

Bibliothèque numérique

medic@

Revue d'histoire de l'art dentaire

1965, n° 6. - s. l., 1965.

Cote : PF114



Remerciements à la Société française d'histoire de l'art dentaire pour avoir autorisé la numérisation de sa revue
Adresse permanente : <http://www.bium.univ-paris5.fr/hist/med/medica/cote?pf114x1965x06>

IFM4

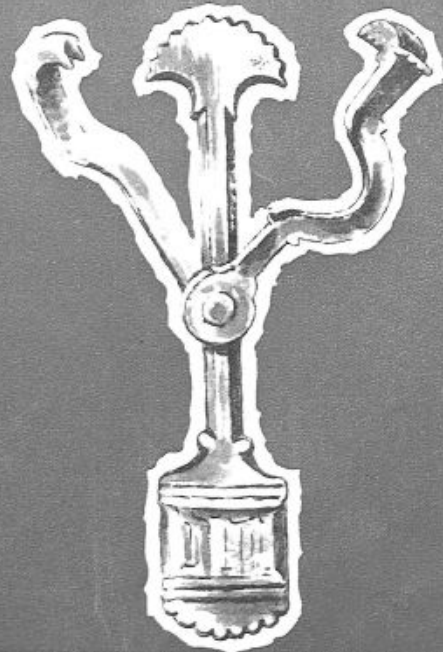
REVUE d'HISTOIRE de L'ART DENTAIRE



ODONTO-STOMATOLOGIE
45, rue des St-Pères
75006 PARIS

*"History is to the world
what memory is to
the individual"*

Weinberger.



NUMÉRO 6



Publiée avec le concours de la:
Fédération Dentaire Internationale,
Société d'Histoire de l'Art dentaire
et l'aimable participation des
laboratoires:

THIBAUD GIBBS

(Signal)

INAVA

Y. DESCHAMPS

(Vitallium)

“SEPTODONT”

SOMMAIRE

Z. PANKIEWICZ	Les dentistes français du XVIIIe siècle en Pologne	66
L. J. CECCONI	Les écoles médicales de St. Côme et de Montpellier (suite et fin)	68
LEPESANT	L'influence des auteurs et praticiens français sur le développement de l'odontologie, spécialité scientifique	73
G. DIDIER	Une miniature du martyr de Ste. Apolline	78
<i>Analyse</i>		
SALVADOR LERMAN	Histoire de l'odontologie	80
<i>Nouvelles</i>		
XXXIXe Journées Dentaires Internationales de Paris		81
<i>Subcommittee on Dental Education F.D.I.</i>		
	Report to the Commission on Dental Education	82
<i>Subcommittee on Dental History</i>		
	Vienna-meeting	82
CYRIL BOWDLER-HENRY	The unique scrap books of Theodosius PURLAND	83
<i>American Academy of the History of Dentistry</i>		
	The Bulletin of the History of Dentistry	94
REVIEW OF BOOKS	'Once upon a time'	94
BIBLIOGRAPHY	95
AUTHORS INDEX	of the numbers 1, 2, 3, 4 and 5	
SUBJECTS INDEX	of the numbers 1, 2, 3, 4 and 5	

SUBJECT INDEX NUMBERS 1, 2, 3, 4 AND 5

- American Dental Society, 2 30
 Anaesthesia 4 16, 4 30
 Apollonia Sainte - 3 12, 3 32, 4 14, 4 16,
 Appollonia Santa - 4 30, 4 30, 5 42
 St -
 Backward Glance, 1 38
 Brown, Squart, 4 16
 Caducée, 5 34
 Camoes, Luis de, 4 16
 Caoutchouc, 4 30
 Caricatures Dental, 4 30
 Caries, 2 31, 2 31, 4 16, 4 16
 Cavity Preparation, 1 38
 Chaume, Thion de la, 2 31
 Chauliac, Guy de, 4 12, 4 30
 Children's Books, 1 21, 1 37
 Coelho, Augusto e Souza, 3 15
 Côme, St., 3 2
 Deceased, 2 9
 Dental Medecine, 4 16
 Dental School, Martin Luther Univ., 4 30
 Dentistry in U.S.A. 4 4, 4 16
 " " Australia, 2 29
 " " Brazil, 4 30
 " " Connecticut, 3 21
 " " France, 4 30
 " " Greece, 1 27
 " " Illinois, 4 30
 " " Japan, 3 30
 " " Lyon, 2 31
 " " Pakistan, 4 16
 " " Portugal, 4 3
 " " South Yersey, 1 35
 Dentists in Switzerland, 5 64
 Dentures, Artificial, 4 30
 (See also Protheses)
 Dentures, Ivory Base, 5 56
 Dome, Nedelko, 2 32
 Donnino l'Hermite, 1 38
 Drilling, 4 30
 Drugs, 1 33
 Edinburgh Dental Hospital, 4 30
 Electricity in Dentistry, 1 36
 Empire Medecine, 4 16
 Euler, Hermann, 1 24
 Eustace, 4 12
 Extraction Instruments, 2 32, 2 32, 3 9, 3 15,
 4 9, 5 36
 Fauchard, Pierre, 19, 1 24, 1 35, 1 36, 2 7, 2 38
 Fay, F., 3 15
 Ferrein, 4 30
 F.D.I., 1 38
 First Dental School, 2 25, 3 14
 Forceps, 1 35
 Fractures, 4 28
 Garangcot, R. J. Croissant de, 1 7, 4 7
 German Surgical Dentistry, 4
 Goethe, 4 30
 Gysi, 1 17
 Helgonet, 4 30
 Hindu Bas Relief, 1 35
 Hippocrates, 3 6, 4 30
 Inlay's, 2 32
 Jenkins, Dr. Newell Sill, 5 45, rue des St-Pères
 75006 PARIS
 Jaw Anomalies, 1 24
 Lama-doctors, 4 30
 Lindsay Club, 2 6, 2 26, 5 46
 Low, Peter, 4 30
 Marie Louise, 3 32, 4 30
 Medals, 1 24, 3 15
 Medical Books (old), 4 30
 Medical Writing, 4 16
 Miel, Edmé-Marie, 1 12
 Military Dentistry, 1 36
 Miscellaneous, 5 45
 Naval Dentistry, 1 38
 Non-therapeutic Extraction, 4 30
 Nordforss, 4 30
 Odontological Museum, 4 30
 Obturators, 2 31
 Pictures Dental, 4 30
 Paré, Ambrosius, 4 30
 Philosophy in Dentistry, 1 37
 Pioneers in German Dentistry, 4 30
 Poems, 4 12
 Poetry in Dentistry, 1 37
 Protheses (See Dentures)
 " in Amsterdam, 1 37, 4 18
 " in Antiquity, 3 16
 " Identification, 3 16
 " Porcelain, 3 26
 Purland, Theodosius, 1 38, 2 30
 Reimplantation, 3 16
 Root Canal Treatment, 4 36
 Saliva Protection, 4 30
 Sambaquis-man, 4 16
 Société Française d'Histoire de l'art Dentaire.
 2 16
 Subcommittee on Dental History
 Annual Report, 4 17
 Meetings, 1 39, 2 9, 2 10, 2 11, 3 17, 4 17,
 5 48
 Surgery, 2 3
 Sweden Royal Dental Society, 3 32
 Tomes, Sir John, 1 29
 Tooth drawers, 2 32
 Toothpicks, 4 30
 Transplantation, 4 30
 Vinci, Leonardo da, 2 28
 Vulgarization, 3 16
 Waite, Arthur Warren, 2 14
 Wessler, John, 4 30



ODONTO-STOMATOLOG
 45, rue des St-Pères
 75006 PARIS

AUTHORS INDEX NUMBERS 1, 2, 3, 4 AND 5

- Ailianos, J., 1 27, 3 6
 Artelt, W., 4 30, 4 30
 Asbell, M. B., 1 35, 2 31, 4 16
 McAuley, J. E., 5 46
 Avery, H., 4 30
 Behrendt, C., 1 24
 Bergemann, H., 4 30
 Besombes, A., 1 31
 Bobbio, A., 1 35, 1 35, 1 35, 2 32, 3 15, 4 16,
 4 16, 4 30
 Borg, T., 4 30
 Brabant, H., 3 15, 3 15
 Braunfels, E., 2 28
 Campbell, Menzies, 1 37, 1 38, 1 38, 2 30,
 3 15, 3 15, 3 16, 4 30, 4 30, 4 30, 4 30, 4 30,
 4 30
 Cecconi, L. J., 1 9, 3 2, 4 2, 4 7
 Cilleuls, J. des, 1 7, 1 36, 2 31
 Cohen, R. A., 1 36, 2 26, 3 14, 3 16, 5 56
 Cootjans, G., 2 31, 2 31, 3 16
 Cope, Z., 1 29
 Dagen, G., 1 31, 2 3
 Davidson, A. M., 2 14
 Denton, G. B., 2 9
 Didier, G., 4 30, 4 30, 4 30, 4 30, 4 30
 Dingman, R. O., 4 28
 Donaldson, J. A., 1 36, 4 30
 Dongen, G. K. v., 5 45
 Fastlicht, S., 2 32
 Gauval, V. B., 1 21
 Gooddy, W., 4 16
 Gysel, G., 1 37, 1 37, 2 28, 3 16, 3 16, 4 12,
 4 16, 4 16, 4 16, 4 16, 4 30
 Halliday, R. W., 2 29
 Harada, T., 3 30
 Heisbourg, P., 3 26
 Hoffmann-Axthelm, 4 16
 Holzhauer, W., 1 23
 Jackson, J. and E., 4 30
 Königler, E., 2 29
 Kovacs, 3 15
 Landon, A., 1 33, 3 9, 4 9, 5 36
 Leatherman, G. H., 2 30
 Linden, J. v. d., 4 30
 Löfgren, A. B., 3 32, 3 32, 4 30, 4 30
 Lönberg, P., 4 30
 Maar, F. E. R. de, 1 37, 4 18
 Miles, A. E. W., 4 30
 Molnar, L., 2 32
 Marrant-Stephens, 1 38
 Paiva Boléo, J. de, 2 32, 4 12, 4 14, 4 16, 4 30,
 5 42
 Palma Leal, M., 4 3
 Pankiewicz, Z., 2 32
 Pierleoni, P., 1 38
 Poynter, F. N. L., 3 13, 4 16
 Proskauer, C., 2 22
 Reichenbach, E., 4 30, 4 30
 Renier, J., 1 12
 Renier (Laval), 3 12
 Röhrich, H., 4 30
 Ross, S., 1 38
 Rousset, J., 2 31
 Sarazin, G., 5 34
 Schatz, A., 4 16, 4 16, 4 16
 Schmidt, H. J., 4 30
 Schwitzer, R., 5 64
 Sharp, J., 3 21, 5 49
 Sundqvist, G., 4 30
 Thorwald, J., 4 28
 Townend, B. R., 4 30
 Verdy, 1 38
 Ward, G., 4 30
 Witt, F. H., 2 22
 Zylberszac, 3 15

Revue d'Histoire de l' Art dentaire

Organe officiel de la Société d'Histoire de l'Art dentaire.

Organe officiel de la sous-commission de recherches historiques de la F.D.I.

Comité d'Honneur

Medecin Général des Cilleuls, ancien président de la Société d'Histoire de la Médecine.

Dr. J. Delibéros, ex-président de la Fédération Dentaire Internationale.

Dr. Milton Asbell, secrétaire de l'A.A.H.D.

Dr. Rand, président de la Confédération des Syndicats dentaires de France.

Dr. R. A. Cohen, président du Lindsay club de Londres.

Dr. C. Aye, président de l'Académie Nationale de Chirurgie dentaire.

Dr. P. Budin, président de la Fédération des Amicales de dentistes militaires.

Dr. Pelletier-Dutemple, vice-président de la Société de Médecine militaire.

Dr. J. Soleil, président de la Société d'orthopédie dentofaciale.

Dr. F. H. Witt, fondateur de la sous-commission de recherches historiques de la F.D.I.

Comité de rédaction

Directeur: L. J. CECCONI.

Rédacteur en chef: F. E. R. de Maar.

Comité: Ailianos, Berenholc, Bisdorff, Donaldson, Gauval, Mlle Landon, L. Verchere.

