

Bibliothèque numérique

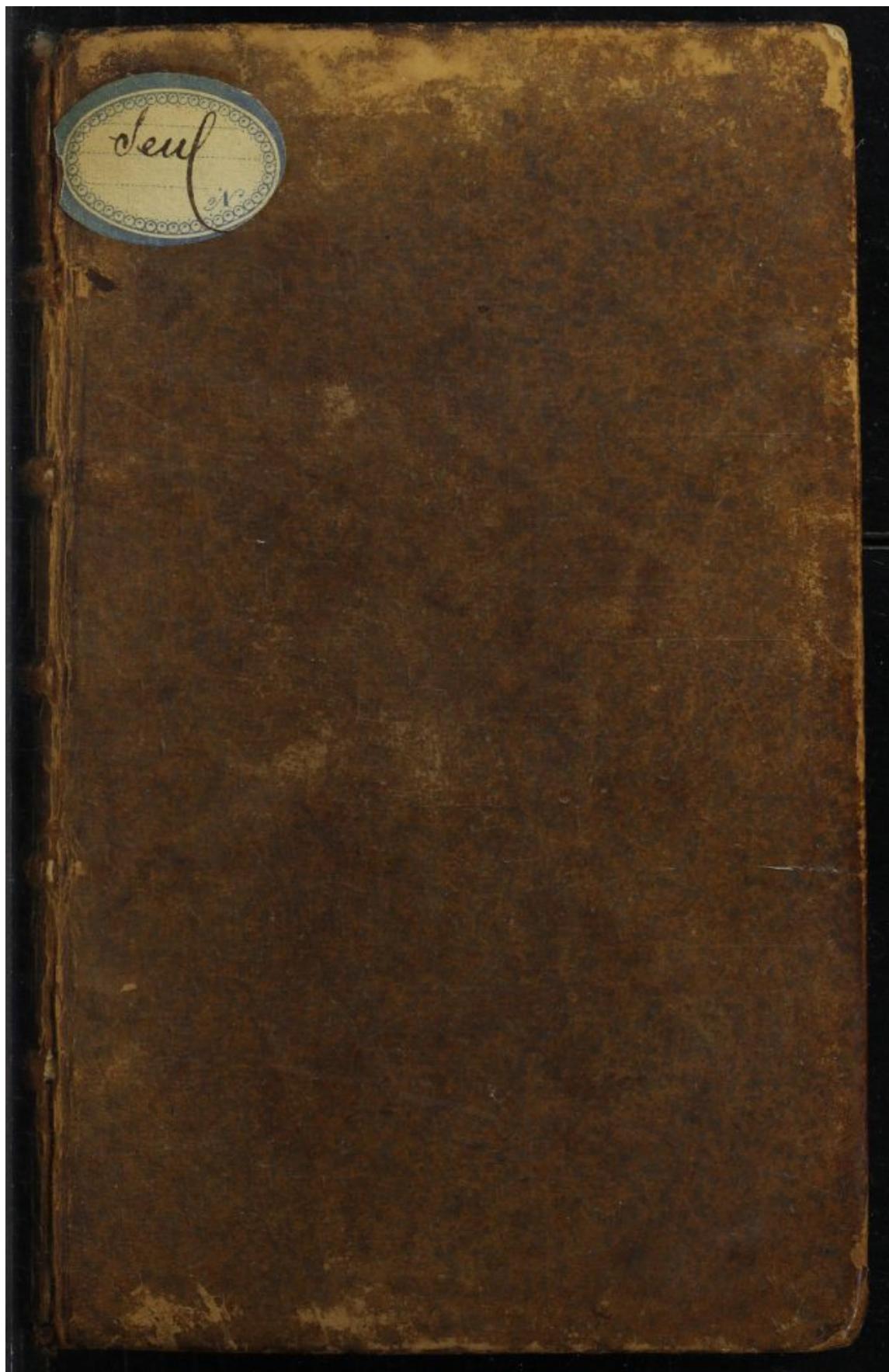
medic @

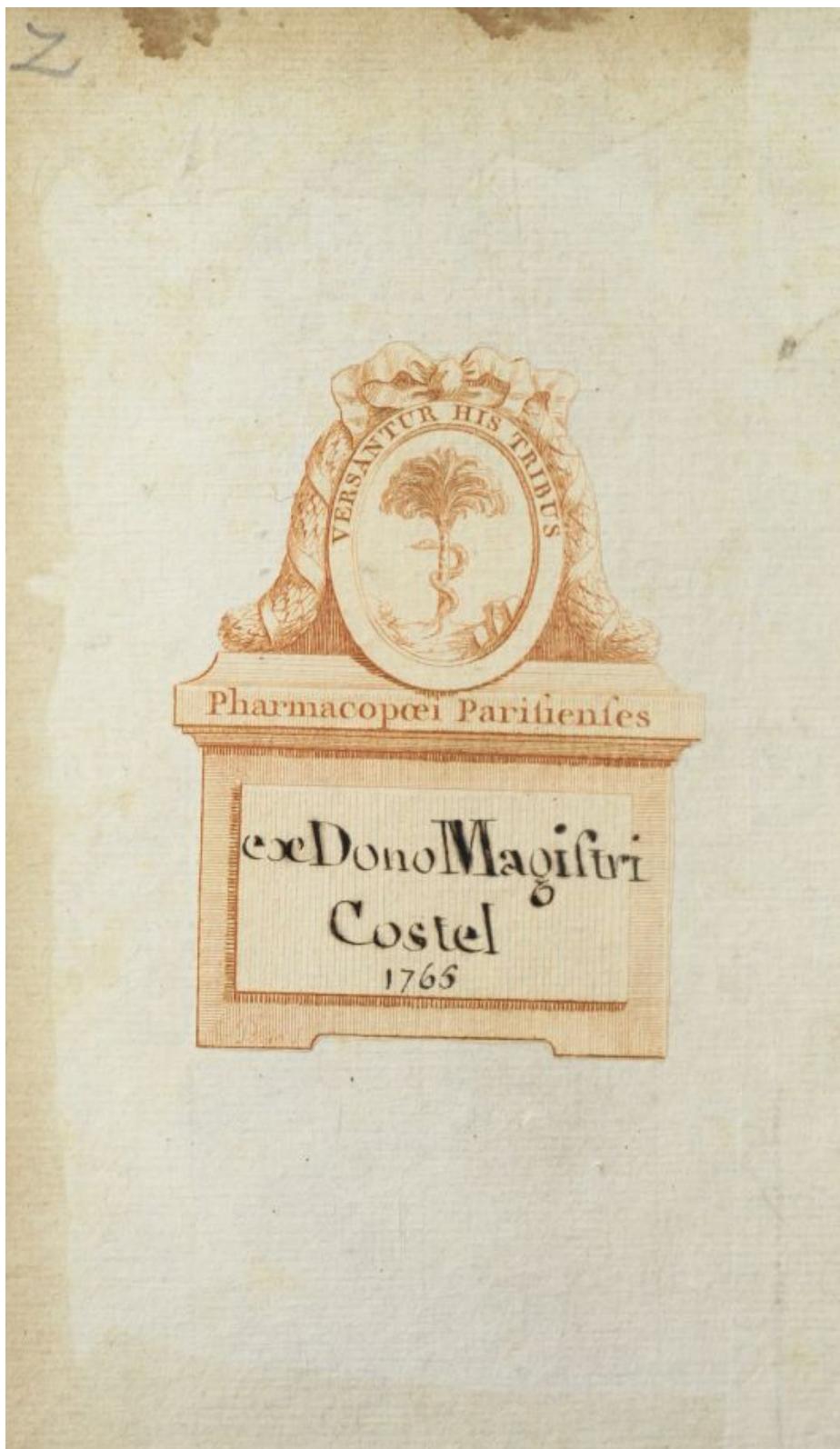
**Duncan, Daniel . Histoire de l'animal
ou La connoissance du corps animé
par la mechanique & par la chymie.
Où l'on explique sa formation, sa
naissance, sa vie & sa mort. Par
Daniel Duncan, docteur en medecine
de la Faculté de Montpellier**

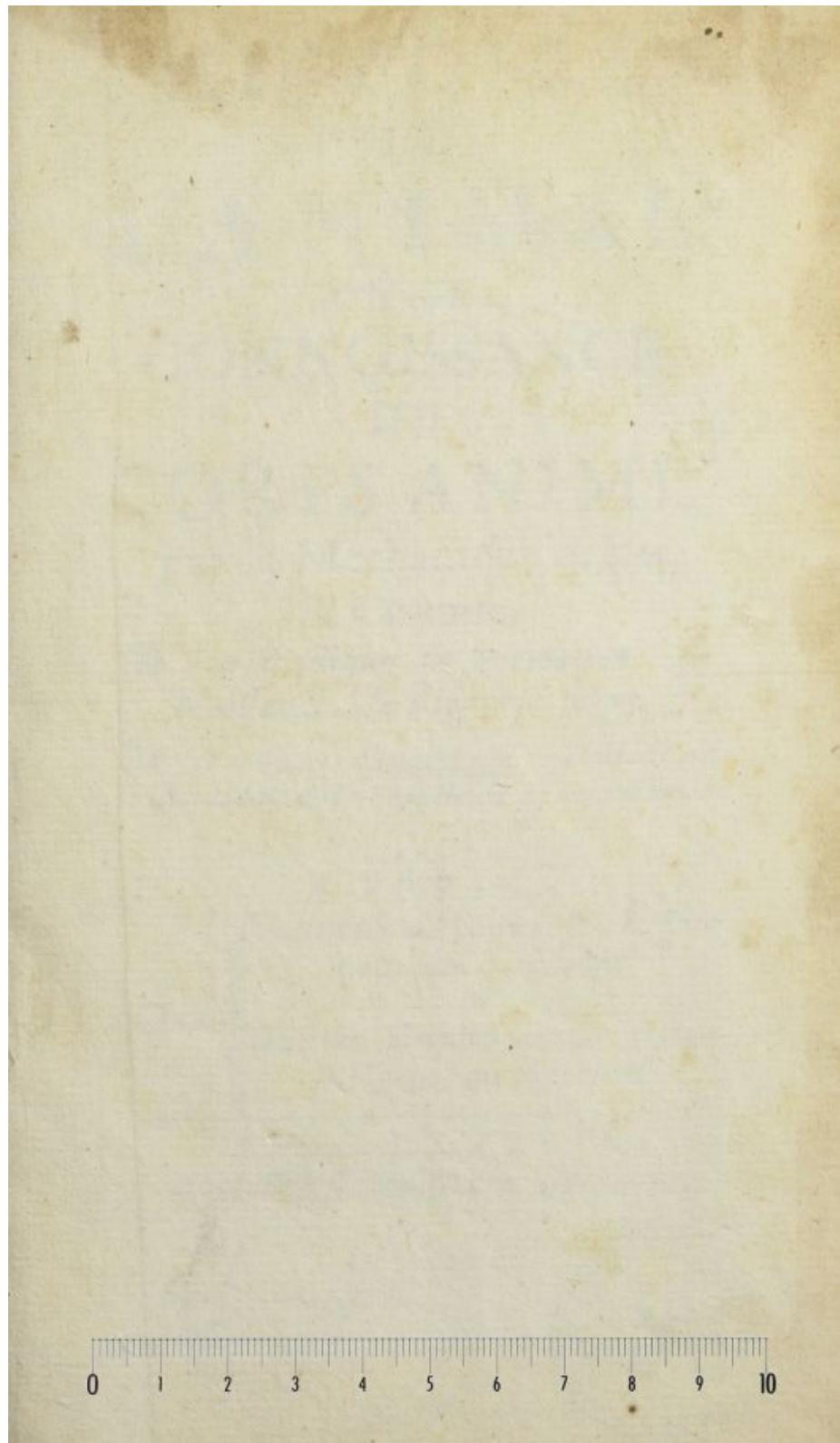
A Paris, chez Laurent d'Houry, rue S. Jacques, au S. Esprit. & Daniel Hortemels, rue de la Harpe, au Mecenas. M. DC. LXXXVII. Avec approbation & privilege du roy, 1687.

Cote : BIU Santé Pharmacie 11346-1









Ex dono Magistri Costel

11346
HISTOIRE 11346
DE
L'ANIMAL
OU LA
CONNOISSANCE
DU
CORPS ANIME'

Par la Mechanique & par
la Chymie.

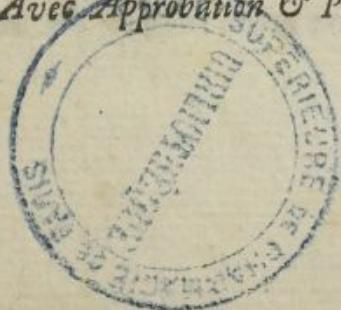
*Où l'on explique sa Formation, sa
Naissance, sa Vie & sa Mort.*

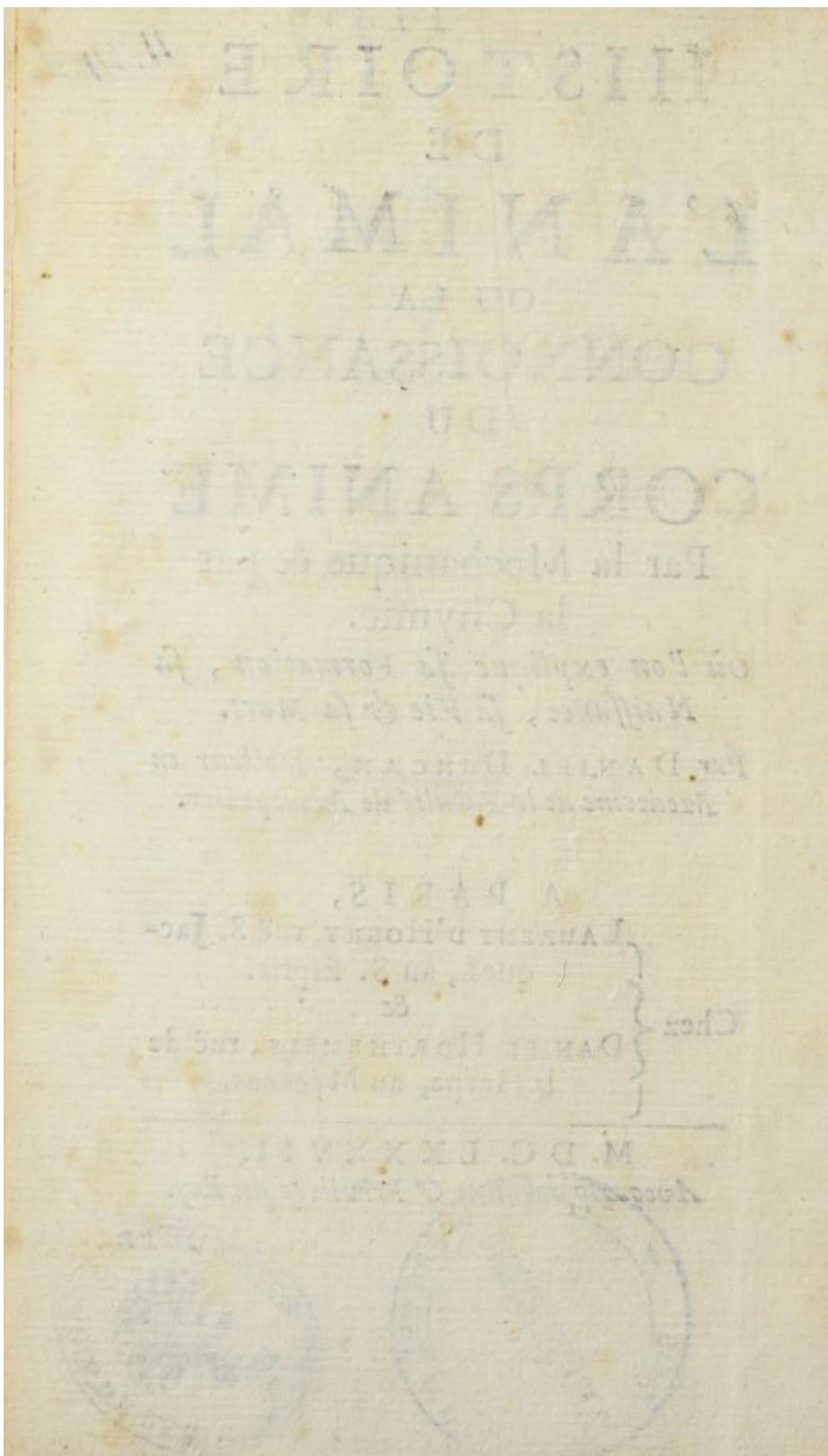
*Par DANIEL DUNCAN, Docteur en
Medecine de la Faculté de Montpellier.*

A PARIS,
LAURENT D'HOURY, rue S. Jac-
ques, au S. Esprit.
Chez { DANIEL HORTHEMELS, rue de
la Harpe, au Mecenas.

M. D. C. L X X X V I I.

Avec Approbation & Privilege du Roy.







A MONSEIGNEUR
J. BAPTISTE
MICHEL
COLBERT,
EVESQUE
ET SEIGNEUR
de Montauban, Conseil-
ler du Roy en ses Con-
seils, & aux Parlemens
de Paris & de Toulouse.

MONSEIGNEUR,

*Je me rendrois encore plus
indigne de Votre protection puis-
A ij*

sante dont je viens de ressentir
les effets, tout inconnu que j'é-
tois à Vôtre Grandeur, si je ne
cherchois avec empressement les
occasions de vous en témoigner
ma reconnoissance. Mais que
vous rendray-je, MONSEI-
GNEUR, pour une grace si
precieuse? Quand je mettrois à
vos pieds tout ce qui depend de
moy, l'hommage seroit encore trop
petit pour Vôtre Grandeur, &
je ne vous donnerois que ce qui
est déjà à Vous par le droit de
la conservation. Mais cette con-
sideration ne doit pas m'empê-
cher de vous offrir le fruit de
mes meditations. L'or, l'encens
& la myrrhe que les Mages por-
terent à JESUS-CHRIST,
étoient sans doute à ce Sauveur

du Monde ; qui ne laissa pas
de leur en sçavoir bon gré , &
son Pere Eternel reçoit favora-
blement de nos mains ses propres
dons dans tous les Actes de nô-
tre reconnoissance , & de nôtre
piété. Je ne fairay donc pas dif-
ficulté, MONSEIGNEUR ,
de presenter à Vôtre Grandeur
une chose qui luy appartient , en
luy faisant hommage de ce Livre ,
pour vous témoigner combien je
suis sensible à cette grace préve-
nante , qui n'a point trouvé d'autre
motif en moy , que mon pro-
pre malheur. Le present est trop
petit pour Vous , MONSEI-
GNEUR , mais il est assez
grand pour moy , qui ne puis pas
le faire d'une plus grande valeur.
S'il dépendoit de moy de luy don-

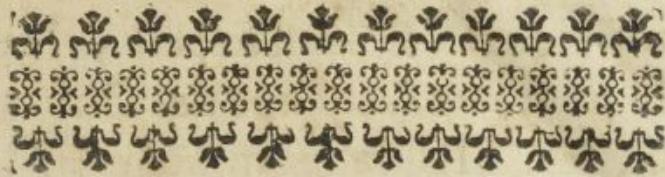
per un prix proportionné à Vôtre Dignité & à ma reconnoissance, ie suis assuré que Vôtre Grandeur auroit sujet d'en être contente. Pour le rendre moins indigne de vous être offert, ie voudrois bien l'accompagner des éloges que meritent les grands soins que Vous prenez de votre Troupeau, les services importans que Vous rendez à Sa Majesté, & l'attache inviolable que Vous avez pour ses intérêts, tant dans l'Assemblée des Etats, que par tout où Vous en trouvez l'occasion; & enfin toutes ces grandes vertus qui font voir que Vôtre Grandeur est animée du même sang, & du même esprit que ces grands Mi-

nistres qui , par leurs sages
conseils , ont tant contribué
au bonheur de la France.
Mais , éblouy par l'éclat de
ces grands objets , & effrayé
par la grandeur de mon entre-
prise , je demeure tout interdit ,
aimant mieux qu'on m'accuse
de foiblesse que de temerité , pour
n'avoir pas osé commencer un
Panegyrique que je ne scaurois
achever. Et si l'on fait re-
flexion que ce n'est que la ri-
chesse de la matière qui iette
mon esprit dans la pauvreté &
dans la sterilité , on trouvera
que je Vous loue mieux par
mon silence , que par le discours
le plus sublime & le plus poly ,
qui n'est point du tout nécessai-
re pour Vous persuader , com-

me ie le souhaite , que ie veux
être toute ma vie avec un
profond respect ,

MONSEIGNEUR ,

Votre tres-humble , tres-obéissant
& tres-obligé serviteur .
D U N C A N .



P R E F A C E.

LE principe de la vie est une matière subtile extrêmement active, qui se trouve emprisonnée dans les parties embarrassantes de la matière grossière. C'est ce que Descartes appelle son premier élément, & Gassendy, après Epicure & Democrite, ses atomes actifs, dont l'efficace consiste dans le mouvement actuel, ou dans la grande disposition qu'ils ont à se mouvoir. C'est l'air ou le feu des Peripa-

P R E F A C E.

teticiens. C'est l'Esprit, le Mercure ou l'Essence des Chymistes. Ils la nomment Esprit à cause de sa subtilité, qui la rend semblable au vent, avec lequel ce nom luy est commun dans la langue Latine. Elle prend le nom de Mercure de son activité, & de son mouvement continual, soit par rapport au Mercure des Poëtes, qui ne le laissent jamais en repos, luy faisant faire l'office de courrier ou de messager des Dieux, soit par rapport au Mineral qui porte le même nom, & qui ne s'croit demeurer un moment en repos, si quelque autre corps ne l'arrête. Enfin, on luy donne

Spiri-
tus,
signifie
le vent
aussi biē
que l'a-
me ou
l'esprit.

P R E F A C E.

donne le nom d'Essence, parce que c'est elle qui détermine la matière à une certaine espèce. Et c'est la raison pour laquelle quelques-uns l'ont appellée forme.

Cette substance déliée étant repandue dans toute la masse de la matière, il n'est point de corps qui n'en contienne quelque peu. En sorte que la racine ou la semence de la vie est cachée dans le sein des corps même qui ne vivent point, comme le feu dans un caillou qui ne brûle pas. C'est l'esprit universel, qui pénètre toute la masse des corps, & qui leur donne toute l'efficacité & la vertu qu'ils ont. En

B

P R E E A C E.

ce sens on pourroit l'appeler avec un **Ancien**, l'ame de tout le monde materiel , si l'on prend ce mot pour une matiere subtile, qu'on conçoit sous l'idée d'un vent , comme le *Anima*, nom que les Latins luy donnent semble l'insinuer , descendant d'une racine Greque, qui signifie ce meteore invisible.

Mais si tous les corps ont dans leur sein la semence de la vie , pourquoi ne vivent-ils pas tous ?

Parce que cette semence n'a pas encore germé , cette racine n'a pas encore poussé la tige ; en un mot, ce principe de la vie n'est pas assez libre

P R E F A C E.

ou dégagé pour produire son effet dans tous les corps. Le feu qu'une pierre à fusil cache dans son sein, ne commence à l'enflammer que quand il a été développé par la brèche qu'un corps plus dur a fait à sa prison dans un frottement rude. La graine qui porte le principe de la vie vegetative, ne vit pas pourtant jusqu'à ce qu'elle ait germé par le dégagement & l'exaltation de ce principe. La semence de l'animal grosse de l'esprit qui produit la vie animale, ne vit pas non plus, quoy - qu'elle contienne la cause de la vie, parce que ce principe n'est pas assez développé, & parce

B ij

P R E E A C E:

qu'il ne trouve pas encore dans son sujet la disposition nécessaire pour y produire les actions dans lesquelles la vie animale consiste.

On peut donc considerer ce principe de la vie dans trois états differens. Dans le premier il est tellement enveloppé des parties grossieres, qu'il est comme captif & lié, sans mouvement & sans action. Cet Auteur de la vie est en quelque façon demy mort, & comme ensevely dans le sujet qui le contient. Et c'est peut-être dans cette vûe que *Σωματικός*, *quasi*, *Σηματικός* les Grecs donnent à tous les corps un nom qui fait allusion à celuy qui signifie un Cœment.

P R E F A C E.

tiere. Origene a dit fort ingenueusement , que les ames étoient ensevelies dans les corps comme dans autant de tombeaux. De sorte que la vie du corps étoit en quelque façon la mort & la sepulture de l'ame , au lieu que la mort du corps étoit la resurrection de l'ame , qui sortant de ce tombeau qu'elle animoit auparavant , s'envoloit dans le Palais de la vie éternelle.

Cette allegorie se peut appliquer encore plus justement à cet esprit materiel , qui vivifie le corps après avoir été dégagé de ses entraves. Car , I. Avant ce dégagement , il est dans le corps comme dans

P R E F A C E.

son tombeau , sans action & sans mouvement. Au lieu que l'ame spirituelle , toute enfevelie qu'elle est dans le corps , ne laisse pas d'agir , & de souffrir même en quelque maniere , les mouvemens des passions. 2. La durée ou la subsistance des corps qui couvent cet esprit dans leur sein , est comme sa mort & sa supulture , parce qu'il demeure demy mort , & comme enfevely tant que les parties de ces corps gardant leur scituation & leur arrenagement , le détiennent dans leurs secrets recoins comme dans autant de petits cauchots. Mais la destruction de ces corps est sa resurrection

P R E F A C E.

& sa vie , parce que la division des parties qui les composent , ouvre ces tombeaux ou la porte des prisons qui le tenoient captif.

Il n'est pas plûtôt en liberté , qu'il commence à agir. Et son efficace croit à proportion de son dégagement , que les Chymistes appellent exaltation , pour insinuer que par cette operation il monte de ses profonds recoins comme d'une basse fosse , & que par cette ascension ou resurrection , il gagne le dessus à tous les autres principes. Quand il en est le maître , il donne un nouvel arangement à toutes les parties , & par consequent

P R E F A C E.

une nouvelle face à tout le sujet. C'est ce changement de forme qui s'appelle génération, & qui suppose la destruction d'une forme, & la naissance ou la production d'une autre, selon la maxime de l'Ecole, *Generatio unius est destruētio alterius.*

Cet esprit qui produit cette métamorphose, est donc un ressuscité qui vivifie son tombeau, en luy faisant part de sa vie qu'il doit à son développement. C'est un Architecte qui n'est pas plutôt né, qu'il commence à se bâtir une maison, ou pour mieux dire, qui n'est pas plutôt ressuscité, qu'il se fait de son tombeau une

P R E F A C E.

une maison commode. C'est un habile Organiste qui forme les organes & les ressorts qu'il doit faire jouer luy-même. C'est pourtant un Ouvrier aveugle. Mais son action est conduite & réglée par l'Intelligence souveraine de la Sagesse même, qui luy donna en le creant l'espece & le degré de mouvement propre à produire toutes ces opérations. C'est un aveugle à la vérité ; mais cependant il agit avec plus de justesse, que s'il y voyoit parfaitement, parce qu'il a pour guide celuy qui voit tout en un clin d'œil, & qui donne la vûe & la connoissance à tout ce qui voit & connoît.

c

P R E F A C E.

Sous la direction infaillible de cet Architecte adorable, il donne aux materiaux de sa maison, c'est à dire, aux parties de son sujet, cette figure & cette scituation, qui luy peuvent rendre l'édifice plus commode. Si c'est l'esprit vegetal, il met les parties de la matiere dans cet arrenagement duquel resulte la figure de la plante. Si c'est l'esprit animal, il donne aux parties de la matiere cette disposition, de laquelle depend la nature & la force des organes, avec la figure & les autres proprietez de l'animal, qui n'en sont que des suites naturelles.

Afin que l'un & l'autre pro-

P R E F A C E.

duisent cette action , & pour avoir le mouvement libre , il faut qu'ils soient débarrassez des parties grossieres , qui leur servoient d'entraves. Ce dégagement ne se peut faire que par la division , & celle - cy que par la fermentation. C'est aussi le moyen que la Nature emploie ordinairement pour ouvrir la prison à ces captifs , qu'elle veut mettre en liberté , pour s'en servir dans ses productions.

Mais parce que l'esprit animal est au commencement plus engagé dans la matiere que le vegetal , ce dernier n'a pas besoin d'une si longue suite d'operations pour s'en dé-

c ij

P R E F A C E.

gager. La même matière porte dans son sein l'un & l'autre de ces esprits. Les premières fermentations qu'elle souffre dans les entrailles de la terre, en exaltent le vegetal. Mais elles y laissent encore l'esprit animal engagé dans les liens des principes passifs. Pour l'en tirer, la Nature fait sublimer la matière, qui le porte, dans le corps des plantes, où elle rencontre divers levains qui la font fermenter de nouveau, pour la décharger ensuite par la precipitation, & par la filtration des corps grossiers qui empêchent l'exaltation de l'esprit. En sorte que toutes ces operations sont au-

P R E F A C E.

tant de degrés par lesquels l'esprit monte vers sa perfection, qui consiste dans un parfait dégagement. Et l'on peut dire même que la production de la vie vegetative, est le chemin à la vie animale, puisque les mêmes operations qui achevent l'exaltation de l'esprit vegetal, commencent & avancent celle de l'esprit animal caché dans le même sujet.

Quand donc l'animal se nourrit de la plante, il profite de toutes les operations que la vie vegetative y a produites, pour le développement de l'esprit qui le doit animer. Il ne fait que continuer l'ope-

P R E F A C E.

rätion qui s'étoit commencée dans le vegetal. L'Auteur de la Chymie Naturelle , met la matière de la plante dans le corps de l'animal comme dans un nouveau laboratoire , où l'esprit animalacheve de s'exalter par de nouvelles fermentations , precipitations , filtrations , sublimations , cohobations , circulations.

Et peut - être que l'esprit animal & le vegetal , ne sont qu'un seul & même esprit , & qu'ils ne different que par leurs divers degréz d'exaltation , ou de rafinement. Ce principe caché dans la matière , qui n'est pas encore passée par le corps du vegetal , est

P R E E A C E.

comme le feu caché dans le bois, qui ne brûle pas encore. Le même développé en partie par les operations vegetales, est comme le feu dans un tison ardent. Et le même esprit encore plus dégagé & rectifié dans l'alembic de l'animal, est comme la flamme. Et comme ces differens états du feu n'en changent pas la nature, aussi les divers degrés de raffinement n'empêchent pas que ce ne soit le même esprit.

La comparaison me paroît juste jusques là, mais elle est assurément outrée, quand on compare la connoissance à la lumière qui part de la flamme. La colomne de sang, qui s'é-

P R E F A C E.

leve du cœur vers la tête, est, dit-on, comme une chandelle, le sang le plus subtil qui se repand dans les vaisseaux les plus déliez du cerveau, en est comme la flamme, & les esprits qui en partent, sont comme les rayons de lumière que la flamme de la chandelle pousse tout autour. Pour adopter cette belle allegorie, on souhaiteroit bien que la matière fût capable de connoissance, après un extreme raffinement, comme on l'y suppose. Mais nos désirs ne peuvent pas changer la nature des choses. On ne s'étendra pas à prouver icy cette incapacité de la matière, parce qu'on ne veut

P R E F A C E.

veut pas faire ce qu'on croit avoir déjà fait ailleurs.

Tout l'avantage qu'on peut tirer de cet emblème , c'est qu'il est fort propre à donner une idée de ce principe qu'on nomme ame vegetative dans la plante , & ame sensitive dans l'animal. Democrite , Epicure & leurs sectateurs , ont cru que l'une & l'autre n'étoit qu'un assemblage de corps ignées , ausquels ils donnoient la figure ronde , pour rendre raison de leur extreme mobilité. L'ame vegetative est le feu dans le charbon vif , & la sensitive est la flamme. Par où l'on comprend que ces Philosophes ne

D

P R E F A C E.

mettoient d'autre difference entre ces deux ames , que celle qui se trouvoit entre les degréz de leur exaltation ou dégagement. Pour rendre justice à ces Messieurs , il faut avoüer que de tous les corps visibles , il n'en étoit point de plus propre à representer l'ame que le feu. Comme luy , elle est extremément active & dans un mouvement perpétuel. Comme luy , elle a ses parties merveilleusement subtiles ; & cette grande subtilité donne à l'un & à l'autre une efficace , une promptitude & une penetration qui passe nôtre imagination. Le feu n'est pas plûtôt en un lieu ,

P R E F A C E.

qu'il repand tout autour en un instant sa chaleur & sa force. L'ame n'est pas plûtôt dans le corps du foetus , qu'elle y fait sentir sa presence & sa vertu. Il ne faut qu'un moment aux parties subtile qui la composent , pour passer de la tête aux pieds. C'est le Soleil du petit Monde qui ne paroît pas plûtôt sur l'orison , qu'il fait sentir ses rayons à l'autre bout du monde. C'est un éclair qui en moins d'un clin d'œil , vole d'une extrémité de l'Univers à l'autre. L'ame de l'animal ayant donc la vitesse du feu , Democrite a conjecturé qu'elle en pourroit bien avoir la nature. Il

D ij

P R E F A C E.

Consideroit de plus, que comme le feu, l'ame de la bête se nourrit principalement d'air, à l'introduction duquel les narines, la bouche & les pores de tout le corps servent comme autant de registres du fourneau animé. Pour éteindre le feu de ce fourneau, on n'a qu'à fermer tous ses registres; & pour étouffer le feu vital, on n'a qu'à boucher les narines & la bouche de l'animal. Si l'air est excessivement humide, il n'est pas propre à entretenir le feu, rien n'étant plus contraire au feu que l'eau, qui s'élevant en l'air sous la forme des vapeurs, luy cause cette humidité. Aussi l'animal

P R E F A C E.

est plus gay dans un temps & dans un lieu secs sans excez, parce que son ame y trouve une nourriture plus pure & plus conforme à sa nature ignée. On se porte mieux sur les montagnes, où les vapeurs ne montent guere, que dans les valées & lieux marêcageux. Cependant si la secheresse est excessive, elle n'est pas bonne pour le feu, qui demande une humidité grasse, & non pas aqueuse. Les cendres qui ont perdu toute leur humidité, sont incombustibles. L'excez de l'aridité n'est pas moins contraire à l'ame de l'animal, dont le corps en est aussi incommodé par l'acréte

P R E F A C E.

que la secheresse donne aux sels de ses humeurs. Cette raison seule rendroit inhabitables les sables de la Lybie. La Zone torride est sans comparaison moins saine que la temperée, & l'on se sent plus foible en Esté que dans les autres saisons, parce que la flamme de la vie a besoin d'une humidité moderée. Il est vray que le feu s'éteint quand on y verse une quantité considerable d'eau, & que l'animal s'étouffe quand il y demeure trop long-temps plongé : mais il est certain aussi qu'une rosée repandue sur le feu, le rend plus vif & plus ardent, comme on l'ex-

P R E F A C E.

perimente dans les forges, & que l'animal profite plus d'un air mediocrement humide, que d'un air trop sec. La secheresse de l'Esté n'est pas la seule qualité qui affoiblit le feu, sa chaleur excessive, quoy qu'elle luy soit commune avec cet élément, en diminuë beaucoup la force par accident, en dissipant cet esprit qui rend l'air propre à nourrir le feu. De là vient que celuy-cy est moins vif en Esté qu'en Hyver. Pour la même raison l'animal se sent plus fort en Hyver qu'en Esté. Les ardeurs excessives l'affoiblissent non seulement en ôtant à l'air la vertu de nourrir son feu vital, mais

2511

P R E F A C E.

encore en dissipant une partie de son ame, c'est à dire, ses esprits, ausquels elles donnent un mouvement extraordinaire, & leur ouvrent une infinité de portes par la dilatation des pores.

Quoy - que l'air bien conditionné soit nécessaire à l'entretien du feu, il n'en demande pourtant qu'une quantité proportionnée à son état. Une petite flamme s'éteint au grand air. Comme l'animal, elle est étouffée par l'excessive quantité de la pâture. Outre que le mouvement du grand air en écarte les parties dont l'union fait sa subsistance, interromp la sublimation des soufres

P R E E A C E.

fres & des sels volatiles qui fait l'essence de la flamme, & la détache du sujet qui luy fournit cette pâture solide. Aussi le feu vital ne peut pas souffrir le grand air. La poitrine de l'animal n'est pas plûtôt ouverte, que cette flamme subtile s'éteint. Le cœur où elle reside principalement, est comme ces lampes souterraines, qui se sont éteintes dès qu'on a ouvert le cachot où elles étoient enfermées.

Cependant si la flamme étoit assez forte pour résister au mouvement du grand air, elle profiteroit de cette abondance de pâture, & deviendroit plus grande & plus forte. Aussi

E

P R E F A C E.

le feu vital est plus vigoureux quand il reçoit une plus grande quantité d'air. Si les registres d'un fourneau sont trop petits, le feu ne s'y allume jamais bien ; au lieu que s'ils sont de la grandeur requise, le feu s'y allume & s'y conserve mieux. On a déjà dit que les narines & la bouche sont les principaux registres du fourneau vivant. On remarque aussi que ceux qui ont les narines larges, & la bouche grande, sont plus forts & plus hardis, parce que leur feu vital recevant une plus grande quantité d'air, en est plus vigoureux & plus grand.

Le feu ne se nourrit pas seu-

P R E F A C E.

lement d'air , il a besoin en-
core d'une pâture solide , que
le bois & les autres corps in-
flammables luy fournissent.
Ce que l'air donne au feu , en
est l'ame en quelque façon ,
& les matieres solides qu'il
consume , luy fournissent le
corps. L'ame sensitive , non
plus que le feu , ne se repaît
pas d'air seulement. Il est faux
que le chameleon n'ait pas
d'autre nourriture. Son ame
de même que celle des autres
animaux , a besoin d'une pâ-
ture plus solide , qu'elle trou-
ve dans le sang , qui selon le
stile du Saint Esprit , est la
source de cette ame qui fait
agir les bêtes. *Anima bruta-* Exode.

E ij

P R E F A C E.

rum est in sanguine. Et c'est le fondement de la défense que Moïse avoit faite aux Israélites de manger du sang. Tout ce qui est dans les corps combustibles , n'est pas propre à nourrir le feu. La disposition qu'ils ont à s'enflammer , consiste principalement dans une humidité huileuse ou sulphurée. Aussi toutes les parties du sang ne sont pas destinées à l'entretien du feu vital. Il n'y a que les soufres , les esprits & les sels volatiles , qui soient capables de produire & d'entretenir la flamme de la vie. L'assemblage de ces principes fait une humidité grasse , dans laquelle consiste

P R E E A C E.

ce que l'Ecole appelle , l'humide radical. Le cœur est une lampe dont la flamme se nourrit d'huile , & non pas d'eau. Le sang est cette huile rouge que la Nature verse continuellement dans la lampe vitale. Si l'on mettoit à la lampe de l'eau au lieu d'huile, la lampe seroit bien-tôt éteinte. Aussi quand les eaux de l'hydropisie rentrant dans la masse du sang , sont portées au cœur par la circulation , la lampe vitale s'éteint subitement. Si seulement l'huile est mêlée d'eau , la lampe où l'on la verse , ne brûlera jamais bien. Elle ne fera que pétiller , parce que les soufres , les

P R E F A C E.

sels volatiles & les esprits de l'huile, ne peuvent pas se sublimer en flamme sans quelque violence, retenus par les parties embarrassantes de l'eau. Ainsi quand le sang est trop aqueux, il ne s'allume pas bien dans le cœur. Les principes qui doivent composer la flamme vitale, oppimez par les parties aqueuses, ne peuvent se développer sans quelque espece d'explosion.

Le même accident arrive quand ils sont appesantis par quelque esprit ou sel acide, qui s'oppose à leur dégagement par sa fixation. C'est la raison du desordre qu'on sent dans le cœur au commence-

P R E E A C E.

ment d'un accez. Alors le sang chargé d'un acide trop fort, ne s'allume qu'avec peine dans les cavitez du cœur. Ses esprits demi fixez par ce principe, ne se développent qu'après un grand effort. Le sang qui doit son mouvement à ces esprits, qui n'en ont presque pas eux-même, par la contrainte que l'acide leur cause, croupit dans les ventricules du cœur, & luy cause une grande oppression, qui accompagne ordinairement le froid d'un accez. Pour faire tomber cette vérité sous les sens, on n'a qu'à verser sur l'huile d'une lampe l'esprit de vitriol, ou quelque autre acide, & l'on

P R E F A C E.

verra combien les acides fixes
sont contraires à l'inflammation. Si on n'y en met guere,
l'huile ne fera que petiller.
Mais si on y en verse beau-
coup , on éteint entierement
la lampe , parce que les acides
empêchent la sublimation qui
fait la flamme. On voit par
là pourquoi l'addition d'une
grande quantité de vitriol em-
pêche l'effet de la poudre ful-
minante & de la poudre à ca-
non , & pourquoi les limon-
nes , grenades , tamarins , gro-
seilles , verius & autres fruits
aigrets , temperent le feu de
la fievre , qui n'est autre cho-
se qu'une exaltation excessive
des soufres , des esprits & des
fels

P R E F A C E.

sels volatiles du sang. Le sal-petre , qui fait la principale matiere du feu , & l'esprit de nitre , qui rend l'air propre à le nourrir, sont pourtant acides , mais ce sont des acides volatiles & sulphureux , qui ne sont pas contraires à la sublimation que les acides fixes empêchent. Qu'on ne s'étonne donc pas si l'esprit de vitriol qu'on syringue dans les veines , empêchant l'exaltation des esprits , des sels volatiles & des soufres qui font la vie , tuë subitemment l'animal , quand il n'arrêtéroit pas la circulation , en metamorphosant en branches de coral rouge les colomnes de sang ,

F

P R E F A C E.
qui couloit auparavant dans
ces canaux.

Si l'acide est si contraire à
l'inflammation, comment est-
ce que le soufre mineral, dont
l'esprit est fort aigre, prend
feu si facilement ?

Cet exemple fait encore voir
que tout degré d'acide ne rend
pas les matieres incombusti-
bles. Si la quantité du soufre
l'emporte sur celle de l'esprit
ou du sel acide, le sujet qui
en est composé sera fort inflam-
mable. C'est l'état de ce mi-
neral qu'on peut appeller la
pâture solide du feu. C'est en-
core l'état d'un sang fort bi-
lieux qui s'enflamme à la moin-
dre étincelle, quoys - qu'il ne

P R E F A C E.

manque pas d'un sel acide ;
qui a sa mine dans la rate &
dans le pancreas. Mais les
parties huileuses y sont en plus
grande quantité.

Ceux qui font le parallel de l'ame avec le feu , n'ont pas manqué de remarquer , que l'animal versoit de la graisse & de l'huile dans le fourneau de son corps , lors - qu'il prenoit des alimens gras pour entretenir son feu vital. En effet , les alimens qui ont le plus de soufre , comme la viande , nourrissent mieux que ceux qui en ont peu , comme les herbes & les fruits. De là vient que les animaux qui se nourrissent de chair , comme le Lyon , le Ti-

F ij

P R E F A C E.

gre & les autres bêtes farouches , ont sans comparaison plus de feu , que celles qui paissent , ou qui ne se nourrissent que de fruits , comme la Brebis , le Bœuf , &c.

Ce principe qu'on nomme l'ame ou la vie de l'animal , est donc un feu invisible , qui brûle dans son corps comme dans un fourneau merveilleux , où la Chymie Naturelle fait une infinité d'operations à la fois. Et comme on remarque divers étages ou diverses regions dans le feu exterieur , on peut observer la même chose dans ce feu interieur. Dans le feu de nos cheminées on voit le brasier , qui tient or-

P R E F A C E.

dinairement au bois , un peu plus haut la flamme , & tout autour la lumiere qu'elle repand. C'est comme une plante dont la racine est dans le bois , & la tige dans le brasier , la flamme en est comme la fleur , & la lumiere comme l'odeur que cette fleur pousse tout autour. La racine du feu vital est dans les soufres du bas ventre , qui répond à cet endroit du fourneau où l'on met le bois , dont les alimens & les excremens sulphureux tiennent la place dans l'animal. Le feu qui réside dans le foye , dans l'estomach , dans la rate & dans les autres viscères naturels , en est comme le

P R E F A C E.

brasier. Celuy qui s'éleve de là dans la poitrine, est semblable à la flamme. Et l'esprit animal, qui monte dans le cerveau, est représenté par la lumiere que la flamme produit.

Toutes ces conformitez qu'on trouve entre le feu & l'ame des bêtes, rendent assez vray-semblable la conjecture de ces Philosophes, qui comme le Prometée des Poëtes, tirent du feu la matiere de l'ame. Dans cette idée tout le monde est un vaste laboratoire, & chaque animal en est un fourneau, mais si merveilleux, qu'il se transporte luy-même où il veut, & travaille luy seul à la conservation de son feu,

P R E F A C E.

sans avoir besoin de souffleur ou d'artiste qui le gouverne, depuis que l'Auteur de la Chymie Naturelle l'a bâty, & qu'il y a mis le degré de feu qu'il a jugé nécessaire aux operations qu'il y veut faire.

Jusques là cette idée est extrêmement juste ; mais la rondeur que Democrite donne aux parties de cette ame & de ce feu, ne s'accorde pas bien avec la nature des principes dont on a composé l'un & l'autre. Il est certain que la flamme, qui est l'embleme visible de l'ame sensitive, n'est qu'un assemblage d'esprits, de sels volatiles & de soufres, qui se subliment ou s'élévent en l'air,

P R E F A C E.

poussez par le feu , qui brûle le sujet duquel ils partent. Or qui a jamais veu des esprits ou des sels ronds ? Les soufres s'arrondissent bien dans une liqueur avec laquelle ils ne peuvent pas se mêler , après leur fusion : mais hors de là ils n'ont point cette figure. Et la piqueure que les esprits & les sels font sur la langue, demande plutôt une figure qui se termine en pointe , pour faire une impression si vive & si sensible.

