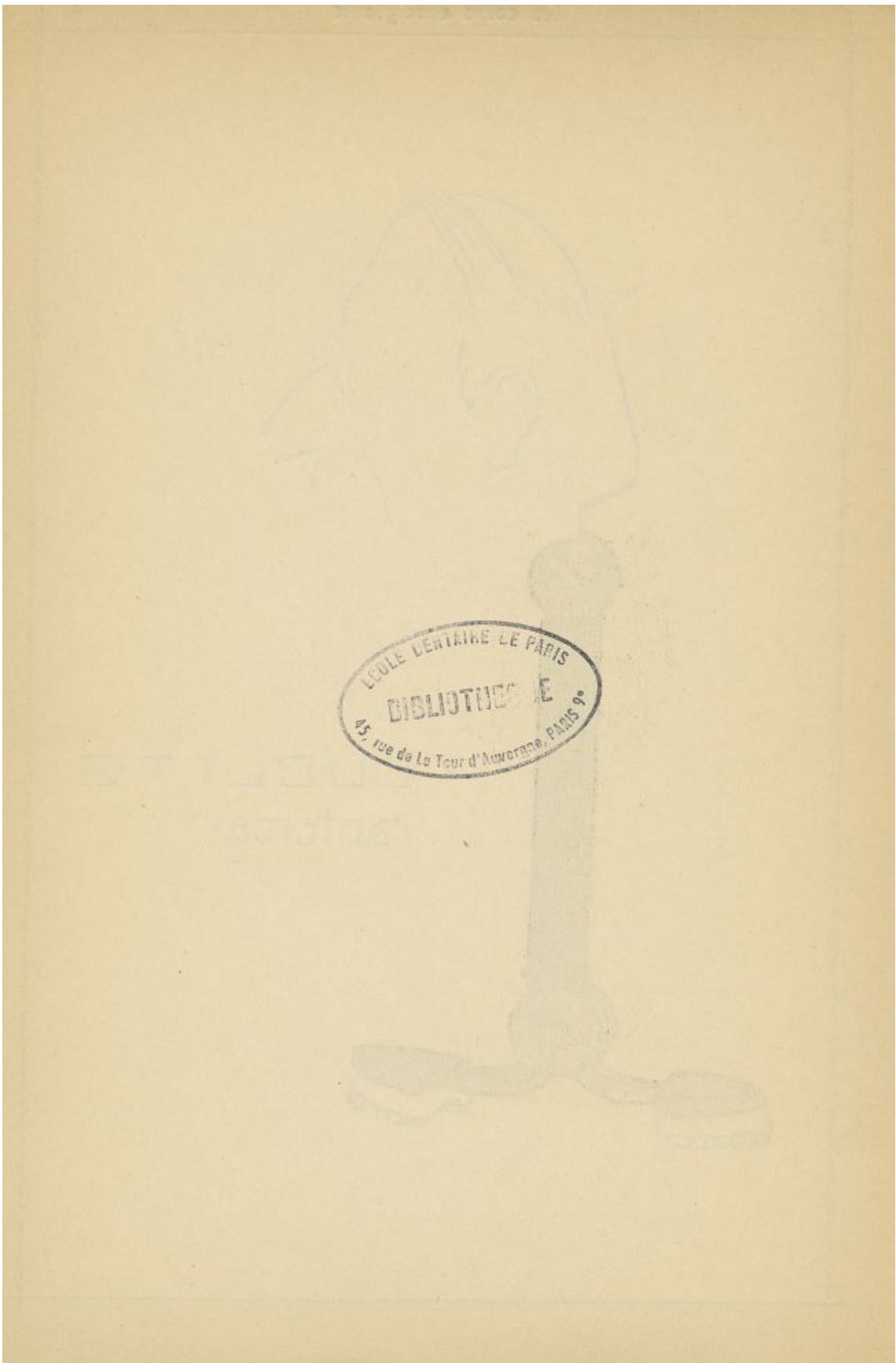
PAILLIOTTIN

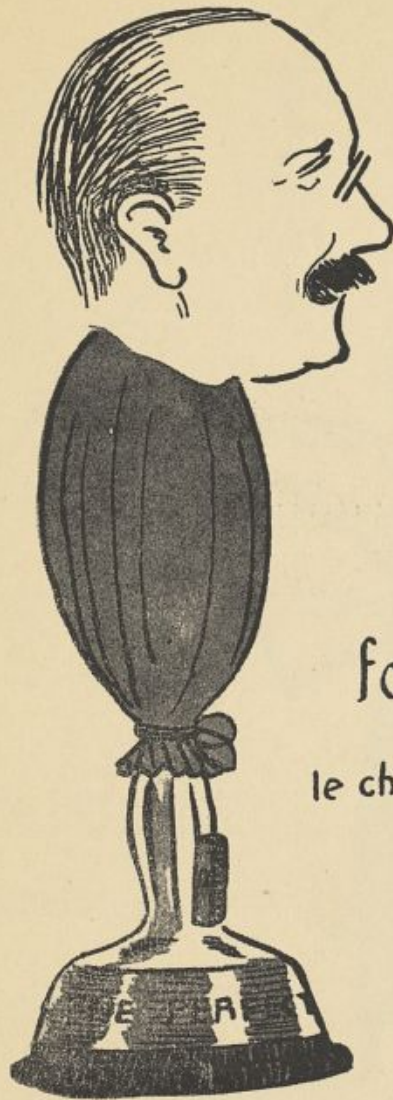
AGG. R. C. A.