L.-J. Cecconi, 63, avenue Franklin-Roosevelt — Paris-8e — BAL. 53—44.

Correspondance rédactionnelle

CORRESPONDANTS ÉTRANGERS

Allemagne: Witt, Cologne — Artelt, Francfort.

Autriche: Brenner, Vienne.

Belgique: Gysel, Anvers.

Brésil: Bobbio, São Paulo.

Canada: Gérard de Montigny, Montréal.

Danemark: Marvitz, Copenhague.

Grande-Bretagne: Donaldson, Londres — Cohen, Warwick.

Grèce: Ailianos, Athènes.

Hollande: de Maar, La Haye.

Israël: Tagger, Tel-Aviv.

Italie: Goya, Turin — Palazzi, Milan.

Finlande: C. Von Herten, Helsinki.

Luxembourg: Bisdorff, Luxembourg.

Suède: Löfgren, Göteborg.

U.S.A.: Milton Asbell, Camden — Amyot, Schenectady.



ODONTO-STOMATOLOGIE
45, rue des St-Pères
75006 PARIS

LES DENTISTES FRANÇAIS DU XVIII^e SIÈCLE EN POLOGNE *)

par Zbigniew Pankiewicz

LÉCLUSE, nommé «le chirurgien dentiste de sa Majesté le Roi de Pologne»¹⁾, était dentiste de la Cour du Roi Auguste III (1733—1763). Avant son stage de dentisterie, LÉCLUSE avait d'autres métiers, par exemple il était acteur de l'Opéra Comique à Paris. Après sa nomination à l'état de dentiste de la Cour, il plaisantait souvent, disant qu'on lui avait offert ce poste quand le Roi de Pologne a perdu ses dernières dents²⁾.

La méchante opinion de Voltaire «Le Roi Polonais a perdu ses dents à la suite des soins exécutés par JOURDAIN»³⁾, prouve que JOURDAIN était dentiste de la Cour du dernier Roi de Pologne, Stanislas AUGUSTE. Malheureusement il n'existe plus d'autres documents concernant son séjour à Varsovie.

Le chirurgien dentiste Mantega del BENE⁴⁾, travailla en Pologne en 1775. Il était probablement dentiste de la Cour de Jean POTOCKI et fut enregistré aussi sur la liste des salaires du département Médical de la Cour Royale en 1779. Cela prouve qu'il devait être un bon praticien⁵⁾.

En se basant sur la notice concernant les honoraires, on peut supposer qu'un autre dentiste, Francisco FAVEROT, «dentista nobili Alexandro Francisco FAVEROT» était en 1787 le médecin d'une cour polonaise⁶⁾.

Les données personnelles du Chirurgien dentiste le FEVRE et du chirurgien-médecin EMBRY (ou AMBRY) datent de 1793. Comme il résulte d'une notice, ils agissaient pour la grande Révolution Française et à cause de cela ils furent expulsés de la Pologne⁷⁾, après un séjour de quelques années. Le journal Varsovien «Gazeta Warszawska» de 28/VII/1784 a publié cette annonce: «Chimiste Mr. Jean EMBRY possède des secrets d'une cure des durillons, des verrues sur la main avec l'huile des langues des vipères, traite le gonflement de la gorge, blanchit le teint, liquide les taches du visage, les pustules et les traces de la variole, répare les dents, fortifie les cheveux et détruit les punaises»⁸⁾. Cette réclame suggère que Mr. EMBRY abusait de toutes ses possibilités pour obtenir des larges contacts avec la population polonaise, qui lui était nécessaire pour son travail d'agitation. Il semble qu'il était plus voué aux problèmes politiques qu'à son réel métier.

Egalement, la presse quotidienne du XVIII^e siècle nous informe qu'à Varsovie est venu de Paris, Mr. PRÉVOST neveu et élève du Cavalier BOURDET, dentiste du Roi de France. De cette même notice de réclame nous savons quels services il offrait au public de Varsovie — «Il traite le scorbut, abcès, excroissances, pourritures des mâchoires. Il retire les dents douloureuses, les remplit avec du plomb et remet de la sorte qu'elles s'adaptent»⁹⁾.

Deux années plus tard, PRÉVOST fut engagé à la cour de Madame JABLONOWSKA, la voivode de Braclaw¹⁰⁾.

Dans la réclame de PRÉVOST on voit qu'il veut imposer aux lecteurs avec sa science d'exécution des transplantations, dans ce temps tentative à la mode dans toute l'Europe.

A la deuxième moitié du XVIII^e siècle, la Pologne était sous une grande influence de la culture française, les costumes étaient français et la langue française était devenue la langue mondaine, la langue des gens instruits. Il semble donc juste que les médecins français aient joui d'une grande con-

sidération en Pologne d'autant plus que par l'œuvre scientifique de FAUCHARD, la dentisterie française gagnait sa renommée mondiale.

BIBLIOGRAPHIE

- * Clinique de la Stomatologie Conservative Academie Médicale LODZ, Directeur: Prof. Dr. M. FUCHS.
- 1 «Nouveaux éléments d'Odontologie, contenant l'anatomie de la bouche, ou de la description de toutes les parties qui la composent, et de leurs usages; et pratique abrégée du dentiste, avec plusieurs observations, par M. LÉCLUSE, Chirurgien dentiste de Sa Majesté le Roi de Pologne, etc, Paris. 1754».
- 2 CABANES — Dents et dentistes à travers l'histoire. Paris, Laboratoires Bottu, 36, rue Pergolèse.
- 3 L. LINDSAY — A short History of Dentistry — London 1933.
- 4 Archives Principales des Actes Anciens. La Métrique Lituanienne. Part VII nr. 69 fol. 116. Varsovie.
- Mantega del BENE, Chirurgien-dentiste qui donne un certificat de la maladie de Jean POTOCKI — 12/V/1775.
/AGAD. Metr. Lit. dz VII. br. 69. fol. 116.
- Mantega del BENE/ou DELBENE/chirurg dentysta wydaje zaswiadczenie o chorobie Jana Potockiego Z dn. 12/V/1775.
- 5 Archives Principales des Actes Anciens. Collection des Popiel nr. 67, fol. 43 — Varsovie. «Département Médical — salaires des gens de la Cour de l'année 1779». Sur la liste est enregistré le dentiste Mantega del BENE.
/AGAD — Zbiór Popielow nr. 67, f. 43.
- Departament Doktorski. Penseje ludziom dworu z r. 1779. Na liscie placu figuruje «dentista Mantega del BENE».
- 6 Archives Principales des Actes Anciens. La Métrique Lituanienne. Part VII — nr. 155, fol. 370.
«Sigillata de chancellerie inferieure du Grand Principal Lituanien. Inscription sur règlement des redevances — Dentistae nobili Alexandro Francisco Faverot 21/II/1797».
/AGAD. Metr. Lit. dz. VII. nr. 155 — fol. 370.
- Sigillata Kancelarii Mniejszej Wks. Litewskiego. Zapis o uregulowaniu naleznosci — Dentistae nobili Alexandro Francisco Faverot. Z dn. 21/VII/1787.
- 7 Archives Principales des Actes Anciens. Archives du royaume Polonais. 234. fol. 32/34. Brouillon du rapport de juridiction marechal avec des assesseurs, sur deux français, Le FEVRE — dentiste et AMBRY, chirurgien-médecin qui séjournaient à Varsovie. De ce brouillon, s'en suit qu'ils furent arrêtés par la police sous l'accusation d'agitation pour les causes de Révolution et condamnés à relégation de la Capitale. A part cela, il y avait aussi une pétition d'AMBRY de prolongation du terme de relégation à Varsovie pour liquidation des affaires, 20/II/1793.
/AGAD. AKP. 234.f.32/34.
- Brulion raportu Jurydykcji Marszalkowskiej z Asesorami o dwuch francuzach Le FEVRE — dentyscie i AMBRY chirurgo-medyku, przebywajacych w Warszawie, z ktorzych wynika, ze zostali aresztowani przez Policje pod zarzutem agitowania na rzecz Rewolucji i skazani na wydalenie ze stolicy. Obok tego podanie AMBRY o przedluzenie terminu porostania w Warszawie dla zlikwidowania interesow. 20/II/1793.
- 8 Journal Varsovien «Gazeta Warszawska» du 27/VII/1784. Annonce de réclame d'EMBRY. /Gazeta Warszawska z dn. 28/VII/1784. Ogloszenie reklamowe pana EMBRY.
- 9 Journal Varsovien «Gazeta Warszawska» du 2/XII/1775. Une réclame du dentiste Prévost qui annonce son arrivée de Paris à Varsovie et donne sa sphère d'activité comme spécialiste.
/Gazeta Warszawska z dn. 2/XII/1775. Notatka reklamowa dentysty Prevosta, oznajmiajaca o przybyciu do z Warszawy i podajaca zakres czynnoscii owego specjalisty.
- 10 Journal Varsovien «Gazeta Warszawska» du 16/IV/1777. Une annonce du dentiste Prévost de son travail comme dentiste à la Cour de Madame JABLONOWSKA, la voivode de Braclaw.
/Gazeta Warszawska z dn. 16/IV/1777. Notatka dentysty Prevosta o przyjeciu stanowiska nadwornego dentysty wojewodziny JABLONOWKIEJ.

LES ÉCOLES MÉDICALES DE ST. CÔME ET DE MONTPELLIER

et leur rapport à l'Histoire de la Dentisterie

Par *Prof. L. J. Cecconi.*

(Suite et Fin)

Guy de CHAULIAC se soucie d'ailleurs peu d'être ou non d'accord avec la «science... Cela est empirique, pourtant il ne m'en chaut guère» (Pierre MAURIAC).

Il parle peu du traitement des dents malades parce que cette partie de la médecine était tous les jours de plus en plus séparée des sciences médicales proprement dites, pour rentrer dans le domaine du spécialiste, soit le barbier d'alors, soit le dentiste futur, «DENTARIBUS ET DENTISTIS», contre lesquels il s'élève très énergiquement, car il juge l'extraction comme une opération d'une gravité suffisante pour n'être pratiquée que par les médecins. Ses méthodes sont celles d'ABULCASIS, de même que tous ses instruments. Il reconnaît l'insuffisance des moyens employés pour amener la chute des dents sans douleur.

Il préfère les inhalations anesthésiques auxquelles recouraient les chirurgiens de son époque, et l'usage interne de l'opium.

Bien d'autres maladies furent identifiées aux XIII^e et XIV^e siècles, qui se signalèrent par des épidémies redoutables: la coqueluche, la suette anglaise, le scorbut. A la vérité, elles existaient depuis longtemps. Dans ses MEMOIRES JOINVILLE donne cette description admirable de l'épidémie qui dévasta l'armée française campée sur les bord du Nil en 1248.

«Nous vint une grant persécution et maladie de l'est qui estoit tel que la char de nos jambes séchoit toute, et le cuir de nos jambes devienoient tavelés de noir et de terre, aussi comme une vieille heuse qui a été longtemps mucée derrière les coffres.

Et oultre, à nous autres, qui avions cette maladie, nous venait une autre persécution de maladie de la bouche, de ce que avions mangié de ces poissons, et nous pourrissoit la char d'entre les gencives, dont chacun estoit horriblement puant de la bouche. Et en la fin guères n'en eschappoient de cette maladie que tous ne mourussent. Et le signe de la mort que on y cognoissoit continuellement estoit quant on se prenoit à seigner du neys: et tantoust on estait bien assuré d'estre mort de brief».

C'est un tableau parfait du scorbut.

Ce ne fut pas la seule aventure des armées françaises en marche dans quelques pays étrangers.

VOLTAIRE ne nous dit-il pas:

«Quand les Français à tête folle
S'en allèrent dans Italie
Ils gagnèrent à l'étourdie
Gênes, Naples et la vérole;
Puis ils furent chassés de partout;
Gênes, Naples on leur ôta,
Mais ils ne perdirent pas tout
Car la vérole leur resta.

Il faut pourtant reconnaître que la discrimination était difficile à faire entre les chirurgiens de valeur et la masse des barbiers ignorants. Pour un Ambroise PARÉ, au XVI^e siècle, même pour un QUESNAY au XVIII^e siècle, il y avait une foule d'empiriques, de perruquiers, de barbiers, avec lesquels pour défendre leurs droits, les meilleurs ne purent mieux faire que de s'associer; en 1660, la Faculté ratifia cette union hétéroclite.

