

Bibliothèque numérique

medic@

**Rouelle, Guillaume-François. - Chimie
de Rouelle**

1759.

Cote : Bibliothèque de pharmacie ms 17

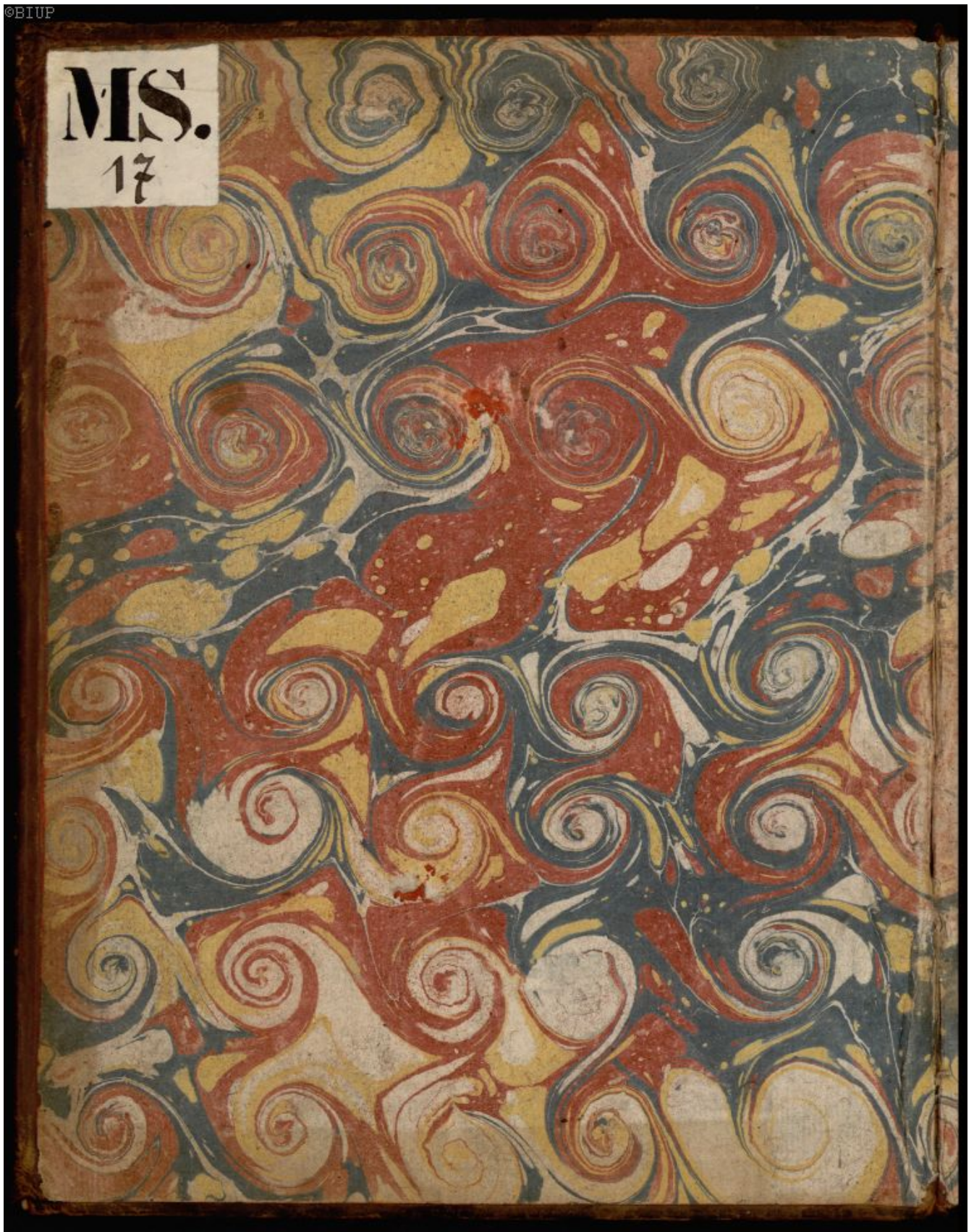


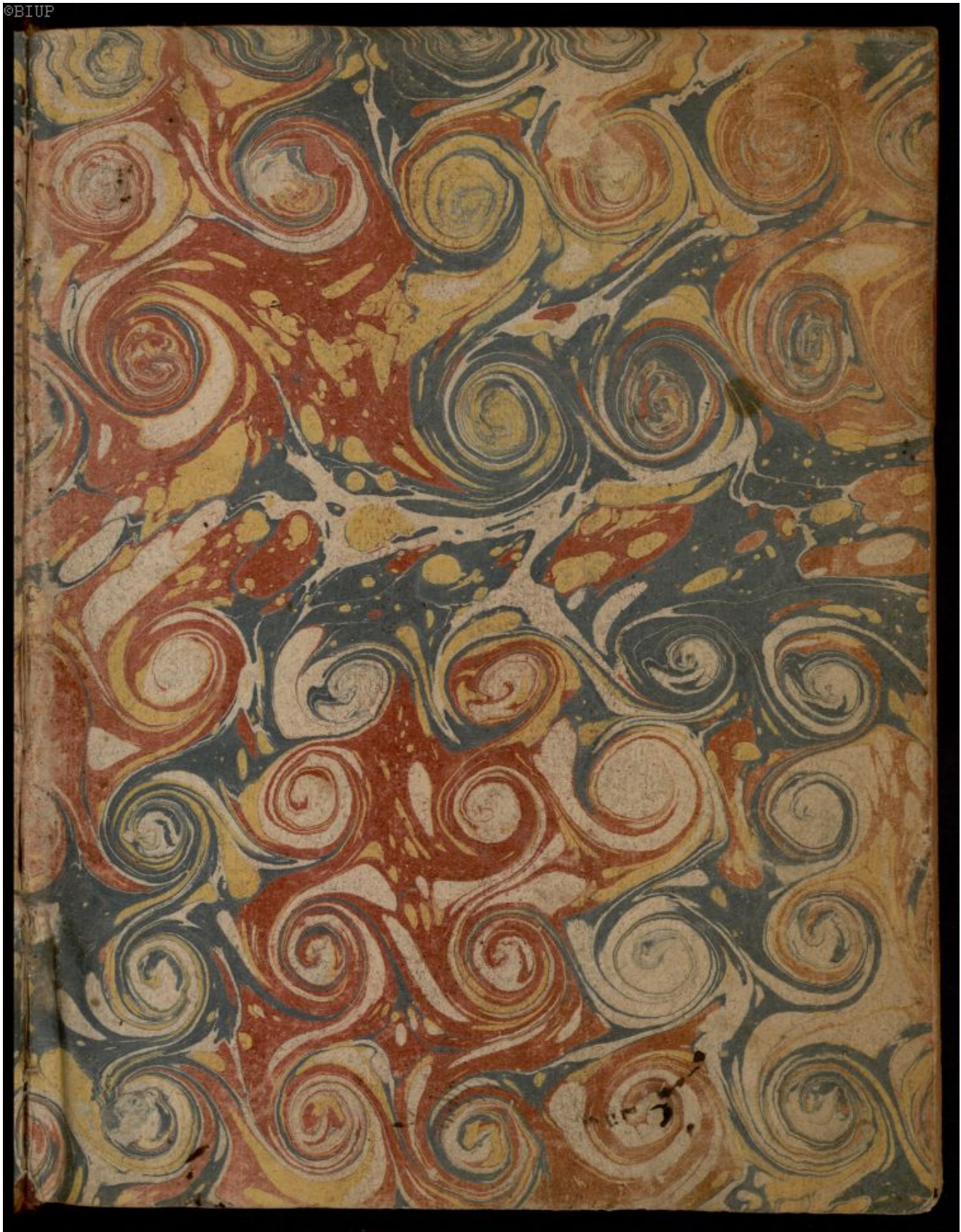
(c) Bibliothèque interuniversitaire de médecine (Paris)
Adresse permanente : http://www.bium.univ-paris5.fr/hist/med/medica/cote?pharma_ms000017

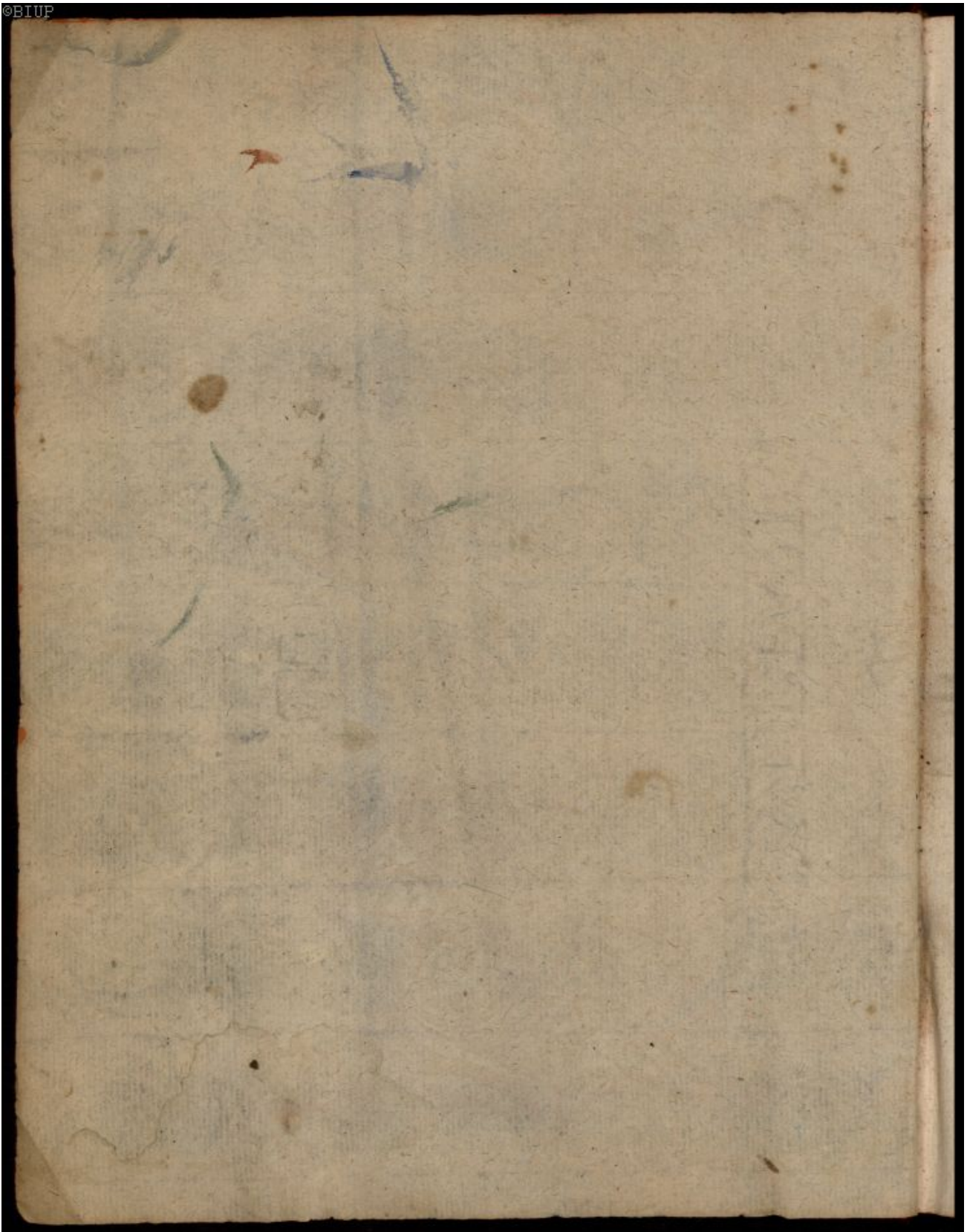




MS.
17







Hic

Liber ad me Pertinet.

1

Offert à la Bibliothèque de
l'École de Pharmacie, par
E. Guad. Lauréat de l'école
et ancien interne de l'Hospitall

le 28 mars
1901.

Chimie De Rouelle





Introduction To Chemistry
By M. Rouelle

Chemistry is an art which Teaches to Separate by y^e means
of Instruments, Several Bodies, to Combine 'em till the end to be
acquainted with their Properties, & render 'em useful to Several
arts. Without this art, Physick could never come to a Super-
ficial knowledge of Bodies, and only a few of their general Prop-
ties, but never attain to the knowledge of their particular Structure &
Component parts; V. G. To let us know that Cinabar is formed by
the combination of Sulphur & mercury. Medicine is y^e indebted to
it for a vast number of powerful remedies, for y^e knowledge of y^e
Causes & Effects of putrefactions of our own & other liquors, their
fermentation & Coagulation has Borrowed its Beautiful Colours
from this art, as that of dying did its beautiful & various Sha-
des, its method of purifying Silks, wool &c. to be dyed black,
Scarlet &c. The invention of Transparent Varinishes, being
with Glass the much less fragile, & last to all y^e powerful
Instruments found thereof as Spectacles, Telescopes, micro-
scopes &c. Enamelling; fictitious precious Stones so far per-
fected by Mr. Gott of Berlin as to surpass y^e best of Cryst-
tal in hardness; The whole Science of metallurgy; y^e art
of War. Indebted to it for arms, powder &c. are all y^e produc-
tions of this art. fire works known to y^e Chinese 400 y^e
before y^e Europeans employed in were a branch of this
art; but it is false that they knew y^e granulation of pro-
- powder or y^e use & construction of Cannon till the Europeans
carried y^e on models, even to this day they know not how to
Employ in the field y^e Tho' y^e Subjects last in several

Magie w^{ch} Consisted onely in a deatious Manner of presenting artificial
But Physical Phenomena to y^e Eyes of people entirely ignorant of
Chymistry w^{ch} y^e priest kept as an inviolable Secret, y^e Better to
Improve on y^e World, found a considerable part of this art; Such as
kindling fires on y^e Altars for y^e Sacrifices without fire. What would
They not have done had they been acquainted With y^e Phenomena
produced by a mixture of Iron wth Sulphur & Water, for w^{ch} beautiful
discovery y^e World is indebted to y^e Sinner, for which certainly in
y^e Times of Superstition & Ignorance a man may get himself Dis-
-fied wth

All Mankind is indebted to this art, for without it how should
we boil, roast, Season & preserve our meat &c. did it not give
us means of making a Solid body of flesh, easily portable when
Seasoned & diluted wth Water makes a Broth w^{ch} would support the
-avelles on long Journays without great Expence or Troubled Wine,
Beer & Various liquours are they not its productions wth

The Researches of ancient Chymists after y^e Philosophical Stone
tho' laugh'd at by y^e moderns, were not without foundation, have
Been of as much use & Value to Chymistry by their singular Disc-
-veries as y^e Separing's y^e Circle has been to y^e mathematics, or y^e
-fficial motion to mechanicks wth

Of The Principl: of Chym: wth

The principles or Chymical Elements. Viz, air, fire, water & Earth, are
Simple, homogeneous, indivisible, unalterable Bodies, differing in figure
Magnitude & Spere. Their figure is unknown to us because of
their Ex^{tr}eme minuteness. The combination of these principles wth

different numerical quantities form all γ^d Bodies Existing Physically, & all γ^d orders of bodies. Two or more Elements joined Together form a mixt or Composition, Two or more Composita form a Super-compositum & from these we find the Testa which combined make up all γ^d organised Bodies. Gold seems to be a mixt only consisting of Two of these principles several mines are Super-composita. The figure & magnitude of those different combinations can't be determined, But they become sensible by their Aggregation as the Law in a mass of Gold. The Simple can't be decomposed the further they recede from Simple principles the easier they are dearranged & decomposed. The mixta cohere by their analogous sides as when they are formed of earth & fire, the earthy later coheres to γ^d earthy & γ^d Igneous to γ^d Igneous, for they are formed by γ^d juxtaposition of γ^d Sim Elements & not by penetration

of Fire

The celebrated Boerhaave, who compiled all that ^{has} been said of this Element left very little to be desired on that Subject. it seems to be γ^d universal & agent Cause of all γ^d Phenomena in nature. The light of the moon falling on a concave Glass forms a luminous focus, but not warm as γ^d Thermometrical glasses. The Dilatation of Bodies is γ^d most certain means known to judge of its quantity; its Effects is most sensible on γ^d air & meat or γ^d Spirit of Wine. The greatest Expansion of Metals or other Solid Bodies is when they are in fusion; but γ^d particles of fire don't certainly permeate themselves into γ^d Elementary Substances of those Bodies, but pervade their

Instructions, otherwise they could be decomposed. The same may be said
 of metals. The Effects of cold are diametrically opposite to those of heat,
 there is no absolute cold; for Chemists can produce cold several deg-
 rees greater than any natural cold. Fire is diffused through
 out all nature & may be collected & will by γ° attraction of Solids Be-
 come γ° more heavy hard & ductile they are, the more readily will
 they collect it, if a packet of Small Iron rods be closely bound
 & heated in a strong fire, then exposed to γ° current Air of a
 large bellows, γ° friction of γ° air alone will augment γ° heat
 so as to make γ° Iron fuse, or a bullet fired from a Cannon will
 heat so much in its course by passing thro an air removed at
 every Instant, γ° it will when it falls fire powder Sulphur &c
 it has a progressive & at γ° same Time a rotatory motion w^{ch}
 augments its friction now

The ascending of del Aminto found, γ° a Ball heated & suspended
 by a chain diffused an equal degree of heat all round at equal Dis-
 tances; but above γ° heat is much greater, & left under, this differ-
 ence is owing to γ° current of air which being rarified by γ° heat
 ascends & rising by γ° sides of γ° Ball till it mounts; the air
 underneath is constantly renewed & then cooled. To explain the
 Diffusion of heat by this body we must conceive the Ball as a
 focus, darting divergent rays in every Sense, the outer Surface
 by γ° Contact of γ° cold air cools first, contracts & presses the parts
 nearer γ° Center, they by their reaction heat it anew, it then rises ag-
 -ain & so on, but the γ° Space of Time is Incommensurable it is not
 like real for γ° thro γ° radius is γ° Ignorance matter has certainly placed
 here as well as in γ° air w^{ch} γ° Gentleman of γ° same Academy
 found to be in a continual ^{rotation} motion, by an arcometric now

It has been found by an Italian Gentleman who lay in a cell, hav-
 -ing no other way for light to approach it, but by a round Box Turn-
 -ing =

on a pivot, into w^{ch} he put various Bodies to be exposed to γ° Sun^s
for an hour or two, then turning in γ° open yard he found γ° all
 γ° Bodies to be luminous or electrised in proportion to their
density. & Mr. Galabert γ° for found γ° also electric according
to their greater or lesser density. Electricity it self is but the effect
& residue of γ° igneous matter excited by γ° friction w^{ch} sets in γ° cir-
-cular motion, for certainly rubbing glass sets its insensible par-
-ts in motion & if ite had a mind to augment γ° quantity of
Electric matter, or favour its collection, ite warm the globe
then it succeeds.

Its an error to imagine that where there is light there is also heat,
for γ° rays of light prolonged much beyond γ° Earth do not warm
tho' collected as we find by γ° light of γ° moon collected in a concave
glass, as that of Villottis, deposited in the things laid at γ° Royal
Garden. The Senticular glass at γ° Royal Palace is likewise
most perfect kind. Bodies of γ° same density warm sooner, the
more they absorb γ° rays of light as blacken.

The principle of fire or γ° phlogistick is γ° some in γ° mineral,
Vettable & animal kindoms. The oyl is γ° only part that burns
in Vegetables, but γ° water by its expansion causes the flame & put
 γ° air, tho' γ° salt & γ° acid contribute thereto. if any time oyl
found in the mineral kindom, it is brought there by accident.
Sulphur is an acid joined to γ° inflammable matter, all γ° metals
& half metals burn & detonate with nitre, except Gold & Silver
Mr. Rowall divides γ° degree of fire into 5, they serve for all γ°
operations in Chemistry; for it is not necessary to determine ice by Ther-
-mometer w^{ch} is not practicable. γ° first Degree is that to γ° middle
Degree of boiling water by Mr. Baumers Thermometer. γ° 2^d is that of

Boiling Water; y^e 3^d above y^e degree of Boiling Water in w^{ch} all y^e
Animals & Vegetables are decomposed; y^e 4th boiling & Defecals are quite
red hot; y^e 5th that w^{ch} the furnaces & other instruments may
be put in fusion. This latter is carried to that Violence by y^e 6th ^{with}
y^e furnaces & y^e length of y^e Tubes. a Sixth degree is that
of a concave & particular Glasses —

of Air —

The presence of y^e air is necessary to several Chymical Oper-
ations without w^{ch} they can't succeed. M^r Rouelle imagined it
is visible; by his observations he found that on warm fine days
there w^{as} a fluctuation on y^e earth; this he attributes not to va-
pours nor by halations, besides by making a ray of light fall
on a warm Soil, he observed this same undulation —

It never loses its Elasticity by compression; & is not Elastic
when divided into its single parts as is proved by y^e incom-
pressibility of water, beside M^r Homburg by exhausted water from
the air by y^e Air pump & then exposed it in y^e same condition to
be frozen, this Ice sunk in water the common Water Conge-
led without this Circumstance swam a head several little Bubbles
in its substance, not found in that; these bubbles formed by
the assemblage of several particles of air expressed from y^e water
by its Congelation, they became Elastic & expansible rendering
Ice specifically lighter y^e y^e Water. Thence it seems y^e y^e
y^e Aggregation of y^e particles of air caused its Elasticity —
The Incompressibility of water has been proved by the academy of
Florence —

The Suspension of Mercury in Barometers is entirely attribu-
-ed —

by M^r. Rouelle to y^e Compression or Elasticity of y^e air & not
 to its gravity, because he says, y^e most Violent agitation of y^e air
 by Wind does not change y^e height of y^e mercury, & y^e air be-
 comes less compressed & Elastic when Rain falls. He pretends y^e
 y^e Elasticity of all other Bodies depend on y^e air they contain
 an other proof of y^e more Elasticity of y^e air other in its Eleme-
 ntary form is that certain Solid Bodies as Sarcosy y^e human
 Calculus afford $\frac{1}{3}$ of their Weight of Elastic air in Distillation
 The air is constantly charged with water, fire, the oils of plants &c
 but y^e Sole acid found there is y^e Vitriol or universal acid
 in Distillation the water never rises to y^e head of y^e Vessel un-
 less it has a free communication wth y^e air, even tho' it were bei-
 = long

of Water

Water is a body without Smell, Taste, Colour & that without a
 certain degree of heat would congeal, its fluidity depends
 on y^e aggregation of its particles & its heat
 Ice evaporates in y^e most Violent Cold & on this evaporation of
 humidity depends y^e Preservation of animal Substances in
 Cold Climates, where they are kept like Egyptian Mummies,
 it is difficult to exhaust this Element of full air, it is not all
 Elastic tho' it dilates like other bodies

The Expansion of Water is Very amazing & not inferior to y^e
 of Mercury, being in every Case proportional to y^e obstacles
 it meets with in it is on y^e Expansibility of Water y^e action
 of Caprine Digestor depends as well as that of y^e fire Engines
 employed in y^e mines in England, which is no other but a Caprine

Digester with a mobile Hygrometer instead of a Safford cover.
Water is not only a solvent of all Salts, but enters into
composition of all Animal & Vegetable Substances, oils, Salts,
&c Rain & Snow-water are of purest & fittest for Chemical Ex-
periments & operations, & without that attention great misch-
ief may be done in preparing Chemicals for medicinal use.
Mr. Rouelle has seen Hermes-mineral prepared with river
Water / w^{ch} next approaches w^t of rain / of a dark grey colour
& violently ductile; but well water should be absolutely
rejected.

of Earth

Earth enters into all animal, Vegetable, & mineral Substances
as a component part. hitherto w^{ch} Chemists have not been able
to demonstrate any simple Earth, for that of Vegetables when
vitrified makes a green or Translucent Glass, whilst that of
animals makes a white opaque. The Earth obtained by
Calcination of Metals is still more corrupted than that of ani-
mals & Vegetables.

Becher admits 3 Sorts of Earth in w^{ch} Metals: 1^o a Vitrescible
Earth w^{ch} forms w^{ch} basis of all Metals. 2^o an inflammable
Earth or Phlogiston, w^{ch} gives it w^{ch} colour & 3^o a Mercurial
Earth or Terra fluidifera giving w^{ch} Metallic face.

of The Instruments of Chemistry

The Elements spoken of in w^{ch} foregoing pages enter as was
said into w^{ch} composition of all bodies, & besides, which is admirable,

they are partly 7^o Instruments for 7^o separation of some bodies in
The Chemical Instruments may be divided into menstrua or dis-
solvents & into Vessels for containing any 7^o action of other bodies may
be applied to them 7^o menstrua commonly employ'd are spirits, or
at most Composites, & may be Solid or fluid, serving to divide the bo-
dy to w^{ch} they are apply'd & unite thereto. that dissolution sho-
uld take place it is absolutely necessary 7^o 7^o Dissolved or 7^o matter
to be dissolved should be in a State of fluidity, w^{ch} fluidity is pro-
cured by fire as in metals, tis call'd dissolution by 7^o Solid way, if
by water, acids &c tis call'd by 7^o fluid way. all 7^o metals & some
minerals when in fusion serve as menstrua to each other in

Dissolvents have been divided into acid, Volatile, Spiritous,
Aqueous, oily, Essential, Empyreumatick & Symplicial. in their
action the solvent & 7^o menstruum act reciprocally on each other, divide
their molecule & unite fortuitously, hence the Suspension of 7^o Solv-
end in 7^o Liquor & 7^o Diaphaneity of 7^o dissolution; for when
there is only a simple division of parts & no fortuitous union,
7^o liquor is always opaque

The action of menstrua is considerably accelerated & augmen-
ted by heat, which is very sensible in 7^o Solution of Silver in
aqua fortis, even when 7^o acid is apply'd cold, a heat is soon
excited by 7^o friction of 7^o metallick & acid particles, & this heat pro-
ceeds till the acid is nearly saturated, then it decreases gradually.

it is not easy to affirm if cold retards 7^o action of Dissolvents by
condensing them or whether it be otherwise.

To explain 7^o phenomena of Dissolution, some Chemists have
imagined that 7^o liquids had acute points or acicula so^t. entering
into 7^o pores of body & forming up^t of so many wedges, carry-
ing off 7^o molecule of the Body, but if those acicula are not off-
and

to 7th pores of 7th Solvents they have no Effect; thence, say they, come
-triated acids, whose aculei are collected into particles or filicula
being too large can't enter 7th pores of certain metals till they are di-
-luted & divided, then they act; thence again Spirit of nitre whose
parts are more subtle than 7th pores of Gold can't dissolve it, but
By 7th addition of Spirit of Salt you augment their Size & then 7th
-dissolution goes on. they pretend also that 7th Bodies are suspen-
-ded in their dissolvents as if they had been on so many Spirits,
but all these hypotheses are ridiculous & insufficient. M^r. Noull
attributes all these Phenomena to 7th mutual attraction or affini-
-ty of 7th parts of 7th menstrua, 10th 7th Solvents & in this principle
that sets their parts in motion & causes heat: a particle of metal
-united to an other of acid Cohere fast in 7th ratio of 7th homogene-
-ity of 7th surfaces, & attract each other in 7th same ratio, the 7th
-heat quantity of water interposed between 7th particles of 7th dissolv-
-bodies, hinders their reunion &
That dissolution is not performed Mechanically seems probable,
since there is no body to give motion to those supposed particles, yet
M^r. Noull does not deny but 7th action of Capivi digester w.
-dissolves an Ounce of thigh bone in 7 or 8 minutes is partly Mecha-
-nical. Since 7th fire applied is a powerful motor in
-in 7th dissolution of metals there are 3 circumstances worthy
-our attention. 1. There is a heat excited by 7th attraction of 7th sol-
-ved & fluid. 2. This heat applies a greater numb^r of acid particles
-to 7th metal in 7th same given time & 3. 7th parts of 7th metals
-are suspended in 7th liquor & their reunion is hindered by the
-water &
Becher proposed to form a Table's affinity, to facilitate the
-operations of Chemistry; M^r. Jeffroy attempted to execute it, but
-his Table is very defective, tho' he did vast service by forming it;
-for certain metallic Substances yet unite fixed alkalies from acids.

in the Colloium where he establishes the Affinity of Metallic Substances, the Lunar or White metals follow his rule, but the Solar ones do not, as from Copper

of The Instruments

Fig: 1

Chimical Instruments may be divided into mediata or intermediata. The former comprehends all kinds of Furnaces; The latter the Chimical Vessels. The Furnace or Caly Christ of Becher serves for all the Operations in Chymistry, Reverberation, Fusion, Circulation &c. This Furnace consists of 2 pieces to w^{ch} may be added a Tube when necessary. 1^o an Ash-pit with an opening double the bigness of that of 2^o. 2^o a focus to contain 2^o fire & a piece to receive 2^o Vessels with a circular hole in 2^o Side opposite 2^o opening of 2^o fire place forming wth 2^o like hole in 2^o dome a compleat circular hole. 4^o The dome which is open only at Top

The fire place is not Elliptic the Geometricians demonstrate the advantages of that figure 1^o Because it is not smooth enough to reflect 2^o heat to 2^o fire of Ellipse 2^o by giving the focus or fire place an Elliptic figure 2^o a pipe & Cinders falling perpendicularly remain 2^o focus & thereby diminish its capacity & support 2^o fire, especially if 2^o grate be supported on a circular prominence made to support it. it is for these reasons 2^o 2^o Beullé makes his furnace Cylindrical, & 2^o part to support 2^o grate consists of 6 pyramidal protuberances, long enough to support an perpendicular grate, without reaching 2^o Side of 2^o furnace, 2^o thereby 2^o ashes may fall into 2^o Ash-pit with ease in 2^o inside of 2^o margin of 2^o focus, he makes 6 or 6 notches to receive from bars w^{ch} may when required support 2^o Vessels, Sand, Balles &c. The sides of 2^o furnace are 2 or 3 inches thick. When a retort or other Vessel is put into 2^o furnace 2^o hole through w^{ch} 2^o such vessels must be closely stopp'd wth Earth Brick &c.

Mr. B: reasons for suppressing γ^2 registers & other holes & leave-
 = ing only γ^2 of γ^2 ash pit, that of γ^2 fire place & that of γ^2 Dome,
 are γ^2 - by stopping all those holes he can suppress γ^2 most vio-
 lent fire in an instant or diminish it at will 2. he can give
 all γ^2 degrees possible of fire by lessening or augmenting γ^2 open-
 = ing of γ^2 Tube, w^{ch} he does by covering a part of γ^2 hole with
 a Brick, Iron plate &c. 3. By having only one opening in γ^2
 Dome, the air is applied to all parts of γ^2 Vessel equally hot or
 cold, on w^{ch} Circumstances of fracture of γ^2 Vessels depends, for whe-
 = ren there are registers & one or 2 are open γ^2 current of cold air into
 = ring by γ^2 ash pit is determined toward γ^2 registers & hitting ag-
 = ainst γ^2 hot sides of γ^2 Vessel in γ^2 part cracks it as Mr. B:
 observed a Thousand Times at his Experiments
 A Chimney is so much master of γ^2 fire by this construction γ^2 it con-
 = ders γ^2 13. M: γ^2 13 are the madders, tho' this same instrument is
 for applying them.

To understand γ^2 use of γ^2 larger Aperture at γ^2 ash pit, γ^2 less
 in γ^2 dome & γ^2 use of γ^2 Tube it is only to be considered 1. γ^2 air
 like all fluids augments its Velocity passing thro' a conical Vessel.
 2. by passing thro' γ^2 fire its Elasticity or rather Expansion is au-
 = gmented, hence it passes out wth greater rapidity. 3. it accelerates
 its motion in a long Tube A: it accelerates its motion propor-
 = ally to γ^2 profundity of γ^2 for this reason if a long conical Tube
 were applied to γ^2 ash hole or γ^2 hole air of γ^2 Laboratory had be-
 = en made to weigh on γ^2 ash pit by stopping γ^2 Chimney, (tho' its
 Velocity & act. may be augmented by γ^2 no Vessel could withstand
 = and γ^2 heat. Therefore general it may be concluded γ^2 γ^2 air passing
 thro' γ^2 fire accelerates its motion proportionally to γ^2 head of γ^2 fire
 to γ^2 profundity of γ^2 incumbent atmosphere & γ^2 length of γ^2 conical
 Tube & fire thus applied γ^2 would serve for Ventilation for Ships, Hospitals &c

Fig. 2.