L'ame & le feu qui en sont composez , ne sont donc pas un assemblage de petites boules , comme les Partisans des Atomes le supposent. L'activité surprenante des esprits & des

P R E F A C E.

des sels volatiles, qui ne sont pas ronds, fait assez voir que les parties de l'ame materiele n'ont pas besoin de rondeur pour étre extremément actives & mobiles.

On ne voit pas même le rapport de cette figure avec les actions de l'ame, si vous en exceptez le mouvement, qui n'est pas incompatible avec une autre figure, comme l'exemple des esprits Chymiques le prouve évidemment. Que fait, je vous prie, la rondeur à la premiere fonction de l'ame, je veux dire, à l'organisation du corps qu'elle doit animer? Car c'est un Architecte qui se bâtit lui-même sa maison, & qui

g

P R E F A C E.

s'unit avec elle si étroitement ;
qu'ils ne composent tous deux
qu'un même tout. C'est un
Organiste qui non seulement
fait jouer les organes , mais
qui après les avoir formez , y
demeure inseparablement at-
taché. C'est un Hôte qui vi-
vifie son logis , duquel il ne
sçauroit sortir sans le precipi-
ter en ruine , & sans perir luy-
même , tant ils ont besoin l'un
de l'autre , leur conservation
dépendant absolument de leur
union. C'est enfin un Pilote
qui fait luy - même son bâti-
ment , & qui pour mieux diri-
ger ses mouvemens , l'anime
& luy fait part de sa vie. Cet-
te figure se justifie principale-

P R E F A C E.

ment dans les oiseaux, dont le corps a la forme d'un navire. Le bec en est la proüe, aussi les Latins ont donné le même nom à la partie antérieure de ce vaisseau animé & de l'inanimé. Le croupion en est la proüe, & la queuë le gouvernal. Les os de la poitrine se terminent en forme de carene. Les aîles sont attachées aux côtez comme les avirons, aussi font-elles le même mouvement, car elles font aller le navire vivant en s'élevant & en s'abaissant. Elles font aussi quelque fois l'office de voile, en recevant le vent qui les pousse par derrière, afin que le vaisseau animé, aussi bien

*Rostri,
Rostra-
te na-
ves.*

G ij

P R E F A C E.

que l'inanimé, puisse aller à rame & à voile. Il vogue dans l'air comme dans un vaste Ocean. Mais ce navire merveilleux ne va qu'entre deux caux. Il est poussé par un vent exterieur, & par un interieur, celuy qui souffle dans l'air le pousse par dehors, & l'esprit animal qui enflé les muscles, le pousse en dedans.

Comme donc il ne suffit pas que le vent sorte des œolipiles naturelles, pour faire jouer un moulin à vent, & les autres machines qu'il fait rouler, s'il n'y trouve une certaine disposition organique; aussi ce n'est pas assez que cette matière subtile qu'on nomme l'a-

P R E F A C E.

me, se développe des parties embarrassantes qui la déte-
noient. Il faut de plus, qu'el-
le rencontre, ou qu'elle met-
te dans le corps qu'elle doit
animer, une certaine disposi-
tion organique, pour y pro-
duire les actions de la vie.
Pour former le son des orgues,
l'air ou le vent ne suffisent pas.
Le jeu doit être composé d'un
certain nombre de tuyaux,
qui ayent une certaine confor-
mation, sans laquelle le meil-
leur Organiste ne sçauroit pro-
duire le son de cet instrument.

L'ame est cet habile Orga-
niste qui forme luy-même ces
organes avant de les faire
jouer. Elle ne peut agir dans

P R E F A C E.

le corps qu'aprés l'avoir organisé. De là vient qu'Aristote la definit l'acte premier du corps organisé qui ne vit qu'en puissance. Elle en est l'acte premier, c'est à dire, le premier principe de toutes ses actions, comme le vent & l'eau font le premier principe des mouvemens qu'ils font faire aux moulins qu'ils font jouer. Il est vray que l'ame merite mieux que le vent & l'eau, le nom de premier principe, en ce qu'elle n'est pas seulement la cause des mouvemens que le corps produit, mais encore de la disposition organique qui les luy fait produire, au lieu que le vent & l'eau n'ont

P R E F A C E.

aucune part à l'organisation des machines qu'ils font agir. L'ame est donc le premier acte du corps organisé, non seulement par opposition aux actions qu'elle luy fait produire, mais encore par rapport à la disposition organique, qui peut étre appellée le second acte, c'est à dire, la seconde source des actions, & l'operation même du corps animé pourroit étre nommé le troisième acte.

Le corps tout organisé qu'il est, ne scauroit la produire sans l'ame. C'est un jeu d'Orgues qui ne peut pas jouer sans un Organiste. Il est remarquable que dans les Orgues ina-

P R E F A C E.

nimées, l'Organiste est différent de l'air qu'il y pousse; au lieu que dans les Orgues animées, l'Organiste & l'air qui les fait jouer, sont une seule & même chose, je veux dire, l'ame qui est extremément semblable à l'air ou au souffle: ce que le S. Esprit semble insinuer quand il nous apprend par la bouche de Moïse, que pour animer la terre de laquelle le corps d'Adam fut formé, Dieu y souffla respiration de vie. Sans cet air interne, le corps seroit un moulin à voile, qui n'a point de vent. Et comme ce moulin qui ne moult pas faute de vent, peut mourir dès que le vent soufflera sur

P R E F A C E.

sur ses voiles. Aussi le corps organisé qui ne vivroit pas sans ame, peut vivre ou produire les actions de la vie, dès que l'ame y sera présente. Mais on supposeroit faussement que le corps peut être bien organisé après la séparation de l'ame, puisque celle-cy est comme un Organiste qui ne quitte les machines qu'il faisoit jouer, que quand il ne peut plus s'en servir par la dépravation des organes ou des ressorts. C'est un Hôte qui ne sort de son logis, que quand il est prêt à crouler. On ne peut donc séparer que par la pensée l'ame du corps parfaitement organisé. Et Aristote

H

P R E F A C E.

n'a pas voulu insinuer la possibilité de cette séparation, quand il a dit que le corps ne vivoit qu'en puissance. Il a seulement étably que la vie dépendoit non du corps, mais de l'ame. On voit ces deux parties intimément unies. Le tout qu'elles composent est vivant. On pourroit être en doute à quelle de ces parties il est rendable de la vie dont il jouüit. Le Maître du Lycée prévient cette difficulté, en enseignant qu'il en a toute l'obligation à l'ame.

On comprend encore par cette explication, que quoique le corps ne vive qu'en puissance, il ne laisse pas de vivre

P R E E A C E.

actuellement, l'expression du Philosophe ôtant au corps la racine ou le principe de la vie, & non pas la vie actuelle même. En ce sens on peut dire que le bois ne brûle qu'en puissance, quoy-qu'il soit effectivement enflammé, parce qu'il n'est pas la source ou la cause principale de l'inflammation, mais plutôt la matiere. Mais on peut dire en un autre sens, qu'un corps ne vit qu'en puissance, lors - qu'il ne jouit pas encore de la vie, mais qu'il en a le principe caché dans son sein. Ainsi le bois qui n'est pas encore allumé, mais qui porte le principe du feu, ne brûle qu'en puissance, pouvant être

h ij

P R E F A C E.

allumé, s'il ne l'est pas effectivement. L'Ecole appelle cette disposition une puissance éloignée, donnant le nom de puissance prochaine à cette disposition, qui rend la matière prête à recevoir sans autre préparation la forme dont il s'agit.

Et comme on peut dire que toute matière peut brûler, puisque tout corps mixte est composé de soufres, que les Peripatéticiens appellent un feu ; aussi toute matière peut vivre, puis- qu'elle a dans ses principes la semence & la racine de la vie ou de l'ame. Mais comme on n'appelle matières inflammables, que celles qui

P R E F A C E.

sont tres-disposées à prendre feu , parce que les principes de cet élément profondément ensevelis dans les autres matières , ne peuvent pas aisement s'en développer. Aussi l'on ne nomme pas corps vivans ou capables de vie , tous ceux qui portent dans leur sein le principe de la vie , laquelle consistant dans le dégagement de ce principe , ne se peut pas aisement produire dans ces sujets où ce principe est extrémement enveloppé.

Les semences des plantes , où la Nature a mis en dépôt le principe de la vie vegetative , ne vivent pas actuellement , non plus que la semence des

P R E F A C E.

animaux, qui cache aussi dans son sein la cause de l'ame sensitive. Mais l'un & l'autre de ces sujets a une disposition prochaine à recevoir cette forme qu'on nomme l'ame, parce qu'il ne manque à ses principes, qui s'y trouvent déjà preparez & developpez, qu'un petit degré d'exaltation pour produire la vie de leur espece.

Ce petit discours de l'ame devoit servir de prelude à l'Histoire de l'Animal, auquel elle donne le nom. On ne parle pas icy de l'ame raisonnable ; 1. Parce qu'on n'y fait pas l'Histoire de l'Homme, mais de l'Animal en general. 2. On n'explique icy que l'ame ma-

P R E F A C E.

teriele qui a sa source dans la matière, qui peut en être tirée par les opérations de la Chymie Naturelle, & qui composée de plusieurs parties, peut être partagée entre le pere & le fils, & passer de l'un dans l'autre par une espece de transfusion, comme la flamme qu'un flambeau allumé communique à celuy qui ne l'est pas. Au lieu que l'ame, qui distingue l'homme des autres animaux, n'a rien de commun avec la matière, n'ayant d'autre Pere que Dieu, d'autre origine, ni d'autre patrie que le Ciel, d'autre naissance que la creation selon la maxime, *Creando infunditur & infunden-*

vul

P R E E A C E.

de creatur. Purement spirituel-
le , elle ne scauroit étre sujette
à la generation , ni à la mort
naturelle. Elle ne peut étre
engendrée , parce qu'elle ne
peut pas sortir du sein de la
matiere , qui est le sujet de la
generation , puis - qu'elle est
parfaiteme nt immaterielle. En
cette qualité elle ne scauroit
avoir des parties qui luy se-
roient pourtant fort necessai-
res pour pouvoir étre parta-
gée entre le pere & le fils. Si
donc celuy-cy recevoit l'ame
de celuy - là , la naissance de
l'un entraîneroit infaillible-
ment la mort de l'autre , puis-
que le pere ne pourroit don-
ner de son ame au fils sans la
luy

P R E F A C E.

luy donner toute , n'en pouvant pas garder une portion pour luy , puis-qu'elle ne sçauroit être partagée comme celle des bêtes. Il n'en est pas de l'ame comme du Ciron que les Greecs appellent , *Axapos* , comme qui diroit , sans parties. Car si ce petit animal , qu'on ne sçauroit voir qu'avec un microscope , n'a pas de parties visibles , il en a que leur petitesse dérobe à la plus fine vûë , mais qui ne sont pas invisibles à l'œil de la raison , qui est le plus excellent de tous les microscopes. Au lieu que l'œil de l'ame , non plus que celuy du corps , ne sçauroit découvrir des parties dans l'ame mê-

I

P R E F A C E.

me. L'esprit est le seul indivisible qui existe effectivement, le point mathematique devant toute son existance aux abstractions des Mathematiciens. Cela posé, si un homme donnoit son ame spirituelle à celuy qu'il engendre, il cesseroit d'être animé, comme l'une des trois Fées cessoit de voir quand elle bailloit son œil à l'une de ses compagnes.

Je dis son ame spirituelle, car on ne peut pas douter qu'un pere ne fasse part à son fils de son ame sensitive, qui étant materielle, peut étre divisée en plusieurs portions, dont l'une demeure dans le corps des parens, & l'autre

*Anima
extra-
duce.*

P R E F A C E.

passee dans celuy des enfans. Il est donc aisé de reconcilier ceux qui soutiennent que l'ame passe des peres aux enfans, avec ceux qui croient le contraire. La these est veritable   l'égard de l'ame materielle, qui consiste dans l'assemblage de tous les esprits, qui font jouer les ressorts du mouvement & les organes du sentiment. Mais elle est fausse   l'égard de l'ame spirituelle & immaterielle. On pourroit accorder de la même maniere le different de la metamorphose, qui est fausse   l'égard de l'ame raisonnable, mais veritable   l'égard de l'ame sensitive. Car cette transfusion des esprits du

I ij

P R E F A C E.

pere dans le fils , & du corps de la mere dans celuy de l'enfant , est une veritable metaphyse , qui se continuera depuis le premier homme jusqu'au dernier qui naîtra sur la terre. L'ame de l'homme ne passera jamais dans le corps de la bête , comme le supposent les Partisans de l'ancienne metaphyse , que l'ingenieux Lucien traduit agreablement en ridicule en introduisant un coq animé par l'ame d'un Philosophe , dont cet oiseau debitoit les plus belles maximes pour payer , par ses graves leçons de morale , le soin qu'un Cordonnier prenoit de le nourrir. Mais si Py-

P R E F A C E.

thagore vouloit se retreindre à la transfusion de l'ame sensitive d'un homme dans toute sa posterité, il n'auroit pas moins de Sectateurs après sa mort que pendant sa vie. Et si celiuy qui se vante dans un Poëte Latin d'avoir été au siege de Troye, quoy-qu'il ne soit né que deux mille ans après la prise de cette Ville, étoit de la race de Deiphobus, dont il pretend avoir herité l'ame, sa pretention ne seroit pas sans quelque fondement, puisque le même esprit qui faisoit battre le cœur d'Adam fait battre encore aujourd'huy le nôtre.

Mais cette doctrine donnant deux ames à l'homme, ne

P R E F A C E.

le rend pas moins monstrueux, dit-on, que si elle luy donnoit deux corps. Deux formes totales ne peuvent pas se trouver à la fois dans le même sujet.

On répond que deux formes totales ne sont pas incompatibles, si l'une est dans la dépendance de l'autre, comme le concours de la cause principale & de l'instrument, est nécessaire à la production de l'effet, qui en depend. On a veu dans l'explication des fonctions animales que l'ame raisonnable en étoit la principale cause, & que l'ame sensitive ou l'esprit animal, n'en étoit que l'instrumentelle. On ne fait donc pas un monstre de

P R E F A C E.

l'homme quand on luy donne deux ames, dont l'une est la maîtresse & l'autre la servante, puisque l'ame sensitive sert à l'ame raisonnable dans toutes ses operations.

Ces Philosophes qui luy donnent l'ame vegetative, la sensitive & la raisonnable, en fairoient bien un plus grand monstre au sens de ces Messieurs qui nous font cette objection. Si le Geryon des Poëtes étoit monstrueux pour avoir trois corps, l'homme le seroit - il moins pour avoir trois ames ? Il est vray que l'un ne l'est pas plus que l'autre. Les trois corps de Geryon qui n'avoient qu'une tête,

P R E F A C E.

étoient trois états , qui n'avoient qu'un Chef ou qu'un Roy ; ou bien c'étoient trois Princes qui , n'ayant qu'un cœur & qu'une ame , étoient comme réunis en un. Qu'y a-t'il de monstrueux , je vous prie , dans ces deux idées ? Ainsi l'ame raisonnable est la Reyne des deux autres qui luy sont soumises. L'ame vegetative travaille pour la sensitive , & celle - cy pour la raisonnable , chacune ayant son département dans le petit Monde. On peut donner à la premiere les fonctions qu'on nomme naturelles , la nourriture , l'accroissement & la generation , puis - qu'elles sont communes à l'ani-

P R E F A C E.

à l'animal & à la plante , & qu'on a fait voir ailleurs qu'elles se font à peu-prés de même maniere dans l'un & dans l'autre. Le sentiment & le mouvement auquel se reduisent presque toutes les actions vitales , sont le partage de l'ame sensitive , qui n'est pas pourtant la principale cause de la sensation , mais plutôt l'ame spirituelle , à laquelle on doit rapporter aussi le sens commun , l'imagination , la memoire & le raisonnement.

Pour n'être pas choqué de cette multitude d'ames qu'on met dans le corps de l'homme , on n'a qu'à se souvenir que l'ame vegetative & la sensitive ,

K

P R E F A C E.

sont composées de mêmes principes , & que toute leur difference consiste dans quelques degrés de raffinement ou d'exaltation. On peut même ajouter que la même substance produit les fonctions de l'ame vegetative & de la sensitive , déterminée aux unes plutôt qu'aux autres par les organes qu'elle rencontre dans le corps. Les mêmes esprits produisent dans le bas ventre principalement les fonctions naturelles , dans la poitrine les vitales , & dans le cerveau les animales : & cette différence d'actions est causée par la diversité des instrumens ou des viscères qu'ils trouvent

P R E F A C E.

dans ces regions. Et parce qu'ils ne sont pasachevez tous à la fois, & que ceux qui produisent les fonctions de la vie vegetative , sont faits les premiers , comme les plus necessaires , on a dit avec raison que l'embryon vivoit premièrement comme une plante. Ensuite Dieu mettant la derriere main aux parties vitales , qui tiennent le second rang de necessité , le foetus vit comme un animal. Enfin , les plus beaux ouvrages demandant plus de temps que les autres , les organes des actions animales qui sont les plus nobles , ne s'achevent que les derniers ; & alors ce qui n'étoit au-

K ij

P R E F A C E.

paravant qu'une plante , ou qu'un animal , devient un homme.

Mais dans cette reduction de plusieurs ames en une , il faut bien prendre garde de ne pas confondre l'ame spirituelle avec la materielle , comme quelques-uns font , en donnant à la matiere ce qui n'appartient qu'à l'esprit , & en attribuant à l'esprit ce qui n'est deu qu'à la matiere. L'Ecole des Peripateticiens transporte à l'esprit les proprietez de la matiere , quand elle soutient que l'ame raisonnable contient d'une maniere plus excellente toutes les vertus de la vegetative & de la sensitive , faisant

*Emi-
nenter.*

P R E F A C E.

le chyle dans l'estomach , le sang dans le foye , la semence dans les organes de la generation , l'esprit vital dans le cœur & l'esprit animal dans la tête ; & que par ce moyen elle nourrit l'homme , le fait croître , luy fait produire son semblable , & luy donne en un mot la vie animale , aussi bien que la raisonnabil. Mais on dit asseurement ce qu'on ne conçoit pas , quand on parle d'un esprit qui nourrit ou qui produit un corps , & l'on pourroit appliquer justement à ces Scolastiques ce que Terence dit de ceux qui veulent trop rafiner , *Næ nimis intelligendo faciunt ut nihil intelligent.*

P R E F A C E.

Les Epicuriens qui blâment avec raison les Peripateticiens de donner à l'esprit ce qui n'appartient qu'au corps, ne sont pas moins blâmables qu'eux, en se jettant dans l'autre extrémité. Si l'Ecole d'Aristote donne trop à l'esprit, celle d'Epicure donne trop à la matière, quand elle attribue aux esprits animaux cette connoissance qu'on nomme instinct ou sensation. Si l'esprit est incapable des actions du corps, parce qu'il n'en a pas les proprietez, le corps sera-t'il plus capable de celles de l'esprit, qui n'a rien de commun avec lui? *Medium tenuere beati.* Pour trouver la veri-

P R E F A C E.

ré, il faut tenir le milieu entre ces deux opinions, en ne donnant à l'esprit & à la matière que ce qui leur appartient. Et pour ne s'y pas tromper, tenons cette règle certaine, Que toute action qui suppose nécessairement l'étendue ou le mouvement, est tirée du fonds de la matière, & que celle qui exclut l'une & l'autre de ces idées, est une production de l'esprit.

Cette petite dissertation de l'âme demandant des raisonnemens un peu suivis, ne pouvoit pas être inserée dans l' Histoire de l'Animal. Car comme l'histoire n'est qu'un récit simple, on insinuë par ce ti-

P R E E A C E.

tre qu'on ne veut pas s'engager à de grands raisonnemens dans cet ouvrage , qui n'est destiné qu'à des personnes qui pour la pluspart manqueroient de principes pour les entendre. Et si l'on passe quelque fois les bornes qu'on s'y prescrit , on doit pardonner cette faute à l'occasion , qui tente quelque fois l'Auteur.

Enfin , ce titre paroît assez propre à donner une idée générale de la matière qu'on traite dans cet ouvrage. Car comme l'histoire d'une personne comprend sa naissance , sa vie & sa mort ; aussi l'on explique dans ce Livre comment l'Animal naît , vit & meurt.

P R E F A C E.

meurt. Dans l'explication de sa vie , qui n'est autre chose que ses actions , on a touché fort succinctement celles qu'on avoit expliquées dans les autres volumes , pour ne pas importuner le Lecteur par de trop longues redites. On les luy auroit même épargnées toutes , si l'on eût pu donner une idée juste de l'Animal , sans parler de toutes ses operations. On a cru que le Lecteur seroit bien - aise qu'on s'étendit davantage sur les fonctions qu'on n'avoit pas expliquées ailleurs. On espere même qu'il ne sera pas marry de trouver dans ce traité un abrégé de tous les au-

L

P R E F A C E.

tres que nous avons publiez,
& l'accomplissement de la pro-
messe qu'on avoit faite dans
la Preface du premier volume,
où l'on s'étoit engagé à ex-
pliquer toutes les fonctions
de l'Animal, si le premier
essay qu'on en donnoit étoit
assez heureux pour ne dé-
plaire pas entierement au
Public.

Fin de la Preface.

SVR LE TITRE DE CE LIVRE,
intitulé,

HISTOIRE DE L'ANIMAL.

Q U O Y - que ce Livre soit petit,
Sa matière est vaste & profonde ;
Car l'Histoire qu'on y décrit,
Est l'Histoire de tout le Monde.

Oùy, LECTEURS, qui que vous soyez,
Vous aurez bien peine à le croire ;
Mais il faut que vous le crayez,
Vous y trouverez vôtre Histoire.

Tout le monde a donc interest
À la lecture de ce Livre,
Puis - qu'il enseigne le secret
Qui fait naître, mourir & vivre.

M. L.

SUR CE QU'ON TRAITE

de la Naissance & de la Mort
dans un même Livre.

QU'ON ne s'étonne pas si dans un
seul Traité
On trouve notre Mort avec notre Naïf-
sance :
Notre vie mourante a tant de breveté,
Qu'entre vivre & mourir il n'est point de
distance.

M. N.

Depuis la desobeissance,
Qui tout le monde avoit perdu ;
Dieu, juste Juge, a confondu
La Mort, la Vie & la Naissance.
On est si peu de temps dans ce triste séjour,
Que notre vie est moins qu'un jour.
Et pour si lentement que le Ciel en dispose,
Naître, vivre & mourir, n'est qu'une même
chose.

Cet Auteur n'a donc point de tort,
De mêler la Naissance & la Vie & la Mort.

M. G.



REFUTATION de la calomnie.

Etribus Medicis unus Atheus.

On impose à la Medecine,
Quand on l'accuse faussement
D'inspirer l'humeur libertine
Par un fatal aveuglement.

Ce temeraire jugement,
Est-il fondé sur sa doctrine,
Qui par un visible argument,
Prouve l'existance Divine ?

On y voit la divine main,
Qui compose le corps humain,
Et luy donne l'ame & la vie.

On y voit sa fragilité,
Dont la connoissance est suivie
D'une pieuse humilité.

*Et ces deux veritez souvent representées,
Peuvent-elles servir à faire des Athées ?*

M. V.



TABLE DE L'HISTOIRE DE L'ANIMAL.

L E dessein & la division de cet Ouvrage.	page 3
S ECTION I. <i>De la formation de l'Animal.</i>	p. 5
ART. I. <i>De la matiere du Fœtus.</i> là même	
ART. II. <i>Où l'on explique la cause efficiente du Fœtus.</i>	p. 7
ART. III. <i>Sur le lieu natal du Fœtus.</i>	p. 12
ART. IV. <i>De la naissance de l'enfant.</i>	p. 20
S ECT. II. <i>De la vie de l'Animal.</i>	p. 28
ART. I. <i>De la nourriture & de l'accroissement de l'Animal.</i>	p. 30
ART. II. <i>Des actions qu'on nomme vitales</i>	p. 56
ART. III. <i>Des actions animales.</i>	p. 110
S ECT. III. <i>De la mort de l'Animal.</i>	p. 123

F I N.



EXPLICATION
CHYMIQUE
ET
MECHANIQUE
DE
LA FORMATION
de la Naissance, de la Vie, & de
la Mort de l'Animal.

CHAPITRE PREMIER.

*Le dessein & la division de cet
Ouvrage.*

LA pluspart des gens entreprennent de grands voyages pour connoître le monde, pendant qu'ils ne prennent aucun soin de se connoître eux-mêmes. Cependant la connoissance du petit Monde

4 HISTOIRE

Etant sans comparaison plus utile & satisfaisante que celle du grand, on auroit peine à croire que les personnes raisonnables en fissent si peu de cas, si l'experience ne nous en convainquoit. C'est pour remedier à cet abus qu'on entreprend cet Ouvrage, où l'on tachera de ne rien dire du corps animé, que ce qu'un honnête homme n'en peut pas ignorer sans honte.

Pour en donner donc une connoissance suffisante, on prendra l'Animal au moment de sa conception pour le suivre jusqu'à celui de sa mort. On verra premierement comment il s'est formé; en second lieu comment il vit; & en troisième & dernier lieu, comment il meurt. Ce traité se divisera donc en trois Sections. Le sujet de la première sera la formation & la naissance de l'Animal; celui de la seconde, sa vie; & celui de la troisième, sa mort. Cette Histoire complete de l'Animal fourniroit la matiere de plusieurs volumes, si l'on en vouloit parcourir exactement toute l'étendue: mais la loy qu'on s'est imposée de ne toucher que ce qu'on croit absolument nécessaire à la connoissance qu'un honnête homme doit avoir de son corps, renfermera ce vaste sujet dans les bornes d'un seul traité.



SECTION PREMIERE.

De la Formation de l'Animal.

ON ne sçauoit voir un bel ouvrage sans souhaiter à même-temps d'en connoître l'Auteur, la matière & le lieu où il a été fait. Aussi le Physicien admirant la beauté de la machine animée, desire incontinent de sçavoir de quoy, par qui, & où elle a été formée. Pour satisfaire à ce raisonnable desir, on expliquera dans les trois articles suivans la matière, la cause efficiente, & le lieu natal du fœtus.

ARTICLE PREMIER.

De la matière du Fœtus.

ON trouve dans les entrailles de toutes les femelles certains petits corps à qui la figure ronde, & la vertu qu'on leur at-

HISTOIRE

tribuë de contenir le germe du fœtus, ont donné le nom d'œufs. La Nature qui se plait aux abregez, y a mis l'Animal en petit. Un excellent microscope a fait voir dans la pluspart des semences la figure des plantes qui les ont produites. Plus un Ouvrier est adroit, & moins de volume il donne à son ouvrage, quand il se pique de le faire petit. Si l'adresse humaine a sceu produire ces abregez, qui passent pour des fables dans l'esprit de la pluspart des gens qui ne les ont point veux, que ne doit-on pas attendre de la sagesse de Dieu, qui surpasse infiniment celle de l'homme? Avant la découverte du microscope on se seroit mocqué d'un homme qui auroit dit serieusement ce qu'on peut voir aujourd'huy dans la semence des plantes; & l'on doit esperer que la Posterité donnant un nouveau degré de perfection à son microscope, découvrira dans l'œuf la structure du fœtus. Ce petit corps rond est donc la principale matière de l'Animal. Ses tuyaux auparavant affaïssez s'ouvrans ensuite par un corps subtil, qui les dilate en les parcourant, reçoivent une nouvelle matière, par laquelle cet Animal en mignature se nourrit & croit. Mais parce que ce suc qui s'insinuë

dans les canaux de l'embryon racourcy, n'est pas different de son aliment, dont on aura occasion de parler ailleurs, nous renvoyons cette matiere à son lieu, pour dire notre sentiment sur cet esprit qui luy a ouvert les conduits du fœtus encore insensible. Cette matiere subtile qui ouvre & dilate les canaux du fœtus, & qui déploie toutes ses parties, tient dans la formation de l'enfant le rang de la cause efficiente dont on a promis de parler dans le second article de cette section.

ARTICLE II.

*Où l'on explique la cause efficiente
du Fœtus.*

CEr esprit qui fait l'ouverture dont on vient de parler, n'est que la partie la plus subtile, & la plus active de la semence masculine, qui laissant son corps, ou sa partie grossiere dans les pores de la matrice, envoie son esprit, ou sa portion la plus vive, jusqu'à ces ovaires qu'on nomme les testicules, pour rendre seconds par

8 HISTOIRE

son inspiration les œufs qu'il y rencontre;

Mais parce que cet esprit avoit besoin d'une extrême subtilité pour entrer dans les conduits imperceptibles du fœtus raccourcy dans l'œuf, la Nature a pris un soin merveilleux de le rectifier, & de le subtiliser. 1. En puisant sa matière dans une artere plutôt que dans une veine. 2. En la faisant circuler dans le serpentin des vaisseaux spermatiques. 3. En la filtrant à l'entrée du testicule à travers une substance membraneuse & glanduleuse. 4. En faisant rouler l'esprit qu'elle en tire, dans ce tuyau dont l'entortillement forme une espece de peloton appellé le testicule, la longueur & les détours presque infinis de ce vaisseau circulatoire, ne permettant pas aux principes grossiers du sang de suivre l'esprit raffiné par tout ce labyrinthe. 5. Et enfin en suspendant en l'air les testicules du mâle, afin que cette liqueur invisible tenant lieu de refrigeratoire au serpentin naturel, où l'esprit genital circule, il n'y eût que l'esprit le plus pur & le plus subtil, à qui ce rafroidissement exterieur laissât assez de mouvement pour en parcourir les détours.

Cette matière subtile seroit toujours prête à prendre l'essor, si la Nature ne l'incorporoit

DE L'ANIMAL. 9

corporoit avec une liqueur plus épaisse dans les vésicules séminaires, qui sont comme deux recipiens adaptez à autant de filtres glanduleux, par où passe un suc gluant, qui va se rendre aussi dans ces réservoirs membraneux où l'esprit genital est gardé.

La Nature ne l'a pas fait pour le laisser toujours croupir dans ses réservoirs, à qui pour cette raison elle a donné la force de se serrer par leurs fibres musculeuses pour chasser la liqueur qu'ils contiennent. Les trois tuniques dont le testicule est revêtu, contribuent bien à cette contraction, & à l'expulsion de la semence; mais le scrotum tissu de fibres charnuës, qui sont le principal organe du mouvement, y a sans contredit la principale part. Les vésicules séminaires, qui ne manquent pas de ces filets musculeux, ne seront-elles pas capables de la même fonction? Leurs fibres gonflées par l'esprit animal, ne se serreront-elles pas pour chasser la semence bouillante qui les irrite?

Alors cette liqueur poussée par le resserrement des parties qui l'a contiennent, s'élançe dans l'uretre, comme dans le tuyau de la syringe naturelle, par laquelle elle doit être jettée dans le moule du fœtus.

B

10 HISTOIRE

Les testicules & les vescies seminaires qui la chassent par leur contraction, font l'office de piston pour chasser la semence hors de la syringue naturelle.

L'Auteur de la Mechanique Naturelle donne à son tuyau quelque roideur nécessaire à son introduction, en le composant d'une substance caverneuse, qui se durcit de temps en temps par le gonflement que luy cause l'ébullition du sang à la rencontre d'un suc noirâtre & fermentatif, que la Nature y met pour cet usage.

La precipitation que ce suc cause aux soufres du sang, en change la rougeur en cette blancheur qu'on remarque dans la semence chaude.

Cette conversion demandoit que le sang fit quelque séjour dans le corps caverneux, qui en contient le ferment. Aussi la compression que les muscles érecteurs gonflez par les esprits causent à la veine, l'empêchent de recevoir le sang que l'artere y verse. Mais la partie subtile se filtrant à travers les glandes dont toute l'uretre est parsemée, penetre jusqu'à la cavité de ce conduit. Alors l'ébullition des humeurs, & le gonflement de la veine cessant, le sang y coule, & ne gonfle plus la partie

DE L'ANIMAL. II

où il étoit auparavant arrêté.

Voila comment l'esprit genital se forme ; & comment il est porté dans le lieu où il doit operer. On va voir maintenant ce qu'il y fait.

Cette matiere subtile ayant rendu l'œuf secong par son inspiration , en fait éclorre ensuite un corps à peu - près semblable à celuy duquel elle est sortie. L'esprit de nître versé sur une matiere indifferente , en fait un sel semblable à celuy duquel on l'a tiré. Le mouvement qu'il donne aux parties du sujet qui le reçoit , les met dans cet arrangement , auquel consiste la nature du sel qui s'en forme. L'esprit genital doit exciter aussi dans les parties de l'œuf un mouvement qui change leur figure & leur situation , & leur fait prendre celle qu'elles doivent avoir pour composer le fœtus. Pour cet effet la Nature luy imprime une certaine espece , & un degré particulier de mouvement , qui le rend propre à operer cette metamorphose.

La peine qu'on trouve à comprendre comment un mouvement peut produire un si bel ouvrage , n'est pas une demonstration de son insuffisance. On ne conçoit pas non plus comment le mouvement de l'esprit

B ij

de nitre peut donner aux parties du sujet indifferent qui le reçoit, cette situation dans laquelle consiste la nature de ce minéral; cependant cette transmutation n'en est pas moins réelle, quoy-que la maniere n'en soit pas encore comprise.

On conçoit pourtant qu'après la première délineation des parties que l'esprit genital trace dans l'œuf, il les étend & les développe insensiblement, comme l'esprit vegetal entrant dans le corps d'une graine, en fait éclorre le germe contenu dans cet abrégé de la plante. Mais parce que les causes qui aident la vegetation de la plante animale, sont attachées la pluspart aux parties où cette opération se fait, pour en voir les progrès, on va parcourir dans l'article suivant les lieux de sa formation, & la part que chacun d'eux y peut avoir.

ARTICLE III.

Sur le lieu natal du Fœtus.

Les testicules de la femme, la trompe de Fallope & la matrice, peuvent passer pour le lieu natal du fœtus. Les testicu-

les forment l'œuf duquel il sort, la trompe le reçoit pour le mener dans la matrice, qui le couve en le serrant dans son sein.

L'œuf n'étoit au commencement qu'une petite bube ou sac membraneux, imperceptible sans microscope, non seulement dans les petites filles, mais encore dans celles qui ont atteint l'âge meur. Le suc que l'artère spermatique y porte, le nourrit & le fait croître jusqu'à ce que sa maturité le détache du lieu de son origine. Alors sortant par les larges trous de la tunique qui revêt le testicule, il tombe dans le pavillon de la trompe qui s'avance pour le recevoir par un mouvement purement mécanique, & pour le porter à la matrice.

Sa chute dans ce viscere détermine les esprits à couler en foule dans les fibres circulaires qui sont destinées à le serrer. Par cette divine mechanique la matrice se ramasse comme pour embrasser, échauffer & couver cet œuf, qui pourroit sortir par l'orifice, si la contraction de ses fibres circulaires ne le fermoit à même-temps avec tant d'exactitude, qu'on ne scauroit y faire entrer la tête d'une épingle.

Mais quoy-que la chute de l'œuf dans la matrice contribuë à son resserrement, il

est fort vray-semblable que le plaisir, ou le chatoüillement que les femelles sentent dans cette partie pendant l'accouplement, en est la principale cause. En effet, il est naturel à toutes les parties de se serrer quand on les chatoüille, le plaisir excessif qu'elles ont alors tenant beaucoup de l'irritation. Cette contraction de la matrice se rencontre ordinairement avec la fecondité de l'œuf qu'elle serre, parce que la même cause qui fait serrer ce viscere, rend l'œuf à même-temps fecond, l'esprit genital le penetrant au moment que cette bourse est déterminée à se serrer par le chatoüillement que luy cause le plaisir de Venus.

Et comme cet esprit formateur n'agit guere que par le mouvement, il trouve dans la matrice où l'œuf, qui en est gros, doit être couvé, une chaleur qui le fortifie pour luy faire surmonter tous les obstacles qui s'opposent à son operation. Il est mis là comme en digestion, afin qu'aidé par le feu moderé des entrailles, il se dégage pour donner aux parties du fœtus la scituation & la figure qu'elles doivent avoir. Quand la semence est iettée dans le sein de la terre, elle contient déjà le germe de la plante qui doit en naître : mais l'esprit sou-

terrain, & celuy de l'air la penetrant, dé-
veloppent ce germe dont les parties sont
comme affaissées ou pliées : ainsi quand
l'œuf est semé dans le champ de la matrice,
il a déjà le principe de la formation, l'es-
prit masculin qui doit étendre toutes les
parties du fœtus, que la Nature a racourcy
dans cet abregé. La matrice ne fait qu'ex-
citer par sa chaleur, & par sa fommentation
ce mercure qui n'est pas encore assez dé-
gagé, & fournir comme la terre une espe-
ce de seve, ou de suc qui doit nourrir au
commencement l'embryon comme une
plante. Car comme le grain de la semence
n'est pas plutôt dans la terre, qu'il com-
mence à s'enfler de la seve qu'il boit : ainsi
dés que l'œuf est dans la matrice, il s'at-
tache à quelque endroit de la cavité par un
glu qu'il a pris dans la trompe, il se gonfle
de l'humeur qu'il reçoit de la matrice, dans
laquelle il jette une racine, ou le cordon
des vaisseaux ombilicaux, par où il se nour-
rit d'abord, comme la jeune plante par la
radicule que le grain pousse dans la terre,
comme une pompe qui en élève la seve.
Au reste si la semence des plantes contient
la racine en petit, & la pousse insensiblement
dans le sein de la terre, pour en pui-

ser par ce tuyau avancé la nourriture qui la fait croître, de même l'œuf porte en racourcy le cordon des vaisseaux ombilicaux, qui s'avance dans le corps de la matrice pour en tirer le suc qui doit nourrir ce zoophyte qu'on nomme l'embryon.

Cette masse de chair qu'on appelle Placenta, se forme ordinairement à l'endroit où cette racine se plante, parce que la semence masculine imbibée en ce lieu, contribuë à la formation de l'arriere-fais, & fait comme un glu qui cole l'œuf à la matrice. Là le sang menstrual retenu depuis la conception, se mêlant avec cette partie grossiere de la semence, fait une espece de caillau par la vertu qu'a cette gelée genitale de le coaguler.

L'arriere-fais devoit toucher immédiatement la matrice, pour en recevoir le suc nutritif qu'il doit préparer au fœtus; car comme la sève n'entre dans le vegetal racourcy qu'après avoir été filtrée à travers la peau & la substance même de la graine, de même le suc nourrissant ne passe de la mère dans le fœtus abrégé, que quand il est épuré par la filtration qui s'en fait dans les glandes du Placenta.

C'est de ces petits couloirs que les vaisseaux

Leaux ombilicaux reçoivent les humeurs qu'ils portent au fœtus pour sa nourriture. L'artere ombilicale est proprement sa nourrice, puisque c'est elle qui luy porte le sang, qui se filtre encore par le nœud qu'il rencontre au nombril de l'enfant, & glisse dans une veine qu'il trouve au dessous, par laquelle il est porté à la partie concave du foye, où se filtrant encore, & passant à la partie convexe de ce viscere, il entre dans la veine cave qui le jette dans le cœur. Celuy-cy comme une machine hydraulique, le pousse dans toutes les parties qui doivent en être arrosées & nourries.

Le corps du fœtus qui n'avoit pas encore les levains destinez à la préparation de sa nourriture, avoit besoin de celle-cy, qui est toute prête. Et la Nature a bien fait de l'animer au commencement par l'esprit que le nerf ombilical luy porte, puisque ses levains & sa chaleur, étoient trop foybles pour en tirer assez des humeurs qu'il reçoit de sa mère, pour si bien préparées qu'elles soient. Mais quand il est devenu plus grand, ses viscères ont des levains assez vigoureux pour la préparation du sang, & un feu assez fort pour en distiller l'esprit. Aussi la Nature ne se contente pas de luy

C

faire recevoir par le nombril un aliment tout prêt à se changer en la substance de son corps, elle luy donne encore par la bouche une espece de gelée, qu'elle filtre du sang à travers les glandes de l'arriere-fais, & par les deux tuniques dont l'enfant est environné, pour la verser dans la cavité du chorion, où cette petite creature est logée.

On ne peut pas douter que cette crème ne soit destinée à sa nourriture, puis-que on en a trouvé dans sa bouche, dans son estomach, & même dans ses boyaux greles.

Mais comment peut-elle passer de l'arriere-fais à l'enfant à travers les tuniques qui l'enveloppent, sans se gâter par les eaux qui flotent entre l'Amnios & le Chorion? Ce ruisseau auroit-il le privilege que les Poëtes donnent au fleuve Alphée, de traverser la mer sans perdre la douceur de ses eaux? On répond que la liqueur qui passe par un serpentin, traverse l'eau du refrigeratoire sans s'y mêler; & que les eaux n'étoient pas encore repandues entre ces deux tuniques, quand la Chymie naturelle y filtroit le suc qui doit nourrir l'enfant, le peu d'urine qui se fait au commencement de sa vie pouvant être contenu dans la ves-

cie, qui s'en décharge ensuite par l'Oura-
que, dès que sa cavité n'est plus capable
de la garder. Il n'étoit pas bon qu'elle
sortit par l'uretre, parce qu'en se repan-
dant dans la cavité du Chorion, elle eût
corrompu la boulie, que la Nature destine
à la nourriture du fœtus.

Cette gelée pure entrant donc dans la
bouche de l'enfant, qui n'a qu'à l'ouvrir
pour recevoir cette pâture, descend dans
son estomach, qui la cuit, la digere, & la
pousse par sa contraction dans les petits
boyaux, où elle se filtre encore à travers
les glandes & les tuniques qu'elle y ren-
contre. Elle coule de là dans les veines la-
ctées qui la portent au canal thoracique,
d'où elle passe dans les veines sousclavieres,
pour se jeter dans la veine cave, qui la
verse dans le ventricule droit du cœur.
Ce Roy des viscères se serrant, la chasse
non dans le poumon dont les vaisseaux sont
encore affaisséz, mais dans un canal qui la
mène par un chemin beaucoup plus court
au ventricule gauche, la respiration impos-
sible au fœtus étant absolument nécessaire
à la circulation du sang qui s'engage dans
le labyrinthe formé par les vaisseaux du pou-
mon.

C ij

20 HISTOIRE

Cette liqueur poussée par le systole du cœur, s'élance du ventricule gauche dans le tuyau de la grosse artère, pour aller arroser & nourrir toutes les parties, à chacune desquelles elle envoie une ramifications. Les plantes qui reçoivent une quantité suffisante d'eau chargée des principes qui les doivent composer, croissent à vue d'œil. Ainsi les parties du petit animal suffisamment arrosées de sang emprant de sels, d'esprits & d'autres petits corps qui doivent entrer dans sa composition, s'augmentent en fort peu de temps.

ARTICLE IV.

De la naissance de l'Enfant.

QUAND le fruit est meur il tombe de luy-même; aussi lors-que l'Enfant est bien nourri parfait, ou dans sa maturité, il se détache du corps de sa mère comme de l'arbre qui le porte. La pesanteur du fruit qui grossit à proportion qu'il meurrit l'entraînant en bas, le sépare insensiblement de la branche qui le soutient;

DE L'ANIMAL.

ainsi le poids du fœtus déjà grand, peut avoir quelque part à sa séparation d'avec la matrice. Mais comme la queue du fruit meur ne recevant plus de nourriture de l'arbre, s'en détache si bien, que le moindre mouvement l'en desunit; ainsi le cordon & le placenta, qui sont à l'enfant ce que la queue est au fruit, se flétrissant faute d'aliment pour les raisons qu'on a déjà dites, se détachent peu à peu de la matrice aux premières secousses de l'enfant. En effet l'atrophie est une espece de mortification qui sépare insensiblement la partie morte de la vivante. Les ongles tombent d'eux-mêmes dès qu'ils sont morts, une esquille, ou une écaille corrompue d'un os se détache peu à peu de la partie saine; & l'on a vu des parties gangrenées se desunir d'avec les vivantes par la force de la Nature, ou par le secours des remèdes qui aident cette desunion. Il est vray que l'arriere-fais n'est pas pourri quand il se détache de la matrice, mais on a prouvé cy-devant qu'il étoit demy mortifié par le défaut de nourriture, & cette mortification commencée est la première cause de son détachement achevé par les grands mouvements de l'enfant & de la matrice, qui sont les principales causes de l'enfantement.

Mais qu'est-ce qui fait faire ces grands efforts à l'enfant dans le neuvième mois, plutôt que dans un autre ?

Un ouvrage ne sort du moule que quand il est parfait. Un prisonnier ne sort de prison qu'au temps marqué par le Juge. Le petit animal est dans la matrice comme dans une prison, d'où il ne peut sortir impunément qu'au terme prescrit par le Souverain Juge ; s'il l'anticipe, on peut dire qu'il a violé la prison, & la peine que les loix ordonnent à ce crime, le suit infailliblement. Mais quand le temps de son élargissement est venu, il hurte à la porte de sa prison, il l'ouvre ou l'enfonce, & se met en liberté. Mais laissant ces causes morales aux Orateurs, on cherche les causes physiques de sa sortie. On les fait consister dans les mouvements extraordinaires de l'enfant & de la matrice, mais on demande la cause qui les excite.

L'enfant prêt à naître s'inquiète, parce que la nourriture luy manque, qu'il a besoin de la respiration, & qu'il se trouve fort à l'étroit dans le lieu qui l'enferme.