Dans cette guerre médico-chirurgicale qui se déroulait depuis des siècles, chaque parti comptait des victoires et des défaites. Quand le premier chirurgien du roi avait la confiance de son maître, Saint-Côme triomphait; quand les médecins étaient bien au cour, c'était la Faculté.

Vint LAPEYRONIE qui devait libérer la chirurgie de sa promiscuité avec les barbiers. Premier chirurgien de Louis XV, d'une habileté incontestée, LAPEYRONIE conçut le projet d'une Académie de chirurgie. Il y voyait un moyen d'arracher ses confrères à leur routine, à leur empirisme, en les encourageant à publier des mémoires, passées au crible de la critique.

Le 18 décembre 1731 l'Académie était créée; QUESNAY devait en être le secrétaire en 1740.

Le XVIII^e siècle vécut le point culminant de la querelle des médecins et des chirurgiens; il en vit aussi le dénouement.

Les chirurgiens de Saint-Côme, malgré les efforts de la Faculté pour maintenir son autorité sur eux, s'emancipaient peu à peu . . . Mais il y avait toujours la question du latin, forteresse inexpugnable, véritable interdit jeté contre ceux qui ne parlaient que français. Celui-là était cloué au pilori qui s'abaissait à traduire les livres latins pour en permettre la lecture aux chirurgiens. Écoutons les doléances de Guy de CHAULIAC en 1642:

«J'attaque l'autre bande, laquelle aimant beaucoup cette chirurgie, se plaint qu'on l'ait mise en France, et qu'elle soit communiquée aux ignorants de la langue latine, auxquels il n'appartient, se disent-ils, de savoir les mystères et secrets d'un art si excellent, comme sont les simples barbiers, lesquels plusieurs ne savent ni lire, ni écrire . . . J'accorde que c'est très mal fait, de permettre l'exercice de la chirurgie aux ignorants ANALPHABETES qui n'étudieront jamais en aucun livre, et qui n'ont que certaine routine, avec des recettes qu'ils savent par cœur, gens empiriques et sans aucune science.

Oh quelle profanation. Mais quant à ceux qui ont eu du bien de leurs parents ou de quelques amis d'avoit esté entretenus aux écoles de grammaire et autres bonnes lettres, lesquels toutefois savent bien lire, ont bon esprit et sont studieux, affectionnés à l'art de la Chirurgie, pourquoi leur exclura-t-on ce talent qui est donné pour tous ceux qui le voudront faire valoir».

«J'entends qu'il y a des meilleurs et des plus admirés chirurgiens de notre temps qui ne savent rien en latin, mais ils discourent et raisonnent très bien en français . . . Et n'eut-ce pas été grand dommage qu'à faute de ces moyens, ils fussent demeurés ignorants de cet art, étant vils empiriques. Il n'est pas donné à tous d'avoir accès à Corinthe dit le vieux proverbe. Aussi Dieu ne donna pas à tous les moyens d'étudier les langues, auxquels il aura bien donné un bon sens naturel qui est deli savoir.»

A la vérité, la position des médecins, avec le temps, devenait intenable. Dans leur entêtement ils fermaient les yeux aux progrès évidents de la Chirurgie, et confondaient dans un même dédain barbiers et chirurgiens. Ils se seraient crus

déshonorés s'ils avaient manié la lancette ou le bistouri plutôt que de saigner eux-mêmes en l'absence du barbier, certains préféraient laisser mourir le malade. Bref, la dispute tournait à l'odieux, et le public ne se contentant plus de marquer les coups, manifestait son émotion.

«Quoi, écrivait DIDEROT: un homme habile, un QUESNAY parcequ'il n'est que chirurgien se taire devant un P... parcequ'il en a coûté 2.000 écus à ce P... pour obtenir le titre d'ignorant médecin. Cela ne se peut».

QUESNAY (1694—1774) avait eu le courage de publier les OBSERVATIONS SUR LES EFFETS DE LA SAIGNÉE ou il dénonçait les abus qui n'avaient que trop duré.

Enfin, le 4 Juillet 1750, un arrêt du Conseil confirma le droit du Collège de Saint-Côme de donner un enseignement, et d'avoir une école d'anatomie et d'opérations chirurgicales.

Pour ménager la Faculté, on sauva la face en spécifiant que le doyen serait invité aux examens de licence. Peu à peu la paix régna.

Et pour que notre étude soit véritablement impartiale, nous ne pouvons terminer cet exposé sans citer un éminent chirurgien, élève de Paris, reçu dans la conférie de Saint-Côme en 1554: Ambroise PARÉ. (Lemerle)

Les œuvres de PARÉ qui sont nombreuses et très importantes, ont été presque toutes conservées. Son premier ouvrage, qu'il publia vers 1560, fut dédié au roi Charles IX. Depuis, de nombreuses éditions se succédèrent, même après sa mort. C'est ainsi que nous analysons son œuvre dans la XI^e édition publiée à Lyon en 1652, c'est à dire près d'un siècle plus tard.

PARÉ, dans le IV^e livre, chap. II, donne une description assez exacte de la structure des dents; il les considère comme des os avec quelques restrictions: «Elles sont fichées dans les mandibules comme pau fiché en terre ou gond dans le bois.» Quelques auteurs, dit-il les trouvent si jointes et unies avec les mandibules que, lorsqu'on les arrache, on en emporte souvent une portion. Il a constaté à ce propos de fortes Hémorragies et une grande difficulté pour les arrêter. Il reconnaît que les dents diffèrent des autres os en ce qu'elles ne peuvent se régénérer comme le fait un os. Elles diffèrent aussi des autres os en ce qu'elles ont un sentiment qui leur est donné par une membrane qu'elles ont dedans et qu'on peut voir en cassant une dent fraîchement arrachée.

Dans les maxillaires de l'embryon se trouvent deux cavités qui secrètent un liquide épais et visqueux servant à nourrir la dent. Au chapitre XXV, PARÉ nous dit: «La douleur des dents est la plus grande et cruelle qui soit entre toutes les douleurs, sans mort».

Il dit aussi que les dents sont comme les autres os, qu'elles se pourrissent et que cette pourriture engendre des vers, ce qui est prouvé par HIPPOCRATE au livre IV. Le livre XIII indique le traitement des fractures du maxillaire inférieur d'après CELSE. Au livre XV, il s'occupe de la thérapeutique dentaire et dit que pour la cure d'une dent, il y a trois moyens: le premier est d'ordonner un régime, le second, de purger la matière antécédente et le troisième est l'application de remèdes particuliers, propres à faire céder cette douleur. Il cite les anciens qui ont toujours employé le vinaigre comme remède parce qu'il est incisif et pénétrant. Puis il conseille une série de formules composées de plantes astringentes, formules qui doivent varier suivant que le mal est de cause chaude ou de cause froide.

Si la chaleur est la cause de la douleur, elle semble provoquée par des aiguilles et l'on éprouve de fortes pulsations à la racine et aux tempes : dans ce cas comme remède on appliquera le froid.

Si c'est au contraire le froid qui est la cause du mal, le malade éprouve de violents maux de tête, il a du mucus et de la salive en abondance dans la bouche et la douleur cédera à l'emploi de la chaleur.

PARÉ raconte qu'un jour, souffrant lui-même horriblement des dents, une bonne femme lui indiqua un remède qui lui réussit à merveille et qu'il conseilla plus tard avec succès. Ce remède consiste à faire chauffer une gousse d'ail et à la mettre bien chaude dans la dent malade. Il conseille également l'huile de girofle. Cette essence est certainement un des remèdes anciens qui ont traversé les siècles pour être encore employés aujourd'hui.

Pour brûler et tuer les vers, il emploie le vitriol ou le cautère actuel. Enfin, si l'on veut faire tomber une dent par morceaux, il faut faire une pâte avec de l'encens et un peu de fleur d'amidon et en enveloppe la dent avec soin, sans toucher aux autres dents; PARÉ donne aussi des indications précises pour le diagnostic différentiel de la pulpite et de la périécementite.

Il n'indique pas d'autres causes de la carie que celles données par HIPPOCRATE et GALIEN. L'érosion des dents serait provoquée par une humeur aigre et acre qui les corrode et les perce. Il préconise la lime pour les cavités interstitielles.

Le chapitre XXVII s'intitule « Instruments pour arracher et rompre les dents ». C'est assurément là une expression on ne peut plus juste quand on examine les instruments plus ou moins barbares dont on se servait à cette époque pour l'extraction, et l'expression rompre les dents est un véritable aveu. Du reste, Ambroise PARÉ considère l'extraction d'une dent comme une opération très difficile car il nous dit dans ce chapitre: « Il faut que le dentateur soit bien exercé à tirer les dents, car véritablement il faut être bien industrieux à l'usage du polican à cause que si l'on ne s'en sait bien aider, on ne peut faillir à jeter trois dents hors de la bouche et laisser la mauvaise et gastée dedans ». Il raconte à ce sujet une petite histoire qu'il nous semble intéressant de reproduire:

« Un maistre barbier demeurant à Orléans, nommé François LOUYS, lequel avait par-dessus tout l'honneur de bien arracher une dent, de façon que tous les samedis plusieurs paysans ayant mal aux dents venaient vers lui pour se les faire arracher, ce qu'il faisait fort dextrement avec un polican, et lorsqu'il avait fait, le jetait sur un ais de sa boutique. Or, il eut un serviteur nouveau, PICARD, grand et fort qui désirait tirer les dents à la mode de son maître. Il arriva cependant que le dit François LOUYS dinait, un villageois requérant qu'on lui arrachât une dent; le PICARD prit l'instrument de son maître et essaya de faire comme lui, mais au lieu d'ôter la mauvaise dent au pauvre villageois, il lui en poussa et arracha trois bonnes. Sentant une douleur extrême, et voyant trois dents hors de sa bouche, commença à crier contre le PICARD, lequel pour le faire taire lui dit qu'il ne dit mot, et qu'il ne criât pas si fort, attendu que si le maître venait, il lui ferait payer trois dents pour une. Donc le maître oyant tel bruit sortit hors de table pour savoir la cause et la raison de leur noise et contestation, mais le pauvre paysan redoutant les menaces du PICARD, et encore après avoir enduré telle douleur qu'on lui fit payer triplement la peine du dit PICARD, n'osant déclarer au dit maître ce beau chef-d'œuvre, et ainsi le pauvre badaud de village

s' en alla, quitte pour une dent qu'il pensait faire arracher, on rapporta trois en sa bourse et en sa bouche celle qui lui causait le mal.

Je conseille donc à ceux qui voudraient se faire arracher les dents qu'ils aillent aux vieux dentateurs et non aux jeunes.»

Les instruments décrits par PARÉ sont le poussoir de deux ou trois formes différentes, le déchaussoir, le davier et, enfin le polican, instrument universel pour pratiquer l'extraction. Il nous dit que, pour opérer, le dentateur doit faire asseoir son malade très bas et lui maintenir la tête entre les jambes.

Dans les œuvres de PARÉ, on trouve pour la première fois mentionné la transplantation et la réimplantation. Toutefois, il ne les a pas pratiquées lui-même, mais il cite le cas d'une princesse qui, s'étant fait arracher une dent s'en fit remettre une, immédiatement, prise sur une demoiselle; la dent reprit racine, et peu de temps après elle put mâcher dessus. Pour PARÉ, le tartre est une matière terreuse, jaunâtre, qui se dépose sur les dents comme la rouille sur le fer. Le XVII^e livre traite du remplacement artificiel des pertes de substance. Le chapitre consacré aux dents artificielles est celui sur lequel il s'étend le moins, ce qui fait comprendre que l'art dentaire se spécialise de plus en plus, que le dentiste existe et que toutes les opérations chirurgicales et prothétiques de la bouche étaient laissées au spécialiste, le médecin ne s'en occupant plus. Cependant PARÉ nous donne à ce sujet quelques indications sommaires; les dents artificielles sont d'os ou d'ivoire, comme l'indique HIPPOCRATE, et ligaturées sur les dents voisines au moyen de fils d'or ou d'argent.