7
Glaucous furnace-furnaces without help of Bellows by a Tube
of 6 or 6 foot long. The operation of Chemistry are either sy-
nthetic or analytical. The preparatory as Trituration, digestion
are only auxiliary. digestion is generally performed in a water
closed, Stopped by an inverted glass one. The inverted glass matrass
gave y^e first piece of ally^e Vessels for Distillation
The Cucurbit with its head or horns & caliculus of y^e Antients is y^e
ordinary distilling Vessel. The Cucurbit is called flatter, more
or less capacious according to y^e expansion, Swelling or diffi-
culty y^e matters have in coming over in distillation. Some o-
f y^e Cucurbits with their gales or heads, make but one piece
or at Top or Tubulated & Stopped with glass. The recipient sho-
uld be closely luted, but there should be a small hole left for
air, otherwise nothing would rise & y^e Vessels would burst.
it is to avoid y^e loss by this opening y^e refrigerants Serpentine
reus or Horns &c were imagined, but in cooling glass Vessels, if y^e
head be hotter, y^e boiling water, applying cold Bodies to each in-
stantly if they be thick, or irregularly thick y^e Alembic of vicenna
& Alembic made use of for distilling rose water & making rose
cakes is a bad instrument, but y^e moderns have corrected the de-
fect by adding a copper refrigerant to it. y^e refrigerant is a Cylinder
Solders to y^e head, as it is now improved it is very convenient for
small distillations & much made use of. Mr. H. has fixed a large
cock to it, by w^{ch} he can carry off y^e hot water in a few seconds &
thereby cool the head wth ease. The Cucurbit of this same Still has
y^e advantage of serving for a B. M. by putting it into a copper Ves-
sel, with a short Tube for y^e passage of y^e Vapours of y^e boiling
water, & this same copper Vessel serves for a Cucurbit for y^e same
heads by adapting a copper cover to y^e same Vessel wth a large hole
to receive a glass Cucurbit supported by wire or Twine he can dis-

^{th.} 13. M. by luting of hole, if it be larger than 7^o of glass. all of
 distillations for medical use may be performed by this simple ap-
 paratus; but if a Serpentine be added it will be as perfect as it
 can be wished for & Mr. Rouelle employs both Together
 Mr. R. performs by this of 7^o operations 1^o. a retort, w^{ch} others
 employ 7^o Cucurbits for & thin he found to have less trouble, less
 & danger of ruptures of 7^o Vessels. The slanges or long Tubes of
 Glass are very useful, lengthning 7^o distance from 7^o retort
 to 7^o recipient & interrupting 7^o Continuity when 7^o recipient
 is not heated & 7^o liquor reaches it cool.

Fig. 3

The Tubulated or perforated recipient of Glass is of great ad-
 vantage in 7^o analysis of Bodies, as it puts it in 7^o power of
 The operator to make as many fractions as he pleases of the
 product, to be Examined. Mr. R. M. may be applyed to retorts.
 Distillation per descensum is performed in an inverted earthen or
 glass matras; 7^o fire is applyed above & 7^o recipient below, but the
 retort is incomparably more convenient & advantageous; but may
 be employed for separating mines from their Scoriae
 hitherto we have made mention of 7^o Vessels for distillation. Now
 follow those for ^{Sublimation} Calcination. Sublimation is but a dry distilla-
 tion & performed 1^o wth two Cucurbits luted to each other 2^o wth 2
 matrases joined as for digesting. 3^o by adapting several alibels
 to a matras especially if 7^o matter is Subject to Swell or expand,
 for 7^o danger is 7^o same here as in distillation. Mr.
 Sulphur is Sublimed in Vessels of this kind.

of Trituration & Pulverisation

Traying, pulverisation & Trituration are but preparatory & not
 usually call'd operations, yet if 7^o latter be a long time continued tis really

Analytick, for by it body's are decomposed or divided into their Eleme-
ntary Constituent parts & their Virtues and operations quite Changed. &
Success of several Chymical operations depend on y^e previous putrefac-
tion & Saturation of y^e Body's before they are submitted to opera-
tion.

The Instruments for putrefaction should be of Glasse, porphyry, marble, wood, Silver or Iron, Copper, Lead, Tin &c. should only be employed where they could not hurt, or when Substances of y^e same kind are to be prepared. acids are or should be ground in Glasse or Cornehyar for they dissolve marble w^{ch} is a lime Stone
of Evaporation.

Evaporation is very frequently employed, in Chymistry & phar-
macy & should be performed in Glasse, earthen vessels, Silver & some
times Iron. in general Silver is y^e best when it is not dissolved by y^e
matters to be evaporated, for it saves y^e Glasse & earthen vessels, which
is subject to crack. if a Silver vessel can't serve as for Salts &c. y^e earthen or
glasse ones should be put into a Copper or Iron kettle full of water to be
set a boiling; by this means y^e evaporat. still be equal & y^e Body's
won't be decomposed.

Here it may be remarked y^t by augmenting y^e number of vessels one with
another, any degree of heat may be obtained from y^e boiling water to y^e
of y^e human body; for y^e heat diminishes in every passage through y^e glass
vessels for evaporat. should be round at bottom as y^e figure tends to be
subject to crack; but for crystallization very flat thin, even of glasse should
be chosen as y^e Crystalliz^d Salt will be more regular & y^e knowledge of this
figure very essential in medicine as well as in analysis of substances.
The larger y^e Glasse are left in y^e oven to be heat y^e Glasse however y^e soft
gile they are
of Clarification.

Clarification comprehends degeneration, defecation, & filtration, & latter is y^e best

by dynamics, by percolation, a sieve, a strip of cloth, or by a paper cone
put into a glass funnell lined wth Straws wth Improvement is due
to m^o d^o m^o l^o l^o. The paper should be first washed wth hot water to
carry off y^e Alum it is stiffened wth, otherwise in analysis it may
cause great errors of 10th m^o l^o. N^o. has seen several examples in
The funnel should be covered wth a Square of Glass to prevent the
Evaporation of Spirits & aromatics

of Calcination & fusion

Calcination is a way of decomposition depending on depriving Bodies
of their Chlogiston or inflammable part, it is performed in Crucibles
of various kinds, Supported on a pedestal of y^e same nature wth those
to keep y^e Crucible Steady, to raise it in y^e fire wth augment^{ed} heat
to hinder y^e cold air passing thro y^e grate from acting gradually
on y^e Bottom & Cracking it. The kind of Crucibles is very necessary as
they are all not Equally good

The first of y^e Crucibles is y^e Testa; tis a part of a Trunked cone cut
side, but concave & round inside. 2^o y^e faubers Crucibles are made
of mica, like Black lead, brought from Germany, but are not fit for
The fusion of salts. 3^o y^e Triangular Russian Crucibles of
different Sizes, in nests are well distill'd & very fit for fusing me-
tals in 4^o y^e round ones wth a little lip or Beak are better than
y^e Russian. 5^o y^e Butter pots of Brittain & Normandy are y^e best
known to stand even y^e salt of lead for several hours, they
are broken by brittle & made of grey. 6^o The Crucible for Dissol-
ays or Crucatorium is conical & made wth a foot like a wooden cup
or drinking Glass, its figure puts it in y^e power of y^e operator
to separate y^e smallest particles of matter from y^e Scoriae
Some people pretend That no more Chemistry is necessary
for a Physician y^e y^e knowledge of y^e preparations for medical

use; but of narrow confined knowledge will always render himself
subject to mistakes, & compositions in prescriptions & sometimes
of venomous combinations. The knowledge of Chymical anal-
ysis & affinity of Bodies is absolutely necessary for him
The analysis of animal Substances is not at all perfect, so
that it furnishes matter enough for experiments & discovery in
a Chymist should be well versed in natural history, know
the Anatomy of Vegetables & animals & he may not confound
the functions of their different parts, as flowers, leaves, seeds, roots,
gall, urine, saliva &c. The Stamina of plants furnish
with wax, & essential oil & retains & adorns & nourishes
Vegetable, & only difference between Balsams & resins is their
different consistencies. Botany, Chymical analysis & Medical obs-
ervation demonstrate the same Virtue in all plants of the same
Genus & Species, but not in plants of the same Class in flower or
seed are there quite exhausted in passing by the Island of Cayenne
& the aromatic smell of cinnamon is strong at 16 or 18 leagues
from the shore in which Sassafras & nutmeg are either blossoming
they have more & they pretend to sell, or when they are stripping
of the bark, for when they are broken, with iron, & ground
kind or second bark of the tree
Two young ladies in Paris were much disordered by the Effluvia
of Belladonna which they planted in their Summer house, & upon
the prodigious cause of Inflammation of the Eyes & Conjunctivae
N: The degree of Boiling water is never required by a B. M. but it
reaches within 7 or 8 degrees of it by Fahrenheit's Thermometer, more
being Boiling water at 60° - 87° because the Still when close shut
has the effect of a Cujins digester, to have a very fine strong distil-

Water, draw off by distillation a pint or 2 from 5 or 4 gallons & you
have an excellent remedy too rarely employ'd or prepar'd Thus

Extraits des Leçons de Chimie données
Par Monsieur Rouelle
Du Règne Végétal
1^{er} Procédé

retirer des plantes a une chaleur moyenne entre celle de l'eau bouillante & le terme de la glace une eau chargée du principe de leur odeur

1^o mettre dans une cucurbitule une certaine quantité de Tomarin
cueilli dans sa vigueur. 2^o mettre l'autre cucurbitule au B. M. 3^o ne
donner a l'eau du Bain qu'un degré de chaleur qui soit au dessus de
l'eau B. après que la cucurbitule a esté quelque temps exposée a cette
chaleur, il monte dans l'alambic & tombe goutte a goutte dans
le recipient une eau qui est précisément celle qu'on demande
C. a. d. qui est chargée du principe odorant de la plante

Remarque

1^o les Végétaux sont composés des Vaisseaux qui charient leurs
Sucs. 2^o des Glandes qui servent aux Secretions. 3^o des Trachées &
enfin ils ont des Vais. Transpiratoires par les quels ils font une

qu'ils contiennent. Ils ont deux principales parties, la racine par ou
leur vient la nourriture & les feuilles, dans la 1^{re} reside quelquefois toute
la vertu du vegetal, quelquefois elle est dans les feuilles, dans d'autres dans
les fleurs, & dans quelques plantes on la trouve repandue par toutes
les parties. au printemps le jus aqueux abonde, diminue les été &
les o^o par manees, a mesure que la saison s'avance. toutes les
feuilles du même genre ont les mêmes vertus, dont cependant le degre
de force est différent.

L'analyse des plantes se fait de deux manieres: par la decompo-
sition & par la combinaison. cest de la 1^{re} qu'il s'agit dans le proce-
dus de 2^o les suivants. nous parlerons de son lieu de celle
qui se fait par la combinaison.

les plantes sont odorées ou fétides. les fétides ne donnent
au degre de chaleur qui a été employé qu'une phlegme ou une lau-
que sans goût, sans odeur. les plantes odorées donnent avec leur
jus le jus odorant qui se detache a cette chaleur moyenné de
L^o. Il est qui est le jus pyré. cest cette pyré odorant qui sert
a volatiliser L^o a ce degre de feu les plantes pour fournir
une certaine quantité de cette pyré odorante devient l'huile essentielle
dans leur végité C, a, d, lorsque leur premier ~~est~~ fleurs
commencent a s'épanouir, car si l'on en distille qui ayent été
cueillies dans leur 1^{re} jeunesse, l'eau qu'on en retire n'a que tres
peu d'odeur. de reste toute la vertu des plantes reside dans le
jus de leur odeur. cest de la que dependent les effets des marcs
des purgatifs &c. cest par l'effusion des parties odorantes que
différentes plantes produisent ou des bons effets ou des acide-
ments facheux. le jus d'odeur est appelle par les auteurs spiritus
rectus, gas sylvestre, qui selon Raymond Lulle juse q on se s'is
moins que l'eau, qui se contient il s'evapore. Son ne forme pas
les vaisseaux dans les quels on le met, Il y a peu de plantes heu-
reuses les huiles dont l'odeur se regard de la moelle, & cela n'arrive

ici que quand elles fleurissent. le Romarin ne donne pas son
odeur qu'en brisant ses Espicules, le Toxicodendron, cette plante
dans les Indes qui donne le Dermis est fatale à ceux qui respirent
pendant quelque temps l'air qui l'avoisine.

L'eau qui sort de notre plante dans ce procédé ne forme pas une
partie intégrante du végétal. Elle n'est que l'instrument de la ve-
gétation & elle abonde plus ou moins de ces corps, selon que
leur texture est plus ou moins serrée & tendue. Il n'y en a que
peu dans le Romarin à cause de son tissu serré.

L'Essence, au si bien que le jus odorant ne sont pas Es-
sences au végétal. C'est comme la graisse des végétaux qui est en réserve
pour servir aux besoins de la plante qui l'a tirée de même l'eau
elle, mais ne pourroit point végéter à l'ordinaire.

L'eau que nous fournis cette essence ne contient la partie odorante
qu'en très petite quantité car elle a une odeur très suave, au lieu
que le jus odorant est un peu concentré & a une odeur
très forte & qui ne plait point, pour lui donner une odeur qui
soit agréable, il n'y a qu'à l'étendre avec de l'eau.

le Romarin qui fait une plante sèche conserve sa figure après
la perte des ses jus, au lieu que les plantes humides ne conservent plus
leur figure naturelle, comme la joubarbe qui n'a que 3 lb de solide
sur 100 lb. le Cochlearia que 5 lb & sortent en vapeur. Brise &
détruit leur tissu.

Qu'on mette dans une phiole l'eau chargée du jus odorant du romarin
telle qu'on la retire par le procédé qu'on ait bien soin
de boucher la bouteille avec un bouchon de verre, après un grand
nombre d'années elle n'aura souffert aucune altération. M.
Boerhaave en a qui pendant 16 ans a conservé sa limpidité &
son odeur. Il paroit de là que M. Boerhaave a manqué de 12^e
procédé. En effet ce grand homme au lieu de n'y appliquer qu'un
degré moyen entre la forme de l'eau bouillante & celle de la glace
à 26. n'en a donné un degré de feu égal & même sup: à celui de l'eau bouil-

En mettant la Cucurbitte a feu nu. Il a donc fait monter & s'est levé
leau chargé du p^rme odor. mais l'huile de L^o Esprit & de la
de la plante, & de l'acide
= cid^e qui en agissant sur l'Esprit a corrompu l'Esprit leuag^e
que Mr. Boerhaave a remarqué au bout d'un an ou deux ans dans cette
eau que lui a fourni cette operation

Si l'on demande de quelle nature est le p^rme odor. de plantes, Mr. Boer
a dit que c'est un composé d'acide & d'un sel acide, ce qui se plie qu'on
pourquoi il est en même temps invisible a l'eau & a l'acide par
son latex Salin il s'unis a l'eau & par son latex huileux a l'acide
Il faut encore remarquer que pour conserver les plantes aromati
Il est nécessaire qu'on les fasse secher & que plus la desiccation est
prompte plus on conserve de leur p^rme odorant.

Si l'on cohobe de menthe fait le feu les vents convulsifs & spas
= modiques de l'estomac, mieux que des pintes de leau de men
= the ordinaire & c'est par l'effet de l'odeur suffisante que toutes
les autres sans aromati ne produisent pas de grands effets

2^o Procédé

Prez des plantes leuag^e & l'Esprit a un degré de chaleur
égal a celui de leau bouillante

1^o mettez dans la même Cucurbitte qui a servi l'Esprit prend
= ent^e une certaine quantité de romarin 2^o remplissez la jusqu'aux

2 Prez de l'eau, & appliquez la a feu nu apres l'avoir garnie de
son Alembic. quand leau commencer a bouillir il montera de
l'alembic une liqueur blanche composée de leau de la Vegetation
de la plante, de leau de la Cucurbitte & de l'Esprit. apres que
cette liqueur sera tombée dans le recipient, les molécules de
l'Esprit se separeront de leau & s'eleveront a la surface. on distille
pendant que leau est lactescent, car au point qu'elle est de l'Esprit
Lactescent, commence a monter, c'est pourquoi on arrête pour l'Esprit
Lactescent

Remarques

leau qu'on met dans la Cucurbitte de le 2^o procédé sert a deux usages
= aget bien Espritils. 1^o Elle sert a moderer l'action du feu qui autrement

Surgiroit bientôt le degré de l'eau B. & seroit par son weg monter
non seulement l'°° Esprit, mais encore l'acide de la plante
2.° Sans cette precaution le ppe odor: seroit soudainement balayé
& l'°° Esprit. Seroit réduite à une liqueur de résine épaisse qui
ne seroit plus monter, car c'est au ppe odor: que l'°° doit la vol-
atilité & la fluidité

Cette eau sert encore en ce que les plantes deséchies perdent
beaucoup de leurs parties aromatisées, l'°° en pourroit pas rompre
les Vaisseaux sans être ramollies par l'eau ou d'ailleurs
les plantes bruleroient au fond du Vaisseau si n'avoit pas été
d'° pour qu'une partie en reste jusqu'à la fin de la distillation
on laisse le tiers du Vaisseau vide pour faire place à l'ap-
= ans une considérable des liqueurs qui y sont contenues & le
vide doit être d'autant plus grand, que les plantes sur les quelles
on opere sont sujettes au gonflement, telles que sont toutes celles
qui ont un tige lâche, mol & visqueuse & qui contiennent beaucoup
dans les matieres sèches d'une humidité suffisante dans la cucurbitule
montent sans l'embarras & gâtent toute l'opération

C'est par cette raison qu'on doit bannir la couche des operat: qui se
font sur les plantes. le goulet de cette machine se li: l'hoit, qu'il est
sujet à l'étranglement & qui l'empêche de Vaisseau son dimen-
sion de la machine de papier qui brise & réduit en pulvé les
matieres qui sont exposées au degré de l'° B. il faut de toute
nécessité que dans toutes les opérations, il y ait une commu-
nication libre avec l'air extérieur par le moyen d'un petit
tron fait dans le lut qui joint les Vaisseaux, sans cela toute
l'opération se l'ete. c'est par ce petit tron qu'une partie de l'air
= vas sort & que l'air extérieur entre par reprises. Il y a dans la
distillation des °° Esprit: plusieurs choses à observer

1.° Il faut choisir pour cette opération le temps que les plantes
soudissent le plus d'° & la plus pas faitte. c'est la fin de leur
= tomme pour les plantes toujours vertes & pour les plantes annu-
= elles c'est celui où les fleurs commencent à se parer

2. les $\text{E}^{\text{ss}} \text{E}^{\text{ss}} \text{E}^{\text{ss}}$ & les parties aromati. ont des Lieges differents ¹²
dans des plantes de differents Especes, dans quelquesunes on ne les
trouve ^{que} la racine, de d'autres ce sont les fleurs qui les contiennent, de
d'autres la Tige, les feuilles, la talle, il y en a dont toutes les
parties sont imbues. on peut mettre cellesci toutes entieres dans la
Cuvrette; mais des autres il ne faut mettre que la partie qui four-
-nit l'Essence dans le romarin & dans toutes les plantes de la fam-
-ille des labies le type odorant & l'Essence resident dans les feue-
-illes, la surface de la tige & principalement de la talle, mais multi-
-ment dans les fleurs de jettale qui n'ont d'elles memes que gout herbe
& l'odeur que voyant quelquefois la jettale arrachee doit l'etre attribuee
la rupture de quelque des Vespicules qui renferment l'Essence
a la surface de la talle ou la jettale est implantee. la Semence de dom-
-arinde des autres labies renferment ainsi l'Essence: c'est que gale-
-ment dans leur jettale epais que les plantes de la famille des uterins,
orange, le ^{type} contiennent leur Essence: les fruits des plantes
ont leur jettale parsemee des Vespicules remplies de cette liqueur
c'est pareillement dans les jettales que git le type odorant de meme que
l'Essence de Trassacelle. la Semence des plantes ombiliciferes est
pour la plus part le Siege de leur huile; de ce nombre sont les pois fer-
-me

Toute la plante semble ici. Il suffit pour Tenir dans la Semence
tout son Essence & tout son type odorant ^{est} dans la substance
meme de la Semence ou de la petite amande, mais dans l'enveloppe
exterieure qui la couvre qui fait chercher l'Essence & le type odorant, car
l'amande depouillee de son enveloppe ne donne pas une goutte d'Essence.
Si l'on distille encore ces plantes jeunes, elles ne fournissent
rien de commun avec celles qui en fournissent lorsqu'elles sont gra-
-minies & joint du tout d'Essence: ce n'est donc que par le progres de
la vegetation que leur huile se forme & que leur type odorant se deve-
-loppe. Il y a un autre genre des plantes qui dans leurs jettales ont le
type odorant en abondance qui / chose étrange / n'ont point d'Essence. c'est

la famille des Liliacées. Les plantes seules sont d'une nature à
regarder d'elles mêmes leur odeur; ce qui n'arrive que de la source
de leur fécondation. après avoir regardé cet odeur elles tombent
en putrefaction & déhalent une odeur puante, ce qui se fait appas-
=sement par la réaction de leur acide sur leur huile. quoiqu'il
ces plantes soient entièrement destitués d'essence d'huile. Il y a cependant
deux moyens d'attraper leur type odorant & de la donner à des huiles
animales on a des huiles par dépression. les vég. qu'on choisit
ordinairement sont ou l'œ d'olive ou l'œ de ^{Castor} qui ne corrompt
pas si vite. la 1^{re} méthode se pratique en pressant un cotton fin
=côté de l'huile ^{qui se voit par l'œil} en le mettant avec les fleurs
=une des Liliacées dans un vaisseau de A alternativement couche
par couche en commençant par le cotton, on les y laisse 12 heures,
ensuite on rejette les fleurs & on en remet des nouvelles, ainsi de
suite par reprises. mais cette méthode gâche en suite au bout
de 12 heures il y a un petit goût de putrefaction qui commence &
qui gâche un peu l'odeur.

La deuxième méthode se pratique en Italie qui consiste à stampier
des serviettes de ^{lin} en mettant dessus les fleurs, ensuite une serviet-
te, puis les fleurs, & ainsi de suite. on remet de nouvelles fle-
=urs & rejette cette manœuvre plusieurs fois, après quoy on les
met dans un pressoir & exprime l'œ chargé de la plus grande quantité.
On pourroit aussi les distiller avec des substances grasses & huile-
=uses, quelle n'en trouvent point dans la plante qui jouisse les
=fleurs est par ce moyen qu'on fait l'essence de jasmin &c. il est
à remarquer que les substances grasses & huileuses du type odorant
de ces plantes en deviennent beaucoup plus corrompues les un-
=es.
Si les plantes dont on veut tirer le type odorant on pourroit
dire les œ d'olive sont seches, il faut les faire digérer dans l'eau
au degré de l'atmosphère qui les environne, plus ou moins selon
qu'elles sont plus ou moins compactes. Si ce sont des bois, des less-
=es.

on les taguera & les Broiera pour en faciliter la macération. Enfin ¹³
 pour prévenir la fermentation qui pourroit arriver pendant la macera-
 tion, on jettera dans leau qui sert à poigrées de sel marin qui dail-
 leurs ordra leau à moins de visser les Corps qu'on aura mis en dig-
 estion.

les huiles Esprit: diffèrent à raison de leur Consistance ou fluidité, de
 leur odor, pesanteur, couleur & à raison de leur activité.

1^o à raison de leur Consistance. les unes sont extrêmement fluides, com-
 l'œ de Serebutine. Toutes celles de la famille des Citrons. d'autres
 sont épais & figés comme celles des ombellifères, l'œ Esprit d'Anis,
 du Ceruise, de Coriandre, de fenouille. L'œ Esprit de roses, de fleurs
 de Surcou. dans la distillation de ces huiles figées il faut bannir
 les Serpentina & avoir soin de tenir le bec de Salambic assez
 chaud pour empêcher l'engorgement que pourroit causer ces huiles
 en se figeant.

le Camphre est pareillement une œ Esprit: figé qu'on tire d'une
 arbré de la famille des Lauriers. on prend les tiges & les feuilles
 de ce Laurier, on les fait bouillir avec des haquets dans leau
 pour en rompre les Esquilles œ cuses & l'œ en soit facilement par-
 la distillation sous la forme d'un huil limpide qui se fige & se
 tombe en petits grains sur de la paille dont on couvre la surface du
 Vaisseau distillatoire. on croit mal à propos que le Camphre se
 sublimé; cela vient de ce qu'il a la figure du fond de la bouteille on
 il se fonde; & de la pesanteur que cette figure lui vient de la sublima-
 tion; mais cela est impossible parqu'il est fluide au degré qu'il monte.
 le Camphre comme les autres huiles Esprit: figées se vaporise beaucoup
 plus que les œ fluides. la racine du Camellier & celle de Ledoaire fourn-
 issent du Camphre & une Nouvelle méthode par qu'on tire des
 Lauriers ordinaires dont les Bruges donnent une huil figée qui a des
 vertus analogues étant toutes deux Sedatives. les Bois & les tiges
 de ces mêmes Lauriers donnent une œ Esprit plus pesante que
 l'eau & qui a la même vertu. le Camphre se met en fusion & prend

la forme d'une huile fluide a un degré de fixer un peu au dessus
de l'eau B: cette huile est plus légère que l'eau, ce qui fait que c'est
des feuilles de l'arbre qu'on les traite. les os fixes sont tout cela
des ombellifères contiennent a quantité égale plus des parties
aromat: que les os fluides. le poids des os fixes est: au si bien que
la propriété qu'ils ont de se fixer & d'immobiler de l'acide qu'ils con-
tiennent, Car l'épaississement ne commence que quand la partie
aromat: diminue a proportion de l'acide dans

2° Toutes les os fixes diffèrent a raison de l'odeur, même celles
qu'on retire des plantes d'une même famille. Il arrive cependant
quelquefois que la racine d'une plante donnera une huile
fixe: dont l'odeur sera fort approchant de l'odeur d'une autre retirée
des fleurs d'une plante différente.

3° les huiles qu'on retire des feuilles, Bayes, fruits &c des plantes
Européennes sont toutes moins pesantes que l'eau celles qu'on
retire des Indes, des herbes & fruits aromatiques des Indes sont
plus pesantes que l'eau. Il faut cependant excepter l'os de mus-
cade & de noix. de toutes les os fixes la plus pesante est celle
de sassafras. & celle de citron est la plus légère & une des plus flu-
ides. la différence des poids de ces huiles est de XXXV pour
les os fixes par le moyen de la macération avec l'eau. Sont plus
légères quant à l'odeur. pour les os pesantes il faut que l'appareil
soit bas, car elles montent difficilement.

4° la couleur des huiles fixes: de l'essence de Baume de Styracis, l'os de Girofle
& de Sassafras ont point de couleur. celle de Carduus est le plus de l'odeur
de l'eau de Roche. celle de menthe est d'un jaune orangé. celle de
Lavande un peu plus pale & celle de romarin d'un jaune encore plus
pale. celle de thym est d'un brun foncé. les os de millefeuille & de
Camomille sont d'un bleu saphire & ce qui est de Singulier c'est
qu'ils perdent leur couleur lorsque leur partie aromatique diminue
a l'évaporation. on se voit donc que c'est le concours de l'os & de la partie

aromat: qui fait la couleur. plus les on sont plus elles
 et douces & sedatifs & vice versa, plus elles et legeres plus elles
 sont pour la plus part lechauffantes. telles des Lauriers, come le
 Camphre, &c de Jirofle & de Camille sont sedatifs

5^e l'activite des huiles essent: n'est pas a proportion de leur
 gravite specifiquie come le pretend plusieurs auteurs. on peut
 s'en assurer en comparant l'activite de l'oe de Serbentine a celle
 de l'oe de Sassafras. Elle ne doivent leur activite qu'au plus ou
 moins de subtilite des parties aromatis: qu'elles charient
 Eau qui s'eleve dans la distillation des oe essent: e celle qui sert
 aux usages de la medecine & qu'on connoit sous le nom d'eau dis-
 tillée d'une plante. Si l'on veut que cette eau participe beaucoup
 des vertus de la plante, il faut la laisser plusieurs fois sur des
 plantes nouvelles. par ce moyen elle se charge de plus en plus
 du plus odorant de la plante

3^{me} Procédure

Retirer des Vegetaux leur huile essent: par la distillation par
 Recursion

Prenez de Girofle $\text{ʒ} \text{ss}$. mis en poudre, exposez la a la vapeur de
 l'V B que vous lui laissez imbiber, mettez la brette dans un linge
 sur un Bâsin de Lead, rempli en partie d'eau, couvrez le tout avec le linge
 & puis sur un Bâsin de fer ou de cuivre lavisé, mettez un peu de cendres
 chaude de la Lucubote de la Bâsin, & sur les cendres mettez des char-
 bons allumés qu'il faut avoir soin de renouveler de Temps en Temps,
 quand le feu aura égalé le degré de l'eau B: et continuera a travers
 le linge une vapeur qui se transformant en gouttes tombera dans l'eau
 & ira au fond. c'est l'oe essent qu'on demande

Remarques

C'est pour rendre le Esprit des parties plus onctif & faciliter la sortie
 de l'oe qu'on expose la Substance a la vapeur de l'V B & les cendres

met au fond de la Bassine sert à modérer l'action du feu & à pré-
venir la tranchée. L'œ qu'on tire par ce procédé doit être plus
pesante que l'eau, & blanche & limpide & il en est de même de l'œ
de Sassafras; cette méthode de tirer l'œ d'Espert. est plus prompte
mais plus sujette à des inconvénients que la méthode ordinaire
de la distillation, au point où l'on que de des cas pressants, ou
quand la méthode ordinaire n'est pas praticable.
Voilà quelles sont les différentes méthodes de tirer les œ d'Espert.
des plantes par le moyen du feu mais comme tout ce qui est exposé
à la violence de cet agent souffre plus ou moins d'altération,
les œ ainsi retirés ne se conservent que difficilement & sont
Toujours que imparfaites. pour les avoir aussi parfaites que
cela se peut, il faudroit pouvoir les tirer par l'expression &
sans le secours du feu, ce qui n'est praticable que sur les pl.
à une seule famille. C'est celle des Citrons. Les fruits ont
leur œ d'Espert. en réserve dans des Vesicules situées à la surf.
acc de l'écorce, on presse les Restes contre une glasse bien nette
placée perpendiculairement sur un vaisseau de tain ou de verre.
l'œ d'Espert. sort dans les Cellules en plusieurs jets de haut & s'attache
à la surface de la glasse, on brise les mollicules de rempart
& forment des gouttes qui coulent dans le recipient ou vaisseau.
comme cette voie est extrêmement longue & on donne d'ailleurs que très
peu d'œ d'Espert. on a imaginé un Entonnoir d'étain garni en
dedans des points qui se présentent en segment de sphère, on
roule le fruit sur ces points qui en brisant les Vesicules sus-
dites font couler abondamment l'œ d'Espert. dans la Vase préparée
pour le recevoir. par ce moyen on obtient le plus de cette huile
qu'il est possible & la plus saine, il faut la laisser reposer pendant
quelques jours pour la recanter.
autrement on rape les leones comme on rape le Tabac & puis on les pre-
sse, ce qui est un moyen d'avoir un œ plus agréable que celle qu'on
tire par le feu qui y joint un peu d'acidité.
Les œ d'Espert. se conservent pendant un temps considérable au contact
immédiat de l'air, on garde les dans des phioles mal bouchées. Elles
s'ifent

perdent leur ptie aromati: & deviennent bances. pour leur rendre leur 15
 odeur & leur premiere fluidite, il faut les distiller avec de l'eau distilla
 -lle analogue, ou ce qui vaudra encore mieux avec des nouvelles
 plantes. par exemple en la ptie odorante de lian ou de la plante d'unc
 -ira a l'oe & la rendra en meme temps volatile & fluide. Si l'oe
 esprit n'avoit pas entierement perdu sa ptie aromati: on pourroit en
 retablir une ptie en la distillant avec du l'eau simple en
 on ne doit laisser dans la phiole qui distille l'oe esprit: que ce qui
 souffrira pour l'evaporation de cette odeur huile. Car si on en laisse
 plus la ptie aromati: se portera: on l'air se transfere: l'air de la bouteille,
 quand on ne par a passer d'oe pour remplir la bouteille, on y substitue
 l'eau distillee de la plante de l'oe & plus legere que l'eau, ou l'eau
 commune, si l'oe & plus pesante. le Bouchon doit estre de liège
 couvert de l'oe molle fondue avec l'oe de Serbeentaine: car un Boc
 -uehon de verre se colle au haut de la forme de l'oe qui lui sert
 de couvent, de facon qu'il est impossible de le tirer sans casser la
 Bouteille. Il faut tenir les Bouteilles dans un endroit froid
 parce que la chaleur favoriseroit l'action de l'air sur l'oe. Il y a
 telle oe esprit: qui quoique bouché negligemment conserve cependant
 sa ptie aromatique & sa fluidite un grand nombre d'annees: l'oe esprit
 de Tanaisie en est un exemple. cette huile, soit dit en passant est un
 excellent anti-histérique & Vermifuge.