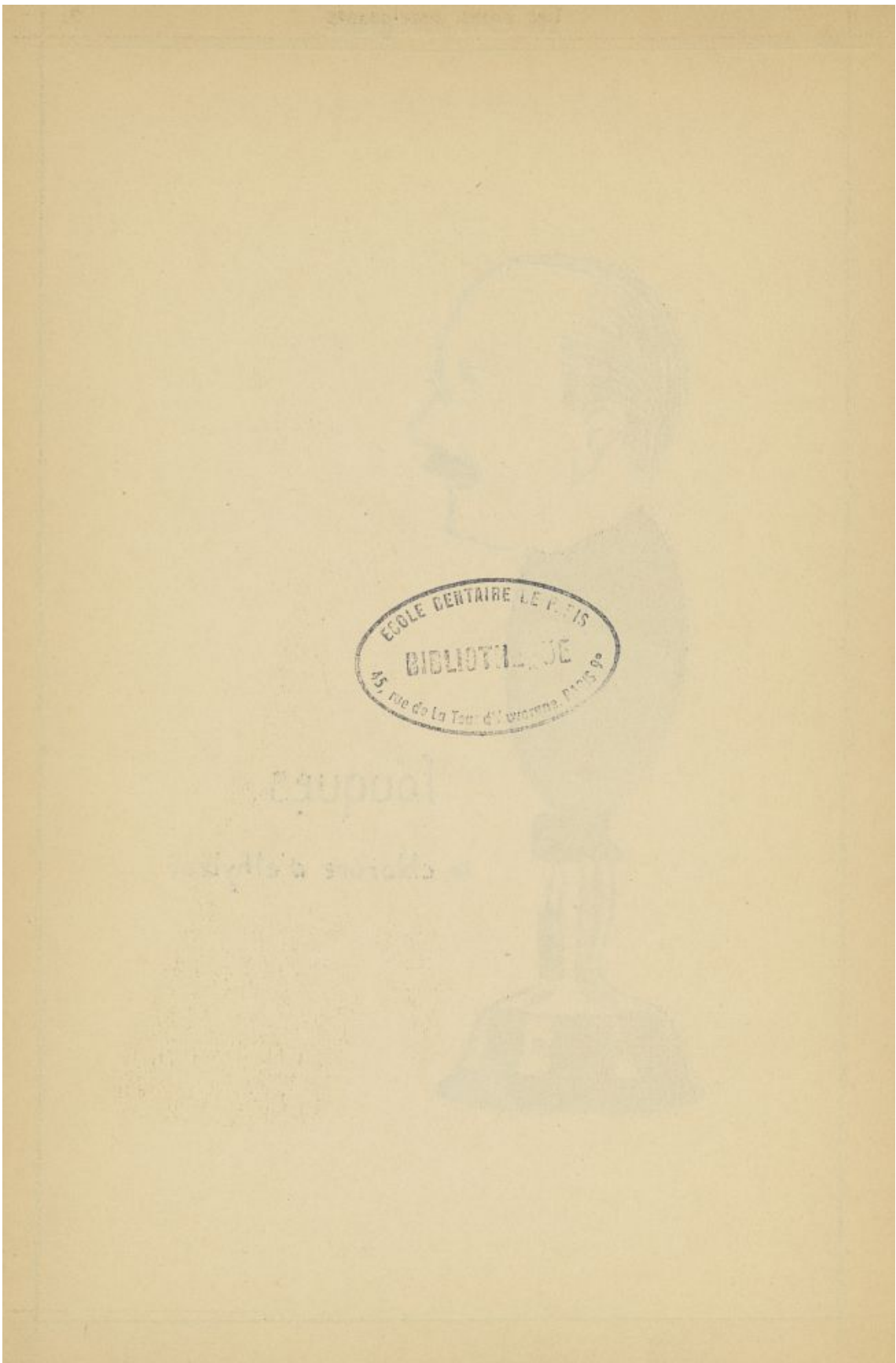


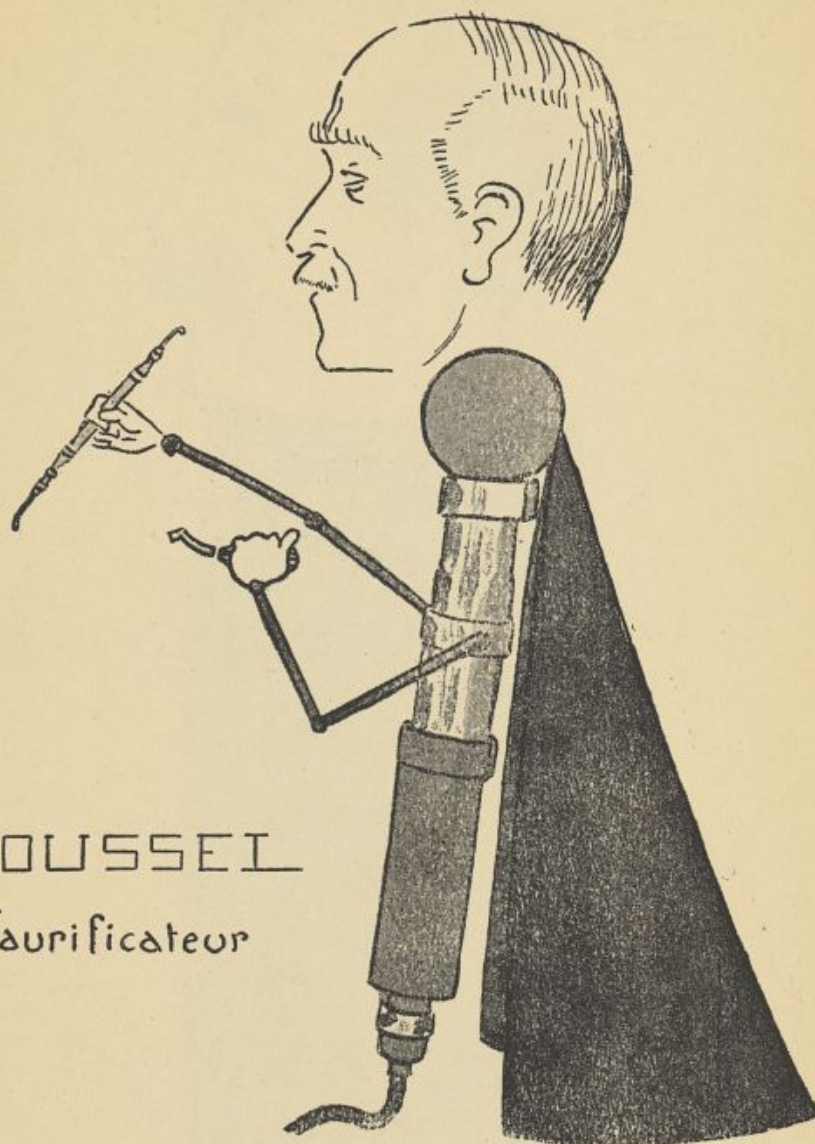
EUDLITZ
fantomas





fouques
le chlorure d'ethyleur





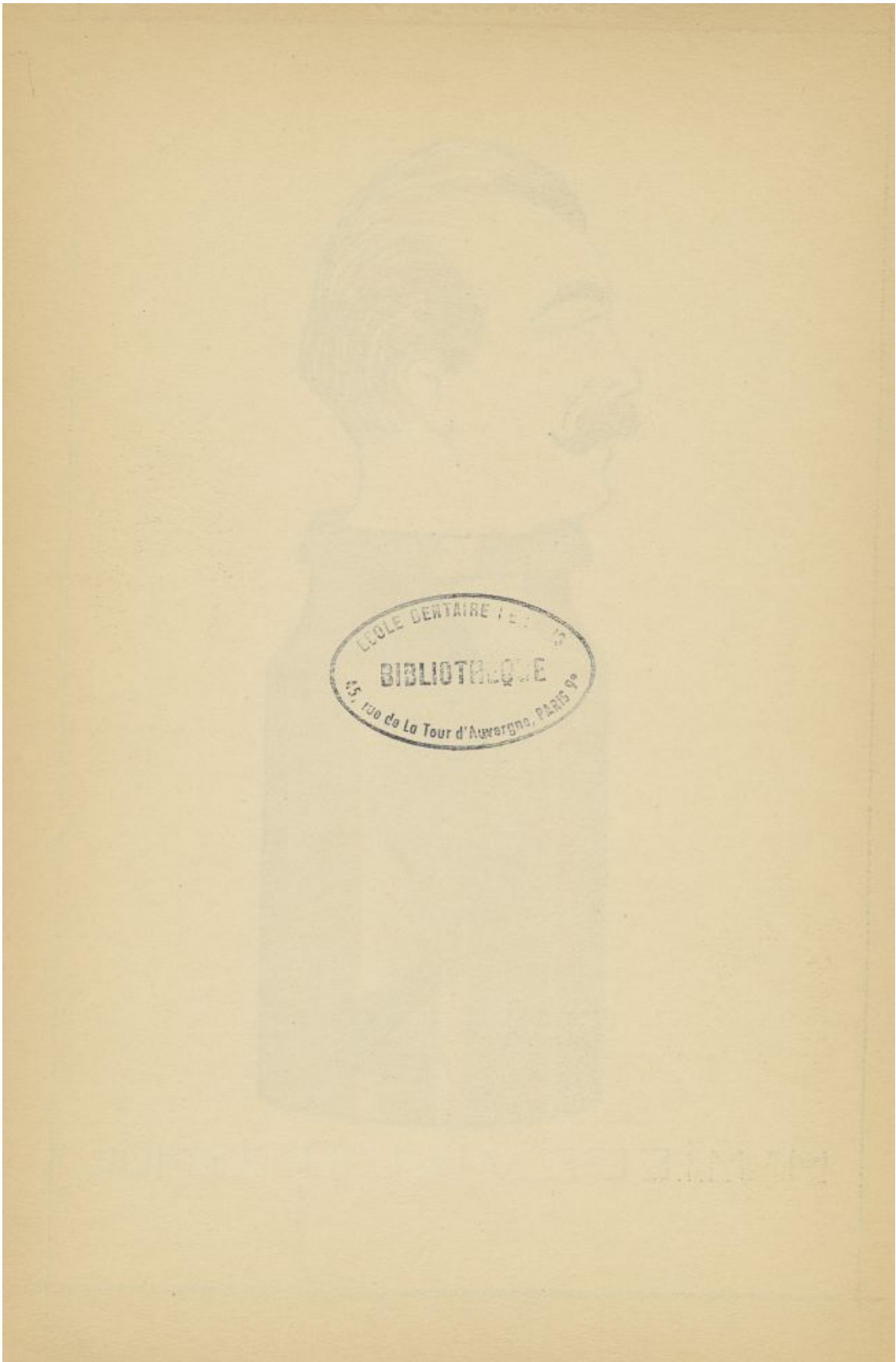
ROUSSEL
Saurificateur



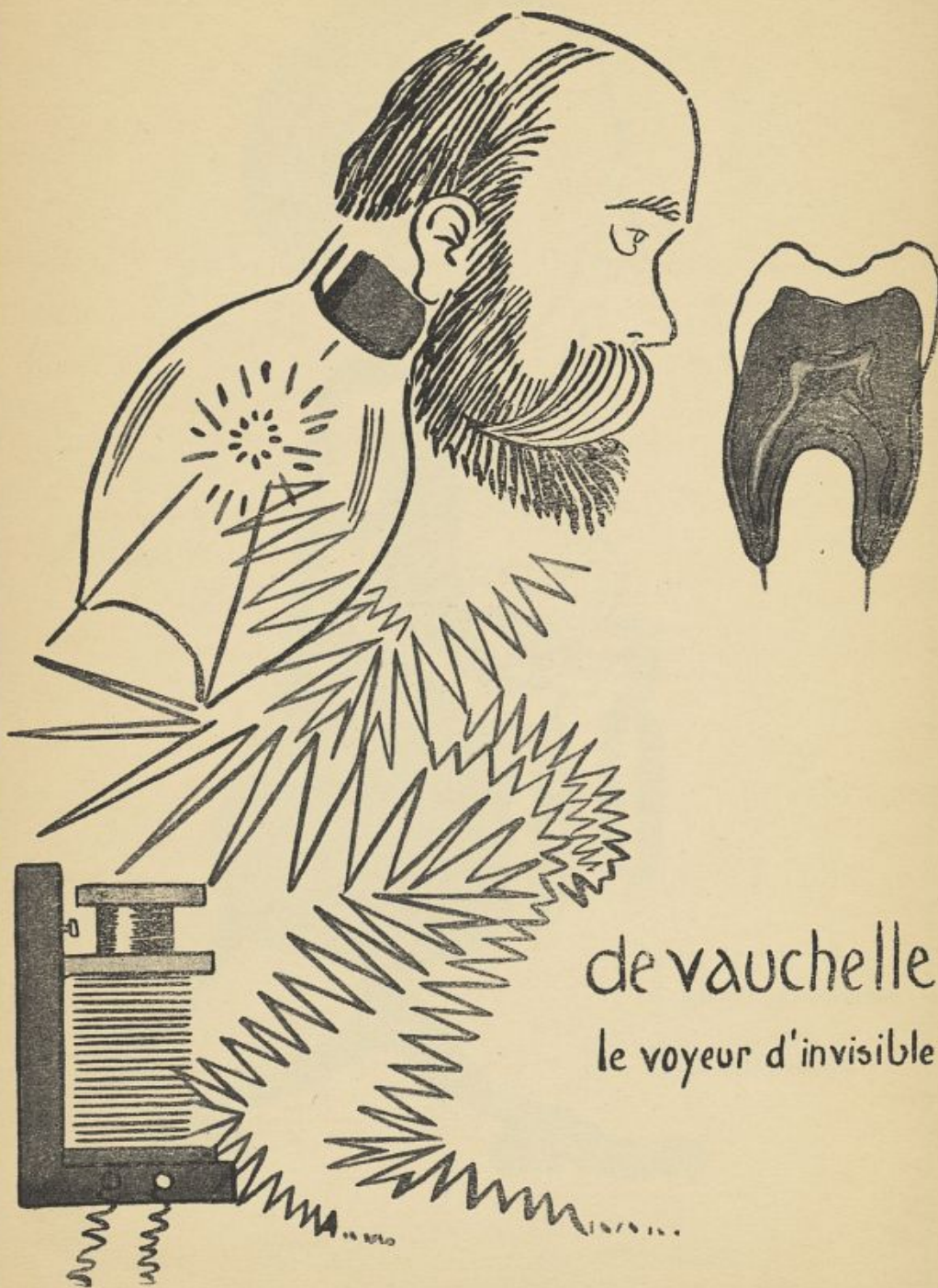


M^r M.I.E.GE.VILLOTH.Y.MOL

FRANCOIS BOUTIN

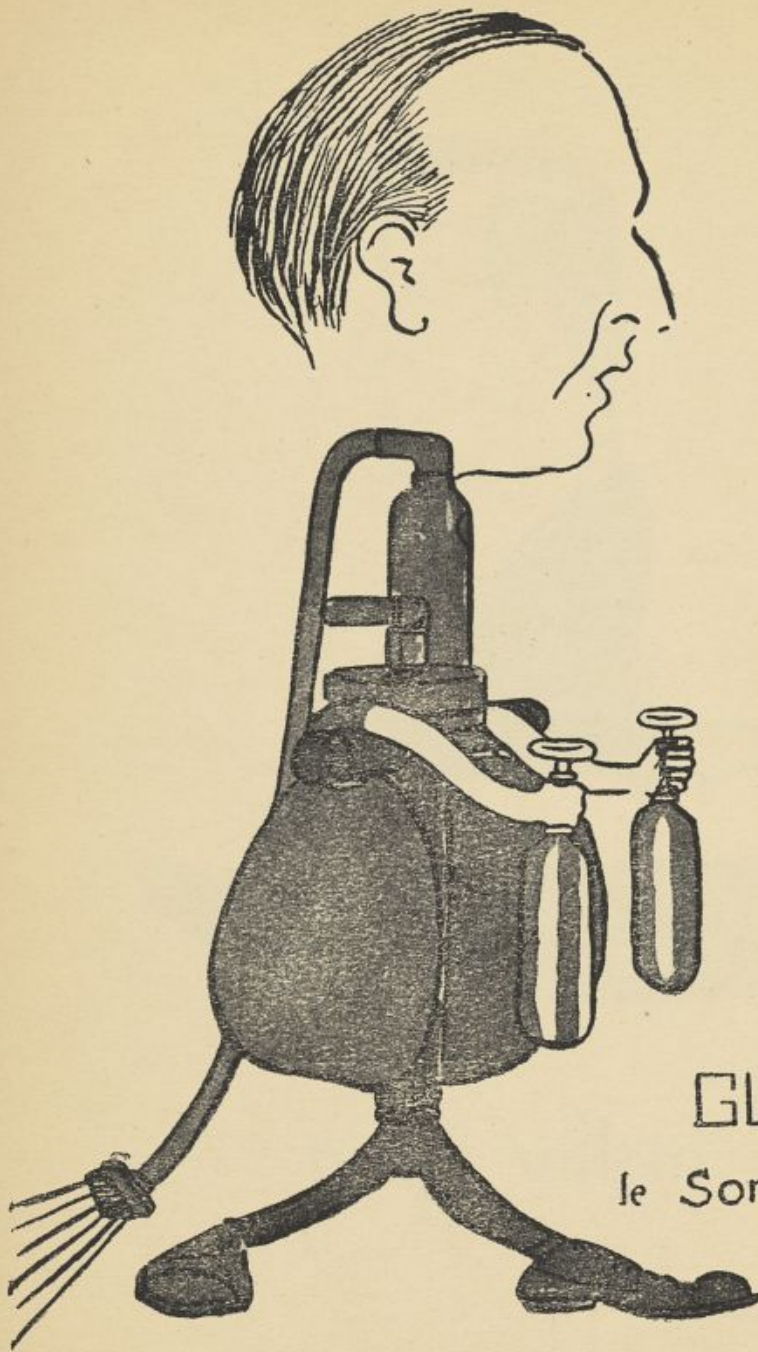


Ο ΤΑ ΑΝΟΡΑΤΑ ΟΡΩΝ

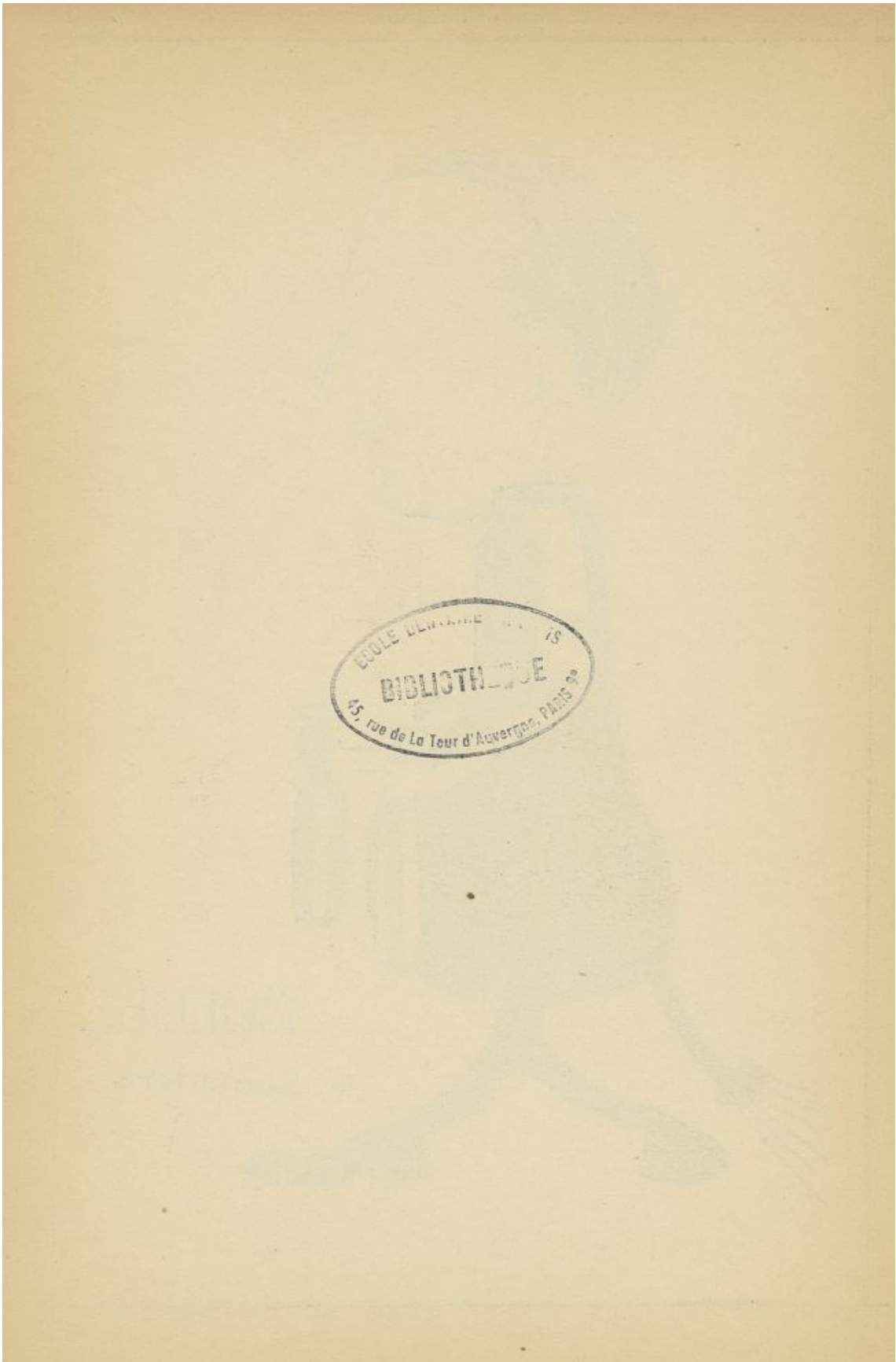


de vauchelle
le voyeur d'invisible





GUEBEL
le Somnifere

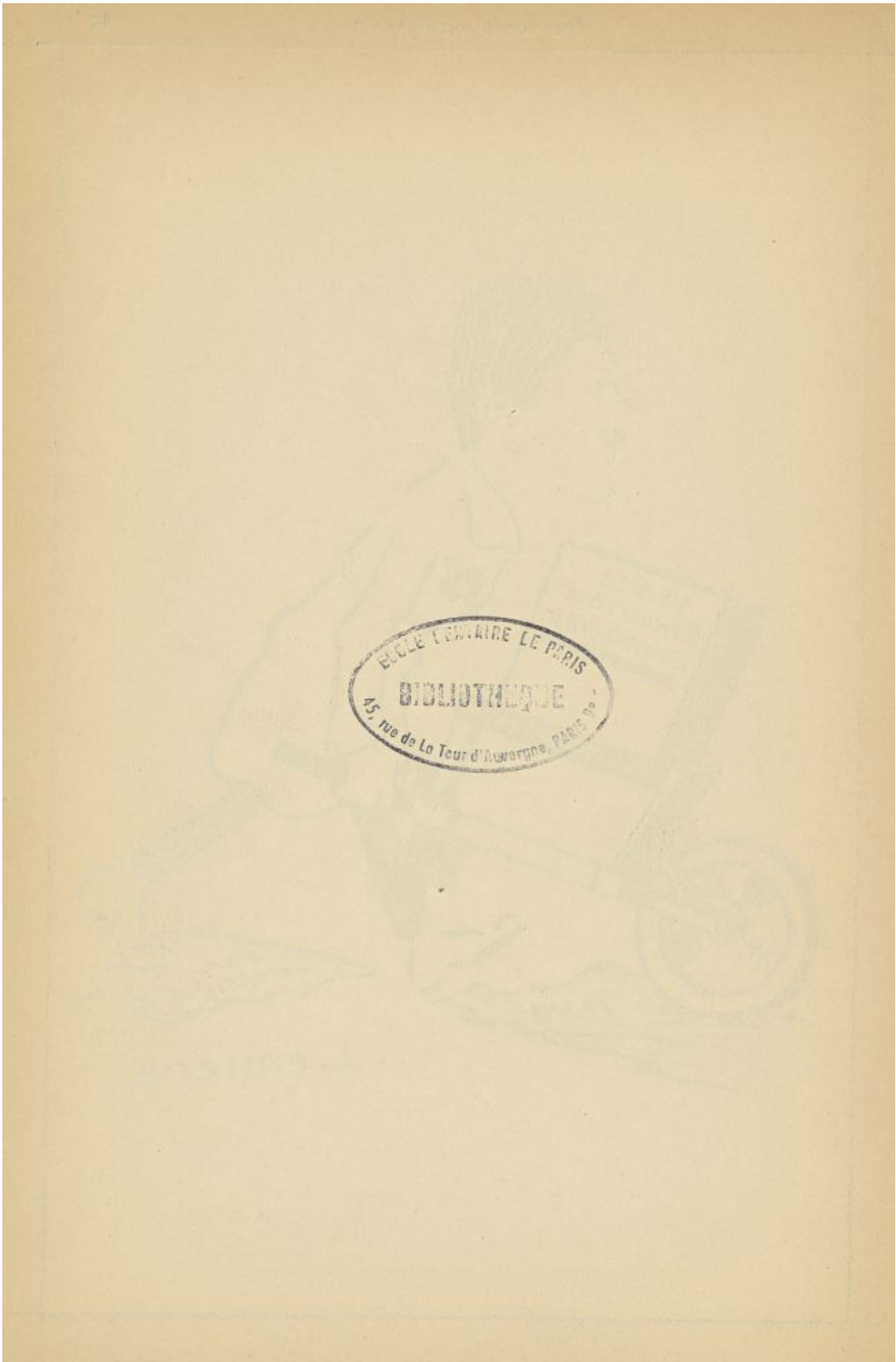




henri villain



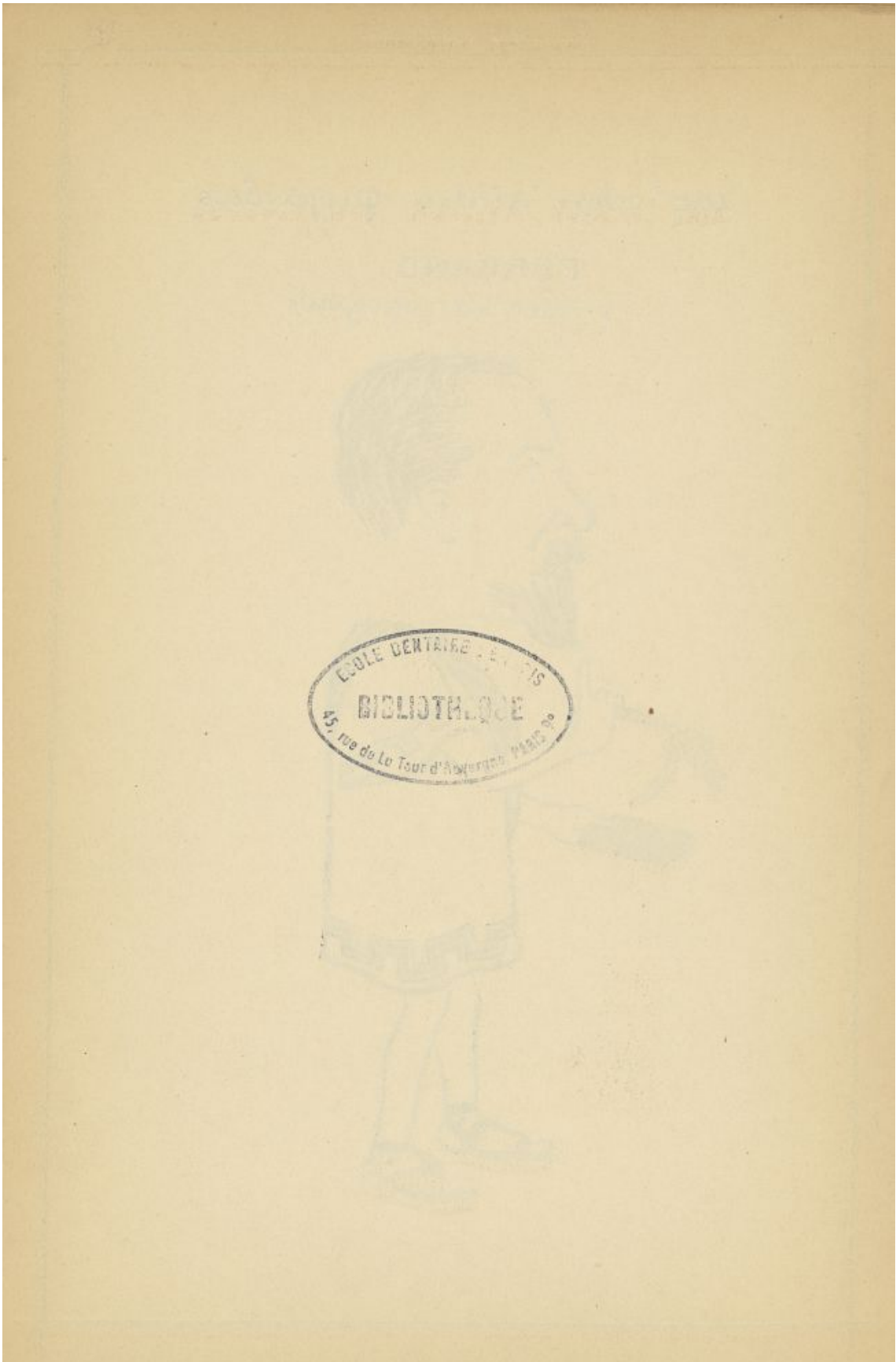




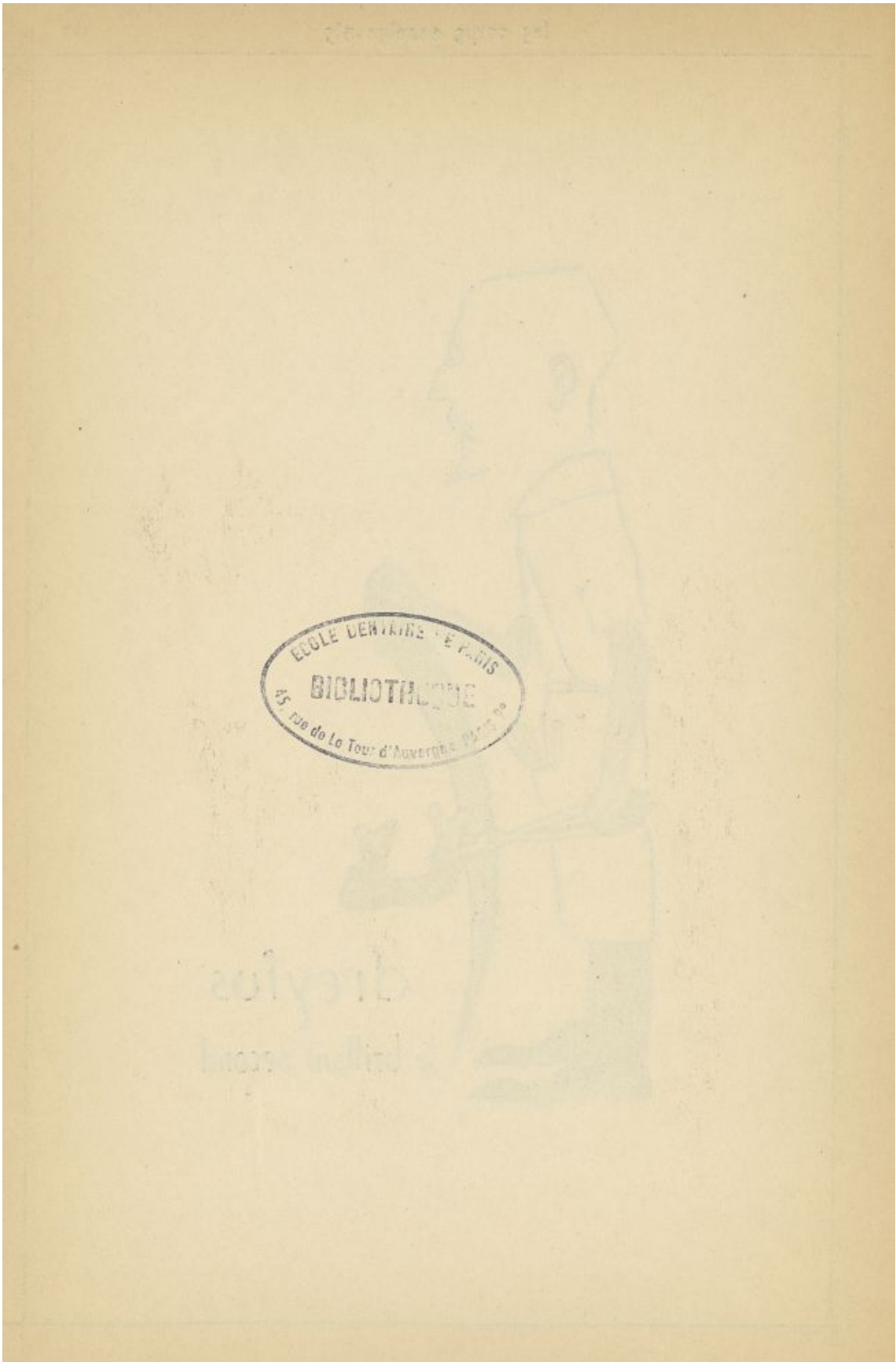