Pour la première fois, PARÉ parle des obturateurs au moyen desquels il remplace une partie manquante du palais, soit par suite d'un coup de feu, d'une maladie ou toute autre cause. C'est lui qui semble en avoir eu l'idée première. Ces obturateurs étaient confectionnés avec des plaques d'or ou d'argent, sur la face interne desquelles on fixait une éponge qui, en s'imbibant des liquides, se gonflait et maintenait l'obturateur en place.

PARÉ mentionne un cas de troisième dentition chez un vieillard de quatre-vingt ans. Il critique les remèdes magiques et certains modes de traitement qu'il tourne en ridicule; il donne également un grand nombre de formules de poudres dentifrices.

L'INFLUENCE DES AUTEURS ET PRATICIENS FRANÇAIS SUR LE DÉVELOPPEMENT DE L'ODONTOLOGIE, SPÉCIALITÉ SCIENTIFIQUE

par *Lepesant*

(Membre du Corps enseignant de l'École dentaire de Paris)

Le Chirurgien-dentiste avait peut être place dans la famille d'Asclépios, au temps des légendes mythologiques, alors que le dieu des sciences médicales s'occupait des maux des malheureux mortels, mais sa place devait être bien modeste, et le plus souvent ses cousins les médecins le traitèrent de parent pauvre, éloigné, dédaigné.

Aussi a-t-il grandi au milieu des difficultés et des préjugés des temps et des civilisations avec des fortunes diverses.

Il s'est instruit, élevé et graduellement émancipé pour arriver à la *science* odontologique perfectionnée.

Pierre LAFITTE dans l'Histoire des Sciences dit:

«Il est nécessaire pour porter un jugement exact sur l'histoire d'une science, d'avoir présent à l'esprit l'évolution scientifique toute entière, car toutes les sciences sont liées les unes aux autres».

«Chaque science a toujours surgi d'une longue élaboration préliminaire de la raison pratique, autrement dit, les bases expérimentales des sciences furent prises par les philosophes dans les travaux des praticiens qui les avaient précédés et dont la longue continuité élaborait les notions artificielles et simples qui ont servi aux premières constructions de la science».

La science, à mesure qu'augmente le patrimoine des connaissances de l'humanité, se divise et se subdivise en sciences générales, puis en sciences spéciales qui se multiplient chacune suivant les besoins.

On peut reprendre la phrase d'Avicenne:

«Le savoir est un fortifiant. L'enseignement de la science a la valeur du jeûne (. . .) vis à vis de nos amis elle est une parure; un bouclier contre nos ennemis» et tout de suite rendre hommage à celui qui comprit, l'un des premiers, que notre savoir ne nous appartient pas, mais que nous devons le rendre universel, qui se pencha le premier vers le problème de l'élévation de la profession par l'amélioration de l'enseignement, qui eut le courage de critiquer publiquement ses confrères les plus compétents et qui, animé du désir de mieux faire dans l'intérêt de ses patients plus que dans le sien n'arrêta de se perfectionner. Il s'agit de Pierre FAUCHARD, en quelque sorte disciple spirituel de Guy de CHAULIAC (1300 à 1368) qui avait dit plus de 4 siècles avant lui:

«Il faut que notre artisan soit lettré,

Non pas seulement en médecine, mais en chirurgie,

Il faut qu'il soit adroit et ingénieux,

Hardy, en choses sûres, craintif es dangiers

Sage en ses prédictions,

Gracieux aux malades, bienveillant à ses compagnons

Chaste, sobre, pitoyable et miséricordieux
Non convoiteux, ni extortionnaire d'argent . . . »

Sous le titre «Le Chirurgien-dentiste ou Traité des dents» Pierre FAUCHARD publie 2 volumes.

Le premier consacré à la technique et à l'extraction, le second consacré à la technique opératoire, et ornés d'un certain nombre de gravures.

Le prodigieux essor que FAUCHARD donne à l'art dentaire est suivi, et si dans ses deux ouvrages il fait le résumé de toutes les connaissances présentes, on ne doit pas oublier pour autant ses contemporains.

Citons en passant LÉCLUSE, qui publie en 1750 son ouvrage intitulé «Nouveaux éléments d'odontologie», JOURDAIN qui publia de nombreux ouvrages sur les dents, BOURDET qui publie en 1757 les «Recherches et observations sur toutes les parties de l'art du dentistes», un travail très intéressant sur l'aurification. Très partisan de l'emploi de l'or pour obturation il est le premier à avoir entrevue l'adhésivité de l'or et à l'employer d'une façon raisonnée. Pour la prothèse il combine des bases d'ivoire d'hippopotame avec des dents naturelles incrustées, emploie l'émail rose pour les gencives artificielles et propose des plaques-or pour bases des dentures. Il imagine les vis pour dent à pivot. Dans son livre de 1771 («Soins faciles pour la propreté de la bouche»), nous trouvons la première mention d'implantation.

Pour être complet on ne peut oublier quelques personnages, que l'on peut considérer comme les successeurs de FAUCHARD :

GÉRAULDY (1737): «recettes et elixirs».

BUNON (1741): «Préjugés concernant les maux de dents des femmes grosses».

JOURDAIN — Élève de Lécuse, (1776): «essais sur la fonction des dents». Étude des maladies du sinus maxillaire et théorie d'après laquelle les dents symétriques des deux maxillaires sont souvent atteintes en même temps.

HERISSANT (1758): «nouvelles recherches sur la conformation de l'émail des dents et colle des gencives».

DUCHEMIN (1759): «sur la carie des dents de lait».

BEAUPRÉAU (1769): «maladies du sinus maxillaire».

AUZEBBI (1771): «Traité d'odontologie».

COURTOIS (1775) — HÉBERT (1779) — PLISSON (1781) — LEMONNIER et LEMAITRE (1787) — MOUTON et BOTTOT (1786) — DUBOIS DE CHENANT (1789) — dents minérales — MAHON (1798) — FONZY (1808) qui incorporent de petits crampons de platine dans la pâte des dents artificielles avant leur cuisson.

BAUMES (1806): «traité de la première dentition et des maladies qui en dépendent».

LAFORGE — GARIOT et JACQUES-RENÉ DUVAL débutent le 19ème siècle puis JOURDAN et MAGGIOLLO publient en 1807 à Nancy le «Manuel de l'art du dentiste», ouvrage traitant de la technique dentaire et assurément le premier livre conçu dans cet ordre d'idées qui ait paru en France et à l'étranger, ouvrage très complet sur la prothèse. Les auteurs préviennent le lecteur de leur intention dans les termes suivants:

«Le but de cet ouvrage est essentiellement de former de bons élèves dans l'art du dentiste en leur apprenant en détail à construire eux-mêmes toutes les dents artificielles en usage de nos jours».

Avec ces idées nouvelles, qui ont donné lieu à des perfectionnements successifs, on peut dire que Maggiolo fut le premier prothésiste de son temps.

DELABARRE (1805) parle du coiffage pulpaire à l'or (1819): traité de la seconde dentition.

RICCI (1816)

SERRES (1817): «essai sur l'anatomie et la pathologie des dents».

MAURY; dentiste de l'École Polytechnique (1820—1822) publie en 1828 un «traité complet de l'art du dentiste».

TOIRAC (1823): pour la première fois désigne la chute prématurée des dents sous le nom de pyorrhée inter-alvéolo-dentaire. Mémoire excellent sur l'éruption difficile de la dent de sagesse inférieure.

CATALAN (1825): imagine le plan incliné pour le redressement des dents.

TAVEAU (1826): amalgame argent pour obturations.

MARMONT (1825): dentiste poète. Poème en quatre chants sur l'odontologie dentaire.

ROUSSEAU (1827): anatomie comparée du système dentaire de l'homme qu'il dédie à Cuvier.

LEFOULON (1839): publie dans la Gazette des Hôpitaux une série d'articles sur l'orthopédie dentaire.

REGNART (1840): Traité sur la carie.

DÉSIRABODE (1843): Nouveaux éléments complets de la science et de l'art dentaire.

Selon ces indications: le XVII^{ème} siècle a donné 60 ouvrages concernant l'art dentaire, le XVIII^{ème} en a donné 170, et dans les 43 premières années du XIX^{ème} siècle 190.



De sancte
 appolline a
Quā plena
 gūta es
 virgo appollo
 ni que p xpo
 sentes perdis
 et tormenta
 flāme speras
 V Ora pro

nobis beata appollonia re be digni Da
Om̄ip̄s sempit̄ne deus qui p̄ adm̄
 rābilem̄ prudētia tua et clemētia
 singularē sanctos tuos in presidū et
 subsidū n̄m̄ cōtulisti cōcede pp̄ia p̄ me
 cessionē b̄te appollome uigie t̄ m̄is tue
 q̄ dentū excussionē pro tui nois amore
 piticēer t̄ viriliter ptulit me famulu
 tuū t̄ ab oī dolore dentū cōpili t̄ ab oī
 dolore dentū p̄tuo liberare Dignis. Amen

(Office) de Sainte Appolline.

O quam plena gratia es virgo Appollonia que pro Christo dentes perdis et tormenta flammae spermis.

V. — Ora pro nobis beata Appollonia.

R. — Ut dignum (efficiamur promissionibus Christi).

Oremus. — Omnipotens sempiternus deus qui per admirabilem prudentiam tuam et clementiam singularem sanctos tuos in presidium et subsidium nostrum contulisti, concede, propitius per intercessionem beatae Appollonica virginis et martyris tuae, quae dentium excussionem pro tui nominis amore patienter et viriliter pertulit me famulum tuum et ab omni dolore dentium (?) et ab dolore omni dentium perpetuo liberari superne.

(Office) de Sainte Appolline

Oh! combien vous êtes pleine de grâce, vierge Apolline, vous qui, pour le Christ, perdez les dents et méprisez les tourments de la flamme.

Verset — Priez pour nous, bienheureuse Apolline.

Répons — Afin que nous soyons dignes des promesses du Christ.

Prions — Dieu puissant et éternel qui, dans votre sagesse et votre clémence admirables, avez établi vos saints pour notre défense et notre secours, accordez à mes prières, par l'intercession de la bienheureuse Apolline, vierge et martyre, qui a patiemment et virilement supporté, pour votre nom et votre amour, l'extraction de ses dents, que moi, votre serviteur, que vous avez jusqu'ici préservé de tous maux de dents, j'en sois exempté à jamais par votre bonté.

UNE MINIATURE DU MARTYR DE SAINTE APOLLINE

(1454)

par *Guy Didier*

L'histoire de Sainte Apolline est aujourd'hui bien connue. Du moins, pour le peu que les documents dignes de foi nous apprennent. Dans cette revue même, notre ami J. RENIER l'a rappelée récemment.

Mais un champ très vaste reste encore aujourd'hui inexploré: l'iconographie de notre Sainte Patronne. Après J. WESSLER, W. BRÜCK, H. NUX, le Dr. J. de PAIVA BOLEO s'emploie à réunir des documents. Son livre et l'exposition de pièces originales et de 450 photographies qu'il a présentée au Congrès de Porto l'an passé, témoignent de l'importance de ses recherches. Il y a quelques années, la bibliothèque du New York University College of Dentistry reçut le don d'une collection particulière de 600 pièces. C'est dire l'ampleur du sujet.

L'iconographie de Sainte Apolline en France est particulièrement mal connue, et pour ma part, comme d'autres collectionneurs et chercheurs, je ne manque pas de visiter les musées et les églises, et de conserver sur notre sainte protectrice références, documents, gravures originales . . . quand il s'en trouve.

La belle enluminure que j'ai le plaisir de publier aujourd'hui est fort ancienne, 1454, et je la crois inédite. C'est dans le livre introuvable de Georges DAGEN (qui fourmille, comme toute son œuvre, de tant de références) que j'avais relevé que le Bréviaire de Philippe Le Bon, conservé à La Haye, porte une superbe image de la Sainte. Comme à La Haye, nous avons l'ami DE MAAR, je lui avais demandé, à l'occasion, d'y regarder. Il est allé plus loin: il l'a fait photographier, et m'a signalé l'érudit ouvrage du Professeur BYVANK ou j'ai puisé les renseignements concernant le manuscrit.