III. Nouvelle proposee un Probleme d'oter la ptie aromatique d'une
 huile & de la rendre a une autre la Base huileuse pourroit estre
 la même dans toutes les oe

on falsifie les oe esprit: de plusieurs facons. 1. en y mettant des
 oe par l'evaporation, comme celle d'olive, d'amarinde, ou de Becher: en
 y mettant 2. 3. par l'oe de Serbeentaine qui en moins contient d'oe
 que la 1. & falsifie par le diuine: par l'evaporation de l'oe de Becher: en
 y mettant 4. par l'oe de Becher: par aux huiles par l'evaporation: en distillant
 le tout dans de l'V. l'oe esprit monte pendant que l'autre se retire
 jusqu'au degre de l'V. B.

la 2^e qui se fait ordinairement sur les 2^e les plus pesantes, se donne
 contre en y mêlant de l'É qui a plus de rapport à l'huile l'essence.
 la 3^e falsification est la plus difficile de toutes à découvrir, mais
 elle n'est pas avoir l'usage de les 2^e dont l'usage est déjà fait, on
 la découvre en faisant évaporer l'huile sur la main de Carboneur
 qui subtile est la Turbentine, d'ailleurs si on la garde long
 temps dans les Bouteilles elle en efface l'écriture, dans les Expre-
 sions il ne faut pas Secouer les huiles, les 2^e sont de corps fluides
 composés d'un peu de Terre, de l'eau, de l'essence d'Inflammable
 & d'Acide. Elle diffèrent des résines seulement en ce qu'elle conti-
 = nent le pyré aromatique =

usages des 2^e Essent: =

les 2^e Essent: sont des disolvants des corps résineux qu'on diffère-
 ent eux-mêmes que par la fluidité & le pyré odorante. Les 2^e qui ont une odeur
 nif se haussent tous & excitent le grand nerveux, de la les grande Effets
 de la liqueur de M^r Hoffman composée de plusieurs 2^e Essenti-
 de dans l'É dans les maladies des Vieillards, des Hypochon-
 driques & des hydropiques, il ne faut jamais les donner de
 les Boissons car elles surchargent & mettent le feu de la gorge, on
 mais on les combinant avec le Sucre on peut les donner commodément.

Des huiles par l'expression =

pour tirer les 2^e par l'expression on met les matières des 2^e dans les
 bœufs dans une presse, la compression en fait sortir l'huile
 remarques

Il y a beaucoup de substances qui ne donnent point d'2^e, tant les semences
 farineuses, les graminées, les légumineuses, les semences huileuses.

le Caffe, la fève de Saint Ignace, Enfin toutes les Rubiacées, dont la Cacao
esthyne est toute de la terre.

Il y a que les Semences Emulsives, dont les familles sont fort nombreuses qui
en donnent, comme les fruits à Noix les Labiées, les Umbellifères & plusieurs
autres fournissent de l'ée par la pression de grande abondance.

quand on tire les ées par ~~la~~ ^{le} pression du feu elles en sont moins adoucissantes.
Il y en a qui mondent les Semences avant de les soumettre à la compression
cela se fait en les mettant dans de l'EB, puis en les dépouillant, par ce
moyen on a beaucoup d'ée, au lieu que si on les mettoit sans faire pres-
sion la déspication leur est nuisant au temps même qu'on tire l'ée, on a
beaucoup qui s'uniroit à l'ée & qui ne retireroit une bonne partie, malgré
tous les efforts de la presse. d'autre pour en avoir encore plus, mettant
des plaques de fer chauffées au dessus & au dessous des amandes en pres-
sion; de cette façon on a la partie blanche, ce qu'on n'auroit pas sans cela,
mais ici l'ée n'est pas si bonne.

L'amande de Sem. de Cuyllimon, de lait, de noix &c. a deux Envel-
lopes; l'extérieure d'une membrane, ainsi qu'on la broye & qu'on la
presse sans autre opération, le résultat en donnant des extraits à l'ée
fait que l'extraction en est même meilleure; c'est pourquoy on a soin de les
bien sécher à une chaleur qui décompose le revêtement en lui enlevant
son Vapour qu'on a beaucoup d'ée.

on Tire de l'ée de Lait, de Sem. de Cuyllimon & autres de cette famille. Il faut ob-
server que l'amande de ces Sem. a deux Envellopes, l'un qui lui est
propre, l'autre qui contient les Esprit: & qui est retirée quand on pres-
se les Semences l'ée par la pression se retire dans les Envellopes de l'air
elle se retire de façon qu'il en reste une partie qu'on n'auroit pas retirée.

pour éviter cette perte on expose les Sem. à la vapeur de l'EB qui s'im-
bibent de ces vapeurs de l'Enveloppe extérieure empêché l'ée par la presse
de s'évaporer, mais cette ée lui estant en partie un peu de l'ée s'en retire
les mêmes Esprits; si on fait bouillir les Sem. de lait, on en tire de l'ée
mais en tres petite quantité.

Il y a des laves qui donnent beaucoup d'ée comme le cacao qui est de plusieurs espé-
ces, telles sont 1. le petit Cacaotier de la Cayenne qui donne un très bon

que vous voulez. 2^e. le grand Cacastier qui donne son Beurre Blanc de la Ca-
-castier & de la famille des palmiers. le Beurre de Cacao est plus mol
que celui de Cacao

Pour retirer le Beurre de Cacao on grille & broye l'umander on la
reduit en poudre qu'on met dans de LV. le Charnelyme qui est com-
-posé de plusieurs de lesquelles l'oe est continue. l'umander de V. tombe
au fond, pendant que le Beurre se faisant divorce monte à la surface
on met le Beurre encore dans un FB pour le purifier & au bout de 6 ou
7 heures il devient blanc comme sous le Voisin

Il arrive que le Cacao nous vient quelquefois tout vermoulu des J. Des.
ce sont les Scarabées & les Chenilles qui y déposent leurs œufs la quelle
diminue la bonté. pour détacher les insectes on ne que l'exposer de une
étuve au degré de LV. on y parvient au bout dans quelques minutes.
les Bayes de Laurier tombent sous le poids de la distillation, celle de se trouve
dans les Cellules du Charnelyme, au lieu que l'oe Esprit est logé dans
l'enveloppe extérieure, dans la distillation des Bayes, celle de Esprit nage
sur le dessus de monter, l'oe par le poids & nage à la surface
confondue avec lui, comme fait le Beurre de Cacao

En provenant on fait bouillir les feuilles de Laurier, puis on y ajoute du
Laurier & c'est ce qu'on vend pour œuf de Laurier

L'oe on ce qu'on appelle Beurre de muscade se tire du pilon & bouillant
la muscade dans de LV, d'autre on exprime l'oe par la compression avec
des plaques de fer chauffées. M^{lle} Nouvelle prétend que c'est un falsifi-
-cation qui se fait en mêlant le Beurre de Cacao avec des muscades pulvé-
-risées qui en faisant bouillir le mélange on a trois œufs comme sont le Beurre
de Cacao, celui de muscade & l'oe Esprit qui se sépare par la distilla-
-tion comme la preuve est Nouvelle qui par la distillation a trois l'oe Esprit
qui monte & de Beurre de Cacao & celui de muscade qui restait au fond.
De plus les muscades redonnent plus de 3ij. de Beurre par lb. que
flya à l'usage de Salomon, Savaoir, le Dattier, le laurier & le Sagotier
nous avons des arbres qui donnent de la téré, telle est l'arbre qui
croît en missisipi, dont la Linn. fournit une téré verte, avec la quelle on
fait de Bougies, mais dont on ne peut pas changer la couleur, sans gâcher la

lire, qu'on redouble en pondant

17

Toutes les ptés Terres des Sem. ne montent jamais au degré de l'V, parce que la pté arom. leur manque à laquelle l'V s'joint. D'où l'on tirement la Volatilité d'un

L'os de Semencé de Cavet est sans goût & sans odeur; il est fort propre aux usages de la Vie ordinaire, on la cultiveoit beaucoup en France. On l'employoit autrefois à Paris sous le nom d'os Solive & se vendoit plus chere

Continuation du Romarin

Nous avons vu que le Romarin au NB fournit son Eau accompagnée de pté aromatique, qu'on de gré de L'V il donne son os & l'os: nous allons présentement lire, un peu de roserie pour en tirer des autres ptés, pour cet effet on lute les Vaisseaux. M^r Rouelle s'est de la Terre à pipe ou argille de Rouen ou la Terre pour curifier la Sucre & du Vermis gras, fait de l'ambre & l'os de lin luite, mêlés ensemble, pour faire du lut qui selon lui doit être toujours gras & humide en l'appliquant aux Vaisseaux. Il choisit ce lut parce que les acides minéraux ne le rongent point, mais si les matières qu'on veut distiller sont corrosives on met non seulement le lut de mt. R. mais encore la dessus un autre composé avec le Blanc d'oeuf & la V, le tout remuë de bandes de Linge, broché on fait un Trou d'Yngle au lut, à moins que le Balon ne soit percé d'un Trou qu'on ouvre de Temps en Temps. on percé le Trou dans les teignes de l'os en frappant doucement avec un morceau de Bois & sur un poinçon bien & fort aigu qu'on tient dans la main qui doit faire l'office d'un tréport. on décrit un Cercle avec un diamant de la largeur qu'on veut avoir ce Trou avant de le commencer. Il faut chauffer l'os par degrés les Vaisseaux par degrés, autrement il se briseroient. on connoit le bon degré par les Bannes de Fer qui commencent à rongir. pour examiner les différentes portions qui sortent, s'flamber à l'Yngle les Ballons Tubulés par des os. Tout cela posé nous allons examiner le résidu de notre Romarin au dessus du degré de l'V, l'os de l'os, laquelle donne beaucoup d'autres matières & s'applique dans les Vaisseaux fermés. En haussant le feu la décomposition commence, les Vapeurs deviennent Blanchâtres, acides & colorées en jaune.

plus la decomposeit: & distill: L'avance plus la liqueur devient acide & colorée. a la moitié du degré l'os commence a paroître, & sous autome mouvement, s'élève sur la fin, en même temps le Sout devient Saige & d'un acuité que l'os commence a bruler en modere l'action du feu en fermant le haut du fourneau, l'os se brule dans le Vaisseau une tige morte que Mr. H. nomme Charbon, par ce qu'il pretend que dans le Sout des années sous la tige morte n'est qu'une tige pure, au lieu qu'il y a un Os, c'est pour quoy on nomme cette operation, combustion dans les Vaisseaux fermés. L'acide que le Sout ^{nomme} donne fait E. F. avec les Os, nous allons dabord donner une idée des acides en general, apres quoi nous parlerons des Alkalis. Les acides imprimant un Sauer agre au goût, ils changent en rouge la couleur Bleue des Vegetaux, du moins des fleurs des Vegetaux, & non point la couleur Bleue des Vegetaux. Ils ne changent pas l'indigo en rouge, & selon Mr. H. Morlet il y a d'autres Experiments, ils font E. F. avec les Alkalis, Voilà donc les principales propriétés de l'acide de Romarin n'est ainsi coloré que par la quantité d'os qui lui est mêlée, Les medecins donnent mal a propos a cette liqueur le nom de Sout de Romarin, mais on l'appelle souvent sous le nom son acide Os ou Os au lieu que le nom de Sout pour l'os se ne sert que pour un seul Sout qui est le produit de la fermentation d'un os avec le Charbon de notre plante, ne s'élève jamais dans les Vaisseaux fermés, quand même on lui donneroit le plus haut degré de feu, au lieu que dans l'air libre se brule en tendre comme si l'on le bruleit avec

de L'Os

pour preparer l'Os on peut s'y prendre de 2 façons différentes 1. de la façon ordinaire. 2. de la façon de Sakonino. pour le preparer de la maniere ordinaire on seche d'abord la plante dont on veut faire l'Os. 2. on la brule. 3. quand tout est brulé on la jette le Charbon en Eau, a fin que tout se l'os commencent a se faire la lessive. 4. on l'acide en prenant garde de ne pas donner le feu trop. Brevement de peur que les os ne se vitrifient. 5. l'os se fait la lessive, les os se font avec l'eau B. au lieu que Mr. H. Morlet la fait avec l'eau froide, par ce qu'il l'Os se ne donne de l'Alkali & ne met point celui du Charbon en mouvement, au lieu que L'Os se fait avec

l'air & l'air de l'efflu, ce qui diminue la quantité de l'or. b. l'efflu ou l'vapour
 pour préparer l'or de la façon de Taherius, on prend les plantes à demi seiches
 on les jette dans un vaisseau bravi; quand le flamme paroit on le soufflé
 avec une cornue de fer avec laquelle on couvra l'ouverture du vaisseau
 L'air & l'or étant en grande partie dissipés la forme on ôte le couvercle
 & l'on met de nouvelles plantes par dessus les autres, ainsi on répète la
 même manœuvre de la façon que nous venons de dire

Remarques

Il y a des plantes qui donnent beaucoup plus d'or que d'autres, comme les
 plantes entrecouées, les Boraginées, les Bleues, les Epines, toutes celles qui
 sientillent au feu, les plantes amères comme l'absinth, toutes les plantes enfin
 qui donnent plus ^{de feu} que d'air. Surtout les labiées qui ne donnent que peu d'or.
 Taherius prétend que par l'opération on a plus d'or que la façon ordinaire
 mais la différence n'est pas très considérable

2. nous avons déjà dit que cet Or se fait de l'or froid pour faire
 la liqueur, au lieu que les autres se servent de l'or. il faut remarquer ici
 que quand on se sert de l'or l'or est plus coloré que si l'on faisoit la liqueur
 avec l'or froid, cela vient de ce que le feu est en plus grande quantité, car
 c'est lui qui donne non seulement la couleur, mais à tous les corps
 de la nature

ainsi 1. on doit faire la liqueur avec l'or froid. 2. ôter avec un Lemoir
 les charbons qui sont une source de feu qui est peu abondant. Si les
 plantes ont été bien brûlées
 3. Si les cendres avant la liqueur ont été calcinées la liqueur
 est plus colorée & le moins qu'il est possible

Propriétés des Or

L'or fait effervescence avec les acides; il prend la couleur bleue des
 végétaux; la dissolution d'un Or perdroit l'air l'impide & transparent,
 l'vapour d'elle ne doit pas cristalliser, mais si l'Or contient beaucoup de
 feu il y aura une cristallisation, laquelle seroit si le feu n'est pas très
 abondant

En longues aiguilles, au lieu que quand il y a beaucoup de ϕ les cristaux
 sont gros & courts, & peu près comme ceux de Sel. ϕ ϕ ϕ on voit donc
 que le ϕ fait ici avec L'Or l'effet d'un acide. C'est pour cette raison que
 le procédé de Tabernus fournit beaucoup de Sel, & que son Or est plus
 pur que celui qui est fait de la façon ord. parce qu'il beaucoup plus de ϕ
 au Havard de grand on brule les Maures de Tabac & le Tabac de Contes
 dans un grand Sav. L'Or fait de cette façon de même que celui de Tab-
 -ernus chargé du ϕ se flamme à la même Or fond du Verre de
 -ore, & on lui a découvert qu'en calcinant L'Or il devient pur & fait du
 cristal. Tous les Or font le même pourvu que la quantité de ϕ est la même.
 Il y a beaucoup d'Or, comme celui d'abozrothe qui donne du vitriol
 blanc qui donne du ϕ Or & du ϕ comme fait le Tabac
 le ϕ ne se trouve jamais parce que la combustion le décompose & le
 sert à former L'Or en partie, parce que la plus grande de ϕ est
 l'inflammation. L'Or chargé de ϕ devient le ϕ fait alors une Vase bleue
 on retire les Sels de L'Or par la cristallisation qu'il faut répéter jusqu'à
 trois fois pour en faire une séparation entière

Purification de L'Or

pour purifier L'Or de son ϕ , il faut le calciner au rouge & le tenir à ce
 feu pendant 7 ou 8 heures, jusqu'à ce qu'il soit blanc, on le dispose dans
 L'V, puis on calcine & redispone deux fois, le ϕ est l'air au der-
 nier degré de pureté, il faut calciner jusqu'à dix fois & faire fondre l'Or
 Or ~~pur~~ ~~l'Or~~ l'air au ϕ pour qu'il peut être, ainsi
 de faire cristalliser l'Or pour voir si l'ontient encore du sel,
 & s'il en contient il faut pour la calcination plus loin

Remarques

1. la dissolution sert à quelque façon de dégager L'Or, ainsi si on calcine

- les le d'ou avant la dissolution on ote une partie du S & cette dissolution ne
 demandera pas S de la quantité dans la suite
- 2^o le S volatilise l'Or, car si l'on laisse un Or chargé de Phlogistique dans
 des Vaisseaux ouverts exposés à un certain degré de feu il se dissipe &
 monte dans l'atmosphère
- 3^o quand on expose un Or dissous dans l' V , il est très difficile d'en des-
 tacher les dernières portions aqueuses. il faut toujours remuer de
 peur que le sel ne s'attache au fond des Vaisseaux & diminuer le degré de
 feu quand il s'y attache on a toute la peine du monde à l'en dégager, il
 faut remuer beaucoup l'Or dans cette opération. car plus on l'expose à l'air
 plus il perd de son S . l'opération doit se faire dans un Vaisseau de S fondant
- 4^o L'Or chargé de S est moins caustique que quand il est pur. L'Or en fus-
 sion aussi bien que tout autre sel s'attache aux côtés des Vaisseaux, au lieu
 que les métaux en fusion sont Bombés & le milieu du Vaisseau. Il faut
 bien prendre garde de ne jamais laisser tomber d'humidité sur les métaux
 en fusion ou sur les sels, car il se feroit une explosion & tout s'éleveroit;
 c'est pourquoi on doit bien chauffer les Vaisseaux & les quilles on verse les sels
 ou métaux fondus dans un autre
- 5^o L'Or bien secoué & exposé à l'air tombe en deliquium il prend 2 parties
 d' V qui est la quantité qui lui faut pour s'en dissoudre. c'est cette dissolution qui
 on nomme ce de Tartre & de failland
- 6^o les anciens ont proposé d'ouvrir l'Or de façon qu'il se liquéfie comme
 de la térébinte par le moyen de la calcination, ensuite par la
 dissolution à l'air, ou le deliquium, à chaque dissolution l'Or se deve-
 nant plus & laisse tomber une Terre qui fait effervescence avec les acides,
 ce qui montre que l'Or est composé d'une Terre, on repète la calcination
 & les dissolutions jusqu'à 100 fois & même plus; on parvient enfin à purifier
 l'Or. une Bombardier & Stahl ont repété les expériences; le premier a trou-
 uvé à la fin du Travail une Pyramide à six pans qui étoit de V

car n'ayant pas bien purifié, il a laissé du H_2O qui a paru quand tout L'Or a été décomposé. Et H_2O pourroit bien a la vérité être formé dans la cave par S^{e} de l'atmosphère, qui en se joignant a l'alkali en deliquium formeroit telle combinaison.

Kemhel a trouvé au contraire sur la fin de son travail un cristallisé en cubes, qui vient d'autre chose que du O provenant de la Soude dont il s'est apparemment servi & qui a paru apres la Decomposition de L'Or , ainsi cette question de l'insolubilité de L'Or bien loin d'être décidée par cet phet prouve que le même alkali est entièrement décomposé dans ce travail. nous remarquons ici en passant que si l'on veut garder un Or pour des expériences chimiques, qu'il faut même le faire déposer dans l'eau que de le laisser tomber en deliquium a l'air, parcequ'il de cette dernière façon il y en a une partie qui se décompose & tombe en une poudre au fond du vase.

7^o L'Or se trouve par dans les végétaux comme l'on prétend quelques Chimistes. il est le produit du feu provenant des débris de la terre & de l'eau, contenant H_2O de terre, puis de soude & du S^{e} . Son latex terreux est fort considérable, ce qui fait que L'Or agit comme la terre, n'y étant point d'autre différence que la plus grande solubilité de L'Or provenant de l'acide contenu dans ces corps qui est SO au lieu que de la Soude est L'Os .

8^o on travaille au L'Or dans plusieurs parties de l'Europe, dans la base de la Venise, du Savon, de l'Inde & autres arts. on le fait dans les forêts de l'Allemagne sous le nom de Betash. ce travail consiste a faire brûler des arbres entiers qu'on réduit en cendres & dont on fait la lessive dans des cuves qui ont deux fonds, dont le sup^{er} est formé de planches percées de trous de quatre en quatre. on lève le fond de paille sur la quelle on met les cendres puis on verse de l'eau dessus en plusieurs reprises; la première eau qui passe s'évapore a part, la 2^{de} s'écoule sur des nouvelles cendres, puis s'évapore comme la 1^{re}. la 3^{me} s'évapore de même les mêmes. Et sur laquelle la 4^{de} s'écoule, alors on prend de L'Or pure qu'on verse par

la 2^{de} fois sur ces mêmes lendres après quoy on pose la 2^{de} ²⁰ lesse de
ces lendres. Et sur des nouvelles par ce moyen on pose sur chaque des
lendres de L'V 3 fois pendant qu'on ne pose de l'V pure qu'une fois & chaque
dau qu'on a à l'vaporer à sa fin chargée le travail fini on commence la
3^{de} au fourneau de Breubere qui doit durer 7 ou 8 heures de façon que les lres
sont posés par dessus L'V que le Soufre y joint. il faut remarquer que c'est
de L'Almagre & quelques fois allongé avec du bois pourri, mais qui conti-
ent peu de terre, par ce que le Bois pourri ne fournit pas d'V pur

9^o L'V préparé de la façon que nous venons de dire ne contient pas peu
de S^z mais il contient de L'V De dont on le purifie en mettant le S^z dans
d'V froide, L'V se dissout en partie pendant que le S^z De n'y étant joint soluble
tombe au fond. c'est ici la méthode de Stahl qui a cru que tout L'V du
S^z étoit l'essence de l'air, mais à tort quoy que L'atmosphère en fournit une partie,
les arbres mêmes en contiennent une assez grande quantité comme le Hêtre,
laithier, les Cèdres.

De la Soude

Nous avons jusqu'ici parlé de L'V ordinaire qui contient L'K, nous al-
lons dire dans un autre lieu de quel alkali contient le S^z ^{Plantes} des Herbes
& qu'on nomme Soude. la Soude nous l'indiquent les Rois de Sicile. Elle porte
le nom de Roquette en Italie; l'Espagne en fournit la meilleure, la dose
à Malabar ou à Carthage que les Espagnols font ce travail en grand,
surtout à Malabar où la Soude n'est jamais purée, par ce qu'ils ne font
non seulement les Herbes mais l'essence d'elles plantées avec.

Cet embrasement se fait dans des fosses longues, larges en bas & étroites
en haut, on les met en vagues en les fondant en ajoutant 2 ou 3 de sable
blanc sur 100 de lendres. la façon dont on les fonde est singulière. on
couvre les fosses des Signes de Kati sur lesquelles on met des lendres; on fait deux
trous à ces lendres l'un vis à vis de l'autre, dont l'un est large, l'autre étroit,
l'air courante à diriger le courant d'air de façon qu'en brûlant par le grand trou
il tombe sur les lendres qui sont brûlantes & les sèche, il se réfléchit &
sort par le petit trou qui est vis à vis. il y en a qui au lieu de sable y mettent

une Terre Pabzée vient qu'on y trouve by de Ter. & une

Propriétés de la Soude

Elle cristallise tout comme pure les grandes pyramides qui ont come l'angle d'une table. Elle a toutes les propriétés de L'Or ord. avec cette différence seulement 1. qu'elle cristallise tout comme pure 2. qu'elle purge L'U de la cristallisation a l'air, cette U faisant les $\frac{2}{3}$ de son poids cristallisé 3. que les Combust. qu'elle fait avec les acides sont différentes de celles que font L'Or ord. 4. Enfin que c'est L'U qui fait l'Esprit de cet Or ord.

Remarques

C'est le Prati regens, Blatun & le Salicorium qui fournissent cet alkali. les anciens les servoient pour leur verrerie sous le nom de Natrum que quelques modernes confondent mal a propos avec notre O. la nature fait un grand objet de Commerce en Egypte actuellement, il rapporte 40 millions au grand Seigneur tous les ans. on le distingue 2 loques, l'un qui n'est que du O & l'autre qui fait une vraie Soude aiant un Oeil rouge & qui est charrié par les grandes Rivieres telles que le Nil, l'Inde & c'est a la Nouvelle de fer qu'elle doit cet Oeil qu'elle a

L'Or ord. joint a L'U produit une chaleur considerable, Phenomene qui selon M. Boyle est causé par des Molecules du feu que la calcination a communiqué a L'Or & que L'U met ces molecules en liberté ce qui donne lieu a la chaleur que nous remarquons. M. Kroulle au contraire pense que la chaleur provient plutôt de l'union vive & rapide que les Corps font ensemble en se frottant mutuellement, car si c'étoit le feu retiré dans L'Or que L'U auroit mise en liberté, l'Or de Takimus contenant by de $\frac{1}{2}$ devoit produire plus de chaleur que L'Or ord. mais les expériences nous font voir qu'il n'en produit point. Pour le sentiment de Boyle est mal fondé pendant que celui de M. Kroulle paroit d'autant plus juste si nous considérons que plus L'Or est seché plus il produit de chaleur & Vice Versa la Chaux mêlée a de L'U produit une chaleur égale a celle de L'B, mais si ce

n'est pas le seul frottement qui donne lieu aux Chemises, le $\frac{1}{2}$ de la chaux y contribue aussi & quand on jette $\frac{1}{2}$ de chaux dans de l' $\frac{1}{2}$ à la fois on voit la mélange qui s'échauffe & se durcit en temps & en lieu.

L'Or blanc qui se fait sur la langue produit la sensation d'un fer rouge & un goût d'urine pourrie, goût qui n'appartient nullement à l'Or même, mais il est produit par la décomp. de la Salive & c'est l'Or qui se fait sentir, car la sensation des Ors se fait aussi bien sur le palais que de la vive.

Desir de l'Or ordinaire

on pourroit le desirer une substance saline formée par l'union d'une Terre absorb. en grande quantité, de peu de $\frac{1}{2}$, peu de $\frac{1}{2}$, qui a une saveur acide, brûlante, absorb. avec avidité l'humidité de l'air, ne cristallise point, qui change en vert la couleur bleue des fleurs des végétaux, faisant du savon avec l'Or & du verre avec le sable, qui en fait un verre blanc pour les vitres fines & parfaites.

L'Or est regardé comme apéritif, Diaphor. & diuorsif. selon M^r Nouvelle dans les cas de médicaments & les plantes qui donnent le long vomissement & toutes les autres sortes de la nature, qui sont ou alterants ou évacuants, & quand on purge ou diuorsif. ou Diaphor. selon la disposition du malade & la disposition de l'estomac naturel ou artificiel du malade. les purgat. selon les usages font en purifiant & l'irritation qu'ils produisent en fermant les ouvertures des vaisseaux lactés, empêchent les purgatifs d'entrer dans le sang. les purgat. donc sont en l'air avec les évacuants comme les purgatifs la purge, mais si l'irritation qu'ils causent ne produit pas la construction des vaisseaux lactés, alors ils entrent dans le sang & diuorsif. ou Diaph. ou Diuorsif. selon la disposition du malade. les purgatifs ou les substances qui les contiennent entrent dans le sang & peuvent briser le flux intestinal. Les Or sont plus propres à produire la diuorsif. que l'Or ou la Diaphor. la dose du premier dont il s'agit ici est à titre d'alterant de quelques grains, mais

de 1 ou 3ij dans une pinte d'eau minérale, a l'effet d'Evacuer. L'Or
de Sakerinus stant plus doux que les autres peut être donné a plus gra-
nde dose. ils sont tous 2 absorbans & febrifuges

L'Or devient plus caustique a proportion qu'on augmente sa solubilité
Surtout & qu'on diminue son ϕ . de la il rend les métaux ou la ϕ des
caustiques qu'on s'en sert

Analyse de quelques autres Vegetaux

Nous allons faire l'analyse de quelques bois pour les voir les produits que
nous la leur pour l'exemple

Prenez du Chêne coupé par petits morceaux de un pouce a peu près, do-
nnez lui 1^o le degré de ϕ Bz il ne vous donnera a ce degré que de l'Esprit
qui sera plus ou moins abondant, selon que votre bois a été plus ou
moins séché. 2^o un peu au dessus de ce degré il vous donnera des
Vapeurs acides qui deviendront d'autant plus acides que la distillation
avance & dont les gouttes tombent moins fréquemment sur la fin
3^o Vers le milieu de ce degré L'Esprit commence a monter, elle devient plus
en plus épaisse & se mêlant avec l'acide. 4^o il reste après la distill-
ation un charbon qui stant au feu des années entières ne s'altère point,
Il est très dur & pesant de même que celui de tous les bois durs. il faut
cependant remarquer que le Sassafras & le platanus qui sont des bois lé-
gers, donnent le même Esprit un charbon très dur dont on pourroit même
faire des ouvrages

Remarques

L'acide de notre Chêne est en très grande abondance il fait l'Esprit avec
les alkalis & par ce moyen l'Esprit qui lui est mêlé son regardement a la
sur face est acide n'est ainsi coloré en jaune que parce qu'il y a de l'Esprit
lui est attaché. il y a dans cette distillation comme de celles de tous les bois durs.
deux Esprits dont l'un est plus léger que l'autre plus pesant. le bois ne fournit
pas d'Esprit dans la distillation. comme fait celui dont nous allons parler

Distillat: de l'ayac

on prend du Gayac longé en morceaux tendre de la grande quantité, on le met dans une cornue a feu mod. au degré de L^B lein monté. 2^o au dessus de ce degré l'acide commence a paroître & continue jusqu'à la fin de la Distill. vers le milieu de ce degré 3^o l'oo commence a sortir & avec lui l'air la quantité prodigieuse & avec l'impétuosité, apres l'oo limpide & l'Or passe confondu avec l'acide & l'oo de la Baton sans fumer d'E.E. 5^o la fin il reste apres la Distill. un charbon qui a deux cornes calées de chaux vive

Remarques

1. le Gayac est tres solide & peut durer le plus de tous les bois, si on le coupe par le bois de fer, il vient de L'Amérique & on en fait des mortiers & autres ouvrages mais il faut qu'il soit bien seche & qui demande des 40 ou même 60 ans, selon Boyl le 100 ans pour qu'il ne fonde plus & qu'il perd toute son huile & continue en tres grande quantité, fait même le tiers de son poids d'acide, au lieu que la chaux en contient 1/20 moins. l'air & l'eau sont continus dans les bois & animaux en raison de leur densité, plus ils sont denses plus ils retiennent de ces substances. un l'air sortant avec impétuosité demande qu'on couvre les vases & qu'on diminue la chaleur pour éviter l'explosion qui le caueroit danger de l'artister. Selon les experiences de Mr. Wallis le Gayac contient 800 fois son volume d'air, les vents forment de l'Or dans la distill. au feu bien que le Gayac n'en a point.