En effet on a déjà remarqué que les provisions sont achevées au neuvième mois. Le levain de son estomach ne trouvant pas

d'autre sujet sur lequel il s'occupe, que les tuniques de ce viscere extremement sensible, les pique & les irrite cruellement. Les esprits qu'elles contiennent en abondance en étant fort ébranlez, vont courir par toute la machine du corps, ils en débandent pour ainsi dire tous les ressorts, en faisant jouer les muscles dans lesquels ils glissent. Leur mouvement rapide est encore augmenté par la chaleur que le june allume dans le corps, cette qualité dependant uniquement de l'exaltation des principes actifs qui n'ont eu que trop de loisir de se dégager par une longue circulation que le sang souffre dans un june excessif sans être renouvelé, ni rafraichy par de nouveau chyle.

Cette augmentation de chaleur rendroit la respiration nécessaire au fœtus, quand la premiere éjaculation du sang dans le poumon n'en augmenteroit pas la nécessité. On a veu cy-dessus que le sang du fœtus encore petit, passe du ventricule droit du cœur au ventricule gauche par un canal de communication, à qui l'Anatomiste Botala laisse son nom sans circuler par le poumon; mais parce que ce conduit s'affaisse peu à peu, & que son entrée, qui a pris de sa

figure le nom de trou oval, se trouve bouchée au neuvième mois, le torrent de la circulation obligé de chercher une autre route, glisse dans les vaisseaux affaisséz du poumon. Cette liqueur s'engageant dans un labyrinthe de canaux que les veines, & les arteres y forment, auroit beaucoup de peine à en sortir, si le ressort de la respiration ne commençoit à jouer pour aider son mouvement. Les esprits y courent en foule déterminez par l'irritation que la pesanteur de cette liqueur croupissante causeroit au poumon. Mais l'effort que ce viscere fait pour hâter la circulation, est fort impuissant sans le secours de l'air, qui se mêlant avec le sang, le rend plus liquide, & le fait plus aisement rouler dans les veines, & dans les arteres. Le défaut de ce ressort externe, ou de l'air que l'enfant ne trouve pas dans la matrice, le jettant dans un grand danger de suffocation, luy fait faire les efforts extraordinaires qu'on remarque dans un animal qui se sent étouffer. C'est une espece de mouvement convulsif, qui ne manque jamais d'accompagner ces inquiétudes que la suffocation donne.

L'engorgement du poumon qui menace le fœtus de ce funeste accident, se rencontre encore

encore avec une autre cause, qui seule rendroit la respiration de l'enfant, & par consequent sa naissance absolument necessaire, c'est l'accroissement de la chaleur vitale, qui demande pour sa pâture une quantité proportionnée d'air. Celuy que le fœtus recevoit par la respiration de la mère, qui luy en envoyoit un peu par l'artere ombilicale, suffisroit au commencement pour entretenir son petit feu. Mais quand l'enfant est devenu grand, le feu de sa vie qui croit à proportion, a besoin d'une plus grande quantité de pâture, ou son sang d'un plus grand rafraichissement, qui ne luy peut venir que de la respiration. Les personnes qui se sont trouvées dans une étuve, ou dans une grotte trop chaude, ou dans quelque autre échauffement extraordinaire, sans pouvoir respirer, conçoivent mieux que nous les inquietudes de l'enfant, qui se trouvant dans la même peine, fait des efforts surprenans pour en sortir.

La contrainte dans laquelle il est à cause du petit espace qui luy permet à peine de se remuer, n'est pas sans doute un remede à ses inquietudes. Une personne inquiete qui n'a pas ses coudées franches, souffre plus qu'on ne l'euroit dite. Quand le fœ-

D

tus est devenu grand , il remplit si bien la matrice , qu'il n'a plus d'espace libre pour se mouvoir. Alors l'enfant & l'autre qui le contient , s'incommodent mutuellement ; d'un côté , la matrice qui ne pouvant plus ceder , empêche le fœtus de croître & de s'étendre davantage , & même de se mouvoir , le gêne cruellement : de l'autre le fœtus las de cette contrainte , fait de grands efforts pour s'en tirer , & donne divers coups à la matrice , qui entrant dans un mouvement convulsif , se ramasse & se serre pour chasser cet hôte incommode.

L'irritation causée par l'acréte que les eaux de l'enfant ont contractée par un long séjour dans la matrice , pourroit même avoir quelque part à la contraction violente de ce viscere. Toute urine est acre à cause des sels dont elle est chargée , c'est l'eau salée du petit Monde ; & comme celle - cy devient plus forte à proportion que ses parties douces se dissipent par une longue digestion sur le feu , ainsi l'urine devient presque rongeante quand elle croupit long-temps dans le corps. On a montré cy-devant que cette eau qui flote entre l'amnios & le chorion , n'étoit autre chose que l'urine du fœtus , qui l'y a versée par l'ouraque.

En croupissant là plusieurs mois, elle est devenue comme une forte saumure, qui piquotant rudement les tuniques qui la contiennent, & la matrice par communication, excite de grands mouvements dans toutes ces parties, sur tout quand la rupture de l'amnios la laisse repandre dans la matrice. C'est comme une saumure qui la piquotant vivement, luy cause des épreintes semblables à celles d'une personne à qui l'on donneroit un layement avec beaucoup de sel. Alors la matrice & l'enfant se servent d'éperon mutuel : si la matrice pousse le fœtus pour le faire sortir, le fœtus à son tour irritant la matrice par ses mouvements violens, redouble ses efforts. Et comme un estomach extraordinairement irrité par les sels acres d'un vomitif se serre, s'ouvre & se renverse pour chasser la cause de son irritation ; ainsi la matrice piquotée par une eau salée, & battue par l'enfant qui cherche son issue, se ramasse, dilate son orifice, & met au jour l'enfant qui l'incommodeit, & qui s'aide beaucoup luy-même quand il est vigoureux. C'est un prisonnier qui n'attend pas que le geolier luy ouvre le guichet, & celuy-cy s'ouvre quelque fois de luy-même, comme ccluy de

D ij

la prison où S. Paul étoit detenu , dès que le Souverain Juge a prononcé l'Arrest de son élargissement. Dés que la matrice est ouverte l'enfant sortiroit de luy-même par son propre poids , & par le penchant du lieu , que les eaux ont rendu glissant , quand il ne seroit pas poussé par la contraction de la partie qui le contient.

On a veu jusqu'icy la formation , l'accroissement & la naissance de l'enfant , pour suivre l'ordre qu'on s'est proposé comme le plus naturel , on doit à présent considerer sa vie. On scait à peu-prés comment la machine de son corps a été bâtie , on souhaite de la voir agir , & de connoître les principes de ses actions.



SECTION II.

De la Vie de l'Animal.

LA Vie consiste dans l'action. Celle de la plante comprend le mouvement & la circulation de l'esprit vegetal , & de la sève , la fermentation , la filtration , & la

sublimation de ce suc ; & son changement en la substance de l'arbre , en bois , en feüilles , en fleurs & en fruits. Tout cela se reduit à la nourriture , à l'accroissement , & à la production du fruit , & des rejettons , ou à la conservation de l'espèce. Ajoutez à ces operations le mouvement & le sentiment , & vous aurez une juste idée de la vie animale. Enfin de toutes ces fonctions on compose la vie de l'homme , en y joignant le sens commun , l'imagination , la memoire & le raisonnement. Cette dernière vie comprenant donc toutes les autres , on ne sçauroit en donner une connoissance parfaite sans faire connoître à même- temps les precedentes.

Pour parcourir les actions de l'Animal dans l'ordre que la Nature suit elle-même , on parlera premierement de sa nourriture , & de son accroissement ; en second lieu , du battement du cœur & des arteres ; & enfin , du mouvement , du sentiment , de l'imagination , de la memoire & du raisonnement. En effet , l'embryon ou l'œuf reçoit premierement le suc de la matrice pour sa nourriture : Secondement l'esprit genital excitant quelque bouillonnement dans ce suc , fait une espèce de battement au mi-

30 HISTOIRE

lieu du germe, où le cœur paroît sous la forme d'un point rouge, comme on le peut voir dans la formation du poulet. Ensuite l'embryon ou le *fetus*, commence à se mouvoir & à sentir; & quelque temps après sa naissance, il commence à donner quelques marques de connoissance. Cette Section embrassera donc trois articles principaux. Dans le premier, on expliquera la nourriture & l'accroissement de l'Animal. Dans le second, le battement du cœur & des artères, & la circulation qui n'en est qu'un effet. Dans le troisième & dernier article, on traitera du mouvement, du sentiment, du sens commun, de l'imagination, de la mémoire & du raisonnement.

ARTICLE I.

De la nourriture & de l'accroissement de l'Animal.

LA nourriture n'est autre chose que le changement de l'aliment en la substance du corps nourri. La perte continue que l'Animal fait de sa propre substance, lui rend cette réparation fort nécessaire.

La Nature a mis dans son estomach un sel acide, qui détermine l'Animal à chercher la matière dont il doit reparer sa machine. Le sentiment de cette piqueure que cause le levain de l'estomach, se nomme l'appétit, qui répond au soin, ou à l'empressement qu'a un Architecte pour amasser les matériaux dont il veut bâtir sa maison. Mais comme les matériaux doivent être taillés avant que d'être mis en œuvre, ainsi les alimens dont le logis de notre ame se bâtit, ont besoin d'être préparés avant que d'entrer dans la composition du corps animé. Et comme pour être portez à toutes ses parties par une infinité de canaux dont les uns sont déliés comme des cheveux, & les autres entortillez comme des serpentins, ou les détours d'un labyrinthe, leur matière avoit besoin d'une grande liquidité, la pluspart des préparations que la Nature luy donne dans le corps de l'Animal, tendent à la diviser pour la rendre plus coulante, & pour dégager ses principes actifs qui doivent être la principale cause de sa fluidité, & les vrais matériaux de l'édifice qu'elle élève.

Quoy que les alimens liquides puissent acquérir quelque nouveau degré de division

EIQ

dans le corps animé , il est pourtant certain que le principal soin que la Nature prend de rendre liquide ce qui le doit nourrir , regarde les solides , qui ne pourroient autrement que croupir dans l'estomach , ou dans les boyaux , sans pouvoir entrer dans les petits tuyaux qui les doivent mener aux parties.

Elle les met d'abord dans la bouche comme dans un moulin , où les dens comme autant de petites meules , les écrasent , ou comme dans un mortier où les dens font l'office de pilons. Cette division ne sert pas seulement à disposer les alimens à passer doucement par le détroit de la gorge ou du Pharynx (C'est l'orifice supérieur de ce canal , qui mene les alimens de la bouche à l'estomach) mais encore à ouvrir leur corps à la salive qui les doit penetrer pour les convertir en pâte , & pour servir de levain à cette pâte même par le moyen de l'esprit acide dont cette liqueur est chargée. Pour cet effet la Nature a tiré des glandes jugulaires & parotides comme des sources , divers canaux jusqu'à la bouche , où ils doivent verser la salive , à même-temps que les dens brisent les alimens qu'elle doit ramollir. C'est ainsi que dans les Papeteries

on

on voit divers tuyaux qui portent l'eau dans les huches, où la matière du papier est pilée par plusieurs pilons.

Pour remuer ces pilons naturels, qu'on nomme les dens, la Nature donne à la machine, dans laquelle ils sont enchaînés, divers muscles, comme autant de ressorts, qui par leur contraction ou leur relâchement luy font faire tous les mouvemens nécessaires.

Mais parce que le mouvement presque continual de ces pilons les pouvoit ébranler, la Nature a pris soin de les affermir, en les enchaînant dans une matière fort solide, je veux dire, dans l'os de la mâchoire.

Quand ils ont reduit en pâte les morceaux avec le secours de la salive qui les a fort ramollis, cette masse est plus propre à chatoüiller par sa mollesse le conduit membraneux qui la doit porter dans l'estomach, qu'à l'irriter, comme les morceaux mal mâchez l'irriteroient par leur dureté.

Leur décente est facilitée par leur propre poids, par le penchant du lieu, & par la contraction du canal qui se serre pour les chasser en bas. L'estomach est comme une bouteille, où les alimens sont mis en digestion : l'Æsophage en est le col, & la

L'Æsophagus

4

Et comme les Chymistes ne mettent point de matière sèche en digestion, sans l'arroser de quelque liqueur, dont les parties par leur mouvement continual aident le dégagement des principes qu'on en veut tirer; ainsi l'animal verse sur les alimens solides qu'il avale, une quantité suffisante de boisson qui les détrempe & les divise.

Mais la principale cause de cette division consiste dans un dissolvant composé de l'acide volatile de la salive & de l'acide fixe que les glandes de l'estomach fournissent, & de l'esprit animal que les nerfs y versent. C'est, pour ainsi dire, le premier mobile qui ébranle toutes les parties des alimens solides. Le second consiste dans les esprits & les sels des alimens mêmes. Car ces principes dégagés par la division des parties grossières qui les tenoient liez & comme emprisonnez, entrent eux-mêmes en mouvement pour composer un corps liquide, au lieu que par leur repos ils en faisoient auparavant un solide. L'un & l'autre de ces mobiles est aidé par la chaleur du Bain-Marie, que le sang des veines & des artères, du foie & de la rate, fournissent autour de l'esto-

mach ; & par le feu de fumier que les boyaux luy fournissent. Ce viscere est comme le pot de la cuisine naturelle, au tour duquel la Nature allume un feu, que les Chymistes appellent feu de roué.

Au reste la machine que Mr. Patin a inventée pour reduire les os en boulie, n'étant autre chose qu'une espece de B. M. montre assez, combien la fusion des alimens peut être adée par la chaleur naturelle, qui ne differe point du tout de celle de ce bain.

Quand donc les alimens se sont changez par leur dissolution en cette creme, qu'on nomme Chyle, c'est à dire, corps liquide ou fondu, ils décendent dans les boyaux greles par leur propre liquidité, par le penchant du lieu, & par l'impulsion de l'estomach, qui se ferre pour les chasser.

Ils trouvent dans les intestins un nouveau diviseur, un suc acide qui coule d'une glande, située au dessous de l'estomach, *c'est le* & un suc amer qui décend du foye. Au *Pâcreas* concours de ces trois humeurs il se fait une fermentation qui subtilise le Chyle & dégage ses esprits, ses sels volatiles & ses soufres. De la précipitation imparfaite que l'acide cause à ceux-cy, dépend la blancheur de cette creme, comme

on le peut conjecturer de celle que le vinaigre ou l'esprit de soufre donnent aux magisteres de soufre.

Le même exemple prouve que l'acide du Pancreas precipite du Chyle les impuretés sulphurées, qui sont jettées par le fondement, comme un marc inutile à toutes les operations de la Nature.

Et quand on a senti la mauvaise odeur que les acides donnent aux precipitez soufreux, comme au soufre doré d'antimoine, on ne doute pas que le suc Pancreatique, qui précipite les soufres grossiers & impurs du Chyle, ne fasse le même effet dans les extremins.

Après cette separation du pur & de l'impuur, le Chyle plus subtil se filtre plus aisement par les glandes, dont la membrane interne des intestins est parsemée.

De ce filtre il entre dans ces vaisseaux déliez, à qui la blancheur du Chyle a fait donner le nom de veines lactées. Par ces petits canaux, qu'on découvre dans le mezenterie quand ils sont pleins de cette liqueur blanche, elle parvient au reservoir que Mr. Pequet a trouvé le premier sur les vertebres des lombes, après avoir été filtrée une seconde fois à travers une grosse glande, située au milieu du mezenterie.

Le Pâ-
creas
d'Asel-
ius,

Le Chyle prend dans cette éponge glanduleuse une limphe pleine d'esprits, qui luy sert de véhicule & de levain, pour le changer en sang par une vigoureuse fermentation qui exalte ses esprits & ses autres principes actifs.

A la faveur de ce véhicule il parvient plus aisement dans le bassin de Pequet, où il reçoit un nouveau secours des vaisseaux lymphatiques, qui luy portent encore là l'esprit qui le doit métamorphoser en sang par l'exaltation de ses principes actifs.

Mais le peu de séjour qu'il fait dans ce sac membraneux ne suffit pas pour cette métamorphose, qui ne s'achève qu'après que cette crème a été mêlée avec le sang, & qu'elle a long-temps fermenté & circulé avec luy.

Pour cest effet elle monte de ce reposoir par un canal membraneux, situé le long des vertebres de la poitrine, jusqu'aux veines souclavieres, avec lesquelles ce tuyau communique par plusieurs embouchures.

Cette élévation se fait par les esprits & les sels volatiles que la chaleur des entrailles fait sublimer, par le battement de la grande artere, près de laquelle le bassin

du Chyle est situé, & par le pressement des deux racines du diaphragme, attachées à l'endroit des lombes, & ébranlées par les secousses continues de ce viscere. Enfin le Chyle qui se sublime le long du canal thoracique est poussé par tous les pistons qui l'ont fait décendre de l'estomach dans les boyaux, & passer de ceux-cy dans le réservoir de Pequet, par les filtres des intestins & par les veines lactées. Le diaphragme qui presse & secoue l'estomach par son battement continu, le foye que le diaphragme fait monter & décendre comme un martinet, pressant l'estomach & les boyaux, enfin le ressort des fibres charnuës & circulaires de l'estomach & des intestins, toutes ces parties sont autant de machines qui poussent le Chyle pour le faire monter jusqu'à ces veines qu'on nomme sousclavieres, pour être situées sous ces os, qui font la clôture de la poitrine.

Les
élasti-
cules.

C'est là que ce ruisseau de lait se jette dans un fleuve de sang qui le mene bien-tôt dans la mer rouge du cœur. Mais avant que de voir le changement que ce mélange luy cause, on suivra quelques ramifications du canal thoracique, qui s'écartant vers les côtez, vont se terminer

aux mammelles des femmes. Cette insertion des veines lactées, & la parfaite conformité du Chyle avec le lait, prouvent que cette douce nourriture des enfans a sa première source dans l'estomach de leurs nourrices. Leur foible estomach ne pouvant digérer un aliment solide, la Nature ne se contente pas de leur en préparer un liquide dans l'estomach de leur mère, mais elle le leur perfectionne encore par cette longue circulation qu'elle luy fait faire avant de parvenir aux mammelles, par les levains qu'il prend dans ce chemin, & par la douce fermentation, digestion & filtration qui s'en fait dans les glandes du sein.

Ce Chyle ainsi préparé entrant dans le corps d'un enfant qui tête, y reçoit de nouvelles préparations, divisions, fermentations, filtrations, circulations & sublimations, jusqu'à ce que parvenu au bout du tuyau thoracique, il se mêle avec le sang des veines sousclavieres.

Là ce Prothée commence à prendre une nouvelle forme, de blanc il devient rouge: en un mot il se change en sang. Il est bien vray que le Chyle porte dans son sein le principe de cette metamorphose, puis qu'on l'a veu rougir par sa propre fermentation dans une veine lactée, où l'on l'avoit

40 HISTOIRE

arrêté par le moyen de deux ligatures. Ses esprits, ses sels volatiles & ses soufres s'étant exaltez par ce mouvement intestin que la chaleur des entrailles luy causoit, donnerent aux parties de cette liqueur cet arrangement qui fait paroître un corps rouge. Mais comme le dégagement ou l'exaltation des principes actifs se fait encore mieux dans les vaisseaux qui contiennent le sang, & dans les viscères par où il passe, on peut dire que c'est là principalement que le sang se forme. Le sang déjà vieux sert de levain au nouveau ; Le vin épuré fait fermenter le moût, qui porte néanmoins les principes de son ébullition, ses esprits, ses sels & ses soufres. Le fort vinaigre qui reste dans la burette, aigtit incontinent le vin qu'on y ajoute, & la vieille pâte sert de levain à la nouvelle. Les principes actifs du sang aydent par leur grand mouvement le dégagement de ceux du Chyle, & c'est dans leur exaltation que consiste la maturité du Chyle, ou son changement en sang.

Quand le Chyle ne feroit que rouler avec le sang dans le vaisseau circulatoire du corps animé, cette circulation & le ferment du sang suffroient pour élever ses principes actifs à ce degré de perfection qui fait le sang,

sang , sans que les parties par lesquelles cette matière passe , contribuassent rien à l'exaltation de ses esprits. On voit tous les jours dans les laboratoires des liqueurs changer de couleur & de forme , par la seule digestion & circulation , sans que les vaisseaux ayent aucune part à ce changement. Quelle part a le tonneau à la métamorphose du moust en vin , ou de la pétaine d'orge en biere ? Mais les viscères par lesquels le chyle circule , aident fort son changement en sang par leur chaleur , leur mouvement ou leurs levains. Si le doux feu du Bain - Marie qui regne par tout le corps , est une des causes de la sanguification , on peut dire que les viscères où la chaleur est plus forte , y contribuent plus que les autres parties du corps. Mais comme le cœur est le principal foyer du laboratoire animé , ce n'est pas sans raison qu'on luy donne la principale part dans ce changement de chyle en sang. De là vient qu'il n'est pas plutôt mêlé avec le ruisseau de la circulation dans les veines sousclavieres , qu'il est d'abord porté dans la veine cave pour être jeté dans le cœur.

Ce viscere est comme une brasserie où cette liqueur blanche est battue , divisée &

F

subtilisée par un battement continual. Les Brasseurs savent si cette agitation est utile pour hâter la fermentation d'une liqueur, & le dégagement de ses esprits. Ces principes actifs n'ont besoin que de mouvement pour se dégager des parties grossieres, qui les tiennent emprisonnez ; on leur en donne par cette operation. On voit par là même comment la chaleur, qui n'est autre chose qu'un mouvement, sert à l'exaltation de ces principes, & la part qu'y peut avoir le cœur, le Soleil du petit Monde, ou le reservoir du feu central, par lequel on n'entend autre chose que les esprits les plus remuans, les sels les plus volatiles, les soufres les plus vifs, & les plus inflammables.

Et c'est dans l'assemblage de ces principes fort exaltez, que consiste le levain que le chyle trouve dans le cœur. Ces corps remuans se joignans avec ceux de leur espece, qui composent le chyle, leur font part de leur mouvement specifique, ou essentiel aux parties du sang ; car la nature d'une liqueur ne consiste pas seulement dans une certaine quantité de chaque élément, d'esprits, de sels, de soufres, de phlegme & de tête-morte, mais encore dans une certaine espece de mouvement qu'ont les p-

utes parties qui la composent. Le mouvement est commun à tous les corps liquides. Mais chaque espece de liquide a son mouvement particulier. Les parties de l'eau se meuvent autrement que celles du vin. Le moust même a dans ses parties une agitation differente de celle qui est essentielle à celles du vin, quoy-qu'il ne soit qu'un vin imparfait. Ainsi le chyle qui est au sang ce que le moust est au vin, a son mouvement particulier, distingué de celuy du sang. Celuy qui fait l'essence de cette derniere humeur, se trouve bien par tout où il y a des veines & des arteres, mais il se rencontre principalement dans ce sang qui reste dans les cavitez du cœur, soit qu'il en demeure toujours quelque peu dans les fossetes qu'on y remarque pour servir de levain au sang cru qui s'y verse de nouveau, ou que celuy qui reste après chaque sytole du cœur, soit suffisant pour cette fermentation qui fait le sang.

Cette masse composée de chyle & de sang, est chassée du ventricule droit du cœur dans le poumon, où elle se mêle avec l'air chargé d'un esprit, qui rehausse sa rougeur par l'exaltation de ses soufres. C'est pourquoy le sang de la veine pulmonaire

F ij

est plus vif & plus pourpré que celuy de l'artere, & celuy qui sort du ventricule gauche, plus rouge que celuy qui part du ventricule droit. Quand on renverse une palete de sang, celuy qui paroiffoit noir au fond, reprend un beau rouge dès qu'il est exposé à l'air; & dans la machine du vuide, il devient brun tirant sur le noir, quand l'air en est pompé, au lieu qu'il recouvre sa rougeur naturelle, quand on laisse rentrer l'air dans la machine. Si l'on intercepte l'air qui entre dans les poumons, & qu'on en ouvre à même-temps quelque artere, on verra couler le sang épais & noir; au lieu qu'en laissant rentrer l'air, on rend au sang sa couleur vermeille. On n'est pas bien d'accord sur la matière de cet esprit qui produit cet effet sur le sang, les uns prétendant que c'est celuy de nitre, appuyez sur les expériences qui ont tiré beaucoup de nitre de l'air, & sur la rougeur des vapeurs nitreuses qui remplissent le balon quand on tire l'esprit de nitre: les autres conjecturant que c'est l'esprit de sel ammoniac, de ce que cet esprit versé sur le sang que la coagulation a rendu livide, luy donne l'éclat de l'écarlate. Mais on convient du principal sujet de la rougeur, qu'on fait consister dans

Le soufre du sang divisé & meu en rond par ces esprits qui circulent autour de ses globules ; car quand le microscope de Monsieur Levvenhook n'auroit pas découvert des petites boules dans le sang , l'experience qui montre que les parties sulphurées & huileules , se ramassent toujours en rond dans une liqueur qui n'est pas de leur nature , atroit bien fait conjecturer que celles du sang ne pouvoient pas avoir d'autre figure dans le phlegme qui les porte. Et comme il est naturel aux corps ronds de pyroüeter , quand quelque chose s'oppose à leur mouvement direct , mais sur tout quand ils sont environnez d'un tourbillon de matiere qui se meut en ce sens , on ne doit pas s'étonner si l'on voit tourner sur leur centre les petites boules du sang , qui rencontrant par tout des obstacles à leur mouvement droit , sont de plus entourées d'un petit tourbillon d'esprits qui tournent autour d'elles. Si l'on joint à cette observation celles des Physiciens , qui prouvent que le pyroüettement des petites boules de la lumiere , font paroître rouge le corps qui leur a donné cette détermination de mouvement , on aura une cause fort vraisemblable de la rougeur qu'on voit dans le

sang, les parties de cette humeur ne pouvant guere donner aux globules lumineux qui les touchent, que la modification de mouvement qu'ils ont eux-mêmes.

Enfin pour être convaincu que les soufres ont la principale part à la pourpre du sang, sans rechercher si curieusement par quel moyen ils produisent ce phenomene, on n'a qu'à faire reflexion d'un côté sur les graisses & les huiles, toutes matieres sulphurées qui entrent dans nos corps avec les alimens, & de l'autre sur la rougeur que prend la teinture de soufre faite avec l'esprit de vin, à la place duquel il faut mettre l'esprit du sang dissout dans le phlegme, pour avoir un juste parallel. Dans cet exemple l'esprit de vin dissout le soufre, teluy du sang divise aussi les soufres du chyle, afin qu'ils laissent aller les esprits & les sels, qu'ils tenoient embarrassez dans leurs parties rameuses. Cette division se peut faire par tout où le chyle se trouve mêlé avec le sang, mais elle trouve un grand secours dans le poumon, non seulement par l'esprit de l'air que la masse du sang y reçoit, mais encore par le battement continual de ce viscere, qui est comme une seconde brasserie où cette biere naturelle

est battue & brassée pour ainsi dire.

La troisième est dans le ventricule gauche du cœur, où la veine du poumo le porte. Car cette cavité meurit encor le chyle, & en hâte la fermentation qu'il convertit en sang, non seulement par le levain vif qu'elle luy fournit, c'est à dire, par les esprits extremement subtils, par des sels fort volatiles, & par des souffles fort exaltez, mais encore par son battement, qui divise encore le sang, & le subtilise, pour mieux exalter ses principes actifs, dans lesquels consiste toute la vertu qu'il a de nourrir le corps, les autres leur servant que de véhicule, ou d'entraînes.

Cette exaltation des principes actifs ne s'acheve pas pourtant à la première fois que le sang passe par le cœur, c'est pourquoy il y repasse mille & mille fois pour achever la digestion des parties cruës du chyle. Elle continuë même à se faire dans tout ce grand tour de la circulation, la chaleur de tout le corps, le battement des artères, le presslement des muscles, le mouvement peristaltique de toutes les parties toutes ces choses font de tout le corps un brasserie où le sang est sans cesse battu por-

8 HISTOIRE

l'excitation de ses esprits.

Mais parce que ses principes actifs pourraient entrer dans un si grand mouvement, qu'on auroit sujet de craindre leur dissipation, la Nature ne s'est pas contentée de leur donner tous ces éperons dont on vient de parler, elle leur a fait aussi une bride dans le sel fixe, qu'elle a mis dans la rate, pour donner à tout le sang que la circulation y porte, la consistance qu'il doit avoir, en moderant l'impétuosité de ses principes trop remuans.

La Nature auroit beau travailler à fixer les soufres du sang, de peur qu'ils ne produisent un embrasement universel, & que le petit monde, aussi bien que le grand, ne perisse par feu, elle ne l'empêcheroit jamais, si elle ne chassoit hors de la masse du sang les plus déchainez, ou les plus inflammables. Pour cet effet elle fait passer tout le sang dans le foie, qui comme une éponge huileuse & grasse, se charge des soufres superflus, & trop exaltez du sang, les glandes dont tout ce viscere est composé étant autant de filtres propres à couler les impureitez soufrées, plutôt que les autres, & tous les vaisseaux biliaires autant de veines d'une mine de soufre, qui se vidie par les

les boyaux, & par le fondement.

Voila le soin que la Nature a pris pour empêcher que le petit Monde ne perit par feu, mais ne l'a-t'elle pas muni contre les inondations ? L'Arc-en-ciel promet bien que le grand Monde ne sera plus couvert d'un déluge universel, mais le petit n'a pas la même promesse. L'excez du phlegme n'est pas pourtant moins nuisible que le mouvement excessif des principes actifs. Si celuy-cy trouble toute l'oeconomie naturelle, dissipe la substance du corps, & détruit enfin la machine exposée à sa violence, celuy-là éteint les esprits, ou le feu sans lequel il ne se peut faire aucune bonne opération dans le laboratoire du corps animé. Dieu pourvoit aussi à l'évacuation de cette eau superfluë, en luy crûsant divers aqueducs dans les reins, où la masse de sang est portée par l'artere émulgente, pour laisser son phlegme dans une infinité de glandes, comme dans autant d'éponges qui la boivent, & s'en déchargent chacune dans son tuyau particulier, par lequel elle coule dans le bassin du rein. De ce réservoir elle tombe par une casquade naturelle dans l'uretere, autre aqueduc membraneux qui la mene dans la vescie. Celle-cy est comme le balon qu'on applique au bec

G

d'un alembic, ou d'une cornuë, l'uretere en est le col, le corps du rein est l'alembic, & son bassin l'entonnoir où l'orifice de ce balon dilaté pour mieux recevoir la liqueur qui distille. Mais comme on voit des bâtons qui ont deux cols, & qu'on appelle en termes de Chymie, bâtons à deux becs, ainsi la vescie n'a pas seulement un col pour recevoir l'urine, ou le phlegme qui se distille du rein, scâvoit l'uretere, elle en a encore un autre par où elle s'en vvide, c'est l'uretre, ou le canal par lequel l'animal urine.

Le phlegme superflu ne se sépare pas du sang par distillation ou par filtration seulement, mais encore par évaporation. C'est une des opérations les plus ordinaires de la Chymie, pour dissiper la partie aqueuse qui affoiblit les liqueurs, dont elle veut augmenter la vertu. Et comme la Chymie artificielle n'y emploie qu'un petit degré de feu, de peur de chasser le bon d'avec le mauvais : ainsi la Chymie naturelle n'allume dans le corps qu'une chaleur modérée, comme celle du B. M. qu'on peut remarquer dans toutes les parties, pour évaporer le phlegme superflu du sang. Si les vapeurs qui partent d'une liqueur chaude ne trouvent rien qui les arrête, & qu'une

chaleur mediocre n'en pousse qu'une petite quantité, elles se dissipent insensiblement, c'est l'image de la transpiration insensible. Mais si un feu fort en fait monter une grande abondance à la fois, & que quelque corps s'oppose à leur dissipation, elles s'y épaisissent en eau, c'est l'embleme de la sueur. Par l'une & par l'autre, le sang se purifie, en se déchargeant du phlegme le plus délié que la chaleur du corps convertit en vapeur, le plus grossier qui ne peut pas le suivre, coulant d'ordinaire par les autres aqueducs qu'on a déjà marquez. A moins que l'ardeur soit si forte qu'elle fasse évaporer les eaux les plus pesantes ; comme les grandes chaleurs de l'esté tarissent les ruisseaux du grand monde, ainsi un grand feu consumant la matière des urines, les aqueducs du petit monde ne coulent plus, quand on sué beaucoup, on urine peu.

Mais les principes actifs du sang ne courroient pas seulement risque d'être éteints & noyez dans l'excez du phlegme, ils seroient encore embarrassez dans ses sels fixes & ses parties terrestres, si le superflu de ces principes passifs entraînez en bas par leur propre pesanteur, ne s'évacuoit par les glandes des gros boyaux, qui sont la cloaque & l'égout de tout le corps.

Le sang ainsi épuré, est poussé par le refort du cœur & des arteres, aux parties qui s'en doivent nourrir. Ses principes ont été dégagéz par toutes les operations precedentes, afin que les utiles puissent se separer des inutiles, & les bons d'une espece de ceux d'une autre espece, les uns étant propres à nourrir une partie, & les autres une autre. Les pores de chaque partie sont tellement configuez, qu'ils ne reçoivent que les petits corps qui sont propres à la nourrir. L'analyse que la Chymie a faite des parties de l'animal, fait bien voir que tous les principes chymiques entrent dans sa composition, puis-qu'on en tire du phlegme, de la tête-morte, des esprits, des sels, & des soufres, mais elle montre aussi que ces trois derniers y abondent plus à proportion que les autres. Par où l'on peut rendre raison de ce que les alimens grossiers, comme le pain bis, les legumes, les chairs maigres, qui n'ont presque que du phlegme & de la terre, sont moins propres à nourrir, que les chairs des animaux gras, qui sont pleins d'esprits & de sels volatiles.

Ces principes s'enchassent dans les petits vuides qu'ils trouvent dans les parties de l'animal. Tout le corps animé n'est qu'un assemblage de tuyaux, ou de petits sacs

membraneux, dont la plenitude fait l'embon-point, & leur vuide la maigreur. La peau de l'animal est le grand sac qui contient tous ces petits. Ce sac est au commencement fort serré & fort étroit, mais l'introduction d'une nouvelle matière le distend & le dilate. Il en entre tous les jours par la bouche de l'animal, comme par la geule du sac, & parcourant l'œsophage, l'estomach, les boyaux greles, les veines lactées, le réservoir de Pequet, le canal thoracique, les veines sousclavieres, le tronc descendant de la veine cave, le ventricule droit du cœur, le poumon, le ventricule gauche du cœur, enfin par la grande artere & par ses rameaux elle est portée aux parties, dont tous les vuides se remplissent insensiblement. Si elle ne remplit que ceux que l'écoulement ordinaire a laissé vuides, l'animal ne fait que se nouer, comme une maison ne fait que se reparer sans s'élever davantage, si l'on se contente d'y mettre ce qu'elle a perdu. Mais comme une maison devient plus grande, lors qu'on y remet plus de materiaux qu'il ne s'en ôte, aussi l'animal croît, quand par les alimens il recouvre plus de substance qu'il n'en avoit perdu. Alors se remplissent non seulement les niches, que la diffi-

pation ordinaire avoit vuidez, mais encore plusieurs autres tuyaux affaifsez, que l'abondance de la matiere ouvre par l'impulsion des pistons qui la poussent. Mais parce que ces vuides ne peuvent pas recevoir toute celle qui leur est apportee par l'artere, à cause de leur plenitude, ou de la conformatiōn de leurs pores, qui ne s'ajuste pas avec la figure des petits corps qui se presentent pour y entrer, la Nature a tiré un autre canal depuis chaque partie jusqu'au cœur, pour y rapporter le sang qui n'a pu s'employer. Ce vaisseau se nomme veine, du mot Latin, *venit*, parce qu'il est le chemin par lequel les humeurs viennent des extremitez du corps au cœur, & l'autre s'appelle artere, comme qui diroit le réservoir de l'air ou de l'esprit, les Anciens ayans crû qu'elle ne contenoit que l'esprit vital.

arteria
arteria
vena

Elle porte continuallement aux parties de quoy reparer leurs breches, parce qu'il n'est point de moment auquel elles ne perdent quelque peu de leur substance, leurs principes fort exaltez tendans toujours à prendre l'essor, poussez par la chaleur du dedans & par celle de dehors. De là vient que le cœur & les artères qui leur envoyent ou portent les materiaux, battent sans cesse;

ce sont des manœuvres qui n'ont pas un moment de repos, travaillans sans relâche à bâtit ou à reparer le logis de notre ame, c'est à dire, à la nourriture ou à l'acroissement de notre corps. Ce sont les deux premières operations que la Nature fait dans l'embryon, qui recevant dabord le suc de la mattice, s'en nourrit & croît. Mais parce que cette humeur continuë dans le corps du fœtus la fermentation qu'il a commencée dans le corps de la mere, ses esprits se dégagent, & prêts à prendre l'esfor, ils poussent les côtez du vaisseau qui les contient. C'est la cause du premier battement du cœur, qui paroît au commencement sous la forme d'un point rouge qui se dilate & se serre avec quelque vitesse.

Mais l'exaltation de cet esprit qui fait la vie, & le battement qu'il cause au cœur naissant, appartiennent aux actions vitales, dont on a promis de parler dans l'article second de cette section.



ARTICLE II.

Des actions qu'on nomme vitales.

LA production du feu vital, ou de la chaleur naturelle, le battement du cœur & des artères, la circulation des humeurs & la respiration portent ce nom, parce qu'elles sont si nécessaires à l'animal né, qu'il ne peut s'en passer un espace considérable de temps, sans courir risque de sa vie. Un homme peut vivre quelque temps sans prendre de nouvelle nourriture, & sans faire aucune des autres fonctions qu'on vient de mettre au nombre des naturelles. Ceux qui dorment ne se meuvent ny ne sentent, ils ne font d'ordinaire aucun acte de sens commun, d'imagination, de memoire, ou de raisonnement: & cependant la suspension de toutes ces fonctions ne les empêche pas de vivre. Mais on ne scauroit subsister un moment sans la chaleur naturelle, le battement du cœur & des artères, & la circulation du sang. On peut bien se passer quelques momens de la respiration, le fœtus s'en passe même, tant qu'il demeure dans le sein de sa mère, mais l'animal né ne la scauroit arrêter

arrêter long-temps sans s'exposer à une mort certaine.

On commencera l'explication des actions vitales par la production de l'esprit vital, du feu vital ou de la chaleur naturelle, parce qu'elle est la première source de toutes les autres, le cœur ni les artères ne commençant à battre, ni les humeurs à rouler que par l'impétuosité de cet esprit, & la respiration n'étant principalement destinée qu'à entretenir ou à moderer ce feu invisible, ou à produire cet esprit.

L'esprit est une matière fort subtile & remuante, le principe du mouvement & de l'action. Mais son activité est ordinairement émoussée par les entraves de la matière grossière qui la tient embarrassée, jusqu'à ce que quelque dissolvant vienne rompre ses liens, ou enfoncer ses prisons en divisant le sujet qui l'enveloppe. Alors toutes les parties entrant en mouvement, s'entre-poussent & s'entre-brisent pour laisser aller l'esprit qu'elles enfermoient. Il n'est point de matière dans le monde qui ne contienne quelque peu de ce premier mobile, mais celle dont les animaux sont composés en a plus que toutes les autres. Les alimens même qui entrent dans leurs corps,

H

en sont tous pleins, mais ils tiennent lié & enlevé ce principe actif dans l'embarras de leurs parties, jusqu'à ce que ce mouvement intestin qu'on nomme fermentation, le délie & le ressuscite, pour ainsi dire.

Pour cet effet les alimens ne sont pas plus tôt dans la bouche, que la Nature les détrempe dans la salive qui leur sert de levain par son esprit acide & penetrant. Ce dissolvant commence à ouvrir les prisons où les esprits sont detenus, en incisant les parties rameuses & visqueuses. En effet, si l'on garde cette pâte qui s'est pêtrie dans la bouche par la mastication, elle s'aigrit & se corromp bien-tôt par la dissolution de ses principes, qui s'en volent après leur dégagement, ou leur exaltation excessive, pour choquer les nerfs olfactoires de ceux qui s'en approchent.

Mais cette fermentation des alimens qui commence dans la bouche, trouve un grand secours dans le levain de l'estomach, qui par une division plus exacte, convertit la pâte des alimens en liqueur. Ce dissolvant composé de l'esprit qui coule du cerveau par les nerfs, de celuy de la salive, & de celuy qui se filtre à travers les petites glandes, dont la surface interne de l'estomach est

toute parsemée, découpe les parties embarrassantes, donne le branle à tous les principes actifs, & exalte principalement l'esprit.

Cette douce ébullition qui produit ce dégagement, est entretenue & même augmentée par l'acide du suc pancréatique, & par l'alkali de la bile dans les boyaux greles, & par la lymphe spiritueuse que le chyle rencontre dans le pancreas d'Aelius, & dans le canal thoracique, où plusieurs vaisseaux lymphatiques vont verser leur liqueur comme un nouveau levain. Dans toutes ces parties il se fait une douce digestion par la chaleur vigoureuse & modérée des entrailles, qui dégage les esprits par le mouvement qu'elle leur donne. Mais il s'y fait aussi une fermentation continue par le moyen de plusieurs levains qui ouvrant le corps du chyle, en font sortir les principes les plus impétueux, dans lesquels consiste la semence du feu vital, ou de la chaleur naturelle.

L'esprit qui se dégage par les fermentations du chyle, peut être nommé l'esprit naturel, parce qu'il se forme dans ces parties que les Anatomistes appellent naturelles. Il est comme l'esprit du moust

H ij

qu'une fermentation imparfaite laisse encore embarrassé dans les parties grossieres. Mais comme l'esprit du moust n'est different de celuy du vin, qu'en ce qu'il est moins dégagé & moins exalté; ainsi l'esprit du chyle, ou l'esprit naturel, est le même que celuy du sang, ou l'esprit vital, leur difference ne consistant qu'en un divers degré d'exaltation. L'esprit caché dans les alimens, ou dans le chyle, est comme la racine de l'esprit qui doit animer le sang, la semence du feu qui s'acheve d'allumer dans le cœur, & comme la premiere source de la vie animale. Ce feu secret est contenu dans son premier sujet comme les étincelles dans le caillou, duquel Achates les fit sortir le premier. Et comme ce feu ne se tire de la pierre que par le mouvement, ainsi la flamme vitale ne s'allume dans les humeurs que par l'agitation des parties, ou par leur fermentation. Le vin & la biere s'échauffent en fermentant, leurs esprits, leurs sels & leurs soufres entrant dans ce mouvement rapide qui fait la chaleur.

Mais comme les fermentations du chyle n'avoient été ni assez longues, ni assez fortes pour éllever les esprits à ce degré d'exaltation, ou de dégagement qui produit le

feu vital , le chyle avoit encore besoin de nouvelles ébullitions pour débarrasser ces principes de leurs entraves. C'est pourquoy il est jetté du canal thoracique par les veines souclavieres & la veine cave , dans le cœur comme dans un crûset ardent , qui le faisant d'abord bouillir , met ses esprits dans ce degré de mouvement ou de rapidité , qui est essentiel au feu vital. C'est aussi dans ce degré d'exaltation ou de dégagement , que consiste la nature de cet esprit qui porte le même nom , & qui est à l'égard de l'esprit du chyle , comme l'esprit de vin , qui n'est pas encore distillé , à l'égard de celuy du moust. Par où l'on peut comprendre combien peu de différence on met entre l'esprit & le feu vital , entre le mouvement des parties actives du sang & sa chaleur naturelle.

La poitrine est donc comme le principal fourneau où la Nature allume le feu de la vie. Le bas ventre fournit , pour ainsi dire , le bois ou la pâture visible de ce feu , en luy preparant le chyle ou la matière du sang : mais comme le bois seroit inutile pour entretenir le feu qui manqueroit d'air ou de pâture invisible , ainsi le chyle & le fang ne faisoient qu'étouffer le feu vital ,

si le poumon ne luy fournittoit l'air ou la pâture invisible dont il a besoyn. En bouchant tous les registres d'un fourneau, on en éteint incontinent le feu, & en fermant la bouche & les narines qui sont les principaux registres du fourneau naturel, on étouffe d'abord la flamme de la vie. Le cœur est le grand foyer de ce fourneau, ou comme une lampe où la Nature verse continuellement la liqueur grasse & huileuse du sang pour entretenir la flamme vitale. Et comme il ne se fait jamais feu sans fumée, & que cette fille ne manque jamais de tuer son pere, si elle ne trouve quelque issue pour s'en écarter, aussi la Nature qui prend un soin merveilleux de conserver ce feu vital, luy a fait dans le poumon une cheminée, qui a autant de tuyaux que de bronches, aboutissant tous au grand tuyau de l'apre artere, par où les fumées du feu vital se vont rendre à la bouche ou aux narines, comme aux orifices de la cheminée.

Le feu qu'on allume sous la cheminée se fait sentir dans toute la chambre, & celiuy que la Nature allume principalement dans la poitrine, repand sa chaleur par tout le corps. Le sang qui la porte par tout, est

comme un bain chaud, ou comme une fommentation naturelle, par laquelle les parties sont rechauffées. Le feu de fumier que la Nature a mis au dessous de la poitrine, ou dans le bas ventre, est comme celuy qu'on met sous un Bain-marie pour en échauffer la liqueur. Et comme celle-cy n'est pas plutôt chaude qu'elle entre dans un plus grand mouvement, cherche, pour ainsi dire, des issuës, & fuit par toutes les ouvertures qu'elle peut trouver: ainsi quand le sang n'auroit d'autre moteur que son esprit, sa fermentation & sa chaleur, il ne laisseroit pas de couler dans les canaux ouverts des veines & des arteres. Mais parce que les détours infinis de plusieurs labyrinthes que ces vaisseaux forment en mille endroits, le pourroient arrêter, Dieu a trouvé à propos d'aider son mouvement par le battement du cœur & des arteres.

