

Bibliothèque numérique

medic@

**Marey, Etienne-Jules. - Sur un
mémoire présenté, au nom de M.
Marage : "La voix des sourds-muets"**

*In : Bulletin de l'Académie de
médecine, 1898, 3ème série,
tome XL, p. 443*



(c) Bibliothèque interuniversitaire de médecine (Paris)
Adresse permanente : <http://www.bium.univ-paris5.fr/hist/med/medica/cote?marey034>

pose d'adresser des remerciements à l'auteur et de classer très honorablement son travail dans nos Archives.

— Les conclusions du présent rapport, mises aux voix, sont adoptées.

II. Sur un mémoire présenté, au nom de M. MARAGE.

La voix des sourds-muets,

par M. MAREY.

Les expériences que M. Marage a faites à mon laboratoire l'ont conduit aux conclusions suivantes :

Chaque voyelle est composée de deux ordres de vibrations fonction l'une de l'autre : les unes, fournies par le larynx, donnent la note sur laquelle on parle; les autres, formées dans les cavités supra-laryngiennes, constituent la vocable, c'est-à-dire la note spéciale à chaque voyelle.

Il s'ensuit que, lorsqu'on entend la parole d'un orateur, on est influencé en même temps par ces deux sortes de vibrations qui, tempérées l'une par l'autre, font que la diction est bonne.

Les vibrations laryngiennes sont fournies par les cordes vocales inférieures : la voix des chanteurs en est le type; la note laryngienne domine, la vocable est accessoire; et c'est pourquoi la prononciation semble souvent défectueuse.

La vocable, au contraire, est produite dans les résonateurs supra-laryngiens, et ce sont les sourds-muets qui, au début de leur éducation, présentent le type de cette voix dans laquelle le larynx a un rôle moins important. Par exemple, les voyelles OU, O, A, qui ont pour vocables Si^{b2} , Si^{b2} , S^{b4} , sont souvent prononcées par les sourds-muets sur des notes graves pour OU, plus aiguës pour O, très aiguës pour A; et il est parfois difficile de les faire parler comme tout le monde, c'est-à-dire de faire fonctionner les cordes vocales. Ceci tient à ce que le sourd-muet, le plus souvent, ne s'entend pas parler; par conséquent, il faut développer son acuité auditive, et c'est la marche à suivre dans ces exercices que M. Marage fait connaître dans la nouvelle note que je vais communiquer.