2. L'Or est confondu avec l'acide & les du Gayac jusqu'à la fin de Distill. sans pourtant faire d'E.E. la raison en est que l'acide & l'Or sortent ensemble, sans pourtant faire d'E.E. qu'ils ne peuvent pas se joindre, mais lorsqu'ils se joignent, ils se joignent par la distill. & l'Or est le plus mobile au feu que l'acide qui cependant pourroit bien monter sur la fin de la distillation si on n'avoit pas soin de jeter dans le mélange une certaine quantité d'Or pour fixer l'acide, alors on aura tout l'Or qui est dans la distillation a un feu léger. Si on veut avoir pourtant l'acide du Gayac on y parviendrait facilement en versant quelque autre acide qui soit plus la dessus, l'Or quitte l'acide pour se joindre au

Corus de la
Bous, ni, si l'on
de la cornue
l'acide & l'Or
autres parties
est de la cornue
sur des cornues
distillation &
bien avancé

nouveau de même sens que celui le montre à la forme du feu. L'Or est
si abondant dans notre pays qu'on voit Rouelle semble croire que le Soud n'est pas
entièrement le ouvrage du feu qu'il y en a une partie qui se voit naturel-
lement dans le bitume

L'Or diffère de L'Or blanc que celui-ci contient plus de V, celui la plus de S
qui lui donne la grande Volatilité & la faculté de S'enflammer. Je font tous
les deux ET avec les acides & produisent les mêmes Effets Sur le Sulfure d'Antimoine
le Sulfure comme le thone donne 2 huiles dont l'une est la que l'autre présente un

Analyse des Antiscorbutiques

Le Cochlearia soumis à la Distillation donne au degré de L'Or de L'Essent: & de
L'Or qui n'est pas fait le ouvrage de feu

Remarques

1. les Crucifères donnent de L'Or sans pourtant donner d'acide. il y a bñ de cette
famille qui ont une ôc Effent: dans des Vessicules à la surface même à L'Or.
ces ôc Effent: ont une Volatilité très grande, de façon qu'il est absolument insuffi-
sant de boucher avec le dernier cheu les bouchettes ou on les garde. L'odeur
de ces ôc est plus forte que celle des ôc Simples
2. il y a une autre classe de ces plantes qui n'a pas d'Or ni d'ôc Effent: à la surface,
& qui contiennent comme les autres le corps muqueux pour servir à la nourriture
des animaux. L'Or est ici très bien avec le corps muqueux, comme dans le thone
qui n'a point d'ôc Effent: ni d'Or à la surface, mais seulement dans la substance
méd des parties & qui sont dans la dissection avec la matière de L'extract. L'Or
dans les plantes qui contiennent l'ôc Effent: à la surface est comme la pte d'acide
matériel dans les labies: il se fait sentir comme lui les bris ont les Vessicules
qui le renferment. C'est de même dans notre Cochlearia dont l'essent: Volat: pour
être fort demande jusqu'à l'alcalisation. le Prop: hancus Prustica est une qui
est de cette famille. Elle se trouve en Allemagne ou le raparteur

Distillat: du Sinapi

Le Sinapi au degré de L'Or donne que de L'Or un peu trouble, un peu

au dessus de ce degré L'Or passe la vapeur qui deviennent blanches & de plus en plus Alkalines. alors l'Or commence à sortir, Terminé au commencement l'opération sur la fin. Si la Distillation est lente on a à la fin de l'opération L'Or en forme concrète. Car ayant bien Déphlegmé il ne reste pas après d'eau pure. Terminé L'Or la distillation, au lieu que si la Distillation a été prompte, l'eau montant avec L'Or. Terminé la distillation.

Remarques

- 1° le Vinaigre est une Sem. Solutive qui a une Enveloppe qui contient de L'Or & de l'Or; nous nous en servons pour faire monter la montade avec laquelle on mêle mal à propos du Vinaigre qui en se combinant avec L'Or rend la montade faible. au lieu du Vinaigre on doit y mêler un peu de Vin doux pour lier les parties & empêcher la fermentation. Car le Vinaigre contribue à détacher la montade. il y en a qui y mêlent un peu de Lavelle. 2° Il y a dans cette Distillation l'Or d'Or que l'on demande souvent; aussi bien qu'un peu d'aide fournie par cette même amande. Ces plantes ont un Or tout formé & un autre que les parties solides donnent & qui est le vinaigre qui se forme.
- 3° les Crucifères au même degré donnent le Phosphore de même que les autres; & de la même qu'on les appelle plantes animales. les légumes nous les donnent aussi, mais la quantité en est très petite. Tant de l'Ascor que de l'ellébore.
- 4° on voit dans toutes les plantes que L'Or n'est pas le vinaigre du feu, de moins du tout, car quand il l'est il ne monte jamais qu'au même degré de feu & en petite quantité. dans les procédés précédents il s'agit de faire l'analyse des plantes entières; dans les suivants on ne fait l'analyse que de quelques parties.

Des Baumes Naturels

1er Procédé
Distillation de la Turbentine

on met la quantité qu'on veut distiller de Theriac; dans une cucurbitule dans
laquelle on a mis de l'Acide de L'V au degré de L'V l'oe Spirit. communé a passer &
si on soutient le feu il ne passe plus rien a ce degré, si on l'accepte un
peu d'acid qui monte avec cette oe qui a la vertu de plus grande qua-
lité que l'acide des autres oe Spirit. car c'est la quantité d'acid qui les
Baumes contiennent qui constature la différence entre eux & les oe Spirit.

Remarques

Les Baumes sont tirés des plantes terrestres, comme le Baume, Theriacin
aux, j'ai vu le nom de Baume a été d'abord donné au baume de Judée dont
il nous en vient en core & dont les arbres ont été transportés dans d'autres
pays après la destruction des Juifs. on en trouve en core de Arabie, de l'Inde
La Theriacin de Perse, de l'Inde, le Baume de Copahu & de Canada. Il y a
de très beaux baumes. ceux de Perse de la mer sont d'une genre différent
aussi bien que le liquid ambre qui est d'un genre particulier un
pour avoir la Theriacin on fait dans la belle saison des incisions
aux arbres dont on veut la faire couler les pices sont de ce nombre, ce
qui se fait dans la belle saison se nomme Baume de Theriac: celui
que celui qui se fait dans le progrès de la saison est appelé poix de
Bourgoigne quand la Theriac. sort par les piqûres des insectes & quelle
se dit, alors elle est en grains & se nomme Galipot.

La Theriacin contient une oe Spirit. qui est une
de la Theriac. plus plus légère qu'on l'acide. Elle contient en core le type d'acid qui
monte de la distillation avec cette oe Spirit. accompagné de l'acide
de la Theriac. dont nous avons déjà parlé.
dans la façon ord. de distiller la Theriacin: on met avec elle du sable, on
ayant gardé en que l'on met le corps & on met toute l'acide dans le recipient, mais
de l'oe Spirit. a grand tort, car au point que le Baume de l'oe Spirit. se fait par
accoustumance. La pesanteur de l'oe Spirit. se fait à la Theriacin: un degré de chaleur
de l'oe Spirit. donne une odeur d'empyreume à l'oe Spirit.
La Theriacin distille au bain de sable qui contient de l'oe Spirit.
de l'oe Spirit. l'oe qui se retirent. Dans nos montagnes il se trouve des Theriacin: de
pour la rendre. l'oe pour distiller la Theriacin, de l'oe Spirit. l'oe de l'oe Spirit.
leur de l'oe qui ne s'empyreume jamais de l'oe Spirit. une partie de l'oe de l'oe Spirit.
d'une odeur de l'oe de l'oe Spirit. dans les expériences chimiques

Les Bauxes Naturelles sont privées de leur parties acides: deviennent res-
sines. la Theriacale est l'Etat de nomme Theriacale luit ou pour blanche
Et donne plus d'oe Esprit: la bonne l'oe qui qu'on melle l'Etat de résine
donne cependant un peu d'oe Esprit: il en est de même de la mirre. la gomme
Romi vient de Surin.

2^{me}. Procédé sur la Theriacale:

pour donner un degré Sup^r de LBa la Theriacale luit on a ce qui reste
de la Theriacale: après avoir luit l'oe Esprit: & le quel resteur on la met
au bain de sable en lui donnant les $\frac{2}{3}$ de degré Sup^r: a l'oe qui est celui qui
decompose tout ce qui sort des végétaux, mais qui n'est pas suffisant
pour décomposer les végétaux en entier aux quels il faut tenir au bain
le degré luitier: maintenant a ce degré il passe une oe qui devient d'autant
plus colorée & plus épaisse a mesure que la distillat: avance. avec elle
passe l'acid d'une couleur jaunâtre & qui est en grande quantité
Il reste après la distillat: un peu de charbon & qui est d'une légèreté Stone
=ante. il faut bien prendre garde de ne point donner le degré Sup^r: en luit-
tier: car a ce degré le tout monte & le recipient

Remarques

La résine est une Comb. d'oe & d'acid; elle ne contient point de Sulfur
le charbon n'est que le débris de ces 2 autres parties & est en très petite quantité,
parce que presque toute la résine monte en air & en oe d'empireumatique
le premier $\frac{1}{2}$ de cette oe qui passe est appellé le médicament blanc de Theriacale
qu'on refroidit & garde ce qui reste, est la Colophone dont la consistance est
causée par la grande quantité d'acid qu'elle contient. dans les montagnes
on luit en grand & luy jettant au feu une a l'air la Theriacale luit, quand
l'oe s'écoule luy jettant on luy jettant le reste pour avoir la Colophone

De l'Alibani

pour distiller l'aliban on le met de une retorte a feu nud. il ne donne rien de degré
de LB; mais un peu au dessus de ce degré il donne une plus grande quantité de
=matique, & comme on ménageant le feu on aura un peu d'oe Esprit: blanc,
après cela l'acid commence a monter & avec luy une oe luy jettant il
reste un charbon provenant du débris de l'acid & de l'oe tenu dans la Ther-
iacale: mais dont la quantité est plus considérable

Remarques

1^o L'oliban est une résine résine qui donne les mêmes produits que la Theriacale. C'est à dire, les résines précieuses ne donnent pas d'acide, ni de parties aromatiques. noté l'oliban tend nous avons vu qu'il peut en donner un peu, il ne contient pas de l'acide, quoiqu'il donne plus de charbon que la Theriacale; mais ce n'est pas seulement la quantité d'acide qui est la charbon, la force est en lui pour être plus acide que contient une résine et fait plus de charbon qui reste après la distillation. Les acides sont, il y a des résines qui contiennent les 3 acides ensemble, il paraît que celui qui se décompose les temps le moins est celui qui contient les plus Theriacale.

Les anciens se servaient de l'acide de l'oliban quand ils voulaient un acide fixe du règne végétal.

Du Benzoin

M^o Nouvelle pour sublimer les fleurs de Benzoin. Le sel doit être petite quantité, plate large, avec un rebord. le degré de chaleur qui suffit pour faire le Benzoin liquéfier et celui qu'il faut pour la sublimation de ses fleurs. Si vous haussiez le sel pour le feu, l'acide monte au haut, quand on veut avoir les autres sels, on le met au feu de réverbère; l'acide monte alors sous une forme liquide, car les fleurs ne sont que de l'acide sous une forme concrète, après l'acide. L'acide monte avec un peu de fleurs, il reste un charbon abondant produit par la grande quantité d'acide que le corps contient.

Remarques

1^o le Benzoin est une résine qui découle des arbres de la famille des Lauriers. C'est le Laurus folius de Indes de L'Inde ou le Carbor Benzoinum frons de Tournefort qui donne cette résine. Celle qui coule dans la belle saison est la bonne; car on lui fait 3 récoltes dont la dernière est la moins parfaite. 2^o L'usage pour avoir les fleurs de Benzoin se devoit être fait au bain de Sal avec une de papier pour recueillir les fleurs, qui ne sont que de l'acide nous avons déjà dit, que l'acide au quel l'acide a donné cette forme concrète est semblable. car quoique les acides sont chimiste François.

liquides dans la nature, cependant unies a d'autres Corps ils deviennent ²⁵
 concrets, ce qui est propre aux acides de la famille des Laurées. Il y
 a 2 os dans le Benjoin, l'un plus léger que l'eau, l'autre plus pesant.
 Cette pesanteur est causée par l'acide qui contient 6j de Terre de la composition
 50 les fleurs de Benjoin de cristalliser, et comme les sels neutres en
 aiguilles groupées & attachées par la Base. Elles sont solubles
 dans l'V, mais il en faut 18 ou 20 parties. Composées au grand feu. Elles
 donnent un qui d'os. Cette se fait voir de même en traitant aux fleurs de l'Or
 qui les se forment a l'acide laise l'os tellement

Le Benjoin après lui avoir levé les fleurs. Sont devenues de les sèches,
 en le pulvérisant avec 5 parties de Charbon & un peu de Gomme Tragacanth
 en faisant des petites pastilles de mélange. ou on fait au feu des chandelles
 d'une odeur tres suave & une

Les fleurs de Benjoin sont altérées de la hymphe la plus tendre & de
 la rose n'est que de quelques grains. Son os pesant peut devenir clair
 & hymphe par la rectification. et l'V sans V même en mélangeant le feu.
 Elle se mêle quelquefois au Baume de Cereus, falsification qui est certai-
 nement tres ordinaire. car le Baume ne pourroit jamais se vendre au prix
 que nous l'avons, s'il n'y avoit que falsification.

usages de la Theriacelle

Le os d'Espere tres penetrant appliqué l'ext. Elle communique une
 odeur de violette a l'urine. Elle est diuret. Sudorif. Tres penetrant, d'usage
 appliqué l'exterieur. Elle est resolut. des Tumeurs froides. donne mal
 a propos Elle peut causer des hydropelles & ne conviend qu'aux Tumeurs
 froides en general

Le Baume de Jules le plus excellent que l'os d'Espere: mais moins Balsamique
 L'os d'Espere est moins penetrant même l'exterieur. & consolidant des plaies.
 la collyre est d'usage sans parler beaucoup. Tres utile dans les Verrues
 pluyes, & les os caries

Caracole pretend qu'il pourroit faire toute la chirurgie avec les produits de la Ther-
 iacelle; Elle l'usage de les onguents, emplâtres & C.

on voit par ce que nous avons dit que plus une Resine contient d'acide,
plus elle calcine & plus elle a de la faculté de passer de la Sang a cause
de son Etat Savonneux une

La Theriacale est usagée dans plusieurs arts, la Quintessence de Surt 20
Voyez pour lecher promptement, il est de même pour les Vermes. Car
le Beaume fait un Vermis qui seche tres promptement une
pour faire les masques de Venise ou mêlé de l'oe de Theriac avec
le Theriac. tant, ce qui fait une matière fluide de Surt, on le Surt pour les
poids de la façon suivante une
on prend cette composition fluide avec une spatule de Bois & on la laisse
secher sur le nez du masqué ~~deux~~ elle coule de tous costés, quand tout
est coulé du Vermis, on les renferme de des armoires pendant 4 mois,
au bout de ce temps, ils ont un Etat merveilleux mais qui dure peu
car on ne peut les porter plus de 24 heures sans que le Vermis se brise,
le Vermis se gâche par la moindre perspiration qui se Froide de les rendre
ou l'on fait le Travail. On voit par là que le feu produit des grands cha-
ngements de la Theriac. puisq. la Theriac. tant & l'oe Surt. produisent des Effets
différents du Beaume une

pour faire la poix noire de l'oe on le l'ond sur ou la poix noire fluide on l'oe
les Theriacales, puisq. on les l'abrache & les met de les fesses oblongues
faites en pierres, on les coure de pierres ou des cendres, on met le feu a un
des bouts & il sort par l'autre une de noire l'paisse & une 2de l'oe plus l'paisse
& qui prend une Consistance Solide, on prend la 1^{re} Supralement & on la l'oe
= fait un peu au feu & est la poix noire fluide, l'paisse & la Solide fait la poix
travaille. une

De La Lixiv. Quine

distillat. de la Lixiv.

on met dans une Cornue de Verre la quantité d'opion d'oe de l'oe de
NB elle ne donne rien, mais elle se decompose au 2^e de degré Supralement il me-
= est une lixivur acide avec quelques gouttes d'oe laquelle passe jusqu'à la
commencement jusqu'à la fin & qui est toujours accompagnée de la lixivur acide
qui est tres abondante. une

Cette acide qui vend les cornes & la Cire au feu Aride quelle est le de la
 Cire à fondre & miel pas d'essent: on la nomme. Beurre de Cire la moitié du
 degré super a B. Suffit pour la rectifier. la 1^{re} portion qui passe est
 fluide, la 2^{me} est épaisse. Il passe aussi de la rectification de la Cire, & a
 mesme qu'on l'a le devient fluide, & grand nouvelle que c'est laide
 qui lui donne cette consistence. apres 3 rectifications. Les tres fluides
 & devient de plus en plus leger, ce qui n'est pas du tout l'essent, puis que
 les feuilles, même par la pression deviennent a peu l'essent pour monter
 au degré de B. apres la distillation de la Cire il reste un charbon qui n'est
 qu'une petite quantité quoiqu'il y soit tres abondant. il y a quelques
 uns qui mettent la Cire en distillation du sable pour en empêcher
 le gonflement. mais il produit les memes effets ici que dans la Theri-
 acanth. C. a. d. il augmente la chaleur de façon que les cornes se fondent & l'essent
 y monte plus; il est donc plus prudent de bannir le sable de la que de son service

Remarques

- 1^o les abeilles ramassent la Cire sur les plantes, leurs feuilles les fournissent
 souvent, mais c'est ordinairement les Stomines dont la possession est la
 matière de la Cire, laquelle est renfermée dans 2^o des locules, tantôt on
 la trouve sur les Stomines hors des locules. les abeilles transportent les por-
 tions de la Cire de l'une des plantes ou en mangeant la Cire
- 2^o la Cire est une résine résineuse formée par l'union d'une acide faible & d'un
 acide non essent: le miel lui donne une petite odeur. on separe le miel de
 la Cire par la pression, puis on le met dans du Eau chaude qui se lève
 & ce qui reste du miel
- 3^o le lixhem Clavellatus ou le capricieux donne une possession qui est d'une
 simple l'essent, résineuse, & tres inflammable, la possession est si grande
 qu'elle est fluide tant de B. & qu'on la faisant noyer sur l'eau, on peut
 enfoncer le doigt sans la mouiller. on la plus part des possessions & des
 résines, d'autres ne le sont pas, sly en a aux quelles les abeilles ne tou-
 chent jamais

Usages

les qualités de la cire est une grande remède dans les Venereux. Elle est Sedative,
 emolliente, bonne dans les contractions des membres, Elle sert de base aux
 Semplicites, plus on la rectifie moins Elle est anodine parce qu'on s'en loc-
 -ise au quelle Elle doit cette Vertu la cire En Elle on met à Blanchir pour
 la plus part la couleur jaune lui vient de quelques autres parties des pla-
 -ntes que les abeilles impriment avec la pousse, parties qui sont solubles
 dans l'V nous laisse le moyen de rendre la cire blanche comme nous la
 -vons de nous Benjume

Blanchir la cire

Le Travail est fait sur ce que la partie colorante est soluble de l'V pendant
 que la cire est ^{liquide} pendant ainsi on le fait de deux manieres pour en garder de la
 -venir les Baissans de couleur, quelque Bien l'histoire qu'ils sont, par ce
 -est l'utal est soluble dans la cire de lui vient de son couleur Vertu
 ainsi pour Blanchir la cire on prend on se sert d'une Baigne de terre, ou
 d'une de terre de la quelle est place une autre de terre a plusieurs feuilles ou
 on y liquefie la cire de laquelle on l'ence un pilon de Bois Trempe de l'V il
 se forme au tour du Coton une petite couche de cire qui s'y attache, qu'on ôte
 apres l'inversion a on repete souvent cette operation quand on a toute la cire
 on l'expose a l'air de un jardin sur des Trilles a 5 pieds de distance de la
 -terre pour éviter la pousse, on la laisse a la Rosee au Soleil, ayant
 soin de l'arroser de temps en temps de la liqueur tous les 24 heures pour
 -changer de surface, & au bout de 2 ou 3 jours on a la cire blanche

La matiere
 colorante est
 une matiere
 resineuse qui
 ne se dissout
 pas de l'eau.

pour le Travail on prend on liquefie la cire on la fait couler par des petits trous
 de environ un ligne de diametre, (dans par une filiere), Elle tombe de l'V qui est
 au dessus, on se sert d'un petit moulinet que l'on tourne & applique l'oplet à l'end de
 mesure qu'il tombe par ce moyen on augmente la surface le Baissans de l'oplet
 Elle tombe de 2 ou 3 pieds de diametre, le reste du Travail est y compris le moulinet qui est en
 petit

Elle a des grains la tere est blanchit y joint, mais reste toujours jaune, par-
ce que la matiere colorante est inherente a la tere. les abeilles qui ramassent
leur nourriture sur le lys ont une tere jaune. quand le miel est melé la tere ne
blanchit pas non plus.

la tere fait un grand objet de commerce de divers pays en Egypte on cultive
les abeilles. Elle rapporte 40,0000 par an en la transportant de la haute
en la basse Egypte a mesure que la saison avance. nous usons pour 3
millions de tere. l'etrangere de la France tous les ans dont la plus grande
partie nous vient de l'Egypte en échange d'autres denrées, comme elle four-
nit autrefois a tout l'Asie.

on pourroit bien augmenter la récolte de la tere en faisant porter les ruches
en chariottes de tere & d'autre a mesure que les plantes de les différentes contrées
florissent.

les abeilles aiment bien daller sur le ble d'hermin, les pois, la vesce, les lentis-
elles &c on pourroit leur fournir de les plantes, en prenant garde de les diff-
ciler de mauvais fens, des orages, des oiseaux, &c. de même aux & herons
elles qui en font mourir une quantité prodigieuse.

on falsifie la tere en y ajoutant des résines, puis se colorant avec la Terra me-
rita. les Espagnols prennent la partie postérieure des lièges qu'ils font avec de
la tere noire & des mauvais, quand ils ne peuvent plus les servir ils la
liquéfie avec de la tere jaune & colorent avec la Terra merita officin. on reco-
nnoît les fraudes en machant la tere. C'est la bonne ne s'attache pas aux de-
vants, si elle s'y attache elle est falsifiée. on pourroit faire les préparations d'As-
tomie ou l'on la ramollit par le moyen de l'oe de Theriac. de même qu'on
pour faire de d'autres usages.

de L'oe d'olive

Distillat. de l'oe d'olive

on fait rougir des Brigues qu'on jette dans l'oe d'olive qui s'y brûle, puis
on met les Brigues dans une cornue a distiller au feu de reverberation on les
appelle l'oe de Brigues ou des philosophes, d'autres se servent de L'oe, d'autres de

la chaux; mais Mr. Nouvelle prétend que tout cela est inutile puisqu'on peut la distiller tout aussi bien en la mettant toute seule dans un cornue au feu de terre creusée, la 1^{re} portion qui passe est fluide, la 2^{me} un peu tenue & figée, après la 3^e distillat. il reste un charbon terre de toutes les 2^{es} par la réflexion, qui vient de la 2^{me} & de l'2^{es} les corps rouges par l'acide, car le corps rouge est de l'Acide de toutes les 2^{es} par la réflexion en plus ou moins grande quantité.

Remarques

L'2^o est plus diffusé par la réflexion que l'1^{er} de l'acide. Elle se congèle au froid comme du beurre. Cette 2^o a la chaleur commune de l'atmosphère, ou la fige point, tandis que les 2^{es} portions dans le distillat se figent même au grand feu, faculté qui lui vient d'une union plus intime avec son acide & d'être par la grande chaleur un

l'2^o qu'on retire par les fermentes salines &c. & par les Turcs que l'acide a pour le passé de Mr. Nouvelle, par lequel apparemment ils retiennent une partie de l'acide qui est si tenue de la 2^o en très grande quantité. Celle 2^o qui est fort pesante, tenue à la 1^{re} avec les Turcs, colore un des plus puissants Résolutifs de la Turcs froide, & un remède fort efficace de la douleur Rhumatique sans inflammation ni fièvre.

De la Décomposition par des Menstrues

L'1^o comme fait une menstrue avec laquelle nous allons extraire quelques corps des plantes; on se sert de différentes degrés de chaleur, on donne les mots de suaves, de yvres, de faire bouillir les plantes. plus le feu est chaud, plus l'action sera prompte & abondante; mais il faut prendre garde de proportionner la chaleur à la nature des plantes; la 2^o de Mr. L. ne convient pas aux aromatiques les plus généraux, par lesquels leurs parties aromatiques & de l'atmosphère. Ce sont les plantes froides qu'on peut extraire de cette manière nous allons nous en servir la remarque à la Distillation en avant fait que l'acide de cette plante est le même que celui de tous les aromatiques, & d'ailleurs des Vertus de son esprit odorant & de l'esprit.

La Remarque Nouvelle pendant un quart d'heure donne de l'1^o une matière blanche & vis; il faut 20 Distillation avec de nouvelle V pour l'épuiser tout à fait, alors l'2^o

* Si on veut avoir l'acide d'une plante aromatique, on en même temps la 2^o être aromatique, de la quelle dépend principalement la Vertue des plantes aromatiques il faut ajouter à l'acide la 2^o aromatique ou l'2^o esprit.

Quand il tombe au fond & conserve la figure de même que toutes les plantes 28
=tes qui ont le Carcinome sec & peu d'humidité que le contraire arrivent les
plantes humides qui se réduisent par des decoctions répétées en une bouillie
Le Romarin se perd la couleur mais conserve la figure. En évaporant l'É de
notre decoction l'extract qui ne monte pas à ce degré de chaleur se pose au fond
du vase de laquelle l'évaporation se fait. on doit jamais faire bouillir de l'É
En évaporant par ce degré de chaleur l'extract se décompose en deux
=ors. au MB ce qui tombe & doit durer jusqu'à ce qu'il se réduise son extract
à la consistance du miel ou

Cet extract n'est pas soluble de les menstrues spiritueux; il n'y a que l'É qui
le dissout, c'est en qu'il consiste son caractère distinctif

Cour distiller l'extract

on le met de une retorte au feu de nuance il donne au degré de l'É de l'É
ou d'abord le degré, les sels fixés & son aide qui les accompagnent. c'est celle ma-
=tière d'extractifs qui dans la distillation du romarin a fourni la grande partie
de l'É de l'É qui ont monté à la fin de même que l'É car les brûlant l'É
=traits de l'É ou

L'extract brûlé sur le feu c'est donc son É qui a brûlé de la combustion
du romarin. c'est donc à cet É qui est composé d'acide de l'É qui le romarin
ont toutes ces propriétés. En faisant brûler l'extract il se gonfle sur les char-
=bons tend une membrane, avant de flammer il fait des feuilles ou

Le Romarin qui reste après la decoction continue d'encre la partie verte et
colorante, qu'on peut voir en le pressant le suc d'une plante de laquelle on
voit flotter cette partie verte. car elle ne dissout point de l'É. En la faisant des-
=sécher la liqueur elle tombe au fond & est soluble dans les menstrues spiri-
=tueux, ou dans, l'acide de l'É ou

Cette partie verte qui reste tendrous dans de l'É dans les feuilles de
Romarin tendrous composé d'acide de l'É; elle brûle & flambent fait l'extract.
La cendre du romarin formée par les decoctions donne un extract d'É tendrous
le sentiment de M. Boerhaave, qui prétendait que la cendre ne tendrous pas

D'où que ce soit qu'une Terre pure Sans autre opération & l'on s'en Tou-
 jours la figure de la plante, comme font les os des Animaux après avoir
 été brûlé. C'est ici son Vrai Caput mortuum. Si l'on ôte l'os de la partie verte
 après la distillation de Tomorin, il reste non seulement la subtilité de
 la plante mais encore une Vapeur vient de la Decomp. de l'acide & de l'os de
 l'extract. & de la partie verte; car toutes les fois qu'on brûle une os il reste de
 la V; ainsi il n'est point du tout étonnant que la Terre soit plus abondante
 après la distillation qu'après la combustion du Tomorin privé de sa
 partie extractive. Car quoique la partie verte (le Trou) cette partie ne fait pas la
 1000 partie de l'extract. C'est cette partie qui donne de l'acide la plus grande
 partie de son Os au Tomorin qui à la vérité n'est pas du tout considérable
 Il y a 2 heures des plantes dont on retire les extraits pour la Médecine
 C. a. d. les plantes qui contiennent peu d'eau, & les autres qui n'en conti-
 ennent que peu. on les presse les uns des premières puis on clarifie pour
 ôter la partie verte en la faisant reposer la liqueur & pour empêcher la fer-
 mentation à laquelle un Trous chaud pourroit donner lieu, on couvre la
 Surface de la liqueur avec de l'os afin d'ôter le contact de l'air. Ceci a lieu
 dans les plantes crues & il est nécessaire d'ôter la partie verte de
 passer votre liqueur par un linge avant de la laisser reposer & une
 pour les autres qui en contiennent que peu d'on retire leurs extraits à lieu
 en donnant seulement la chaleur du B. M. parce que le degré de B. M. donne
 pour l'extract qui est comme les os essent aisément détruit par un degré tout
 soit plus considérable du feu; c'est pourquoi M. Nouvelle prétend que le
 meilleur moyen de tirer les extraits est par l'infusion à l'échaudé dont
 12 heures suffisent pour les plantes sans autre opération, au lieu qu'il
 faut d'opier les Corps durs pour en rompre l'aggrégation avant de les
 soumettre à l'infusion dont la durée est cependant la même qu'il pour les
 plantes. des decoctions crues d'une plante pour en retirer les extraits. Et
 tres journaliers, puisque une seule suffit & que le 1^{er} extract est le moins
 de goût de son, le plus soluble est celui qui a le plus des parties Salines;
 Car qu'on fasse 2 extraits différents, le 1^{er} en sera le plus agréable au goût.

après lui le 2^d & ainsi de suite; plus même on donne d'bullition au 1^{er} extrait, moins il sera agréable. Des decoctions répétées font que l'extrait ne contient que peu d'acidité en même temps qu'il est très brulé, & grossier & peu propre à passer de le sang, au lieu que le 1^{er} & 2^d extraits y servent le contraire.

Pour clarifier on bat la liqueur avec du blanc d'œuf, puis on la fait bouillir, au 1^{er} mouvement d'bullition le blanc d'œuf se coagule & entraîne toutes les salées avec lui à la surface. au contraire en clarifiant le vin, le blanc d'œuf tombe au fond par le poids de pesanteur spécifique. ce même blanc n'est pas la seule substance dont on peut se servir. du sang de Boeuf touché avec le myrte animale peut y servir le même effet. la liqueur clarifiée, on la passe par la chaufse de Draps, puis on l'expose à des extraits qui déposent une terre de l'vapour. tels sont ceux des Lycopodiums, des Lecus, de la Rhubarbe, de femme Turque, on l'en sépare en passant la decoction par une ling. cette V se expose à la vapeur de l'vapour. L'unit aux acides des 1^{er} & 2^d V. Il y a des plantes qui donnent plusieurs extraits sans que la boue de la 1^{re} & 2^d extraits de soit pour cela diminuée, telles sont la Rhubarbe & toute cette famille. les Saifreux de cuire doivent être bannis de ce travail.