Disons quelques mots d'abord de celui pour qui il fut fait. Philippe Le Bon (DIJON, 1396 — BRUGES, 1467), fut l'un des derniers ducs de Bourgogne. Il succède à Philippe le Hardi et Jean sans Peur. C'est l'échec et la mort de son fils, Charles le Téméraire, devant Nancy, qui permet à Louis XI de rattacher à la Couronne de France, une partie de ce puissant état qui comprenait, outre les terres bourguignonnes, (Duché et (Franche) Comté), la Hollande, les Flandres, l'Artois, le Luxembourg. Le règne de Philippe est marqué par la querelle avec les Armagnacs, l'alliance avec les Anglais contre le Roi de France, Charles VII, puis la fin de la guerre de Cent Ans. Philippe reste pour l'histoire, non seulement un duc qui sut augmenter ses possessions et son indépendance, mais un personnage orgueilleux, fastueux, le fondateur de la Toison d'Or, le protecteur de VAN EYCK. Son portrait nous est connu, car le duc s'est fait représenter sur différentes miniatures, en particulier dans le Livre d'Heures, qui nous intéresse aujourd'hui.

Description et origines. C'est un manuscrit sur vélin de 347 feuillets, (0,268 × 0,187) de vingt lignes. Orné d'une reliure ancienne avec des plaques, il fut exécuté pour le duc, dans l'atelier de Jean le Tavernier, à Audenarde. Un document d'archives et des pièces comptables permettent de le dater de

1454. Il contient des pièces en latin et en français, et des Heures en latin avec des inscriptions françaises. C'est le cas des Oraisons à Sainte Apolline.

On sait peu de choses sur ses différents possesseurs. Il appartient à Madame de Montfort, chanoinesse du noble chapitre de Saint Wandru, puis à un collectionneur, GÉRARD, à qui l'État hollandais l'acheta en 1818.

Décorations et miniatures. Les grandes lettres initiales sont peintes en bleu et rouge. La décoration est tracée à la plume. Le manuscrit comporte 164 miniatures de tailles différentes. Les grandes occupent plus de la moitié de la page. Elles sont toutes «de noir et de blanc», c'est à dire en grisaille, toujours entourées d'un cadre orné de rinceaux, de figures géométriques et de grotesques.

Le manuscrit est écrit par deux mains différentes. L'écriture la plus ancienne, et la plus belle, est celle de Jean Le Tavernier, enlumineur connu qui vécut à Tournai, Bruges, et Audenarde. Certaines différences se retrouvent aussi dans les enluminures. Le Tavernier est supérieur au peintre déjà remarquable par qui il s'est fait aider.

Un compte très détaillé, conservé aux Archives de Lille, fait mention d'une somme de 75 écus et 44 gros, à lui versée.

«Un demi écu la pièce (pour les miniatures) six cents lettres, de la grosseur de deux points — pour ce: XL gros et pour seze cens autres petites lettres, XX gros.»

L'ouvrage de BYVANCK donne la liste complète des 164 miniatures et la reproduction de quatre d'entre elles:

- Une Nativité, à six personnages, sans compter le bœuf et l'âne gris.
- Philippe Le Bon en prières (d'autres le représentent communiant, assistant la messe . . .)
- Un scène de funérailles.
- La descente du Saint Esprit.

Voici d'autres sujets traités:

- Le Calendrier des Fêtes religieuses avec douze médaillons figurant les occupations des mois — Les principales scènes du Nouveau Testament — L'Annonciation — La Visitation — l'Adoration — La Passion — Les Saints, (J'en ai compté plus de soixante dix).

La miniature de Sainte Apolline n'est pas parmi les plus grandes du manuscrit. Elle n'occupe qu'un quart de la page. Elle est encadrée par le texte latin de l'antienne, du verset, du répons et de l'oraison.

Il est inutile de la commenter longuement puis que nous la reproduisons. Nous nous bornons à quelques remarques. Il s'agit de la représentation, non de la Sainte seule, mais de son martyr. La scène a lieu, non pas en plein air, mais dans une salle voutée. Les quatre personnages ont des costumes du XVème siècle. Apolline, souriante, en robe de demoiselle, assise ou agenouillée, n'est pas comme le plus souvent au milieu de la composition. Le personnage central est le bourreau. Il tient dans un davier assez grand, mais pas démesurément exagéré, une dent à trois racines, vers laquelle sont centrés tous les regards. A droite, en robe, un personnage barbu, sans doute important, porte dans la main droite une sorte de sceptre. Derrière lui, un autre assistant se profile.

Il n'y a aucune allusion à la fracture des mâchoires, ni au bûcher.

Un certain nombre d'enluminures consacrées à Sainte Apolline sont déjà connues. Parmi elles, celle de Jean FOUQUET (Musée de Chantilly), celle des

livres d'Heures de Marguerite de LORRAINE, de D. MANUEL I, et bien d'autres.

Une recherche systématique dans les collections des grandes bibliothèques apporterait sans doute de fructueux résultats.

Pour ma part, en dépouillant l'ouvrage de BYVANCK, qui décrit une quarantaine de manuscrits, j'en ai trouvé quatre autres, dont trois du XV^{ème} siècle.

Je tiens les références à la disposition du confrère hollandais qui voudrait s'y intéresser. Dans la meilleure tradition des feuillets, j'espère pouvoir dire: «à suivre».

BIBLIOGRAPHIE

Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque Royale des Pays-Bas et du Musée Mermanno-Westreenianum à la Haye: Pr. Dr. A. W. BYVANCK Paris 1924.

Gd in quarto — nombreuses illustrations et références.

ANALYSE

HISTOIRE DE L'ODONTOLOGIE

par *Salvador Lerman*

Nous venons de recevoir la seconde édition de l'Histoire de l'Odontologie de Salvador LERMAN. Cet ouvrage important fait suite à un précédent ouvrage édité à Buenos Aires en 1942.

C'est un important ouvrage de 460 pages, avec plus de 146 clichés et figures, et une très riche et très importante bibliographie. Dans cet ouvrage, on trouvera l'odontologie dans l'Antiquité et la Préhistoire, puis l'odontologie au Moyen-Age, suivie d'une étude sur les temps modernes que l'auteur situe au 16^e siècle, le 17^e siècle étant traité comme l'apogée du charlatanisme, et enfin l'exercice contemporain au cours des 19^e et 20^e siècles, dans les pays d'Europe, en Orient, en Océanie.

Vient ensuite le chapitre particulier sur l'évolution de l'odontologie en Amérique depuis l'ère pré-colombienne jusqu'à de nos jours.

La 5^e partie traitant de l'histoire des spécialités odontologiques: chirurgie, prothèse, dentisterie opératoire, paradonthose, radiographie, orthodontie, anesthésie, sans oublier l'hypnose et l'hypnotisme.

Enfin, une 6^e partie, nous fait faire connaissance avec les premières femmes chirurgiens-dentiste, tandis qu'un chapitre particulier traite de l'odontologie à travers les arts.

C'est, comme on peut le voir, un ouvrage très complet, très documenté, et du plus grand intérêt pour tous les véritables passionnés de l'histoire de leur profession.

Salvador LERMAN a fait là un travail que l'on peut qualifier de magistral tant il est complet et documenté. Ce sera une source inépuisable de richesses pour les amateurs d'histoire de l'Art dentaire qui facilitera la recherche et l'élaboration de travaux sur ces passionnantes questions.

Il nous est agréable, plus particulièrement à nous qui avons fait une très modeste publication sur l'histoire de l'art dentaire en France, d'apprécier la

somme considérable de recherches et de travaux qu'ont nécessité l'élaboration d'un tel ouvrage.

Nous sommes heureux de dire à notre collègue LERMAN, toutes les félicitations pour une œuvre qui est vraiment de premier ordre.

L. F. CECCONI

NOUVELLES

XXXIX^e JOURNÉES DENTAIRES INTERNATIONALES DE PARIS 22-28 NOVEMBRE 1965

L'ampleur prise, depuis quelques années, par les JOURNÉES DENTAIRES INTERNATIONALES DE PARIS, ne se ralentit pas. Elles sont incontestablement la plus importante manifestation scientifique professionnelle et son caractère international se confirme d'année en année.

Les XXXIX^{es} du nom se dérouleront du 22 au 28 novembre 1965 à la Maison de la Chimie, 27 bis, rue Saint-Dominique, Paris-7^e.

Le Bureau vient d'être formé:

La Présidence sera assurée par M. L. J. CECCONI.

M. CH. SEBBAN, vice-président, s'occupera de l'Exposition et de l'organisation des festivités.

M. J. P. CAVAILLON, assurera le Secrétariat Général.

La trésorerie sera confiée à M. CL. BOYNTON.

Ces responsables seront aidés dans leur tâche par M. A. LEPRETTE, Secrétaire Général-Adjoint, et M. J. BRUN, Trésorier-Adjoint.

Le programme scientifique prévoira, cette année, une participation accrue des écoles dentaires et de leurs corps enseignants.

Des séances d'une haute tenue sont prévues avec le concours de conférenciers de classe internationale dont la participation nous est assurée. La science ne connaît pas l'obstacle des mers ou des frontières.

Les «libres-propos», innovés il y a deux ans, seront maintenus et télévisés. Ils permettront un contact plus humain avec des personnalités professionnelles en renom.

Quant aux tables-cliniques, elles auront cette année un caractère scientifique plus poussé et permettront aux congressistes, par une participation importante des professeurs des grandes disciplines professionnelles, de se tenir au courant de l'évolution des techniques et de la thérapeutique.

La traduction simultanée des séances scientifiques sera réalisée en quatre langues.

L'Exposition professionnelle, qui a connu un si gros succès ces dernières années, est en passe de battre tous ses records: dix mois avant l'ouverture du Congrès, la quasi totalité des stands est réservée.

Par une organisation électrique des festivités diverses, les congressistes pourront goûter, dans un climat d'amitié, les instants de détente qui sont indispensables.

Que ce Congrès ne déçoive pas nos amis étrangers et français, ce sera le désir du Comité d'Organisation. Ce sera aussi la tâche d'un Bureau résolu.

Secrétariat: XXXIX^{es} JOURNÉES DENTAIRES INTERNATIONALES
DE PARIS, 63, avenue Franklin-Roosevelt — Paris-8^e — BAL. 43-44.

SUBCOMMITTEE ON DENTAL EDUCATION, F.D.I.

REPORT TO COMMISSION ON DENTAL EDUCATION

Since the 52nd. annual session of the F.D.I., in San Francisco, the Subcommittee on Dental History has published further issues of its transactions and has prepared a programme for a meeting during the 53rd. annual session of the F.D.I. in Vienna.

The third issue of the transactions appeared in No. 4 of the 'Revue d'Histoire de l'Art Dentaire' early in November, 1964, the fourth issue appeared in No. 5 in February, 1965 and the fifth issue is in preparation and is to appear in May, 1965. The Chairman and the Vice-chairman of the Subcommittee met, in December, 1964, in the Hague, to discuss the production problems of the Subcommittee's publication.

The programme for the meeting in Vienna, which will take place on Thursday afternoon, 1st. July, is now complete. The speakers will be: Frau Professor Dr. Erna LESKY (Vienna), Dr. CH.-J. GIOVANNOLI (Laone, France) and Professor Dr. Walter ARTELT (Frankfurt am Main).

J. A. DONALDSON,
Secretary.

14th. March, 1965.

SUBCOMMITTEE ON DENTAL HISTORY OF THE FÉDÉRATION DENTAIRE INTERNATIONALE

VIENNA MEETING

Thursday morning July 1st at 10.30 a.m. the Österreichische Nationalbibliothek, Josefsplatz 1, will be visited by dental historians and others interested in the subject. This visit will be guided by Oberstaatsbibliothekar Dr. MAYERHÖFER, historian of Science.

An open meeting of the Subcommittee on Dental History will be held on Thursday, 1st. July, during the 53rd, annual session of the Fédération Dentaire Internationale, in Vienna.

The meeting will commence at 14.00.

The speakers will be Frau Professor Dr. Erna LESKY (Vienna) on the subject: 'Wiens Beitrag zum Aufbau einer wissenschaftlichen Zahnheilkunde', Dr. Ch.-J. GIOVANNOLI (Laone, France) on the subject of: 'Physiognomonie' and Professor Dr. Walter ARTELT (Frankfurt am Main) on a subject to be announced.

During the meeting the work of the Subcommittee during the seven years of its existence will be briefly reviewed and there will be opportunity to discuss its future programme.