κατ' ὄνομα Ἀϊτίλχα Φερρανδῆος

FERRAND
l'helleniste polycephale

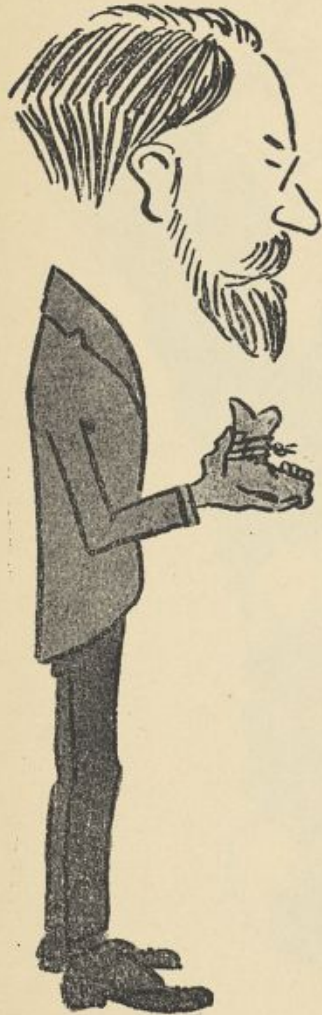






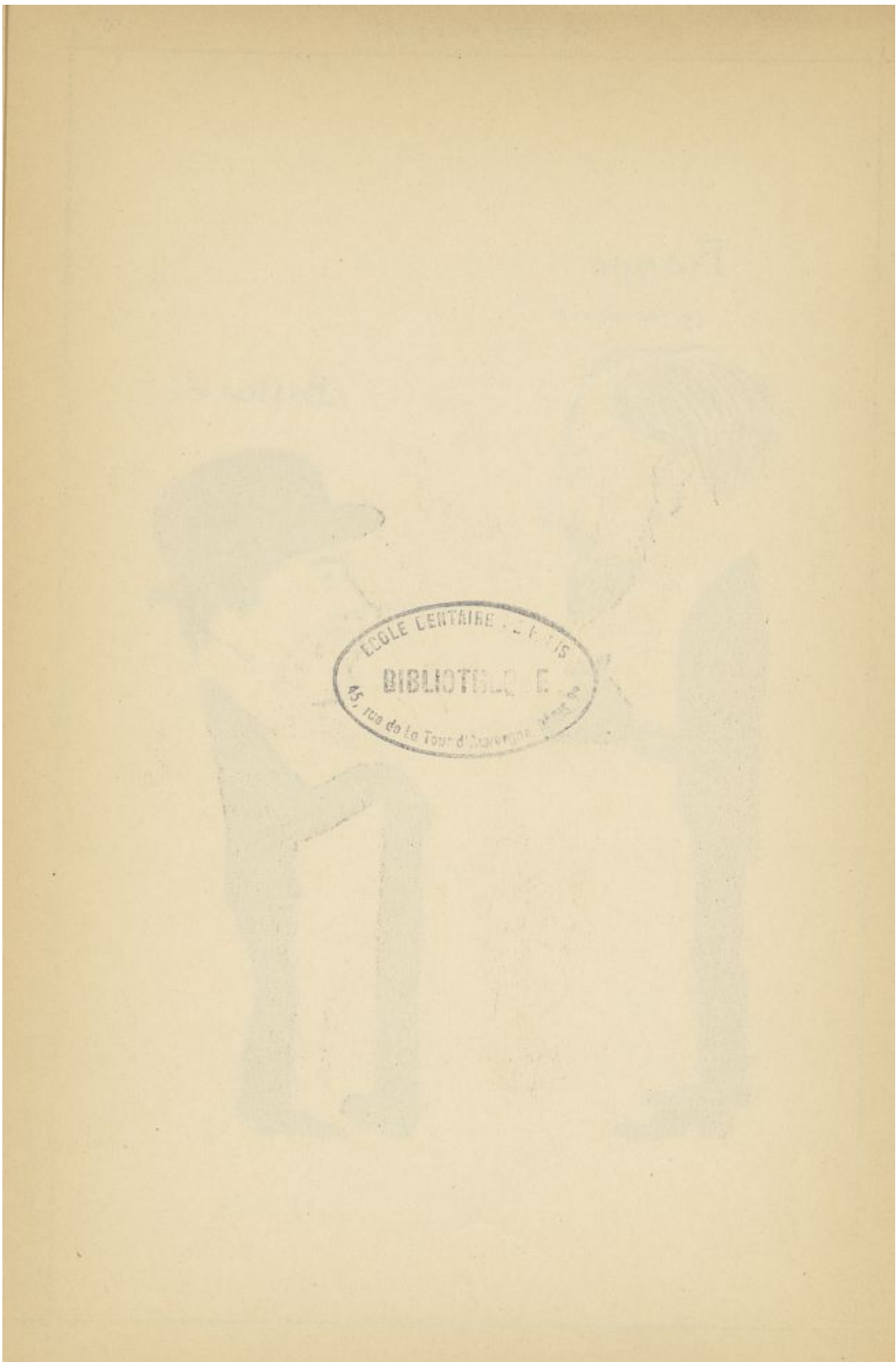


Ruppe
restaurateur



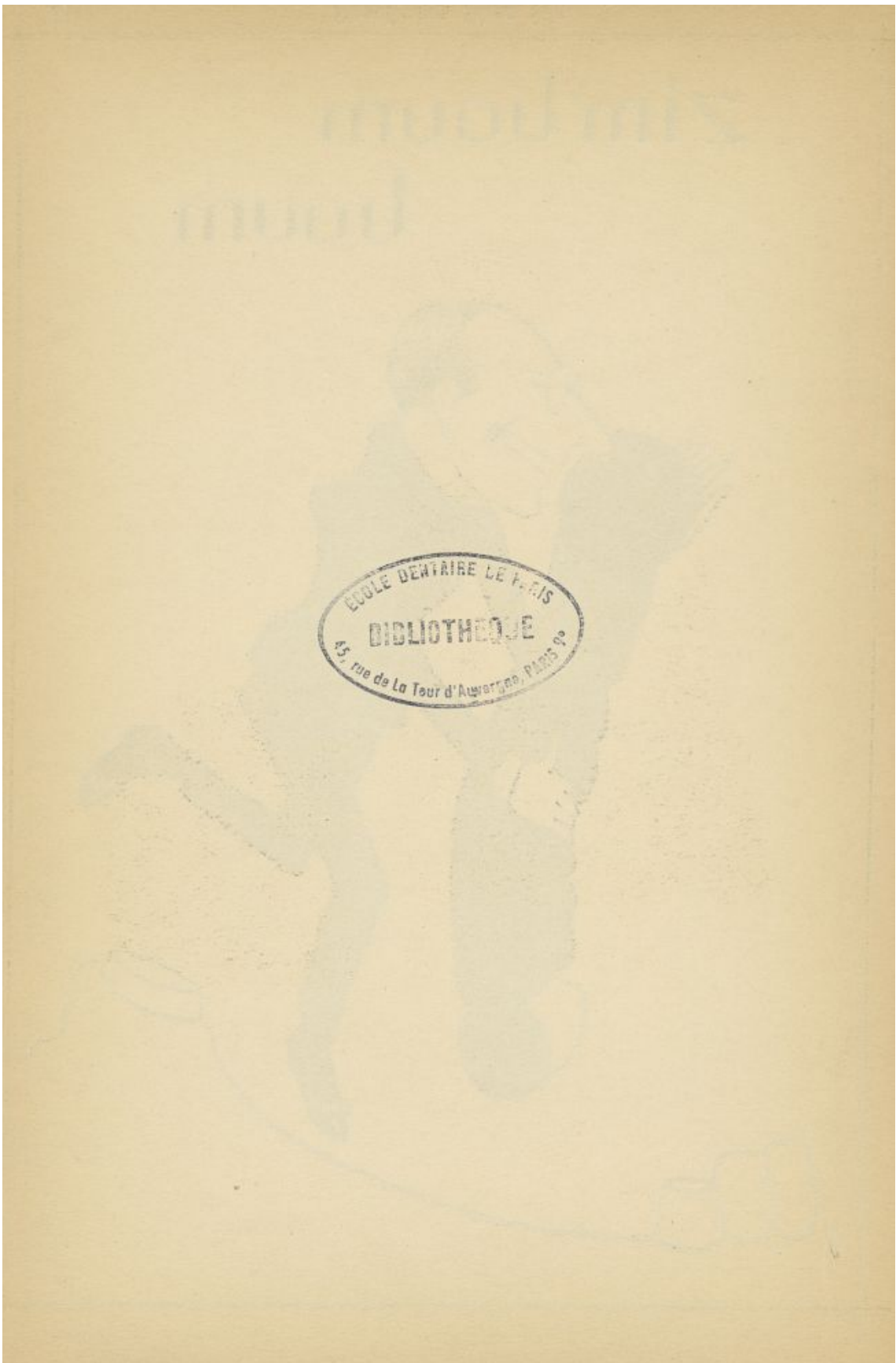
Billoret





zim'boum boum



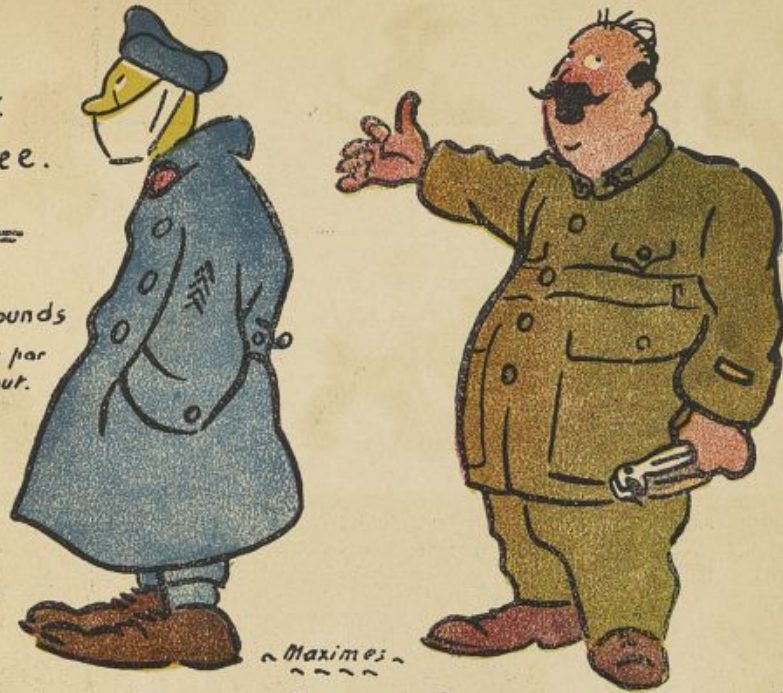




DEBRAY
le bon Saint Martin

la
dent
barree.

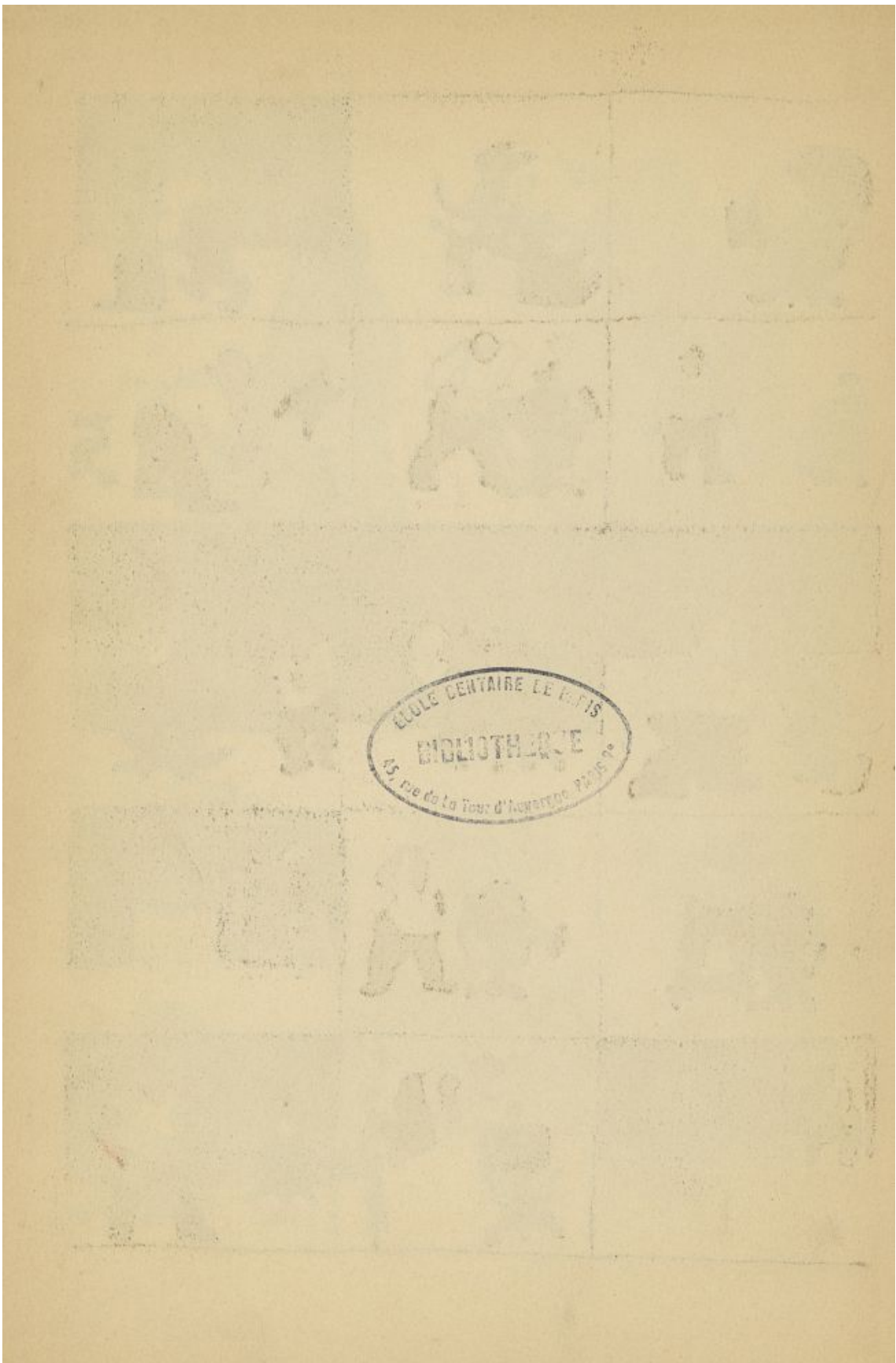
en
21 rounds
victoire par
knock-out.



*tu gagneras ton pain a la sueur de ton front... Tout vient a point a qui sait attendre.
la fin justifie les moyens. fac et spera . Aide toi le ciel t'aidera.*