L'vapour. doit se faire de des terrines de grès au B.M. en donnant seulement le terme moyen de L.V. à l'extrait qui a de quelques plantes un seul vertice, comme dans la femme Turque, de d'autres il est rouge, Brun & c. nous avons les extraits qui se gardent sous une forme sèche, d'autres qui ne peuvent pas être gardés de même comme sont les extraits des plantes mucilagineuses, les malvaies, l'œuille, la racine de Lycopodium & autres de ce genre dont le mucilage attire l'humidité de l'air & par la corruption les extraits. mais il arrive que dans quelques plantes le mucilage se sépare des extraits comme de la Rhubarbe y. l. qui contient des deux y. l. Il y a encore un moyen de tirer l'extrait des plantes, c'est celui de l'alt. la garnir il s'écoule dans de l'V froide dans un vaisseau à rebours les plantes pendant 24 heures. on fait 2 fois de suite puis on l'expose

+ note le 30^e de l'année 1763. On a observé que le miel qui est en l'air pendant un temps de 24 heures se trouve plus épais & plus sucré que celui qui est en l'air pendant un temps de 12 heures. On a aussi observé que le miel qui est en l'air pendant un temps de 24 heures se trouve plus épais & plus sucré que celui qui est en l'air pendant un temps de 12 heures. On a aussi observé que le miel qui est en l'air pendant un temps de 24 heures se trouve plus épais & plus sucré que celui qui est en l'air pendant un temps de 12 heures.

au B. M. Inverse on met la matière à secher sur des caphis: cet état
 s'étend tout sans feu & Millaire que les autres & est fort commode pour faire
 prendre aux Malades, mais c'est le pendant un bétail comme les autres & n'
 pas un \odot l'essence de la plante, comme la prétendu M. la garrage, car
 chaque sel a une figure reguliere, ce n'est pas de même de celui-ci. l'ex-
 trait de Kinkima fait de cette façon expose à chaque évaporation un sé-
 diment, il attire l'humidité de l'air comme font les autres extraits, ainsi
 faut il le garder de l'air & des Vaissaux Bronchés pour le défendre du contact de l'air

Du Corps Mercuriel
 du Miel Cour 1^{er} Exemple

Pour distiller le miel, on se bien que les autres Corps de cette Nature il
 fait des attentions singulieres, par ce qu'il s'est des Sujets au bon sens
 c'est pour qu'on quelques uns distillent avec du Sable fin, mais on n'a
 fait voir le défaut, d'autres avec de la filasse pour comprimer le miel,
 mais tous les inconveniens viennent du Sable qui prend un chaud
 Sup: à celle de L. B. par la fait monter tout de le recipient. d'autres les
 font pour prévenir le gonflement de l'est Servi des Vaissaux Tres hautes,
 mais tout cela ne sert que rendre la distillation plus difficile. M. N.
 pour distiller le miel se sert d'une Cornue de 5 ou 6 pintes qu'il met au
 fourneau au degré de L. B. il sort une phlegme seulement qui a le goût
 du miel aux $\frac{2}{3}$ du degré Sup: de L. B. la decomposition commencent
 il monte des Vapeurs qui sont de plus en plus acides & colorés, il
 passe tres peu d'oe de la chapiteau vers l'aide, de la put il se des-
 compose, il reste un charbon considerable qui provient de la decomp. de
 l'aide de l'oe qui monte même de le recipient. Le charbon et
 l'aide ont la même odeur dans tous les Corps qui contiennent le
 Corps mercuriel. Cette odeur est celle de pain brûlé, notre charbon
 contient l'aide en grand quantité, il seroit autrefois de monstré
 aux mortels. l'aide de notre distillat. est coloré en jaune à cause
 de l'oe qui lui est mêlé; mais la rectification le blanchit en ache-
 vant

de decomposer L'oe. Mr. Boullé pense que l'acide du miel & celui de riste
 & que la grande q^{te} de Terre qui reste de le Charbon apres la distillⁿ
 vient de la Decomp. de cette acide. Elle Vne donne jamais d'Ev; il se se-
 =ouve aussi de notre Charbon, la Terre primitive du Corps muqueux
 dans la distillatⁿ du miel lacton de l'acide sur l'oe & si l'on considere
 qui se detruivent en l'air, forment cette fuliginosite qui se voit de
 le recipient. le Charbon du Corps muqueux ne monte pas au feu quelque
 violent qu'il soit, il se trouve cependant de le recipient qui sert a la
 distillatⁿ; mais la Decompos. se fait de l'air, car le Charbon qui est au
 fond ne s'auroit jamais monter

Remarques

Le Corps muqueux est un Corps ou une Substance douce, sucrée q^{te} fois
 d'un goût acide, quelq^{te} fois insipide, qui étant évaporé acquiescent une
 Transparence, ne diffèrent de la Lymphe animale que par une Elaboration
 moins q^{te} fois, il fait la Base de tout ce qui nourrit de la Terre de les Substan-
 =ces quelq^{te} fois avec l'oe d'acide, comme p. ex. dans les Grosailles q^{te} fois
 dans l'état sucré comme de le Sucre, la manne de q^{te} fois dans l'état mucila-
 =cineux comme de les Malvaes & d'autres fois de l'état gommeux comme de les
 Substances farineuses de. C'est un composé d'acide, d'oe, de V Subtile & de
 L' en abondance ce qui le rend si soluble, qu'on ote son V il ne revient a
 jamais a son état primitif, il se trouve de quelques plantes regardées par
 toutes les q^{te} fois comme de les antiscorbutiques, les ~~Malvaes~~
 Malvaes de dans d'autres il se trouve de quelques parties de la plante
 seulement, comme de les feuilles de l'orme, d'autres le contiennent en grande
 abondance comme la famille de la galle, les fruits des arbres à Noyau
 en l'état de même que tous les arbres à Noyau dont il découle la
 Gomme, tant par des incisions ou artificielles que naturelles & par les
 quelques des insectes de on a découvert que peu que les Saules four-
 =nissent un Corps muqueux qui sert de nourriture aux mouches a la
 fin du printemps, la Gomme arabe qui qui de l'ont de l'oe de l'acacia

afriqua siligis latis & tempore. L'opuntia donne une gomme semblable
à la gomme Tragacathe la manne vient du fene, auz, Bouleau & tant
par des frictions que par les piqures des insectes, Elle nous vient prin-
cipalement de Laponie & de Calabre ou les payans s'en nourrissent
sans s'en purger, parce que le usage en detruit la Vertu pur-
gative, le Corps muqueux deseechi attire l'humidité de l'air, Souvent
celuy qui est dans l'estat acide, car la gomme qui est visqueuse ne l'attire point.
La mmielage est une mat. muqueuse qui se Trouve de plusieurs plantes
de ce parti ci, comme la hyssop, la mauve, qui, les Scilles de telle espe-
ce; le Corps muqueux de Trouve de le Caranchyme, de l'autre deux des
fibres ligneuses, dans l'enveloppe des Semences comme la graine de lin,
les Sem. de la famille des Lapathum qui est d'une figure Triangulaire &
qui sert de nourriture à toutes les Oiseaux, particulièrement le perdrix
rouge qui ne mange que de la lanne

Dans les Semences farineuses on le mmielage se Trouve leger de des
Vesicules formées par le Caranchyme. Toutes les Sem. & Racines aromat.
Cayenne qui fournissent un mmielage les contiennent.
Le Sucre, le grain, tout les fin qui nous est en contient. L'orge & toutes
les grainières en ont & peuvent faire du sucre, mais la lanne en force
est immédiatement au lieu qu'il faut avoir recours au Travail pour l'ex-
traction de l'un & l'autre. Les Juifs font du sucre avec le blé, le bouleau
qu'on fermenté avec une liqueur de Cica pour en faire de la Biere, le
Sucre qu'on en Tire ne se blanchit pas avec assez peu de sorte que celui qui
vient de la lanne, parce qu'il contient une os qui le colore le blé nous
donne du sucre par la dissolution de l'os. En suite clarifiant
avec le Blanc d'œuf pour en faire du cristal. Les Juifs se nourris-
sent avec le Sucre, ils sucent les lannes & ne demandent d'autre nour-
riture, la gomme arabe qui est de même tres nourrissante nous vient
de l'afrique à 500 lieues de l'embouche de la riviere de Senegal ceux qui le
vendent ne vivent que de la en chemin, mais elle est alors fraîche &
est plus dans l'intérieur des deux morceaux nous Trouvons de la gomme
melle toute fraîche & agréable qui retient encore la petite odeur de l'os.

cette gomme ne differe de celle que plusieurs de nos auteurs font, elle
 fait du Vin, car tout ce que fait du pain peut se convertir en Vin, ^{le miel fait le vin de la liqueur} l'autre sont faits par le corps ^{le miel fait le vin de la liqueur} moueux, il se separa dans les Siccitas
 des plantes ou les abuttes viennent le ramasser, & quand les fleurs
 sont trop petites, on que le Nectare est formé par le haut, comme de
 Lanthranium & Labiella le fond avec les dents sur
 la gom. & la plus précieuse de toutes les Substances qui contiennent
 le corps moueux, Tant delayé d'eau elle se corrompt, apres cela vient
 le mielage, ensuite le miel & le Sucre, puis la manne, les subst. fer-
 reuses, ensuite les Sucs Tirés des fruits qui ont une grande quantité
 de sucre, comme les raisins, les murs, les cerises, & feuilles de vigne
 le miel Blanc est le meilleur, plus il est dur & en gros cristaux, meilleur
 est, celui qui vient au blé de Soraxin qui est un miel jaune & est
 le plus, il se raporte des plantes dont on le tire. car nous le ramassons sur
 les feuilles des quelques plantes. Labiella en volant cette Substance ne
 change rien a la Bonté, au contraire comme son Sang de même que celui
 des mouches a sigalon est sensiblement acide il devroit plutôt se fer-
 menter la composition du corps moueux que de le rendre moins parfait.
 Le Miel le plus exquis est celui qui coule sponte des rayons, car quand on
 presse, une partie de la tere reste ^{miel} toujours avec. le plus mauvais miel
 est celui qu'on tire en faisant bouillir la tere puis la pressant & faisant
 évaporer la liqueur.

Distillat. de la Manne

Cette distillat. se fait comme la precedente. la manne donne au degre de B
 au dessus un F qui n'est ni alkali ni acide, ensuite paroissent des
 vapeurs acides qui sont visibles par la decoupe de l'acide & de l'odeur
 continuel des vapeurs. la manne nous fournit donc les memes produits
 que le miel, a cela pres qu'il n'y a point du tout de l'odeur dans cette distill.
 glyc. un charbon qui nage a la surface de la liqueur de le recipient que
 quelques uns ont pris mal a propos pour de l'odeur, le sucre & la gomme
 presentent les memes phenomenes. la dernière donne un F qui a

une Odeur particulière, mais qui perd en peu de Temps. Elle est agréable
 - le ce qui a fait qu'on a Taché de la communiquer à d'autres liqueurs
 Sans pouvoir y réussir à cause qu'elle se perd au bout de 14 ou 15 Jours.
 La Homme diffère des autres en ce qu'il le boya un peu plus d'oe de la
 decomposition dans cette distillation que de les autres. le Charbon qu'elle
 donne est Spongieux & en grande quantité, l'acide de même que de Tous les corps
 muqueux viscidés & moins agréable & moins abondant que dans
 les corps durs & acides, comme les & rospelles &c de la Vriété que toute
 l'oe n'est pas decomposée ici. cette oe paroit pendant que la liqueur est
 chaude; en se refroidissant, l'acide se détache par sa pesanteur & s'en va
 le miel, qui a moins d'oe & plus d'acide.

Distillat. du Siegle

Le Siegle donne du 7 d'abord, ensuite l'acide en l'apour plus plus d'oe
 que les autres. la liqueur devient d'autant plus acide & colorée que la distill.
 avance. Le froment, l'orge &c donnent les mêmes produits; ils ne s'opposent
 - s'ont pas dans l'opération, parcequ'il le corps muqueux est ici libre dans
 des locules. Il y a de l'ennellage une des petites parties de matière de base
 - ture & dans les grains même une matière terreuse qui fait les heres
 - arments. l'acide de notre Siegle est coloré par l'oe, ce qu'on remarque en
 y mêlant de l'oe qui cause leur séparation sur le champ: le Charbon
 retient le volume & la figure du corps, à cause du peu d'eau que le para
 - enchyme contient une des toutes les Substances qui contiennent le corps
 muqueux, les farines ont le plus d'oe & le moins d'acide. 2. la Homme.
 3. le milletage. 4. le Seur, la rance &c dont toute l'oe se decompose.
 5. ^{distill.} qui ont peu de l'oe d'acide.

Pour que le corps muqueux soit mouissant il faut 1. qu'il soit le plus
 susceptible de changement de tous les corps. 2. qu'il n'ait point, la
 1. condition fait son assimilation en matière analogue à celle des
 animaux. C'est cette facilité à être changée qui le rend si destructible
 dans nos opérations. Comme dans les distillations répétées &c ce sont
 les mêmes nous feroient un exemple.

F. La condition fait qui passe de le Sang au lieu que les Corps cristallins n'y passent qu'en petite q^{te} & cela a la faveur de leur division. le Corps toujours même quand il y a de l'acide spirituel & n'est pas dans le Sang, mais purgé & sort avec les Excrements

De la Fermentation

Il faut distinguer les mots de fermentation, ébullition & Effervescence, car nous voyons qu'on les confond très souvent. l'ébullition est l'écarter par le feu dans les liqueurs, au lieu que de la fermentation il y a un gonflement sans ébullition. l'effervescence est le mot propre de l'écarter qui se fait avec un acide & un alkali; d'où résulte un nouveau état que nous appelons sel. la dissolution des métaux nous présente les mêmes phénomènes

La Fermentation se fait dans les liqueurs ou se trouve le Corps toujours sans l'addition d'aucun état & produit la décomposition du Corps toujours, pour en faire une nouvelle composition. le Corps étoit homogène avant cette action & se divise donc la fermentation en deux degrés par le moyen de ν dans les Corps aqueux dont les parties salines, acides & visqueuses qui forment la composition se fermentent mieux & que l'on se hâte de se choquant long temps se décomposent, se décomposent & par la continuation du mot se subtilisent, s'atténuent & forment un nouveau état dont l'union des parties est plus parfaite & plus durable qu'au auparavant, qui sont en partie chassés hors de la liqueur, en partie restent & sont conservés & en peuvent être séparés. l'atténuation est quand les molécules se réduites par le mot de leur simple, ce qui arrive dans la fermentation dans laquelle nous observons des différences, selon la différence des Corps & de leur adhesion, suivant le plus ou le moins de ν , de chaleur &c. Elle diffère encore selon que le mot est plus ou moins grand & suivant le produit de la fermentation, spirituel, 2^e acide & 3^e partiel qui donne l'acide

La fermentation spirituelle est la même dans tous les Corps; elle se fait par le levain ou par assimilation de rien diffère pas non plus, parce que la matière déjà en fermentation fait que de communiquer son mot fermentatif la fermentation du pain n'est autre chose que la fermentation spirituelle atténuée

Les Végétaux sont les Seules Substances Capables de la fermentation spiri-
-tueuse. les animaux sont capables de celle de l'acid & de suite de la
putrid. les minéraux ne sont capables ni de l'une ni l'autre, quoiqu'il
quelques Chimistes ont avancé le contraire, comme Becher qui prétend que
la pierre Philosophale se fait par la fermentation —

Il est enfin que le Corps vineux qui est capable de la fermentation
Spiriteuse, soit il passe à l'acid & ensuite à la putrid. ainsi toute Sujét
à la putrefaction excepté les minéraux qui ne souffrent aucun des trois
Serment: le Corps le plus capable de la ferment: spirit: sont ceux
contenant le Corps vineux dans l'état sucré comme le sucre & on
dans la fermentation les acides s'insistent à la V & à l'V fermentation, étant for-
més d'V & d'une & d'autre. les os qui sont composés d'V & d'V s'insistent de
ferment à l'acid, comme on a vu, qu'il est très difficile de voir sans acide,
soit on se porte à croire qu'il l'est de la composition de l'os —

Les os jaunes & tendres sont les plus capables de la ferment: spirit:
unies à une & les acides en sont très avers, s'y s'insistent promptement et
fermentent comme de nos traits —

Si l'os domine la ferment: s'insistent de même que quand il y a l'V de V, au lieu
que quand il y a l'V de V d'acide elle est prompte & passe bientôt à la ferment:
acide, comme font les ferments acides. Si l'os est trop abondant comme de nos plantes
aromat: il faut en ôter une partie, avant qu'elles puissent fermenter, de même
quand les substances sont sèches il faut les délayer de l'V de V, sans cela point
de ferment: car il est absolument nécessaire que les matières soient liquides
pour que la ferment: s'écoule, & il faut non seulement la fluidité, mais en-
core que les substances à fermenter soient en certaine quantité, car on a
vu que le miel quoiqu'il soit une matière très capable de la fermentation
ne ferment: pas cependant dans les ruches, non plus que les raisins sans
être pressés, quoiqu'il soit en quantité suffisante à produire le miel fer-
mentatif vineux, au lieu qu'il peut produire la putrid —

les instruments de la fermentation sont 1.° L'V pour délayer & séparer les
parties les uns des autres & les rendre propres à la ferment: elle sert aussi à
faire heurter les mêmes parties, les unes contre les autres, qui y sont en

Solution. Il en faut ^{plus} pour la ferment. Spirit. ; au contraire pour l'acide il n'en faut que peu aussi bien que pour la putride. Et le même tient les parties en dissolution, mais sans accord aux acides qui se trouvent 2^e le Corps plus ou moins selon que les acides s'y trouvent plus ou moins abondamment
 2^e La Chaleur, qui n'est pas une cause primitive de la ferment. n'est nécessaire que pour empêcher l'écoulement de la glace, & encore at elle des bornes le degré moyen de l'Empêchement de la ferment. Spiritueuse
 3^e L'air n'est pas essentiel a la ferment. puisqu'il peut se faire dans les vaisseaux fermés, mais a la vérité moins vite. Car il y a de l'air de l'oxygène fermentant qui comprime les liqueurs & les empêche de fermenter. Il y a aussi de l'air qui l'écoulement de la composition des nouvelles. 2^e le commencement l'air sort dans la décomposition & rentre dans la recombinaison, mais en moindre quantité. Les substances qui sont tres susceptibles a fermenter ne doivent pas être trop exposées a l'air. Car cela fait que la ferment. Spiritueuse se faisant avec une grande vitesse, l'acide commun malgré tous ses efforts

De La Ferment. Spiritueuse

* pour procurer la ferment. des végétaux, on se sert de plusieurs moyens, selon la substance qu'on veut faire fermenter. En Normandie on pressoit les pommes par le moyen de deux roues attachées a un levier, mené par un cheval pendant que les pommes sont dans une rigole par ou passent les roues ; ensuite on les met dans un pressoir qui est un levier a bras qui se mue sur un autre point a terre. Il est à qu'on le quarré de façon que d'un coup on le brasse & les liqueurs qu'on retire par ce moyen doivent être laisssés d'un endroit chaud pour qu'elles fermentent
 Les Sucs de L'érable, L'acorné, de Bouleau, Birch, des palmiers fermentent en sortant des quissions. le Vin des palmiers se fermentent qu'il faut le boire au bout de 12 heures, car au bout de 24 il se gâtté entièrement, quand les plantes ont un peu de suc on les delave, on en met du sucre, miel &c pour avancer la fermentation

* Il faut que le ferment spiritueux se fasse de lui-même & de la fermentation spiritueuse, mais les autres substances se fermentent par le moyen de la fermentation spiritueuse & une fois fermentée elle se conserve

les farines dans une preparation particuliere donnent peu de spiritueux, tout
 passant a l'acid bien vite a cause de la grande quantite de V qui le contiennent
 & de leur Sifus bien serré qui empêche le vent. Cette preparation consiste
 a exciter une fermentation de les Surs: pour rendre la farine plus soluble de
 l'V & rompre l'aggregation de l'itie, ce que fait le levain de la pain en avant
 la fermentation: & rendre le corps muqueux plus soluble

Pour preparer l'orge on le met dans de l'eau pendant 12, 18, 24 heures, au
 bout de ce temps la grainé s'enfle & le au devient jaune, parce qu'elle a de son
 l'partaid & tractive qui est de l'enveloppe. C'est le corps muqueux ne de au
 soit jamais pénétré cette enveloppe, parce qu'il ne sort qu'en brisant l'enveloppe.
 Cette opération faite on met la grainé en Tas mouillés, il s'y excite une
 chaleur qui fait germer la grainé. la germe doit avoir 2 ou 3 lignes de longueur.
 la germination continué pendant six jours, elle est formé par la matière
 farineuse, ainsi faut il prendre garde de l'insérer si la germination est trop
 considérable on la diminue en diminuant le Tas, ou contraire si on veut l'av-
 ancer, on y parviendra en augmentant le Tas: ensuite on fait sécher, le mie
 leur meure de l'y poser dans un panier au vent du Nord, mais on n'est
 pas a portée de cela: on fait la desiccation au feu de reverberé, ayant soin de
 ne point laisser quiller la grainé, parce que cela la décomposé & la Biere
 n'est jamais bonne. le corps muqueux étant par la détruit, les grains qui
 sont encore mouillés, mouillent les grains voisins, de façon qu'il y a de
 le Tas entier des grains qui ont mouillés & séchés des milliers de fois de
 suite ce qui cause des grandes alterations

Ensuite on fait sécher profondément les grains pour en disposer mieux le
 Corps muqueux, parce que sans cela, ils se mettraient en gros morceaux qu'on ne pour-
 rait pas délayer: on délaye avec de l'V chaud, en remuant la farine.
 pour avoir la Biere forte, il faut un muid de grain pour un de biere, mais
 ordinairement on passe 3 laux sur les grains. Toute l'eau est égale, car la bonté
 de la Biere ne dépend point du tout de l'eau dont on se sert

* Le houblon qui est un corps de trache résineux contenant une partie d'huile essentielle
 * Il y a qui ont le houblon s. la faire Bouillir de les Soumaux, on a fait, et ont
 une plante singulière & morte par l'usage de l'V vide a la tête

à qu'on se par l'ebullition pendant 12 heures se met sur la Bière pour la
 rendre agréable. les plantes ameres pourveu qu'elles n'ont pas d'odeur singuliere
 peuvent produire le meme Effet. Telles sont la petite Centauree, Gentian etc. la
 Bière forte communé se fermenter au bout de 3 Jours pour l'ordinaire. le plus
 souvent on est obligé d'avancer la fermentation. On y mêlant quelqz herbes de
 fermentation actuelle; comme y. h. le levure & de la laisier fermenter 23 des heures
 prenant garde que toute la lie du levure se soit, autrement l'obst Bière sera manquée.
 Les liqueurs spiritueuses se diffusent que par le frot ou l'aueur. le Spiritueux est
 le commun dans toutes

Remarques

Il y a dans l'orge 3 parties, l'écaille, la substance farineuse & le germe, qui selon
 quelques uns mûrit la fermentation & donne une mauvaise qualité à la Bière;
 mais cela n'est faux jusqu'à ce que le grain fermenté quoiqu'il ait une radicule n'a pas
 pour cela un mauvais goût, & que le malt n'est en cet état plus soluble qu'au par-
 avant. l'orge germe & de la terre à précisément le même goût que le malt
 dans le 2^e Effet de la page 33. On voit que la fermentation se fait par
 toutes les plantes sont Monocotyle & dicotyles. les grains dont la
 Cerechysse en elle-même se ferment à la radicule d'entièrement & ferment
 l'écaille se seque. sont de la 2^e espèce

La radicule dans le desechement s'epuise & donne un goût étranger à la Bière,
 aussi bien qu'une couleur, comé fait l'écaille & de laquelle on la macère

Le Houblon n'est pas une substance qui ferment, il ne souffre pas même la fer-
 ment: acide & possede même la faculté d'appaiser la fermentation dans la Bière,
 comme la partie extractive du Vin qui le defend de la ferment: acide; M^r Houblon
 peut faire passer les parties aromatiq: des différentes plantes dans le Vin, Bière
 & autres parties de la ferment: par le moyen du suc chargé de cette partie odorante,
 qu'il ajoute au corps fermentant. Il a avec cela d'autres moyens pour procurer cette
 communication on peut de même corriger le defect des liqueurs fermentant p. s.
 Si l'écaille devient on corrigé par le moyen de l'aueur de Vin de raisin, Si c'est la Bière
 on corrigé ce defect en augmentant la quantité de Spiritueux. plus la proportion des
 parties se seque de la 2^e espèce fermentable, plus le Vin sera spiritueux.

Pour savoir ce qui passe de la fermentation: on laisse les Substances fermentatives dans un lieu Tempéré, plus le Vin est généreux & plus les Raisins sont mûres, plus la fermentation est prompte, car de ce cas elle commence ordinairement au bout d'une $\frac{1}{2}$ heure & les Substances sèches fermentent de même Plus vite

on observe les Phénomènes suivants dans la fermentation: 1^o la liqueur devient trouble & trouble de cause par le mûr qui s'y fait. 2^o on voit des Bubbles qui croissent à la surface & des Vapeurs qui sortent auxquelles Vanhelmont a donné le nom de Gas Silvestre & qui sont quelquefois mortelles à ceux qui les sentent. on trouve la Trachée artère inflammée à ceux qui en meurent. l'odeur du charbon y produit le même effet aussi bien que les Chalaisons qui sortent des fouilles souterraines ou on travaille les mines. quelq^{ue} effort qu'on a fait on ne jamais peut attrapper cette Vapeur, cependant on a tout lieu de croire qu'il est un acide Sulphureux Volatile. 3^o on sent une chaleur marquée & un Sifflement dans le tonneau, qui est d'autant plus considérable que la liqueur est abondante. 4^o les Bubbles partent du fond, quelquefois y prendent couleur rose, & s'élèvent spirituellement en faisant des oscillations & le vent de venir à la surface. Les Bubbles ne sont pas causées par l'air seulement, la liqueur même contribue à leur se respirant & voir l'usage du problème de les déterminer on les voit 5^o ensuite on voit des molécules grossières qui montent & les mêmes de substances qui descendent.

6^o Enfin la liqueur devient blanche & l'air sort en grande quantité l'odeur devient un peu acide & on voit à la surface du Vin, surtout si le généreux des bouttes d'où qu'on peut ramasser si l'on veut, mais qu'on distille la liqueur de cet état on n'aura que l'eau & d'où pour produits de la distillation, car les grains sont pas encore fermés pour ce que le mûr diminué, les fermentations sont plus considérables, montent, descendent & se brisent. Il y en a qui ferment une croûte à la surface qui reste. 7^o s'il s'arrivent de la cide, par exemple de la bière, mais toujours dans le Vin, s'il s'arrivent cette lie s'élève & se fait.

7^o à la fin la liqueur devient claire & limpide, l'odeur vineuse se fait sentir, la lie monte à la surface, ou tombe au fond & s'attache aux parois du tonneau, c'est la tartre; puis il reste une fermentation. Incensurable qui dure pendant quelque temps plus ou moins selon la bonté du Vin, car plus il est généreux, plus cette fermentation

Le miel du fluide aqueux est tout suffisant pour y donner ce miel de ferment qui
 s'augmente a mesure que les corps se recomposent par les collisions de ces
 différentes parties les unes contre les autres: c'est l'aide qui est le principal ag-
 -ent, il soutient & augmente le miel, de composé & recomposé par les mêmes
 sont l'ent redout les molécules simples la combinaison des parties communes,
 l'aide s'unit a l'V, a l'V & a la V, & suivant qu'il s'unit a des parties plus ou
 moins atténues il forme l'Q, la li ou l'V.
 on voit que la ferment: Spiritueux est uniquement l'ouvrage de l'art, quoiqu'on
 ait dit qu'on ne faisoit qu'imiter la nature, un raisin laissé a lui-même se forme
 - cette ferment

Il faut noter que plus la quantité de liqueur qui fermente est grande a la fois, mieux
 leur elle est & plus elle a de poids spiritueux, de même que si elle est petite

Nous considérons de la fermentat: du Vin & Substances, savoir le Sarcos
 qui s'attache au Sarcos, le Vin & la li, qui est double de quelques liqueurs
 dont l'une est Supérieure & l'autre Inférieure

Le Vin est composé de 8 Substances, le premier qui le rend durable, la partie extractive
 qui est soluble de l'V & dans l'V, c'est elle qui distingue le Vin de l'urine & du
 la goût du Sarcos dans lequel croît la vigne au feu bien qu'on la colore rouge
 dont quelques uns l'ont appellé partie colorante. d'autres l'ont nommé la partie
 extractive résineuse. Il faut lui donner le nom de partie moyenne. Si le
 Vin contient avec ces substances le Sarcos auquel il doit son poids & sa
 grande partie de

la partie spirituelle est la même dans toutes les liqueurs, au lieu que la partie extractive
 est résineuse & différente selon la Sarcos. celle elle donne qui donne les différents
 goûts qu'on peut cependant changer a volonté & donner un goût étranger au Vin
 ordinaire, de même qu'on imite & faire Artificiellement les liqueurs.
 c'est ici un Secret de M^r Waller

Les Vins diffèrent les uns des autres par le Sarcos, ou Sarcos qui d'ice, d'ice & de
 diffèrent suivant le Sarcos plus ou moins sèche, plus ou moins de goût au
 Soleil, les plus Sarcos chauds ne produisent point de Vin, car les Sarcos ne peuvent

pas en même Temps, on trouve le raisin mûr, le Vign & la Vigne en fleurs dans
 le même Pôdant & au même Temps. Chaque pays a son Climat. le bled comme
 la Vigne ne croît pas ni d^e les climats trop pres, ni d^e ceux qui sont trop
 éloignés de la ligne. les pays Tempérés comme l'Espagne produisent les meilleurs
 Vins, des Vins qui ont le p^o d'acide. car plus on approche du nord plus
 le Vin est acide & moins il est spiritueux, plus le Terrain est bas & plus la Terre
 est légère & sèche, plus le Vin sera excellent. la Terre glaise & les plantes qui
 le Vin a été croissant d^e le Raisin donne un goût au Vin le Vin des environs de Paris
 d^e le Terrain est l'aristotélique. celui aux environs de Paris la Gironde, ainsi on pourra
 de mieux à le corriger le mauvais goût que les plantes du pays donnent, en semant d'autres
 goût de la plantes qui suffoquent le mauvais goût que fournissent au Vin les autres
 plantes. car ce qui croît dans son hidroid quel qu'il soit prend tellement les
 qualités de cette Terre, qu'on peut faire passer un Vin dans du bled
 quand on prend le Vin de Bourgogne on sent 1^o un goût spiritueux 2^o une saveur
 du Terrain 3^o un goût acide qui vient du Terrain & qu'on trouve pas d^e le Vin
 d'Espagne
 la façon dont on fait la récolte du Vin, le change aussi, celui qui vient sans
 pressure est le meilleur. car il y a d'autres Vins qu'on presse & d'autres qu'on tord
 en faisant fermenter le Vin avec les pédoncules qui sont une acide au ter, & la
 peau du raisin qui contient d^e les raisins noirs une matière colorante du Vin,
 & avec la sem^e qui est troubleuse & d'une acide astringente. c'est cette partie de tracta
 des raisins d'une colorante qui colore le Vin. car le suc du raisin noir est blanc
 comme celui des autres; & plus on tord le Vin, plus est il coloré. c'est pour cela
 qu'on peut faire du Vin Blanc avec des raisins noirs en ne pressant que
 légèrement & levant que très peu. par le moyen on ne défend pas la partie
 de tracta ou colorante. Il n'y a qu'un peu de raisin, qu'on appelle le pinot
 dont le suc est noir. Il seroit impossible de faire du Vin Blanc. on s'en sert
 ordinairement pour colorer le Vin blanc en rouge. Il faut remarquer que les
 enveloppes de tous les fruits a moyen contiennent cette partie colorante. Si le Vin
 contient trop d'acide on le défend en faisant lever son Vin, par lequel par le moyen on
 augmente l'acide qui sert à tirer les parties obscures. c'est le ferment qui donne plus
 d'acide au Vin & pour éviter cet inconvénient, on fait le vendage avant que le raisin
 soit entièrement mûr, avec cela on trouve, surtout aux environs de Paris on en fait
 le Vin de fumier