Ce noble viscere qui yit toujours le premier & meurt le dernier, n'est autre chose qu'un muscle composé de fibres spirales, ou tournées en coquille, qui ne scauroient se retirer sans serrer le cœur, & chasser le sang que ses cavitez contiennent, ni s'allonger ou se distendre sans dilater le cœur. Cette contraction & cette dilatation, sont

les deux parties du battement, dont on cherche les causes.

Le sang n'est pas plutôt versé dans les ventricules du cœur, qu'il y boult, s'y rarefie & s'y gonfle, tellement qu'il pousse les côtes de la cavité qui les contient. C'est la cause de la dilatation ou du diastole. Mais parce qu'il est naturel à la pluspart des corps de faire le ressort pour retourner à leur état naturel, les fibres du cœur se trouvant dans un état violent pendant leur distension, font jouer leur ressort pour se remettre à leur premier état, elles se ramassent & ferment le cœur pour luy faire rendre par les artères le sang qu'il a receu des veines. Cette vertu de ressort dépend d'un esprit impétueux, qui coule des nerfs dans ces fibres, d'où il est chassé pour un temps par le presslement que le sang rarefié leur cause du côté des ventricules, mais où il revient bien-tôt après avec quelque espece d'impétuosité, comme un torrent repoussé vers sa source reprend son cours avec plus de rapidité, après avoir surmonté les obstacles qui l'arrêtoient. Les nouvelles eaux qui viennent, sont comme un nouveau secours, qui joignant ses forces à celles des premières eaux, redouble les efforts

efforts du torrent, & l'emporte sur ce qui s'opposoit à son cours ; ainsi les nouveaux esprits qui coulent en foule dans les fibres du cœur à l'occasion de l'irritation de l'état violent où elles se trouvent, joignant leur effort à celuy que les premiers faisoient pour regagner le poste qu'ils avoient perdu, surmontent la resistance qu'ils trouvoient à rentrer dans les fibres. Alors celles-cy se gonflant, se racourcissant & se serrant, expriment le sang hors des ventricules du cœur, & le poussent dans les arteres, qui le portent à toutes les parties du corps. Le cœur est comme les souflets qui chassent en se serrant l'air, ou la liqueur qu'ils contiennent, & les arteres sont comme les tuyaux par lesquels la liqueur est chassée.

Il y a cette difference entre le tuyau des souflets naturels & celuy des artificiels, qu'au lieu que ce dernier ne fournit que le passage à la liqueur qui y coule, sans contribuer autre chose à son mouvement, le premier aide la circulation du sang par ses secousses, & par son battement. Un tuyau plein d'un corps liquide, ne scauroit se serrer sans rendre sa cavité plus étroite, & sans presser ou hâter le cours du ruisseau

qui y coule. Le battement des arteres ~~près~~ duit le même effet. Ce sont des canaux dans lesquels roule un torrent de sang. Peuvent-ils se serrer comme ils font dans le systole sans rétrécir l'espace que cette humeur y occupe, & sans précipiter par conséquent sa course?

Voila l'effet de ce battement: en voicy la cause. Entre les fibres dont la tunique charnuë des arteres est tissuë, il en est de circulaires dont la contraction ou la dilatation, font le systole & le diastole. Le ressort visible de ce battement qu'on nomme le pouls, consiste donc dans la membrane musculeuse, & le ressort invisible dans l'esprit qui fait jouer l'autre en glissant dans ses fibres annulaires. Le sang qui s'élance impétueusement du cœur dans les arteres, en pousse les côtes & les distend, & pressant les fibres charnuës, il en chasse les esprits jusques dans la tunique nerveuse, qu'on peut nommer le ressort du diastole, ou de la dilation. Mais l'esprit retournant de la membrane nerveuse, où il avoit été repoussé, dans la charnuë, d'où il avoit été chassé, en fait jouer les fibres circulaires, qui par une vertu de ressort retournent à leur état naturel, ou se serrent & se racour-

éissent par le gonflement que les esprits leur causent.

Toutes les actions vitales qu'on vient d'expliquer, le battement du cœur & des artères, & la production de l'esprit vital, ou de la chaleur naturelle, sont destinées à l'entretien de la circulation, dont on doit maintenant parler, le feu vital, ou l'imper-
tuosité de l'esprit rendant les humeurs plus coulantes, & le cœur & les artères étant comme autant de ressorts qui battent continuellement pour entretenir ce mouvement perpetuel, à l'imitation duquel l'art n'a pu encore parvenir.

Par la circulation on entend le retour des humeurs au lieu d'où elles étoient parties. Le sang par exemple part du cœur par les artères, & y retourne par les veines. Si le suc nerveux est apporté au cerveau comme à la première source d'où il a coulé, c'est une circulation. C'en est encore une autre, quand la lymphe se reméle avec le sang, duquel elle avoit été séparée par les glandes.

Le grand monde non plus que le petit, ne scauroit subsister sans ce mouvement, qui fait l'essence & la conservation de tous ses tourbillons, & de toute la machine de

I ij

68 HISTOIRE

l'Univers. On ne parlera pas icy du tournement de la Terre , ni de celuy des Cieux , ni de la circulation de l'air autour de la terre , on se contentera de rapporter celles qui sautent aux yeux de tout le monde. Les vapeurs qui montent vers le Ciel s'étant chargées de l'esprit universel , qui est le principe de la fecondité , retombent sur la terre , d'où elles étoient sorties. Les rayons du Soleil , & les influences des autres astres par la reflexion ou reverberation que la terre leur cause , remontent à leur source , & rentrent dans les tourbillons qui les poussoient auparavant du centre vers la circonference. Les eaux de la mer changées en vapeur , & s'épaississant de nouveau par la fraicheur de l'air , ou par leur entassement , distillent sur la terre , d'où elles recoulent dans la mer. Enfin les esprits des mineraux , des vegetaux , des animaux se sublimant en l'air par la chaleur du Soleil , s'incorporent derechef avec les sujets , d'où ils avoient été chasséz. Les principes de tous les corps montent de la terre dans les plantes , qui en naissent , des plantes dans les animaux , qui paissent , des animaux dans l'homme , qui se nourrit de leur chair , & quand on ensevelit le corps de l'homme ,

ou que celuy de la bête tombe par la mort, on rend à la terre ce qu'on en avoit pris, selon cette loy aussi juste que terrible, *Tu es poudre, & tu retourneras en poudre.*

La circulation n'est pas moins nécessaire au petit monde qu'au grand, on en va parcourir les especes en peu de mots.

1. Le suc nerveux qui s'est filtré dans les glandes du cerveau, & l'esprit auquel il sera d'entraves, coulant de leur source par les canaux des nerfs, se vont jettter dans le sang, d'où ils ont été separés. 1. On voit des nerfs qui s'insèrent dans les veines & dans les arteres pour y verser la liqueur subtile qu'ils portent, afin qu'elle anime le sang trop lent en certains endroits, qu'elle serve de levain à ses fermentations, & d'éperon à sa circulation. 2. L'esprit distillé dans l'alembic du cerveau se mêle avec le sang dans le sein du muscle pour le gonflement des fibres, & pour le mouvement. C'est pourquoi les nerfs envoyent leurs petits rameaux aux filets charnus dont cet organe est tissu. 3. Cette liqueur subtile se joint au suc des arteres par tout où la nourriture se fait, l'exemple du Rachitis, qui consiste dans l'obstruction de la moële spinale, faisant voir que l'esprit animal n'est

pas moins nécessaire à la nourriture qu'au mouvement des parties. Ce suc nerveux que les nerfs versent immédiatement dans les artères, ou dans les veines, & celuy qui reste avec le sang après son explosion dans le muscle, ou après la nourriture des parties est encore rapporté par la circulation au cerveau, où s'étant refiltré & comme ranimé, il reprend une nouvelle vigueur, pour faire derechef le même chemin, recouler par les nerfs, & servir encore aux mêmes usages. Pour descendre du cerveau dans le reste du corps, il n'a besoin que de son mouvement naturel, favorisé par le poids du suc nerveux qui l'entraîne, par le penchant du lieu qu'il doit parcourir, & par le syftole des meninges qui pressant le cerveau, luy font rendre la liqueur qu'il contient. Mais pour remonter au cerveau, il n'a qu'à suivre la circulation du sang, quand sa volatilité aidée par le feu naturel des entrailles, ne l'y élèveroit pas.

2. On a sujet de conjecturer que la lymphe est composée en partie de ce suc nerveux, qui a demeuré de reste après les usages qu'on luy donne cy-dessus, de l'esprit animal incorporé ou condensé à la fraicheur de l'air qu'il rencontre à la surface du corps,

de ce suc qui se sépare du sang par la filtration des glandes. Ces éponges naturelles s'imbibent de cette partie du sang qui peut entrer dans leurs pores, & par l'impulsion du suc qui y vient de nouveau, & par le mouvement peristaltique, qui leur est commun avec toutes les parties vivantes, elles s'en déchargent chacune dans son tuyau particulier comme dans un petit recipien, que l'Auteur de la Chymie Naturelle adapte à ces filtres. Tout ce suc filtré se va jeter dans le tronc, qui se cache dans la concavité du foie, pour être mêlé avec le sang grossier de la veine porte, qui avoit besoin de ce secours pour continuer son chemin, ou dans le canal thoracique pour aider la montée du chyle dans les veines foïclavieres. Le voila rentré dans sa source, c'est à dire, dans la masse du sang, d'où la filtration des glandes l'avoit tiré & le tirera encore, lors- que le cours de la circulation l'aura ramené à ces couloirs. Pour y retourner, il n'a pas besoin d'autres pistons que de ceux qui poussent la masse du sang par tout le corps; mais pour aller encore des glandes aux veines, n'a-t'il pas quelque autre moteur?

Il n'étoit pas nécessaire. La lymphe forte

subtile, fort coulante, & fort spiritueuse, seroit capable de rouler d'elle-même dans ses canaux. L'esprit dont elle abonde, est un ressort impetueux qui la pousseroit assez, quand le piston de la nouvelle lymphe qui se filtre, ne l'obligeroit pas d'avancer pour luy ceder sa place. La même cause qui fait tomber une liqueur dans un filtre, en continuë le mouvement après qu'elle est filtrée.

3. On a pretendu que les mêmes vaisseaux qui servoient à porter le Chyle, servoient aussi à la circulation de la lymphe, ou que les veines lactées n'étoient autre chose que des vaisseaux lymphatiques, qui se remplissent tantôt de la liqueur blanche & tantôt de la transparente. Si cela est faux de celles qui sont dans le mezenter, il est vray du moins à l'égard du canal thoracique. Voyons une autre circulation qui se fait dans ces tuyaux. La lymphe qui coule des glandes salivaires, de celles de l'estomach, des intestins & du pancreas, se mêlant avec les alimens, pour les divisor & les faire fondre en chyle, suit cette creme par les veines lactées, par le reservoir de Pequet, par le canal thoracique, qui verse l'un & l'autre dans les veines sousclavieres, ou dans le ruisseau du

du sang d'où ce dissolvant étoit sorti. Mais entraîné par le ruisseau de la circulation, il retourne à ces glandes qui l'ont autrefois coulé, il s'y coule encore plusieurs fois de la même maniere, & repasse souvent par les mêmes usages, jusqu'à ce qu'ayant perdu toute sa force ou son esprit, il est jetté hors du corps par quelque égout. Le suc du Pancreas se refiltre encore dans cette glande, après avoir fait plusieurs tours dans les canaux de la circulation. On doit dire la même chose de l'esprit qui divise les alimens dans l'estomach, de celuy qui fait encore fermenter le chyle dans les boyaux, de cet esprit ou de ce sel fixe que le sang prend dans la rate pour sa consistance, & de ce sel volatile, dont il se charge dans le cerveau, car cette liqueur ne fait que reprendre ce qu'elle avoit baillé à ces parties, & ce qu'elle leur doit encore rendre, en y repassant souvent.

Mais toutes ces circulations particulières ne sont que des dépendances de la circulation générale du sang, puisque les mêmes pistons qui poussent celle-cy, font aller encore celles-là. Aussi quaud on dit la circulation tout court, on entend celle des quatre humeurs, comprises dans la masse du sang. Et comme c'étoit d'elle

K

principalement qu'on avoit dessein de parler icy, l'on s'y arrêtera un peu plus long-temps qu'aux autres especes, pour y examiner en peu de mots 1. Sa nature & les preuves de son existence. 2. Le tour & le chemin qu'elle fait. 3. Ses instrumens: 4. Ses usages.

1. La circulation du sang n'est autre chose que son passage du cœur dans les arteres, & des arteres dans les veines, par lesquelles il retourne au cœur. C'est un principe commun & tres-évident par l'experience, que les liqueurs ne se conservent que par le mouvement, dans lequel leur nature même consiste. Aussi les Anciens Medecins & Philosophes qui ne connoissoient pas encore la circulation du sang, n'ont pas manqué de luy donner un mouvement, en supposant qu'il flottoit dans les veines & dans les arteres par une espece de flux & de reflux. Mais ils n'ont pas cru qu'il passât de l'un de ces tuyaux dans l'autre. Les Nouveaux considerans que le sang des arteres ne différoit de celuy des veines que par quelques accidentes peu considerables, conjecturerent dabord que ce pourroit être le même sang, qui avoit souffert quelque changement, en passant des arteres dans les veines. Ils furent confir-

mez dans leur conjecture, en trouvant des raisons fort vray-semblables pour la difference de ces deux sanguis. Celuy des arteres étoit plus vif, plus subtil & plus impétueux, parce qu'il ne faisoit que de sortir de la chaudiere du cœur, où le feu vital l'avoit rarefié, subtilisé, & mis en grand mouvement, en dégageant ses esprits & ses autres principes actifs, qui sont les principes de son mouvement. Mais celuy des veines paroît moins rouge, plus grossier & plus lent, parce qu'il s'estépaissi à la fraicheur de l'air qu'il a rencontré à l'habitude du corps, & en laissant dans les parties qu'il a repués ce qu'il avoit de plus vif, ses esprits, ses sels volatiles, qui le faisoient petiller & couler plus viste.

Quand on se fut satisfait sur ces differences, on trouva des nouveaux fondemens à l'opinion de la circulation. 1. Dans le battement continual du cœur. 2. Dans l'enflure qui suit la ligature d'un vaisseau. 3. Dans la perte de tout le sangu par l'ouverture d'un seul vaisseau. 4. Dans le transport de certaines matieres de la tête aux pieds, ou d'une extremité à l'autre. Mais l'opinion que ces observations faisoient naître dans l'esprit, s'y changea bien-tôt en démonstration par les preuves que l'A-

K ij

natomie fournit. On les va parcourir toutes succinctement, pour en faire mieux sentir la force.

1. La liqueur, ou le souffle qu'on pousse dans une artere, paroissant bien-tôt dans la veine, montrent assez le chemin par où le sang passe d'un de ces vaisseaux dans l'autre. Syringuez de l'ancre dans les arteres carotides, & vous verrez bien-tôt noires les veines jugulaires. Jetez de la cire d'Espagne fonduë dans l'artere, & la veine cave vous paroîtra bien-tôt rouge.

2. Toutes les fois que le cœur se serre, il chasse dans les arteres le sang que ses cavitez contiennent, & ses valvules l'empêchent d'y retourner, en rebroussant chemin, lorsque ce viscere se dilate un moment aprés. Les observations exactes qu'on a faites sur ce sujet, font voir qu'il n'en sort pas moins d'une drachme à chaque battement, qui se réitere jusqu'à 3. ou 4000. fois dans une heure, & chasse par consequent dans les arteres 4000. drachmes de sang pendant ce petit espace de temps. Reduisez ces drachmes en livres de douze onces, comme sont celles des Medecins, & vous y en trouverez 38. & 5. onces. Or l'homme le plus sanguin ne contient pas à beaucoup près cette quantité de sang. Il

faut donc que tout son sang passe plusieurs fois par le cœur dans l'espace d'une heure. S'il en pousse une drachme à chaque battement, les veines de qui il le reçoit n'étant pas inépuisables, seroient bien tôt vides, si le sang n'y retournoit des arteres, & celles-cy ne pouvans s'étendre au delà d'un certain degré, creveroient infailliblement, si elles se remplissoient toujours sans se desemplir jamais. Car la petite quantité de sang qui en sort pour la nourriture des parties, ne les vuide pas assez promptement pour les garentir de ce danger, si les veines ne les déchargent, en recevant le sang qui en coule.

3. De plus, si les veines ne prenent leur sang des arteres, de quelle source le puissent-elles ? Ceux qui ne jurent que par les Anciens, ne manqueront pas de dire qu'elles le tirent du foye. Mais la veine portée liée se desenfle entre la ligature & ce couloir de la bile, où son sang se va jettter. Sera-ce donc du cœur ? Mais le ruisseau qui coule de ces canaux tend toujours vers ce viscere, au lieu qu'il devroit aller d'un sens contraire, s'il en tiroit son origine immédiate, n'étant pas naturel aux ruisseaux de remonter vers leur source. Pour rendre visible cette vérité, que le sang des veines

va vers le cœur, on n'a qu'à lier une veine, qui se desenfle entre la ligature & le cœur, parce que le sang qui coule vers cette mer du petit monde, laisse vuide cette portion de vaisseau, que le sang arrêté par la ligature devoit remplir. Ce torrent soutenu par cette digue s'enfle & gonfle le vaisseau qui le contient : c'est pourquoy l'on lie la partie où l'on veut seigner.

4. Si l'on pique au dessus de la ligature, on n'aura point de sang, mais si l'on ouvre un gros vaisseau au dessous de la ligature, on tirera non seulement tout le sang des veines, mais encore tout celuy des artères, preuve convainquante de la communication que la Nature a mise entre ces deux sortes de vaisseaux. Je vis ouvrir à Paris le corps d'un Asthmatique, qu'on avoit tellement épuisé de sang par la saignée du bras, qu'on n'en trouva pas une goutte dans les cavitez de son cœur. Quoy, le sang de la tête & celuy des pieds peut sortir par le bras ? Ouy : celuy de tout le corps, dont toutes les parties sont jointes par destuyaux de communication qui menent les humeurs d'un membre à l'autre, comme les Villes des Pays-bas qui se communiquent toutes par des canaux naturels & artificiels.

C'est par ce commerce que les parties se

font part les unes aux autres de leurs biens & de leurs maux. Une partie malade est comme une mine impure, dans laquelle le torrent de la circulation ne s'écoulerait pas sans se charger des impuretés qu'il y rencontre, & qu'il laisse enfin dans quelques autres parties que sa faiblesse naturelle ou accidentelle rend propre à les recevoir.

Mais comme ceux qui décrivent un fleuve, en marquent l'origine, le cours & la décharge dans la mer, ainsi pour donner une juste idée de ce torrent de sang qui coule dans le petit monde, il ne sera pas hors de propos d'en découvrir la première source, d'en parcourir les progrès jusqu'à l'extremité, s'il pouvoit y en avoir dans un mouvement circulaire. Et parce que la route qu'il tient dans le fœtus n'est pas tout à fait la même que celle qu'il parcourt dans l'animal né, on parlera plutôt de la circulation du sang dans le fœtus, & ensuite on marquera le chemin qu'elle suit dans l'animal parfait.

La nourriture que l'animal prend étant la matière de ce ruisseau, on peut dire que celuy-cy a sa première source dans la partie par laquelle l'embryon se nourrit. Le nombril par où le premier sang entre dans le fœtus est donc la première origine du

ruisseau qui arrose tout son corps. Suivons-le pas à pas. Le sang de la mère épuré par la filtration qu'il souffre dans les glandes de l'arrierefais, coule dans l'artère ombilicale, & s'étant encore filtré par le nombril de l'enfant, il se jette dans la veine qu'on nomme hépatique, parce qu'elle mène le sang au foie, à qui les Latins ont donné le nom d'Hepat. De ce viscere le sang entre dans la veine cave, qui le porte au ventricule droit du cœur, d'où il passe au

*Tuyau
de Bo-
tal.* ventricule gauche, par un canal fort court, qu'un Anatomiste nommé Botal découvrit le premier, & dont l'autre a la figure ovale. *Trou o-
val.* De la cavité gauche du cœur, le sang s'élance dans le trône supérieur & inférieur de la grande artère qu'on nomme Aorte, pour s'aller répandre dans tout le corps par une infinité de canaux qui tirent tous leur origine de cette artère. Parvenu aux extrémités de ces tuyaux, il arrose les parties auxquelles ils s'insèrent, & celuy qui reste après qu'elles en ont été abreuvées, & nourries, glisse dans un autre canal qui ne bat point, par où il retourne au cœur. Pour cette raison la Nature donne à chaque partie une artère qui luy porte la nourriture, & une veine, pour rapporter au cœur le sang superflu. En sorte que le petit monde

monde est comme un jardin arrosé par mille & mille canaux ; dont les uns menent l'eau à chaque carré de jardin, & les autres ramènent la superfluë à sa source. Le sang que l'artere cœliaque verse dans le bas ventre, coule dans la veine porte par les veines mesaraïques, qui en sont autant de rameaux, & se va filtrer dans le foye, où la veine cave le prend par un grand nombre de ramifications, qu'elle jette dans cette partie comme autant de racines, ou comme autant de petites pompes qui élèvent le sang vers le cœur. Celuy qui est porté par les autres productions de la grosse artere, entre immédiatement dans la veine cave, qui envoie des ramifications à toutes les autres régions du corps. Tout celuy qui monte à la tête par les arteres carotides, ou par les vertebrales, retourne par les veines jugulaires dans la veine cave descendante, qui les verse encore dans le cœur. Celuy que le ventricule droit du cœur pousse dans le poumon, recoule dans le cœur par la veine pulmonaire. Mais cette circulation ne se faisant que dans l'animal né, ce n'est pas le lieu d'en parler plus au long, puis-que on ne décrit encore que celle qui se fait dans le fœtus. On a vu la source de ce ruisseau

L

qui roule dans son corps dans les premiers mois de sa formation, il s'ouvre une autre source dans les mois suivans, sans que celle-cy se ferme entierement; si bien que ce fleuve du petit Monde, en a plusieurs à même-temps, aussi bien que le Nil.

Quoy-que l'enfant continué pendant les neuf mois de sa prison à se nourrir par le nombril, cependant après les premiers mois, il commence à prendre par la bouche une gelée, qui s'est coulée par les glandes de l'artiere-fais. Le chorion est comme un étang qui se décharge de temps en temps par la bouche du fœtus comme par une écluse. Il est entretenu par les glandes du placenta, qui comme autant de sources, luy fournissent continuellement de nouvelle liqueur, qui ne peut que couler dans la bouche de l'enfant, dés qu'elle s'ouvre, non plus que l'eau ne s'çauroit ne pas glisser dans une bouteille ouverte qu'on y plonge. Suivons ce ruisseau par tous ses détours, jusqu'à ce qu'il se jette dans le grand fleuve de la circulation. La gelée du chorion n'est pas plutôt entrée dans la bouche, qu'elle devient plus coulante par le mélange de la salive, que les tuyaux tirez des glandes parotides à cette cavité y versent continuel-

lement. Avec ce secours elle descend plus aisement par ce canal membraneux qu'on nomme œsophage, du verbe Grec, *εσθίειν*, qui signifie manger. Après quelque séjour dans l'estomach, où ce tuyau la mene, elle se trouve encore plus liquide, le dissolvant naturel à ce viscere l'ayant divisée & fonduë par la fermentation qu'il luy cause. C'est alors un ruisseau de lait, qui coule de l'estomach dans les boyaux, où il se filtre à travers leurs tuniques & les glandes de leur surface interne. Rendu plus pur & plus clair par cette filtration, il passe encore plus facilement dans ces veines déliées du mezenter, à qui la blancheur du chyle qu'elles contiennent pendant la digestion, a donné le nom de vaisseaux lactées. Sa liqueur s'augmentant encore par le mélange de la lymphe qu'il rencontre dans son chemin, & par la filtration qu'il soufre dans les glandes du mezenter, & sur tout dans cette insigne glande qu'on voit au milieu de cette frise des intestins, & à qui l'Anatomiste Asellius, qui la remarqua le premier, a laissé son nom, il parvient aisement au réservoir de Pequet scitué près du rein gauche sur les vertebres. L'ébullition que la lymphe luy cause là, luy donnant

Pan-
creas
d'Asel-
lius.

L ij

plus de mouvement, il s'eleve le long des vertebres par le canal thoracique, jusqu'à ces veines qu'on nomme sousclavieres pour être situées au dessous de ces os qui portent le nom de clavicules, parce qu'ils ferment la poitrine en haut. C'est là comme le conflan où la Marne se mêle avec la Seine, une petite riviere de chyle avec le grand fleuve du sang, les veines sousclavieres portant bien-tôt ce mélange de liqueur blanche & de liqueur rouge, dans la veine cave, qui le mene au cœur, d'où il part incessamment pour parcourir le tour qu'on a déjà décrit.

Mais comme la longueur du chemin doit être proportionnée aux forces du mobile, ou du moteur, & que les pistons qui poussent la circulation dans le fœtus, sont plus faibles que ceux qui l'entretiennent dans l'animal né, aussi le tour qu'il fait dans celuy-cy est plus grand que celuy qu'elle parcourt dans celuy-là, non seulement parce que le corps étant plus grand, il y a plus de chemin d'une extremité à l'autre, mais encore parce que le torrent de la circulation passe dans des parties qui luy étoient inaccessibles dans le fœtus. Le trou oval se bouchant insensiblement, le sang

est obligé de s'ouvrir un chemin dans les vaisseaux du poumon, qui n'étant auparavant qu'affaïssez, sont facilement dilatez par le torrent de la circulation qui cherche une issue. La digue enfonsée, ou l'écluse ouverte, il se repand dans tous les canaux du poumon, passant des arteres dans les veines, qui le vont verser dans la cavité gauche du cœur, d'où il est chassé par les soufflets naturels, pour aller faire ce grand tour dont on a plusieurs fois parlé. Ce seroit icy le lieu de parler de la maniere en laquelle les arteres communiquent avec les veines, mais le dessein qu'on a de ne rien dire qui ne soit clair & certain, ne permet pas d'embarquer le lecteur dans la dispute des Anastomoses. Il luy doit suffire de sçavoir certainement que le sang passe des arteres dans les veines pour avoir une idée suffisante de la circulation. Il luy importe fort peu de rechercher curieusement si cette transfusion se fait par l'abouchement des vaisseaux, ou par transudation à travers les pores de l'artere, ou par la filtration du sang à travers les chairs qui sont entre celle-cy & la veine. Si l'on avoit pourtant à se déterminer icy, l'on prefereroit cette dernière voye à toutes les autres, la recher-

che la plus exacte n'ayant encore rencontré aucune anastomose, & la ligature des vaisseaux dans un animal vivant faisant voir, qu'il n'en suinte que des sérosités par les pores.

Quoy-qu'il en soit, on ne peut pas douter de la transvasation du sang, il faut maintenant en rechercher les causes, & découvrir les machines ou les ressorts qui entretiennent ce mouvement de toutes les humeurs dans l'animal.

Elles ont des moteurs internes & des externes, les premiers sont liquides, & les derniers solides. On touchera plutôt ces principes de mouvement que la masse du sang porte dans son sein, pour passer ensuite à ceux qui sont hors de luy.

Sa propre liquidité est le premier principe de sa circulation. On sait que la nature du liquide consiste dans un mouvement perpétuel. Dès que ses parties s'arrêtent les unes auprès des autres, elles font un corps solide. De là vient qu'Aristote définit le liquide, un corps qui ne peut s'arrêter de lui-même, s'il n'est enfermé dans un corps solide. La principale cause de la liquidité du sang, consiste dans ses esprits, qu'Hipocrate appelle pour cette

aison, *Τα ὑφεντα*, c'est à dire, Moteurs impétueux. Car on doit rapporter à la même source la fermentation des humeurs, qui contribuë sans doute à les faire rouler dans le corps, mais qui est un effet des esprits, la rencontre des sels acides & alcalis ne produisant pas le moindre combat, s'ils ne sont meus par la matière subtile & impétueuse des esprits. L'huile de la bile peut encore avoir quelque part au tournoyement du sang, qu'elle rend plus coulant, & qu'elle fait de plus enflammer dans les crûsets du cœur, pour rendre sa course plus impétueuse. Mais ce ne sont pas encore là les principaux instrumens de la circulation, ceux qu'on a nommez *cy-
deffus externes & solides*, en sont les plus considerables ressorts.

Ils sont differens selon les divers états où l'animal se trouve, & leur difference répond à celle qu'on a déjà remarquée dans les especes de circulation, qui n'est pas tout-à-fait la même dans le fœtus que dans l'enfant qui a veu le jour. On va donc marquer les ressorts qui poussent le sang dans le corps de l'animal encore enfermé dans le sein de sa mère, ensuite on fera jouer ceux qui le font rouler dans le même sujet après sa naissance.

On a déjà dit que le premier ruisseau qui coule dans le corps de l'embryon, a sa source dans les vaisseaux ombilicaux, dont le sang est poussé par tous les pistons qui font circuler celuy de la mère, & qui seront expliquez lors-qu'on parlera de la circulation dans l'animal parfait. Les humeurs de la mère abordans au placenta, se filtrent dans les glandes qu'elles y rencontrent : celles qui y arrivent ensuite, obligent celles de devant à leur faire place, en entrant dans l'artere ombilicale. Le battement de celle-cy entretient, & même augmente le mouvement qu'elles ont déjà. Mais parce que le nœud du nombril, par lequel elles doivent passer pour entrer dans le corps du fœtus, ne leur fournit qu'un passage étroit & difficile, la Nature ajoute au ressort de l'artere celuy d'une capsule, qui bat comme une artere, parce qu'elle est tissuë de fibres charnuës, aussi bien que celle de Glisson, qui rend aux vaisseaux biliaires & à la bile le même office que celle-cy rend aux vaisseaux ombilicaux, & au sang qui coule dans leur cavité. Le ruisseau des vaisseaux ombilicaux poussé par ce nouveau ressort, n'a pas peine à parcourir cette veine, qui le reçoit après sa filtration à travers le nombril, pour le mener

au

au foye, dans le convexe duquel elle s'insere, & l'envoyer même jusqu'au cœur par la veine cave, qui le prend où l'hépatique le quitte. Mais parce que tout le sang que l'artère ombilicale porte au nombril de l'enfant n'a pas pu s'y filtrer, le superflu s'en retourne à la mère par la veine ombilicale, qui n'ayant pas de battement, avoit encore plus besoin de celuy de la capsule. Comme cette circulation est particulière au fœtus, il faloit que le principal ressort qui l'entretenoit, le fût aussi. Tous les autres instruments qui l'aident dans le corps du fœtus luy sont communs avec l'animal sorti du ventre de sa mère.

La gelée du chorion n'est pas plutôt arrivée de la bouche à l'orifice supérieur de l'œsophage, où la spatule de la langue & le penchant du lieu l'ont poussée, que les muscles de la gorge faisans leur action, la pressent à décendre dans ce canal membraneux, qui se serrant encore par le moyen de ses fibres musculeuses & circulaires, la chasseroit en bas, quand sa propre pesanteur ne l'y entraîneroit pas. L'estomach qui la reçoit, la pousse par la contraction de ses fibres charnues dans les intestins greles, qui s'en déchargent encore par le même ressort dans les veines lactées, où les an-

M

60 HISTOIRE

neaux nerveux qui les environnent en divers endroits ne la laisseroient pas croupir, quand elle ne sentiroit plus l'impulsion des pistons qui l'ont poussée jusques là, & de la matière suivante qui oblige celle qui va devant à avancer. Les mouvements même du mœnter, qui a sept grands lassis nerveux, ne sont pas inutiles au roulement du chyle. Le foye soulevé par le diaphragme retombant sur l'estomach en chasse le chyle, & son impulsion s'étend non seulement jusqu'aux veines lactées & au réservoir de Pequet, mais même jusqu'au canal thoracique & aux veines sousclavieres, où ce ruisseau se perd. On peut dire la même chose du diaphragme qui bat & secoue continuellement l'estomach, pour en faire couler la crème par tous ces canaux qu'on vient de parcourir. Mais ces productions qu'il attache à la région des lombes, où le bassin de Pequet est situé, se sentans de ces secousses continues, pressent particulièrement ce réservoir, pour en chasser le chyle, dont la chaleur des entrailles, le battement de l'aorte voisine, & le mouvement peristaltique naturel au conduit thoracique comme aux autres membranes, aident la sublimation vers les veines sousclavieres. Là cette liqueur blanche rencontre deux

causes qui augmentent son mouvement,
2. La fermentation qui se fait à la rencontre du chyle & du sang, & l'impression de la circulation générale. Car quand un ruisseau lent se mêle avec quelque rivière rapide, il est obligé de suivre sa rapidité. Pour aller des veines sousclavières par la veine cave dans le cœur, il n'a pas besoin de nouvelles machines qui le poussent. Il n'a pas plus de peine à y décendre que les eaux d'une casquade à se précipiter de haut en bas. Le ventricule droit du cœur qui s'est ouvert pour le recevoir, se ferre pour le chasser dans le ventricule gauche par ce canal qui les joint dans le fœtus. Mais quand ce tuyau de communication s'est affaissé ou bouché, la cavité droite du cœur fait l'office d'une syringue qui pousse le sang dans le poumon, où il courroît risque de croupir, à cause d'une infinité de labyrinthes que les canaux y forment, & d'autant de petites vescies qui s'en remplissent, si l'esprit de l'air ne le rendoit plus vif & plus coulant, & si le poumon même ne le chassoit en se serrant. Ce viscere & le cœur sont comme deux machines hydrauliques, qui par leur battement perpetuel entretiennent le mouvement des humeurs dans le corps animé. Le ressort du poumon

Mij

ayant donc chassé le sang dans le ventricule gauche du cœur, cette liqueur y bout, & s'enflant extremement, cause aux fibres du cœur une grande distension & une espece d'irritation, qui leur faisant faire le ressort, les oblige à serrer le cœur, pour en chasser le sang qui s'élance avec impetuosité dans la grande artere. Le battement continual de celle-cy & de toutes les autres qui n'en font que les branches & les rameaux, ne permettent pas à cette liqueur de s'arrêter nulle part. De là vient que la Nature a mis beaucoup d'arteres dans les parties où le sang auroit peine à couler. Le sel fixe qui l'épaissit dans la rate, & ce grand nombre de détours que les canaux y font, y rendant la circulation difficile, Dieu a pourvû au mouvement des humeurs par le ressort d'une infinité d'arteres dont ce viscere est tissu, & par un grand nombre de nerfs, qui versans une quantité proportionnée d'esprits dans ce sang coagulé, luy donnent la force de se tirer de ce labyrinthe. Aprés que le sang a quitté dans le filtre du cerveau la plus grande partie de son esprit, la principale cause de sa liquidité, sa lenteur auroit peu l'arrêter dans la teste, si Dieu ne luy eût donné un esperon dans le mouvement perpetuel des meninges, qui sont sans cesse

secouées par un grand nombre d'arteres dont elles sont parsemées. Les reins ôtans au sang la serosité qui le rend coulant, pourroient bien le rendre si tardif, qu'il ne sçauroit parcourir le Dædale que les vaisseaux y forment, si le battement d'une infinité d'arteres ne l'empêchoit de s'y arrêter. Et si Dieu n'a donné qu'une petite artere au foye où les humeurs doivent couler par mille détours, il luy a donné une capsule, qui environnant tous les vaisseaux, hâte par son battement le mouvement de la liqueur qui y coule. C'est ainsi qu'on doit enteudre ce que quelques-uns disent, que la veine porte bat dans le concave du foye. On remarque aussi quelque battement au tronc de la veine cave, un peu au dessous du cœur, où la montée droite rend difficile l'élevation du sang, que sa propre pesanteur entraînoit en bas. Et si les autres veines n'ont point de battement qui leur soit particulier, elles profitent du moins de celuy des arteres, que la Nature a placées pour cette raison auprès d'elles, comme un ressort qui pousse continuellement leur sang. La veine cave est située sur l'aorte, dont les secousses font aller ce sang que la fraicheur de l'air aux extremitez du corps, & les ordures,

94 HISTOIRE
dont il se charge dans les parties qu'il lave,
peuvent avoir épaisse.

Mais parce que tous ces ressorts sont quelque fois impuissans, la Nature environne les veines d'anneaux nerveux, qui hâtent la circulation, tant par l'esprit qu'ils versent dans le sang pour le rendre plus coulant, que par leur contraction, qui rétrécissant la cavité du vaisseau, chasse devant la liqueur contenue, comme la main de celuy qui fait la sausisse, oblige la chair à descendre, en pressant le boyau où l'on la pousse.

Le presslement des muscles qui se gonflent, quand ils jouent, & le mouvement peristaltique de toutes les parties, sont encote des ressorts qui poussent le sang pour le faire rouler par tout le corps.

Le grand soin que la Nature prend pour conserver ce mouvement, est une preuve incontestable de son utilité, puisque son sage Autheur ne fait rien en vain. Ses usages se peuvent reduire 1. A la formation du sang. 2. A sa conservation. 3. A sa purification. 4. A sa distillation. 5. Et en son changement en la substance de l'animal.

1. La circulation sert à la formation du sang, puis qu'elle en porte la matière ou

le chyle au cœur & aux autres viscères qui contribuent le plus à sa production. Elle aide la fermentation, qui change cette liqueur blanche en rouge, en exaltant les esprits, qui en sont les principaux auteurs. En effet on a vu rougir dans un vaisseau circulatoire la teinture du pain qui répond fort bien au chyle, le mouvement de la circulation dégageant insensiblement les principes actifs de cette liqueur. Mais cette opération est encore plus efficace dans le laboratoire animé, où elle fait rouler le sang par des viscères, où la Nature a mis des levains qui servent beaucoup à cette exaltation. Et la circulation est encore la mère de ces levains, puisque c'est elle qui mène le sang à ces filtres qui en doivent faire la séparation.

La circulation ne sert pas seulement à la formation du sang, elle a encore beaucoup de part à sa conservation. Il est comme toutes les autres liqueurs qui se corrompent en croupissant. Les eaux sont pures tant qu'elles courent, parce que le mouvement du tout l'emportant sur celuy des parties, empêche la fermentation qui tend d'ordinaire à leur corruption, en exaltant des principes qui ne doivent pas avoir le dessus dans leur composition. Le sang s'y

58 HISTOIRE

conservé pur en coulant dans ses canaux, parce que le mouvement direct que le cœur & ses autres pistons luy impriment, affoiblit beaucoup celuy par lequel les esprits tendent continuellement à prendre l'essor. Or la perte de l'esprit est, pour ainsi dire, la mort du sang. De là vient que son épanchement hors des vaisseaux, dont les tuniques arrétoient ces principes remuans, qui en sont comme l'âme, le changent bien-tôt en pus. Les sels fixes & fermentatifs gagnans le dessus par la dissipation de l'esprit, qui les tenoit bas, & les empêchoit de combattre entre eux, en les empêchant de se joindre, excitent bien-tôt un mouvement intestin, qui rompant la tissure de la composition, en renverse toute l'économie. Mais la circulation contribue encore à la pureté du sang, en le portant à tous les égouts par où il se décharge de ses impuretés. Elle le mene au foie, afin qu'elle y jette ses soufres impurs, qui causeroient tôt ou tard l'embrasement universel du petit monde. Elle le porte aux reins, afin qu'il y laisse son phlegme superflu, ou cette abondance d'eau qui menace l'animal d'un deluge general. Elle le mene au Pancreas, pour y jeter une partie de son sel acide fixe, qui se trouvant en trop grande abondance

abondance dans la masse du sang, y pourroit causer des coagulations funestes. Elle porte celuy des femmes à la matrice, où il jette ses impuretés qui le font bouillir tous les mois. Enfin elle épure celuy de l'un & de l'autre sexe en chassant ses sels acres fondus dans le phlegme impur par les glandes des gros boyaux, pour être jetées dehors par le grand égout du corps animé.

Ce sang ainsi purifié, doit nourrir l'animal, & lui donner le mouvement & le sentiment. La circulation contribuë à toutes ses opérations. Le sang contribuë au mouvement en se distillant en esprit dans le cerveau, & en inondant le sein du muscle. La circulation le porte dans tous ces lieux. On n'aura pas peine à comprendre la part qu'elle a au sentiment, puisque cette opération dépend de la distillation du sang, laquelle ne scauroit se faire sans le transport de cette humeur au cerveau, & cette sublimation est une partie de la circulation. Et comme le mouvement & le sentiment sont la principale partie de la vie, on peut dire que la circulation fait vivre l'animal. Si le dégagement de l'esprit du sang fait la vie, comme quelques-uns prétendent, la circulation fait vivre, puis-

N

qu'elle aide beaucoup son exaltation. Et comme c'est l'abondance de cet esprit dégagé qui fait la chaleur de l'animal, & la fermentation de ses humeurs, ceux qui font consister la vie dans l'une ou dans l'autre de ces qualitez, tomberont d'accord que la circulation en est toujours la source. Veut-on que le battement du cœur soit la principale cause de la vie animale? Ce mouvement cesse avec la circulation. Aime-t'on autant donner cet avantage à la respiration? Celle-cy est inseparable de la circulation. Enfin il y a un tel enchainement entre le mouvement des humeurs & toutes les actions de l'animal, qu'en empêchant le sang de rouler, on les arrête toutes.

Comment se nourriroit l'animal, si la circulation ne portoit le sang à toutes ses parties? Son corps est comme un jardin dont les plantes ne peuvent croître ni vivre, que par les eaux qu'une pompe fait rouler par tous ses carrez. C'est un Etat dont les villes ne peuvent subsister que par les vivres que les rivières portent de l'une à l'autre. Enfin comme Thales pensoit que les plantes & les animaux ne vivoient, & ne croissoient que par le moyen des eaux qui roulent continuellement dans le grand

monde, ainsi l'on peut dire que toutes les parties du petit, ne vivent & ne croissent que par les liqueurs qui y circulent. Leur circulation est fort aidée par la respiration dont on a dessein de parler maintenant.

La respiration est un mouvement de toute la poitrine, par lequel l'animal prend & rejette l'air par la bouche & par les narines. Le feu vital aussi bien que le commun, ayant besoin de l'air pour sa conservation, la Nature a si bien disposé la machine de la poitrine, qu'elle ne s'eauroit se dilater sans recevoir cette pâture de la vie. Mais parce que le feu s'éteint par les fumées qu'il pousse luy-même, celuy qui brûle dans le cœur de l'animal s'étoufferoit bien-tôt par ses propres fuliginositez, si la Nature ne luy avoit fait une cheminée dans le tuyau de l'apre artere, par où le poumon chasse les fumées du sang en se ferrant. On va voir comment se font ces deux mouvements de dilatation & de contraction, dont la respiration est composée.

Afin que la poitrine se dilate, il faut que ce demi cercle que les côtes forment, s'agrandisse : mais parce que les os sont immobiles d'eux-même, la Nature attache à

N ij

ceux-cy les muscles thoraciques, qui comme autant de cordes, les tirent par leur contraction. Ce sont des arcs renversez, qui ont leurs cordes au dehors, au lieu que les autres l'ont en dedans; de là vient que la traction de ces cordes naturelles fait un effet tout contraire à celuy que produit la traction des cordes artificielles dans l'arc, celuy-cy approchant ses deux bouts quand on le bande, & les écartant, lors-qu'il se débande, au lieu que l'arc des côtes s'ouvre, lorsque les cordes des muscles sont tenduës, & se ferme par sa vertu de ressort, quand elles se relachent.

Ce mouvement se fait pour recevoir l'air par l'inspiration, & le chasser par l'expiration. En effet la poitrine ne s'auroit s'élever sans pousser l'air qui l'environne, ni teluy-cy aller ailleurs que dans la bouteille du poumon, qui par cette élévation de la poitrine, luy présente une place, qu'il ne trouvoit pas ailleurs à cause de la plénitude du monde. Car il est impossible que les côtes de la poitrine s'écartent, sans que sa cavité s'élargisse. Le poumon suivant ce mouvement ouvre à l'air, que son propre poids y porte, ses bronches & ses cellules membranueuses, dont il est tout composé.

C'est comme une bouteille de cuir, qui s'ensle à proportion qu'elle se remplit, la bouche est l'orifice de la bouteille, l'apre artere en est le col, le corps du poumon est celuy de la bouteille, & l'air la liqueur dont elle doit se remplir. Ou pour mieux dire, il y a dans le poumon autant de petites bouteilles, qu'il y a des cellules. L'entrée de chaque bronche est le goulet de quelques-uns de ces petits flacons, le bronche même en est le col. Ces phioles naturelles ont cet avantage au dessus des artificielles qu'elles élargissent d'elles-même leur cavité par leurs fibres membranueuses, & la ferment par leurs filets charneux & musculeux.