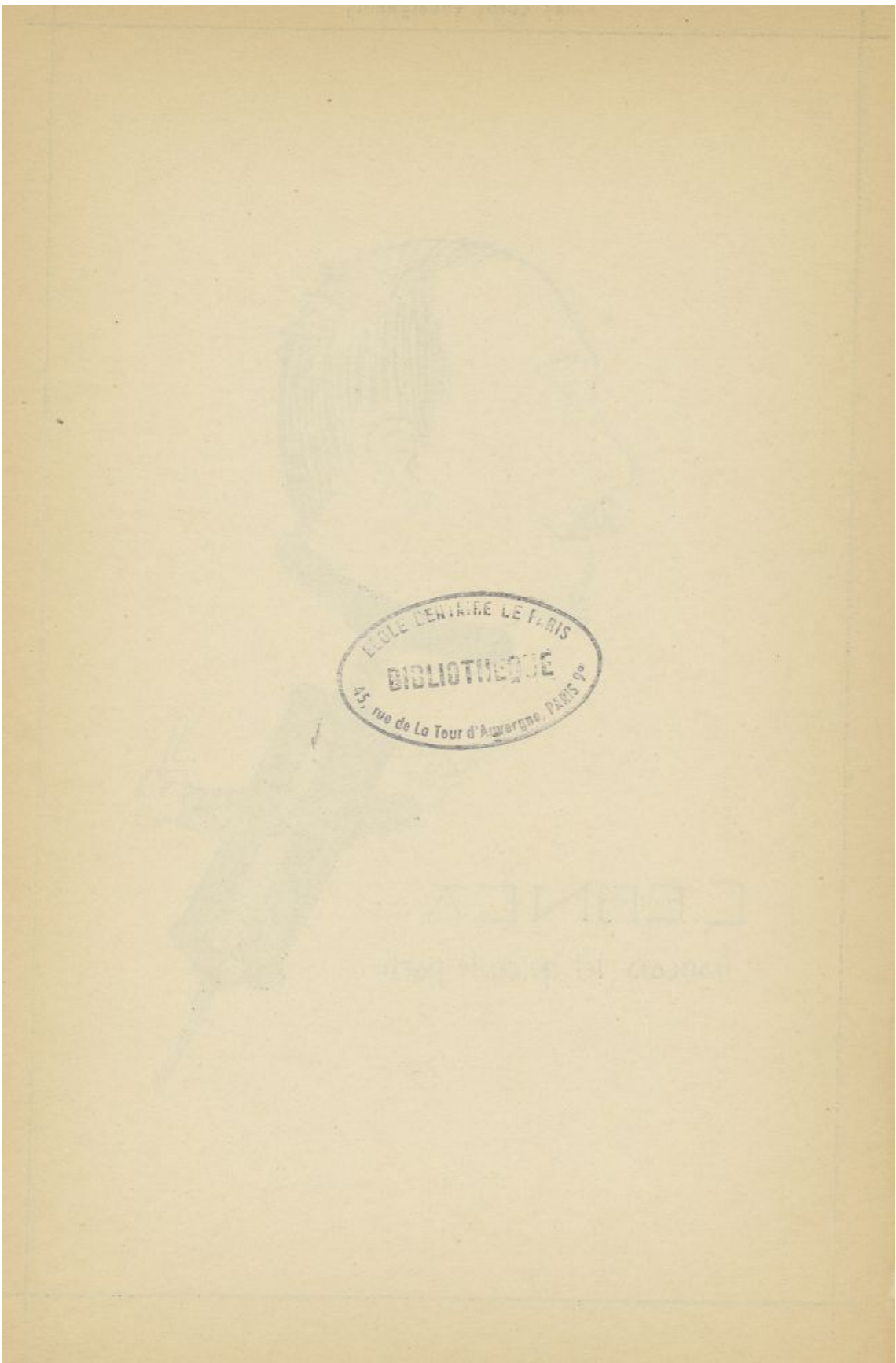






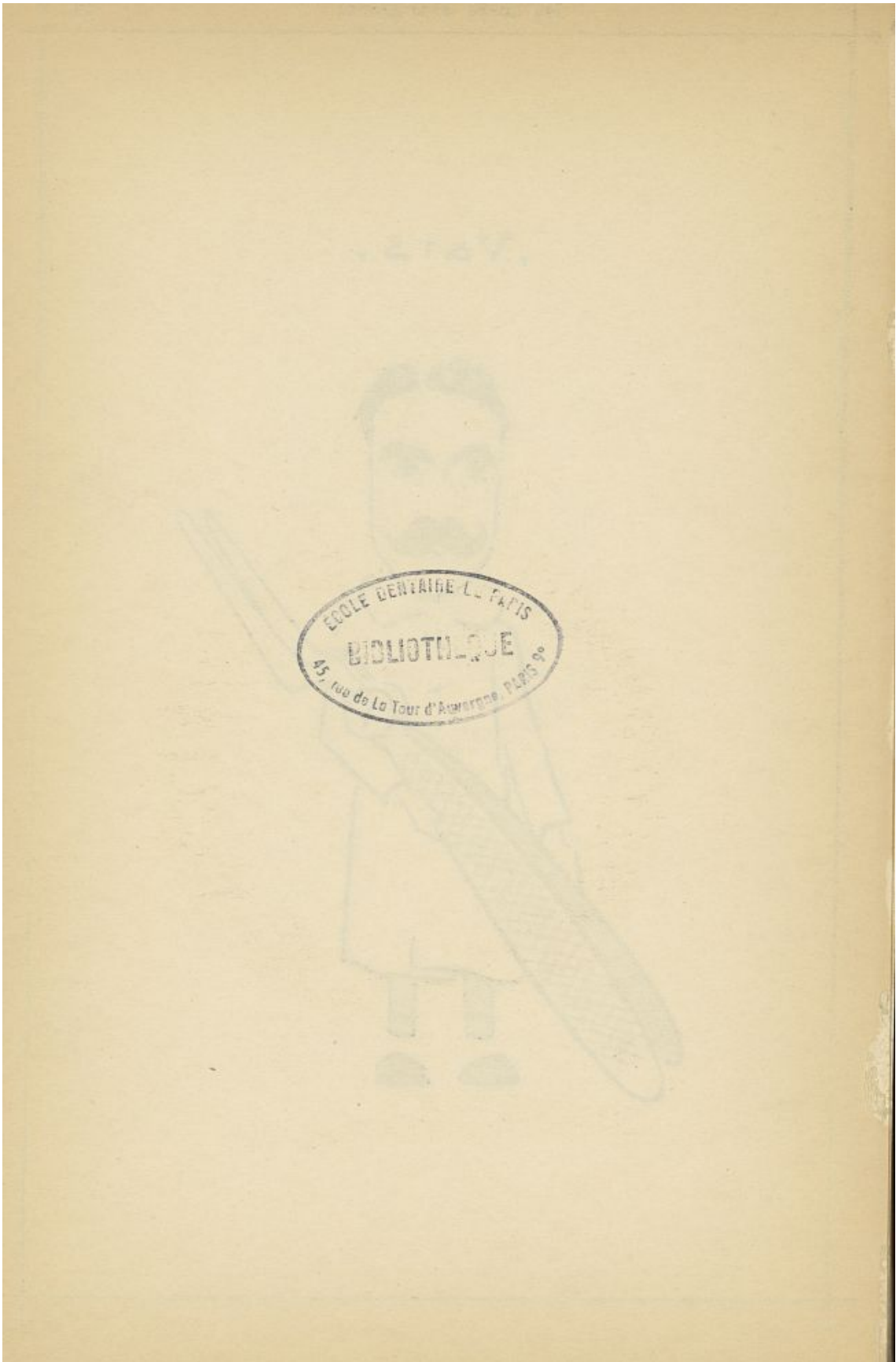


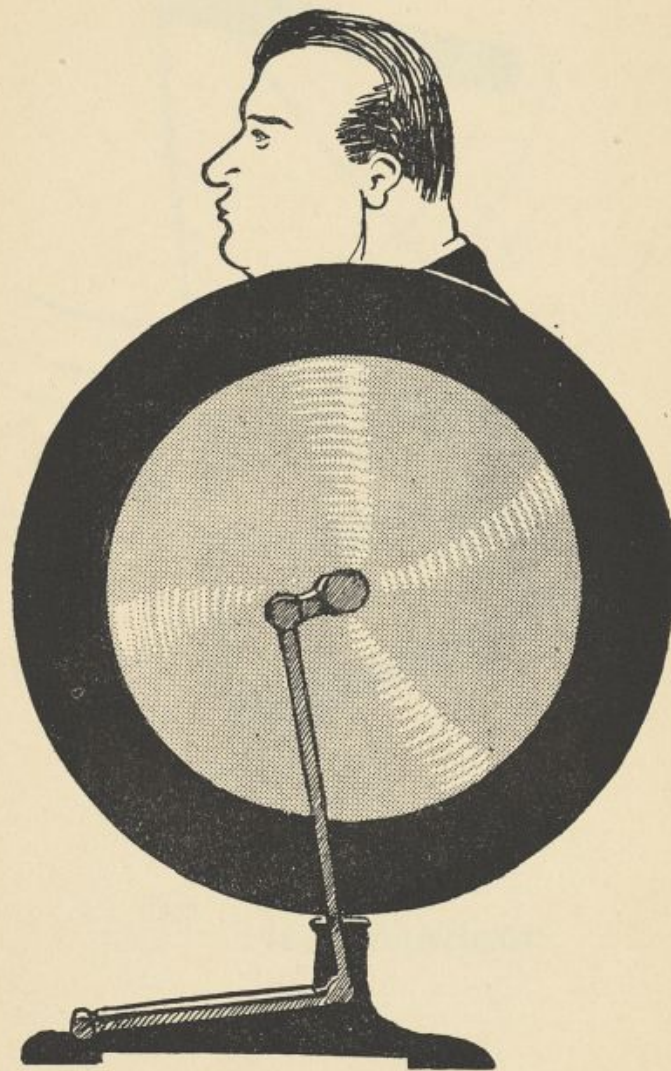
CERNEA
français tel qu'on le parle



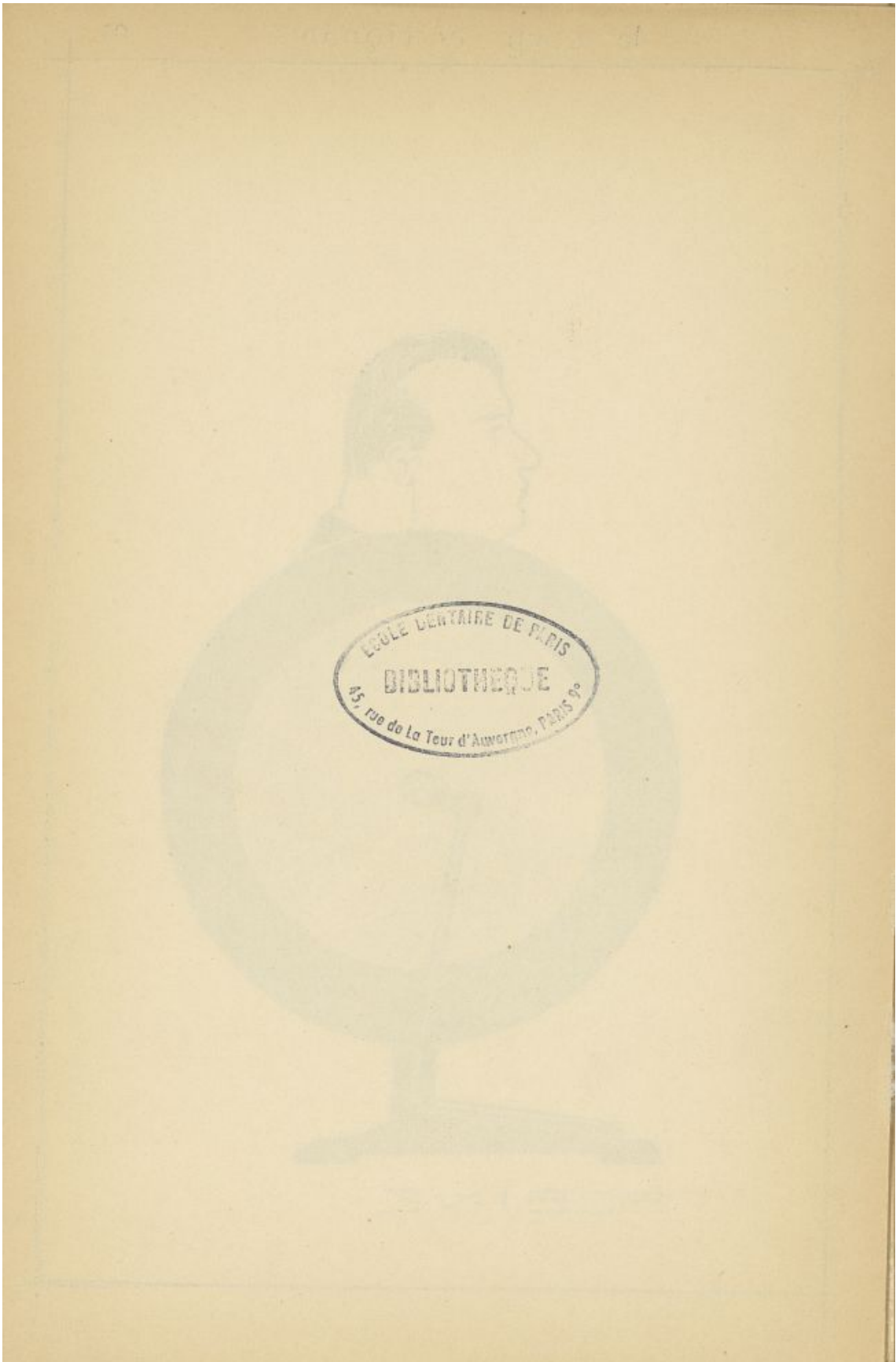
.Vais.

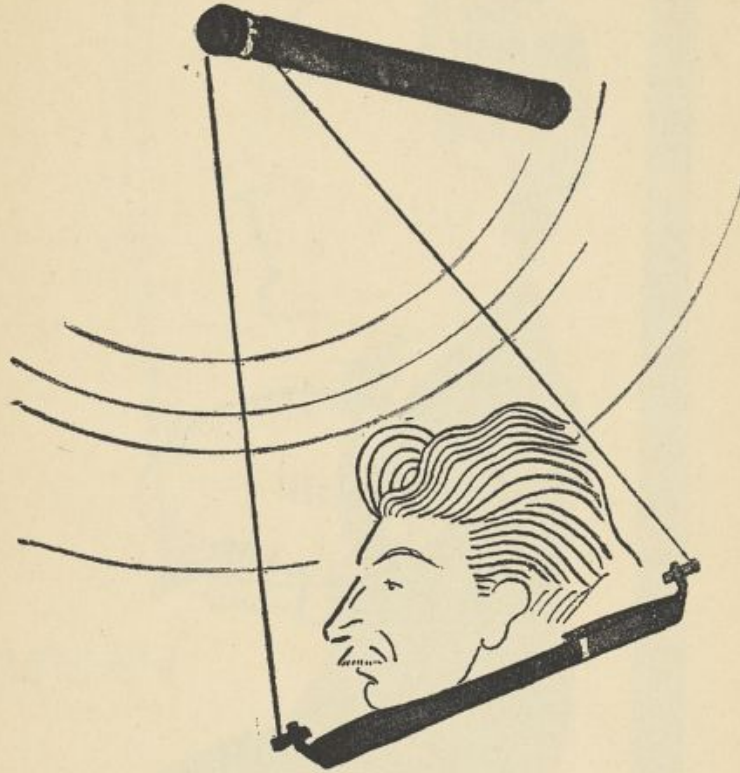






ROBINE



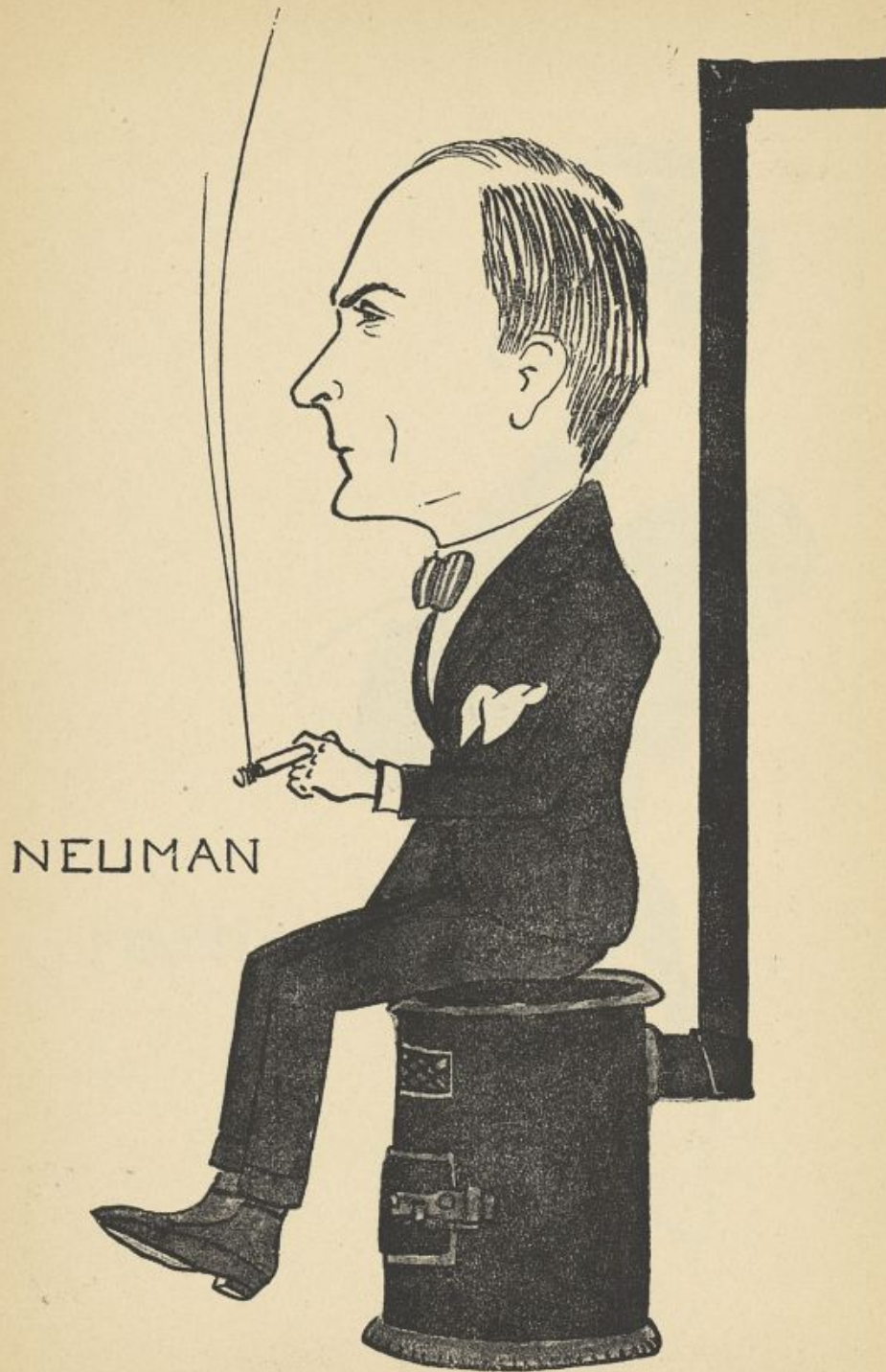


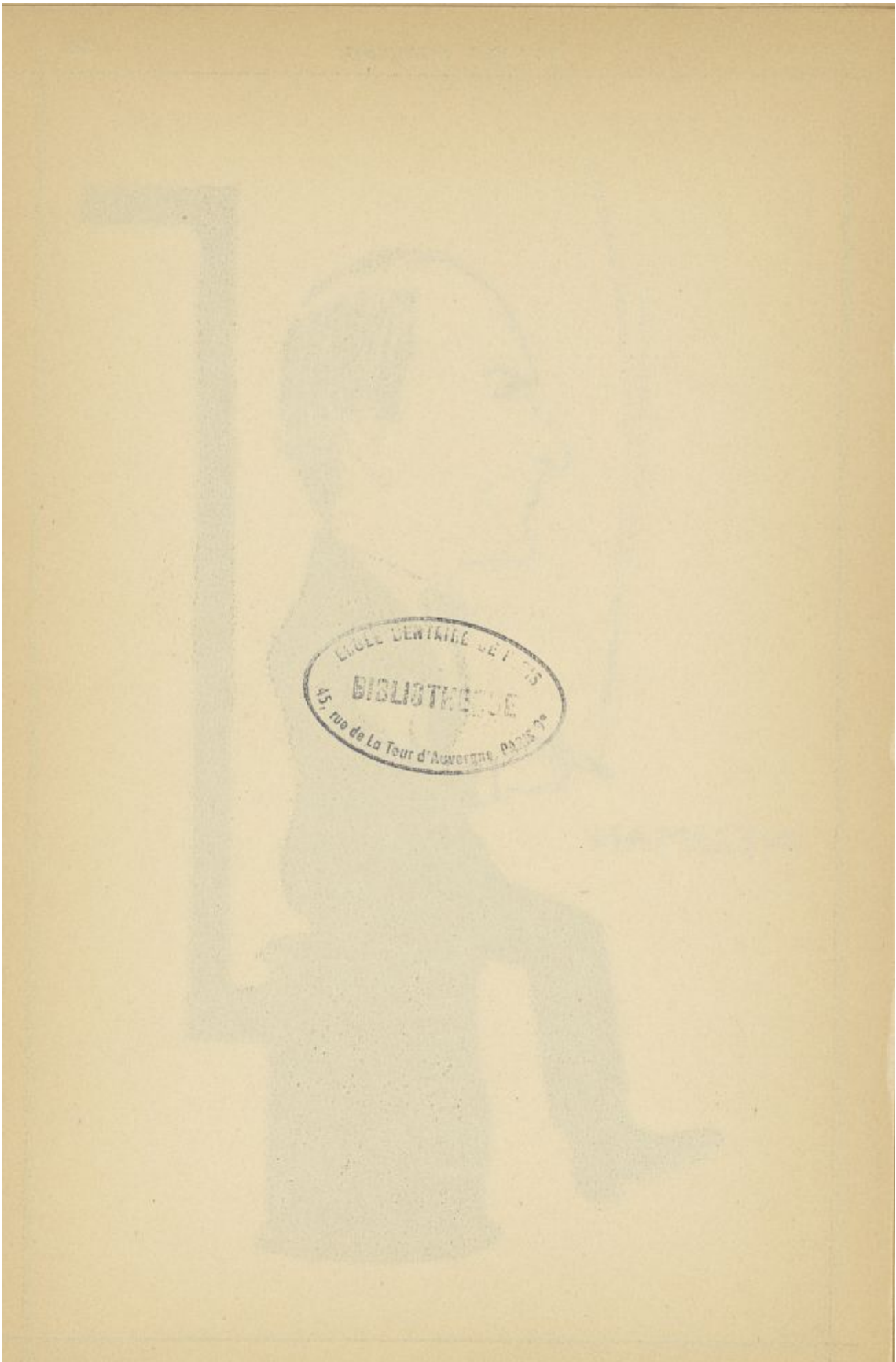
□AVY
le frondeur

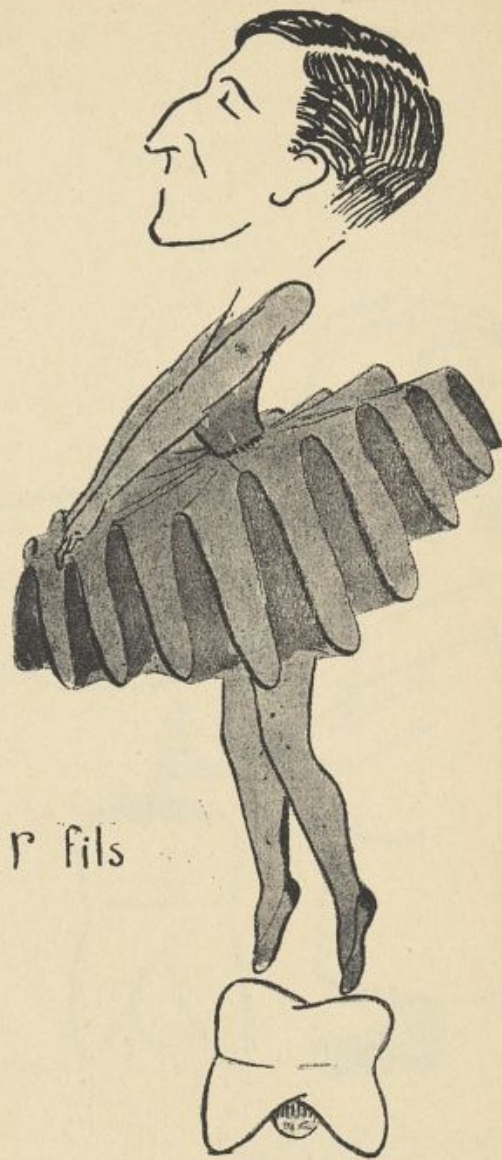
ÉCOLE DENTAIRE DE PARIS
BIBLIOTHÈQUE
45, rue de La Tour d'Auvergne, PARIS 9^e