En Champagne on choisit les raisins murs pour les grands vins & on préfère les
 les grappes de sorte que le raisin mur s'écrase pendant que les autres restent
 entiers; puis on lave pendant une heure & seulement ensuite on fait fermenter.
 on presse à part les raisins & restes, puis on tire & on fait les petits vins de Champagne.
 Les vins Septentrionaux sont trop aqueux & par conséquent faibles; pour leur donner
 la force on peut faire évaporer les raisins au soleil avant de les écraser, ou les sécher
 & les mélanger à des raisins frais. Les Grecs traient d'abord les raisins murs, puis
 les pressent, puis ils écrasent les autres & de là on tire le précipité pour empêcher le
 raisin de recevoir plus de suc. On laisse la vendange une semaine ou 15 jours;
 l'évaporation on ôte les grains pourvu qu'il y en a trop. On lamente encore la
 vendange le vin deux fois avant la fermentation.
 Glaber a proposé de concentrer le vin en l'évaporant avant la fermentation; à la fois
 assisté d'une gélée; puis quand on voudrait faire fermenter on y ajoutera de l'é de
 nouveau; mais Scherz Stahl dit que cette méthode peut nuire en ce que le vin que
 donnent les extraits sont en substance en petite gélée; mais ont un très mauvais
 goût; Mr. St. dit au contraire que les 2 grands hommes Scherz & Stahl ont fait de bien
 savoir le procédé de Glaber, dont il est lui-même très instructif.
 Un autre moyen de concentration & la congelation du vin qui se fait à 6 degrés du terme
 de la glace, qui suffit pour congeler la partie aqueuse; il jure par là non seulement
 son verrou encore son tartre qui fait d'une suffisante gélée d'é pour le servir
 en dissolution de cristalliser; le vin donc perd son acide en perdant le tartre. Car
 l'acide & l'é de soufre ^{trajure} ensemble de cette façon on peut réduire 3 tommes à un
 pour rendre les petits vins excellents, on y mêle des vins spiritueux. Car le mélange
 des vins est devenu point la bonté; on a le contraire quand on y mêle de
 l'é; car l'é les gâte entièrement.
 quand un vin a dégelé & que la glace se redissout alors le vin prend un goût comme
 de putrefaction & de gâche, ainsi avant que la dégelée ne commence on doit boucher le vin
 pour empêcher la fermentation de nos petits vins acides & par conséquent leur décomposer
 on veut une méthode souffler dans le tommes qui le contient, le d'air la pureté
 de empêcher la fermentation non seulement du vin, mais encore des extraits & tous
 les autres substances ou le type même de soufre; les vins mentés sont des vins
 dont on empêche la fermentation par les vapeurs du d. le vin se fait en Champagne
 ou l'on choisit les raisins qu'on jure légèrement, au point que la fermentation
 commence. On verse le vin dans un tommes neuf qu'on a mouillé avec de l'é
 dans lequel on brûle 2 poignées de mèche soufflée; à chaque lieu qu'on verse un

remue le Soudain le Vin est clair au bout de 12 heures, alors on le soutire, on le f de
nouveaux, mêlé à d'autres Vins qe fermentent ensemble & deviennent un Vin excellent
à celui à qui on l'a mêlé, alors il prend le nom de Vin Bourgeois
Le Vin mouffieux de Champagne est du Vin qui se soutire avant que la fermentation soit
finie, car dans les bons Vins il y a même une fermentation, j'en ai vu de qui dure
pendant 2 ou 3 ans
pour l'empêcher la fermentation des petits Vins qu'on apporte à Paris par V, on y mêle de
l'V de Vin, car le vin de ce composé le Vin, on y a peu de spiritueux, le vin de vin ne
produit pas ici aucun mauvais effet, pour ce qui regarde la santé; mais il est la cause
de la décoloration du vin en faisant cristalliser le V auquel il se mêle l'V qui le soutire
résolution, ainsi avec l'V plus de rapport que via le Soudain
quand les Vins sont aigres on y mêle des V absorb: comme la thuy, de stendres, des
coques des œufs, dont résulte un vin excellent qu'on nomme le vin de Soudain
soluble. ce mélange bien loin de rendre le Vin mauvais le rend salutaire, le Vin
on peut le faire on par le sel les talen qui du bois, de façon qu'il s'en y en mêle
les Vins de Champagne s'en yent sans promptitude à cause du peu de tartre qu'ils ont,
car plus le tartre est abondant dans un Vin moins il s'en yent, de la Vient que le
Vin blanc qui en a moins que le rouge s'en yent plus. les Vins blancs s'en yent
peu de V parce qu'ils ont le plus de tartre, dont ils ont que des peu, qui le con
tient, au lieu que l'V manque dans les Vins de Champagne à cause de la grande quantité
d'esprit qu'ils ont. ce qui est le V au V le force de se cristalliser
les Vins de Champagne qui mouffent ne valent rien, ils sont acides, par ce qu'on les
fait des raisins qui ne sont pas encore murs, ils ont la propriété de faire souter
le Bouchon de la Bouteille, propriété qui leur Vient de ce qu'on n'a pas achevé
la fermentation: avant de les mettre dans les Bouteilles
le Cèdre quand il est fort pécit le même effet, peut se garder 12 ans en Bouteilles
comme le Vin de Bourgogne, ainsi même la saveur du Vin. la dernière goutte de Cèdre
qui sort de la composition des pommes est le meilleur, au lieu que dans le
Vin c'est précisément le contraire, à cause du judicieux ferment qui aide au Vin
il y a des recherches qui corrigent le Vin avec la litharge qui forme un sel avec
l'acide, ce qui évite le Vin au grand danger de la Société. cela se fait quand le
Vin est acide, mais pour clarifier le Vin on y bat un blanc d'œuf qui tombe
au fond étant coagulé par l'V entraîne avec lui toutes les sales, puis on soutire
son Vin. le petit Vin de gâté qu'on fait par la litharge, s'entend pour clarifier les
Vins trouble qui ont de la lie, on y bat des bois ou de la lie de Bouteille de la litharge

S'attache en un seul & Tombé par la pesanteur au fond du Tonneau quand le Vin
graisé ou le met sur des pailles de raisins pendant quelque Temps dont
il se trait l'acid qui sert à corriger l'œ. mais les Vins ne peuvent pas se gaz
= rder. les bons Vins du nord de bien mieux que les autres comme un bon
= mais les Vins Muscats les corrigent sur le Champ

De la Nature des Corps Semmentés Distiller du Vin

On met son Vin dans une cucurbitule au feu, ayant soin de biter les Vaisseaux
& de percer le lit avec une Espingle pour donner issue à l'air; on a soin de mettre
de l'eau dans le refroidissant dont on se sert dans cette distillation: on donne le
feu au degré moyen de LV, la partie spiritueuse monte accompagnée d'une
= partie d'eau qui monte à la faveur de son union avec l'V. au point que le Vin com-
= mence à bouillir son V monte en grande quantité & c'est pour cela que l'eau de Vie
de ceux qui font bouillir leur Vin tout Seule & si foible, car nous appellons
la 1^{re} partie qui passe ou la partie spiritueuse l'eau de Vie. En continuant ce degré
il ne monte plus que de LV, si nous le captons un peu d'œ qui est d'autant moins
abondante que la distillation est lente & qui est tenue de la partie moyenne

Remarques

L'eau de Vie nouvelle est Blanche, l'eau Vieillesse est rouge, 1^o parce que l'V se trait
= des Tonneaux. 2^o parce qu'il monte toute nous avons vu dans la distillation
un peu d'œ que l'acid de l'V se compose avec le Temps, donc provient la couleur rouge
de l'eau de Vie qui n'est coloré dans les Vaisseaux de Verre qui au bout de 24 heures par-
= ceptif n'y a pas d'autre source dont peut lui venir la couleur que de cette œ de la Dis-
= tillation; au lieu que l'V de Vie de des Tonneaux de Chêne se coloré au bout d'un an
= pour avoir l'V privé de son V

Il faut distiller l'eau de Vie; on a proposé même de rectifier jusqu'à 20 fois pour l'avoir
pur, en prenant les 3 premiers quartes qu'on distille & en rejettant le 4^e restant comme
d'un phlegme, mais comme on s'est aperçu qu'il restait toujours de l'eau a

on rectifie l'V par la Chaux vive qui s'empare de l'os come fait l'Or & laisse un
V tres pur & excellent. Elle s'unit a l'V ainsi, mais decompose plus l'V que ne fait
l'Or. Cette operat: e: delieate car l'V joint avec Vitafod.

L'V e: composee d'un acide & d'une os Subtiles joints a tye d'V. M^r Stahl propose
un moyen d'attrapper cette V par des aludetes multipliees qu'on met au dessus
de l'V qui brule en bas pendant que son V se file les aludetes & se condense en
M^r Geoffroy pour attrapper cette V se sert d'une leuille d'argant plongee de de l'V
d laquelle il brule son V. l'esprit brule pendant que les parties aqueuses de
condensent a la faveur de l'V qui l'environne l'leuille se trouve apres que
l'esprit e: consommee mais pour bien en faire de cette operat: m^r Nouvelle de
est des 2 methodes a la fois

L'V e: tres dilatable on peut en calculer la Dilatabilite en mettant un Thermometre
rempli d'V dans de l'V chaude & en mesurant la dilatation, puis on met de l'V
dans son Thermometre qu'on plonge de rechef dans l'V chaude & on compare la dilatat:
de l'V avec celle de l'V.

qu'on laisse de l'V delais de 25 ou 30 parties d'V de une lavez au bout de 6 semaines
on voit des gouttes d'os qui nagent a la surface qu'on distille le tout on trouvera
que l'V a diminue, on repete plusieurs fois cette operation on parvient a decom-
poser l'V entierement, par ce que la grande qte d'V tenant les parties separees, le
tient le decomposer on decompose entierement de meme l'V en le digerant pendant long
temps avec de l'Or. cest ce melange qu'on nomme Tincture de sel de tartre, mais comme
mout de forme telle Tincture, dont lui vient la couleur, puis que l'V ne se joint pas l'Or.

Tincture de
Solide
de tartre

les uns ont vus, les autres ont affirme la possibilite de faire cette Tincture, mais la
diffERENCE des sentiments ne vient que du plus ou moins d'os que contient l'V; si l'os
e: d'origine la Tincture e: tres coloree parce que l'Or decompose cette os, au lieu que
si l'os e: d'origine l'Or, la Tincture est que tant soit peu coloree parce que l'os
n'est pas qte suffisant, dans le 2^e cas non seulement l'os, mais l'acide
de l'V e: decompose & est aide se joignant a l'Or forme un sel neutre au fond du vais:
pendant que une partie de l'Or s'unit a l'os pour former du tartre lequel etant dissout par
le restant de l'V donne la couleur a la Tincture. En meme temps que l'os de l'V deo-
composee recout la qte de l'Or; toute cette alchimie nous vient de m^r Stahl & prouve
par la nettete que l'V contient l'acide & de l'os m^r

En distillant lentement la Tincture il reste au fond un magma qui ne peut
 s'enflammer, car les restes au fond unis à l'Esprit, un peu d'Esprit de sel neutre ou
 on a proposé plusieurs moyens pour séparer quand l'Esprit est dephlegmé. On le
 Brule & on remarque la quantité d'eau qui reste, mais cette Méthode peche en ce
 que si le Vaisseau de lequel on le Brule s'échauffe l'Esprit se dissipera. 2. on y met
 de poudre à canon & si l'Esprit on dit que l'Esprit on le fait bien dephlegmé,
 mais à tort, car on peut s'enflammer ou non pas s'enflammer suivant la quantité
 d'Esprit de poudre à canon qu'on emploie. 3. la méthode la plus sûre de séparer
 un liège dans son Esprit, puis le Bruler, si le Brule du liège est une preuve que l'Esprit
 est bien dephlegmé.

Usages de L'Esprit.

L'Esprit est d'usage dans la médecine, & dans les arts. il est très utile & est
 Mr. B. Le distillat avec du camphre & du poivre pour le rendre encore plus efficace
 contre la peste, mais il ne faut pas garder que son procédé ne vaille rien, car
 les substances étant fixes l'Esprit est pur sans aucun mélange, quand on emploie
 l'Esprit pour conserver des cadavres on y mêle deux parties
 afin qu'il ne s'écarte rien de la substance animale. Il dissout les os & les ossements
 umatiques & toute autre os de l'homme & les os par sa propriété, même les os
 quand elles sont pétrifiées. il est astringent & est, de plusieurs autres usages.

de la partie extractive

Il reste après la Distillation de l'Esprit de Vie une matière colorante qui ne redevient pas Vin
 quand on y mêlerait de l'Esprit. car la combinaison est changée. quand on distille cette matière
 il ne passe jamais que de l'Esprit de l'Esprit, & l'Esprit de l'Esprit on le réduit en l'Esprit
 estence du liège; qu'on porte dans un état à la cave, le repos le fera cristalliser
 un sel qu'on nomme ☐. Cette liqueur contient la partie colorante qui est une matière
 extractive résineuse soluble dans l'Esprit & l'Esprit, combustible, ne se changeant en
 acide ni de la spiritueux par la aridité la fermentation. On enlève l'Esprit de l'Esprit de
 vin qui reste après la distillation de l'Esprit de Vie on distille cette partie colorante & le ☐
 reste tout à fait blanc & le liège, car l'Esprit de Vie touché point, on pourroit de l'Esprit de cet
 extractif de l'Esprit, on fait des honorades de l'Esprit de Vie, le liège & pour l'Esprit ordinaire.

ou ☐

Il y a un autre rouge & un autre blanc, dont l'un contient la matière colorante & l'autre

on trouve le Φ attaché aux parois des Tonneaux, les Vins du Rhin en contiennent plus que les autres & les Vins blancs en fournissent plus que les autres. on ramasse le Tartre dans les Tonneaux, on en a gardé du Vin pendant plusieurs années de suite & on le trouve en différentes couches attaché aux parois, tantôt rouge tantôt blanc suivant la couleur du Vin les couches sont également regardées sur toute la partie intérieure du Tonneau avec cette différence cependant que le Tartre est dans la partie supérieure.

on a purifié le Tartre en le faisant bouillir dans de l'Eau, puis en filtrant la liqueur, cette opération se répète plusieurs fois; il se forme une pellicule à la surface qu'on nomme Couronne de Φ pendant que ce qui est au fond s'appelle cristalle de Tartre, quoiqu'il n'y ait point aucune différence entre les 2 Substances. ce travail est fort pénible & demande plusieurs répétitions avant qu'on parvienne à bien purifier son Tartre qui demande 1/2 lb de Φ pour être dissout & cristallisé 3 fois.

Ces de maintenant on purifie le Φ en regard, ce travail se fait en broyant grossièrement puis en le faisant bouillir dans de l'Eau au 1^{er} trait de Bullition on jette deux lb de Terre argilleuse Subacripique Clay sur 100 lb de Φ en bien mêlant le tout ensemble, puis on filtre & fait cristalliser son Sel, une suite de répétition suffit pour le purifier. Le Φ argilleux dont on se sert pour détacher des habits sur la graisse du Tachet le rend plus sans faire de combinaison avec son acide dont ce Sel n'a point.

un Sel neutre en general, est un tout d'une forme concrète résultant de l'unison d'un acide avec une base quelconque. le Tartre est formé de l'unison d'un acide & d'un Ox, il faut cependant remarquer qu'on comprend les Φ sous le nom d'alkali nous distinguons 3 espèces de Sel neutre 1^o le Φ parfait qui est présent dans un état engagé dans la couleur bleu des fleurs des Végétaux. 2^o le Sel neutre qui est presque insoluble. 3^o le Sel avec lequel on décide 2^e pour la plus part de la quinquina & Tres Soluble, mais le Φ qui est de cette dernière espèce fait cependant une exception à la règle; car il demande 25 ou 30 parties d'Eau pour être dissout. Il fait comme toutes les autres sels de la classe, Effervescent avec les alkalis & change en rouge la couleur bleu des Végétaux un Sel neutre étant dissout de l'Eau tombe à la fin au fond & y prend des figures régulières, c'est ce que les Chimistes nomment cristalliser le Tartre d'un Sel qui cristallise Tres promptement; il se compose de 1/2 lb d'acide, de 1 lb de Φ & de 1 lb de Substante Subtilisée & d'1/2 lb d'Agar agar qui est la grande partie d'ice & le rend si peu soluble.

Distillat: III 7

Mettez du Tartre dans une Cornue a feu Neud, au de l'Billie sort que de l'V,
 au de fous de ce degre montent des Vapeurs acides, dont les gouttes Tombent de moins
 en moins frequemment & deussent de plus en plus acides selon que la distillat.
 avance. a la moitié du degre Super; il sort de l'Or. au $\frac{2}{3}$ du degre il sort de l'Os,
 Terme d'abord, ensuite Epais, En meme Temps l'air qui fait le tiers du poids
 du Tartre sort avec telle rapidité qu'il fait incessamment ouvrir le Trou du Balon
 & medier En meme Temps le feu. ensuite l'Os se fait, pendant que l'air de l'Or montent
 sous une forme liquide come de la distillation du gyaene faisant point d'union a
 cause de l'Os qui les longatte, mais En y Versant, ou un alkali ou un acide on les
 descendre Sur le change par l'effervescence qui s'en suit. Il reste apres la distill.
 un Charbon qui contient de l'Or tout fait, ce qui est particulier au Tartre & a la lie
 du vin, n'y étant pas d'autre substance dans la nature, du moins qu'on connoit
 Enord qui ait cette propriété. la ferment. a disposé la matiere a composer cette
 substance apparemment parce qu'elle attennu l'acid. l'Os & l'absorb. & la rend
 plus propre a faire une nouvelle combinaison. l'Or qu'on a ici a l'usage du
 feu & qu'on y ait bien d'acide dans le Tartre il en passera cependant peu dans la
 distillat. parce que En s'unissant au $\frac{2}{3}$ a l'Os il va former l'Or & l'Os un

Remarques

on a bien parlé de la Transmutation de l'Os du $\frac{2}{3}$ en Or, la façon dont on s'y est pris
 étant de distiller du nouveau Tartre. Sur le charbon qui reste apres la distillat.
 qu'on distille de nouveau on aura peu d'acide mais l'Os sera tres abondant & comme
 le quadruple de ce qui fourni la 1^{re} distillat. La raison de cela est que l'Os du
 Tartre étant fait de la façon de Schermerus est surchargé de $\frac{2}{3}$ qui En se joignant
 a l'Os du charbon forme un Or n'y étant point d'autre difference entre un Or
 & un Os que la grande quantité de $\frac{2}{3}$ qui est contenu de le dernier, entre cela le Tartre
 lui meme s'efforce par la augmentation de la quantité d'Os. on a donné des grandes
 propriétés a cet Os, on prétendoit qu'il pourroit servir au desord de l'Alkhalien universel
 universel de l'alkhalien qui se font sous les temps de la nature & les redent dans
 leur molécule les plus simples & s'en separe apres se faisant d'une division
 mechnique, mais on sort de donner les propriétés a l'Os dont il s'agit ici, car il est
 precisement le meme que l'Os ordinaire.

* La Difference entre l'Os & l'Or est a la lettre. l'Os est tres abondant & son acide
 est tres faible, au lieu que l'Or a moins de $\frac{2}{3}$ de matiere douce & acide & n'y a plus de $\frac{2}{3}$

2^o on croyoit autrefois que l'Or du Tartre étoit le plus pur, mais tout Or purifié & égal on al'Or du Tartre tout aussi bien en brûlant à l'air libre que par la distillation. mais si on le brûle en petite quantité on y perd car parce que le Tartre se mêle avec le Charbon; pour l'extraire on y met un peu de tartre sur un lit de charbon ainsi de papier les mêlant; puis on met un lit de ces tartres sur un lit de charbon ainsi alternativement jusqu'à ce qu'on ait arrangé tout son Tartre, alors on y met de feu par dessus, le Φ se réduit en cendres & l'on a une la figure d'un cornet, car la surface est ter: qui s'est moullé forme une croûte à la surface de laquelle l'interieur du cornet peut brûler sans se dissiper.

3^o L'Or du Tartre pour être purifié y joint de son Φ demande la calcination, mais point de dissolution, car il ne contient pas de sel volatile qui se volatilise du vin contient du Φ de vin.

4^o nous avons déjà parlé de l'incarnation de l'Or; il ne sera pas superflus par hors de place de rapporter un autre moyen de faire le Travail, dont nous n'avons pas encore fait mention. cette méthode consiste à ajouter une Φ absorb: ou un charc métallique à l'Or. quand c'est la Φ on appelle la matière qui résulte de l'opération, pierre à cautère. pour faire la pierre à cautère on prend 3 parties de Φ qu'on mêle à une dissolution d'une partie d'Or étiqué dans 10 parties de cette eau qu'on a alors le nom d'Or de savoniers. quand l'Or s'est un peu dissout on filtre & évapore, puis on répêche le résidu dans un Bafon de Φ avant bien de ne le pas jeter dans la moule après la fonte com'on fait ordinairement, mais de le dessécher soûlement sans en faire la fusion, par ce qu'il faut que la matière soit un peu humide pour quelle puisse agir & que par la fusion on ôteroit trop de son humidité, de sorte qu'il y a un milieu à garder. la Cendre à cautère attire l'humidité de l'air 10 fois plus que l'Or; Tombé en deliquium la Φ absorb: ou Φ se sépare de l'Or & par là lui ôte la consistance entièrement. on ne fait dans cette opération qu'augmenter la latus de l'Or & dépendent toutes ses propriétés.

Quest: pour qu'on le Tartre se deposite par le ferment. tout qui se continue dans le vin jusqu'à ce qu'on s'arrête & plus long temps de la vin honneur. Prop: à mesure que l'Or se ferme il dégage le Tartre les humeurs à l'Or de sorte que l'Or est obligé de se déposer, & à mesure qu'il dépose le ferment diminue & par conséquent on ôte le vin en gardant les fermens pour le vin Nouveau de l'année suivante.

5.° Nous remarquerons ici qu'il y a une différence dans la Volatilité des Corps, L'Or & l'V sont Volatils par eux-mêmes, au lieu qu'il y a d'autres Substances qui ne le sont qu'à la faveur d'autres Corps, comme le Sulf. les Co. &c. &c. à la faveur de la ptée arom. il y d'autres Substances qui sont Volatiles par Fusion comme la Suye des Cheminées. l'Or qu'on fait par l'opération dont nous avons parlé au sujet de la Volatilisation n'est pas Volatil par lui-même.

6.° la Creme de Tartre Etant si peu Soluble qu'elle demande 27 parties d'V pour l'être dissoute, ne doit pas s'employer de la médecine & quand on l'employe Elle doit se donner avec une Vermorelle; car les parties Elle fait par l'Action des Surturiers Elle servent au Tete de mordant, ou pour aviver les couleurs. on s'en sert pour feuler ou feuler les Chapaux, car toutes les matieres animales, comme les cornes, ongles &c. se ramollissent au degré de l'V par le moyen on leur donne telle forme qu'on veut avec des rouleaux chauffés & des pressés pour faire prendre la forme. ainsi ramollis on les fait des peignes, Sabotiers &c. les poils des animaux ne se ramollissent point à ce degré, de façon qu'on est obligé de mettre dans l'V du O pour la rendre capable d'être plus grande chaleur. on colle les pièces de corne ensemble. En leur donnant un degré un peu sup: à l'V. à ce degré les cheveux se louchent, la laine &c. on peut faire les Chapaux blancs en employant la Creme de T, après cela

au la Tartre
Blanc ou
de Tartre on
fait le Chap.
rouge.
eau de l'air
sinal un

il prendrait aisément la couleur rouge; si on se servoit de T comme les Che-
viers auraient une couleur sale que pourrais bien grande de la couleur
fait le Chap. rouge. C'est ici le secret des Chevaliers dont il y a peu qui se soient instruits;
pour faire des Chapaux, des lardons. Il s'en fait de même des draps, des bas,
des thomais &c. comme des Chevaux, il faut un degré sup: à l'V pour les ramol-
-lis, c'est pourquoi pour feuler les draps on les Bat dans un moulin de S, la
chaleur qui s'excite par le vent. suffit pour loucher les poils, même si on augmente
la chaleur le feu y prend & ils fondent & louchent. les premières d'abord y passent
les cheveux roulés, d'abord dans une lessive pour les dégraisser, puis on les
sèche & onet au feu pour communiquer un degré sup: à l'V.

de la Lie

la lie est une matiere gelatinieuse, de viscosité Etant fraîche Elle est composée
de 17 de V, de 100 de d'air peu d'acide. au contraire le T contient 17 de d'acide &
moins de 100 de V. la lie contient outre cela l'V qui y est combiné comme
Comme on fait l'analyse il faut ôter l'V qui y est. les Indigiers l'ont en la

11. 7
ne
pour
la C
ion
de
id.

Tant si on n'est pas sûr de l'V, on ne peut pas le représenter l'V qui est. Car en mettant
 le Fer sous une presse on va tirer à moins qu'on n'ait une partie de l'V auparavant.
 quand il n'y a pas l'V de l'Vinaigre on met la lie dans une Toile, ils la
 chauffent fortement pour dissiper l'V, puis ils la mettent sous la presse pour avoir
 la lie qui reste qu'ils font fermenter pour faire de l'V. Toute cela montre que l'V
 n'est combiné avec l'V. on seche ensuite la lie pour la vendre aux chapeleurs, &
 on lui fait les tendres gravées ou les vers d'avelat.

Son de la Lie

de chaleur moindres que
 la lie se decompose au degré de l'V. de Balors il passe de F, puis de l'acide qui est de
 plus en plus fort, au bout de quelque temps il se fait un haut sans le fer il se fait un O,
 ensuite de l'ac de plus en plus épaisse, & a la fin l'V de l'V en forme conique qui est plus
 abondant que de la F, on voit en a point en forme conique a cause de la grande
 quantité de l'V. sous le charbon contient de l'V tout formé, lequel aussi bien que l'V
 est formé dans l'opération. il a une odeur d'atmosphère avec une acide, ce qui suffit pour
 faire de l'V. toutes ces substances ont été atténuées par la FE, puis par le S.
 on voit que la lie donne un O, par la même raison, une V Subtile, une O Subtilité
 & un acide qui se ressemble en formant toujours par le secours de feu.

12. l'acide on trouve dans le charbon de F O, dont l'acide vient de la partie laborante qui se
 ne se decompose pas dans la lie en quantité après la fermentation, & du corps même qui contient
 la combustion de l'V. & non point de l'V. Kalks ou que l'V venoit de l'air, mais a tort, il y
 a d'autres ac: en a tres peu qui se vend; il ne se trouve pas dans le F ni dans les autres l'V
 de la fermentation. la lie donne $\frac{1}{2}$ ou $\frac{1}{3}$ de F de l'V sur une partie d'O. on brûle la lie
 pour avoir les tendres gravées, elle brûle vite, elle se fait par elle-même par la grande
 chaleur. les vinaigres gagnent l'V par les E.

La lie donne plus d'O que le F, par ce que dans la lie, il y a plus de Vall.
 comme Mr. Trauette seait faire l'O de toutes pièces, même en grande, la lie n'est pas
 soluble dans l'V, il faut humecter l'V pour l'y dissoudre, tout cela qui est l'V tombe au fond.

De La FE: Acide

qu'on continue la FE spirituelle, elle passe bientôt a l'acide. toutes les l'V qui ont
 été produits dans la 1^{re} fermentation sont recomposés de nouveau dans cette
 L. + est selon Stahl, un produit de la fermentation, dans laquelle les parties salines sont
 avec le spiritueux & aine de faire la + & qu'il n'y a le l'V, ou que le donne si l'V est certain qu'il
 n'y a que la l'V qui donne le vinaigre.

Sont l'altér & mises a vend & ferment une liqueur salée, acide, douce & contient
un peu de spirit inflammable, la partie colorante, de l'acide qui est de la gélée de
Bij d'ivoire. Tous les corps propres a la fermentation spirituelle le font a l'acide; il n'y a que le
corps concrets qui donne du +, tout autre corps qui passe a la butte est acide avec
- avant, mais il n'y a pas de partie spirituelle, comme aux autres types. Le + résulte de la
decomp. du vin. l'acide des animaux n'est qu'une decomp. de la liqueur. Le bon
- que le + de se transformer, au lieu que l'autre acide est de peu de durée & passe dans
l'instant presque a la fermentation putride; le vrai + ne se pourroit former sur
Pour éviter la fermentation: acide il n'y a qu'à augmenter la chaleur dans le vin qui
fermentent avant que la fermentation spirituelle vienne à se faire, car les genres de la fermentation
acide se font un peu plus de chaleur que la fermentation spirituelle on croit communément
* que le vin ne fermentent pas, c'est pourquoy les anciens ont brayé le vin avec du
* Boniller le vin, c'est à dire on fait fermenter, mais le procédé est mauvais, car plus le
* vin est fermenté plus le + est augmenté, ainsi bien qu'on dit que c'est le spiritueux qui
* de la liqueur fait la partie fermentante du +, et c'est vrai que le bon vin est difficile a fermenter, mais on
* ne ferait augmenter la chaleur & fermenter sur la lie du vin à la fin, pour faire fermenter
* l'acide. Les vins spirituels qui ont grande quantité de + il faut des pratiques singulières: M. Roux
* ne propose point de le faire fermenter par la chaleur, on remuant sur la lie & ajoutant du + au vin
* l'acide. Les vins qui sont fermentés avec le rognon, ils ont deux fermentations qui ont un double
* fond, d'abord le rognon est percé de l'yeux de France. on prend le rognon ou les judicieux des
* raisins, on en met deux pieds sur le feu, on verse dessus un marc de vin, on le
* liqueur de premier de la lie est remplie un des tonneaux, & l'autre a moitié, la
* fermentation: Requite dans un temps chaud ou 24 heures, & dans dans un temps froid
* de 3 jours. le tonneau a demi plein commence d'abord a fermenter; quand la fermentation
* est établie on remplit le tonneau qui est a demi plein, alors la fermentation: Requite de
* l'autre. quand l'autre commence a fermenter on le remplit, ce qui arrive quand
* la fermentation: Requite de 12 heures, au contraire si le vin est froid au bout de 24 heures,
* au bout de 12 ou 15 jours la fermentation est achevée.
* on peut faire du + en pressant du Bon Vin auquel on ajoute la lie du +, d'autres y
* ajoutent du +, d'autres on l'ait avec des Subst. acides & aromatisés, d'autres prennent
* du bon + & ils versent dessus de bon Vin a mesure qu'ils ont le + il est plus allongé par
* ce moyen. En ajoutant sur Vin sur la lie on y ajoute la fermentation acide si le fait chaud.
* les petits vins dans l'été deviennent + plus vite malgré le +

de quelque façon qu'on le fasse fermenter, la liqueur se trouble, le Φ se redescend & passe
 de la liqueur de vin & on voit les mêmes vintés que de la fermentation. Spirit. il y a plus
 de lie que de l'acidité ferment. il y en a une à la surface & à demi diaphane qui brule
 comme du lard, à cause de la grande quantité d'oe, il y a une autre au fond & on y a l'oe de
 V. la partie spirituelle de la fermentation de vin est la même que le Φ de la lie, l'acide resté presque
 seul avec un peu d'oe, de Φ , de partie spirituelle & colorante avec l'oe de V. l'oe de V. pesante
 se sont séparés de l'acide la lie sup. & tout occure, il n'y a pas de fer de V pour la
 fleur au fond. et ne reste rien aux parois du tonneau. l'oe de V. n'est pas de corroyé de lie
 est à l'oe de V.