Quand les muscles qui élèvent la poitrine cessent de jouer, les esprits qui les gonfloient étant passez à d'autres organes, ou retournez dans leur tendon, les côtes qui étoient dans un état gêné par leur traction, retournent à leur état naturel, par une vertu de ressort qui leur est commune avec tous les corps, mais qui se déploie principalement dans les solides, en sorte que leur demi cercle, qui s'étoit agrandy par l'éloignement des deux bouts, devient plus petit par leur reduction, ou par leur

approche. Demander pourquoi les côtes qui sont naturellement courbées retournent au même degré de courbure, après que les muscles qui faisoient effort pour les redresser n'agissent plus, c'est demander pourquoi un bâton qu'on a courbé par force, se redresse avec impetuosité dès que la force qui le tenoit dans cette contrainte ne le gêne plus ; ou pour avoir un exemple plus précis, un arc à qui l'habitude a donné un certain ply, ou un certain degré de courbure, ne retourne-t'il pas de luy-même au même point, dès que la cause qui le redressoit n'agit plus ? Il suit de là que si la poitrine a besoin de muscles pour s'élever, elle n'en auroit presque pas besoin pour s'abaisser, quoy-que les muscles internes intercostaux aident apparemment cette action, & que les fibres du diaphragme puissent étre regardées comme autant de petites cordes qui tirent en dedans les côtes de la poitrine pour en diminuer la cavité. Ces filets animez ne peuvent pas sentir la contrainte que le poumon descendant leur fait dans l'inspiration, sans que les esprits y courrent en foule, les gonfle, les racourcissent, & ne leur fassent tirer en dedans les côtes auxquelles ils sont attachez.

Cette influence des esprits est la cause du ressort qu'elles font pour se rétablir dans leur premier état, comme Descartes suppose que sa matière subtile est le principe du ressort qu'on voit faire à tous les corps durs.

Il est impossible que les côtes de la poitrine s'approchent, comme on vient de l'expliquer, sans que l'air interne, & par succession le poumon, soient pressés pour chasser l'air externe que l'animal avoit respiré. Cet air qui occupe la cavité de la poitrine, est comme un tas de laine qui se réduit à un petit volume par la compression, mais qui reprend promptement son étendue ordinaire, dès qu'il n'est plus constraint. C'est une espece de ressort qui poussant en dehors, aide la dilatation de la poitrine, ou l'élevation de ses os. Ceux qui n'ignorent pas l'artifice des arquebuses à vent, ou de ces petites fontaines à jet qu'on voit dans les rues de Paris, savent de quoy le ressort de l'air est capable. La part qu'a l'air interne à l'élevation du sang vers la tête par la compression qu'il cause au poumon, le rend fort semblable à celuy qu'on renferme, & qu'on presse dans ces petites machines d'où l'eau monte en l'air

à une hauteur considérable. La poitrine est comme la fontaine, le sang comme l'eau qui s'élance en l'air, le tronc ascendant de l'aorte, comme le tuyau par où la liqueur monte, & le sang qui s'élève par là, comme le jet d'eau.

Mais la contraction de la poitrine & le presslement de son air, ne sont pas les seuls ressorts qui font serrer le poumon. Ses fibres charnues dont les bronches, & sur tout les cellules, sont tissuées après un certain degré de distension, qui leur fait peut-être quelque irritation pour y attirer les esprits en plus grande quantité, ne manquent pas de faire le ressort, & de retourner d'elles-même à leur premier état, l'esprit animal qui coule dans leur cavité leur faisant faire le même effet que la matière subtile de Descartes aux corps solides. Alors tout le poumon se ramassant, chasse l'air contenu dans ses cellules & dans ses bronches, avec les fumées dont il s'est chargé.

Cette liqueur subtile du refrigeratoire naturel, étant fort susceptible de mouvement & de chaleur, ne pouvoit pas demeurer long-temps près de la chaudiere du cœur, & dans le poêle de la poitrine sans y perdre

DE L'ANIMAL. 103
perdre bien-tôt en s'échaufant la qualité qui la rend vitale : c'est pourquoy il a été nécessaire de la changer de moment en moment par la vicissitude continue de l'inspiration & de l'expiration. L'eau qu'on met dans le refrigeratoire ou sur le corps de l'alembic ne sert pas seulement à épaissir en liqueur les vapeurs spiritueuses que le feu pousse vers le chapiteau de l'alembic, mais encore à empêcher la dissipation de l'esprit le plus subtil qui pourroit penetrer la chape. Ainsi l'air n'entre pas dans le poumon seulement, pour donner quelque consistance au sang que la chaudiere du cœur a fort rarefié, mais encore pour empêcher la dissipation de son esprit, que le feu du cœur a mis dans un grand mouvement. Et si cette précaution est nécessaire à la conservation des esprits que la Chymie artificielle tire, combien plus l'étoit-elle à la conservation de cet esprit que la Chymie naturelle rectifie dans l'alembic animé, puis qu'il est sans comparaison plus délié, plus fin & plus sujet à la dissipation. Aussi la Nature ne s'est pas contentée de mettre l'eau de son refrigeratoire sur le haut de l'alembic, c'est à dire, dans la region supérieure du poumon. Elle la fait couler dans tout le corps de la cucurbité, sans la mêler

O

pourtant entierement avec la liqueur qui doit estre distillée, faisant passer celle-cy dans des tuyaux separéz de ceux où l'air est contenu.

A l'égard de l'esprit qu'on nomme vital, ou qui se forme dans la poitrine, le poumon est comme ce vaisseau, qui contient l'eau du refrigeratoire. Les artères & les veines qui font mille-tours, sont comme les serpentins, par où l'esprit vital circule, pour se distiller. Les tuyaux entortillez passent à travers l'eau du refrigeratoire & les vaisseaux qui portent le sang du ventricule droit au ventricule gauche, traversent le poumon rempli d'air. Non seulement chaque vaisseau de sang est accompagné de son bronche, afin que le bain sec que l'air luy fournit dans toute son étendue, le puisse temperer, mais encore l'air & le sang se mêlent dans les vesicules, afin que ce mélange anime & vivifie le sang par l'esprit de l'air qui le rend beaucoup plus vif & plus propre à la sublimation ou à la distillation qui s'en doit faire dans l'alembic vivant.

Cette operation de la Chymie naturelle ne peut se faire sans feu. Le bas ventre plein des soufres de la bile est comme le foyer, où la Nature met, pour ainsi dire,

son bois ou ses matieres inflammables, pour entretenir le feu du fourneau naturel qu'elle a fait dans la poitrine. Le cœur & le poumon sont comme la cucurbite qui contient la liqueur qui doit être distillée, c'est à dire, le sang. Mais comme on auroit beau mettre du bois au foyer d'u fourneau, si l'on luy ôtoit la communication de l'air, en fermant tous ses registres : ainsi le feu que Dieu allume dans la poitrine de l'animal, & qu'il entretient par les matieres inflammables qu'il a mises dans le bas ventre, comme dans le foyer du fourneau vital, s'éteindroit bien-tôt, si l'Auteur de la Chymie naturelle n'e luy avoit ouvert des registres dans la bouche, dans les narines & dans tous les pores du corps, par où l'air entre pour servir de pâture au feu de la vie. Le poumon n'est donc pas seulement l'éventail de la poitrine, mais encore les soufflets par lesquels la Chymie naturelle allume son feu dans le fourneau de la poitrine. Ce sont des soufflets qui soufflent des deux côtes, allumans par le souffle de la bouche, le feu exterieur, & par celuy des bronches, l'interieur. On scait assez que le nitre dont l'air se trouve chargé, se mêlant avec les soufres du sang, en aide l'inflammation, & en rend la flamme plus claire, de fumense

O ij

qu'elle étoit auparavant. Si ce mineral produisit cet effet sur le feu de dehors, pourquoys ne feroit-il pas la même chose à ce-luy de dedans qui est de même nature? Et s'il conserve le premier, en luy fournitant la pâture dont il a besoin, & en écartant les fumées qui pourroient l'étouffer, n'est-il pas bien-vray-semblable qu'il rend les mêmes offices à la flamme vitale, à qui l'inspiration porte la nourriture, & dont l'expiration chasse au dehors les fuliginositez. L'âpre artere est la grande cheminée par où doivent sortir les fumées du feu vital. Les autres bronches sont comme autant de tuyaux de petites cheminées, qui aboutissent toutes à cette grande. Les exhalaisons sulphurées & salines qui s'élèvent du sang, pourroient former une espece de suye contre les côtes de ces cheminées naturelles, si l'air qui ne fait qu'entrer & sortir, ne les ramounoit continuellement, & pourroient échauffer, alterer l'animal, & irriter la membrane dont la Trachée est tapissée, si le torrent de l'air qui coule par un flux & reflux continual par ces canaux de la poitrine, ne rafraichissoit & ne desalteroit l'animal, en se chargeant de ces corps chauds pour les porter dehors. Tant que le feu du corps animé demeure dans une

juste moderation, ces cheminées n'en sont ni trop desséchées ni noircies. Mais quand il devient excessif, comme dans l'embrasement d'une fièvre maligne, qui dégage & exalte trop les soufres dont la sublimation fait la flanime, tous ces tuyaux tombent dans une grande sécheresse, & deviennent même noirs comme autant de cheminées, comme on le peut remarquer à la bouche de ceux qui sont dans l'incendie d'une fièvre maligne. Ce grand feu n'est pas propre à la distillation du sang, & moins encore à la rectification de son esprit, puisque la Chymie artificielle fait voir que ces deux opérations demandent un feu modéré, l'excès ne faisant pas monter seulement l'esprit, mais encore les principes grossiers dont on a dessein de les séparer.

Cette distillation & ce raffinement de l'esprit du sang est la première des opérations animales, dont on doit faire un petit traité, puisqu'elles font la principale partie de la vie de l'animal, qu'on explique dans cet Ouvrage.



ARTICLE II.

Des Actions Animales.

ON les va expliquer dans l'ordre que la Nature leur a donné, parlant 1. de la formation de l'esprit, parce qu'elle precede toutes les autres dans le progrez que le jeune animal fait d'une de ces operations à l'autre, & parce que toutes les autres la supposent, puisque l'esprit animal est leur instrument. 2. On expliquera le sentiment avant le mouvement, parce que celuy-cy prend ordinairement occasion de celuy-là. 3. L'une & l'autre de ces fonctions étant ordinairement suivie de celle qu'on nomme le sens commun, on en dira quelque chose dans la troisième partie de ce traité. 4. La quatrième est destinée à l'imagina-
tion, qui ne differant du sens commun, que par quelque degré de clarté pour la representation de l'objet, pourroit estre traitée même dans le même article. 5. Le raisonnement à qui ces fonctions fournissent la matiere, ne peut estre placé qu'après elles. 6. Enfin la memoire étant, pour ainsi dire, leur Secrétaire & comme le Depositaire

DE L'ANIMAUX. 112
taire de leurs objets, ne peut estre qu'a leur
suite, & faire la clôture du discours qu'on
destine à leur exposition.

Les actions dont on vient de faire l'énumera-
tion, se nomment animales, parce
qu'elles distinguent l'animal de la plante,
avec qui ses autres fonctions, la nourriture,
l'accroissement & la generation luy sont
communs. On en va commencer l'explica-
tion par la formation de l'esprit animal,
parce qu'il est l'instrument de toutes les
autres, & qu'il est produit plutôt qu'elles
dans la machine animée. La cause est plu-
tôt que son effet, le vent doit souffler
avant que le moulin à vent tourne, & l'on
ne voit moudre ceux de rivière, que quand
les eaux s'y sont amassées en une quantité
suffisante. L'esprit animal est à l'animal à
l'égard du mouvement, ce qu'est le vent &
l'eau à ces moulins. Le cerveau est le lieu
natal & le réservoir de ce puissant mobile,
ou de cette liqueur invisible qui fait joüer
les muscles de l'animal, comme autant de
machines hydrauliques & pneumatiques.
Le Saint Esprit dit qu'on ne sait ny la
source, ny le chemin du vent qui souffle
dans le grand monde, mais on connoît
l'origine, la matière & les routes de ce vent
qui souffle dans le petit. L'usage de l'æolipile

a fait conjecturer que le vent n'étoit qu'une eau extrêmement rarefiée, & agitée par les feux souterrains dans les cavernes, comme dans autant d'æolipiles naturelles, & échappée par des issuës, qui par leur petit espace en augmentent la rapidité, ou pressées & chassées par la chute des corps supérieurs. La matière du vent qui souffle par les nerfs dans les muscles, est de même une liqueur rarefiée, puis qu'elle n'est que le sang subtilisé par la distillation. Cette proposition est certaine & non conjecturale. Comme le vent, l'esprit animal a la chaleur pour cause efficiente, & peut-être que la maniere en laquelle cette cause commune agit pour la production de l'un & de l'autre, n'est pas fort differente. Il est fort vray-semblable que les montagnes creuses sont comme autant de grands alembics, leur fonds cavernous est comme la cucurbite qui contient l'eau, que la chaleur souterraine subtilise & pousse vers le sommet de la montagne, comme vers le chapiteau de l'alembic. Et c'est pour cela que les Poëtes logent Æole dans une montagne, où les vents ses sujets:

*Circum claustra fremunt magno cum
murmure montis.*

Et c'est à peu près de cette façon que l'esprit

l'esprit animal, le vent du petit monde, se forme. Tout le corps est comme un grand alembic où le sang se distille en esprits; le bas ventre en est comme le foyer qui contient le foye, la rate & les autres viscères naturels, comme autant de charbons; & les soufres de la bile & des gros excremens, comme la matière qui entretient son feu. La poitrine est la cucurbite qui contient la liqueur qui doit être distillée: c'est du moins de là qu'elle se sublime vers la tête comme vers le chapiteau de l'alembic naturel. Le feu vital en pousse & fait sublimer l'esprit & ses autres principes volatiles, qui rencontrent à la tête le chapiteau des meninges & du crane, par la fraicheur & l'opposition desquels ils s'arrêtent & retombent sur la substance du cerveau qui s'en imbibe comme une éponge grasse & très-propre à déphlegmer & rectifier un esprit. Ou pour mieux dire, celuy de l'animal n'est pas plutôt élevé à la tête par la chaleur des entrailles, qu'il est obligé à se filtrer dans les petites glandes dont la surface du cerveau est toute composée. Et afin que cette distillation & cette filtration se fissent mieux, il falloit tenir en mouvement les es- .

P

prits du sang , & continuer à en aider le dégagement par la chaleur , c'est pourquoy la Nature forme sur le cerveau une espece de B. M. par une infinité de veines & d'arteres qu'elle y a mises. Les meninges sont comme ces linges mouillez qu'on met quelque fois sur les alembics pour empêcher la dissipation de l'esprit le plus subtil , & pour aider l'incorporation de l'autre , & la matiere solide du crane ne répond pas mal à celle dont les chapiteaux se forment. La froideur naturelle de toutes ces matieres , & celle du cerveau , auroit pû nuire à la separation de l'esprit , si l'on n'en avoit moderé l'excez par le moyen dont on vient de parler. On voit bien par là pourquoy la couverture du cerveau a dû être osseuse pour la distillation de l'esprit , aussi bien que pour la deffense de sa substance tendre , mais on comprend aussi par là même pourquoy tous les vaisseaux du cerveau , qui devoient être en grand nombre pour fourrir la matiere de cette grande quantité d'esprits , dont tout le corps a besoin , se devoient aller rendre à sa partie cendrée , qui en est le filtre & la matrice.

L'esprit ne s'est pas plutôt épaissi en liqueur à la rencontre du chapiteau , qu'il

commence à distiller & à couler par le bec de l'alembic, où son propre poids & le penchant du lieu l'entraînent. Ainsi l'esprit animal n'est pas plutôt formé dans le cerveau, qu'il commence à couler par les nerfs, qui sont comme les becs de l'alembic, & les organes qui le reçoivent, sont comme les vaisseaux qu'on y adapte pour le recevoir, & qui pour cette raison sont nommez recipiens. De sorte que comme personne ne s'avise de demander pourquoy l'esprit qui se distille, descend de luy-même du chapiteau au bec & au recipien: aussi l'on ne croit pas que personne ait peine à connoître la cause qui fait descendre l'esprit du cerveau dans les parties basses. S'il se trouvoit quelqu'un que la pente où cette liqueur se trouve, ne satisfit pas, on pourroit luy faire faire reflexion sur l'eau d'une source, qui sort d'elle-même par divers canaux sans autre ressort que sa propre liquidité, la disposition du lieu, & le piston de l'eau nouvelle qui chasse celle de devant. Le cerveau est cette fontaine qui, située au sommet du corps comme sur une haute montagne, se décharge de haut en bas par une espece de casquade naturelle, le long des canaux qu'on nomme nerfs,

par où coule la liqueur invisible des esprits; Et si le vent sort d'une œolipile sans autre moteur que le feu qui rarefie l'eau, & la pousse dehors, pourquoy l'esprit de l'animal, encore plus subtil & plus remuant que ce vent artificiel, ne sortiroit - il pas du cerveau, pressé par le feu du fourneau animé? Si l'on n'étoit pas encore content sur la cause qui distribuë l'esprit en l'obligeant à descendre, on pourroit ajouter à toutes celles qu'on a proposées, le systole des meninges, qui comme un ressort battant continuellement, chassent en bas l'esprit par leur contraction, qui fait au cerveau ce qu'une main fait à une éponge en la pressant pour luy rendre la liqueur qu'elle a bûë.

L'esprit ainsi pressé descend par la première paire de nerfs dans le nez pour l'odorat; par la seconde, troisième & quatrième, aux yeux pour leur mouvement, & pour la vuë; par la cinquième & sixième, à la langue & à la membrane, qui tapisse toute la bouche, pour le goût; par la septième, à l'oreille pour l'ouïe, & par un grand nombre d'autres nerfs, à la peau & aux autres membranes qui sont l'organe de l'attouchement: Tous ces nerfs tirant leur

origine des glandes, qui composent la partie cendrée, où ils puisent l'esprit qui s'y filtre, & traversant le corps calleux, les canelez & la moële alongée, vont sortir sous celle-cy, comme autant de tuyaux qu'on appliquereroit à une fontaine pour en faire couler les eaux, la Nature qui va toujours au plus facile autant que l'utilité le permet, ayant voulu faciliter par la situation & l'origine de ces canaux la distribution de la liqueur qui doit y couler.

Cet esprit parvenu aux organes des sens par les voyes qu'on a déjà marquées, en est repoussé par les objets sensibles, qui frappent les organes où il est contenu. Cette liqueur extremement subtile, & fort susceptible d'ébranlement, ne scauroit être poussée tant soit peu de dehors en dedans, qu'elle ne retrograde avec une promptitude inconcevable, & plutôt qu'en un clin d'œil, vers le cerveau. 1. Les soufres déliez & les sels volatiles qui s'élèvent d'un corps odorant, allant pousser la membrane dont les narines sont revêtues, obligent ses esprits à retourner jusqu'au cerveau, ou du moins à y étendre leur mouvement par la loy de la continuité. 2. La lumiere n'a pas plutôt frappé la retina, que les esprits de cette tu-

118 HISTOIRE

nique refluent par les nerfs optiques, dont elle n'est qu'une production, & remontent jusqu'à leur source. 3. Les sels des alimens piquant ces nerfs, qui par leurs petites avances rendent la membrane interne de la langue toute houpée & veloutée, en font tremousser les esprits depuis cet organe jusqu'à l'origine des canaux qui les contiennent. 4. L'air externe frappant le tambour de l'oreille, ébranle l'interne qui luy est continu; & celuy cy par la même loy de continuité pousse le nerf de la coquille, pour en ébranler les esprits, dont l'ébranlement s'étend en un moment jusqu'au cerveau. 5. Enfin tout ce qui se touche imprimant quelque mouvement aux esprits de la peau & des autres tuniques, les fait recouler par les nerfs qui les y portent, jusqu'au lieu d'où ils étoient partis, ou du moins le presslement qu'ils leur donnent au bout exterieur du nerf, se doit faire sentir en même-temps à l'extremité interieure, comme l'impulsion qu'un astre cause à la matiere cetherée s'étend du Ciel jusqu'à la Terre en un instant, & comme un bâton ne scauroit étre ébranlé à un bout, que son mouvement ne passe incontinent à l'autre bout,

L'ame presente dans le cerveau , remar-
que ces mouvemens , ou pour mieux dire ,
à leur occasion elle est déterminée à pen-
ser aux objets qui les causent. Elle est
comme une personne logée dans une mai-
son à cinq portes où plusieurs personnes
vont hurter , à force d'observer la maniere
en laquelle chacun hurte , elle connoît à ce
signe la personne qui frappe la porte. Ainsi
l'ame peut avoir si bien remarqué le mou-
vement ou l'effet que chaque objet sensi-
ble produit sur l'organe du sentiment ,
qu'elle ne hésite point à penser à luy par
cette occasion , avertie qu'elle est qu'un
tel ébranlement , ou un tel changement
qui se passe dans le cerveau , est la produ-
ction d'un certain objet. Si ce mouvement
se passe dans les filets des nerfs dont tout le
cerveau est tissu , l'ame qui y loge est com-
me l'araignée , qui sent le moindre branle
des filets dont est composée sa toile , au
milieu de laquelle elle se tient. Mais si ~~les~~
esprits font le sujet de ce mouvement , l'ame
est comme un hydromantien , qui ob-
serve les l'ondulation des eaux pour de-
couvrir la cause qui l'excite , soit qu'il ait
été averti , ou qu'il ait observé luy-même ,
qu'une certaine cause donneit à la liqueur

un tel ébranlement. Cette explication repose sur ce principe incontestable, que la présence d'un effet détermine l'observateur à penser à sa cause connue. On ne voit guère la fumée avec quelque attention, qu'on ne se souvienne incontinent du feu qui la produit. Il ne faut donc pas demander quelle ressemblance il y a entre ce signe & la chose qu'il signifie, entre ce mouvement & les objets sensibles dont il excite l'idée dans l'âme. De bonne foi, est-ce la ressemblance de la fumée avec le feu, qui nous fait penser à l'un à l'occasion de l'autre ? Point du tout. On ne trouve point d'autre rapport entre ces deux choses, que celuy de la cause à l'effet.

Et quoy-que le signe à l'occasion duquel l'âme pense aux objets, ne consiste que dans le mouvement, il ne s'ensuit pas que les sensations doivent être toutes semblables, car comme il y a diverses espèces de mouvement, ainsi il y a diverses manières de sentir. Et ces différences viennent de la disposition de l'objet sensible, & de celle de l'organe qui en est frappé. Autre est la structure de l'œil, & autre celle de l'oreille. Et les petits corps qui font sentir la lumière, sont fort differens de ceux qui donnent

uent la sensation du son. Peut-être même que les esprits qui sont dans chaque organe ont quelque diversité qui dépend de la disposition particulière du tuyau qui les y mene. Mais il seroit difficile de donner à ce probleme une decision certaine. Quoy qu'il en soit, chaque objet étant different d'un autre en figure, en quantité, en mouvement ou en la maniere de s'appliquer à l'organe, doit donner aux esprits qu'il y trouve, une impression qui luy est particulière, & déterminer l'ame qui observe ces mouvemens, à penser plutôt à luy qu'à un autre. Toutes les ondulations qui sont excitées par les objets d'un sens, ont bien quelque chose de commun, qui font connoître qu'elles viennent de l'œil, & non de l'oreille. Mais elles ont aussi quelque chose de particulier qui les distingue entre elles, & qui détermine l'idée, ou la notion vague & spécifique, à la particulière & individuelle. L'ame ne s'apperçoit pas seulement que c'est la lumiere qui a causé aux esprits le mouvement qu'elle remarque, mais encore elle connoît que c'est la lumiere reflechie par un tel objet. On doit dire la même chose des autres sens.

Leurs objets meuent tellement les es-

Q

prits de l'animal immédiatement, où par les pensées qui naissent dans l'ame à leur occasion, qu'ils sont obligez d'entrer tantôt dans un nerf & tantôt dans un autre, & de couler dans le sein de certains muscles ausquels leurs canaux aboutissent. Versez dans la cavité des fibres, ils causent au suc artificiel qu'ils y rencontrent, une rarefaction extraordinaire & fort prompte, qui gonflant & racourcissant tous les filets dont le muscle est tissu, leur fait tirer & mouvoir la partie à laquelle tout ce faisceau de fibres se termine par son tendon.

Mais si les pensées de l'ame donnent occasion aux mouvemens du corps, ceux-cy déterminent à leur tour l'ame à penser aux objets qui les ont causez. Il se fait un flux & reflux perpetuel des esprits qui coulent du cerveau aux muscles, & recoulent des muscles au cerveau, pour y porter une nouvelle occasion qui détermine l'ame à reflechir sur l'objet qui produit tous ces mouvemens.

Les esprits ne peuvent pas rentrer dans le cerveau sans passer par le tronc de la moële alongée, qui en est la baze & l'origine de tous les nerfs, mais les routes que la Nature y a tracées étant imperceptibles

par leur petitesse, ne peuvent pas contenir cette quantité d'esprits qui rend leurs ondulations sensibles à l'ame.

Elles ne commencent à s'en faire sentir que dans les corps canelez, où les tuyaux des esprits sont assez larges pour en contenir une grande abondance, par laquelle leurs mouvemens deviennent perceptibles à l'ame.

Mais la perception qu'elle en a est encore vague & confuse; l'ame sc̄ait déjà l'esp̄ce, mais non pas l'individu de l'objet. Elle apprend là que le mouvement conçû par les esprits dépend d'un son, & non pas d'une couleur. Mais elle ne sent pas encore si c'est un son grave ou un son aigu, ou par quel objet particulier il a été causé. Et parce que l'idée que l'ame forme à l'occasion de ce signe indistinct, est commune à plusieurs esp̄ces, ou à plusieurs individus, on nomme cette opération le sens commun; quoy-que les corps canelez, ou ces éminences, qui sont situées au bout antérieur de la moële, puissent en être le siège pour une autre raison, qui consiste en ce que cet endroit est le rendez-vous commun aux nerfs de tous les sens.

Les ondulations que les objets excitent

Q ij

dans les esprits, ou l'impulsion qu'ils leur donnent, ne s'arrêtent pas là, mais passant dans cette partie du cerveau que sa fermeté fait nommer le corps calleux, elles y deviennent plus remarquables à l'ame, leur évidence ou leur grandeur étant proportionnées à l'abondance des esprits qu'elles y trouvent, comme dans le bassin général qui les reçoit immédiatement de la partie cendrée où ils se filtrent. La clarté de l'idée que l'ame forme ayant de la proportion avec la grandeur de l'ondulation ou du signe, qui luy en fournit l'occasion, celle qu'elle conçoit dans le corps calleux, où il y a beaucoup plus d'esprits, comme dans le réservoir & dans le bassin de cette liqueur subtile, doit être si grande & si claire, qu'il semble à l'ame qu'elle voit l'image de l'objet. De là vient que cette fonction de l'ame s'appelle l'imagination.

L'ame faisant ensuite reflexion sur ces idées, y remarque certains rapports par lesquels elles peuvent être jointes, & la jonction de deux idées simples par le verbe que les Grammairiens nomment substantif, forme la proposition, l'ame observant que l'idée d'une espece comprend tout ce qui est dans celle du genre, les unit toutes,

deux dans une proposition affirmative, assurant de l'homme qu'il est un animal, parce qu'elle ne trouve rien dans la Nature de l'animal, qui ne soit dans celle de l'homme. Après avoir lié l'idée de l'animal avec celle de l'homme, elle remarque que cette dernière est toute contenue dans la Nature particulière de Pierre, & les assemble encore pour la même raison dans cette seconde énonciation, Pierre est un homme. En sorte que l'idée de l'animal se trouvant jointe avec celle de Pierre par le moyen de celle de l'homme, on les unit dans cette troisième proposition, Pierre est un animal, & c'est de l'assemblage de ces trois propositions que ce raisonnement résulte.

*L'homme est un animal,
Pierre est un homme,
Pierre est donc un animal.*

Où l'on voit l'idée de Pierre jointe à celle de l'animal par celle de l'homme, qui a de la liaison avec l'une & l'autre. Le raisonnement n'est donc autre chose que l'union de deux termes, ou de deux idées, dont la liaison ne paroît pas d'abord, par le moyen d'un terme moyen, ou d'une idée moyenne, qui a un plus visible rapport à l'un & à l'autre.

Si le mouvement d'esprit, qui fait naître toutes ces idées dans l'ame, est assez fort pour parvenir jusqu'à la plus haute partie du cerveau, à qui sa couleur a donné le nom de partie cendrée, il y laisse une trace de son passage, dans laquelle les esprits ne sçauroient plus passer sans reprendre le même mouvement, ou la même modification, qu'ils avoient la premiere fois qu'ils l'ouvriront, & sans déterminer l'ame à penser à l'objet qui l'avoit causé. C'est dans cette seconde formation d'une idée en l'absence de son original, que consiste la fonction de la memoire.

On est passé fort succinctement sur les actions animales, pour ne pas repeter ce qu'on en a dit ailleurs. On s'est contenté d'en donner un abrégé fort succinct, parce qu'on a cru qu'il suffissoit au dessein qu'on a de donner de la vie de l'animal une idée dégagée des superfluitez scholastiques.

Mais l'esprit curieux ne se contente pas de sçavoir la maniere en laquelle l'animal vit, il veut encore apprendre comment il meurt. L'histoire est incomplete, si elle ne marque la mort de celuy qui en fournit le sujet. Et celle de l'animal ne seroit pasachevée, si elle ne parloit de sa mort,

DE L'ANIMAL. 127
qui doit étre la matière de la troisième
Section, ou de la dernière partie de ce
traité.

ANIMAL

SECTION III.

De la Mort de l'Animal.

Les Poëtes ont mis une faux à la main
de Saturne, pour signifier qu'il n'est
point de corps dans ce monde qui soit à
l'épreuve du temps. Les rochers, les mar-
bres, le diamant même le plus dur de tous
les corps, perdant continuellement de leur
propre substance, ne peuvent durer qu'un
certain temps, n'ayant pas un nombre in-
fini de parties. Si ces composez dont les
principes semblent étre dans un repos par-
fait, & dans une étroite liaison, ne sont
pas exempts de cette fatalité, le corps ani-
mé dont toutes les parties sont dans un
mouvement continual, & dont la conser-
vation dépend d'une parfaite correspon-
dance entre toutes ses parties, qui peuvent
étre si facilement brouillées, & que leur

delicatesse inexprimable expose à une infinité d'accidens, n'est-il pas plus près de sa ruine que tous les autres corps ? Une machine se détruit par son propre usage, ses jointures s'usent, ses parties se rompent, ses ressorts s'affaiblissent ou se démontent, le défaut d'un seul membre en broüille toute l'oeconomie. Le corps de l'animal est une machine bâtie avec un artifice divin, composée de parties extrêmement fragiles, muë par un grand nombre de ressorts, que leur delicatesse rend pour la pluspart invisibles. Mais pour ne parler encore que des parties visibles, qui ne s'étonnera que tant de vaisseaux déliez comme des cheveux, tant de petites veines, d'arteres, de veines lactées ou lymphatiques, soient si long temps à l'épreuve de l'ébullition, de la rarefaction & de l'impétuosité du sang & des esprits qui y passent. Cette humeur sanguineuse cherche par tout quelque issue; enflée de ses esprits & de ses souffres rarefiez, elle cause souvent une grande tension aux vaisseaux qui la contiennent. Et si le vin & la biere font crever par leur ébullition les plus fortes bouteilles, & les tonneaux même, n'est-ce pas une merveille que des canaux aussi faibles que ceux qui portent

le

le sang, dont les fermentations sont encore plus violentes, résistent à leur impétuosité? Dans quel danger n'est donc pas la machine hydraulique de l'animal, de perdre par la rupture de quelque tuyau, la liqueur qui fait jouer tous ses ressorts? Dès qu'un grand tuyau de Versailles creve, toutes ces machines que les eaux faisoient auparavant agir, demeurent sans action & sans mouvement, à cause de la communication que tous ces canaux ont entr'eux: & dès qu'un vaisseau considérable est ouvert dans le corps animé, toute la liqueur qui faisoit aller ses ressorts, se perdant par cette brèche, l'animal est sans force & sans vie. C'est un moulin à eau qui s'arrête, dès que le torrent qui le faisoit moudre est tary ou diverty ailleurs.

L'élevation des humeurs bouillonnantes est bien la cause la plus ordinaire de cet épanchement. Mais combien de sels acres n'y a-t'il pas dans le sang, qui comme auant de lancettes, percent les membranes de ces vaisseaux? Ce sont autant de rasoirs affilez que le torrent de la circulation pousse contre les tuniques, qui en sont déchirées.

Mais quand toute la masse du sang demeuroit toujours renfermée dans les ca-

R

naux, sans y faire aucune brêche par son impetuosité, ou par son acreté, si quelque obstacle en arrête le cours, toutes les fonctions de la machine animée ne sont-elles pas suspenduës ? Et quelle merveille n'est-ce pas qu'un si grand nombre de canaux puissent demeurer si long-temps libres de tout embarras ? Il ne faut pour ainsi dire qu'un atome pour boucher la cavité de la pluspart d'entr'eux, & cependant il entre dans le corps animé quantité d'alimens grossiers, qui ne fournissant qu'un suc épais, doivent rendre bourbeux le ruisseau de la circulation; & la meilleure nourriture mal divisée par le foible dissolvant de l'estomach, ne peut fournir qu'une matière d'obstructions, qui comme autant de digues, s'opposent à la circulation des humeurs. Qui est-ce qui ne fremit à la vuë de ces petits trous par où le sang doit entrer ou sortir du cœur, & qui ne scauroient se fermer un moment, sans que l'animal meure ? Un sel acre ne scauroit percer le moindre vaisseau près du cœur, de l'aorte ou de la veine cave, sans verser en peu de temps tout le trésor de la vie, & toute l'huile sans laquelle la lampe vitale s'éteint. Qui est-ce qui ne tremble à la considération des membranes déliées du poumon, & de tant de toiles

plus foibles encore que celle de l'araignée, qui ne sçauoient pourtant être déchirées sans nous exposer au dernier danger ? La mort glisse dans notre corps par la moindre ouverture qui se fasse dans ce viscere ; le plus petit vaisseau rompu y est une brêche irreparable, par laquelle le dernier ennemy entre infailliblement. Et la foiblesse de ces tuyaux comparée à la force des causes qui l'attaquent, fait regarder leur conservation & notre vie, qui en dépend, comme un miracle continual.

Mais la rupture d'un vaisseau dans ce viscere delicat, n'est pas toujours necessaire pour donner la mort à l'animal, une seule goute de sang repandu dans le cerveau par la dilatation de quelque tuyau, suffit pour y former un abscez incurable, & même pour luy causer une mort subite, si cette petite quantité d'humeur extravasée tombe sur le nerf du cœur, ou si la moindre goute d'eau ou de serosité, qui ne manque jamais dans le cerveau, coulant dans ce petit canal, en bouche la cavité. Un rayon du Soleil perçant une nuë, ou passant par une petite ouverture, est capable d'exciter dans la tête une ébullition, qui rompant le moindre vaisseau, tuë l'homme le plus robuste.

La delicateſſe des vaisſeaux lymphatiques

R ij

& des veines lactées les exposant aux mêmes accidens, met aussi la vie de l'animal dans un danger évident. Une infinité de causes qui peuvent arrêter le cours de ces liqueurs qui roulent dans le corps animé, peuvent arrêter aussi celuy de sa vie. La compression de quelque corps extérieur, de quelque tumeur ou de quelque autre obstacle, la contraction convulsive de ces anneaux nerveux qui les environnent, l'embarras de quelque corps grossier qui en bouche la cavité, la propre épaisseur de la liqueur même qui y coule, toutes ces causes, & plusieurs autres dont le dénombrément seroit ennuyeux, peuvent ôter à l'animal la vie, qui dépend de la circulation de ces humeurs. La petitesse de leurs canaux fait assez voir qu'il ne faut pas des corps fort gros pour en fermer le passage ; & si l'on voyoit quelque fois celuy qui a causé la mort, on auroit bien de la peine à trouver de la proportion entre un si grand effet & une si petite cause. Que la structure de notre machine est delicate & fragile ! il ne faut, pour ainsi dire, qu'un grain de sable pour en détriquer tous les ressorts, pour en démonter toutes les parties, & pour en troubler toute l'économie, sans laquelle elle ne peut subsister un moment ; & il n'y

à que cette main toute-puissante qui la bâtie, qui puisse la conserver. Qu'on ne s'étonne plus de la briéveté, mais plutôt de la langueur de sa durée. Nôtre vie est donc un miracle continual. Un effet qui demande le concours de plusieurs causes, est ordinairement difficile, tantôt il y en manque quelqu'une, tantôt elles ne se trouvent pas dans cette juste proportion, ou dans ce parfait concert, qui les doit unir. Et la santé dépend d'un nombre presque infini de causes. 1. Chaque partie doit avoir sa structure particulière, sans laquelle elle ne sçauroit faire ses fonctions. Une montre est demontée, dès qu'une de ses parties a perdu la figure qu'elle doit avoir. 2. Ses ressorts ne vont plus, dès qu'ils sont sortis de leur arrangement naturel; & ceux qui composent la machine animée, s'arrêtent ou se détraquent dès qu'un d'eux est hors de sa sc̄iuation ordinaire. Et d'où vient qu'ils y demeurent si long-temps? Comment peuvent-ils soutenir l'effort d'une infinité de causes qui tachent de les en tirer? Comment est-ce que tant de mouvemens ou continuels ou violens, les laissent si long-temps en leur place? Cette admirable liaison que Dieu a mise entr'eux, contribuē sans doute beaucoup à leur conservation.

Mais d'où vient que des liens si foibles résistent un jour à des causes si puissantes, qui s'efforcent de les rompre ? Une toile d'araignée n'est pas plus facile à déchirer, que la pluspart de nos membranes. Ces toiles sont tissuées d'un fil si délié, qu'il semble n'être pas à l'épreuve de la moindre violence. Les tissus les plus fins, sont les plus aisez à rompre pour la delicateſſe de leurs principes : & les machines hydrauliques, qui sont composées d'un plus grand nombré de tuyaux, sont les plus fragiles, & les

To
σῶμα
πάν-
ροστ.
Hipp.

plus sujettes au desordre. Nôtre corps n'est qu'un assemblage d'une infinité de tuyaux, dont la fragilité n'est presque pas concevable. Si la delicateſſe & la petiteſſe de ce nombre infini de vaisseaux capillaires fait peur à ceux qui ſçavent que leur vie dépend de la resistance qu'ils doivent faire à pluſieurs violentes causes, qui ne ceflent d'agir contr'eux, quelle crainte ne doivent-ils pas avoir pour leur vie, quand ils confideſſent qu'outre ces vaisseaux déliez comme des cheveux, leur corps en a beauprop d'autres que leur petiteſſe rend inviſibles, & mille fois plus fragiles. La chair des muſcles n'est qu'un tissu de tuyaux, qu'on nomme fibres, où coulent l'esprit animal & le ſuc arteriel, pour les usages marquez ail-

leurs. Les vaisseaux du sang, du suc nerveux, de la lymphe, & de la rosée qui s'exhale en sueur, augmentent bien ce faisceau, mais ils n'en font pas le principal tissu. Cependant la conservation de ce membre dépend de celle de ces parties, dont l'extrême fragilité le menace à tous momens d'une ruine subite. Le tendon même, la partie du muscle la plus solide, n'est qu'un composé de plusieurs tuyaux où l'esprit animal est gardé, pour couler de là dans les fibres des muscles, aussi souvent qu'il en est besoin. L'abondance de ces esprits qu'il contient, luy donne un sentiment si vif, qu'il ne peut pas souffrir la moindre irritation. Une piqueure d'épingue dans cette partie, jette tout le corps dans une grande convulsion. Une si petite cause produit encore plus facilement ce surprenant effet sur le nerf, ou sur les membranes qui donnant le sentiment à toutes les autres parties, doivent être elles-mêmes beaucoup plus sensibles. Le nerf est une corde tissuée de plusieurs filets, très-faciles à rompre, il est vray que l'union leur donne beaucoup de force, puis-que qu'un enfant pourroit couper tous les filets d'une corde que cent hommes ne scauroient rompre. Mais ces fibres dont le nerf est tissu, se séparant à leur inser-

tion dans les parties qu'ils animent, ^{re2} tombent dans le danger d'être rompus au moindre effort. Il faut pourtant que ces filets fragiles résistent à l'impétuosité des esprits, & à la violence des mouvements extérieurs. Le torrent des esprits est un vent impétueux, capable de briser tout ce qui s'oppose à son passage : & si les plus forts cordages d'un navire se rompent par la violence d'un orage, quelle merveille n'est-ce pas que les filets des nerfs ne soient pas rompus par la tempête qui s'élève souvent dans les esprits ? Car les cordes d'un bâtiment ne sont pas plus rudement secouées par la plus violente tempête, que les nerfs par une convulsion générale. On n'est pas surpris que les câbles résistent quelque fois à la violence de l'orage, mais si les plus petites cordes demeurent entières après une grande tempête, on seroit dans une agréable surprise. Et qui ne s'étonnera que non seulement les gros nerfs tiennent bon contre les mortelles secousses d'une convulsion universelle, mais qu'encore les plus petits filets nerveux n'en souffrent pas la moindre brèche ? Les esprits qui font la convulsion, ne sont pas seulement comme un tourbillon de vent, qui abat & qui rompt tout ce qu'il trouve sur son passage, ils sont encore comme

comme une mine dont la violente explosion fait un fracas qu'on ne scauroit croire sans l'avoir veu. Comment est ce donc que la rarefaction prodigieuse & subite de cette poudre à feu , qu'on nomme l'esprit animal , ne fait pas crever les nerfs qui la contiennent ? Les canons de fonte ne peuvent pas quelque fois résister à l'impetuosité de ce mobile , & les nerfs si delicats & si mols , résistent à un torrent qui n'est guere moins impétueux. Mais pour rendre plus visible le sujet de notre étonnement , qu'on découvre un nerf dans un animal vivant , qu'on le pique tant soit peu , ou qu'on l'irrite par un attouchement un peu rude , & l'on verra d'abord l'animal entrer en convulsion. Comment est - il possible que de tant de vapeurs ou d'humeurs acres , de tant de sels corrosifs , ou de tant d'esprits rongeans qui sont dans notre corps , nul ne donne la moindre atteinte à quelqu'un des nerfs ? D'où vient que la convulsion n'est pas presque aussi ordinaire à l'animal que le mouvement naturel même ? Si ces principes corrosifs ne se trouvent pas toujours dans notre corps , d'où vient que pendant la gale , ou dans cet ulcere universel qu'on nomme ladrerie , où le sang

S

est presque aussi corrosif que l'eau forte ; les nerfs continuellement irritez, ne sont pas dans une convulsion continue ? Les membranes, qui les couvrent, infiniment sensibles, ne devroient-elles pas sentir la pointe des sels acres, dont les humeurs sont chargees ? Peut-être que ces sels ne sont pas portez aux nerfs. Mais le torrent de la circulation qui les entraîne, ne les y mene-t'il pas ? Quel est le nerf qui n'a son artere & sa veine, canaux où roule le ruisseau du sang ? Et si cet objet qui se fait si vivement sentir aux autres membranes, est appliqué à l'organe du sentiment le plus vif, & le plus delicat, comment se peut-il faire qu'il ne luy cause des frissons & des tremoussemens ? Le moindre fétu entrant dans l'œil, excite une douleur insupportable, & le nerf auquel l'œil & les autres parties doivent leur sentiment, ne sentirait-il pas l'application d'un objet violent ? L'extreme sensibilité de l'enveloppe met donc le nerf dans un grand danger de convulsion, mais la mollesse de sa propre substance ne l'expose pas à un moindre peril. C'est une moëlle tres-aisée à diviser, c'est une pâte qui se fond à l'air. Développez un nerf de cette production de la dure & pie

mer , dont la Nature l'environne pour le défendre des injures externes , il s'écoulera bien-tôt en eau. Quelle fermeté peut avoir une machine dont les parties sont liées par des cordes si fragiles , quoy-qu'elles soient sujettes à des mouvemens tres-violens. En un mot , les nerfs sont de la même pâte , ou pour mieux dire , de la même cire que le cerveau , qui est redévable de sa consistance , aux meninges , qui l'enveloppent. Ce n'est pas seulement une cire , c'est encore une cire arrosée & ramollie par quantité d'humiditez , qui le font nommer des Latins , *Pituitæ motropolis* , ou *Cerebrum quasi cereum* , & des Grecs , *Κηρός ορυζών* , *Favus irriguus* , une cire fort détrempée. En effet , les Anatomistes savent que le cerveau nud ne peut pas demeurer long-temps à l'air sans se ramolir , jusqu'à n'être plus maniable , soit que l'humidité de l'air augmente la sienne , ou que les sels , qui luy donnent le peu de consistance qu'il a , se fondent à l'air , comme la pluspart des sels. Quoy-qu'il en soit , n'est-il pas merveilleux qu'une partie aussi tendre puisse résister si long temps aux mouvemens violens , que les esprits y font , & à la pointe des sels acres toujours prêts à y faire quel-

S ij

que brêche ? Comment peut elle tenir bon contre les explosions prodigieuses qu'y souffrent quelque fois les esprits chargez d'une quantité excessive de nitre & de soufre , principes de la poudre à canon , qui ne devoient faire guere moins de fracas dans les corps qui sont animez , que dans ceux qui ne le sont pas ? Une boule de cire sera-t'elle à l'épreuve d'une mine qui enleve les murailles d'une ville , ou une citadelle entiere ? Ce cerveau mol comme il est , ne deroit-il pas crever en mille endroits , pour donner issuë à un mobile si impetueux ? Il est vray que l'oeconomie en est fort troublee , de là vient que les épileptiques dans la tête de qui ce desordre se passe , deviennent hebetez. Les routes des esprits s'y broüillant , ils ne peuvent plus faire leurs mouvemens accoutumez pour les fonctions animales. Mais je suis surpris que ce desordre n'arrive plus souvent. Car sans parler de la facilité avec laquelle la cause de ces explosions se peut amasser dans l'animal qui respire continuellement le nitre avec l'air , & qui en prend avec l'eau , & même dans ses alimens solides , qui en sont pleins , aussi bien que de soufre , on a peine à comprendre comment les tempétor

continuelles, que les passions excitent dans les esprits, ne bouleversent tout l'ordre & l'arrangement du cerveau, dont les parties sont si molles. Des tuyaux de pâte ou de cire, tiendroient-ils bon contre le flux & reflux de l'Euripe? Or il est certain que les esprits de l'homme sont encore plus agitez que les ondes de ce détroit, & que les canaux dans lesquels ces flots roulent, n'ont pas plus de fermeté que la pâte ou la cire. Je ne m'étonne donc pas qu'un pere soit mort de joye en apprenant que son fils avoit remporté le prix aux jeux Olympiques. Ses esprits entrerent dans un si grand mouvement, qu'ils renverserent toute l'économie du cerveau, car j'aurois peine à croire que leur dissipation en fût la seule cause, & passant de leurs canaux dans ceux qui portent le sang, ils le firent tellement bouillonner & rarefier, que quelque vaisseau en creva dans la poitrine où étoit la plus grande ébullition. Mais je suis surpris que cet accident tragique ne suive toutes les violentes passions. Quand la colere met le feu aux soufres de la bile, & fait extraordinairement bouillir le sang dans le foie, dans le cœur, dans le poumon, & dans le reste du corps, d'où vient que les arteres

& les veines déliées comme des cheveux ; ou celles que leur petitesse dérobe à la vue, sont à l'épreuve d'une si violente ébullition. Des bouteilles, ou des tuyaux faits avec la toile d'araignée, soutiendroient-ils l'effort du vin ou de la biere, qui sont dans leur plus haut degré de fermentation ? Mais les humeurs ne sont pas le sujet des plus grands mouvemens que cette passion excite, & leurs vaisseaux ont encore quelque fermeté, en comparaison de ceux où les esprits soufflent, les esprits, dis je, qui dans le grand feu de la passion, souffrent des agitations, qui passent l'imagination la plus hardie. Et si l'on joignoit à cette inconcevable impetuosité la foibleesse inexprimable des canaux dans lesquels ils courent, on seroit dans une crainte continue de la mort, & l'on avoueroit que notre vie est un tres grand miracle.