YVAEL

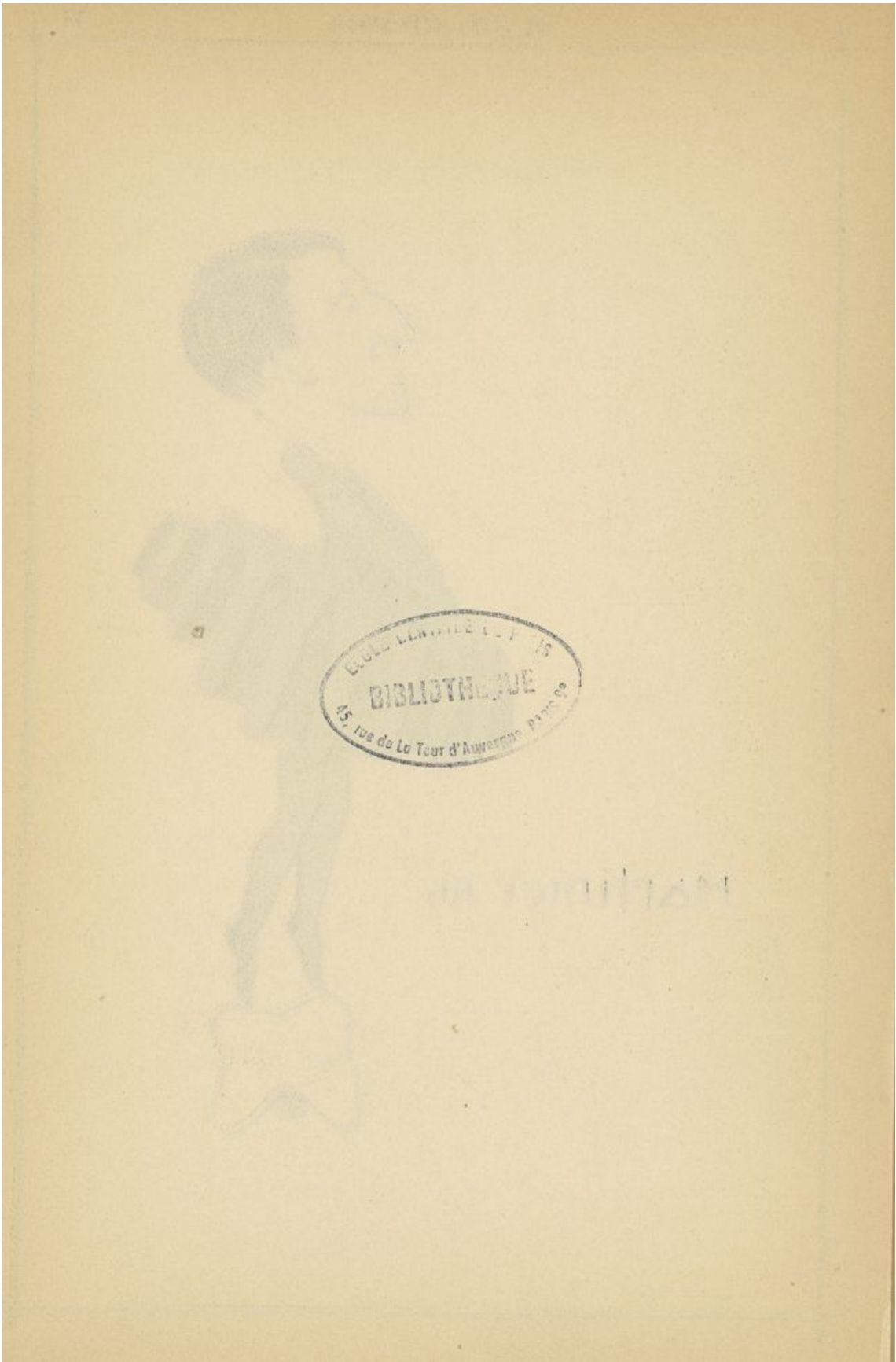
1880







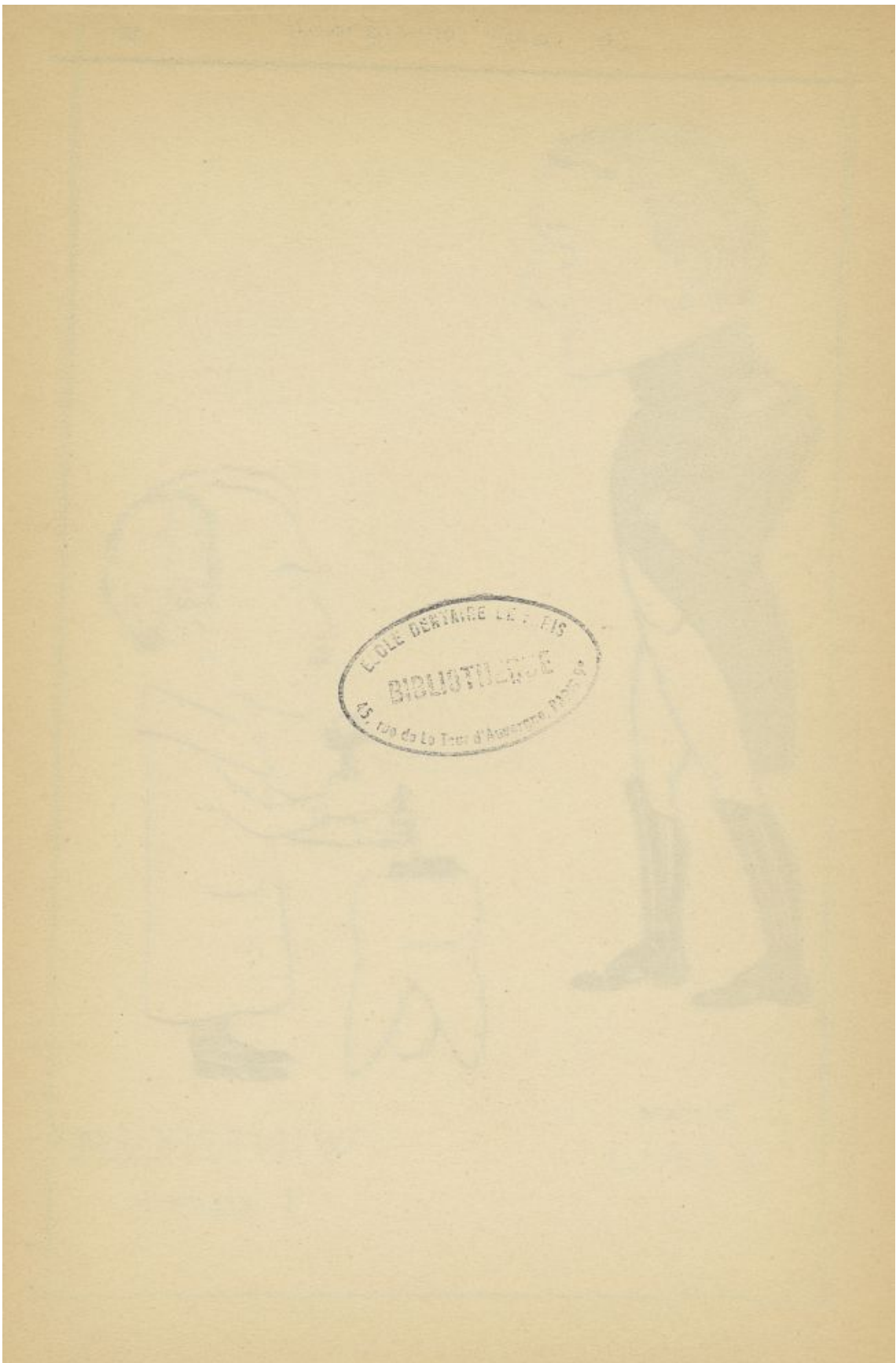
Martinier fils

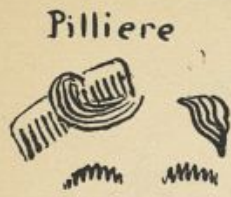




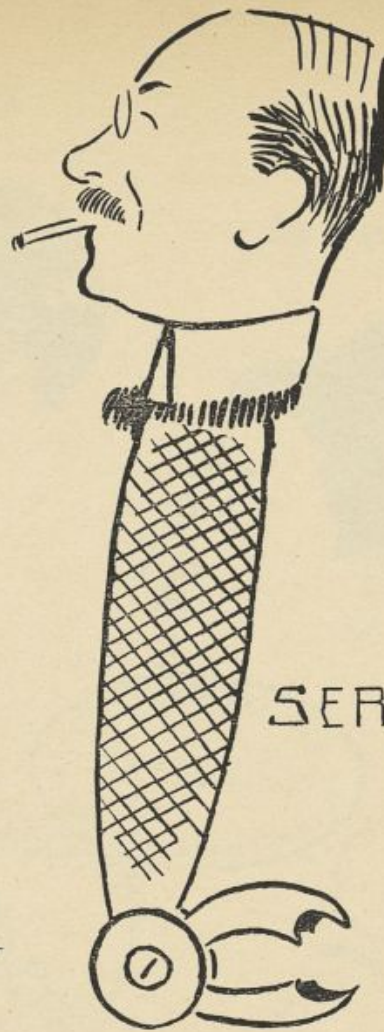
le jeune
VIALI

WINTERGERST
L'etameur





FIE

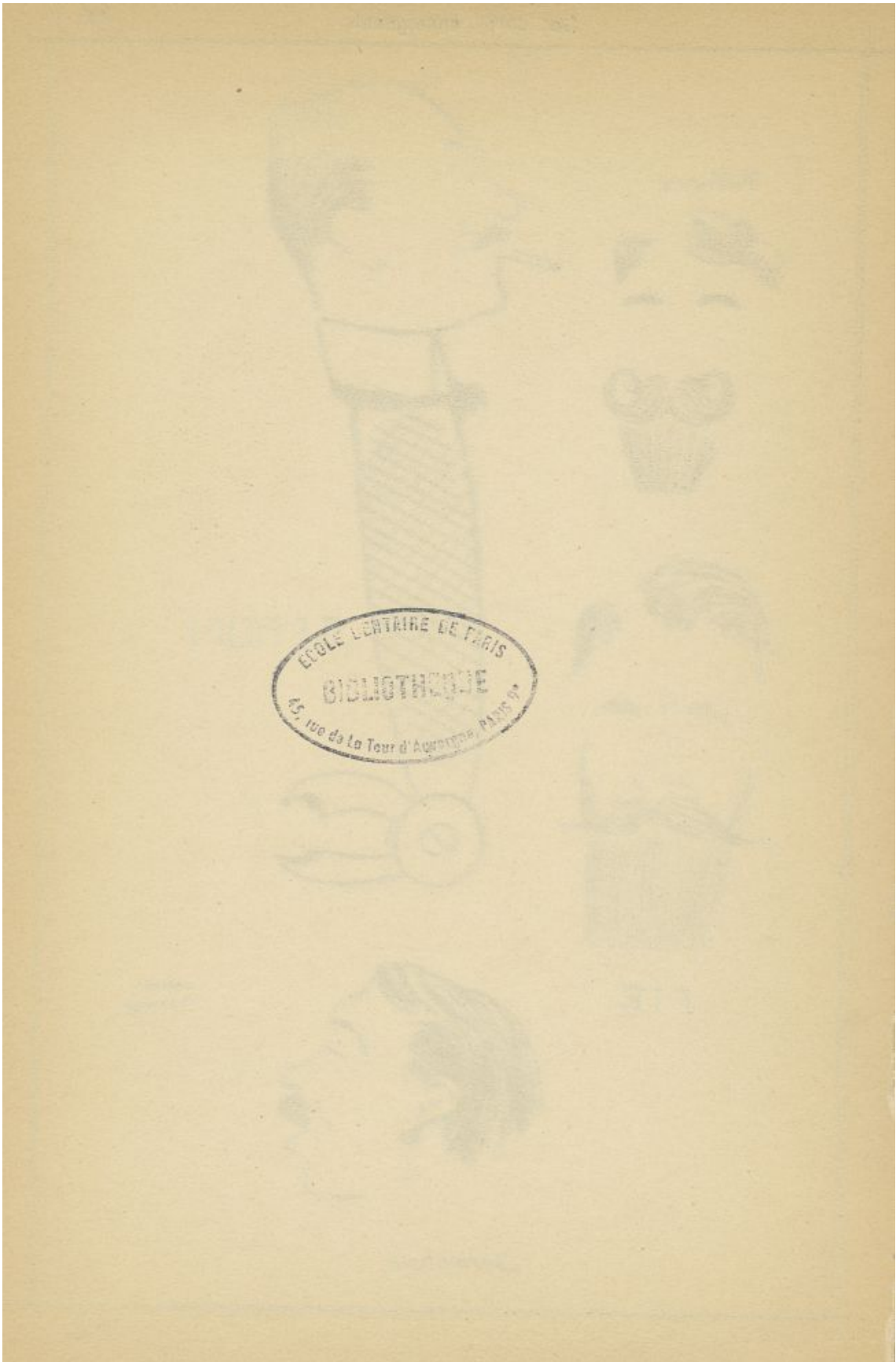


SERON

ANDRÉ
FERNAGUT



Senechal



Arnold



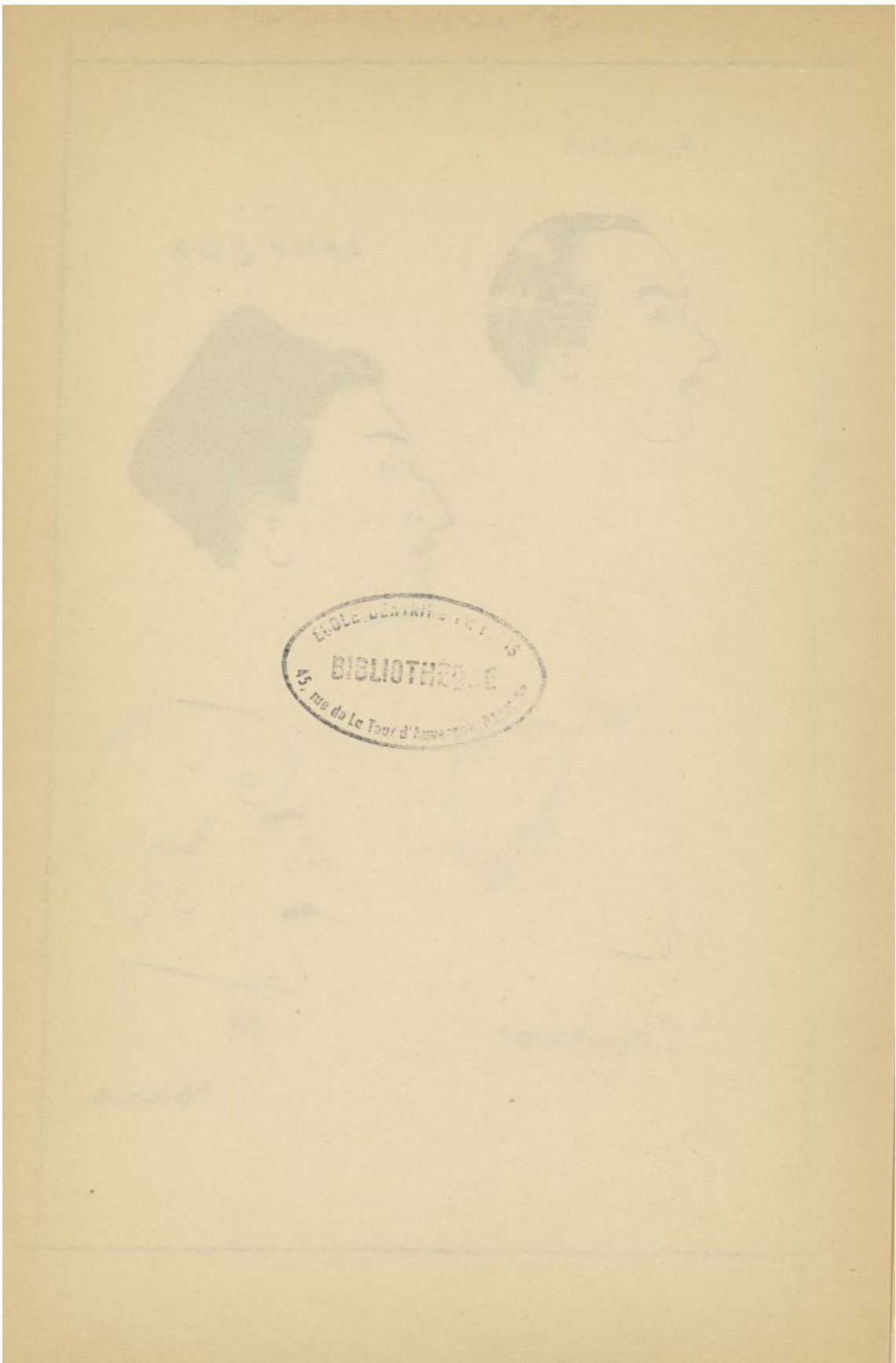
Lebegue



Chaumont