Remarques

- 1° les Vinaigreries produisent trop vite la fermentation. la partie spirituelle & même l'acide
 le plus volatil & subtil se dissipent, on sent même l'odeur du Φ à 3 ou 4 pas de la
 porte, on peut dire en passant que les mouches se ramassent autour du Φ & vont
 plus volontiers que sur le sucre, le miel &c.
- 2° les Vinaigreries faibles & aqueuses de la rapidité du vin mais on les fait d'ailleurs
 à Orleans en troublant le vin sur la lie, le vin y Φ avec le Spirit. on fermenté donc
 la partie spirituelle du vin par la du corroyé: forme un acide de vin volatil & subtil que celui
 qui se fait par le vin rapide on l'attrape de dissiper le vin et l'oe de V. un vin & un
 de Spirit. & l'oe de V. on doit conserver cette partie spirituelle.
- 3° dans les Vinaigreries de vin de la fermentation se fait également comme la spirituelle: mais
 moins vite, on garde moins en fermentant les Vinaigreries: on ne peut jamais faire avec
 les vins de Bourgogne, de Languedoc, de France, de l'oe de V. il n'y a pas de fer de V. on ne peut
 l'oe de V. en faire du Φ en ajoutant du Φ de vin.
- 4° le Φ s'évapore comme les autres liqueurs spirituelles: & étant débouché il devient
 rapide & perd l'acide le plus & alors il se gâta bientôt & pourrit. en mettant un
 à côté d'une bouteille de Vinaigrerie débouchée, les 2 vapeurs s'engraveront & se
 blés deviennent plus fortes par leur combinaison en l'air. on peut nettoyer une chambre
 par la même odeur d'oe de V. l'acide de l'oe de V. de l'air.
- 5° l'oe de V. fait par le lard a un degré de viscosité à cause du corps mucilagineux
 qui reste. on ne peut pas bien le laisser dans l'oe de V. il fait des bulles quand on le
 bat avec l'oe de V. il n'est jamais bon non plus que celui des Vinaigreries de Paris, qui
 n'a pas de partie spirituelle: & qui est occure à cause de la lie de vin de la partie

il y a une décomp. & point de composition, c'est pourquoy les anciens n'ont
 adonné que 2 ferment. dans l'acide de la V, l'ox & l'acide de l'air & l'ox, la V & l'ox
 ferment la lie & l'acide de l'air suspendu de la lie, a moins qu'on ne dise q
 l'ox & l'air sont aux autres Substances qui entrent de la composition, de + dans la
 forme acide, même la V est très difficile à faire voir & même on ne le voit pas bien la
 combinaison de l'V avec l'acide de l'air

Quoy qu'il en soit, la fermentation acide, elle passe à la putride, nous allons dire
 quelque chose de celle pour suivre le fil de l'attendant que nous traitons, on se
 propose en parlant des Animaux un

De la FE. Putride

Tous les Corps de la Nature passent à la fermentation: putride excepté les minéraux, le
 Trop & l'impureté un peu la putrification, la terre minérale même de l'air de l'eau & le
 pouvoir & rapidement, plus la fermentation, de vite plus elle passe à la putride un
 L'V ne passe jamais à la fermentation: putride, toutes les autres Substances du vin &
 passent, les fleurs du vin est une putrification de la partie tolérante de l'V, l'V ne le
 pourroit pas, il se mêle au F. le vin a le goût insipide d'une V de Vie, mêlé avec
 de l'V, les fleurs au 1.° sont du feu de l'air & un O, & comme l'air est un corps qui
 est très facile en grande quantité, les fleurs ne passent que par la FE acide, &
 garantit tous les Corps de la pourriture, mais ici les parties mêmes auxquelles
 il est uni se corrompent, toutes les plantes humides acides passent à la putride & l'air

Concentration du F

on ne peut pas concentrer au feu, il faut que la, on a fait de vin de l'air a bout par
 le moyen de la glace, on ne doit le congeler qu'aux 2, car en concentrant davantage l'acide
 de l'air, l'air se congèle, on dit les glaces qui sont feuilletées, le F par la cha
 rage, on perd de couleur, la partie tolérante de l'V se purifie, mais le changement
 vient de ce que l'acide de l'air a la partie tolérante forme une nouvelle combinaison.
 Il se congèle a 4° de froid au dessous de la glace au Thermom. de Reaumur un
 on pourroit par la glace de les pays du Nord faire cristalliser du O, non pas
 au grand froid car la Terre se gèle de même qu'au grand chaleur, le grand
 froid se sèche les cadavres comme le chaud un
 Pour faire la Salade on met la lave pas, on met l'ox de l'air, puis le O, l'acide de
 bon fort, le vinaigre a les 2 genres comme le vin

L'or III. +

La partie la plus volatile monte la 1^{re} ou n'a jamais d'V dans la S. come on a prouvé
 rendu. on croit même que le S. monte d'argent, mais il faut que l'acide soit
 bien faible pour qu'il monte du S. Separément. au B. M. de même qu'au feu
 nu la 1^{re} portion est le moins acide la dernière de la plus; le S. qui passe la 1^{re} n'a
 que l'or qui lui est efflué; la dernière portion a l'V d'or même d'étranger cette partie
 est tres acide. le S. qui passe la 1^{re} est le plus pur; il y a des phénomènes qui ne se font
 qu'avec le S. acide

Le B. de Sable n'est rien pour cette opération. on se sert ordinairement d'une terre
 verte de S. de la Chapelle d'onde d'ard, la qui peut se faire par un S. qui
 ne peut ni monter pas dans la S.

Les anciens pour concentrer le S. le faisoient Sur 7 ou 8 fois; ils rejettoient le
 S. sur terre trop Chymatique & le dernier terre trop de S. l'or y est
 atezé; ils prenoient la portion du milieu le S. est en rien retenu & la
 portion du milieu & au vu de suite

mais le S. par ce moyen a un goût d'hyppocrisme, le vent & l'action le décompose
 & le gâte, car c'est une terre décomposée qui se décompose aisément. M. N. distille
 au B. M. de même qu'au feu nu; il reste au fond le vison $\frac{1}{2}$ du S. qui ne peut pas
 rester au degré de B. M. on prend ce qui sort le S. est fort sans rectifier & a peu
 d'odeur d'hyppocrisme & il en a il s'en va au bœuf d'un certain temps

on pourroit concentrer le S. a la gelée, mais comme l'acide agit de sa Sur la partie la
 corante, on achveroit de décomposer cette partie par la S. le S. a un goût
 d'hyppocrisme. la partie colorante & le S. ne montent pas dans la S. on peut extraire
 la partie colorante du restant du S. par de l'V en l'y mêlant simplement

Le S. fait Efferv. avec les alkalis prouvent dans l'chauffer quoique les alkalis
 soient dissous le tout acid. leur S. est trop S. que le qui reste après la S. tres
 acide & d'or; mais si on le S. il est tres fort & en a une matiere grossière, on ne
 donne qu'un degré au dessus de l'V, le S. la partie colorante restant dans la detente
 on se sert du S. pour la préparation des aliments & pour servir de corps terre le trithony
 la l'acide, on l'employoit autrefois l'V en médecine, il est tres penetrant & artificiel
 de l'V qui lui est un, il s'unit avecment aux ^{humors} & passe dans les secondes voyes; l'antimoine

Petite quantité, il sort par les glandes Salivaires en entier comme le ξ . on l'employe
 dans les fièvres, surtout les Putrides, il est Rafarachi, antiseptique, & excellent pour
 le vespe, Stimulant, bon de l'apoplexie, & d'ailleurs son odeur est excellent. Interdit
 & excellent pour les Erigipales, phlegmes & ulcères, est savoureux & peut servir
 a toutes les humeurs du Corps, de même qu'à toutes les plantes, mais a la fin
 l'acide détruit la plus part de les Corps.

Combin: de l'V avec differ. Corps

1. avec les œs d'Espirt, partie Aromat: &c

Les résins les œs d'Espirt, & les y aromatisés y sont Solubles. les œs d'Espirt se uni-
 fient sur le Champ sans chaleur, plus elles sont légères, moins elles se dissolvent
 en grande quantité dans l'V, comme celle de Seraboth. &c. les pesantes comme celles
 des Herbes se dissolvent a poids égal & en grande quantité, cest ac cause de l'Espirt
 est qu'on allonge les œs pesantes par l'V, mais on découvre aisément cette sup-
 -ercherie. il faut un peu plus de Temps pour dissoudre les œs lourdes que pour les
 fluides. on ne peut pas pourvoir l'V d'Espirt plus le œs pesantes que les légères en
 l'V avec des œs d'Espirt. produit de la chaleur, avec d'autres de froid, il produit une cha-
 -leur avec l'V. on separe les œs de l'V par le moyen de l'V, la liqueur Blanche, par ce
 les parties flottent sans union. quand on verse de l'V a une distance du compbre
 il monte le poids a la surface, cest une preuve sat. Philosophique par la voie humide
 on peut rectifier les œs d'Espirt par le moyen de l'V, les y dissolvant, puis on fait avec
 l'V a grand feu, les œs montent sur un

on fait la partie aromatisée par le moyen de l'V en fait, cest la base des arts des
 parfums & des cataplasmes. on affaiblit cette V d'V, mais comme quand les y est unie la
 liqueur est laiche, on est obligé de colorer la liqueur pour cacher le Defaut. cest
 pour voir, pour que la liqueur ait la couleur Naturelle il faut d'ailleurs dissoudre
 la partie aromatisée dans l'V, & laisser l'œs, laquelle donne toujours un goût agre &
 une odeur agreable, on le fait le Distillat au B.M. les plantes aromatisées avec l'V
 seul ou en ajoutant le moins d'V qu'il est possible. cest V en la fin de la S que l'œs
 monte qui trouble la liqueur. le moyen de les avoir le plus parfait cest de mettre
 les œs d'Espirt avec l'V dans un alambique sur au B.M. cest ainsi qu'on fait l'V
 de la helle des anglais, de même que l'V de Barbadoes avec l'œs d'Espirt. de l'œs & l'V.
 par ce moyen les liqueurs sont le cellantes &
 L'V des larmes n'est que l'V de melisse de l'œs, mais ce qui lui donne l'œs de Vigne,

C'est que les Larmes ne le vendent qu'à pres une année évoluë le que l'huile
 l'odeur & le goût qu'il l'imprime de l'angelique qu'on l'employe dans

Le Divin ou de Fleurs d'orange

Rx. lb de mesure, sucre blanc lb viij & lb viij de mesure. & de fleurs d'orange
 mi-douce lb viij . Esprit de citron lb ij . on introduit les Varnats avec le sucre.
 2^o on y ajoute l'Esprit de la fin on mele l'Esprit qui ne change pas le mélange. on doit
 le garder pendant quelque Temps avant d'en faire usage. En general il ne faut pas
 mettre trop d'Esprit ratifié car alors il se laisse de l'Esprit le sucre tombe au fond
 & cristallise, les liqueurs sont marquées. on peut par des melanges faire des
 différentes & en faire un nombre infini & même peitit par des combinaisons,
 différentes odeurs de, on altere toujours le Esprit des ratifiés quand on les fait
 avec la cochonille, L'essence de

Part des Casernes Consiste en general en chargeant l'Esprit de la partie
 aromatique soit des Vegetaux marne, soit de leur Esprit. dans les plantes
 aromatisées qui n'ont point d'Esprit. comme les liliacées, les tubereuses, les
 jasmins &c on retire l'aromat avec les Esprits par la pression, puis on y ajoute
 quelque Esprit purifié de son type odorant, & en dernier lieu on y mele de
 l'Esprit de citron l'Esprit qui se charge du type aromatique sans Toucher
 à l'Esprit par la pression. on Sans ajouter l'Esprit. on Ballote l'Esprit par la pression
 chargée de la partie avec l'Esprit de la charge de la partie aromatisée: on peut en faire un
 ratifié, on le mele à d'autres pour leur donner des odeurs

La partie aromatisée: après d'effervescence avec l'Esprit qui avec l'Esprit, & même qu'avec les Esprits.
 Il y a des moyens pour rendre les Esprits solubles dans l'eau pour les faire prendre
 aux malades, on peut aussi les donner de l'apothécaire de l'eglise; mais pour les
 donner en boisson on fait l'Esprit l'Esprit avec le sucre, qui rend l'Esprit soluble de l'Esprit,
 prepare les Saccarum de cette façon le sucre sert de medium pour l'Esprit,
 il se tient par un latex a l'Esprit par l'Esprit a l'Esprit, par le moyen l'Esprit l'Esprit
 d'Esprit plus agreable

on peut conserver par ce moyen les Esprits: les Nations se servent pour l'Esprit
 minique l'odeur de chaque fleur en particulier aux fleurs des Bouquets factices
 & artificiels, qu'ils ont sur leurs chemins, ou servent aux des Esprits
 on fait un Saccarum en frottant le sucre sur l'Esprit de l'Esprit des Citrons,
 Citrons, oranges, Cedres, Bergamotes &c. on a de l'Esprit: on peut la conserver pendant
 plusieurs années dans la bouteille. on pourroit faire des ratifiés tout de suite en delayant
 avec les Esprits de Saccarum, avec l'Esprit y ajoutant l'Esprit de sucre

La Bile des amonaux rend soluble les œs d'Espert. de meme que le jaune d'œuf, par
 ce dernier moyen la liqueur a un Oeil louché & un goût arbor qui elle n'est pas
 avec le sucre; on doit employer l'un & l'autre a la fois. les œs d'Espert
 passent mieux ainsi dans le sang qu'un Bal
 on peut par les plantes aromatisées avec l'Espert en avoir la partie aromatisée: c'est ce
 qu'on appelle l'Espert ou le spirit d'une plante. si on s'en fait lentement un
 que peu d'œs d'Espert qui monte; mais le Vulgaire croit que l'Espert, qui ne
 blanchit pas & manœuvre quand on veut qu'il passe de l'œs on met la liqueur
 a feu mod. mais il faut y mettre de l'Alcool ou bien de l'Essence d'œs de Vie. après
 la plante reste noyée d'œs sur la fin de la L. après que l'Alcool monte de jeune
 quelle ne brûle moins il y a d'œs d'Espert d'une l'Espert. plus la liqueur est agreable
 on peut en manœuvrer le feu dans la L. ne l'air fer monter avec une atomie d'œs l'entend
 des œs suivants; on bien on peut distiller une l'Espert aromatisée avec l'Alcool, la partie aromatisée
 a plus de rapport avec l'Alcool que l'œs

Les Beauxnes Artificielles sont des remèdes excellents; Raymond
 Lulle & le 1^{er} qui lui est parlé. le Beauxne de Trecevant est un l'Espert remède
 d'un Raymond Lulle, c'est un arros d'aromat. qu'on s'en fait de l'Alcool M.B. les
 spirit monte chargé de parties aromatisées, puis il monte d'œs, la 1^{re} qui passe après
 que l'Alcool monte & légère, la 2^{de} est un peu pesante, la 3^{de} est celle qui est aromatisée
 Employant. on employe au jour d'aujourd'hui l'Alcool des aromatisés. l'Alcool ne monte pas de la L.
 Combin. de l'Alcool avec les résines: T.R.

Toutes les résines sont solubles de l'Alcool. il y a que les résines aromatisées qui descendent
 des arbres Sports, les autres viennent par des incisions qu'on leur fait. Il y a des
 résines dont l'Alcool dispose plus que les autres
 on prend un matras, on le ferme avec un Bouchon, on le met au B. de sable a une
 chaleur légère, on donne de l'air par un Trou d'Espert qu'on ôte, on y met la liqueur
 l'œs on veut. Il ne faut pas donner trop de feu au B. de sable car la résine
 se liquéfie & s'attache au fond du matras, & la liqueur l'Alcool dispose alors d'espert
 & brûle. d'ailleurs le degré Sup. de l'Alcool se décompose. Pour empêcher les résines
 de s'attacher au fond, on met du verre billé & on remue de temps en temps, le verre
 y est attaché le fond & empêche la résine d'adhérer
 Le bal de dispose long abandonné dans l'Alcool, on l'appelle R; mais le verre ne monte
 pas parce que toute la résine se dispose. le mot de R ne doit s'appliquer qu'à ceux qui sont
 dans l'Alcool.

quand la liqueur est tres rapprochée & chargée de résine, une grande partie tombe au fond
 & cristallise en petites, toutes les résines dissoutes de l'V ont la même propriété,
 ce qui demontre la grande quantité de résine qu'elles ont & leur donne la forme cristalline
 Les résines se dissolvent de même de l'V qu'elles se dissolvent de l'V qui est le plus
 pore, car elles sont dans ces deux résines, ce qui est fait pour les faire passer dans
 les secondes voyes.

La Benzoin qui se dissout de même, la R est tres calorique ce qui lui fait que
 ne puisse s'appliquer dans la Verrou, on se sert de cette R dans les mal. de la
 peau, en mêlant de l'V a cette dissolution: Elle devient blanche & s'appelle lait
 Virginal, Elle est cosmétique, Bonne dans les Playes legeres du Visage.

Le Sang dragon vient de deux genres d'arbres historiquement différentes, il en vient de
 plusieurs pays, des Indes, de l'Amérique, ils se ressemblent tous, & sont absolument
 joints, il ne purge pas a plusieurs onces, quoique la plus part des autres résines
 purgent a 3℔, plusieurs même a 9℔. Il est d'une couleur jaune, ne se ramollit
 que dans le degré de l'V de même que les résines produites, celles qui ont des
 parties de l'V de ramollissent & s'aplatissent. La couleur est en substance
 le Bois de Guayac contient de la résine, qu'on le fait digérer avec de nouvelle
 V jusqu'à ce qu'il ne donne plus de résine, alors on en verse de l'V dessus &
 qu'on le fasse bouillir, on en tire une partie & l'extractif soluble de l'eau, cette
 partie est la même que la résine elle a donné une partie de l'V de l'V de Guayac
 on l'a la R au l'V fait par l'V pour avoir les deux, la résine restée au fond.

Si l'V n'a pas été bien débarrassé de l'V surabondante reste après que l'V a monté
 & dissout une portion de la matière de l'extractif, on peut séparer l'extractif de la résine
 par le moyen de l'V qui dissout l'extractif, cette R étant jointe a de l'V, la résine
 ne se fonde point de l'V, Elle est plusieurs jours a flotter dans la liqueur
 avant que de tomber au fond; Elle est si divisée qu'elle passe a travers des
 Chiffres avec l'V. Toute la famille du Guayac a la propriété de donner des résines
 sèches, pulvérisables; il y en a d'autres qui étant séparées de l'V sont molles,
 la résine du Guayac a une couleur de l'V, Elle donne une odeur agréable
 étant jetée sur les Charbons. ainsi, on voit qu'on peut démontrer la partie
 résineuse & l'extractif dans une plante par l'V & l'V. La partie de l'extractif du Guayac
 est pénétrable, aussi Caracul se sert toujours la R par l'V dans les
 maladies Venériennes.

on a les dans la Sève du Guayac deux résines, l'une abondante & pesante, l'autre
 légère & la plus pesante l'V pesante l'V de la résine; l'autre de la partie
 de l'extractif.

La famille des Convolvulus donne du lait, de même que le Sythionales, l'ape-
 -ocypse, l'hypharthe, etc. C'est une résine Noyé de F, très divisée & ajoutée à un
 peu de la live. on la sépare de l'v, on Battant la liqueur, la résine tombe au
 fond, on bien qu'on la fait reposer la liqueur, la résine tombe de même; les resi-
 nes sont molles comme de la Turbenthine

Nous prendons le jalap pour l'exemple de la famille des Convolvulus & d'un
 moyen fait. la plus forte de cette classe est la Convolvulus Syracus, ensuite
 le Convol: nastus de l'amer ensuite le soldanella, ensuite Convol: nastus de
 ce pays, puis le Turbith. Il y a dans le jalap par une gâté presque égale de
 mati: extractiv: & peu de corps mucqueux; ensuite le Mechasac: & purge
 à 3/4; puis la térébinte qu'on marie, on la tire d'abord la liqueur blanchée
 résineuse, ensuite on mange le corps mucqueux qui y est & qui y reste, de
 famille des Convolvulus même qu'on fait de pain & du vin de laurum agras avoir digéré la résine.
 Contient plus plus le jalap à l'eau, meilleur il est; il faut y mettre d'abord l'v pour le tirer
 revine du type la résine; pour qu'il soit bien épuisé & digéré soufflent; ensuite on
 on envoie au feu pour épuiser avec l'v; quand on a tiré ce qui reste c'est le vrai Sythion de
 une gâté la plante qui donne rien; il y a un peu de v qui est de composition & qui donne
 cause, celles q. sont couleur noire

Il faut toujours mieux retirer la partie
 stant le plus résineuse d'abord, car si on la faisait bouillir dans l'v d'abord, l'v l'air
 du type moult tirerait un peu de la partie résineuse qui flotte de la liqueur, mais il
 B les moins tirerait un peu de la partie résineuse qui flotte de la liqueur, mais il
 Burgatus, de l'v & l'v qui elle tombe au fond au bout de 12 heures. En l'v: Si la partie de
 la térébinte résineuse de la Turbenthine on la tire d'abord par l'v, au contraire si l'v tirait
 contiend: si peu dominé on la retire d'abord par l'v. tiré avec l'eau de vie qui ceux qui donne
 des autres plus la résine a bon Marche font l'extract: non avec l'v qui on ne doit employer,
 & Alluv: fait par la ils ont la matière d'extract: avec la résine la qui augmentent le poids
 grand d'effete pour la mar: & le volume. on tire l'v de la résine qui reste au fond de la liqueur, on
 gomme la moye d'v qui la fait assouplir du mesf. on met un peu d'v dans la li-
 =curité avec la Ravaire de Sic: on employe l'v une 2. une 3. fois & puis la
 même usage

Il faut Lou: Breuis ou munda pour que la résine du jalap qui est molle
 se durisse. c'est la plante de cette famille qui donne le plus de matière
 d'extract:, qui est la térébinte à 3/4. le corps mucqueux qui y est la gâté quand on
 en garde l'extract: l'extract: s'empare de la partie purgative des résines. on
 doit donner les résines du Elaeo: sacher: de l'extract: de vis: & de
 Il y a des Substances dans les Vegetaux, qui sont solubles dans l'v & dans

LV, les sont les deux extraits résineux, ou des résines & tractifs, dont le 1.^{er} est
 plus de l'extract & moins de la résine, c'est le contraire de l'autre. mais après une
 une matière résine & tract. dans le vin. les résines & tract. diffèrent des autres
 de ce qu'ils ont une couleur blanche & qu'ils flambent étant jetés sur les charbons.
 L'autre contient une mat. & tract. résineux, le meilleur est celui qui est le plus résineux,
 gely en a de 3 espèces, le cabalin, l'egyptien & le succotrin

Les anciens dissolvoient l'aloe dans l'V & ensuite le laissoient reposer &
 tomber au fond comme une partie dissolue; c'est qu'on appelle aloe lavé, mais
 c'est une résine & tombe au fond qui fait la vertu purgative & amère de l'aloe,
 car il contient une résine & une partie d'extract résineux & le dernier se dissout
 de l'V; l'autre tombe au fond & n'est pas soluble; la partie d'extract résineux
 est purgative, peu amère. l'V tient les deux de dissolution gely de l'aloe
 qui contient jusqu'à la moitié de sa subst. en résine

quand il se trouve une gomme & une résine dans une seule substance
 on peut les séparer par le moyen de l'V & de l'V. la myrrhe est de ce nombre.
 il faut bien se choisir dans la myrrhe, qu'il y ait l'arbre de la gomme
 & la résine d'opoponax; elle vient des Indes, des parties de l'Asie & de l'Egypte.
 elle est de couleur blanche & est douce; il parait qu'il y a deux sortes de gomme
 l'une est la gomme de galbanum, de gajacum, de opop. & la résine y est mêlée
 par la Son donne une odeur forte: il est très difficile de la séparer de la gomme
 & fait un corps savoureux qui monte de la Son. on vend de l'V par la
 subtilité de la gomme pour séparer la matière & empêcher le gely.

Il faut qu'elle soit en gros morceaux pour que l'interieur du vaisseau y ait
 fait que la myrrhe soit molle pour être bonne. les Marquins & les portulac
 aussi bien que l'incens & persiphent être le même qu'il y a dans les gomme
 ces; ils font la même couleur & la même traject

LV sépare la résine de V; cette résine est très molle & gluante comme toutes les
 résines molles; elle se dissout très difficilement; elle est très amère & acide
 & pénétrante. on doit toujours se servir d'un V de phlogisme pour toutes
 les résines. quand la myrrhe a été détreinte de toute la résine par de l'essence
 R. tirée par l'V. on dissout la gomme par l'V; car elle ne se dissout que dans
 l'V, quoiqu'il le corps un peu de l'interieur d'une Sy dissolvent
 la myrrhe est un excellent remède pour le gely, l'ulcère, l'asthme, l'artère & l'est.

Tonique, astring: des humeurs Visceres, bonne dans les fleurs blanches
& Gonorrhées aussi bien que la R. de Succin. la R. est plus efficace que la
Folium de la myrthe, même à $\frac{1}{2}$ de dose la myrthe est astring: aussi
bien que l'aloes.

Plaisir de propriété. Se fait de la R. de myrthe, d'aloes & de saffran, on digue
ces substances de LV. mais il faut faire attention au temps qu'il y a
moins de chaleur, l'aloes se dissout tres vite, puis le saffran, puis la myrthe.
ainsi quand on met tout ensemble il se dissout que de myrthe, tout pour
on doit faire digger d'abord la myrthe, puis ajouter sur la fin l'aloes & le
saffran. ou bien prendre la R. de chaque en parties: & les mêler ensemble
communi

R. T. R. aloes ℥v

... Myrthe

... Croci aa ℥ij

De L'art des Vernis

Les grecs & les romains autrefois ne faisoient que la R. de la résine de Genievre,
ou de la laque, ou de l'œc de lin teint au quelle on mêloit du vinaigre; on
s'en servoit pour les statues de bois, & on tiroit d'elles les statues avec la poix navalle.
Les Chinois ont cultivé les 1^{re} & 2^{de} art, ils ne se servent que d'une résine qui
écoule par incisions d'un arbre qu'on appelle Sacarac ou Chinois; c'est
le Siccil. d'endrois d'ailleurs qui vient par l'opération de la sève de la
sève. ils mettent à l'œc de résine avec 5 onces d'œc, puis ils le laissent le 4^{or}
& l'appliquent sur les ouvrages. le noir est la seule belle couleur qu'ils ont;
ils ont aussi une couleur jaune.

le Vernis Chinois se colore à la surface en noir & de sèche vite, l'arbre du
Japon qui fournit les Vernis est dit Kumpfer, le même que celui des Chinois.
Les Japonnois en font la resalte en coupant les branches de cet arbre de
œc & de l'œc, jusqu'à que l'arbre soit séché; alors ils le coupent; mais ils

revient au bout de 5 ans & on repete le même travail. la résine est laiteuse.
 Il paroît que l'arbre des Chinois est différent de celui des Japonais, il croît de la
 Caroline, & les Indes de l'Amérique au si bien qu'à la Chine, de même que tous
 les autres arbres. les Japonnois vendent cette matière à un peu d'or qui vend
 d'un arbre de Chine, c'est une espèce de gomme on falsifie le vernis au si
 avec une espèce de la Thérébenthine. l'arbre qui donne le vernis contient une
 matière venimeuse, dangereuse à ceux qui travaillent à la récolte, c'est
 pourquoy ils se couvrent le visage & les mains avec une telle sorte de
 plume, & avec un desfourif, ils se couvrent le corps au si comme font les
 Chinois pour se défendre contre le Toxicodendron

on tire du Vernis de plusieurs arbres analogues à cette famille. Le
 Vernis de Chine s'appelle sur le Bois, le $\frac{1}{2}$, le porubain, les métaux
 & sur toutes les terres, alors ils sont brillants & noirissant à l'air. pour
 qu'il se tienne mat, il faut le garder sous l'air, on y met différentes couleurs, on y
 met des os calcinés pour faire le vernis noir, de l'ore pour faire le vernis jaune,
 & de l'orpiment; mais le vernis noir est le seul qui soit beau & sa couleur des autres
 change, parce que le vernis se noircit à l'air & prend un couleur sombre. les vernis
 résistent à une certaine chaleur, à l'air, & à l'eau & finit de l'air pendant que
 quelque temps. les Chinois polissent avec la pierre ponce, & ont alors ils mettent
 le 2^e vernis, puis ils frottent avec de l'oe, pour avoir cette couleur que la
 polissoir a formé.

dans ce cas si on se sert des autres résines; on en a employé d'abord la gomme
 Laque, c'est une résine qui sort par l'ouverture que font les insectes en qui
 sortent d'un arbre, ils entrent de l'arbre dans la place de la résine, ils y laissent
 leurs œufs qui se changent ensuite en vers & rongent la résine. les vers
 & les insectes sont rouges. on met cette résine en Tablettes, c'est avec
 qu'on la Thérébenthine, mais que l'on fait la lire à l'huile. on ne peut employer le
 Vernis que de l'air, il est bon pour plusieurs ouvrages & ne demande pas
 d'autre appareil.

on employe du Vernis la Thérébenthine, la poix navalle, la poix blanche le
 Copahu, la gomme, l'opium qui donne un peu d'oe d'essence, de la S, la Sandarac,
 la gomme, le mastick, la Colophone, le Benzoin & un mot toutes les résines.
 Il y a deux espèces de Vernis, 1^e les Siccatifs, 2^e les Vernis qui sechent lentement.
 Les Siccatifs sont de 3 espèces, les clairs & Transparents, & multicolores la couleur
 de l'oe, & de l'oe qui sert de glace.

2^o le Vernis qui est coloré, qui altère la couleur du corps, & est dit *de forme*, comme de
 changer la couleur de l'Or en O. le Vernis appliqué sur une feuille d'Or
 d'Argent semble être de l'O, on voit cela de les décorations des Spectacles, Platfond etc
 on joint les Lignes de l'Indienne à un Ton de Verd de Vernis, pour donner les mas-
 ques des figures de les Operas & faits par ce Vernis. Il ne faut jamais appo-
 = lequer une 2^{de} couche de Vernis que la 1^{re} ne soit sèche.

3^o les Vernis qui servent pour mêler aux autres couleurs & les appliquer
 pour faire des fonds, on les appelle *modans*, ce sont des Vernis moins *Siccatifs*
 que la 1^{re} espèce, afin que la peinture ait le Temps de se former & qu'il l'est avant
 que d'appliquer la feuille d'Or ou d'Argent.

Les Vernis qui sechent difficilement sont aussi divisés en 3 classes, on
 les appelle Vernis gras, les 1^{es} on les Vernis gras *Siccatifs* de sechent vite
 parce qu'ils ont été détrempés par l'V, lequel se dissipe vite, au lieu que les
 Vernis sont détrempés dans une huile, il faut les mettre au feu pour les secher
 Il y a des Vernis qui sont très légers, c'est les *Siccatifs*, on les applique
 dans les endroits où on ne les manie pas, les Vernis sont très brillants,
 au contraire quand on doit les manier on les fait flexibles & avec un Vernis
 moins *Siccatif* aussi. Il est moins de Brillant.

Receite. - Vernis *Siccatif*, Transparent

R. L. Copal. . . .

... Sandarach. aa 3ij

... Mastich . . . 3i

... Sp. Vin. R. . . . 7 bis.