Frau Professor Dr. Erna LESKY has kindly agreed to conduct the members of the Subcommittee and others interested round the Universitäts-Institut für Geschichte der Medizin (Josephinum) during the morning of Friday, 2nd. July.

THE UNIQUE SCRAP BOOKS OF
THEODOSIUS PURLAND, M. A., PH. D.
(1805—1881), Dentist,
being the subject of the Menzies Campbell
Lecture on Dental History, 1962,
Royal College of Surgeons of England.

by

CYRIL BOWDLER-HENRY
Honorary Consulting Dental Surgeon,
late Senior Surgeon and Chairman of the Governing Body,
Royal Dental Hospital of London and the School of Dental Surgery.
(University of London)

When I was invited to give the Menzies Campbell Lecture, and chose for my subject the scrapbooks of Theodosius PURLAND, I supposed that there were no more than two of these curious compilations — one in the Wellcome Medical Historical Library, and the other in the Library of the British Dental Association. I proved, however, to be greatly mistaken, for there are at least eleven books extant: first there is that in the Wellcome Library,¹⁾ which I have already mentioned; then there are two PURLAND scrapbooks (and not one, as I had thought) belonging to the British Dental Association;²⁾ of the further four books known to exist in the United Kingdom, two belong to the British Museum³⁾, one to Claudius ASH, Sons & Co. Ltd.⁴⁾ and one to the Corporation of London Guildhall Library⁵⁾; in addition, the Surgeon-General's catalogue records the existence of four PURLAND scrapbooks in the Library of Congress in Washington. Many more scrapbooks are known to have been compiled by PURLAND, but they have been scattered or destroyed.

Theodosius PURLAND, although he was no doubt an able and respected dental surgeon, would have been of little interest to us to-day but for his passion for hoarding every piece of paper that came his way and compiling scrapbooks on practically every subject — and they were many, as we shall see — that caught his fancy. He wrote (to one of his children) in 1880:

'I have retired from practice and occasionally amuse myself in making up Bokes of Cuttings, which are forthwith dispatched to Puttick's for sale — they always sell well.'

However, it would be erroneous to suppose that the scrapbook craze only hit PURLAND after his retirement. The ASH scrapbook contains a Puttick's catalogue

¹⁾ *Dental Memoranda.*

²⁾ *Something about the College of Dentists.*

³⁾ *Alasian (sic) Eccentricities 1700—1770 and 1772—1782 Collected by T. Purland, British Museum No. 1243 K₂ and K₃.*

⁴⁾ *Various Collections Formed and Dispersed.*

⁵⁾ *The Roman Villa in Thames Street.*

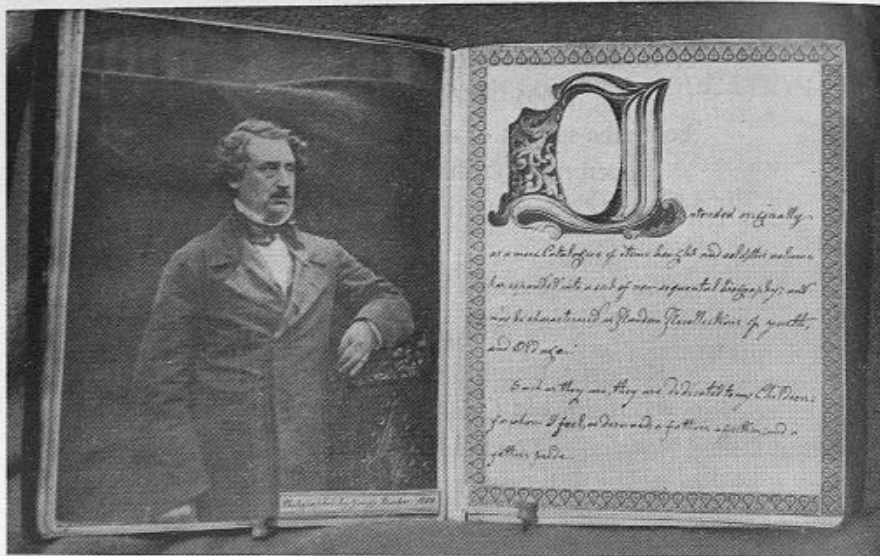


Fig. 1.: The title page of the scrapbook in the possession of Messrs. C. ASH, Sons & Co. with, as frontispiece, a photograph of Theodosius PURLAND.

showing that he was already well embarked on his fascinating hobby in 1852, and he presented a volume of *'Dental Memoranda'* to the Odontological Society on its formation in 1856. The ASH scrapbook and those in the possession of the Wellcome Library and the British Dental Association are of particular interest to us, and perhaps most interesting of all is the story of PURLAND's upbringing, life and opinions as a dentist, since it enables us to draw valuable conclusions on the development of the dental profession in his day.

The main source of biographical information is the scrapbook belonging to Messrs. Claudius ASH — *Various Collections formed and Dispersed by T. Purland M. A., Ph. D.* This begins:

'Intended originally as a mere Catalogue of items bought and sold; this volume has expanded into a sort of non-sequential biography; and may be characterised as Random Recollections of youth and old age.

'Such as they are, they are dedicated to my Children for whom I feel, as deserved, a father's affection; and a father's pride.'

Evidently this volume was taken out and added to at different times over a long period of years. Early in the book he says he is writing on the twentieth anniversary of his first wife's death; this makes the date of writing 29 May 1872, when PURLAND was 67 years old. Later in the same book appear statements of his age as 69 and 75. These statements appear on the last two pages of manuscript, so we may assume that the main part of the album was completed by 1874, but that it was added to some five or six years later when PURLAND had further progress to report.

The ASH volume differs from the other PURLAND books which I have seen (with the exception of the brief *Roman Villa in Thames Street*) in that PURLAND's manuscript (ornately executed and illuminated) makes up the main part of the text, and pictures, letters and cuttings are generally introduced as illustrations to the topics raised in the manuscript. This means that the Ash scrapbook has a kind of 'wholeness' and unity, but even here the author leaps from subject to subject with disturbing abruptness; his description, 'Random Recollections', is indeed just.

Theodosius PURLAND, 'Son of Marshall PURLAND Surgeon-Dentist Obit 1844. Grandson of Robt PURLAND Surgeon-Dentist Obit 1824. Gt. Grandson of Henry Robt PURLAND S-Dentist Obit 1773,' was born in Norwich on 6 January 1805. In the ASH scrapbook, writing of himself facetiously in the third person, he records that he was brought to London in the October following his birth and that he was

'up to his fifth year located in Red Lion Court, Spitalfields, where his Pater carried on the profession of a Surgeon to which he added that of a Dentist.'

Describing his father, he says that he

'always wore powder — knee breeches — silk Stockings and Buckles in his shoes — he danced well and sang comic songs in a style and finish rarely exceeded by professionals.'

In 1809 the family moved to 109 Long Alley, Moorfields, along one side of which was situated the Hospital of St. Bethlehem, (called Bedlam) for the Insane, the side opposite the hospital being mainly occupied by furniture brokers,

'with one exception, that of a Locksmith who came to grief in consequence of supplying a noted thief with a set of 'screws'! *picklock keys* — for which he was sent on his travels at the Government expense.'

Feeling perhaps that the poky habitations indicated by the addresses Red Lion Court and Long Alley may give rise to doubts as to his father's success as a dental practitioner, Theodosius gives the intriguing explanation that at the time when his father was in practice,

'it was the custom for Dentists to hide their powdered heads in Courts and Alley's, that their patients might slip in unobserved and have their dentals repaired in secret, for in those days to be known to wear false teeth, was to be ridiculed mercilessly.'

It may be objected, in reply to this, that Marshall PURLAND's near contemporary, Samuel CARTWRIGHT Snr., was in practice in Old Burlington Street — hardly an alley. However, CARTWRIGHT was one of the first to depart from the eighteenth century trend of dentists to practise in the City. A fair indication of the older PURLAND's professional ability is given by the fact that Thomas BELL (1792—1880), then a successful surgeon in Fenchurch Street, 'tolerably competent to extract a tooth', being 'ambitious to dislodge a stump', applied to PURLAND Senior for instruction. 'He became perfect, and perfection in one branch' of the art 'excited a wish to learn the rest, and,' says Theodosius, 'I, at the *mature* age of thirteen, gave him a lesson in the art of springing a set of

teeth.’¹⁾ In the Wellcome scrapbook is preserved a copy of Marshall PURLAND’s agreement on 19 June 1816

‘to instruct the said Mr. BELL in the art and Mystery of making and fixing artificial teeth and completely initiating the said T. BELL in the said art &c.’

BELL, for his part, undertook

‘not to open shop or dwelling for the purpose of practising in the said art or mystery within the distance of Cornhill from hence in 109 Long Alley Moorfields excepting Broad Street in the City.’

BELL later became Dental Surgeon and Lecturer to Guy’s Hospital, Professor of Comparative Anatomy at King’s College, Fellow and Secretary of the Royal Society and President of the Linnaean Society. However, for me the first importance of this document lies in the fact that it suggests (as no one has hitherto done) how, at a time when the only accredited entry to the dental profession was a five to seven year apprenticeship, the small band of surgeons who practised dental surgery (such men as John TOMES, W. A. HARRISON, Edwin SAUNDERS and others) acquired their knowledge of the art.

Like some other, better-known, dental surgeons,²⁾ Marshall PURLAND took an active interest in the welfare of the community. Among the projects to which he applied himself was the reform of the nightly watch in his parish, (‘he succeeded by his tact in reducing the burglaries to one-third; as testified by the magistracy’), for at this date Sir Robert Peel’s Police Force had not yet been instituted. When elected one of the Overseers of the Poor of Moorfields district, he made a point of strict and regular personal supervision of the provisioning of the Workhouse — greatly to the benefit of the inmates and to the embarrassment previous, less conscientious overseers:

he saved 1600 stone of Meat in one year; and the poor were better fed than before.

This was a startling fact! a fact that no opposition could gainsay; and instead of abuse he got votes of thanks in abundance . . . and to crown all — the poor in the Workhouse *clubbed their halfpence and farthings and presented him with a Silver Box weighing one pound.* A compliment he valued much above the score of thanks on Vellum from the Rate-payers ‘*in vestry assembled.*’ (This vote of thanks on vellum is preserved in the same scrapbook.)

Marshall Purland, ‘or as he was commonly called, ‘The Doctor’, died in 1844 at the age of 66, and his son tells us that his corpse was

‘followed to the grave in Shoreditch by five hundred poor people from the Workhouse; by the members of various boards; and preceded by six Beadles gorgeous in Cocked-hats and laced Coats; every house en route was closed.’

From 1809 to 1816 the family lived in Long Alley, the site of the ‘famous

¹⁾ Letter in *Forceps*, October 1844. ‘Springing’ meant fitting the conventional spiral gold springs to the upper and lower artificial plates (then carved out of ivory) so as to keep them in place.

²⁾ For example: William RAY, co-founder of the British and Foreign School Society, B. RUSPINI, founder of the Masonic School of Girls, R. HEPBURN, one of the founders of the Royal Caledonian Society.

place of political resort, The Mulberry Tree', where the Cato Street Conspiracy was hatched. PURLAND says he knew Arthur THISTLEWOOD, the chief conspirator, well, and saw him executed in 1820:

"I heard his last words — the words of a Philosopher.

"*'don't make a noise; we are about to learn the grand secret!'*

"I saw his head cut off with a large carving knife; and held up by the hair; and shown as that of a Traitor."

He goes on:

'By whom was the head cut off? by a man who became a member of Parliament — and a famous one, and who held a responsible public appointment . . .'

The popular view was that the head had been so skilfully cut off that it must have been the work of a surgeon. General suspicion, to which PURLAND evidently subscribed, fell on a young surgeon of Argyll Street, Thomas WAKLEY, later M.P. for Finsbury, Coroner for West Middlesex and founder and editor of *The Lancet*. This view is not now generally held, and the decapitation is supposed to have been the work of one Tom PARKER, ex-resurrectionist turned anatomy porter.