Haloua



Bruschera



Cottarel

Dorsisac



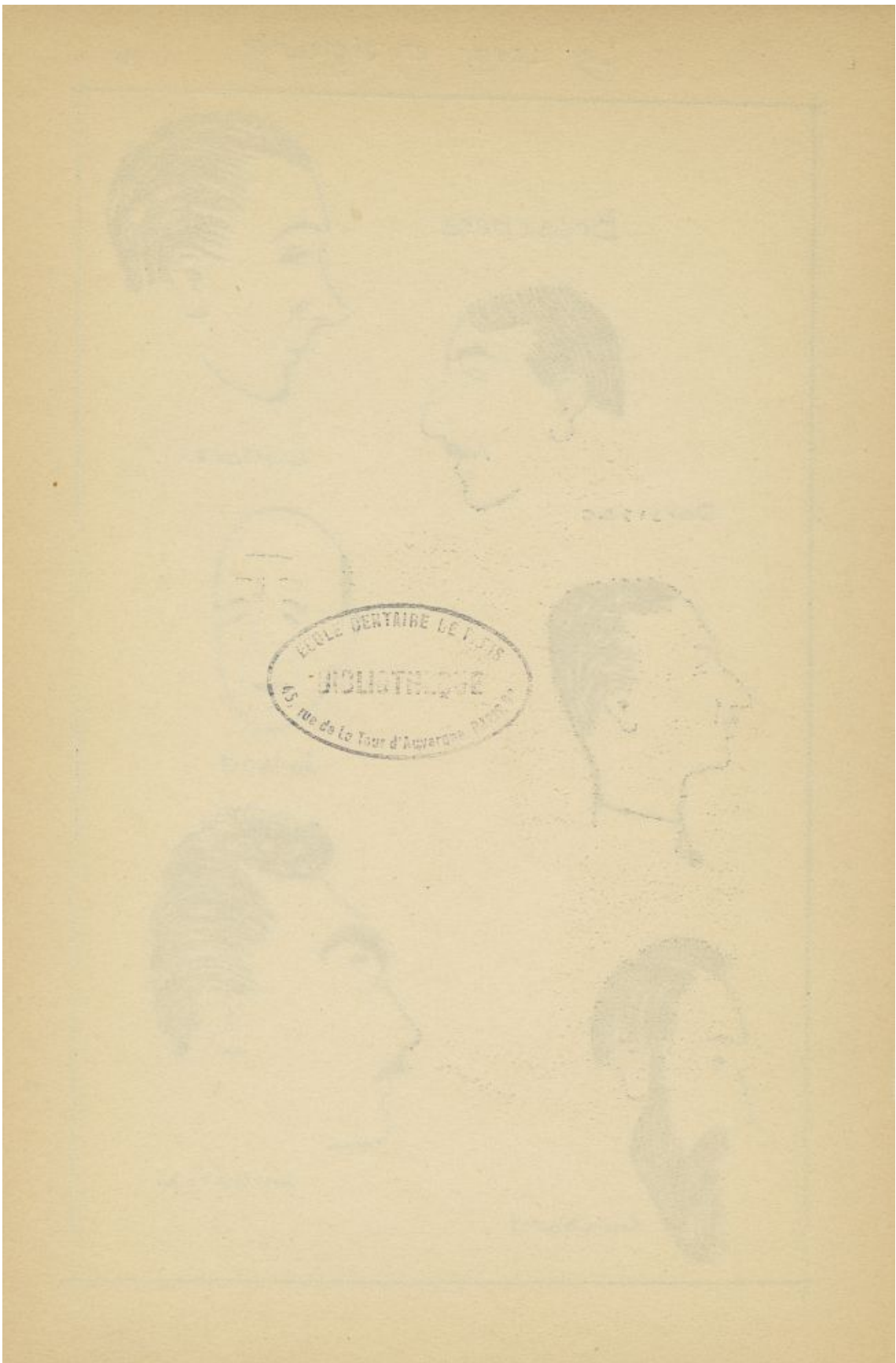
Galland



Guichard



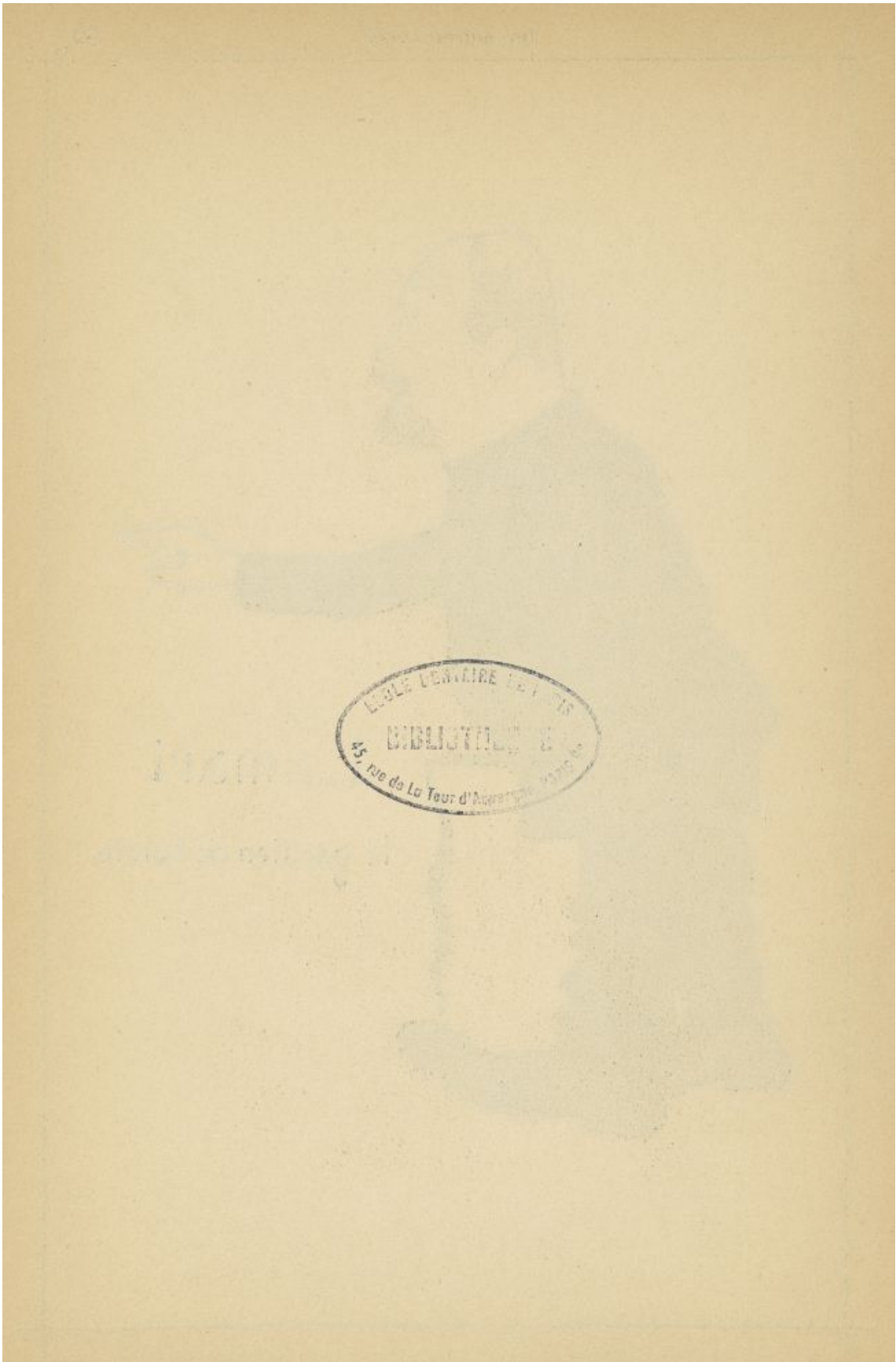
Lubetzki



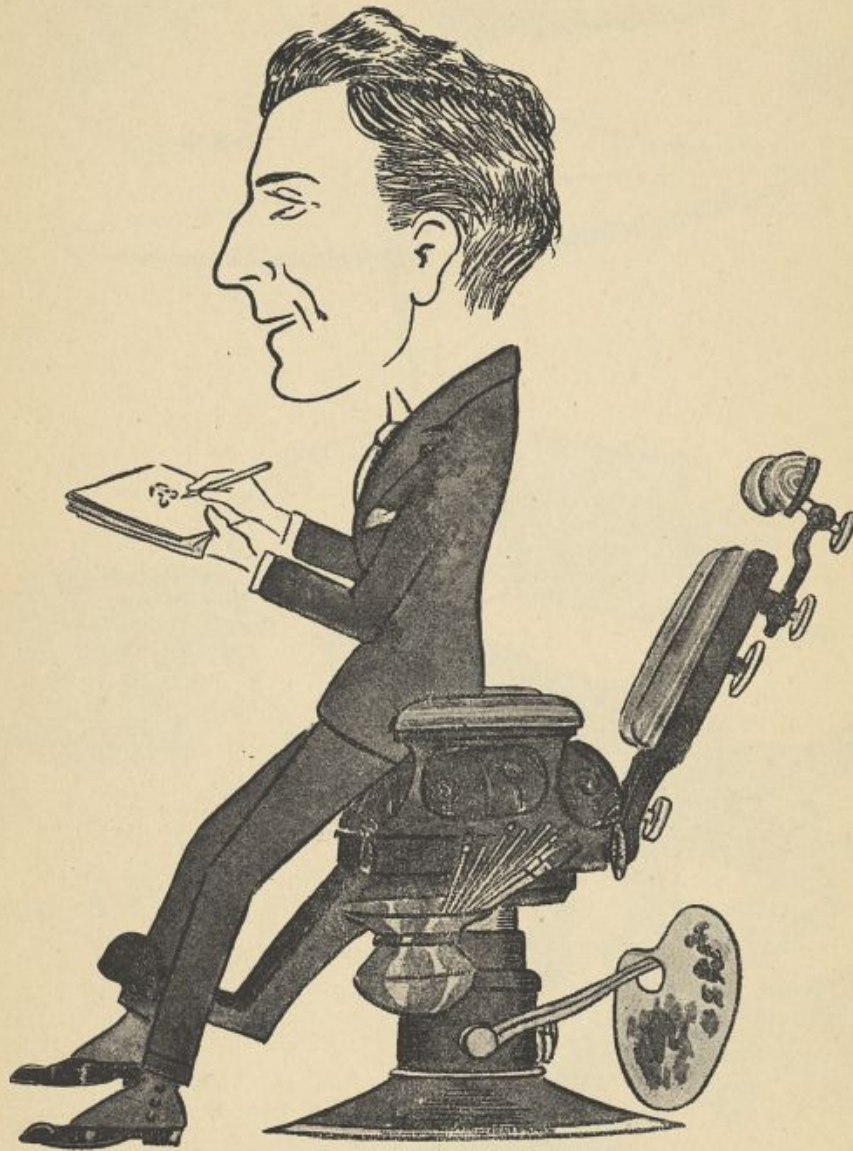


Lamari

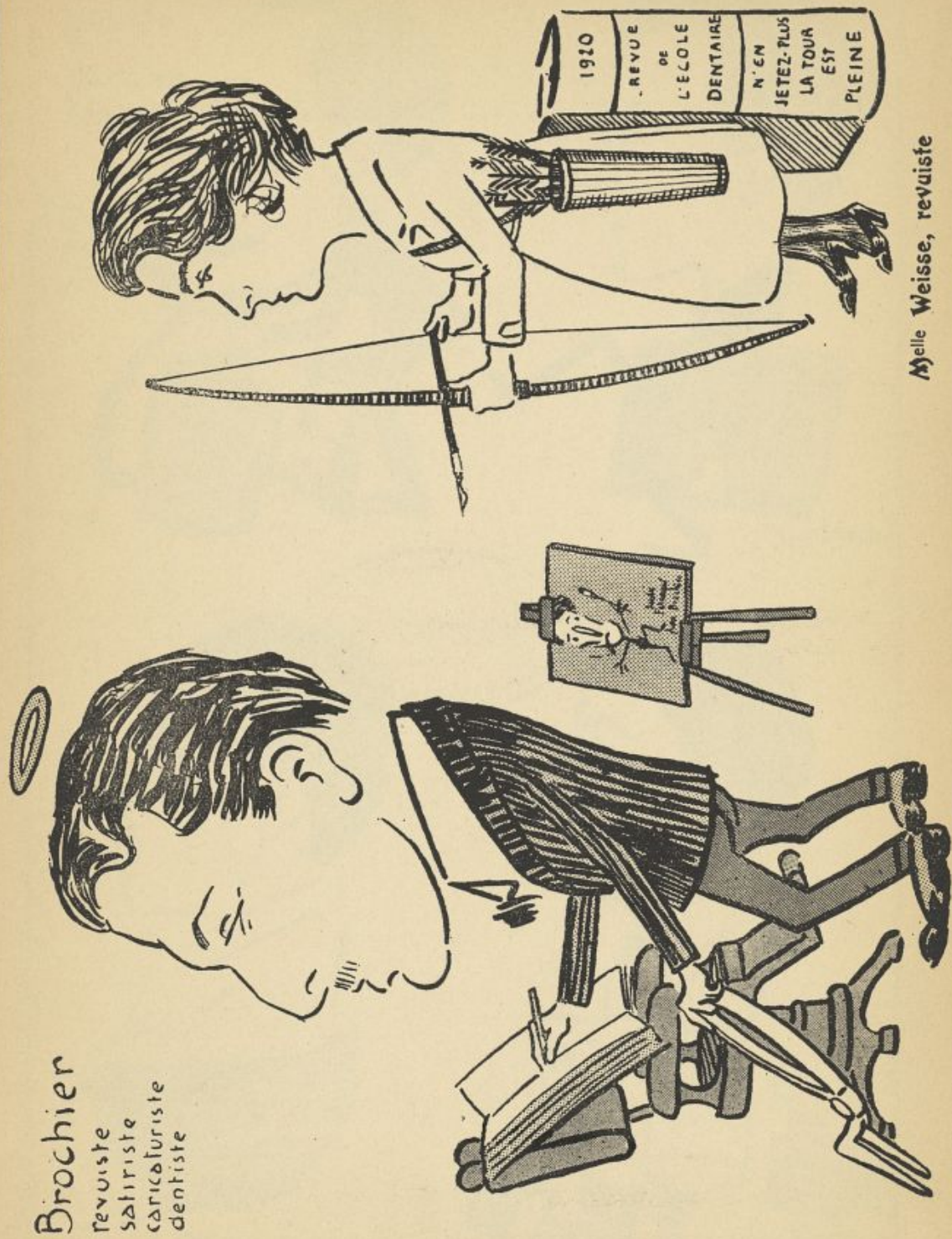
le gardien de l'ordre



ANDRE FERNAGUT

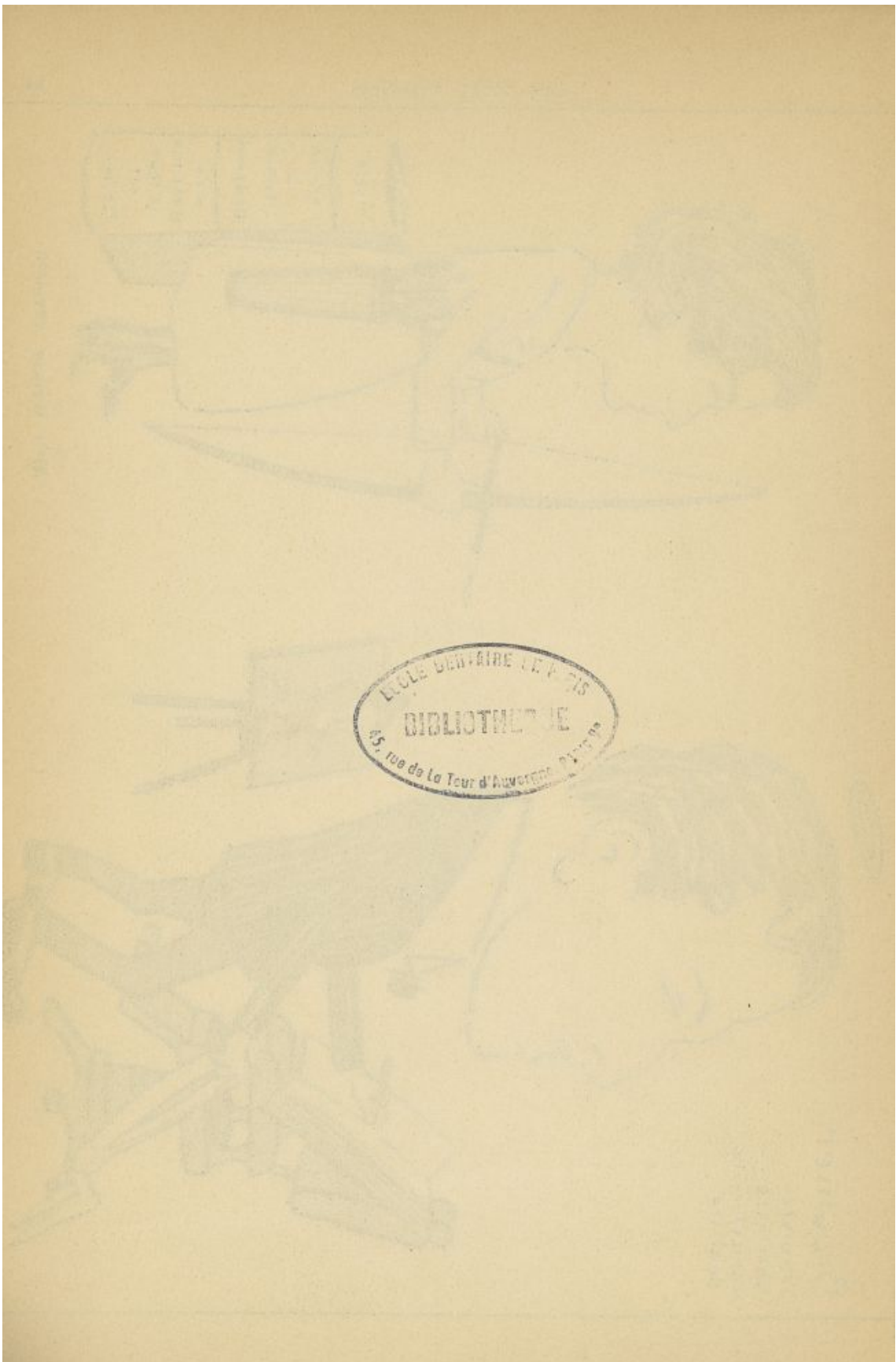




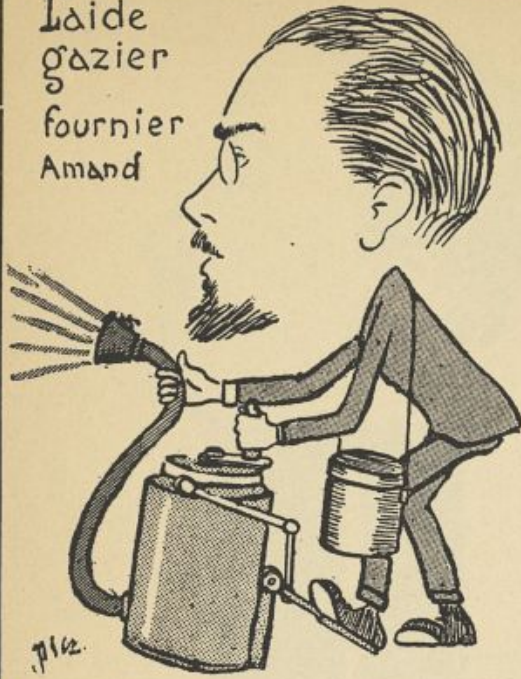


Brochier
revuiste