La cavité imperceptible de ces tuyaux, qui ne s'ouroient être bouchez sans danger, augmente notre frayeur. La moindre goutte d'eau coulant dans le nerf du cœur, est capable d'éteindre le feu de notre vie, en empêchant que la flamme subtile de l'esprit ne l'aille entretenir dans le cœur. Un atome fermant ce passage étroit, détrague

arrête tous les ressorts de la machine vivante, & la fait tomber à terre sans vie & sans mouvement. Ce nerf est le fil auquel tiennent toutes nos esperances temporelles, *Omnia sunt hominum tenui pendentia filo*; c'est celuy que l'inexorable Atropos, ou la mort rompt à la fin de nos jours. Mais on peut perir sans sa rupture, il suffit que sa cavité soit bouchée par quelque partie grossiere, il ne faut qu'un grain de sable, ou la moindre humidité. Et cependant à l'origine de ce nerf, il y a toujours dix fois plus d'eau qu'il n'en faudroit, pour causer cette obstruction, puisque le ventricule du cervelet, d'où il sort est presque toujours plein de serositez. Par quelle merveille est-ce que cette eau déliée ne penetre & ne descend pas dans le nerf du cœur, duquel elle est si près, qu'on peut dire sans hyperbole, qu'entre la vie & la mort il n'y a pas plus de deux ou trois lignes de distance? Ce danger est d'autant plus à craindre, qu'il est toujours présent, & peut ôter la vie en un instant, mais il n'est pas le plus ordinaire de ceux qu'on court du côté du cerveau.

Les meninges qui sont destinées à sa conservation, sont souvent cause de sa perte. La moindre irritation de la pie mère jette

l'animal en convulsion, & la plus légère
blessure luy donne la mort. Qui ne fre
miroit à la vûe d'une toile si fine, dont la
moindre solution est mortelle ? La gaze la
plus déliée est fort grossière en comparaison
de ce tissu delicat. Et cependant il faut
qu'elle soit à l'épreuve de plusieurs sels acres
que leur volatilité élève vers la tête. Le
cerveau qu'elle enveloppe & serre étroite-
ment, est tout plein d'un esprit ammoniac
extremement piquant. Les vaisseaux qu'el-
le introduit dans ce viscere, sont si fragiles
par leur extreme petitesse, qu'on s'étonne
qu'ils puissent durer un instant, exposez à
l'impétuosité du sang fougueux, qui mon-
te vers la tête, & à la pointe des sels vola-
tiles qu'il y porte. Les glandes insensibles
dont elle est chargée, sont si delicates & si
foibles, qu'elles se fondent dès qu'elles ont
demeuré quelque temps à l'air. Quel dan-
ger ne courront-elles donc pas d'être dissou-
tes par les sels de la serosité qui s'y coule ?
Et cependant la vie de l'animal dépend de
la conservation de ces parties, qui sont la
fragilité même. La moindre de ses arteres
ou veines, ne scauroit crever ou s'ouvrir
sans causer un épanchement funeste; & si
le crible de ces glandes imperceptibles est
détruit,

détruit, le cerveau est incontinent inondé d'un déluge, qui éteint l'esprit animal ou la flamme de la vie.

La dure mère est à la vérité moins fragile, mais elle ne laisse pas de l'être beaucoup. Un nombre infini de petites veines, d'arteres & de vaisseaux lymphatiques, que leur foiblesse expose au danger d'être rompus à tous momens, autant de glandes insensibles, dont elle est chargée, prêtes à se déchirer par le premier sel acre, ou à se boucher par les parties grossières que la circulation y mene, la rendent extrêmement sujette à des inondations mortelles. Une goute de sang tombant d'un de ces vaisseaux rompus dans la substance du cerveau, suffit pour y former un abscez incurable. On ne sçauoit voir sans étonnement la multitude & la fragilité de ces vaisseaux, dont elle est arrosée. A la vuë de ce merveilleux spectacle, on ne peut s'empêcher de dire en soy-même, comment est-ce que des tuyaux si foibles peuvent résister un jour au rapide torrent qui y passe, ou comment est ce que des canaux si petits ne se ferment pas à tous momens par les parties grossières du sang? Mais la sensibilité presque infinie de cette

T

membrane, fait encore beaucoup de peine à ceux qui considerent que le sang & le cerveau, sont remplis de sels capables de l'irriter à toute heure. L'attouchemen le moins rude, luy donne un tremouissement qui se repand par tout le corps; pour si peu que le trepan y touche, quand on en fait l'operation, la personne qui la souffre entre d'abord en convulsion. Et les sels de nôtre sang, qui sont comme autant de lancettes fort fines, ou des rasoirs bien affilez, ne devroient-ils pas inciser, ou du moins piquoter souvent ces membranes, & leur causer des mouvemens convulsifs?

Toutes les autres membranes, qui paf-
sent pour les filles, ou les producôions de
celles qui pour cette raison portent le nom
de meres, ont toutes une fragilité, qui
nous fairoit douter de leur longue durée,
si l'experience ne nous en convainquoit.
Ce sont des toiles extremement fines, tissuës
d'un fil infiniment délié, qu'on appelle des
fibres, & qui sont d'autant plus aisées à
rompre, qu'elles sont crûses, car un corps
solide est toujours plus ferme que celuy qui
a une cavité. Toutes ces fibres sont autant
de petits tuyaux, où les esprits destinez au
sentiment sont contenus. Le fil de l'arai-

gnée n'est pas plus facile à rompre que celuy dont ces toiles animées sont faites. Quelle frayeur ne doit-on donc pas avoir quand on fait reflexion que nôtre vie pend à ce filet, puisque le poumon, dont la moindre brêche est irreparable, & dont l'usage est absolument nécessaire à la vie, en est tout composé? Que sont en effet toutes ces membranes déliées, dont les cellules sont formées, que des toiles d'araignée, ou quelque chose de plus fragile encore? Les cheveux les plus fins sont, pour ainsi dire, des cordes en comparaison du fil dont elles sont tissuës; & ceux qu'on voit aux champs tendus d'une plante à l'autre dans les grandes ardeurs de l'Esté, sont encore moins déliez. Les arteres, les veines & les vaisseaux lymphatiques, qui les arrosent, & les filets des nerfs, qui les animent, sont d'une petitesse & d'une delicatesse proportionnée. Après cette considération, qui est-ce qui comprend comment les bouillons du sang, qui s'élance impétueusement du cœur dans le poumon, ne fait pas incontinent crever ces vaisseaux capillaires, ou comment ces corps grossiers, que les humeurs entraînent avec elles, ne leur causent des obstructions con-

T ij

tinuelles ? Pour si peu qu'une de ces toiles soit déchirée, elle ne se peut plus recoudre, non parce que c'est une partie spermatique, dont la solution ne se consolide jamais, s'il en faut croire l'Ecole, mais parce que le mouvement continual de ce viscere en empêche la réunion. L'ulcere du poumon ne se guerit jamais, mais on le porte long-temps sans mourir, au lieu que la moindre inflammation, ou la simple disposition à l'ulcere dans le cœur son voisin, est suivie incontinent d'une mort subite.

Cette forteresse de la vie ne peut pas souffrir les moindres approches de la mort. La plus legere atteinte est fatale, c'est le, *Noli me tangere*, du corps humain, c'est l'endroit fragile de la larme de verre, que le moindre coup donné là-dessus reduit en poussiere, pendant qu'elle soutient par tout ailleurs les plus grands coups de marteau, sans se casser. Le moindre grumeau de sang, ou quelque autre corps étranger bouchant ses orifices, empêche que l'huile vitale ne soit versée dans cette lampe animée pour entretenir le feu de la vie, qui s'éteint d'abord par cette suppression. La plus legere piqueure qu'un sel acre donne au nerf du cœur, luy cause la convulsion,

arrête le premier mobile du petit monde, ou ce ressort principal qui fait aller tous les autres. En sorte que la vie cesse incontinent avec la circulation, qui en est la cause immediate. Mais il n'est pas nécessaire que le nerf du cœur soit immédiatement irrité, pour causer ce mortel symptôme, il suffit que quelqu'un de ceux avec qui il a quelque communication, le soit. Or il en a avec tous ceux de la poitrine & du bas ventre, ou parce qu'il part d'un même tronc qu'eux, ou parce que les lassis qu'ils forment dans l'une ou dans l'autre de ces cavitez, envoyent quelque rameau de communication à celuy qu'il fait à la baze du cœur, qui pour cette raison a part à tous les desordres qui se passent dans les trois regions du petit monde. La convulsion de la matrice, du mezenter, de l'estomach & des autres parties du ventre, passe bien-tôt à ce Roy des viscères. Les parties de la poitrine, le diaphragme, le mediastin, le poumon & la pleure même en étant plus près, luy communiquent aussi plutôt leurs mouvemens convulsifs. Le cerveau, qui est la source de son nerf, & de la matière subtile qui fait agir son ressort, luy fait aussi part de ses incommoditez. Enfin, c'est

150. HISTOIRE

la clef de la voute , ou la maîtresse pierre ; à laquelle répondent tous les coups de be-lier , qu'on donne au bâtiment du corps animé. Mais comme le grand monde est condamné à perir par feu , aussi le petit court plus de risque de perir par l'inflammation , à laquelle il a une disposition na-turelle , que par les secousses de la con-vulsion. Une goute de sang repandu dans la substance du cœur , par l'anastomose , l'érosion ou la rupture de quelque vaisseau , allume une inflammation , à laquelle il n'y a point de remede. Ce feu consuime si promptement la maison de notre ame , qu'on n'a pas le temps d'y porter de l'eau. Et puisque le cœur est le volcan , ou le grand foyer du petit monde , d'où vient qu'il est si long-temps exempt d'inflammation ? Ces deux ou trois goutes d'eau qu'on trouve dans le pericarde , sont elles capa-bles d'empêcher cet embrasement , auquel la matiere n'est que trop disposée ? Ces ar-teres capillaires qui reçoivent le sang tout boüillant des ventricules du cœur comme de deux crûsets ardens , sont-elles bien à l'épreuve de son impetuosité ? Il ne faut que la pointe d'un fel acre pour percer ce vaisseau , qui contient le vray Nectar , ou

le tresor de la vie, ou qu'un autre degré de bouillonnement ou de rarefaction dans le sang, pour le faire crever. Il n'y a donc qu'un petit degré entre la vie & la mort, & un atome pointu est capable de reduire notre corps en poudre.

Le cœur est la lampe vitale suspendue dans la poitrine, qui est le lieu très saint du temple de nos corps, comme ce sacré luminaire qu'on pend à la voute des Eglises. Il n'est pas moins fragile que ces vases de verre destinez à l'illumination de ces lieux sacrez. Mais la fragilité du lien qui le tient suspendu, augmente de beaucoup la sienne. Un verre suspendu à une toile d'araignée, en est le véritable embleme, il pourroit disputer la fragilité au symbole de la fragilité même, & le mediastin auquel les Anatomistes n'ont encore donné d'autre usage, que de tenir le cœur suspendu, ne ressemble pas mal par sa finesse, & par sa delicateſſe à la toile d'araignée. Qu'on juge après cela de la fermeté d'une vie qui ne tient qu'à un lien si fragile. Il ne sera de rien de dire que le cœur a bien d'autres ligamens qui le tiennent ferme, puis qu'il est certain que la moindre brèche faite au mediastin, est funeste au Roy des viscères.

La plus petite inflammation met le feu dans tout le petit monde , & consume bien-tôt l'huile de laquelle la flamme vitale dépend. La facilité qu'il a à être déchiré , luy est commune avec la pluspart des membranes , mais il a cecy de particulier , qu'il ne scauroit être piqué sans que le cœur en soit mortellement frappé. Et quelle merveille n'est-ce pas , que de tant de sels piquants que la circulation des humeurs porte dans toutes les parties du corps , il n'y en ait pas un qui morde à cette membrane , quoy-qu'ils y passent plusieurs millions de fois pendant le cours d'une longue vie ? Qui peut comprendre comment ses vaisseaux , dont la foiblesse doit être encore plus grande que celle de la membrane qui les porte , sont un moment à l'épreuve de la moindre violence que la rapidité des esprits , ou l'impetuosité des humeurs , leur font dans une grande passion , ou dans une ardente fievre.

Le cœur est entre l'enclume & le marteau , il ne souffre pas seulement des parties qui sont au dessus de luy , mais encore de celles qu'il a au dessous ; s'il prend part aux maux du mediastion , il ne participe pas moins à ceux du diaphragme plus par la commu-

communication des nerfs que par le voisinage. Un morceau mal maché donnant la convulsion à ce viscere, est capable d'arrêter avec le mouvement du cœur, celuy de toutes les autres parties qui en sont animées. Quand on voit le foye attaché à cette cloison moyenne, comme un grand poids qui l'entraîne en bas, on a peine à concevoir comment elle peut faire ses mouvements absolument nécessaires à la vie.

En descendant de la poitrine au bas ventre, on trouve à chaque pas de nouvelles causes de fragilité, on n'y rencontre point de partie par laquelle la mort ne puisse entrer chez nous. Et pour commencer par le viscere qui se présente à l'entrée, il ne faut qu'une vapeur ou une humeur acre, qui pique l'orifice supérieur de l'estomach, pour causer au cœur une pamoison mortelle. On a sujet d'être surpris de ce que cet accident funeste n'arrive plus souvent, puisque la bile, qui n'est guere moins acre qu'une eau forte, regorge si facilement dans le fonds de ce viscere, d'où sa volatilité l'enlève aisement vers l'entrée, qu'un grand nombre de nerfs rend infinitement sensible.

Si l'on jette les yeux sur ces deux viscères,

V

res, qui sont scituez à côté de l'estomach, on y verra de nouvelles preuves de fragilité. Qu'est, je vous prie, le foye qu'un assemblage de petites glandes, qui se fondroient à l'air ? Ne diroit-on pas que c'est un caillau de sang ? S'il n'en a pas la nature, il en a du moins la foibleſſe & la fragilité. Oùy, le sang ou le lait caillez ne resisteroient guere moins à leur division que luy. Et cependant les ſels acres de la bile qui s'y filtre, ſont comme autant de lancettes, qui devroient le découper à tout moment. Ils ſont affilez comme des râfoirs, & pouſſez contre cette partie tendre par le torrent de la circulation, ou par le mouvement de la fermentation. Ces glandes delicates, qui ſont les couloirs de la bile, ſont liées entre-elles par des filets encore plus déliez que les plus fins cheveux. Le moindre coup de ces lancettes, ne ſuffit-il pas pour couper ces foibles liens ? Et comment eſt-ce que ces petites éponges par où ſe filtrent les ſoufres coulans, ou les huiles de notre ſang, peuvent demeurer ſi long-temps unies, leur union tenant à moins qu'à un fil d'araignée ? Et la toile de cet inſecte eſt beaucoup moins fine que celle dont chacune de ces glandes eſt cou-

Verte. Par quel artifice divin, ou par quelle force inconcevable la fragilité même peut-elle résister à la violence des causes qui l'attaquent? Enfin, la faiblesse des vaisseaux dont ce viscere est parsemé, ne doit pas faire moins de peur à ceux qui aiment fort la vie. La pluspart sont proportionnez à l'extrême petitesse de ces glandes ausquelles ils s'insèrent, ou desquelles ils tirent quelque liqueur. Les veines & les arteres y pourroient étre rompuës à la moindre violence que le sang boüillant leur fit, & les humeurs sont fort sujettes à fermenter dans ce viscere, dont la chaleur bilieuse aide beaucoup l'ébullition. Les vaisseaux biliaires qui partent immédiatement des glandes, ne devant recevoir qu'une petite partie de la liqueur que les vaisseaux du sang y portent, sont aussi plus menus & plus fragiles à proportion. Ceux qui portent la bile la plus déliée à la vescie du fiel, sont presque invisibles sans microscope. Et cependant le suc qui coule dans leur cavité s'enflamme, se rarefie & se meut avec une violence qui menace ces foibles canaux d'une rupture presque infaillible; & ses sels sont si acres, qu'ils pourroient percer à tous momens leurs tuniques, si la sagesse

V ij

infinie du divin Ouvrier, qui veille à la conservation de la machine animée, n'émossoit ou n'embourroit, pour ainsi dire, la pointe de ces couteaux insensibles. Le Vesuve ou le mont Eglæ, sont beaucoup moins sujets aux incendies que ce volcan du petit monde; & il n'est pas plus aisé de mettre le feu à une mine de soufre qu'à ce viscere, d'où coulent continuellement des ruisseaux d'une huile extrémement inflammable. Celle-cy rend bien le sang plus corlant pour l'aider à parcourir le labyrinthe que ses vaisseaux y forment; mais avec tout ce secours, on a bien de la peine à comprendre comment une liqueur grasse comme le sang, se peut tirer de tous ces détours. Le fameux fleuve Meandre, que les Poëtes ont fait tant serpenter, va droit en comparaison de ce ruisseau qui arrose le foye. Or tout mobile qui se détourne, souvent affoiblit son mouvement, qu'il partage avec le corps qui l'empêche de décrire une ligne droite. Il est vray que le vehicule de la bile, est d'un grand secours à ce torrent qui doit serpenter par tant de détours. Mais ce principe de fluidité se coagule souvent lui-même, l'acide prédominant sur son alkali. On a trouvé dans le

foye des pierres dont la couleur jaune mar-
quoit que leur matière n'étoit qu'une bile
petrifiée ; & l'épaisseur bourbeuse & sou-
vent grumelée de cette bile grossière qui
passe par les grands tuyaux biliaires , est
tres-propre à faire des obstructions dans les
veines de cette mine sulphurée. Enfin , les
insectes qu'on y trouve souvent , montrent
assez qu'elle y doit croupir assez long-temps
pour les produire par sa corruption. Et ces
animaux ne se trouvent pas seulement dans
le foye de ceux à qui une longue langueur
a causé la mort , mais encore dans ces bê-
ttes que les Bouchers tuent dans une santé
parfaite en apparence. J'ay veu dans le foye
d'un bœuf , qui étoit tout rond de graisse ,
un grand nombre de petits animaux qui
avoient la figure & la structure interne de
la Sole. Ces observations prouvent que la
bile à qui les autres humeurs doivent une
partie de leur fluidité , n'en a pas assez elle-
même en plusieurs occasions. Dans quel
danger n'est donc pas le sang de s'arrêter à
chaque pas dans ce Dœdale embarrassant
que les vaisseaux forment dans le crible du
fiel ? On peut dire sans hyperbole , que ce-
luy de Candie , où Thésée tua le Minotaure ,
n'étoit rien en comparaison.

Mais le sang doit avoir encore bien plus de peine à parcourir les détours du labyrinthe qu'il trouve dans la rate. Car outre qu'il est pour le moins autant embrouillé que celuy du foye, le sang qui doit y couler, est privé du secours de la bile, & épaissi par l'acide fixe & coagulant, que la Nature a mis dans ce viscere pour donner de la consistance aux humeurs qui y passent. Il est vray que cette partie & le foye, ne sont guere sans quelque obstruction. Mais pour quoy n'y en a-t'il pas d'avantage, ou plus souvent? A quoy tient-il donc que la circulation ne s'arrête dans ces parties, & ne mette fin à la vie de l'animal? Il ne tient qu'à un petit degré d'acide plus ou moins fort. Que la durée de notre vie est incertaine, puis qu'elle depend d'un point indivisible! Pour si peu qu'on s'en écarte, on sort de la santé & de la vie même, pour tomber dans les abîmes de la maladie & de la mort! Que le chemin qui mene à la vie temporelle est étroit, aussi bien que celuy qui conduit à la vie éternelle! Quelle merveille que l'homme aveugle puisse le tenir si long-temps! Si les alimens qu'il met dans son corps conservent ce bon état duquel la santé depend, c'est plutôt un effet de son

bonheur, que de sa connoissance. Il execute les ordres de la Nature, & obeït à ses loix sans les connoître, avec plus de justesse que s'il en avoit une intelligence parfaite. La Sagesse Divine, qui prend soin de notre conservation, est le guide infaillible qui conduit cet aveugle. Mais quand la Justice de Dieu a resolu notre perte, il n'a qu'à nous abandonner à notre fragilité, notre corps retombe de luy même dans la poudre, d'où il a été tiré. De là vient que le Saint Esprit prononçant l'Arrest de notre mort, ne dit pas, Je te remettray en poudre, mais il dit, *Tu es poudre, & tu retourneras en poudre.* On ne t'y poussera pas, tu y retomberas de toy-même. Ton corps est un verre qu'une main invisible soutient en l'air, & qui tombera à terre dès que cette force secrete ne luy servira plus d'appuy. Qui conçoit, je vous prie, comment les membrans déliées de la rate, tiennent bon un jour contre l'impetuosité du sang qui y passe, contre la violence des fermentations ou des vents qui la gonfle souuent comme un balon, ou contre l'acréte des sels qui la découpent quelque fois, & la font écouler en une liqueur noire comme de l'ancre. Monsieur Monginot

n'eut pas plûtôt touché du bout des doigts celle de feu Monsieur Hervart, qu'elle se repandit en un suc noirâtre comme celuy que la Seche jette dés qu'on la touche. Les toiles dont les chambretes sont composées, sont d'une finesse qui est au dessus de toute expression. Les cellules que les abeilles forment dans leurs ruches, sont pour ainsi dire, des forteresses en comparaison de celles de la rate. C'est un poumon beaucoup plus fragile encore que celuy qui sert à la respiration. Si ce n'est pas le siege de l'ame, comme Helmon l'avoit pretendu, on peut pourtant dire en quelque façon, que la vie loge en ces tentes fragiles, puis-que elle depend de la conservation de ces toiles d'araignée dont elles sont formées. La moindre brêche qui s'y fasse, est une ouverture par laquelle l'ame s'envole, & laisse couler cette maison de terre, dans laquelle elle loge pendant le séjour qu'elle fait dans ce monde. La mort trouve une infinité de portes pour entrer dans le corps de l'animal, & il n'est point de partie qui ne donne une issue à l'ame pour en sortir. Jodelet avoit raison de ne vouloir pas se battre en duel, il sçavoit que la moindre blesseure étoit une porte qu'on ouyroit à l'esprit vital, qui comme

comme le mercure cherche toujours quelque issue, *Et quā data porta ruit.* L'on ne peut assez s'étonner que les sels rongeans, qui sont dans le sang, ne luy en fassent à toute heure dans les foibles membranes de la rate.

La corrosion de l'acide exalté dans le suc pancréatique percant quelque vaisseau, ou causant un ulcere dans le pancreas, fait encore un mal sans remede. Cette glande conglomérée, est si delicate & si tendre, que le moindre sel acre est capable de la déchirer, & de perdre l'animal sans ressource, & quelques-unes de ses veines & de ses arteres, & sur tout les rameaux du canal de Vvirsongus sont si faciles à rompre, qu'on ne comprend pas comment des vaisseaux si petits, peuvent se défendre contre l'ébullition ou l'acrimonie des humeurs qu'ils portent. On les trouve souvent bouchez par la coagulation que l'acide excessif y fait, mais pourquoy ne le sont-ils pas presque toujours ? Le moindre grumeau n'est-il pas capable de fermer des tuyaux si petits ? Et cependant la suppression de ce suc, qui cause une nouvelle fermentation au chyle descendu de l'estomach, & une precipitation de ses impuretes, est de la

derniere importance pour la vie & pour la santé. La crême des alimens demeurant impure & grossiere par le mélange des extremens qui ne peuvent s'en separer, ne scauroit se filtrer à travers les glandes & les tuniques des boyaux pour passer dans les veines lactées, & de là dans la masse du sang, qui s'en renouelle pour la nourriture de l'animal. Si ses parties indigestes peuvent entrer dans le filtre des glandes intestinales, ce n'est que pour y demeurer, & pour boucher ces routes imperceptibles, par où ce lait doit se couler. Et le chyle qui se présente ensuite trouvant le passage fermé dans ces filtres, ou dans les veines lactées, est obligé de se precipiter en bas. Cette maladie se nomme flux cœliaque. Il semble qu'elle devroit n'être pas si rare, puisque la cause en est si ordinaire. Si le le-vain de l'estomach, ou la lymphe du pancreas ont un degré trop ou trop peu d'acidité, le chyle qui se forme par la fusion des alimens, sera cru ou coagulé. Les filtres tres-fins par lesquels il doit passer, ou les veines capillaires, qui doivent le porter au réservoir de Pequet, ne scauroient le recevoir. Les glandes dont toute la surface des intestins est parsemée, sont si menuës,

qu'on ne les yoit guere bien sans microscope , de quelle finesse doivent donc étre les trous de ces cibles presque imperceptibles ? Et par quelle merveille demeurent-ils si long - temps ouverts , pouvant étre bouchez par si peu de chose ? Les veines lacées qui reçoivent le chyle passé dans ces filtres , ne sont visibles que quand elles sont pleines , & l'on ne peut les montrer qu'en ouvrant l'animal deux heures après le repas. Qu'on juge donc de la petitesse de ces canaux par leur invisibilité. Comment est-ce que le chyle , si sujet aux coagulations par sa nature , qui ne differe que peu de celle du lait , & par l'acide qu'il prend dans l'estomach & dans les boyaux , ou si souvent chargé de cruditez ou de parties grossieres , n'y fait d'obstructions continues ? Les alimens grossiers , ou de dure digestion , ne devroient-ils pas fournir un suc bourbeux , ou comme un limon , fermant ces tuyaux , qui le doivent conduire au grand canal , où tous se vont décharger ? Qui est-ce qui a le soin de les déboucher , & de les tenir nets & libres ? Et quand les obstructions ont formé une digue qui arrête le torrent , celuy-cy s'enflant par cet obstacle , ne devroit-il pas faire crever le vais-

feau par la tension excessive qu'il luy cause ? Les tuyaux de plomb crevent dès que quelque embarras arrête le cours de la liqueur qui y coule. Les autres vaisseaux du mœzenteré, qui portent ou rapportent le sang, ne sont pas à la vérité si petits que les veines lactées, mais ils le sont assy pour être dans un danger continual de rupture. Et le torrent qui y passe ayant plus de rapidité, devroit s'enfler davantage à la rencontre d'une obstruction, & mettre le tuyau en plus grand danger d'être rompu. Cependant la moindre brèche de ces vaisseaux est irreparable. Le sang qui s'en repand se change en un pus, qui devenant fort acre par un long séjour, ronge tôt ou tard les entrailles à l'animal. A quoy tient-il donc que les foibles tuniques de ces veines, ou de ces arteres capillaires, ne se rompent par l'ébullition & par la rarefaction du sang qu'elles contiennent, ou ne se déchirent par les fins rasoirs des sels acres, que la circulation y pousse ? La foiblesse même peut-elle résister à tant de forces ennemis ? Si la rarefaction de ce sang pouroit encore un degré, le vaisseau qui le porte, ne pouvant plus ceder, seroit obligé de crever, & de verser dans la cavité du ventre la matière

d'un abcès mortel. Ce doigt invisible qui a écrit sur le rivage de la mer, *Ne plus ultra*, & qui a marqué le degré d'élevation où ses ondes peuvent monter, prescrit aussi à la mer du petit monde des bornes, au delà desquelles elle ne passe pas ordinairement. Mais il est toujours vray que pour si peu qu'elle avancât davantage, elle fairoit une inondation funeste à l'animal. Sa vie ne tient qu'à un degré d'ébullition & de rarefaction du sang, ou à un degré de tension dans le vaisseau. Et si les sels tranchans, qui sont poussés contre les tuniques de ce luy cy, avoient un degré de mouvement ou d'acréte plus qu'ils n'ont, ils le perceroient infailliblement, & causeroient un déluge dans le bas ventre. Enfin, s'ils presentoient leur pointe plutôt qu'un autre endroit, ils ne manqueroient pas d'y faire des incisions incurables, la delicateſſe de ses membranes n'étant pas à l'épreuve de la moindre atteinte.

La rupture de ces vaisseaux mezenteriques, est encore moins dangereuse que celle qui pent arriver avec la même facilité dans ces petites ramifications qui partent immédiatement de l'aorte ou de la veine cave. Comme ces canaux sont fort près de

ces grandes sources , ils verseroient en peu de temps une grande quantité de sang , qu'on ne sçauoit arréter par aucun moyen . Or quand on voit la petitesse & la fragilité de ces tuyaux , on est tout étonné que la vie , qui depend de leur conservation , puisse durer si long-temps , & que notre force soit fondée sur la foiblesse même . Comment peuvent-ils tenir bon contre les violentes fermentations d'une fievre ardente , ou contre l'acréte des sels , qui font la fievre maligne ? Et leur rupture est infailliblement suivie de la mort , parce qu'on ne peut arréter le torrent de sang qui sort par cette bréche . On sçait avec quelle impétuosité les eaux se repandent du plus petit tuyau rompu , qui puise de près dans un grand canal ; & si l'on ne ferme bien tôt cette ouverture ; elle versera bien-tôt toute la liqueur du grand tuyau , & du réservoir même . Ce danger est à la vérité commun à tout le corps , qui n'a point de partie où l'on ne trouve des vaisseaux également fragiles , mais il est sans comparaison plus présent & plus grand dans les parties internes , où l'on ne peut pas lier les tuyaux rompus , d'où le sang coule à gros bouillons ayant qu'on s'en soit apperçû , que dans les ex-

ternes, où la ligature du vaisseau ouvert est un remede infaillible. Le sage Auteur de nôtre corps a voulu faire connoître que sa durée dépendoit de luy d'une maniere toute particulière, en ne le composant que de ressorts extremement foibles, qui ne se soutiennent que par un artifice merveilleux, où l'impression du doigt divin est toute visible. Quelle foiblesse n'a-t'il pas mise dans ses vaisseaux, quelle mollesse dans ses glandes & dans ses moëles, quelle finesse dans ses membranes, quelle petitesse dans la plupart des ressorts qui jouent dans cette machine; enfin, quelle fragilité dans toutes les parties qui la composent? On diroit qu'il a pris plaisir à rassembler dans ce composé, ce que la Nature a de plus fragile, pour faire voir qu'il est capable de donner de la solidité à la fragilité même, & de la force à la foiblesse. Car après avoir formé cette machine extremement fragile, il luy fait faire de grands mouvemens, à l'épreuve desquels on ne la croiroit jamais, si l'experience ne surmontoit nôtre incredulité. Il l'expose à la violence d'une infinité d'gens dont elle ne scauroit soutenir le choc, s'il ne faisoit un miracle continual de sa conservation. Si Dieu bâtissoit la machine

vivante d'une matière fort solide , ses mouvements vigoureux & sa longue durée , donneroient moins d'admiration. Personne ne s'étonne que des ressorts de fer ou de fonte soient à l'épreuve de grands & de longs mouvements , & leur durée étant proportionnée à leur solidité , n'a pas de quoy nous surprendre. Mais une machine de boüe ou de pâte , qui résiste long-temps à des mouvements grands & continuels , rend sans doute son Auteur infiniment admirable. Dieu fait comme un Architecte qui , pour faire admirer son adresse , mettroit en mer un bâtiment de papier ou de carton , & qui trouveroit le moyen de le garantir & de le conserver dans une longue navigation malgré les flots , les vents contraires & les tempêtes les plus violentes. Ceux qui ont rendu le verre malleable , ont trouvé le secret de rendre solide la fragilité même; c'est ce que Dieu fait en munissant notre corps contre les violences , qui le menacent d'une ruine certaine en apparence. Mais cet ouvrier qui donne au verre la force de souffrir le marteau , luy ôte sa fragilité , au lieu que l'admirable Auteur de notre corps , le fait résister aux causes qui pourroient à tout moment le détruire , en luy laissant pourtant

tant sa fragilité. Dieu s'attire encore notre admiration par la petitesse & la delicatesse inexprimable des ressorts dont il a composé notre machine. Les ouvrages en mignature, sont plus estimés que ceux qui ont un plus grand volume. Ils supposent beaucoup plus d'adresse dans l'artiste, & plus de finesse dans sa matière & dans ses instrumens. La Nature aime aussi les ouvrages en petit. Quand on a poursuivy l'analyse de notre corps jusqu'à ce point, au delà duquel l'adresse humaine ne scauroit passer, on ne peut assez admirer la delicatesse des parties, qui entrent dans la composition organique. Mais que seroit ce si notre main & la finesse des instrumens, pouvoient suivre la Nature jusqu'à la dernière division des organes imperceptibles, & seconder la passion que nous aurions de pousser jusques là nos découvertes ? Et qui scait si nous faisons la moitié du chemin, & si ce que nous en connoissions est plus d'une goutte de cet ocean de choses que Dieu cache à notre connoissance ? On ne voit que la superficie & les bords de la Nature, l'esprit humain n'a pas assez de penetration pour entrer dans le fonds des choses, il ne fait que les effleurer. Les organes sensibles que

X

la viue découverte dans le corps animé, en cachent une infinité d'insensibles. Les instrumens les plus déliciez, la plus grande adresse à les manier, en un mot l'anatomie la plus delicate, demeurent infiniment au dessous de la dernière division. Chaque organe visible, pour si petit qu'il soit, est pour ainsi dire, gros de plusieurs autres organes sans comparaison plus petits. Avec les lunettes on découvre, ce qu'on ne voyoit pas avec les yeux seuls, le microscope commun fait voir bien des choses qu'on n'aperçoit pas avec les lunettes, & le microscope, qui se distingue des communs, découvre, par maniere de dire, un nouveau monde. La connoissance de nos sens s'étend à proportion que leurs aides se perfectionnent; & le monde sensible n'a pas de bornes, non plus que l'intelligible. Le meilleur de tous les microscopes, est un esprit penetrant qui passe par ses conjectures justes beaucoup au delà de ces découvertes sensibles. Aprés que le microscope nous eut apris, qu'il y avoit dans le monde des petits animaux, que leur petitesse déroboit auparavant à nos sens; sçavoir des cirons, des mites, & d'autres insectes dont toutes les liqueurs fourmillent, l'esprit a fait voit

encore dans ces sujets un grand nombre d'autres objets sans comparaison plus petits, puis-que'ils n'en sont que la milieme partie, en démontrant par le raisonnement, que ces animaux doivent avoir un cerveau, un cœur, un foie, un estomach, des boyaux, en un mot, tous les organes des fonctions animales, vitales & naturelles, & ce nombre presque infini de parties dont chaque organe est encore composé. L'Auteur de la Nature fait mieux admirer son adresse dans la structure de cet animal presque invisible, que dans celle de l'Elephant. Cet Artisan qui fit un chariot si petit, qu'une mouche le couvroit de ses ailes, étoit sans doute plus adroit que les Charrons ordinaires, & cet ouvrier, qui sur un globe de demi pouce de diamètre décriroit distinctement toutes les parties du monde, seroit sans comparaison plus admiré que ceux qui font la même description dans un espace beaucoup plus étendu, ou dans un globe de la grandeur ordinaire. Enfin, ce Mechaniste, qui a sceau renfermer dans une petite sphère tous les corps & les mouvemens du Ciel & de la Terre, a surpris extremément ceux qui presumoient le plus de son Art. Celuy qui donne l'adresse à ces grands ouvriers,

a voulu signaler la sienne en faisant plusieurs abregez, dont la petitesse & l'artifice sont autant au dessus de la delicateſſe qui paroît dans les racourcis humains, que Dieu l'est au dessus de l'homme. Et comme la fragilité est ordinairement proportionnée à la petitesse des corps, quelle doit être la friblesſe de ces organes, qui ne sont visibles que par les plus excellens microscopes, ou de ceux qui échangent encore au meilleur de ces instrumens?

Quand on considere la delicateſſe des glandes qui composent la partie exterieure & supérieure du rein, la petitesse des tuyaux que Bils a fait remarquer le premier dans la substance interne de ce viscere, & la fragilité de plusieurs vaisseaux capillaires dont il est arroſé, l'on ne peut nier qu'une vie qui depend de la conservation de parties ſi foibles, ne soit la chose du monde la plus incertaine, & la plus fragile. Le moindre ſel acre ne ſuffit-il pas pour déchirer ces glandes? L'union de ces ſels dont l'urine est chargée devroit incontinent boucher ces petits canaux, qui la reçoivent du filtre glanduleux: & ſi les détours presque infiniſ que les vaisſeaux y font rendant la circulation extremément difficile, y peuvent

causer quantité d'obstructions, la foibleesse de leurs tuniques les expose au danger d'être rompus à tous momens. La corrosion des glandes fairoit un ulcere tres-difficile à guerir, l'embarras des tuyaux par où la serosité distille, causeroit un reflux de cet eau, qui formeroit d'abord une hydropisie, & la rupture de la moindre artere ou veine, allumeroit une inflammation, qui ne s'éteint guere qu'avec la vie. Et par quelle merveille est-ce que ces maladies ne se forment pas tous les jours dans nos reins, qui y ont un penchant si naturel? Comment est-ce que les sels acres de l'urine ne rongent pas tous les jours des glandes si tendres & si delicates? J'ay veu à Paris un homme qui les rendoit en urinant, après que les sels qui faisoient office de rasoirs les avoient détachées des reins. Qui comprendroit que des canaux aussi petits que ceux de Bils, puissent demeurer si long-temps libres, une liqueur saline & grossière comme l'urine, y coulant continuelllement. Une éponge, qui boit d'eaux impures, se charge de leurs impuretés, & les ruisseaux laissent dans leurs canaux les ordures qu'ils entraînent. Les reins ou les glandes, dont ils sont composez, sont ces

éponges qui boivent cette eau qu'on nomme la serosité, & que quantité de sels grossiers, de soufres impurs, & d'autres corps étrangers, rendent épaisse, & les conduits qui font la substance interne du rein, sont ces ruisseaux qui devroient s'assabler & se boucher par les impuretés de la liqueur qui y passe. La terre où les eaux de la mer se filtrent, se charge du sel & des autres ordures qu'elles portoient. Toute la masse des humeurs est comme la mer du petit monde, les reins par où les serosités passent, sont comme la terre dans laquelle les eaux laissent les corps grossiers qu'elles entraînoient avec elles. L'urine est en effet salée comme l'eau marine, aussi bien après qu'avant sa filtration, parce que ses sels la suivent dans le filtre, au lieu que l'eau de la mer devient douce après avoir été coulée, le sel marin étant obligé de la quitter à la rencontre d'un filtre étroit, dans lequel il ne s'eauroit entrer.

Si des reins on descend aux parties qui servent à la conservation de l'espèce, on y trouvera bien encore plus de fragilité. Que peut-on voir de plus fragile que l'artère & la veine spermatique, en cet endroit où leurs détours presque infinis, font un ser-

pentin admirable, ou un lassis dont l'entrelacement est plus embarrassant, que le labyrinthe de Crête ? Que peut-on imaginer de plus delicat que les tuniques de ces visceres destinées à garder la semence ? Comment est ce qu'elles ne crevent à la première ébullition de cette humeur fongueuse, qui ferment encore plus violement que toutes les autres, qui roulent dans notre corps ? Qu'y a-t'il de plus tendre que ces glandes qu'on nomme Prostates ou Parastates ? Comment sont-elles à l'épreuve de la moindre acréte des sels, ou de la violence que les fermentations excessives leur font de temps en temps ? Enfin, que peut-on penser de plus foible que ces tuyaux capillaires, qui s'entortillant en peloton, forment les testicules & les épididymes ? Et cependant il n'est point de liqueur plus impétueuse, ni plus boüillante que celle que la Chymie Naturelle y fait circuler. L'Ele d'Angleterre, qui saute au planché dès que la bouteille est ouverte, si l'on n'en ôte le bouchon avec une précaution extrême, n'est qu'un emblème imparfait de son impétuosité. L'esprit de vin le plus rafiné, ou l'eau de la Reyne d'Hongrie la plus subtile, qui s'envolent en l'air au premier de-

gré de chaleur , representent assez bien sa volatilité , mais non pas sa violence. Et si l'on compare ses mouemens vigoureux avec la delicatesse des tuyaux , qui doivent y resister , on avoüera que la foiblesse même tient bon contre une grande force. Rien ne rend la fragilité de ces canaux plus visible , que la peine qu'on a à les bien voir eux - mêmes sans le secours de l'Art. Leur extreme petitesse les avoit cachez à tous les anciens Anatomistes , qui n'en ont fait aucune mention. Et l'adresse de Monsieur Graef , qui les a montrez le premier , étoit souvent courte à les bien développer. La delicatesse des instrumens qu'il employoit à cette operation , la grande precaution avec laquelle il les manioit pour ne les pas rompre , mais sur tout le mauvais succès qui rendoit souvent tous ces ménagemens inutiles , prouvent mieux leur fragilité que tout ce qu'on en scauroit dire. Et cependant ils soutiennent l'effort d'une liqueur qui boult avec une violence inconcevable à la premiere étincelle que l'imagination échauffée y envoye. Le vin nouveau ne se met pas dans de vieux vaisseaux , dit NOTRE SEIGNEUR JESUS-CHRIST , parce que des tonneaux usez

ne

ne sont pas à l'épreuve des violentes ébulitions de cette liqueur nouvelle. Et cependant cet Auteur de la Nature expose à des fermentations beaucoup plus grandes des vaisseaux sans comparaison plus foibles, supplantant au défaut de leur force par un artifice divin, qui nous est incompréhensible. Il a mis ses trésors en des vaisseaux de terre. Cette vérité se trouve dans la Nature, aussi bien que dans la Grace. Les esprits & les humeurs, qui roulent dans le corps animé, sont les trésors de la vie animale; & Dieu les a renfermés dans des parties, qui n'ont rien de plus merveilleux que leur fragilité comparée avec la force des causes qui tendent à leur destruction. Afin qu'un sujet résiste au choc qu'il soutient, il faut qu'il y ait quelque proportion entre la force qui attaque & celle qui se défend. Mais cette condition ne semble pas se trouver dans l'assaut que plusieurs causes livrent aux plus faibles parties de l'animal. L'agresseur paraît toujours plus fort que l'attaqué, qui ne laisse pas pourtant de faire une vigoureuse résistance. C'est une force secrète, qui le défend, & une main invisible, qui repousse tous les coups qu'on lui porte. C'est une mécanique divine qui

Z

le met au dessus de toutes les atteintes. Quoy - qu'on fasse une merveille de leur conservation , on ne pretend pas pourtant la faire dependre d'un secours extraordinaire que la cause premiere leur donne. On n'entend pas que Dieu change en leur faveur l'ordre de la Nature , ni que la Tou-te - puissance entreprenne miraculeusement leur defense , *Ne Deus interficit nisi dignus vindicis codus.* Mais la disposition naturelle dans laquelle la force de ces parties consiste , est si secrete , qu'elle a je ne scay quoy de Divin , selon le stile des Auteurs sacrez , qui disent , Que les choses cachées sont de l'Eternel. Dieu prend soin de nous cacher ce principe de notre force & de notre vie , & ne nous montre que le côté fragile de nos parties , pour nous tenir dans une frayeur pieuse , qui naît de la persuation de notre extreme fragilité , & de l'incertitude de la vie. L'homme est fort sujet à oublier sa mortalité. Il avoit besoin que tout luy en parlât chez luy. Aussi ne scaurroit-il jettter les yeux sur aucune de ses parties , qui ne luy en presente mille preuves. Son Createur , qui le connoît parfaitement , veut par ce moyen arracher de son cœur cette funeste securité , à laquelle il n'a que

trop de penchant ; & mettre à sa place une crainte salutaire , qui luy faisant faire reflexion sur la briéveté de ses jours , rend son cœur plus sage , qu'elle ne la trouvé.