Theodosius PURLAND's sympathies were evidently with the conspirators, and he quotes an interesting anecdote to show 'the *intense hatred* entertained by all classes for the Tory government of the day':

"When the news came to Finsbury that *Bellingham* had *shot Perceval* in the lobby of the house of Commons; there was a *general shout of approval* — a *dance was got up* in the Street — Crown St: — in which *my father and his neighbours* joined; and when the astonished spectators asked the reason — '*Perceval shot*' — set *the enquirers dancing too!*'

Subsequently Marshall PURLAND made other moves in the City, and he ended his days in practice in Finsbury Square. It was when the family was at Finsbury Square that Theodosius reached the age of twenty-one and, having 'conducted my father's business since I was fourteen', asked for a share in the practice. His father refused and, 'to his utter astonishment,' Theodosius left home, fortified by a 'good legacy' from his grandfather. In 1828 the younger PURLAND set up on his own account at 109, Long Acre, was successful, and in 1835 moved to Princes Street, Hanover Square. Five years later he moved to Mortimer Street and stayed there for the rest of his life. Thus PURLAND typified in his own life the general movement of the dental and medical professions from the City, which was their usual habitat during the eighteenth century, to the West End of London.

In 1829 PURLAND married his first wife, Harriett, who died of apoplexy in 1852. He speaks of her with great affection in this scrapbook. A year after Harriett's death he married the eldest daughter of a 'mesmeric friend', Thomas BALDOCK. His first marriage seems to have been childless, but his second wife bore him two daughters, Mary Ellen and Harriett Louisa and a son, Thomas Theodosius Constantine. He was widowed a second time in 1866 when his children were still quite young. PURLAND himself lived until 1881, when he died,

aged 76, at the Middlesex Hospital. The name of the informant on the death certificate is that of Harriett Louisa PURLAND, who was then living in Great Portland Street.

PURLAND had a great many (some of them expensive) interests apart from his profession, but it is difficult to say whether his ability to indulge these resulted from great success in his profession, or from simple neglect of it reinforced by some other income. Some of PURLAND's pursuits would seem a trifle bizarre to us if they were followed by a fashionable medical man of our own time. A cutting, preserved by PURLAND, from *Kidd's London Journal*, June 1840 (the year in which PURLAND moved to Mortimer Street) gives a full and feeling account of one of these hobbies — PURLAND's 'Antiquarian Village Aviary':

"Accelerated by praiseworthy industry, and at considerable cost, Mr. PURLAND, Dentist, of 59, Mortimer-street, Cavendish-square, has completed an aviary of manifest ingenuity, and superior masterly execution. The design is to present to the beholder, a village hamlet of the olden day, richly studded with edifices distinguished by local associations, but crept from their several locations, and here grouped in one grand pleasing scene, bedecked with rural beauty, and exhibiting truly on the first glance of the eye — 'The breezy call of incense-breathing morn;' the houses being, in fact, inhabited by British song-birds, mellifluous in note, and pouring forth in unceasing rivalry the richness of their several tones."

Among the birds roosting in this extraordinary village were 'blackbirds, thrushes, linnets, redpoles, larks, nightingales, robins, and other varieties of singing birds, indigenous to our climate.' An undated cutting from the *Journal of Industry*, attached to the same page of the scrapbook, speaks of PURLAND as 'the celebrated dentist' and describes the village as 'an earthly paradise', 'this Fairy Land' and a 'Palace of Beauty'. The cutting ends:

'Mr. PURLAND does *not* make a public exhibition of his Aviary, but his courtesy is such that a polite note, accompanied by a card, will procure gentlefolks a ready admission.'

A taste of PURLAND's other interests is given in the following list, compiled by himself, and appearing in printed form at various points in the scrapbooks:

'Theodosius PURLAND, Ph. Dr., Member of the College of Dentists of England; Surgeon-Dentist to the Mesmeric Infirmary; Associate of the Numismatic Society of London (1837); the British Archaeological Association (1844); the Syro-Egyptian Society (1844); the Percy Society (1847); the Philosophic Institute (1848); Society of Arts (1848); the Epidemiological Society (1850); the Scriptural Museum (1856); the Chronological Institute of London (1856); the London and Middlesex Archaeological Society (1857); and Contributor to the United Service Museum; the Historic Society of Lancashire and Chesire; and the Museums of France and Belgium.'

It does not seem unfair to describe him as a dilettante. His collecting and

archaeological activities certainly seem to have been of the voracious, all-embracing and unmethodical kind pursued by Scott's Antiquary.

He writes:

'I always had a taste for Archaeology and Numismatics, or Archaeology in general; but Egyptian in particular; and became a member of the Numismatic at its foundation.'

A treatise on numismatics won PURLAND in August 1857 the degree of Doctor of Philosophy of the University of Hesse, and several copies of the grandiose diploma of that body are included in the scrapbooks. This was PURLAND's only academic qualification, and he seems to have been very proud of it. The wording of the diploma admits PURLAND 'To the highest honours of Doctor of Philosophy and Master in the liberal Arts' and PURLAND was fond of appending both 'M.A.' and 'Ph.D.' to his name.

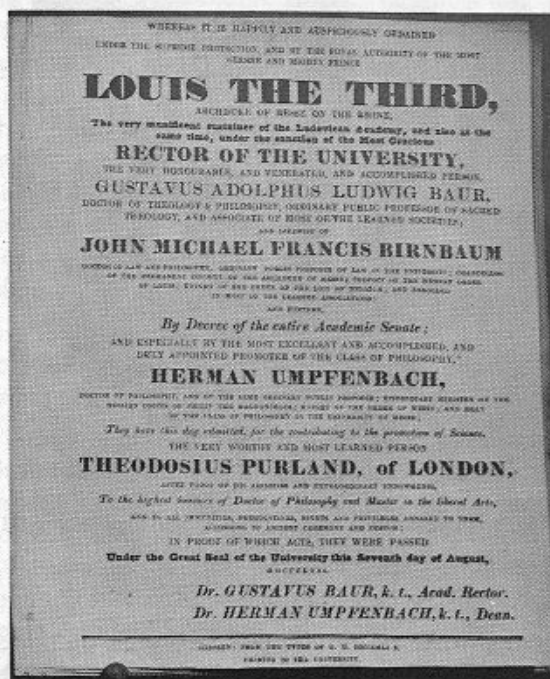


Fig. 2.: The 'diploma' recording the confirm of honorary degrees upon Theodosius PURLAND by the University of Giessen.

PURLAND's archaeological excursions (which he describes as 'deazels' — a strange word which I have not found used elsewhere) seem to have been undertaken in a spirit rather of good fellowship than of serious historical interest, and are described in his usual heavy humorous style, in the kind of pseudo-archaic style one might expect of the founder of the Antiquarian Village Aviary, in the scrapbook now in the possession of the Corporation of London Guild-

hall Library. The volume has been freshly bound and carries the title, 'Roman Villa in Thames Street'. Other sites of archaeological or antiquarian interest visited (1848—1850) by PURLAND and described in this volume are Olde Saint Pancras (Church), Lympne, Saltwood Castle, Hythe, Richborough. At Hythe, where they stayed the night, the party appears to have been in jovial spirits, since there is an amusing description of lost boots and lost trousers at the hotel. On expeditions with the British Archaeological Association, PURLAND visited Ipswich (1850), Upchurch (1847), Canterbury (1844), Gloucester (1846), and congresses at Warwick (1847), Chester (1849) and Worcester (1848).

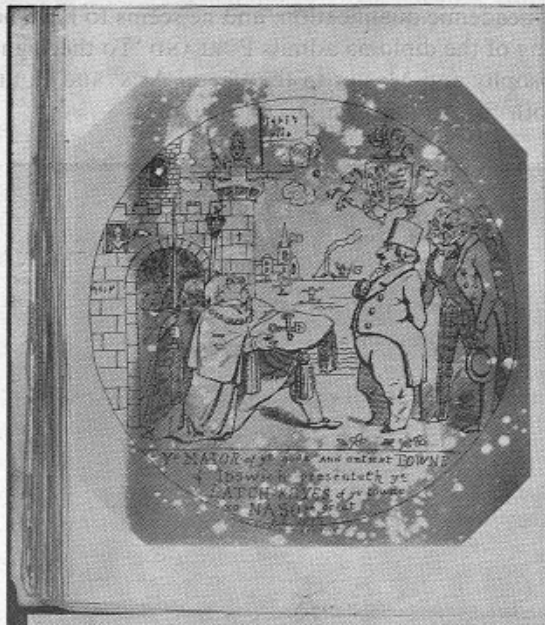


Fig. 3.: A caricature related to PURLAND's archeological pursuits in the town of Ipswich.

In his time, PURLAND seems to have been a prolific author and illustrator. However, I doubt whether any of his work — apart from a few homilies on the care of the teeth, preserved in the scrapbooks — has survived. In the ASH scrapbook he claims to have written or illustrated over 103 volumes, and gives the titles and dates of twenty-five of his own publications. It is more than possible that the greater number, if not all, of the works he lists, were either scrapbooks or pamphlets published at his own expense. Most of them seem to be accounts of journeys through England and the Continent, although there is no positive word of his having crossed the English Channel. Among the books to which he claims to have contributed illustrations is Henry Mayhew's *London Labour and the London Poor* (1851).

The title of another of PURLAND's productions, 'A History of Vauxhall Gardens from 1732 to its Close', brings us to yet another of his esoteric interests

— ballooning. Marshall PURLAND kept caged birds, and Theodosius was often sent to a birdcage maker in the Goswell Road called GREEN. GREEN's two sons, Harry and Charles, were balloonists, and the Vauxhall Gardens, from 1820 onwards, were the favourite site for launching ascents. PURLAND writes:

'I have ascended five times — once with Harry GREEN and four times with his celebrated brother Charles.'

He says of Charles that he

'and all his family were exceedingly illiterate and vulgar; and yet for all his vulgarity, the instant he touched the Balloon in Vauxhall Gardens; or anywhere else, he became the gentleman and the man of science. *The transformation was complete!*'

In the Ash scrapbook PURLAND records a tragic episode at the Vauxhall Gardens in which Charles GREEN and another acquaintance of PURLAND's, a lawyer named SPENCER, took part. On 24 July 1837 GREEN and SPENCER ascended in the Vauxhall Balloon, to the base of which was attached a 'parachute' in which rode a young man called Robert COCKING. The plan was that once the balloon was a good way up, the parachute should be cut loose and left to drift down into the Gardens.

COCKING who had seen a demonstration given by a French parachutist who was violently sick as a result of the swaying of his parachute, had produced a design which he thought would obviate this movement. An engraving of the parachute appears in PURLAND's scrapbook and it is shaped rather like a Chinese parasol which has been pushed too far open. This was to be his first trial of his design. PURLAND was greatly agitated by the project; he writes:

'To those alone who have ascended in a balloon; and who have studied the science can the magnitude of the danger of cutting off *six hundred pounds weight* from a Balloon in mid-air be fully estimated.'

He pointed out the danger to all the parties concerned, but the project still took place. GREEN, who was apparently obliged under the terms of his employment to ascend whenever he was directed to do so, flatly refused to have anything to do with cutting the parachute adrift; this COCKING was to do for himself. And, foreseeing that the release of the parachute would probably cause the balloon to overturn as well as to ascend rapidly, GREEN and SPENCER, as soon as the parachute was adrift,

'inserted their arms and legs into strong loops affixed to the Car; and at the same instant slipped an elastic band round their necks, the bands being attached to tubes to be inserted in their mouths, the tubes leading to a six-foot reservoir of fresh air; for to prevent the balloon bursting GREEN had cut off three feet or more of its neck, which being open, the rush of Gas would have been fatal without such a provision.'

All their precautions proved necessary, for,

'The instant COCKING descended, the Balloon shot up *like a rocket*; and as GREEN and Spencer afterwards told me *turned over more than once.*'

GREEN and SPENCER came to earth safely, but COCKING fell to his death in the Vauxhall Gardens.

When other interests lost their charm, PURLAND could always turn to his life-long, magpie habit of compiling scrapbooks. The Puttick catalogues included in the ASH book give us some idea of the range of subjects covered by these books — autographs, famous criminals, theatrical odds and ends, historical curiosities, London's fairs, street cries, fragments relating to Napoleon, and innumerable ballads and prints and odds and ends, the results of a life-time of enthusiastic and indiscriminating hoarding and collecting. One of the first collections mentioned in the Puttick Catalogue of 20 August 1852 is

'ALSATIAN ECCENTRICITIES. A collection so entitled, consisting of Newspaper Cuttings, with numerous portraits and prints, illustrative of every species of roguery and villainy perpetrated in the Metropolis, from 1702 to 1782, arranged chronologically, 2 vols. *half bound, blue morocco.*'

These two volumes are those currently in the possession of the British Museum and, since we are at present concerned with PURLAND's extra-professional interests, we may now turn to them.