satiriste
caricaturiste
dentiste

Mylène Weisse, revuiste

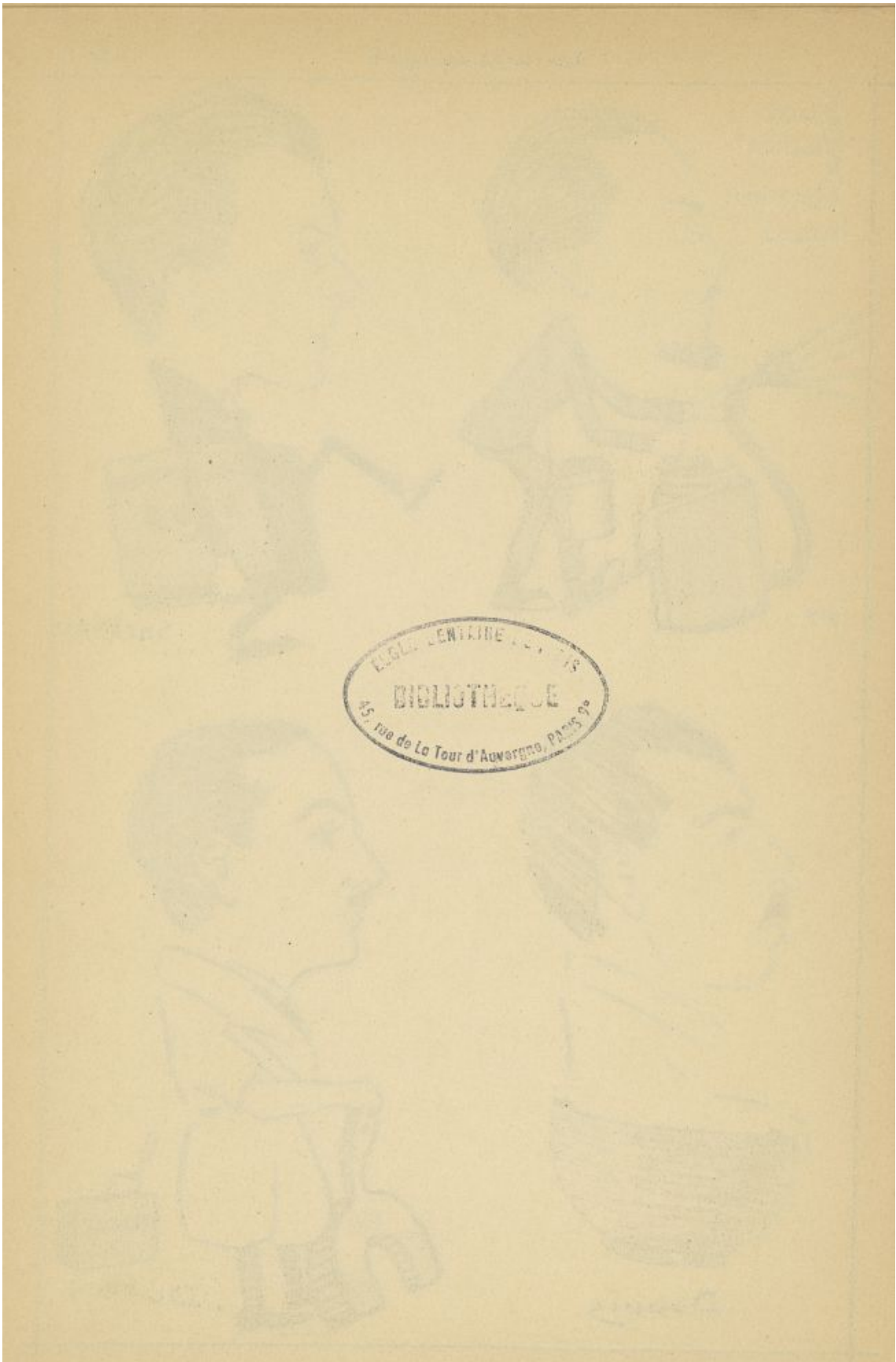


L'aide
gazier
fournier
Amand

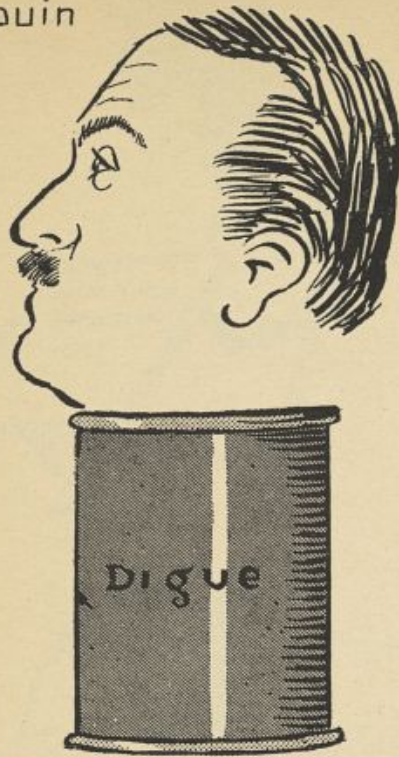


Dubuis





Frouin



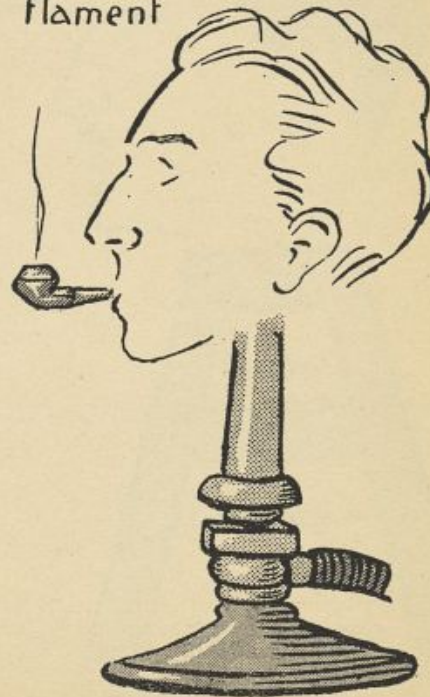
Hulin

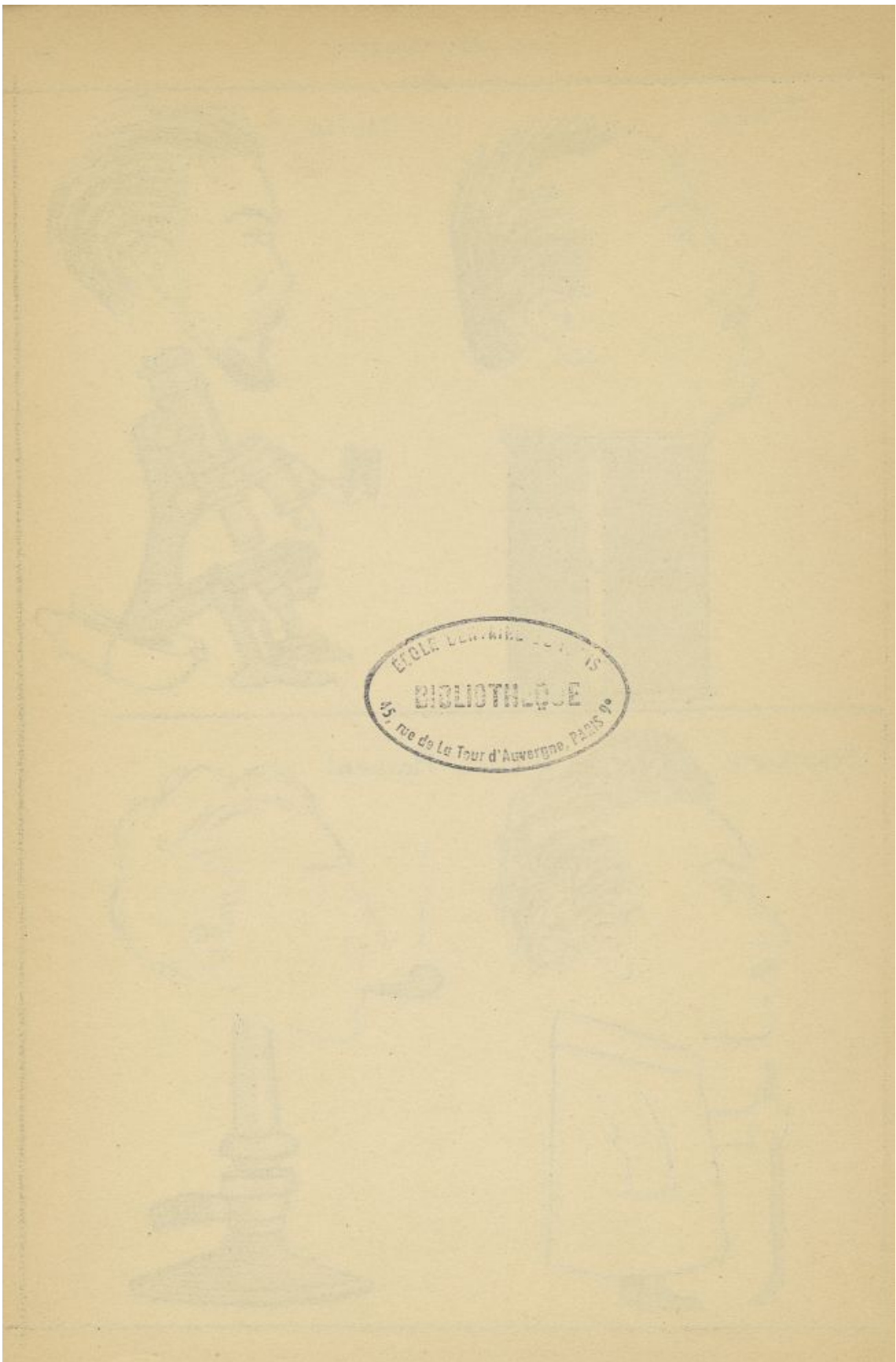


dejonkière



flament





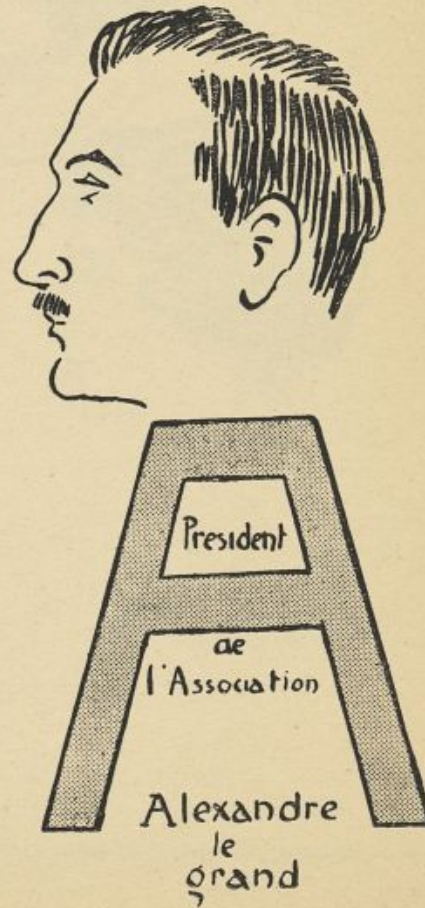
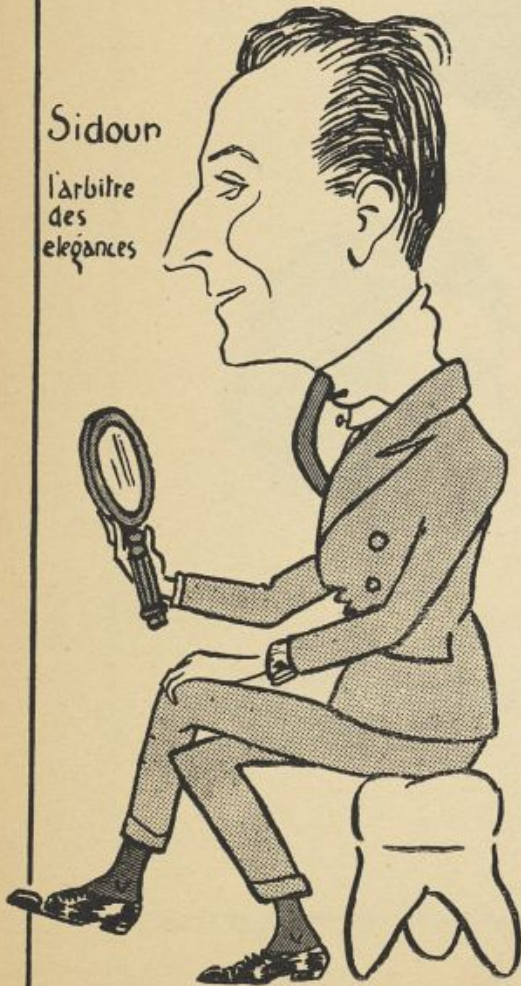