Mais je ne m'apperçois pas , que je suis insensiblement passé de la Physique à la Morale , retourrons à notre sujet pendant que nous n'en sommes pas encore fort éloignez. Et après avoir vu les dangers généraux que notre vie court de la part des parties solides , examinons ceux qu'elle trouve dans les humeurs mêmes , qui sont destinées à sa conservation.

Le petit monde , aussi bien que le grand , a son continent & son liquide , les parties solides répondent à la terre ferme , & la masse des humeurs , qui les arrosent , en est comme la mer. Et comme dans le grand monde on court plus de risque sur mer que sur terre , aussi dans le petit , les plus frequens & les plus grands dangers , dépendent des mouvemens excessifs , ou de la corruption des humeurs. Le sang a son flux & reflux plusieurs fois dans vingt-quatre heures , aussi bien que l'Ocean ; & celuy des personnes bien réglées , qui ne prennent que deux repas le jour , ne l'a que deux fois dans un jour naturel. Quand le

Z ij

chyle, ou les alimens fondus dans l'estomach, se mêlent avec le sang, ils excitent une fermentation, qui fait une espece de marée. Toute la masse des humeurs s'émeut, s'enfle, s'éleve, écume & se repand à grands flots sur les rivages du petit monde, en inondant les parties externes. Le cœur battant alors plus qu'à l'ordinaire, augmente par son impulsion la rapidité de ces courans, qui coulent dans tous les autres membres. Et comme les marées extraordinaires faisant déborder la mer en divers endroits du rivage, surmontant ou enfonçant les faibles barrières, qui bornoient auparavant leur cours, y causent de grands ravages; ainsi les fermentations excessives que certaines dispositions du chyle produisent dans la masse du sang, poussant avec violence les endroits faibles des canaux, y ouvrent de grandes brèches, par où la matière des inondations se repand. Si cet épanchement se fait dans les membranes du cerveau il allume une inflammation, qui se nomme phrenesie, dans celles de l'œil une ophthalmie, dans cette membrane, qui tapisse intérieurement les côtes, une pleuresie, dans le poumon une peripeumonie, & dans les boyaux une dissenterie. Nôtre langue n'a

pas de noms propres pour signifier les inflammations du cœur , du mediastin , du diaphragme , du foye , de l'estomach , de la rate , du pancreas , du mezenter , des reins , de la vescie , de la matrice & des autres parties. La langue Latine , qui se trouve dans la même disette de termes , en emprunte de la Greque , qui luy prête les noms de Phrenesie , d'Hepatitis , Splenitis , Nephritis , pour dire l'inflammation du diaphragme , du foye , de la rate & des reins. On ne sçauroit dire pourquoi la Françoise ne s'en est pas accommodée aussi , n'ayant pas fait difficulté d'adopter les noms des autres inflammations qu'on a déjà nommées. Mais il ne faut pas demander raison de l'usage , qui le plus souvent n'en a point d'autre que celle qu'Horace en rend dans *exey-
μον.* son Art Poétique.

Si volet usus

I.

*Quem penes arbitrium est & jus & Epusi-
norma loquendi.* *τελεσ.*

Il luy a plû de retenir les mots de Phlegmon , d'Erysipele , d'Edeme , pour ces *Ωιδει-* effusions où le sang proprement dit , la bile *μα.* ou le phlegme , ont le dessus , laissant le *3.* nom de Cancer à cette tumeur , où l'atre- *Χερκι-* bile domine. La matiere de ces ensueures *νομα.*

4.

s'épand principalement pendant les grandes ébullitions du sang. Un pot verse quand il boult trop, le Nil inonde toute l'Egypte, lorsque le nitre fait fermenter ses eaux, & la mer ne couvre ses rivages, que quand la vaste masse de ses eaux bouillonne extraordinairement. Quand on voit la mer du petit monde émeuē, & qu'on se souvient de la foiblesse des canaux dans lesquels elle roule ses flots, on ne peut assez s'étonner de la résistance qu'ils font à ce flux & reflux, qui les bat presque à tous momens. Car quand la masse des humeurs seroit comme un vin dans sa boite, parfaitement pure & libre de ces corps étrangers, qui la font bouillir, elle ne demeureroit pas pourtant tranquille, s'il naît la moindre passion dans l'ame; & l'on auroit beaucoup de peine à trouver dans tout le cours de notre vie un moment qui ne soit troublé par quelqu'une de ces émotions. Les fermentations régulières que le mélange du chyle porte dans la masse des humeurs, peuvent être comparées à ces mouvements journaliers que la cause ordinaire donne aux eaux de la mer, mais les agitations que les passions excitent dans le sang, sont comme les mouvements extraordinaire que les vents causent à la

mer. En effet, est-il rien de plus semblable au vent, que cet esprit qui souffle du cerveau sur la masse des humeurs? N'est-il pas invisible, remuant, impétueux comme luy? Quand donc à l'occasion de quelque pensée émouvrante les esprits entrent dans un grand mouvement, c'est un vent impétueux, & comme un ouragan qui se leve dans la tête, qui souffle par les canaux des nerfs sur la mer Rouge du sang, qui en souleve les flots, qui la fait écumer & bouillonner, qui en précipite le cours, & qui la bouleverse de fond en comble. Un seul vent est bien capable de faire tout ce désordre, mais l'agitation est encore plus violente quand plusieurs vents contraires soufflent à la fois, *Quum Eurusque Notusque ruunt creberque procellis Africus & vastos volvunt ad littora fluctus.* Aussi quand plusieurs passions agitent à même temps les esprits, la masse des humeurs se partage en divers courans, qui s'entrechoquent avec une extreme violence & élèvent de gros bouillons à l'endroit où ils se rencontrent. Le torrent de la circulation ne va plus son train ordinaire, tantôt il remonte vers sa source, tantôt il précipite son cours vers les extrémités, le plus souvent il enfle ge-

neralement, toute sa masse roulant à gros
boüillons dans tous les canaux qui le con-
duisent, & toujours il bat de ses flots im-
petueux, les tuyaux par où il coule. Com-
me l'esprit de l'homme n'est jamais sans pas-
sion, aussi son sang n'est jamais en repos :
c'est un Euripe dont le flux & reflux ne
cessé jamais, la mer Adriatique est beau-
coup moins agitée. Et ce que la Lydie
d'Horace dit du cœur de son Galant, se
peut dire de celuy de tous les hommes,
& en plus forts termes, de la masse de leurs
humeurs, *Improbō iracundior Adria.* Si
le monde avoit un véritable Stoïcien, il
auroit plus d'une mer morte. Les humeurs
de cet homme n'auroient guere que des
mouvement tranquilles & bien reglez,
mais l'homme sans passion n'existe que dans
l'opinion de quelques Philosophes, com-
me l'Orateur parfait n'a jamais été que dans
l'esprit de Quintilien, & la Republique sans
défaut dans celuy de Platon. Les passions
naissent avec l'homme, & ne meurent qu'avec
luy. Elles sont de tous les hommes, de
tous les païs, & de tous les temps. Il faut
être mort pour être un véritable Stoïcien.
Tant que l'homme vit, ses humeurs sont
donc agitées par une infinité de passions.

Ses

Ses vaisseaux déliez comme des cheveux,
courront risque à tous momens d'être ou-
verts ou rompus par la violence de ces mou-
vements.

Mais les tempêtes qui s'élévent dans la mer du petit monde, n'ont pas toujours une cause externe; elle a souvent dans son sein le principe de ce tumulte. On a cru que le flux & reflux n'étoit qu'une violente fermentation des eaux salées, excitée par quelque sel qui fermente avec le marin, & qui comme la cause des accez, se dissipant à chaque marée par la grande agitation où ses parties sont pendant l'ébullition, a besoin du temps, qui sépare les deux marées pour faire un autre amas, qui suffise à une nouvelle fermentation. La plus part de ceux qui sont tombés dans ce sentiment s'accordent à prendre le nitre pour la source de ce mouvement merveilleux, mais ils ne sont pas d'accord sur le lieu d'où ce ferment vient, les uns le tirant de l'air, & les autres de la terre. Quoy-qu'il en soit, la masse des eaux fermentant par un principe qu'elle porte dans son sein, est une image naïve du sang, qui boult le plus souvent par les sels ou les corps étrangers, dont il s'est chargé par la voie de la nour-

A a

riture, ou par celle de la respiration, ou par celle de la circulation, qui le fait passer dans quelques parties pleines de sels fermentatifs, comme dans autant de mines, où il prend les levains qui font lever toute sa masse. Le Nil, selon quelques-uns, prend des terres qu'il arrose, une teinture nitreuse, qui faisant beaucoup fermenter toutes ses eaux, les oblige à sortir de leur canal, qui ne peut les contenir pendant leur grande élévation. C'est un emblème encore plus juste des ébullitions qui se levent dans ce torrent, que la circulation fait rouler dans le corps animé. De temps en temps le sang de l'animal se trouve embarrassé de sels, qui ayant une nature contraire, ne peuvent se rencontrer dans un même sujet, sans y produire ce combat qu'on nomme la fermentation. Les acides & les alkalis, sont des principes incompatibles, qui ne pouvant pas bien s'ajuster ensemble, excitent toujours quelque tumulte dans la liqueur qui les contient. Or les alimens qu'on prend, & l'air qu'on respire à tous momens, portent ces deux espèces de sel dans la masse de nos humeurs. Ils y sont d'abord embarrassés dans les parties grossières, mais ils s'en dégagent insensiblement

par une douce & longue digestion, par les fermentations naturelles, & par des circulations souvent réitérées. Et dès qu'ils sont en liberté, ils commencent à s'entrechoquer, & à exciter ce mouvement intestin qu'on appelle fermentation. Ce sont comme deux Athletes auparavant liez, mais qui en viennent aux mains dès que leurs liens sont détachés ou rompus, & que leurs petites prisons sont ouvertes. La masse du sang est comme grosse de deux gémmeaux, qui s'entrebattent dans son sein, dès qu'ils sont assez dégagés pour se rencontrer, ou pour se remuer librement. Les parties grossières qui les tenoient enfermés, étoient l'entre-deux qui les separoit, & la barrière qui les empêchoit d'en venir aux prises. Mais comme toute quantité de sel nitreux ne suffit pas pour faire fermenter les eaux du Nil, ce mineral devant s'y rencontrer en abondance pour produire cet effet; ainsi une quantité mediocre de ces sels fermentatifs, ne peut pas éléver dans la masse du sang cette fermentation excessive, dans laquelle on fait consister la fièvre. Il faut que la mesure en soit comble, ou que le sang en soit extraordinairement chargé, soit par l'addition de ceux que la nourriture & la

A a ij

respiration , y portent de nouveau , ou par la suppression de ces évacuations qui doivent jeter hors du corps ces sels superflus. Pour entretenir cette douce fermentation qui fait la vie de l'animal , il faut bien que ces principes y soient en une quantité mediocre ; mais s'il y en a trop ou trop peu , l'on sort de ce point indivisible dans lequel la santé consiste. S'il n'y a pas assez de sel dans la masse du sang pour la faire fermenter. C'est plutôt un cadavre qu'un corps animé , le ruisseau de la circulation lent & bourbeux , s'arrête dans tous les détours du labyrinthe qu'il doit parcourir ; & la pluspart des parties en ayant leurs canaux bouchez , sont privées de la liqueur qui devoit les arroser & nourrir. Mais si le sel se trouve en trop grande abondance dans les humeurs , il en fait lever , fermenter & bouillir toute la masse , qui court alors dans ses canaux avec une extraordinaire rapidité. Le cœur émeu ou irrité par le grand mouvement de cette liqueur que la circulation verse dans ses cavitez , en precipite davantage le cours par son battement violent. Les arteres piquées par le même éperon , battent aussi plus vite & plus fort , & augmentent par leurs frequentes systoles ou

écontractions, la vitesse du torrent qui coule dans leur cavité. Le ~~torrent~~ éfortant à gros bouillons du cœur, & percant leurs côtes avec plus de force, en élève le pouls à proportion. Enfin, l'agitation passant de la masse des humeurs dans celle des esprits, ceux-cy coulent en plus grande quantité dans les organes qui servent à la circulation & les artères, qui après le cœur, en sont le principal ressort, animées par une influence extraordinaire d'esprits, doivent battre avec plus de force & de précipitation. Au reste, quand les nerfs qui s'insèrent dans les vaisseaux du sang, ou qui forment des anneaux autour d'eux, ne faisoient pas conjecturer qu'il y a quelque communication entre les esprits & les humeurs, & que les mouvements de celles-cy passent aisement à ceux-là, comme les agitations de l'air se communiquent facilement à l'eau, le sang qui par les carotides & vertebrales, entre dans le cerveau, le réservoir de l'esprit animal, ne permettroit pas de douter qu'il ne fasse part de ses émotions à la matière subtile, qu'il verse & qu'il trouve déjà filtrée dans ce viscere. Ajoutez à cela que l'esprit qu'il y laisse, est le principal sujet & la cause même du mouvement. Peut-être que le

cerveau est l'endroit par où les mouvements du sang passent jusques aux esprits, dont il est le magasin, & que l'insertion des nerfs dans les vaisseaux du sang, est le détroit par où la mer des esprits communique ses tempêtes à celle des humeurs. La masse invisible des esprits est comme l'air du petit monde, & celle du sang, comme tout le corps des eaux. Le vent, qui n'est qu'un air extraordinairement agité, souleve les flots de la mer,

Summus arbiter Adriae

Seu tollere seu ponere vultreta.

De même un rapide courant d'esprits, qui n'est autre chose que l'esprit même excessivement émeu, soufflant sur la masse des humeurs, la bouleverse de fonds en comble pendant le regne de quelque passion violente.

Les grandes tempêtes troublent les eaux de la mer en remuant le limon & le sable qui se mêlent avec elles : & l'on ne d'oit pas douter que les impuretés du sang, qui s'étoient rassises pendant qu'il étoit calme, ne se confondent derechef avec luy, comme un nouveau levain, qui le fait fermenter ensuite avec plus de violence. Quand on remuë une barrique de vin, la lie qui

avoit coulé à fonds , se remêlant avec la liqueur épurée , porte dans son sein la cause d'une fermentation nouvelle. Quelque fois la masse des humeurs s'étant déchargée par la voye de la precipitation artificielle ou naturelle , de toutes les ordures , ou de tous les corps étrangers qui la faisoient bouillir, demeure parfaitement pure & tranquille ; mais un exercice violent agitant beaucoup le vaisseau , qui contient la liqueur vitale , les impuretés qui s'en étoient séparées rentrant dans son sein , y ramènent un principe de tumulte & d'ébullition. Aussi la fièvre naît souvent des mouvements excessifs.

S'il n'y avoit point de lie ou de tartre dans le vaisseau , on auroit beau le remuer , son vin demeureroit net & sans fermentation ; aussi quand le corps d'un homme se trouve bien pur & net , les plus grands exercices ne luy donnent point la fièvre comme à celuy qui est chargé de mauvaises humeurs.

Pour la même raison un Soleil ardent fera mal à l'un , & non pas à l'autre. La chaleur mettant le levain en mouvement , aide la fermentation , mais s'il n'y a pas de ferment , cette cause instrumentale de l'é-

bullition, ne pouvant pas suppléer au défaut de la principale, ne fera pas bouillir long-temps la liqueur. Un Soleil ardent peut bien faire bouillir quelque temps le sang le plus pur, mais l'ébullition cessera avec l'action du Soleil, parce que les humeurs bien épurées, n'ont pas en elles-mêmes la cause qui pourroit la faire durer. Dix personnes souffrent les ardeurs de la canicule, le sang leur boult à toutes comme s'il étoit sur le feu: mais de ces dix, il y en a cinq, à qui l'ébullition continuë après la chaleur, & il y en a cinq autres, dont le sang ne boult plus, dés qu'ils ont éteint cette chaleur étrangere par la fraicheur de l'air qu'ils respirent. D'où vient cette différence? De la diverse disposition des sujets. En ceux qui avoient le sang parfaitement pur, l'ardeur de l'Esté étoit la cause principale de l'ébullition; au lieu qu'elle n'étoit que l'instrumentale en ceux dont les humeurs étoient pleines d'impureté, qui faisant la cause principale de la fermentation, la pouvoient continuer après que la cause moins principale cessoit d'agir.

Le mouſt qu'on met au Soleil, boult plutôt que le vin qui a cuvé, celuy-cy
ayant

ayant perdu par la séparation de ses imputre^z, la cause de cette prompte ébullition, & celuy-là l'ayant encore toute entière. Soit que ces corps étrangers dont le vin nouveau est chargé, consistent en sels d'une nature incompatible, comme l'acide & l'alkali, qui ne peuvent pas se trouver dans le même sujet, sans y faire quelque combat, dès qu'ils ont la liberté du mouvement; ou qu'ils ne soient que des obstacles, qui bouchant les routes des pores, s'opposent au libre cours des esprits, qui s'y promènent, pour ainsi dire, comme dans leurs galeries, selon l'explication qu'on en donne ailleurs. Le sang renouvelé par un chyle cru, est comme un moust mal meur, qui a besoin de cuver long-temps pour s'épurer parfaitement. Les esprits embarrasséz dans l'une & l'autre liqueur, font un effort continual pour se dégager, & la résistance que les principes passifs font à leur dégagement, cause une espece de combat dans lequel la fermentation consiste. On a raison de dire que le vin travaille quand il est dans cet état, le sang de l'animal travaille aussi, quand il fermente pour parvenir à la maturité, ou à l'exaltation de son esprit, auquel proprement appartient

B b

ce travail. Ce mouvement ne cesse qu'par la precipitation des impuretés qui le causent, aussi la fièvre, dont il est la figure, ne s'éteint qu'après la séparation des corps étrangers, qui faisoit fermenter la masse des humeurs.

Si le vin boult trop long-temps, il se gâte. Ses esprits, qui sont dans un grand mouvement pendant l'ébullition, laissent leur liqueur comme morte. Les Latins marquent ce vice par le nom de Vappa, & nous l'appelons évaporé. Quand le sang a long-temps fermenté par une longue fièvre, il a perdu tout son esprit, qui s'envole par la voie de l'évaporation. Toute la masse des humeurs n'est plus qu'un corps inanimé, qui ne fermente plus dans le cœur, qui ne scauroit plus fournir au cerveau d'esprits qu'elle n'a pas, & qui n'est plus propre à nourrir le corps. Les principes de la fermentation dissipéz par les ébullitions excessives, le mouvement qu'ils excitent dans le sang, s'affoiblit peu à peu, & s'arrête enfin avec la circulation, qui est la cause immédiate de la vie. Mais quand les humeurs continueroient à fermenter sans esprits, leur mouvement circulaire s'arrêteroit, parce que le cœur, le poumon, les

arteres, & tous les autres ressorts qui l'entre-
tendent, privez de l'influence de leur
moteur, ou de l'esprit animal, ne peuvent
plus battre qu'avec une extreme foibleesse.
Un moulin à vent s'arrête dès que ce me-
teore ne souffle plus. Enfin, toutes les
plantes d'un jardin se fenent dès que le ruis-
seau qui les arrosoit est tary par les ardeurs
de l'Esté, ou que les eaux ne peuvent plus
couler jusqu'à elles, & les parties du corps
tombent dans l'atrophie dès que la fievre,
la canicule du petit monde, tarissant les
ruisseaux du sang, cause une secheresse ge-
nerale par tout le corps. La fievre, qui
dissipe tous les principes actifs du sang,
tueroit donc l'animal, quand ses violentes
ébullitions ne romproient pas quelque vais-
seau dans les viscères, & ne leur causeroient
pas des inondations funestes.

Ces épanchemens préviennent souvent
la dissipation totale des esprits, elle est mê-
me souvent interrompuë par l'exaltation de
quelque principe fixe, qui rend l'esprit ca-
ptif, lors-qu'il étoit prêt à se mettre dans
une entiere liberté. En effet, il arrive sou-
vent que le sel fixe gagne le dessus à l'esprit
dissipé & affoibly par de longues fermen-
tations. Le vin s'aigrit après avoir long-

B b ij

Y
temps fermenté. L'esprit trop agité par l'ébullition excessive, n'a demeuré dans cette liqueur qu'en très petite quantité; & l'acide du tartre que l'abondance des esprits tenuoit bas, s'exalte, & se prevaut, pour ainsi dire, de la foibleſſe où ſon antagoniſte ſe trouve. Les mêmes viciffitudes ſ'obſeruent dans le ſang; tant que les esprits y tiennent le haut bout, le ſel fixe n'a garde de s'élever, ſes parties groſſières ſont chaffées des pores où ces mercuries font leurs courses: mais quand une fievre opiniâtre n'a laiſſé que peu d'esprits à la masse du ſang, ils ne font pas aſſez forts pour pouſſer hors de leurs routes ces ſels fixes qui s'oppoſent à leur paſſage. Ils ſe trouvent accablez ſous le nombre des ennemis, & ne pouvant les vaincre, ils ſ'uniſſent & ſ'incorporent avec eux, comme l'esprit du vin ne fait qu'un corps avec le ſel fixe du vinaigre, d'où l'on le tire, quand on fait l'esprit ardent de Saturne. C'eſt le portrait du ſang qui fait la fievre quarte, à laquelle ſe terminent la pluspart des fievres opiniâtres. C'eſt l'état des humeurs, qui roulement avec beaucoup de peine dans les veines d'un corps hecifique, qui ne meurt qu'à petit feu, parce qu'il n'a plus aſſez de ſoufres pour en allu-

mer un grand. C'est enfin la disposition où se trouve le sang dans ces hydropisies, qui suivent les longues fievres. L'esprit qui doit animer toute la masse des humeurs, est luy-même mort & enfevely dans le sein du sel fixe, il devroit donner le mouvement à toutes les parties du corps, & il n'en a pas luy-même, lié par le principe qui le fixe. Si l'esprit universel perdoit son mouvement, toute la matiere du grand monde s'arrêteroit, & la Nature visible tomberoit en défaillance : aussi quand l'esprit vital, qui remuë la matiere du petit monde, cesse d'agir, toutes les fonctions de la vie, qui dépend de son action, sont incontinent suspenduës. On peut voir icy la raison de la difficulté qu'on trouve dans la guerison des fievres quartes ou lentes, ou dans celle des hydropiques, qui s'enflent après une fort longue fievre. Il ne s'agit pas de moins que de la resurrection d'un mort, puisqu'il faut tirer l'esprit comme du tombeau, qu'il a trouvé dans le sein du fiel fixe. Et les Chymistes ont raison de donner le nom de revivification à cette operation, par laquelle ils font lacher prise au sel de Sature, qui tenoit l'esprit de vin comme enfevely dans ses pores.

Mais l'esprit a bien d'autres liens que ceux du sel fixe, il se trouve souvent emprisonné dans les parties rameuses du soufre, qui gagne quelque fois le dessus à tous les autres principes. Comme dans un Estat bien réglé, le Roy doit tenir le haut bout, & les Sujets doivent se soumettre à ses ordres ; ainsi quand le sang est en bon état, l'esprit, qui doit y regner, tient sous sa puissance tous les autres principes. Mais comme dans une revolte générale les Sujets se mettent au dessus du Prince, ainsi dans ce désordre universel, qui se glisse quelque fois dans le composé naturel, l'esprit devient captif des autres principes, dans l'embarras desquels il perd toute sa force & sa vertu. Le vin gras, moisi ou pourry, dont les soufres ont surmonté l'esprit auquel ils devoient être soumis, n'a ni pointe ni vigueur. Dans le premier vice, le soufre seulement trop dégagé, a rompu la tissure de la composition, & s'élève à la surface de la liqueur, qu'il couvre d'une espece de pellicule grasse. Mais il n'est pas encore dans un grand mouvement pour choquer rudement l'organe du goût ou de l'odorat, aussi n'a-t'il ni fort mauvais goût, ni l'odeur désagréable. Dans la moi-

fissure le soufre encore plus exalté , se met dans un plus grand mouvement , & poussant contre le nez ou le palais avec quelque violence les sels dont il est armé , il donne à l'un & à l'autre une impression désagréable. Enfin , dans la pourriture le soufre entièrement déchaîné , rompt entièrement la tissure de la composition , ou les liens qui tenoient les principes unis ensemble. En sorte que les esprits s'envolent sans que rien s'oppose à leur exhalaison , & les sels volatiles qui les suivent , entraînant avec eux une partie des soufres les plus grossiers & impurs , se subliment vers les narines , qui en sont frappées fort désagréablement. Le goût en est choqué de même , parce que leur mouvement trop impétueux , fait une extreme violence à son organe. Le sang , aussi bien que le vin , est sujet aux trois vices qu'on vient de décrire , lorsque ses soufres commencent seulement à dominer sur l'esprit. Ils se ramassent en petits boutons , qui font le visage couperosé , ou toute la peau boutonnée comme dans la gale , dertres , erysipeles , sans fièvre pourtant , parce que les parties sulphurées n'ont pas encore assez de mouvement pour ébranler toute la masse du sang. Mais quand elles se

sont un peu plus dégagées, & qu'elles sont assez libres pour entrer dans une grande agitation, elles remuent toutes les humeurs; & comme tous les grands mouvements circulaires sont suivis de chaleur, il s'allume dans le sein des humeurs une espece de feu, qui accompagne inseparablement la fievre, & sur tout la continuë simple. Enfin, quand les soufres du sang ont entierement secoué le joug de la composition, & ne sont plus dans la subordination qu'ils doivent à l'esprit, c'est ce qu'on nomme la pourriture du sang, ou la véritable cause de la fievre pourrie. Mais ce n'est encore que le second degré de la corruption, les autres principes tiennent encore en quelque façon leur rang, & leur tissu n'est pas tout-à-fait rompu, comme dans la fievre maligne, où la masse du sang est tellement dissoute, qu'elle a perdu toute sa consistance. Les esprits & les autres principes actifs sortent en foule par la porte que cette grande dissolution leur ouvre, & ne laissent dans le corps qu'un cadavre de sang, qui n'est plus propre à entretenir les fonctions vitales. De là vient que la foiblesse, qui n'a point de proportion avec la fievre, est une marque de malignité : si le cœur ne bat presque qu'à l'ordinaire,

dinaire, c'est que n'ayant qu'une tres-petite quantité d'esprits, il n'a pas la force d'élever extraordinairement son pouls, & le sang même qui a comme rendu l'esprit, la principale cause de la fermentation vitale, ne boult plus que fort foiblement, jusques là que le pouls de ces febricitans n'est pas fort different de celuy qu'ils avoient dans leur parfaite santé. La malignité de la fievre est donc une espece de mort pour le sang, qu'elle suppose presque epuisé d'esprits, & cette mort d'une partie est souvent suivie de celle du tout. Si l'esprit n'étoit que fixé comme dans la fievre quarte, on pourroit encore le volatiliser & luy rendre son mouvement, par des remedes dont les petites parties en au-roient beaucoup. Il est alors assoupi, prisonnier, ou tout au plus comme une personne, qui est en pamoison; mais dans une fievre maligne au dernier degré, le sang est comme mort, puis qu'il a rendu l'esprit, par maniere de dire. On revient d'une pamoison mais non pas de la mort. La masse des humeurs est alors un vin pourri pour lequel il n'y a point de remede: le moisli, l'eventé, l'aigre se peuvent raccommoder, & les vices du sang qui répondent a ces mauvaises qualités du vin ne sont pas incurables.

Le vin trop couvert ou trop épais se peut

Ce

rendre clairet par la precipitation des corps grossiers qui le rendent opaque ; aussi le sang bourbeux peut devenir coulant & subtil par la separation des impuretez qui l'embarrassent.

Le vin vert ou sur peut meurir ou par sa propre fermentation, ou par celle qu'on luy procure ou par l'addition de quelques corps sulphurez, comme sont une lie fort grasse, ou des syrops faits exprez, pour embourrer la pointe de ses sels rudes, & le sang cru, dont les esprits ne sont pas encore bien developez, peut se cuire & se digerer par une douce digestion, par sa fermentation naturelle, & par des longues circulations. C'est un malade dont le corps n'est pas encore tout a fait gâté, les principes de la vie y restent encore quoy qu'en desordre, & le fonds en est assez bon quoy qu'il ne soit pas dans son état naturel.

Mais à combien d'alterations est sujette cette liqueur vitale. Qui connoîtroit toutes celles du vin en scauroit une bonne partie, mais non pas toutes. C'est le champ de bataille de plusieurs sels contraires, dont le combat dure autant que la vie. Tantôt l'acide est victorieux, & tantôt l'alkali. Quelquefois les sels fixes prennent prisonniers les volatiles, & quelquefois ceux-cy volatilisent

ceux là. Aujourd'huy ils s'unissent & semblent conspirer à mettre le calme & la paix dans la liqueur qu'ils composent; demain ils se sépareront & par leur mouvement tumultueux ils porteront le désordre & une espèce de sedition dans toute sa masse. Tantôt les sels de même nature se joignent pour se maintenir, & tantôt ils se déunissent, la force de quelque dissolvant l'emportant sur le penchant naturel qu'ils ont à s'unir. Souvent le soufre trop dégagé se met au dessus de tous les autres principes, & par l'embarras de ses parties ramées il forme des grumeaux, qui s'arrêtent à la peau sous la forme des pustules, quand ils n'ont pas assez de mouvement pour suivre la circulation dans la surface du corps, ou ses canaux sont de plus trop étroits pour donner passage à ces cailloux. De là viennent la rougeole, la petite verole & les érysipeles. Mais si ces souffres exaltez prennent feu, s'ils entrent dans une grande agitation, ils ébranlent extraordinairement toutes les parties du sang, & causent un embrasement universel par tout le corps. La fièvre n'est le plus souvent qu'une inflammation extraordinaire des souffres qui sont dans le sang; & l'animal est dans cet état comme le mont Ægla ou le Vesuve dans

Cc ij

une incendie extraordinaire. Quand l'inflammation de ces soufres est éteinte, le sel fixe gagnant le dessus aux autres principes fait ses ravages à son tour, l'esprit dissipé par les ebullitions, que le soufre a causées le laissant regner à sa place. Soûs son regne on ne voit que lassitudes, assoupissemens, pâles couleurs, paralysies, apoplexies, langueurs, pamoisons, syncopes, hydropisies & souvent la mort. Le sel fixe appesantissant l'esprit qui reste encore dans la masse du sang, ne luy laisse pas assez de mouvement pour exciter dans le sang une fermentation vigoureuse, dont le défaut fait le mal des filles, ni pour faire jouer les muscles, entre lesquels le cœur tient le premier rang. Il faut donc que tous ces ressorts privez de leur moteur principal, ou n'agissent que fort faiblement comme dans la lassitude, ou s'arrêtent tout à fait comme dans la paralysie, l'apoplexie, la pamoison ou la syncope. Quand ce sel peut fixer dans le cœur l'esprit qui fait fermenter le sang, cette humeur n'en sortant qu'avec peine y fait sentir une grande pesanteur, qui ne produit que la pamoison, si les humeurs n'ont pas perdu toute leur fermentation, & la syncope, si l'esprit est tellement subjugué qu'il ne puisse plus l'exciter, à moins qu'il reçoive quelque

nouveau secours. Si ce sel fixe a sa principale source dans le sang il peut bien causer la paralysie , & l'apoplexie même en empêchant la distillation de l'esprit , qui ne peut pas se bien tirer d'une liqueur mal fermentée ; mais il arrêtera plutôt le mouvement & le sentiment dans leur source , s'il à sa mine dans le cerveau. Le sel fixe du plomb arrête le mouvement & la volatilité du mercure. Il est quelquefois sorti du sein de la terre certains esprits qui fixant ceux de l'animal luy cauloquent une mort subite , & quelques exhalaisons venuës de la même source ont autrefois petrifié des troupeaux entiers , si l'on peut ajouter foy aux relations dont les Autheurs paroissent être de bonne foy. Si le grand monde a des sels capables d'une si grande & si prompte fixation , le petit ne pourroit il pas en avoir à peu prez de même nature , puis que la matiere de l'animal est la même que celle du monde , & que l'un & l'autre sont sujets à peu prez aux mêmes accidens & aux mêmes vicissitudes? Mais les sels fixes qui regnent quelquefois dans les humeurs n'en arrêtent pas toujours le mouvement , au contraire ils excitent souvent des fermentations fort violentes dans la fievre quarte , & dans la melancholie hypochondriaque , & quelquefois

des ebullitions petites mais opiniatres, comme il paroît par les fievres lentes, qui accompagnent la phtisie, le Scorbute ou les pâles couleurs des filles. La raison de cette difference se prend du different état des humeurs. Quand elles ont assez de principes actifs pour ébranler les parties grossieres du sel fixe, l'ebullition est fort violente, parce que les corps proportionnent souvent à leur masse la violence de leurs mouvemens, un grand ayant plus de force qu'un petit pour ébranler ceux qui l'environnent. On peut rapporter à ce principe les grandes fermentations que les acides font avec les chaux, les coraux, les perles, la terre feelée &c. Pour si peu de vinaigre, de jus de limonnes, ou de grenades qu'on verse sur quelqu'une de ces poudres, on la voit incontinent enfler, & verser par dessus les bords du vaisseau où l'on fait le mélange s'il n'y reste beaucoup de vuide. Les parties terrestres d'un sang fort brûlé sont comme une chaux qui fermentent horriblement avec l'acide qui fait la fievre quarte ou la melancholie hypochondriaque. Mais quand la masse des humeurs est fort pauvre en principes actifs, les parties pesentes du sel fixe n'en pouvant guere être remuées, la fermentation ne peut être que lente. Le moteur n'ayant pas de proportion

avec le mobile, le mouvement ne scauroit être que languissant. Mais s'il est plus petit il est en recompense plus long & plus opiniâtre, les corps qui ont plus de masse gat- dans aussi plus long - temps le mouvement qu'ils ont une fois conçeu ; c'est pourquoi les fievres lentes sont d'ordinaire longues & difficiles à guerir. Dans tous ces cas les principes actifs conservent encore quelque espece de reaction contre le sel fixe, qu'ils ébranlent considerablement. Mais quand il est tellement le maître qu'il ne leur laisse presque aucun mouvement, la masse des humeurs est demy morte. Ses parties grossières n'ayans pas assez de mouvement pour se chasser mutuellement s'accrochent les unes avec les autres & font divers grumaux, qui s'arrêtans dans les petits tuyaux du foye, de la rate, du mesentere des reins, du poumon, du cerveau & des autres parties, y forment autant de digues où la circulation s'arrête. Ces obstructions sont ordinairement suivies d'hydropisie pour deux raisons ; Premièrement parce que l'acide qui les cause par ses coagulations fait aussi la séparation du phlegme d'avec la masse du sang, & en second lieu parce que l'opposition qu'elles font à la circulation procure l'épenchement des serositez. On voit un embleme de la première

vérité dans le lait qu'on fait cailler par le me-
lange de quelque acide. Le même sel fixe
qui fait la coagulation du lait produit à mé-
me-temps la précipitation du petit lait. Et
l'expérience de Monsieur Stenon qui rendit
un animal hydropique en liant un gros vais-
seau dans son ventre, montre que les obstru-
ctions, qui font le même effet que la ligatu-
re, contribuent beaucoup à l'hydropisie.
J'ay veu mourir de ce mal un chien à qui
l'on avoit lié les vaisseaux spléniques en l'er-
ratant. Il est vray semblable que la serosité
poussée par les pistons de la circulation ne
pouvant pas avancer à cause des obstructions
qui s'opposent à son passage, se tourne vers
les côtes où elle trouve les issus des pores
dilatés par la diffusion du vaisseau. Quand
un torrent est arrêté par une digue son mou-
vement droit se changeant en oblique, il se
répand pardessus les bords.

Si ce désordre arrive dans le cerveau il
fait une inondation qu'on nomme Hydro-
céphale, où les esprits éteints dans l'abon-
dance du phlegme, ne pouvant pas se mou-
voir pour faire les fonctions principales dans
le cerveau, ni couler dans les muscles pour
le mouvement, ni dans les organes des sens,
le malade a l'esprit fort pesant, le mouve-
ment languissant & le sentiment extrême-
ment

ment foible. En hyver, où le grand monde est dans une espece d'hydrocephale, les rayons du Soleil, qui sont fort semblables à l'esprit animal, s'éteignent presque dans les humiditez de l'air, la Nature devient demi paralytique, les corps inferieurs perdant leur force & leur mouvement. Les autres hydropisies particulières supposant que le phlegme l'emporte sur l'esprit, doivent bien causer la même langueur, mais * *Leua-
cophie-
gmatie.* l'hydropisie generale, qui est un deluge universel de tout le petit monde, marquant une plus grande abondance d'eau, rend l'animal encore plus lent & plus engourdy. Enfin, l'extinction totale de l'esprit faitoit mourir l'animal, mais elle est ordinairement prévenue par quelque suffocation, ou par le défaut de respiration. Dans l'hydropisie de poitrine, les ferositez, dont le poumon est environné, ne luy permettent pas de s'étendre; & dans celle du ventre, les eaux, dont il est plein, ôtant au diaphragme la liberté du mouvement, il faut que la respiration s'arrête tout court, & que la vie, qui ne sçauroit s'en passer un moment, cesse avec la cause qui l'entretenoit.

Ce sont les maux que cause le sel fixe

D d

pendant qu'il est encore adoucy par quelque peu d'esprits, ou par l'abondance du phlegme qu'il precipite, & lors qu'il n'est pas encore assez dégagé pour être corrosif, mais quand ses parties ont fort aiguise leurs pointes en s'entrefrottant dans les violentes fermentations qu'il a causées, ce sont autant de rasoirs qui découpent les chairs où ils s'arrêtent. De là naissent les démangeaisons, la gale, les dertres, les ulcères, communs ou malins comme le cancer; particuliers ou généraux comme la ladrière, ou l'ulcère qui tenoit tout le corps de Job ou du Lazare. Si ces fels rongeans roulent toujours avec la circulation, & qu'ils n'irritent les membranes qu'en passant, on en est quitte pour la démangeaison, ou pour quelques piqueures. Mais s'ils s'arrêtent dans quelque partie, ils y font divers maux, selon les différents états où ils se trouvent. S'ils sont accompagnés de beaucoup de soufres impurs & grossiers, propres à faire une croute, ils produisent la gale. S'ils sont fondus dans quelque peu de phlegme bilieux seulement, ils causent les dertres, qui sont innocens ou malins, selon que le sel, qui les cause, est plus ou moins rongeant. La même différence se remarque

entre les ulcères que le sel fixe cause, les ulcères communs ne s'étendent guere, ni ne se communiquent, au lieu que les malins sont contagieux, ou gagnent bien-tôt les parties voisines. On a remarqué que les esprits ou les sels fixes fondus, étoient propres à se repandre. L'esprit de vitriol, de nitre, d'alum, &c. rongent en peu de temps le bouchon de la bouteille, où l'on les tient enfermez; & ce n'est pas le repos de leurs parties, mais l'effet qu'ils produisent sur l'esprit, qui leur donne le nom de fixes. Quand donc leurs atomes ont un grand mouvement, ils peuvent penetrer les parties qui touchent la malade, & par ce moyen agrandir l'ulcere: mais lorsque leur mouvement n'est pas suffisant pour cette penetration, l'ulcere ne croit pas. Si de plus ils sont joints à quelque matiere gluante qui les rende faciles à s'attacher aux corps qui s'y appliquent, ou qui s'en approchent, l'ulcere qu'ils forment est contagieux. Ces deux caractères de malignité se trouvent joints dans le cancer, parce que les sels rongeans, à force de croupir dans le Schirre, qu'ils forment par leur coagulation, s'échauffent, s'exaltent, entrent dans un grand mouvement par le moyen de

D d ij

la fermentation qu'ils excitent, & deviennent plus tranchans en s'entraiguissant par un choc mutuel. Mais ces esprits ou ces sels corrosifs, sont dans un suc visqueux, qui s'attachant à un corps sain, luy peut communiquer le même mal, en mettant dans la partie qui en est touchée, un méchant levain qui convertit en sa nature, toutes les humeurs qui y abordent. Il n'est pas hors de vray-semblance qu'il naisse de la pourriture des humeurs un grand nombre d'insectes, qui ne sont visibles que par le microscope, puisque chaque corruption est suivie de quelque generation, mais on auroit peine à prouver que ces circons soient cause de la contagion, qui accompagne certains ulcères. Ces petits animaux qu'on observe dans les ulcères veroliques, n'en sont pas une preuve convainquante, puisqu'on en remarque aussi dans les ulcères communs. Il y a plus d'apparence que la contagion depend de la grande activité du ferment, qui peut agir en tres petite quantité, & du glu qui l'attache au sujet qui doit en être infecté. Si ce sel capable de corrosion n'occupe qu'une seule partie, il produit l'ulcere particulier ; mais s'il est en si grande abondance, que toutes les hu-

meurs en soient chargées, & toutes les parties du corps attaquées & rongées, c'est l'ulcere general ou la ladrerie.

Au reste, les caustiques communs, la pierre de lune, l'eau forte, le sublimé corrosif, les precipitez & l'alum, dont on se sert pour consumer les chairs, prouvent assez, que les esprits ou les sels fixes sont tres - propres à produire ces maux, qui ne dépendent que de la corrosion. Celuy qui fait les ulceres malins ou le cancer, est un caustique naturel extremément corrosif, & celuy qui fait la mortification entiere ou la gangrene, est encore plus rongeant, puis-qu'il rompt entierement la tissure des parties. Il est de plus fixe, puis-qu'il arrête entierement le mouvement des esprits, & les éteint sans ressource.

Le sel fixe ne fait ces ravages, que quand il est porté aux parties externes, & qu'il s'y arrête; les externes sont moins sujettes à ces mauvais effets; 1. Parce que leurs conduits étant plus ouverts par une chaleur plus vigoureuse, que l'abondance du sang & des esprits y allume, les parties grossieres du sel fixe, ou les grumeaux qu'elles peuvent faire dans les humeurs, ne s'y arrêtent pas si facilement. 2. Et parce que

l'abondance des esprits, qui regnent dans les viscères, les adoucit & leur ôte leur corrosion. L'esprit de nitre que Basile Valentin rend assez innocent pour être pris par la bouche, en le faisant circuler long temps avec l'esprit de vin fort rectifié, fait voir que les esprits volatiles & sulphurez comme ceux de l'alkali, sont capables d'ôter aux esprits & sels fixes leur corrosion, ou leur malignité. De là vient qu'ils n'ulcerent pas souvent la rate, quoy-qu'ils aient accoutumé d'y faire presque leur séjour ordinaire, car ce viscère est dans le petit monde comme une mine de sel fixe, qui de là se repand dans tout le corps par la circulation du sang. Mais la grande quantité d'esprits qu'un nombre presque infini de nerfs y porte, n'empêche pas seulement la coagulation que ce sel fixe y pourroit causer, mais encore l'exaltation de ce principe, qui deviendroit corrosif par son dégagement excessif. Cependant quand cette précaution de la Nature ne l'empêche pas de gagner le dessus aux autres principes, s'il n'est pas assez fort pour faire beaucoup d'obstructions ou d'ulcères, il excite du moins des fermentations violentes dans la rate, & dans les hypochondres pendant cette maladie

qu'on nomme Manie ou Melancholie hypochondriaque. Les grandes & longues ébullitions que le jus de limone, le vinaigre, l'esprit de nitre ou de vitriol, & les autres liqueurs chargées d'un acide fixe font avec les coraux, les perles, les coquilles, les terres ou les chaux, sont la figure de ces grandes fermentations que le sel fixe fait lever dans les hypochondres, où les parties terrestres & brûlées de l'atrebile tiennent lieu de terre scellée & de chaux. Cette region est alors gonflée par la rarefaction & l'élevation que la fermentation cause aux humeurs qu'elle contient. Les vapeurs ou les fumées qui partent de cette liqueur bouillonnante, sont la matière des rapports frequents qu'ont les hypochondriaques; & l'esprit de ces malades se trouble, parce que la tempête des humeurs passe bien-tôt à cette matière subtile qui a tant de part aux fonctions les plus spirituelles, les nerfs qui la contiennent se trouvant extremément nombreux dans la rate. Néanmoins ces melancholiques ont de bons intervalles, leur raison n'est pas toujours offusquée par les noires vapeurs de l'atrebile, parce que le sel fixe, qui fait la reverie, n'est pas dans le cerveau, où le raisonnement se

forme. Car si la cause de ce desordre est dans le siege de l'ame, l'extravagance est continuelle. L'esprit que la Chymie naturelle tire du sel fixe qui regne dans le sang, se faisant dans le cerveau diverses routes qui broüillent les naturelles, donne occasion à plusieurs pensees déreglées; car ces traces que les esprits ouvrent dans la substance molle du cerveau, sont comme les moules où ils prennent ensuite certaines modifications, par lesquelles l'ame est déterminée à penser plutôt à une chose qu'à une autre. Or l'esprit de nitre, auquel ce luy des maniaques a beaucoup de rapport, se trace des routes fort obliques & fort irregulieres dans le liege qui bouche la bouteille où il est continu.