The catalogue explains the title of the collection thus:

'"Alsatian" is a term derived from the sanctuary or protection afforded to malefactors, in the purlieu of Whitefriars, formerly designated ALSATIA, to which they fled, and lived beyond the interference of the Magistracy.'

The frontispiece of the volumes occupies a two-page spread, carrying on the left a picture of a guillotine, entitled, 'The Maiden', and on the right a view of a gibbet, 'The Tyburn Turnpike.'¹⁾ The contents comprise a great number (about 2500) of newspaper cuttings covering police reports, accidents, absconsions, criminal trials and anecdotes relating to London's criminal populace, as well as pamphlets and broadsheets purporting to give the 'last dying speech and confession, parentage and behaviour' of various executed criminals. A few sample cuttings should suffice to give the general flavour of the volumes:

'Run away since Wednesday last from his Master, an East India black, wearing long lank hair, who went by the name of Abraham, with a brown coat, lin'd with red serge, faced with red Plush, and blue stockings, of Low Stature, a lump of Flesh rising on the middle Finger of one of his Hands. Whosoever secures him, and gives notice at Robins Coffee house in Exchange Alley, shall be rewarded.'

Post Man Feb. 1703.

'Taken away by a Highway Man on Tuesday . . . a grey cross Mare . . .'

'This Week a Gentleman came to Newgate to view one that had robbed him; and a Woman under Sentence of Death, sat down by him and picked his Pocket of Six Guineas; for which Kindness he has promised to do her the good Office of using his utmost Endeavour to have her called down to her former Judgement next Sessions, in order for Execution.'

April 1721.

'A Chair-man broke his Leg, by getting up in a Passion to kick his Wife,

¹⁾ The site of the gibbet was in the area now occupied by Marble ARCH.

he miss'd his Aim, and so, tripping up, this Accident happen'd to him, which it is hop'd, will serve as a Warning to all Chair-men, who are given to kicking their Wives. — A Widow Gentlewoman and her Maid at Chichester, found dead in their Beds; occasion'd, as it is supposed, by their taking over Night a Decoction of Box, and some other Things, for a Pain in the Stomach.'

1728.

'On Sunday last a Woman did Penance in the Parish Church of St. Bride's, by standing in a White Sheet, with a wand in her Hand, on a Stool in the middle of the Isle, during the time of Devine Service, for Adultery and Fornication, and having a Bastard Child in the Absence of her Husband: She behaved the whole Time with seeming Penitence for her Crimes by shedding Tears Plentifully, and afterwards received a proper Admonition.'

The scrapbooks' illustrations include portraits of notable magistrates (among them Sir John FIELDING, the step-brother of FIELDING the novelist¹) who was also a magistrate, criminals such as the famous Jonathan WILD, whose skeleton was, until 1941, preserved in the Royal College of Surgeons, and pictures of instruments of torture and execution. There are two engravings (one showing executions in progress) of the public scaffold erected outside the Debtors Door at Newgate Prison, and, as well as a vast number of reports of highway robberies, there are two engravings depicting such incidents: one shows a usurer who has just been robbed being tied back-to-front on his horse, and the other shows a Captain HIND holding up and robbing a Colonel HARRISON in his coach on Maidenhead Thicket. Such topical engravings, of course, supplied the place of the modern news paragraph.

Before leaving the *Alsasian Eccentricities*, I should mention one further case figuring in them — one which has an interesting link with this College. The 'Trial of John DONELLAN, Esq, held at Warwick for the murder of Sir Theodosius BOUGHTON, Bart.', as recorded in the *London Evening Post* for Thursday, April 19, 1781, covers six full pages of PURLAND's scrapbook. DONELLAN was accused of murder by poisoning with arsenic, and was found guilty and sentenced to death by hanging, in spite of the evidence of John HUNTER, who was called as a witness for the defence. HUNTER's evidence appears to be reported in full and the report of the trial also gives a brief but fascinating reminder of the only legal means by which cadavers were available to science at this time: it says,

'The gaoler (then) said to the prisoner turn to the Judge and beg your body off from dissection.'

To be continued

¹) This scrapbook also includes an original advertisement of the publication of Tom JONES.

AMERICAN ACADEMY OF THE HISTORY OF DENTISTRY
 THE BULLETIN OF THE HISTORY OF DENTISTRY

Month by month from the first issue, dated March 1953, to the issue dated November-December 1962 and completed for publication on the day of his death, Dr. G. B. DENTON edited the *Bulletin of the History of Dentistry*. These 114 issues provided a conspectus of work in the field of dental history during that period, in all countries but with special emphasis on work in the American continent, with abstracts of papers, reports of meetings, a wealth of bibliographical information and occasional editorial matter in Dr. DENTON's trenchant style. These issues of the *Bulletin* are still and will long remain valuable reference material for the dental historian.

After the lapse of some time, the *Bulletin of the History of Dentistry* has reappeared in a new format and greatly enlarged. It is stated in the first issue of the new series, described as Volume 12, Nos. 1-3, Jan. Apr. July 1964, that the *Bulletin* is to be published quarterly by the American Academy of the History of Dentistry at 222, E. Superior Street, Chicago, Ill., U.S.A. Its contents comprise the papers given at the Twelfth Annual Meeting of the American Academy of the History of Dentistry, October 11, 1963 and bibliographical information about dental historical publications in the U.S.A. during 1964.

The new *Bulletin* opens with the address of the President, at that time, Professor Gardner P. H. FOLEY, to the Twelfth Annual Meeting. This address displays his prideful appreciation of the importance of dental history as well as his enthusiasm and that of the Academy for its proper and thorough study. If the *Bulletin* develops in accordance with the suggestions for its future, made in this address by Professor FOLEY, then it will surely become a publication of inestimable value to all historians interested in the development of the profession in America.

J. A. DONALDSON

REVIEW OF BOOKS

'ONCE UPON A TIME'
 A pamphlet of 16 pages designed by the Planning Department of Nippon Dental College, and printed by Toppan Printing Co. Ltd., Tokyo, Japan, September, 1964. Edition limited to 1000 copies.

This pamphlet contains material of great interest to illustrate aspects of dentistry in Japan in the 17th., 18th. and 19th. centuries. A portrait of a travelling dentist of about 1860 and a photograph of a treatment scene of the 1860s. is followed by photographs of wooden dentures with instruments and a bench used to make them, of white aspen toothbrushes and of dentists' posters and handbills. Lastly it shows two fine colour prints, one of a geishagirl using her toothbrush and the other of a tooth extraction about 1850.

BIBLIOGRAPHY

- CAMPBELL, J. Menzies: Books and Pamphlets — Nineteenth Century. *The Dental Magazine and Oral Topics*, **81**: 212—217, No. 5, Oct. 1964.
- CAMPBELL, J. Menzies: Dental Advertisements. — Eighteenth Century. *The Dental Magazine and Oral Topics*, **81**: 159—161, No. 4, Aug. 1964.
- LÖFGREN, Åke B.: Historika Samlingar. Sveriges Tandläkarförbunds Tidning. **56**: 544—546, No. 17, 1 Sept. 1964.
- STELANDER, Karin: Odontologiska emblem i historisk belysning Sveriges Tandläkarförbunds Tidning. **56**: 487—504, No. 16, 15 Aug. 1964.
- BEHRENDT, Heinz C.: Pierre Fauchard, der Vater der Zahnheilkunde. *Die Waage*, **3**, 250—253, No. 7, 1964.
- ARTELT, Prof. Dr. Walter: Die Deutsche Zahnheilkunde und die Anfänge von Narkose und Lokalanästhesie. *Z.M.* **54**: 671—677, Juli 15, 1964. *Z.M.* **54**: 758—762, Aug. 15, 1964. *Z.M.* **54**: 853—856, Sept. 15, 1964.
- TREFZ, Dr. Hansjoachim: Die heilige Apollonia vom Mondsee. *Z.M.* **54**: 954, Oct. 15, 1964.
- BUCHHEIM, Dr. Liselotte: Der älteste Zahnwurmtext in babylonischer Keilschrift. *Z.M.* **54**: 1014—1018, Nov. 1, 1964.
- WITT, Dr. F. H.: Wie die Arpa entstand. *Z.M.* **54**: 801—803, Sept. 1, 1964.
- DIDIER, G.: Ambroise Paré II, U.J.C.D. **14**: 29—30, June 1964.
- COPE, Sir Zachary: The making of the Dental Profession in Britain. C. E. Wallis Lecture. *Proceedings of the Royal Society of Medezine* **57**: 919—926, No. 10 part 1, Oct. 1964.
- GYSEL, C.: Les Musées d'Histoire de l'art Dentaire à Stockholm. *Rev. Belg. Méd. Dent.* **19**: 479—486, No. 3.
- GYSEL, C.: Bij het vijftigjarig bestaan van de Nederlandsche Maatschappij tot Bevordering der Tandheelkunde (1914—1964). Le congrès jubilaire de la Nederlandsche Maatschappij tot Bevordering der Tandheelkunde. *Rev. Belg. Méd. Dent.* **10**: 493—495, No. 3.
- FRANCKE, Otto C.: Harringtons urverkdrivna Borrmaskin. *Svensk Tandläkare Tidskrift* 1964, Nr. 4.
- FRANCKE, Otto C.: Amalgamkriget. *Svensk Tandläkare Tidskrift* 1964, Nr. 5.
- FRANCKE, Otto C.: Sir John Tomes en Odontologisk Pioniär (1815—1895). *Svensk Tandläkare Tidskrift* 1964: 600—608.
- PAIVA BOLÉO, Dr. José de: Um Retábulo de Andrea del Sarto. *Acção Médica*. **2**: Oct.—dec. 1964.
- PROSKAUER, Dr. Curt: Who Invented The Wireless? It was'nt Marconi. *The Stethoscope. News of the Columbia-Presbyterian Medical Center* **19**: No. 12, 1964.
- HUSZÁR, Gy.: The history of dentistry. (A fogászat története.) *Eü. Munka*, **10**: 53—58, 111—115, 137—142, 1963.
The achievements of the ancient and medieval dentistry has been greatly influenced by the social conditions as well as by the average life expectancy of man. The medical sciences of modern times have furnished a firm base to the development of an independent dentistry. The increasing number of edentulous men, further the numerous achievements of modern technical sciences have given as many impulses to the development and improvement of the dental restorations. Dentists have had a significant role among the pioneers of surgical anaesthesia. Hungarian dentistry started only at the end of the XVIII. century, while our mechanic dentistry started in the middle of the past hundred years.
- HUSZÁR, Gy.: Stomatological examinations of patients over 100 years. (Stomatologische Untersuchungen an über Hundertjährigen.) *Int. J. Vitalstoffe*, **8**: 40—43, 1963.
According to census data there are 23 people aged over 100 living to-day in Hungary. 9 of them (5 males 4 females) having some remained teeth, as stomatological examinations record. In spite of their rather different way of living and regimen, they show a particular similarity, i. e. all of them enjoyed always their food, eating slowly calmly prolongedly and heartily.

HUSZÁR, Gy.: The late medieval population of Fonyód. Paleostomatology. (Die spätmittelalterliche Bevölkerung von Fonyód. Paläostomatologie.) *Anthrop. Hung.* 6: 158—162, 1963.

The working team of the Department of Anthropology of the Museum of Natural Sciences of Budapest studied from several point of views the bone relics from the XII.—XIV. century of the graveyard of Castle Fonyód. According to paleostomatological examinations, the number of the carious and decayed teeth was low. The degree of abrasion according to Martin's classification is of 2nd grade in the average. No caries was observed on the permanent teeth of children.



ODONTO-STOMATOLOGIE
45, rue des St-Pères
75006 PARIS

BULLETIN D'ABONNEMENT

Nom Prénom

Adresse

désire s'abonner à la REVUE D'HISTOIRE DE L'ART DENTAIRE
et vous adresse la somme de TRENTE CINQ francs pour une
année (trois numéros).

S. Berenholc 41 B^d Beaumarchais Paris 3^e
Paris C. C. P. 10076-81