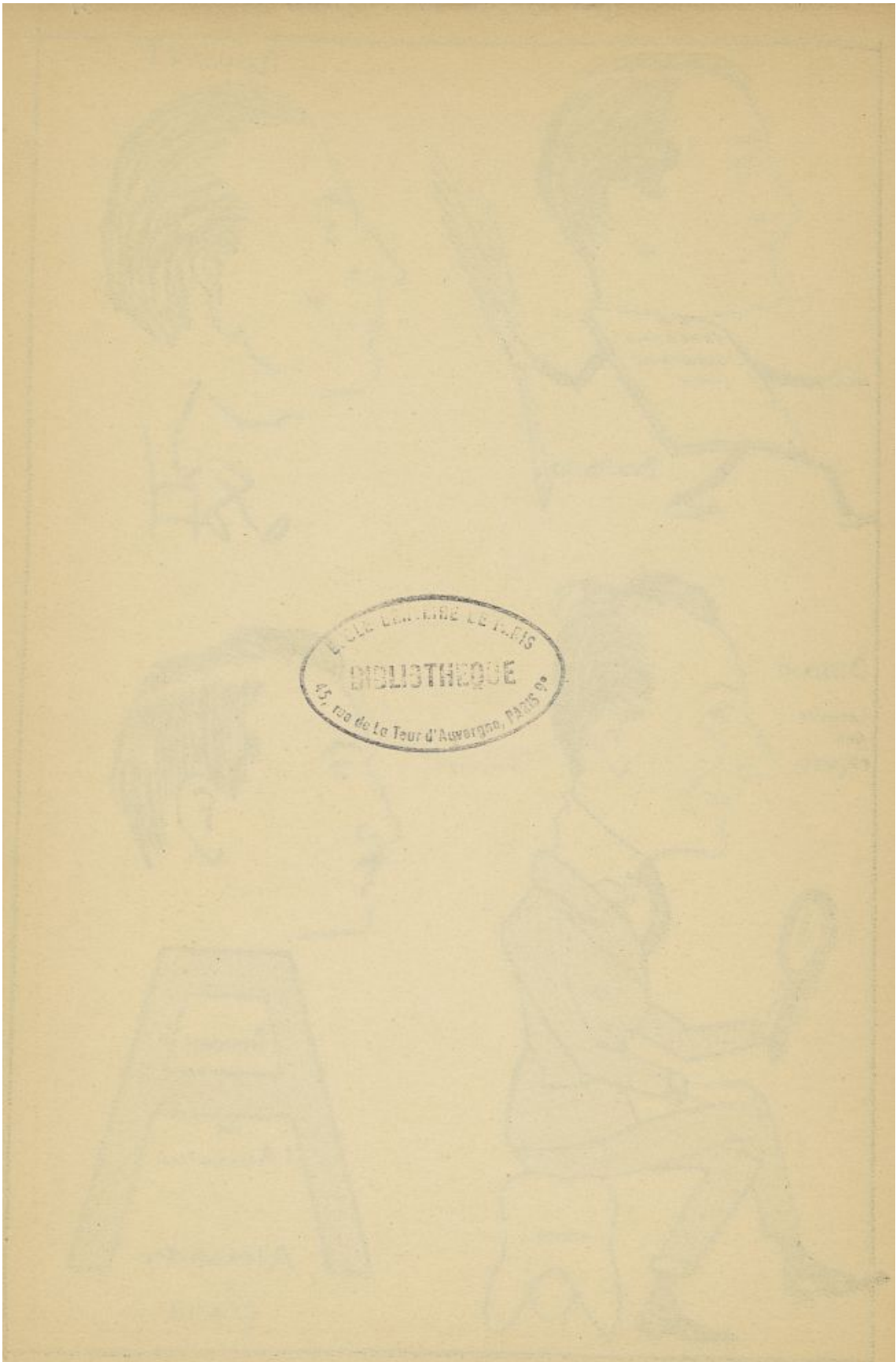
Roussel



Sidoun

l'arbitre
des
elegances







M^{lle} Barrat



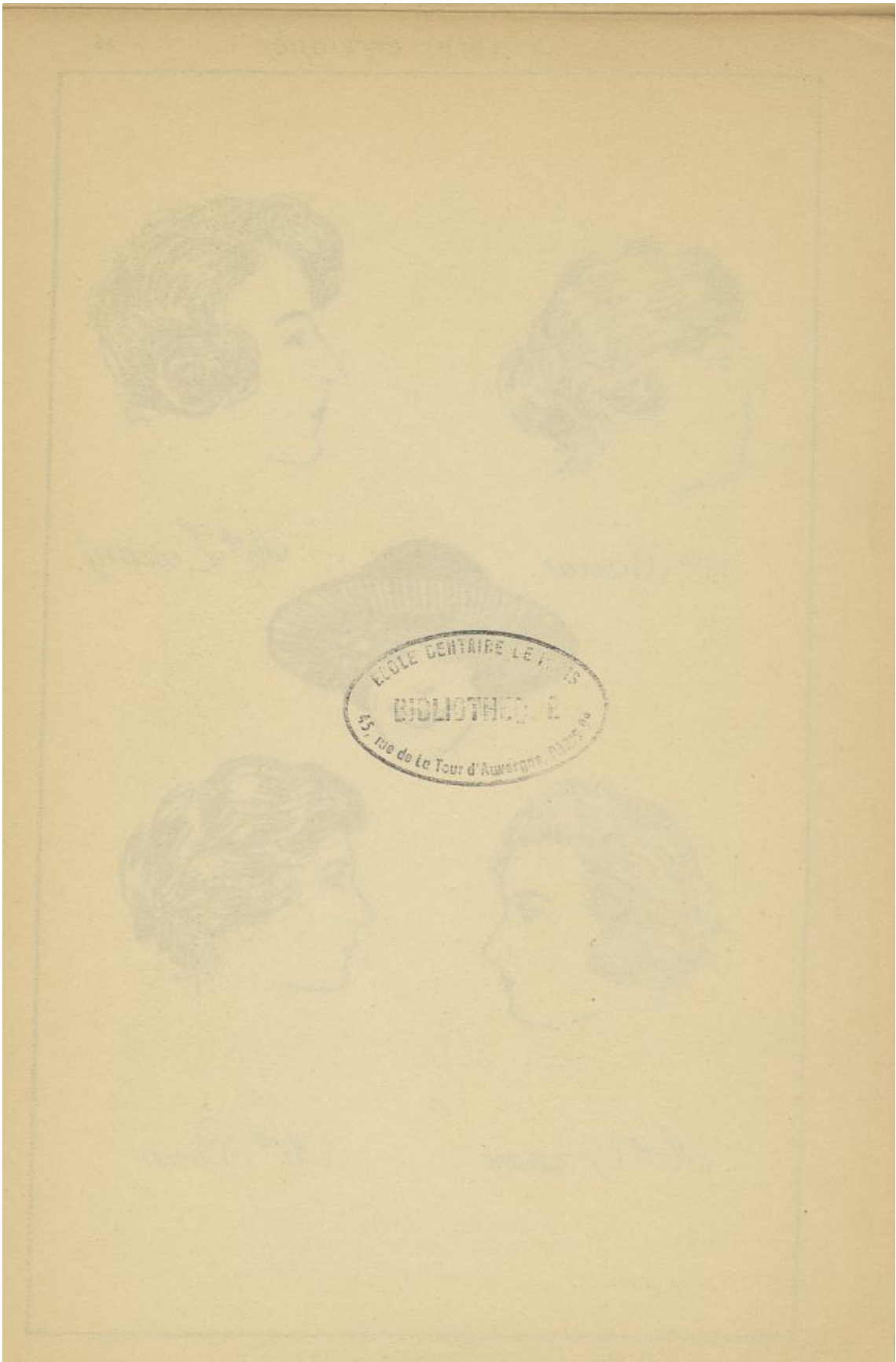
M^{lle} Lazaref



M^{lle} Chaurant



M^{lle} Puech





Mathiese



M^{lle} Eustache



Girard

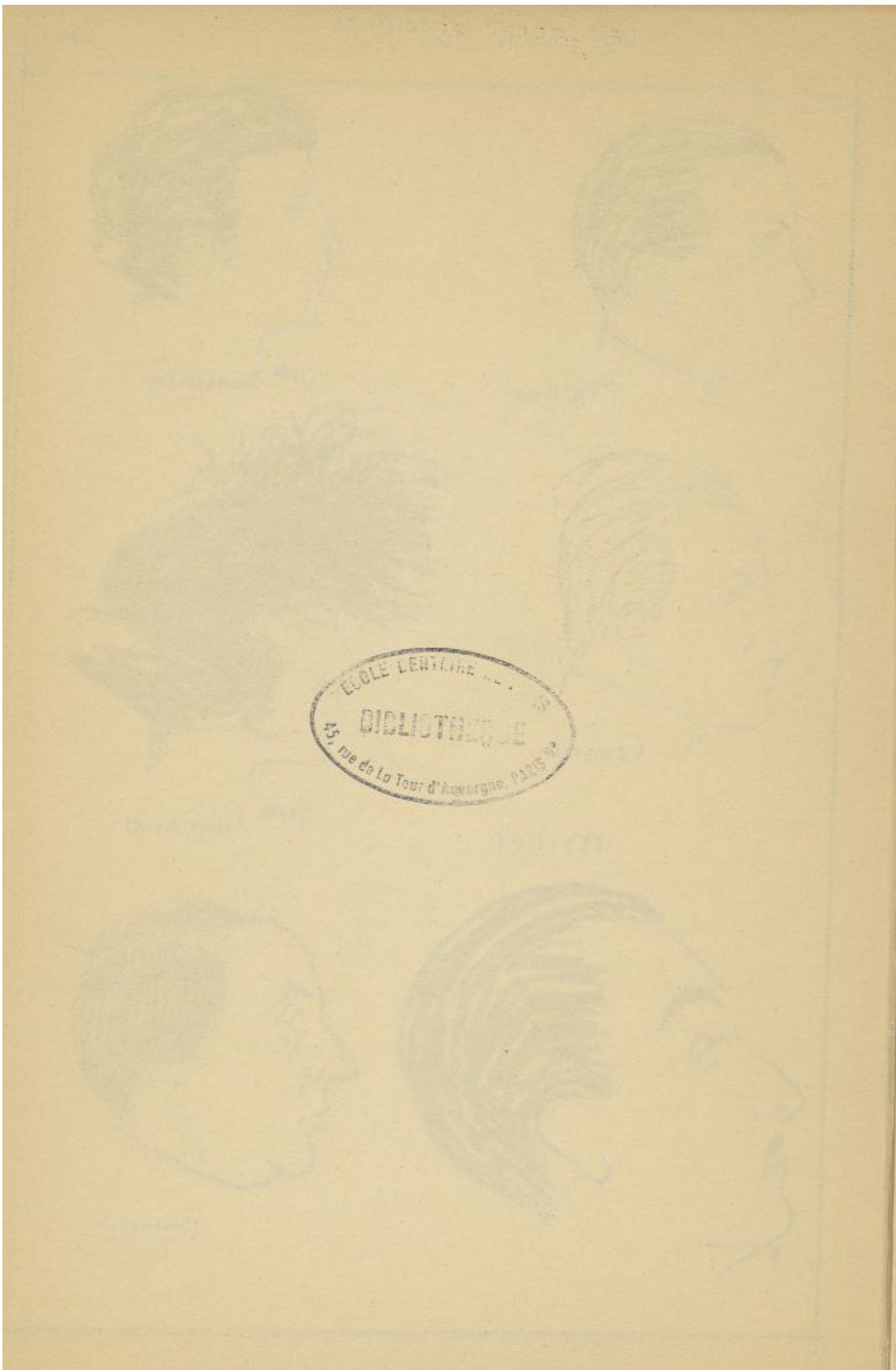


M^{lle} Pougnaud

millet

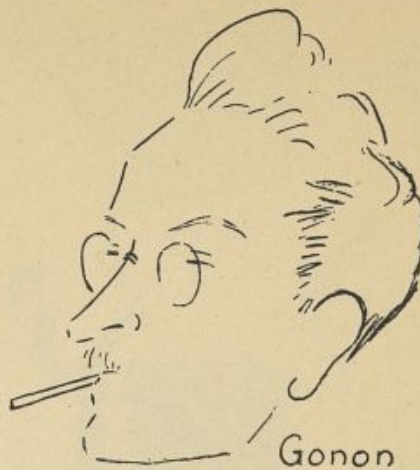


Delpeut





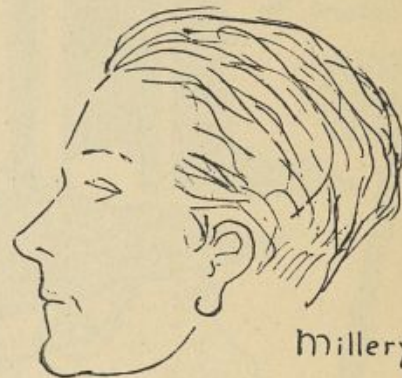
Mlle Nadine Leviene



Gonon



Bernard andre



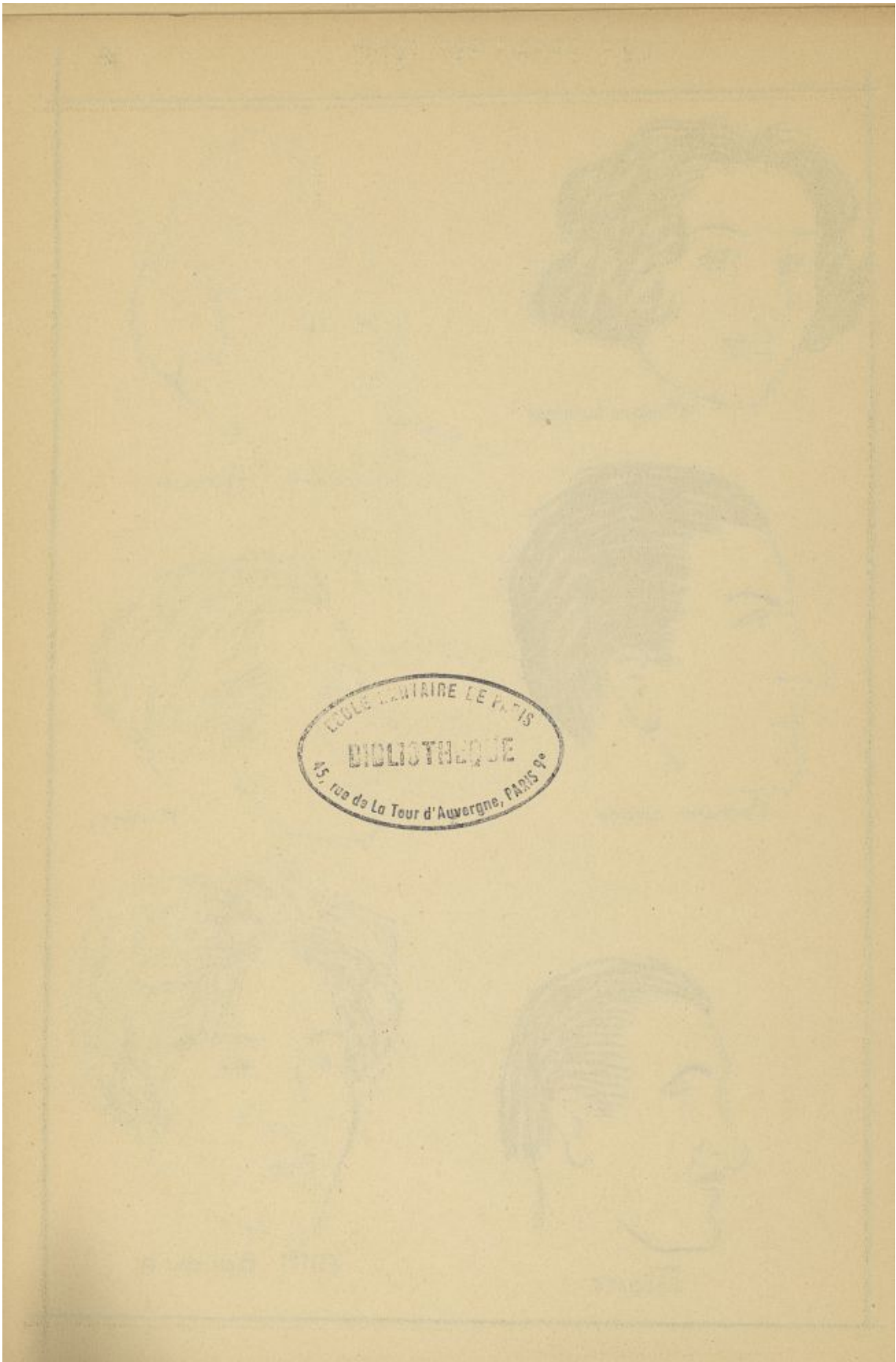
Millery



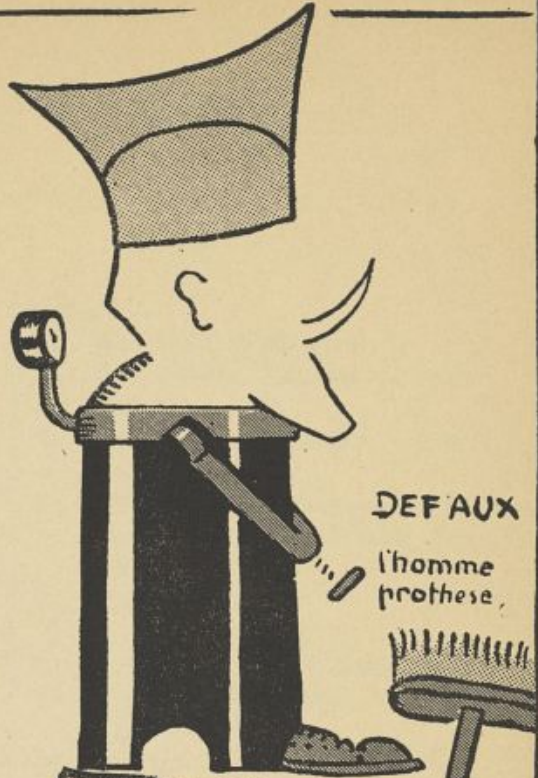
Maire



Melle Bonnard

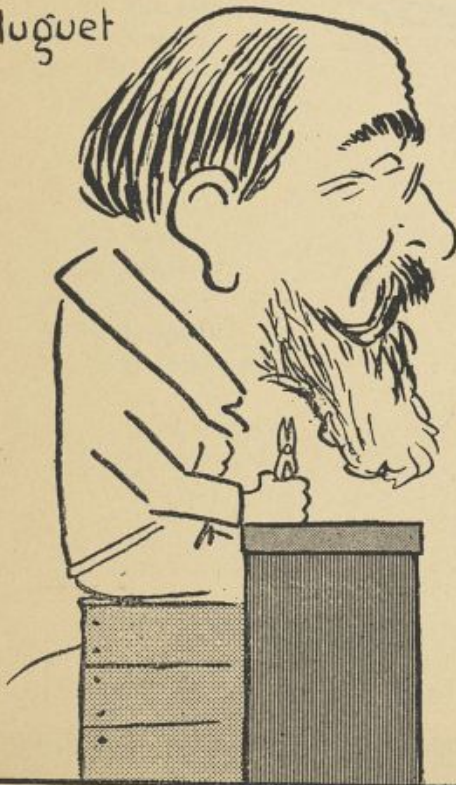


Kauffmann



DEF AUX
l'homme
prothese

Huguet



Justin

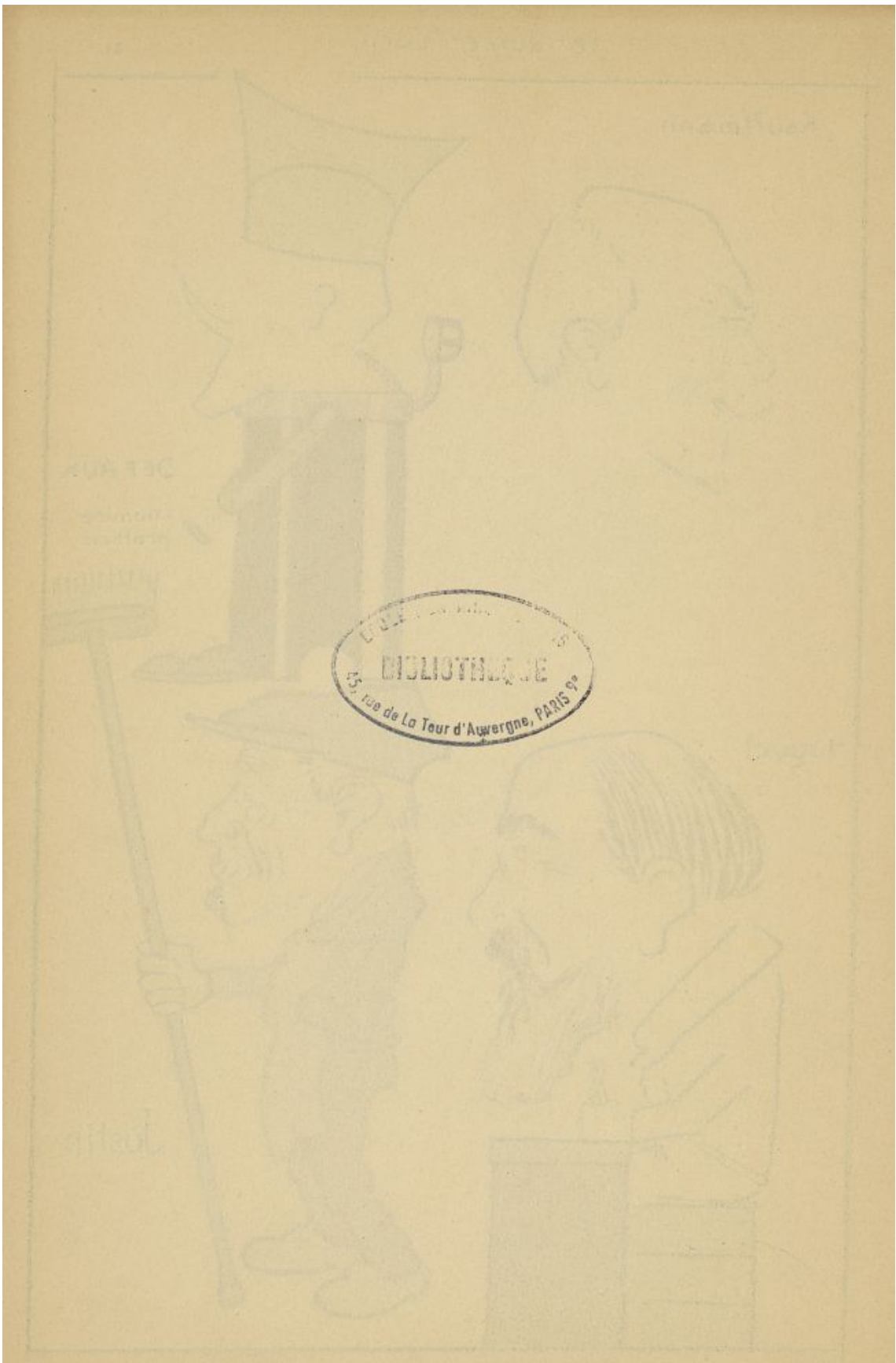


TABLE DES MATIÈRES

Planches.

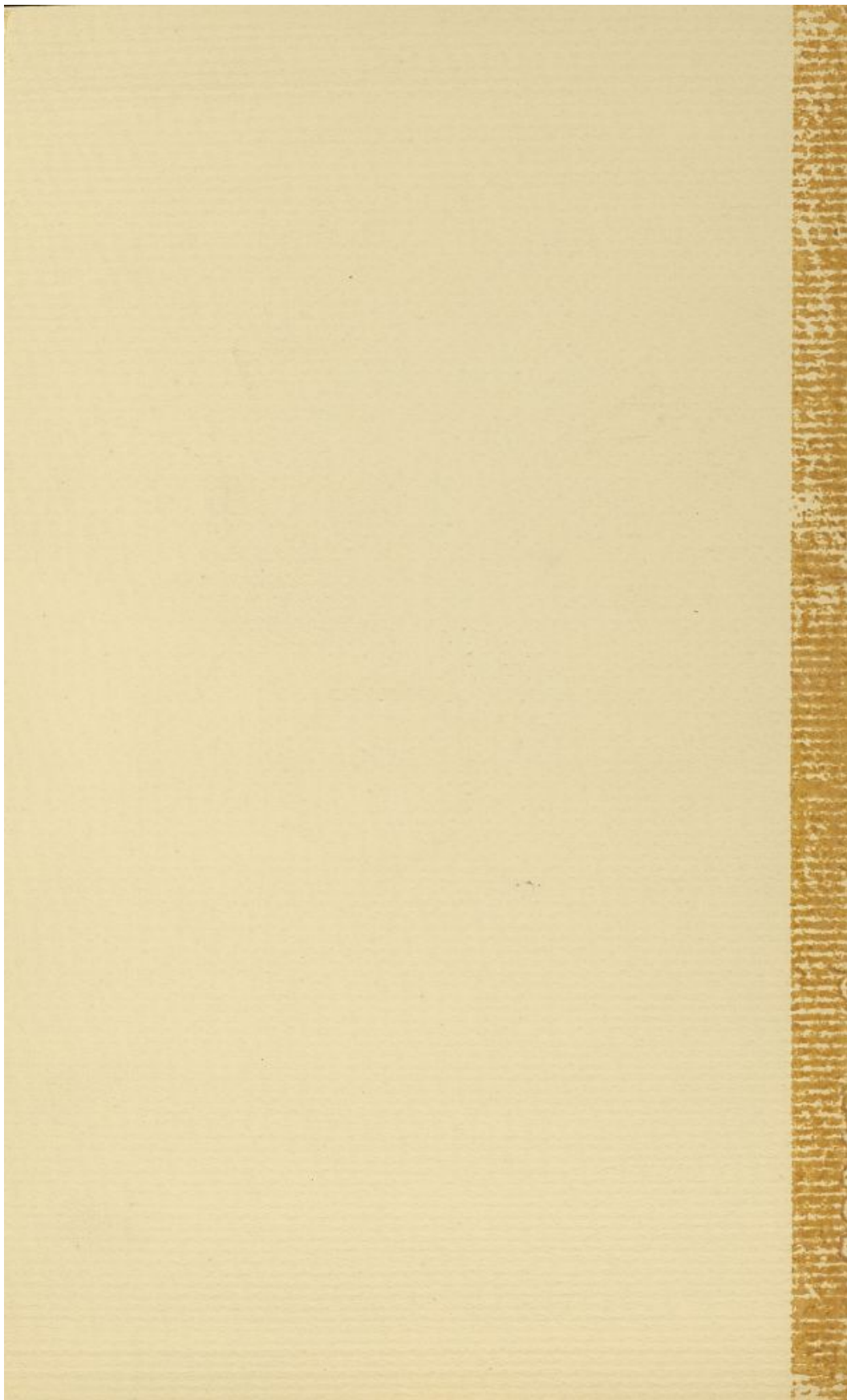
- 1 M. Godon.
- 2 M. Blater.
- 3 M. Roy.
- 4 M. Mendelus Josephusque.
- 5 M. Bonnard.
- 6 le villain Georges 1^{er}.
- 7 M. Pailliotin.
- 8 M. Eudlitz.
- 9 M. Fouques.
- 10 M. Roussel.
- 11 M. Miège.
- 12 M. de vauchelle.
- 13 M. Guebel.
- 14 M. Henri Villain.
- 15 M. Lemièrè.
- 16 M. Ferrand.
- 17 M. Dreyfus.
- 18 MM. Ruppe, Billoret.
- 19 M. Zim'boum boum.
- 20 M. Debray.
- 21 La dent barrée.
- 22 M. Cernea.
- 23 M. Vais.
- 24 M. Robine.
- 25 M. Davy.
- 26 M. Neuman.
- 27 M. Martinier fils.

Planches.

- 28 MM. Viau, Wintergerst.
- 29 MM. Pillière, Fie, Seron, Senechal.
- 30 MM. Arnold, Lebegue, Chaumont, Haloua.
- 31 MM. Bruschers, Dorsisac, Cottarel, Gailland, Guichard, Lubetzki.
- 32 M. Lamari.
- 33 M. André Fernagut.
- 34 M. Brochier, M^{lle} Weisse.
- 35 MM. Fournier Amand, Sarthou, Dubuis, Dufay.
- 36 MM. Frouin, Hulin, Dejonkière, Flament.
- 37 MM. Bouland, Roussel, Sidour, Alexandre-le-Grand,
- 38 M^{lles} Barrat, Lazaref, Chaurant, Puech.
- 39 MM. Mathiase, Girard, Millet, Delpent.
M^{lles} Eustache, Pougau.
- 40 MM. Bernard André, Maire, Gonon, Millery.
M^{lles} Nodine Levièrre, Bonnard,
- 41 MM. Kauffmann, Huguet, De' faux, Justin.







c. d. p.
1920