Cet esprit fixe, qui fait la manie, ne fait point de corrosion dans le cerveau, parce qu'il y est encore adoucy par les sels & les esprits volatiles ou sulphurez qui s'élevent du sang à ce chapiteau de l'alembic. De là vient que les ulceres du cerveau sont fort rares; mais s'il se jette sur les boyaux, ou dans les veines hemorroïdales, il y produit la dysenterie ou les hemorroïdes ulcerées, s'il est fort exalté & fort acre, & les simples hemorroïdes, s'il n'est capable que

que d'épaissir & de coaguler le sang , que la pesanteur du sel fixe entraîne vers cette partie basse , & que sa grossiereté empêche de circuler. Cette dysenterie , qui depend de l'atrebile , est ordinairement incurable , & quelque fois contagieuse , parce que le sel de cette humeur maligne , est un caustique qui mortifie & gangrene d'abord la partie qu'il touche , en la rongeant jusqu'aux premiers principes , & en éteignant ou fixant les esprits qui la font vivre , & parce que ce sel corrosif fort exalte a beaucoup de mouvement pour passer d'un sujet à l'autre , & beaucoup d'activité pour agir en tres-petite quantité.

La malignité corrosive qu'on lui donne contre ces parties internes , ne détruit pas la maxime cy-dessus établie , qui porte que les parties externes sont plus exposées à ses funestes effets , que les viscères , ou les esprits volatiles & sulphurez , ne sont pas toujours assez forts pour lui ôter sa corrosion. L'estomach en sent quelque fois les atteintes , aussi bien que les boyaux ; son dissolvant même peut devenir corrosif , si l'esprit animal que le nerf y porte , ne l'adoucit quand il est trop exalté dans la faim canine , la melancholie , ou la manie. Ce viscere est

E e

trop près de la mine du sel fixe, pour n'en avoir pas sa bonne part. On ne pretend pas pourtant que ce vaisseau qu'on nomme **Vas-breve**, & qui ne porte rien à l'estomach, puis-qu'il est une veine, contribue rien à cette communication de la rate avec l'estomach ; mais outre le sel fixe que le ruisseau de la circulation y porte après s'en être chargé dans cette mine, il en peut encore recevoir par la penetration des parties les plus petites, qui composent ce mineral. Car on le repete encore un coup, ce principe n'est pas nommé fixe par opposition au mouvement de ses parties, mais par la vertu qu'il a d'arrêter celuy des esprits animaux. Les esprits de nitre, d'alum, de vitriol, de sel marin, tirez par le feu de reverbere, assez semblable par sa violence à celuy qui brûle les entrailles des atrebilaires, ne laissent pas d'avoir leurs parties dans un mouvement continu, qui les rend capables d'ébranler les parties des corps qu'ils divisent, quoy - qu'ils soient nommez fixes. Ainsi les esprits ou sels qui regnent dans les personnes où l'atrebile domine, joignent à la vertu qu'ils ont de fixer, une agitation considerable, par laquelle leurs parties peuvent passer d'un membre à l'autre, le *

corps de l'animal étant tout percé comme un crible. Parvenus dans l'estomach, ils y peuvent ronger l'endroit auquel ils s'attachent le plus. On trouva dans l'estomach de feu Monsieur Pelissari trois ou quatre escarres semblables à celles que la pierre de cautere fait. Si ce sel rongeant s'en prend à l'orifice supérieur du ventricule, sa première impression cause de grands maux de cœur ; la seconde des pamoisons & des syncopes ; & la troisième la mort, à cause du grand nombre de nerfs dont cet endroit est tissu, & de la grande sympathie qu'il a avec le cœur, par la communication du même nerf.

Toutes les parties du bas ventre, où le sel fixe est précipité par son propre poids, sont sujettes à sentir les funestes effets. L'abondance du soufre balsamique, & de l'esprit volatile, les en défend bien le plus souvent, mais non pas toujours, puisqu'on voit des ulcères dans la rate, le foye, le pancreas, le mezenter, les reins, la vescie, la matrice, &c. La rate étant la source du sel fixe, seroit plutôt rongée par la corrosion que son exaltation luy donne, si l'abondance d'esprits qu'une grande quantité de nerfs y verse, ne luy seroit de

E e ij

frein, & les parties de ce sel rongeant affilées comme des rasoirs, devroient découper le foye extremément tendre, si le soufre qu'elles y trouvent n'en embourroit la pointe. C'est pour cela que le baume de soufre est si bon contre les ulcères. Mais si ces défenses naturelles ne mettent pas toujours ces viscères à couvert de leur malignité, ceux que la Nature n'a pas si bien munis contre leurs mauvais effets, les doivent ressentir plus souvent. C'est la condition naturelle du pancreas, du mezenter, des reins, de la vescie, & même de la matrice. Le suc pancreaticus n'est qu'un sel fixe dissout dans quelque peu de phlegme ou de lymphé, qui se filtre à travers cette glande conglomérée. Si son dégagement excessif le rend corrosif, comment est ce que cette partie peut éviter l'ulcere ? Il est assez ordinaire aussi de voir cette partie ulcerée. Quand l'esprit rongeant de l'eau seconde est surmonté par l'abondance de l'eau qui le détrempe, il n'est pas capable de corrosion ; mais il la recouvre par l'évaporation des parties aqueuses qui l'adoucissoient en l'assoiblissant. Aussi lorsque le sel fixe du pancreas n'est pas en si grande quantité que la lymphé, qui luy sert de véhicule,

il est assez innocent : mais si la chaleur excessive des entrailles dissipe le phlegme, dans lequel il est dissout ce n'est plus une eau seconde, mais une eau forte, qui ronge tout ce qu'elle touche. Le mezenterie n'est pas à la vérité dans ce danger particulier, mais il a sa part à celuy qui est commun à toutes les parties du bas ventre, où le sel fixe & corrosif descend per son inclination naturelle. Et la corrosion qu'il y peut faire, est d'autant plus à craindre, qu'il est presque impossible qu'en ouvrant quelqu'un des vaisseaux qui s'y trouvent en tres-grand nombre, elle ne donne la mort à l'animal. Outre la risque que tous les viscères naturels courent d'être ulcerez par le sel fixe que sa pesanteur y porte, les reins en courent une qui leur est particulière. Le phlegme du sang chargé de tous ces sels, qui s'y fondent, se filtre dans leur couloir, dont les conduits sont si étroits, que c'est une merveille que ces principes grossiers ne s'y arrêtent toujours, comme le sel marin demeure dans les terres où l'eau de la mer se filtre. Les ureteres où cette liqueur saline ne fait que passer, n'en peuvent pas être si facilement alterez, mais la vescie qui la garde d'ordinaire assez long-

temps , pour donner loisir à ses sels fixes d'operer , est autant ou plus sujette aux ulcères que les reins. Si ces sels ne sont pas assez exaltez pour ronger , & qu'ils trouvent des parties terrestres qui les absorbent , ou des glaires , qui les unissent ensemble par le moyen de leur glu, il s'en forme des pierres , qui se trouvent à la verité plus souvent dans les reins & dans la vescie , où les sels fixes , les parties terrestres , & les phlegmes , dont elles sont composées , descendent par leur propre poids , que dans les autres membres , qui ne sont pas pourtant toujours exempts de ces petrifications. On trouva six pierres dans le poumon de feu Monsieur de Lamoignon , Premier President au Parlement de Paris. On a veu une glande pineale petrifiée. En un mot , il n'est point de partie dans nôtre corps , qui ne puisse devenir une carriere , & qui ne l'ait été en effet par le dépôt des sels fixes , qui ont petrifié les humeurs qu'ils y ont trouvées. Et si l'on n'ajoute pas foy à l'histoire de la Pleureuse de Pierres , dont le Journal des Sçavans a parlé , ce n'est pas pour l'impossibilité de la chose , mais parce que l'imposture en fut découverte. Néanmoins on tombe aisement d'accord pour les

taisons alleguées, que la vescie est la carrière la plus ordinaire du petit monde.

La scituation de la matrice étant à peu-près la même que celle de la vescie, la rendroit bien propre à recevoir le sel fixe, qui va toujours en bas, s'il n'est élevé en haut contre son penchant naturel; mais les serofitez qui le fondent & le portent dans la vescie, où elles se vont rendre comme à leur grand bassin, rendent ce reservoir de l'uriue plus sujet aux petrifications. Cependant le sel fixe, & sur tout l'acide, fait beaucoup d'autres desordres dans la matrice. Tantôt il en bouche les canaux par les caillaux qu'il forme dans le sang, & cause la suppression des mois, & les pâles couleurs aux femmes. Tantôt plus dégagé, il excite de prodigieuses fermentations dans les humeurs de ce viscere, & ces ébullitions se repandent bien-tôt dans tout le bas ventre, qui en est fort gonflé pendant la suffocation de mere. Quelque fois encore plus exalté, il piquote les nerfs de la matrice, qui en entre dans des mouvemens convulsifs, qui font croire aux femmes qui les souffrent, qu'elles ont un enfant, ou à quelque animal dans le corps. *ayssipæ* La tempête qui s'eleve dans les esprits à *ωπτερ*

θοξεον l'occasion de cette convulsion , passe bien
 evrō- tôt à ceux du cerveau , & troublant les
 ζωω. mouvements reguliers desquels dependent
 Plato. les fonctions animales , elle jette les mala-
 des dans la reverie. Enfin , quand le der-
 nier degré d'exaltation la rendu fort corro-
 sif , il ronge les tuniques de la matrice , &
 y fait des ulcères , ou des cancers. Ceux-
 cy viennent le plus souvent des schirres que
 ses coagulations y forment , & dont les
 sels fixes deviennent enfin extremément
 rongeans par leur exaltation , ou par les fer-
 mentations qui les aiguisent en les faisant
 entre-froter souvent.

Les ulcères Veneriens commencent or-
 dinairement par cette partie , non seulement
 parce que la contagion , qui donne le plus
 souvent le mal de Venus , a coutume d'en-
 trer par là , mais encore parce que les sels
 fixes , qui font la verole , sont entraînez en
 bas par leur propre pesanteur. Les coagu-
 lations que la cause de cette maladie pro-
 duit dans les nœuds , les exostoses & les
 autres tumeurs veroliques , ne permettent
 pas de douter , qu'elle ne consiste dans un
 acide fixe & fort corrosif , à l'extinction ou
 mortification duquel il faut un puissant al-
 kali , comme celuy de l'argent vif. Si ce
 sel

sel fixe qui coagule les humeurs, & ronge les parties solides, comme l'esprit de nitre, ou de vitriol, s'arrête à la surface des parties, qui meritent d'en sentir les premières atteintes, pour être les instrumens de ce crime, qui luy donne la naissance. Il y fait des ulcères superficiels, qu'on nomme chancres, où l'on remarque la dureté, la blancheur, & la douleur extraordinaire, comme des caractères qui les distinguent des autres ulcères. Leur bord est dur par la coagulation que le sel fixe y fait des humeurs qu'il y rencontre. L'esprit fixe du nitre qui a beaucoup de conformité avec celuy de la verole, syringué dans les veines, caille si promptement le sang, & le rend si ferme, qu'on l'en peut tirer solide comme un bâton. Si le sel verolique n'est pas assez exalté pour pouvoir ronger, il ne fait que coaguler les humeurs, d'où viennent ces duretés qu'on appelle des portraux, qui ne sont pas douloureux, parce que le sel qui les produit, n'a pas ses pointes assez affilées pour irriter les nerfs & les membranes. Mais la douleur des chancres est insuportable, parce que le sel qui les forme, est un caustique extrêmement rongeant par ses pointes extraordinairement aiguisées.

F f

T^ho
Y^or^he
p^ola.

Pendant que la partie grossiere du Virus s'arrête à la superficie, la plus subtile penetre en dedans, & rongeant comme un caustique ces petites vescies, qui sont le réservoir de la semence, cause ce flux à qui l'on a donné le nom de Gonorrhée, dont le pus corrosif par ce sel malin dont il est chargé, enflamme & ronge l'uretre, par laquelle il coule. Mais si l'esprit verolique passe encore au delà des vescies destinées à garder la semence, & qu'il penetre jusqu'aux aines ou aux testicules, il donne la naissance aux bubons, aux inflammations, aux tumeurs & aux duretés de ces glandes, qui rendent témoignage au sexe masculin. La dureté accompagne d'ordinaire ces accidens, parce que le sel ou l'esprit fixe qui les cause, coagule fort les humeurs, qui pour cette raison ne viennent pas facilement à suppuration, caractère essentiel des tumeurs vénériennes.

Enfin, si le venin vénérien penetre jusqu'à la masse des humeurs, il l'infecte, & la corruption générale qu'il porte par tout le corps, fait la grosse verole. D'abord cet acide fixe fait des coagulations du sang, dont les grumeaux ne pouvant plus circuler par les canaux étroits qui sont sous la

peau, ont coutume de s'y arrêter en forme de boutons. Ensuite ce principe conge-
lant passant des humeurs aux parties soli-
des, s'attache principalement aux os où le *πόνος*
sel fixe abonde, la ressemblance des sels les *οσοκό-*
unissant ordinairement. Et comme le pe- *πόνοι.*
rioste a le sentiment extremément vif, le
sel caustique de la verole luy cause par ses *c'est la*
corrosions des douleurs, qu'on ne scauroit *mébra-*
exprimer. Elles se distinguent des autres *ne dont*
douleurs par l'augmentation fort sensible *l'os est*
que la nuit leur apporte, & par le lieu *revêtu.*
qu'elles occupent. La chaleur du lit met-
tant en mouvement les sels qui les excitent,
les pousse contre les membranes comme
autant de lancettes, qui les déchirent. Ils
ont plus besoin de ce secours pour produi-
re leur funeste effet, que les sels de la gou-
te, parce qu'étant encore plus fixes, com-
me il paroît par la dureté prodigieuse des
exostoses, ils doivent être ébranlez par une
cause étrangere pour agir. Neanmoins com-
me les corps qui coutent le plus à remuer
prenant un plus grand branle, font une
plus forte impression sur celuy qui sou-
tient leur choc, aussi les sels veroliques
ayant plus de corps que ceux qui font la
goute, causent des douleurs beaucoup plus
sensibles.

F f ij

La douleur de la verole ne se distingue pas seulement par sa violence de celle de la goute, mais encore par l'endroit qu'elle attaque, la goute s'en prenant aux jointures, & la verole au milieu des os & des muscles. Il n'est pas aisé de rendre raison de cette différence, si l'on ne la prend de la diverse penetration des sels, qui produisent ces maladies. Celuy de la verole étant plus penetrant, peut entrer jusques aux moëles, & celuy de la goute moins affilé, est obligé de s'arrêter aux jointures dont la froideur naturelle le coagule. Si l'on a dit que la goute & la verole sont cousins germaines, ce n'est pas seulement parce que la pluspart des goutes ont un grain de venin verolique, mais encore parce que ces deux maux sont causez par un même sel fixe, qui se trouve en differens états. On peut conjecturer de là que le flux de bouche, qui guerit la verole, viendroit encore plus aisement à bout de la goute.

Aprés avoir parlé des ravages que fait le sel fixe, il semble que l'ordre naturel demanderoit qu'on expliquât icy les mauvais effets que produit le volatile ou l'acre. Mais parce qu'en parcourant le regne du sel fixe, on trouvoit à chaque pas le phlegme qui

partage ordinairement la domination avec lui, on différera le discours du sel volatile, jusqu'à ce qu'on ait décrit les incommoditez que l'exéz du phlegme apporte. L'acide fixe precipitant la serosité du sang comme celle du lait, ce n'est pas merveille que ceux en qui ce sel domine comme les melancholiques, ait beaucoup de phlegme, dont l'abondance se fait connoître par celle de la salive & de l'urine qu'ils rendent. Mais on doit considerer icy les mauvais effets du phlegme excessif, sans avoir égard au sel acide qui en procure la separation, en découplant les parties rameuses du soufre qui le tenoit comme enfermé.

Le premier effet que l'abondance du phlegme produit, est une langueur générale de tout le corps, dont la vigueur dépend de l'abondance des esprits, qui sont éteints dans l'eau du petit monde. Pendant un hyver pluvieux la Nature tombe dans une grande foiblesse, les rayons du Soleil, ou les influences des autres astres qui l'animent, perdant presque toute leur force dans un air trop humide. Les esprits même qui sont enfermez dans le sein de la terre, dans les animaux, les plantes & les minéraux, appesantis par l'humidité que

Μελαγχ.
κολε-
κοι
πόλλως
κισεπτ-
τυον-
τεο.
Hipp.

l'air leur porte, n'agissent qu'avec beaucoup de peine. Les écoulemens que les corps celestes envoient aux terrestres comme un principe d'activité, répondent aux esprits qui coulent du cerveau comme du ciel du petit monde dans les parties inferieures: & l'esprit que les corps inferieurs ont dans leur sein, est comme celuy qui anime les parties, qui sont au dessous de la tête. Les uns & les autres de ces esprits, sont fort affoiblis par l'excez des humiditez, puisque leur force depend de leur separation exacte d'avec le phlegme. De là vient que pour signifier un esprit bien vigoureux & rafiné, l'on dit qu'il est bien déphlegmé. Pour parcourir donc tous les maux que l'excez du phlegme produit, on suivra l'ordre que cette analogie du grand & du petit monde semble prescrire, & commençant par la tête, qui répond au ciel, on descendra aux autres parties, qui sont comme la terre.

Hydrocephale. Quand le sang est fort aqueux, le cerveau ne manque jamais d'être trop humide, ce ciel empyrée, où demeure la flamme subtile de l'esprit, se change bien-tôt en ciel crystallin, c'est à dire, en un réservoir d'eaux. Quand on distille quelque li-

queur aqueuse, le premier principe qui monte, c'est le phlegme, qui pour la même raison, tient le premier rang dans la sublimation que le Soleil du Printemps fait des principes vegetatifs hors du sein de la terre humectée par l'Hyver précédent. Le sang qui a beaucoup de phlegme, est cette liqueur aqueuse qui se distille dans l'alembic du corps animé, & les parties solides, sont cette terre qui regorge d'humiditez, que le feu des entrailles élève vers la tête comme vers le chapiteau. Quelle vigueur peut donc avoir l'esprit animal dans un cerveau tout inondé de phlegme? Le feu ne s'éteindra t'il pas dans l'eau? Mais on suppose encore que l'esprit se distille bien dans un cerveau trop humide, ou que le sang aqueux en fournit une assez grande quantité. Cependant l'une & l'autre supposition est fausse. Car comme une éponge mouillée seroit mal propre à filtrer un esprit qu'on y voudroit déphlegmer; ainsi le cerveau remply de phlegme, n'est pas bon à rafiner l'esprit animal. Et le sang fort fereux est comme un vin foible, ou comme de la piquete, qui ne scauroit rendre une goute d'eau de vie. L'excez du phlegme empêche encore en deux manieres la

formation de l'esprit, en ralentissant la fermentation qui le doit dégager, & en éteignant le feu vital, qui du cœur comme de la cucurbite d'un alembic, le doit pousser vers la tête, qui fait l'office de chapiteau. Mais quand un sang humide & froid rendroit beaucoup d'esprit, ne s'étoufferoit-il pas dans l'étang qu'il trouve dans le cerveau ? Il faut donc que le mouvement & le sentiment, qui demandent un esprit abondant & vigoureux, soient fort languissans dans le tempérament humide, ou le phlegme l'emporte sur l'esprit ; puis-qu'un moulin à vent se mouvroit aussi-tôt sans vent, que les muscles ou les ressorts de la machine animée sans esprit. Et les organes des sens privez du principe qui les fait jouer, ne different guere de ceux des statues. Mais comme il faut encore plus d'esprits pour les fonctions principales, les personnes froides & phlegmatiques ont l'imagination fort peu féconde, le raisonnement pesant & la mémoire malheureuse. Cependant ces défauts ne passent pas pour des maladies, qui font le principal sujet de notre discours. Voicy celles que le phlegme cause ordinairement dans le cerveau ; aveuglement, surdité, défaut d'odorat, assoufflement, pissemens,

Les nerfs qui vont aux organes des sens sont comme des canaux, qui partent du cerveau comme de leur réservoir: & comme la liqueur qui se trouve dans le bassin, coule naturellement dans les tuyaux; ainsi le phlegme du cerveau doit descendre aisément dans les nerfs. Les optiques ayant une fissure plus serrée, luy donnent un passage moins facile. Neanmoins si le relâchement de leur fissure y laisse entrer l'eau qui croupit souvent dans les ventricules du cerveau, leur cavité se bouchant, ne laisse plus passer l'esprit qui doit animer les yeux, & rapporter par son reflux au cerveau l'impression que l'objet visible luy aura donné. L'aveuglement que cette cause forme, se nomme Goute serène, parce qu'il ne faut qu'une goutte de phlegme pour boucher les nerfs visuels, & que cette obstruction n'empêche point l'éclat ou la serénité des yeux.

Les nerfs des narines peuvent bien recevoir le phlegme du cerveau plus facilement que les optiques, puisque ceux-cy n'ont pas de cavité sensible comme la leur. Cependant l'eau qu'on trouve ordinairement dans cette cavité, ne fait pas perdre l'odorat.

Gg

rat, puis-qu'elle ne ferme pas les conduits de l'esprit, mais plutôt celle qui s'imbibe dans les filets qui sont autour d'elle. Car les obstructions que les serosités y causent, sont autant de digues qui arrêtent l'influence des esprits, par lesquels on flaire, ou comme autant de corps opaques qui empêchent la lumière animale de luire, pour ainsi dire, dans l'organe de l'odorat. Je connais une personne dont le nez toujours humide, n'a jamais senty d'odeur. Cette privation est assez rare, parce que les humiditez, qui la pourroient causer, trouvant un égout assez ouvert, ne glissent guere dans l'insensible cavité des filets nerveux.

La surdité, qui depend de l'obstruction que le phlegme fait dans la septième paire de nerfs, est beaucoup plus ordinaire, parce que le cervelet d'où les nerfs auditifs partent, est plus bas que le cerveau, qui luy envoie ses serosités, sur tout quand on est couché sur le dos.

La même eau coulant dans le nerf du palais, ou dans la langue, rend l'animal incapable de savourer. On a veu des personnes qui sentoient l'appetit sans trouvez aucun plaisir aux alimens qu'ils machoient, & qu'ils avaloient seulement par raison,

& non par volupté.

Le sentiment de l'attouchement dépendant d'un infinité de nerfs, qui ne peuvent pas être aisement bouchez tous à la fois, ne se perd pas si souvent que l'usage des sens, qu'on vient de parcourir. Il est pourtant fort affoiblly par l'excez du plegme. De là vient que les personnes froides, qui en ont beaucoup, sont d'ordinaire fort insensibles.

Puisque la veille n'est que l'exercice des sens dont l'action est fort engourdie par l'abondance des serosités, où l'esprit s'éteint, le sommeil excessif ou l'assoupiissement doit être ordinaire à ce tempérament. On voit aussi que les enfans, les vieillards & les femmes, dont le corps est fort humide, dorment plus que les autres personnes. Si le phlegme n'inonde que la partie cendrée du cerveau, l'on en est quite pour un assoupiissement, duquel on revient par de fortes piqueures, qui ébranlant les esprits encore contenus dans le corps calleux, les éminences canelées, & la moële alongée sous le cerveau, les font couler dans les organes des sens. Mais il est une espece d'assoupiissement, qui tient fort de la veille, ^{comæ vigil.} parce qu'on en revient pour si peu qu'on

Gg ij

pinse, ou qu'on appelle le malade. Il est causé non par l'extinction de l'esprit, mais par la compression ou l'affaiblement de ses routes. Une trop grande quantité de sang ou de quelque autre humeur pesant sur le cerveau, presse les conduits des esprits, qui ne peuvent plus y couler pour aller aux organes des sens, à moins qu'un objet un peu violent les ébranle, & leur donne assez de mouvement pour surmonter la résistance qu'ils trouvent à l'entrée de leurs routes. Mais ce mouvement étranger qui les tienoit dilatées cessant, laisse affaiblir bien-tôt ces conduits, & retomber le malade dans l'affouillement.

Celuy qui depend de l'extinction de l'esprit dans le phlegme, qui penetre jusqu'au corps calleux, est beaucoup plus profond & plus opiniâtre.

L'abondance du phlegme ne fait pas moins de désordre dans la poitrine que dans la tête. Le cœur, qui ne reçoit que des esprits fort affaiblis par cette eau, ne peut battre qu'avec beaucoup de langueur. On y sent une pesanteur insupportable, non seulement par la peine qu'il a à se mouvoir, mais encore parce que le sang aquieux ne se fermentant pas bien dans le cœur, n'a

pas assez de mouvement pour en sortir. De là viennent les maux de cœur, les syncopes, les oppressions, & les palpitations même. Si le cœur a quelque force, quoy qu'insuffisante pour le décharger de ce fardeau, il ne laisse pas de faire des efforts inutiles, pour chasser hors de ses cavitez cette humeur pesante qui l'accable. Et cet effort impuissant que l'irritation luy fait faire, n'est autre chose que la palpitation. Cet accident est ordinairement suivi de la difficulté de respirer, parce que le mouvement du poumon est fort aidé par celuy du cœur, qui de plus doit pousser le sang qui roule dans les vaisseaux du poumon, où il croupit quand ce secours luy manque. Pour la même raison la courte haleine & les soupirs, sont les avant-coureurs de la pamoison, & de la mort même, qui n'est autre chose que la dernière syncope. Le cœur languissant laisse arrêter le sang dans le poumon, à qui ce poids ôte la liberté du mouvement.

Cette humeur aqueuse, qui ne peut pas bien s'allumer dans le cœur, n'est pas seulement une cause interne de sa langueur, il en fait encore une cause externe. Les corps humides poussent ordinairement

beaucoup de vapeurs quand on les fait chauffer ; le feu vital élève aussi d'un sang trop phlegmatique une grande quantité de vapeurs, qui passant par les pores du cœur, vont s'épaissir en eau contre le pericarde, dans la cavité duquel cette humidité s'accumule & forme une hydropisie particulière, qui s'opposant à la dilatation du cœur, cause une palpitation incurable, des fréquentes pamoissons, & la courte haleine.

Les mêmes vapeurs qui font l'inondation du pericarde, forment souvent un étang dans le poumon, ou dans la cavité de la poitrine. La grande disposition qu'elles ont à s'épaissir, fait qu'elles se convertissent en eau à la rencontre de l'air frais qu'on respire. C'est une espece de pluie qui retombe dans les tuyaux du poumon, & dont une partie s'épaissit, & embourbe tellement les bronches, qu'ils ne peuvent plus recevoir d'air. Voila la cause la plus ordinaire de l'Astme. L'autre plus coulante, penetrant les membranes du poumon, se jette dans la cavité de la poitrine, pour y former une hydropisie, qui rend la respiration fort difficile en ôtant la liberté du mouvement au diaphragme, sur lequel elle pese, & au poumon dont elle empêche

la dilatation. Toutes ces hydropisies se peuvent encore former par le suintement des serosités à travers les tuniques des vaisseaux qui les contiennent. Mais l'une & l'autre de ces causes suppose l'abondance du phlegme dans le sang. La rupture même de quelque vaisseau lymphatique qui verse souvent la matière des hydropisies, est une suite assez ordinaire de l'excessive humidité qui regne dans le corps, la plenitude qui fait crever les vaisseaux lymphatiques, étant presque toujours jointe avec le tempérament aquieux.

Mais comme la serosité ne se sépare jamais du lait, sans que celuy-cy se caille, ainsi le phlegme ne sort guere de la masse du sang, sans qu'il y arrive quelque coagulation propre à former ces obstructions, qui d'ordinaire contribuent à l'hydropisie. Le torrent de la circulation arrêté par ces digues, s'enfle, tend les vaisseaux par où il coule, & dilate les pores de leurs tuniques, qui laissent échaper la serosité, dont l'épanchement fait un étang dans la cavité, qui la reçoit. C'est la cause la plus ordinaire de cette hydropisie qu'on nomme Ascite, du mot Grec, *Ascos*, qui signifie un outre, avec laquelle le ventre d'un hy-

240 HISTOIRE
dropique a beaucoup de rapport.

Cette region est plus sujette que les autres à être inondée , non seulement parce que les impuretez qui causent les obstructions y sont entraînées par leur propre poids , mais encore parce que le sel acide , qui les produit le plus souvent par la coagulation des humeurs , a ses mines dans le bas ventre. Enfin , toute l'eau du petit Monde s'y va rendre , entraînée par sa pesanteur vers les égouts que la Nature y a creusez. Les lieux voisins des rivieres , doivent plus craindre les inondations que ceux qui en sont éloignez. Or les canaux ou les reservoirs de l'eau qui coule dans le petit monde , ne se trouvent que dans le ventre , où sont situez les reins , les ureteres & la vescie. Ces tuyaux ou ces bassins en sont quelque fois si pleins dans les personnes qui ont beaucoup de plegme , qu'ils en regorgent & repandent dans la cavité inférieure la matiere d'une inondation.

Et comme dans le grand Monde il tombe rarement de pluye considerable , qui ne soit accompagnée de quelque vent , aussi dans le petit il ne se fait guere amas d'eau qui ne soit mêlée de flatuositez , que la chaleur des entrailles en élève en subtilis-
sant

sant la partie la plus déliée du phlegme. Voila pourquoy le Tympanite va d'ordinaire avec l'Ascite, quoy - qu'il puisse en être séparé, quand cette tumeur du ventre depend plutôt d'un gonflement convulsif, ou de l'explosion des esprits & du suc nerveux, que des serosités repanduës dans cette cavité.

Mais si l'abondance du phlegme n'est pas toujours la cause du Tympanite, elle l'est incontestablement de cette hydropisie generale, qui porte le nom de Leucophlegmatie. Ce mot signifie une blancheur ou pâleur causée par l'excez du phlegme dont tout le corps est inondé. Il ne serviroit pourtant de rien que la masse du sang abondât extrémement en serosités, s'il n'y avoit quelque sel precipitant qui l'en séparât. Et quand cette separation seroit faite, il ne se formeroit pas d'hydropisie universelle, si les pistons qui font rouler les humeurs dans le corps les poussoient vigoureusement pour ne les laisser pas croupir aux extrémités. Mais l'abondance du phlegme, le sel precipitant & la foiblesse des viscères, qui doivent entretenir la circulation des humeurs, se rencontrent ordinairement ensemble. L'excez des serosités est souvent un

H h

effet de l'acide qui les precipite. De là vient que les melancholiques dans le sang de qui l'acide prédomine, salivent & urinent beaucoup. Et l'une & l'autre de ces causes affoiblit le mouvement des viscères, le phlegme en noyant l'esprit qui les doit faire jouer, & le sel acide en fixant ce mobile universel de tous les ressorts animez.

Enfin, l'excez du phlegme gâte toutes les fonctions du corps & de l'ame même, qui ne fait aucune operation sans le secours des esprits appesantis, & presque éteints dans l'eau. Le battement du cœur, des arteres & du poumon, dependant du même mobile, ne peut qu'avoir part à sa foiblesse. Les levains de tous les viscères affoiblis par l'excessive humidité, ne scauroient qu'exciter des fermentations insuffisantes. Celuy de l'estomach ne dissout qu'avec peine les alimens, dont il ne se fait qu'un chyle grossier, qui ne pouvant passer par le filtre des boyaux dans les veines lactées, s'écoule par le dos dans la paf-
fion cœliaque, si quelque autre suc impur ne le corroimp pour en faire la matiere de quelque autre flux. Le dissolvant de l'estomach fait encore quelque fonction, il pi-
quote les membranes & les nerfs de l'esto-

mach, & fait naître dans l'ame cette pensée qu'on appelle appetit. Il divise même les alimens, & les convertit en cette crème qu'on nomme Chyle. Mais quand il est entierement noyé, l'estomach ne sent plus sa piqueure, & les alimens qui ne peuvent en être dissouts, sortent par le bas en la même forme qu'ils sont entrez. Cette maladie se nomme Lejenterie, parce qu'elle Λειτον suppose que la surface interne du ventricule & des boyaux, est si glissante, que les pov. alimens ne s'y peuvent pas arrêter assez long-temps. En effet, l'estomach relâché par les humiditez dont ses fibres sont imbibées, & enduit par les mucosités que le chyle indigeste y laissoit au commencement de cette maladie, ne peut pas retenir ce qu'il reçoit.

D'un mauvais chyle, il ne se forma jamais de bon sang, comme d'un méchant moust, il ne se fait pas de bon vin. La fermentation qui doit changer le chyle en sang, est si foible par l'extinction de l'esprit qui la doit exciter, qu'elle est incapable de faire cette metamorphose.

Le moindre mal qui peut en arriver, c'est que les principes qui peuvent se changer en la substance du corps, n'étant pas

H h ij

assez dégagé par les fermentations précédentes, le sang qui s'en produit, est incapable de nourrir le corps. Quand ces principes même seroient assez débarrassé des parties grossières, l'excez du phlegme les empêcheroit toujours de s'ajuster pour la composition du corps, dont la nourriture a quelque rapport avec la crystallisation que l'excez des parties aqueuses empêche infailliblement. Si les seroitez n'empêchent pas cette conversion, & qu'elles prennent la route des urines, elles en dilatent tellement les canaux, que trouvant dorénavant une grande facilité a y passer, elles y coulent incessamment, & font cette maladie que les Medecins nomment Diabète, parce que l'uretre par où elles sortent, est alors comme une syringue, qui verse d'eau presque à tous momens. Le muscle circulaire qui ferme la vescie, relâché par une trop grande humidité, ne peut plus faire sa fonction dans cette maladie, où l'urine coule presque incessamment.

Syringe.

*Incon-
tinence
d'urine.*

Tous ces maux sont ordinairement causéz par l'abondance du phlegme, precipité le plus souvent par un sel acide fixe. On va décrire en peu de mots ceux qui dépendent du sel volatile acre.

Comme son inclination naturelle le porte à se sublimer vers la tête, c'est aussi la partie qui en souffre la première. Ses meninges & ses nerfs piquotez par la pointe de ce sel, se tremoussent, & leurs secousses font une douleur commune à toute la tête, si toutes ses membranes sont irritées en même-temps, ou particulière à un côté, s'il n'y a que la moitié de la tête qui souffre cette irritation. Les meninges & les nerfs, ne peuvent que faire part de leurs mouvements aux esprits qui y sont contenus. De là viennent les inquiétudes, les insomnies, les reveries. Le repos du corps suppose nécessairement celuy des esprits, dont la tranquillité est encore absolument nécessaire au sommeil, & leur mouvement régulier aux fonctions qui tiennent le premier rang entre celles qu'on nomme animales. On voit donc par là pourquoi les sels volatiles, qui font lever une espece de tempête dans les esprits, produisent l'inquiétude, la veille & le délire même. Encore faut il qu'ils n'ayent qu'une acréte mediocre pour ne produire que ces maux, car s'ils deviennent encore plus acres, ils faisoient des convulsions, ou du moins des mouvements convulsifs, & des épilepsies. On ne saurait

cephalalgie.

Migraine.

roit piquer une partie sensible sans qu'elle se tremousse. Quelle partie a le sentiment plus vif que les membranes du cerveau, qui le donnent à tout le reste du corps ? Les nerfs mêmes ne sentent que par elles, puisque leur partie moëleuse n'a point de sentiment dès qu'elle est dépouillée de cet étuy que les meninges luy font. Et comme toutes les membranes du corps ont une étroite liaison avec elles, il est impossible qu'elles ne prennent part aux mouvemens violens que l'irritation des sels acres leur cause. De là vient que leur piqueure ébranle tout le corps dans les convulsions générales, ou dans le mal caduc.

Quoy - que la volatilité de ces sels les élève ordinairement vers la tête, les autres parties ne sont pas pourtant exemptes de leurs piqueures. Ils ne sont pas toujours assez dégagéz pour s'en voler vers ce chapiteau de l'alembic naturel, l'embarras des autres principes qui leur servent d'entraves, les arrêtant dans les parties basses. S'ils se trouvent en grande abondance, ils piquotent à même-temps toutes les membranes du corps, & excitent des démangeaisons & des inquiétudes universelles. S'il ne s'en trouve que dans quelque partie, on y sen-

tira une démangeaison particulière , ou quelque piqueure semblable à celle d'une épingle , ou d'une aiguille.

Cet accident arrive plus souvent dans les parties externes , que dans les interies , parce que le torrent de la circulation étant plus lent dehors que dedans , les y laisse arrêter assez long-temps pour y faire leur effet , outre que la petitesse des canaux qui sont près de la surface du corps , & la fraicheur de l'air exterieur , contribuent quelque fois à les y arrêter. S'ils y font un séjour considerable , ils ne manquent jamais d'y faire des erysipeles , des dertres , & des ulcères mêmes. Ce n'est pas pourtant que les viscères soient entierement à couvert de leur irritation. Le cœur même n'a pas ce privilège , puisque ses palpitations ou ses mouvements convulsifs , sont souvent un effet de leur acréte. Le poumon s'en tremoussé souvent dans ses toux convulsives. L'orifice supérieur de l'estomach en est encore plus souvent attaqué , parce que ces sels s'y subliment de la bile , que le Canal Biliaire verse au dessous du Pylore. Et cette irritation de l'estomach est ordinairement suivie du mal de cœur , qui se trouve joint à cet orifice par le moyen des nerfs.

On ne pretend pas au reste que le seul acre volatile puisse produire ces accidens, l'acre fixe y peut avoir aussi sa part. Il y a même de l'apparence qu'il est la cause la plus ordinaire des maux que son acréte fait naître au dessous de la tête. L'opiniâtréte avec laquelle il s'attache aux tuniques des boyaux, du foye, des reins, des ureteres, de la vescie, de la matrice, est souvent la cause des Dysenteries, des Tenesimes, des Coliques, des ardeurs d'urine & des inflammations funestes, qui s'allument dans toutes ces parties qu'on vient de nommer. Et quoy- que la rate soit munie d'un acide, qui est un remede naturel contre les mauvais effets du sel acre, elle ne les évite pas toujours. Ceux qu'il produit dans la poitrine, sont bien plus dangereux, non seulement parce que les parties qu'il y attaque sont plus nécessaires à la vie que toutes les autres, mais encore parce que ce sel passant par le crûset du cœur y prend une nouvelle acréte. Il s'y aiguise par la fermentation que le sang, qui le porte, y souffre. En sorte que ses parties sont comme autant de lancettes bien affilées, qui poussées par le ressort du cœur, vont déchirer les membranes du poumon, ou de ses vaisseaux, qui versent

sent un deluge de sang pour la Peripneumonie. Ces mêmes sels se fichans dans la pleure, ou dans la membrane, qui tapissé interieurement la poitrine, y donnent occasion à la Pleuresie. Enfin, quelque part qu'ils s'arrêtent, ils y produisent l'inflammation, ou du moins la douleur. C'est un véritable caustique par luy-même. L'acide qui par les coagulations qu'il cause au sang, peut arrêter sa circulation, en faire enfler le ruisseau, & donner occasion à quelque épanchement, peut exciter aussi les inflammations dont on vient de parler, mais le plus souvent il n'en est cause que par accident.

Comme les principes actifs peuvent faire beaucoup de bien tant qu'ils demeurent dans les bornes que la Nature leur a prescrites, ils causent aussi de grands maux dès qu'ils en sortent. Au lieu que les principes passifs, qui ne font que peu de bien, ne font pas aussi grand mal, ou du moins ne produisent guere de maladies violentes. Ils peuvent bien être une cause de langueur, mais rarement de douleur. On a prouvé cette vérité à l'égard du phlegme par l'énumération qu'on a faite des maux ausquels il donne occasion afin que la preuve en soit

complete , il faut parcourir les incommoditez qui doivent leur naissance à l'exez de la tête-morte , ou de la partie terrestre.

D'un sang trop grossier , il ne s'en peut tirer qu'une tres petite quantité d'esprit , qui ne suffit ni pour le mouvement , ni pour le sentiment , & beaucoup moins pour les fonctions principales de l'ame , dont l'exercice en demande une plus grande abondance. La personne en qui ce principe terrestre domine , a donc le mouvement langui-
sant , le sentiment émoussé & l'esprit pesant. Elle est sujette aux assoupissemens , aux paralysies , aux apoplexies. Car les humeurs extremément grossieres donnant tres - peu d'esprits au cerveau , fournissent de plus aux nerfs une abondante matiere d'obstructions.

Les premieres qu'elles forment , ne sont pas dans les nerfs. Les arteres & les veines , où le ruisseau bourbeux de la circulation a peine à circuler alors , en sont plutôt bou-
chez. Ces vaisseaux faisant une infinité de détours dans tous les viscères , le sang s'y arrête plus aisement que dans les autres parties. Le cerveau , qui forme un agre-
able labirinte par l'entrelassement de ses arteres carotides & vertebrales avec les ramifi-
cations des veines jugulaires , en auroit

ses tuyaux bouchez, aussi bien que les autres parties internes, si le sel volatile & l'esprit qui s'y trouvent en plus grande quantité qu'ailleurs, n'aident le sang épais à parcourir ce Dœdale.

Les humeurs même qui roulent dans le poumon, ne laissent pas quelque fois d'y croupir, & de s'y durcir en forme de schirre ou de grêle, quoy-qu'elles soient poussées par le ressort du poumon & du cœur. Les entrées & les issuës de celuy-cy, n'en peuvent pas être bouchées à la vérité sans que l'animal meure dans le moment, mais ce Roy des viscères en est incommodé d'une autre maniere. Un sang trop grossier ne se fermentant pas bien dans ses cavitez, n'en sort qu'avec beaucoup de peine. On sent alors comme une masse de plomb sur le cœur, qui recueillant ses forces pour se couer le fardeau qui l'accable, se soulève, se tremousse, palpite. S'il est victorieux de la resistance qui s'oppose à son mouvement, il rend aux arteres le pouls qu'elles avoient presque perdu par l'interruption de son influence ou de la circulation. Mais s'il succombe dans ce combat, l'animal tombe en pamoison, & quelque fois dans la mort. Mais,

I i ij

*Nonnunquam vicitis redit in præcordia
virtus.*

Pendant que le cœur ne bat pas , il s'as-
massé dans ses fibres une quantité d'esprits
suffisante pour recommencer le mouvement
de ce ressort , auquel on doit la vie & le
mouvement des autres membres.

Si le sang trop épais a peine à continuer
son mouvement dans le cœur , qui est le
premier mobile du petit monde , comment
ne s'arrêteroit-il pas dans les autres parties ,
qui non seulement n'aident pas sa circula-
tion , mais qui de plus y opposent divers
obstacles ? Qui s'étonnera que le foie ,
où le ruisseau de la circulation est obligé
de se détourner à chaque moment , soit or-
dinairement plein d'obstructions , de schir-
res ou de duretéz ? Le secours de la bile de-
stinée à rendre les humeurs plus coulantes ,
n'est pas toujours suffisant pour les empê-
cher d'y croupir & de s'y coaguler. Le bat-
tement de ce grand nombre d'arteres que
la Nature a mis dans la rate pour entrete-
nir le mouvement du sang , qui court risque
de s'y arrêter par la coagulation de l'acide
splénique , ne suffit pas non plus toujours
pour l'y faire rouler. Malgré cette precau-
tion que la Nature oppose au mauvais effet

du principe coagulant, on trouve ordinai-
rement ce viscere chargé d'obstructions &
de duretez. De là vient que les melancho-
liques, les scorbutiques, les hydropiques,
les hectiques, & les malades de fievre qua-
tre, & la pluspart des vieillards, dont le
sang est fort terrestre, ont la rate gonflée
& dure.

Le mezenter, où le sang n'a ni le vehi-
cule de la bile comme dans le foye, ni ce-
luy du battement arteriel comme dans la
rate, pour aider sa circulation, quoy-que
le sang chargé des impuretez du bas ventre
roule dans ses canaux, ne les peut avoir par-
faitement libres dans un temperament où
la partie terrestre tient le haut bout. Et
quoy-qu'il soit souvent innocent des maux
que les Medecins imputent à ses obstru-
ctions, l'accusation n'est pas sans quelque
fondement. Le sang qui coule dans ses
veines, & dans ses arteres, tout grossier
qu'il est, a encore moins de disposition à se
coaguler, & à former des obstructions que
le chyle encore plus épais, qui ne se caille
pas moins facilement que le lait, dont il
a la couleur, la douceur & la consistance.
C'est pourquoy le mezenter se trouve or-
dinairement plein de glandes ou de schir-

res, & sur tout en ceux qui sont morts d'êtres croûelles, dont la cause consiste en un sel fixe, dont le premier effet, est la coagulation, & le second la corrosion, ou dans l'excez de la partie terrestre. Ostez à ce sel sa vertu caustique, & le joignez avec beaucoup de terre, dont les parties soient liées par quelque peu de phlegme, & vous aurez la cause des pierres qui se forment dans l'animal. Ce mineral du petit monde a sans doute sa principale carriere dans les reins & dans la vescie, où sa matiere est entraînée par sa propre pesanteur, & par le torrent de l'urine, mais il n'est pourtant aucune partie du corps animé, qui n'en puisse étre la mine, puisque le suc mineral dont il se forme, c'est à dire, la partie terrestre chargée de sels fixes, s'y peut arrêter.

Voila comment les déreglemens des principes actifs & passifs, sont la source de tous les maux, mais on s'étonnera peut-être que dans l'énumeration qu'on en vient de faire, on n'ait pas parlé de ceux qu'on peut attribuer aux déreglemens de l'esprit qui anime le sang. On répond que l'esprit est un principe si bon & si salutaire, qu'il ne peut jamais tomber dans l'excez. La

fièvre éphémère qu'on impute à son mouvement déréglé, ne mérite presque pas le nom de maladie, puis-que n'est qu'une fermentation un peu plus forte que l'ordinaire, qui tend à la purification des humeurs.

Pour avoir une Pathologie parfaite, il faudroit découvrir maintenant tous les désordres que l'exces des principes excite dans l'esprit animal, le suc nerveux, la lymphé; mais le peu de connoissance qu'on a de ces liqueurs, nous oblige à différer cette partie de la Pathologie jusqu'à ce que le sujet en soit plus connu.

In majorem Numinis gloriam.

F I N.