Il ne faut pas que le Vernis soit trop gras, la résine alors se cristallise au
 fond, il faut choisir toutes les matières pures, qu'il n'y ait pas de morceaux
 de Bois ni des taches jaunes ni autres matières étrangères, afin que le Vernis
 n'ait aucune tache. On les met dans des mat: pulvérisées de latrone
 sphère qui y sont par une feuille de papier d'Or ou d'Argent qu'on passe par dessus les
 résines en poudre, l'Or dissout & empêche les salures, puis on les égoutte
 & les sèche entre deux linges blanches sans moist, on met le tout dans une B:
 M: mais il faut prendre garde de le remuer continuellement pour l'empêcher.

de s'attacher au fond de vases, on ne les redoit qu'en poudre profiere, il ne
 faut jamais donner un degré de plus: a l'U. les mesmes peuvent estre tres vides, ainsi
 on doit prendre garde de ne pas approcher de pres ou de la flamme.

Les Chinois l'aurifient leurs Bois de deux cotes pour les conserver. Ils se les
 = vent de bois sont les felces sont le trichlaspis, Telles sont les Trembliers
 dont on fait les Violons. les anciens l'auvernoient leurs Statues de marbres
 dans les Egyptes. 1. En les couvrant d'asturine de lire qu'on estoit les foyes de
 felce. 2. En les couvrant de poix resinée.

2^{me} Vernis moins licatef qu'on peut appeler aux petits ouvrages
 comme les Sabatures, Couffrets de Toilette &c.

.Xij. Sandarac 3iv

----- Elemi ----- 3v

--- Ol. Spic. i.e. lavand 3fs

Sp. Vern. R. ----- 16fs

Le Vernis est moins licatef que l'autre, on y introduit les grains des resines
 sont de force.

3^e Vernis changeant la couleur du fond on dispose la ligne laque dans
 l'U, il a un oeil rouge, on peut y du sang Dragon, du laurcuma, de l'aloe,
 du Saffran &c pour la rendre plus rouge, pour changer l'U. l'U. a l'U. le
 Vernis peut recevoir toutes les couleurs, on peut en faire un mordant bon
 ajoutant un peu de Terabanth, parce que le Vernis est laire & transparent.
 on fruste par la les pierres precieuses. En melant le Verd de az. le Vernis son U
 on fait le Verd des pres ou des Deux marins. Car les matieres de force &
 les acides sont salubles dans l'U.

on fait des mordans avec tout Vernis auquel on ajoute plus ou moins. Eau
 de lavande pour l'empescher de se secher.

4. Vernis qui seche difficilement

De Mastick.

Sandarac aa 3i

Terebinth Venet 3js

ole: Spica 3ij

on distille les résines redites au pondee & profusee dans l'oeil, puis on y met la Theriacale on fait la teneur par un peu de Sang de Dragon, de Terra merita, de l'oeil &c. & on fait un mordant.

Le Vernis Noir de marton est fait par la Sy. Copal & le Succin, on les distille par l'oeil de lin, C. a. d, l'oeil de lin qu'on fait bouillir long temps on y ajoute tant une C de S, par la moyen on rend l'oeil plus suavité & on detourne le corps un peu qui l'empêche de secher vite, et fait dans le Vernis, que les mat. resinées soient liques pour servir à l'oeil & que les soit bouillente pour qu'elles soient ensemble. cette matiere est tres dure & ne sert pas de on la seche bien on l'employe les Vernis pour defendre le Bois de la chaleur, de l'humidité & l'evaporation; on le seche & on le vernit de 2 cotes. les Chinois Courent le Bois d'une Toile tres fine trempée de le Vernis. ils appliquent ordinairement 3 couches de Vernis. les Egyptiens ont dire une Statue de Dieu après a la faveur d'une Toile collée sur de la colle forte, puis ils ont appliqué le Vernis transparent & la Jaune de l'oeil.

Le Vernis de la Sy. Copal est tres difficilement, mais l'ether vegetal qui se distille est assez bon. Il se fait le Vernis des Chinois sur les ouvrages qu'ils vendent pour de Succin. on fait les Vernis noirs en ajoutant l'oeil de l'oeil aux Vernis.

Remarque En appliquant les Vernis en generel 1^o plus les utensils sont manies, moins il faut des couches de Vernis. 2^o le Vernis pour cet effet ne doit pas être trop suavité. 3^o il ne faut pas mettre une nouvelle couche de Vernis avant que le 1^{er} soit bien seche. 4^o il faut surtout que la couche qui couvre l'objet soit bien ferme & seche. 5^o que le corps vernis soit bien seche & bien ferme, comme le carton, le Bois &c.

Le Vernis des Imprimeurs se fait avec l'oeil de lin & le noir de femme ou
Des Extraits Resineux

Leopium est soluble dans l'V & dans l'V. le laudanum. n'est qu'une purification
de l'opium, il est résineux & gras: c'est une substance blanche comme celui de l'Hyymale
* mais différent.

* ainsi soit
qu'on le rende
de l'eau ou l'V
on a le laud:
animum

Les résines de l'ascarille, de la nulle, de Winter, de l'indiana & toutes les de-
cous sont des extraits résineux: & par conséquent solubles dans l'V & l'V. Il y a aussi
de ces résines de même que dans la rhubarbe d'une sorte: l'ascarille d'ég. de l'opium
quand on fait l'opération avec l'V & non quand il se fait par l'V. la nulle con-
tient une espèce de résine qui se dissout dans l'V avec la partie aromatique & l'V s'efface.
La 1^{re} R par l'V est la meilleure, qu'on suppose la purification la fin on en tire l'essence
plus résineuse qu'on appelle l'ascarille. Elle n'est pas si résineuse qu'on la digère dans l'V
& dans l'V la même. Toujours on en tire l'essence: rien

un grand nombre comme la plus par des résines d'une sorte. Soluble
dans l'V & l'V, la famille des gentians en contient de même que celle de l'angelique,
de l'impératoire, de l'opium la plus noire & la meilleure, plus résineuse,
de l'ascarille, de l'gingembre, la rhubarbe &c. Les substances s'équivalent tot-
alement par l'V & les derniers part de cet extrait dont on se sert aussi. Les
R l'extrait par l'V ont un goût plus doux que par l'V. Les résines résineuses & l'extrait
& l'extrait résineux par leur grande solubilité se dissolvent dans les aliments et
passent dans le sang tout entier. Tous les remèdes spécifiques qui ont des
effets marqués sont des remèdes de la même

Partie colorante des Végétaux

nous avons déjà vu la partie colorante des Végét. Elle est résineuse, soluble
de l'V, les résines, toutes les os gras, mais non dans l'V. on la retire par
la distillation de même que par l'V & les os. la partie verte du romarin qu'on
digère dans l'V y passe d'abord, l'os s'efface: après avec la partie aromatique
& puis un peu de résine: l'extrait est. quand il y a une matière résineuse
elle passe aussi qu'on applique de l'V jusqu'à ce que tout soit épuisé avec
romarin déjà épuisé par des decoctions, on a le squelette du végétal même
Il paraît que cette couleur verte des Végét. vient de l'V qui y est: Il y a un
peu de l'V & un peu de le squelette, lequel squelette mis de un, comme a fait, on
voit un peu à cause d'un peu d'os qui y reste au fond, mais ne donne jamais rien

le Saffran ou les 5 Torrets du Nectar de la fleur donne une R qui est égale
 ment Claire par l'V & par l'V. C'est le Saffran autumnal, qu'on met de l'V
 au Saffran & qu'on le tire à fait Blanc, qu'on met de l'V au Saffran
 & qu'on le tire par l'V, il n'en reste rien & Vies Versa. C'est un Extracto resin: C'est un
 excellent Emmenag., En grande dose il a causé le rio Sardon qu'on
 Les fleurs de la famille de fuyes légumineuses comme le Soja, l'acacia, l'am-
 -arandus, qu'on a donné une Belle couleur Jaune dans la teinture, elles
 sont Extracto resin: cette famille est la plus longue de toutes
 le Terra murata est une résine Jaune d'une plante qui pousse dans les rochers,
 elle est résineuse, sujette à être mangée par les Vers comme la Soja, la Soja,
 & l'V tire une R de même que l'V. l'V y dépose un peu, puis on fait
 l'V de la couleur, l'V y dépose un peu, puis on fait l'V de la couleur,
 & la couleur tombe au fond, l'V y dépose un peu, puis on fait l'V de la couleur,
 un acide & l'V y dépose un peu, puis on fait l'V de la couleur.

De l'art de Teindre

Il y a un tres grande nombre de Veget: dont on peut employer la partie colorante
 de la Teinture, nous venons de faire mention de quelques uns, il y a remarquer
 qu'on ne tire pas ord. par un acide, mais par une digestion d'alun,
 alors l'O se decompose, l'O se tire à l'O qui tire la partie colorante d'ap-
 -pendue, la V de l'O est Blanche tombe au fond, l'V tire la couleur
 ou le magister tombe & la V de l'O lui sert de Matrice. Cette Terre est capable
 de toutes les couleurs, l'V est Blanche, molle & tres fine, on peut les employer aux
 usages.

Le Carthame, Saffran, Saffran Batard, ou les fleurs de la fleur donne
 une R avec la quelle on fait des Beaux l'acacia, pourpres, cerises & couleur
 des roses. Elle donne cette R seulement de l'V. on la tire de l'Egypte; on tire
 la Soja par cette couleur; il contient une partie de Soja. outre la partie colorante, cette
 partie l'V tire, qu'elle l'autre, ainsi il s'agit d'extraire cette partie, c'est pourquoi la
 partie l'V: l'V est soluble dans l'V, on met le Saffran dans un sac, on le trempe
 de l'V 10 ou 12 heures, alors on le jette à la rivière & on le lave en marchant
 de l'V jusques qu'elle en soit claire & limpide & l'V y dépose la partie l'V:
 active. on l'employe tout de suite à la Teinture en passant de l'V une layer
 l'V de l'V pour dégrader la partie colorante, ensuite on précipite la partie
 colorante sur le Toile.

on prend du sel de Soude 3 ij

60

..... du Saffranum ʒvj

..... de LB ℥xv

on purifie le sel de Soude des tendres pour avoir la couleur plus Belle
on met le saffranum sur une Toile Tendue avec le sel de Soude on verse le B de foy
on le tire par le moyen la couleur y on fêlê. on ne passe jamais quind
fois leau de foy, ce qui fait que la couleur è plus Belle. on peut alors le
faire un magistère par l'Or pour servir dans la peinture & la rouge des Dames.
on se sert ordinairement des acides & surtout du jus de limon, on y applique
l'acide jusqu'à ce que la couleur se separe ou bien au point de saturation; avant
que la couleur ne tombe au fond apres être précipitée, on y tient la soye qui a
été lavée de une lespine d'Or pour la digérer & ensuite de l'Or pour transporter
l'Or, on l'y remue; ensuite on y trempe d'autres soye jusqu'à ce que toute la cou-
leur soit ôtée, cette couleur è de la couleur de char, on donne la soye colorée
qui la trempe d'une autre hauteur colorée de monde & ainsi de suite, selon
qu'on veut que la soye soit colorée. En trempant y on 8 fois on a la couleur de
Rouge. il a différentes nuances selon qu'on trempe plus ou moins souvent
cette couleur n'est pas durable, on a une tres brillante, on fait le travail en grand
à Lyon. M^r Bouville dit que tout acide sert également pour la ~~soye~~ on
gly A une autre partie colorante qui n'est soluble que de l'Or, c'est l'ore
c'est un Lichen, tous les ~~en donnent~~. celui dont on sert ordinairement vient de
l'Egypte, il en vient en France, sur tout des les bords du Tonkin bleu, il
è en petites feltes Nombres perpendicul. celui d'Egypte è plus coloré; toute cette
famille ont une la même couleur. y en auroit sur les Rochers en Islande
pour développer la couleur de l'oroboul, on prend une carpe qui en quatre lon-
gue, on y met l'oroboul, on l'arrose d'une urine putréfiée, on le remue bien en
changeant d'un bout de la carpe à l'autre; le travail se fait dans une tande
se répète tous les ^{jours} pendant 3 ou 4 semaines y il devient beau bleu. d'autres
disent en 5 ou 6 jours. quand on le sert y levant on le retire & le sèchent lon-
gement, on la conserve sèche l'Or è absolument nécessaire pour faire cette

couleur; M^r B. dit qu'on le pourroit faire de même en faisant Bouillir les
 = seil dans de l'V & versant un O. C'est avec ^{celle} couleur qu'on colore les ratif
 = sats en Bleu & Bleu Vert pour en tirer la couleur, on verse de l'V dessus,
 l'O^r tient la couleur en Solution & passe dans l'V tout entier; elle a une
 couleur violette; les ^{grains} on tient la soye en Violette. on anime la couleur,
 (comme disoit les Teinturiers) avec l'O^r, & on ~~se~~ avec le jus des Citrons,
 mais on fait par la une vilaine couleur de Sang de Bouff, luy tremper tout
 de suite la Soye, cette couleur se metamorphose en Violette la couleur sort
 = uelle par une petite liqueur de Soudé dans laquelle on passe la Soye trempée;
 l'O^r se saisit de l'aide, par la on avive la couleur, cest la secret des Tein
 = turiers pour l'aiver. la Soudé de les Teintures est moins caustique que l'O^r
 ordinaire & detruit moins la couleur, cest pourquoy on s'en sert de la Travail
 & de la dissolution du Saffran. l'O^r de la ^{decompose les cou}
 = leurs & gâte les Teintures des robes & en dissolvant aux acides; on les retas
 = sés par un aide tout de suite, l'aide s'unit a l'O^r & change de ^{couleur}

Toute ^{les} familles des Crucifères, comme la garance ou tubia Finet. donne
 du rouge, les Borraginées ont permis luy des plantes dont les racines sont
 colorantes, L'orbanille ou anchusa est de cet nombre, cette partie colorante
 reside seulement dans l'écorce des racines & n'est soluble que dans les muns
 = staux coques, gras, & les os d'essent. de l'V, de même que la partie colorante
 des Vegetaux. on colore les onguents, pommes de par la, cette partie colorante est
 très abondante de la famille des Borraginées. cette partie colore les os des an
 = imaux en rouge en le mêlant a leur aliment; la période change la ^{couleur} & les
 = couches des os formés par la période changeant l'essence; de la on pourroit l'ap
 = pliquer aux maladies des os

Les Thermometres sont la liqueur soit colorée par l'orcanette, perd au bout d'un
 certain temps cette couleur, mais qu'on l'expose de tel état a l'air, la couleur
 revient, ce qui montre que l'air contribue en quelque manière a donner la couleur.
 Les huiles fines contiennent une partie colorante Bleu comme le pastel, & de plus

Le Tourne-sol est une feuille qui donne une couleur Bleue & se change en rouge par les acides, mais ne verdit pas par l'Or. C'est avec cette feuille qu'on colore les papiers Bleus. on amène la Dissolution avec l'Or, l'on y ajoute par l'Or jusqu'au point de saturation: la couleur devient par la plus foncée de tous verdier un

qu'on dissout de même la partie colorante des roses rouges dans l'Essence de Vitriol & au vu de la couleur. En y ajoutant une acide, la couleur sera d'un rouge, on peut la rendre par un alkali, & en saturant bien d'Or, la couleur se change & on a un Vert Bleu.

de Toutes les couleurs qu'on employoit les Egyptiens il n'y que 3 qui ont résisté aux injures des Temps, & se sont conservés jusqu'à nos jours. Le Vert 1^o du rouge qu'on faisoit avec du Fer & conséquemment de l'Essence de Vitriol. 2^o le Bleu qu'on faisoit avec du lapis lazuli, 3^o le Jaune qu'on faisoit avec des feuilles d'Or battues, & assez épaisses, qui est indissoluble avec un

Combien des acides Vegetaux avec les

1^o le Fer. Il fait Effort avec toutes les Substances alk. & Sels. C'est le Fer qui le rend si peu soluble qu'on y voit les acides, l'acide est impuissant & on ne peut point dissoudre la terre de Fer dans de l'Essence de Vitriol pour le dissoudre, avant que de le combiner avec les Sels, car ce sera toujours ainsi solida. la craie, les feuilles d'huîtres, la Vitriolique, le vitriol

on appelle les Omments, des Sels; par cette combinaison on fait un Omment parfait pourvu qu'on met un peu trop de Vitriol qui ne se dissout pas de l'Essence de Vitriol qui ne fait plus d'Effort ni avec les alkalis, ni avec les acides, qui ne change pas la couleur Bleu des fleurs des Veget: c'est la 1^o Espèce de Ommentum

2^o le Omment avec les acides, au point de l'Essence de Vitriol le combiner avec juste, c'est la 2^o Espèce de Omment, la plus part de ces Omments se dissolvent à l'air & sont solubles de l'Essence de Vitriol

3^o la 3^o Espèce de Omment sont des Sels avec le moins d'acide qu'il est possible, & sont peu solubles, on peut les dissoudre dans la combinaison de la Vitriol avec le Fer on peut en mettre un peu de Vitriol dans l'Essence de Vitriol sans risquer de faire un Sel peu parfait. D'abord, il n'y a point de la même de mettre trop de Vitriol car elle n'est pas soluble dans l'Essence de Vitriol, il n'y peut pas avoir trop d'acide de fer

la Crème de \square Cristallisé dans fond & l'autre \square forme à \square Dissoluit: dans l' \square , car
Toutes les fois qu'un \square peu Soluble se trouve mélé avec un \square peu Soluble,
le 1^o Tombe au fond & Cristallise, à moins qu'il n'y soit en tres grande q^{te},
ou qu'il n'y ait une tres grande q^{te} d' \square . on fait Cristalliser notre Sel en le por-
tant avec l'eau après l'avoir évaporé jusqu'à yellierle comme on fait communément
mais on a Test de le pousser si loin. le Sel comme étant ^{tres} Soluble ne Cristallise
Jamais qu'un grand \square l'a été mis en repos un

Il faut distinguer dans les \square Cristallisés l' \square de la Cristallisation qui se joint
aux molécules Salines d'avec l' \square de la Solution le \square peut exister sans aucune
de ces deux. les \square qui ont b^{te} d' \square dans la Cristallisation demandent peu pour
la Solution & vice versa

Les molécules des \square sont unies à l' \square de la Crat. dans la Dissoluit. Il se car-
tent les unes des autres & dans la Crat. s'unissent. quand elles sont fort
éloignées les unes des autres, alors elles ne se Touchent pas & me l'air pas,
au contraire quand il y a un à deux qui s'unissent ensemble, elles Crat. il
y a un certain point où un peu de l' \square de la Dissoluit. s'est évaporé le \square Crat. de
L'instant, les molécules s'unissent, deviennent plus pesantes qu' \square tom-
bent au fond & c'est le point de la Crat. on voit de cette Crat. que les \square s'unissent
une Courbe pour se joindre les uns aux autres. Il y a des loix constantes de
les figures de \square , lesquelles changent suivant le degré de la chaleur. il ne s'agit
pas ici de faire Crat. les \square par le moyen de l' \square , ni de la glace un

Il y a 3 degrés d'évaporation 1^o l'insensible, depuis le Terme de la glace jus-
qu'à la chaleur de l'air. 2^o depuis la dernière jusqu'à ce qu'on ne puisse plus
y tenir les doigts. 3^o depuis le degré jusqu'à B. c'est alors l'évaporation
forte. les Crat. ont des figures diff. suivant le degré d'évapor. & cela constamment
un Sel qui a b^{te} d' \square de la Crat. peut souffrir une grande évaporat. sans Crat.
Sur le change mais en refroidissant il Crat. le contraire des autres qui ont
peu d' \square de leur Crat. ils Cristallisent en bouillant; de les 1^{es} la chaleur & l' \square de la
Crat. soutiennent la fluidité des Sels & l'évaporat. un

Le \square Soluble contient b^{te} d' \square dans la Crat., c'est pour quoi l'évaporat. doit
être lente; plus elle est lente plus les Crat. sont beaux. il ne demande que 2
p^{tes} d' \square pour être dissoluit. un

\square avec l' \square un

L' \square fait une forte Efferv. avec la Crème de \square ; pour avoir un point just de Saturat.

on y met Troys de Φ l'Esprit Tombe au fond armans qu'on s'y met Troys de Ψ qui la
 tient en dissolution, on l'appelle Vegetal, Φ Soluble, Φ Φ c'est un bon pur-
 gat. Tres doux, bon pour purger les fibres de dentures, apperit, Stomach, deint, &c.
 Les Chimistes firent ces Comb. pour rendre le Φ plus Soluble, ayant observé
 que c'estoit un excellent remede, les Ours laissent pas d'uriner, tout de Cœ. le sel
 Cœ. En parabolique des dont les 2 Boute sont tronquées; et le gros qui est
 le Θ qui est un sel a 6 pans qui a 3 grand cotés & 3 petites \square \square

Φ avec l'Or

Le fait s'effers: y Comb. avec la Crosse de Φ , pour l'avoir Equatement unte on
 y met Troys de Φ . le Sel avec les 2 Θ prend: ont l'ye de de leur Cœat: ils sont tous
 en parabolique des applati, dont la pointe est composée de deux Biseaux joindés
 a des angles opposés, il ya des cristaux solitaires & des groupes plus les
 les de Ψ font toutent plus ils sont gros, & moins ils sont. Nombreux, ceci
 va l'un que pour les Sels qui ont l'ye de de leur Cœat: Cependant le tout tend
 arrive gty fois. les 3 Θ ont la même forme, se n'est pas précisément la Base ni
 précisément l'acid qui determine la figure des cristaux In que. C'est gty fois
 l'un, & gty fois l'autre les formes font l'air que les Ψ absorb: & les Ours diff-
 erent pas d'essentielle. la C, la Ψ l'alcaine de toute l'espece p'uisent la même figure
 le Θ vegetal = Ψ donne l'ye de de l'ist comme la Ψ sur la caput mortuy du
 Φ , c'est le Souch de parabolice, c'est le même Θ qui est formé par la digestion
 de Ψ avec l'Or ou la R de Θ de Φ

Φ avec La Soude

Θ de Siquette, Θ Polychrest

La Soude elle même quand on la fait Cœat donne de les 1^{re} Cœat de Beaux
 cristaux; ensuite il ya l'ye de Θ avec les cristaux & ensuite un Θ
 de Ψ l'amb; qu'on continue, il ya une matière qu'on qui Sallit les cristaux
 du fin il reste. Le mure qui n'est pas, qui contient l'ye Θ qui est le sel de
 bleu de prusse, par l'Or chargé de l'ye de Ψ disout le Θ . le sel l'ont un a
 la Crosse de Φ fait les mêmes Effets que les précédents, ainsi on ne doit prendre
 que les 3 ou 4 Cœat, mais de la Soude à purifier on peut prendre les 3 ou 4 premières.
 ou 4: c'est le sel pour transporter le Θ , ensuite il Clarifie au blanc d'un Ψ qui est le
 Cœat jusqu'à ce qu'elle paraisse tout blanc

Le Θ diffère essentiellement par la figure du Ψ soluble. Il fait des gros cristaux groupés par l'usage. Incompréhensible, il y en a qui sont solubles alors ils sont en tombant qu'on voit les aiguilles de cristal ou d'acier qui se plient & se cassent deux de ces cristaux s'unissent ensemble en forme de cylindre. Le Θ est de la base par la figure qu'on en fait.

Il faut pour l'usage de la médecine que les cristaux soient transparents. Cela il y a du Θ , on peut en tirer le Θ par la crist. Car quand il y a peu de Θ on le met à l'usage d'un autre, le 1. ne crist. jamais qu'on ne l'autre. Le sel végét. est aussi bon que celui-ci pour les usages de la médecine. quand le sel est pur de l'acide de la crist. il se refait sous vide.



Decomp. de ces Θ Nitres

on peut décomposer les Θ & les recomposer. on les décompose par le moyen des rayons, en donnant des cristaux à l'acide ou à l'alcali; on peut par ce moyen décomposer deux composés l'un par l'autre. le Ψ décompose le Ψ soluble ayant plus de rapport avec la base que le Ψ qui s'en sépare. tombe au fond du poids. Ses fines un acide mineral degage le Ψ . le Ψ degage le Ψ quoique ce soit le même acide, parce que le Ψ est affaibli par l'air qui le comprime. l'air décompose le sel formé par les Ψ . l'acide a moins de rapport avec la base qu'on le voit.

C'est l'halob qui a le Ψ fait toutes les combis. du Ψ tant avec les vég. qu'avec les minéraux.

Corribis. du Ψ avec les Subst. alhal.

Ψ solice de Tartre. Ψ regeneré

Le Ψ fait union avec tous les alhalis & les Ψ , etant unis avec Θ il fait tout de suite une forte effervescence (contre l'opinion de certains Chymistes). lors de l'efferv. il s'en exhale une odeur vineuse & forte & agreable. Il faut que cette preparation soit bien saturée, quand elle n'est pas, elle tombe en deliquant, car elle est tres deliquescente; mais si la combinaison est bien parfaite elle peut se conserver en forme cristalline.

Il faut mieux y mettre trop de Ψ que d' Θ . s'il y a un peu d' Θ elle attire l'humidité du double plus vite que ne font les Θ eux mêmes.

Le sel est chargé d'air & a une couleur brune, fait pour qu'on le purifie en le dissolvant & crist. 2 ou 3 fois, apres cela on le fait feuilleté, pour cela on le met de son vaisseau ouvert à un degré de feu égal à l' Θ . la liqueur étant évaporée à un certain

point, elle se gonfle prodigieusement & fait de grandes Bubbles; la Torment d'air q monte
 le long de l'écaille ou on l'évapore refroidit la surface de la Bubbles & les fait
 affaisser & crier, ils s'en lèvent d'autres qui l'évont de même, elles s'affaissent
 les unes sur les autres & voilà l'origine des cristaux, dans la Crat. de la Sphéle
 Il arrive une chose curieuse & singulière, qe q'elle grimpe le long des Vaisf.
 & y Crat. cette Crat. ne se lève point touché la surface intérieure, mais quand
 l'élément & s'élève droit à l'enfin si l'y avoit assez de liqueur, on peut l'étendre
 tant qu'on l'ent; cela vient de ce que position de la liqueur monte le long du Vaisf.
 & ayant moins de volume y Crat. de bas, le sel est détrempé & l'écaille les nouvelles
 cristallines ont encore leur p'te inférieure q baigne de la liqueur. Ils ont l'office
 de Turgis capillaires, font monter la liqueur, de la une nouvelle évapor. & incite
 une nouvelle Crat. non

La Sphéle est avec l'écaille d'acide & forme tous les Oxygènes, est soluble de l'V. Elle
 rend même les ferres racines solubles; l'V la dissout toute entière, que l'on
 qu'on peut de l'V qui se lève par le filtre, à chaque dissolution: de l'V dans un
 acide quelconque il tombe au fond d'un V qui vient de la decomp. d'une p'te de
 l'V & si on met plus d'acide il se lève de cette V non

M. Nouvelle fait la Sphéle en mettant l'V avec le F. non de phlogoné jusqu'
 à un point de la saturation; à froid & en une seule fois, sans chauffer ni évaporer
 comme font les autres Chymistes. ensuite il l'évapore jusqu'à un certain point,
 alors la liqueur devient trouble, coloré jaune; il faut attribuer cette couleur à
 l'V qui est toujours dans le F. & qui se ressemblent par la concentration on continue
 l'évaporation au B. M. jusqu'à siccité, pour la rendre plus blanche on le fond
 légèrement à feu doux on pourroit mettre un peu d'oxyde de F. ce qui feroit qu'il soit
 moins détrempé: & le peu qu'on y mettroit s'en valeroit de la fonte

La Sphéle nouvelle est moins sale après la 1^{re} Crat. que celles des autres Chymistes
 après plusieurs, par conséquent de son d'un excellent vinaigre au lieu que ceux d'autre chargé
 de l'V d'oc & contiennent peu d'acide, on demande que le sel soit bien purifié & blanc
 Nouvelle au tout; prétend que cette mat. est un peu de la source, l'écaille de la gale, par d'écaille
 ou s'en augmente les propriétés de sel; il faut la toujours garder sous une forme convenable
 ce est un amas de cristallines qui ont exactement la même figure que le F. soluble. l'écaille
 parte sur la languette & comprime le sentiment d'un fer rouge, peut être encore que ce
 est le samit de Caracole. M. N. soupçonne celui-ci plutôt que les autres dont nous
 avons parlé, à cause des grandes louanges que Caracole lui donne dans la Sphéle
 Il y a un second point, c'est le F. joint à un composé

Le sel détrempé est soluble de l'V. l'V ne souffrent pas de détrempement &
 se font de l'V de l'V de même & les sels de racine: qu'on peut de l'V soluble.
 Le Sphéle est soluble de l'V par la latic de l'acide de l'écaille

Son de la ∇ Solive

Si on la met de ces vaisseaux fermés a un degré de feu Sup: a l'V, en poussant le feu il monte d'abord un peu de ∇ foliée pure, ensuite l'acide du ∇ . Se separe, est acide & tres concentré, mais il a une odeur long & ennuyeuse a cause qu'il se décompose un peu d'ac. mais pour le retirer sans longyrs il faut y mettre un jet d'acide comme l'V, c'est par ce moyen qu'on retire l'acide du ∇ ainsi concentré & pesant que les acides minéraux & caustique comme eux, cependant il n'est pas pur, parce que l'V se décompose un peu de ∇ du ∇ . Si on le met au ∇ & forme un acide ∇ qu'on separe en le posant le vase a l'A libre, l'acide volatil s'evapore, cependant il se dissipe un peu de l'acide du ∇ . on appelle l'acide du ∇ ainsi concentré ∇ radical de la ∇ foliée de ∇ ; mais le véritable ∇ radical n'a pas de ∇ , car de cette ∇ est radical l'V, qui se separe, ainsi que de l'opération qu'on fait avec le ∇ . cet acide est en vapeur & tombe pesamment de la ∇ - isseaux en faisant un tour de l'A. M^r Stahl qui a parlé le 1^o de la décomp. de la ∇ foliée par l'V met 3ij de cet acide sur 3i de O. les autres acides min: pourroient produire le même effet, mais ils se dissipent étant volatils.

Process: on verse 3ij de ∇ par la tubulure d'une retorte mise sur un Bain de Sable sur 3i de ∇ foliée on y adapte un recipient, on met le feu pour retirer par la ∇ un radical ∇ , qui est ty. au dessous des ∇ de la lycopes & plus penétrant a l'odeur

∇ Comb: avec La Soude

Le ∇ forme un amtre avec la soude on natum comme le O de Saignette, il attire moins l'humidité de l'Ague le ∇ soluble. les cristaux sont en aiguilles. Le ∇ est plus pur que le O végétal; il diffère de toutes les ∇ foliées, ainsi que le O de Saignette diffère de tous les autres O formés par ∇ . Le O est également sous la figure d'un Combain. En saturant exactement on peut le faire sans le ∇ de l'acide.

∇ avec les ∇

Le O qui en résulte est en long filets collés les uns aux autres, & les uns sont comés de la soye ou Laminé. La figure est la même que celle du O végétal. on ∇ la ∇ par le moyen d'un alkali quelconque; on appelloit le ∇ un magistère; ce n'est qu'une ∇ . Si elle opere quelque chose, ce n'est que par cette propriété. Les anciens ∇ ont les perles, les yeux d'hercule & d'autres dans des acides; mais ce sont des ∇ ; il y a seulement une mat: animale de l'espèce de la chabot; par la ∇ on s'élève ce O on verse des O, le ∇ se separe de la Base ∇ & il en résulte un nouveau sel qui se ∇ . les anciens l'appelloient aussi un Magistère; mais c'est un O selon: iteux des plus insolubles.

Les Cristaux qu'il forme avec l'Or sont tres gras & Tombent aisement au deliquium au feu bien que ceux des precedens. plus ils ont cette figure, plus ils sont solubles dans l'Or.

Remarque: la Ψ foliee avec l'Or s'employe dans la medecine; c'est un Ψ = celui de Corne de tous les remedes virulens; il est bon de les elixirs, il rend les resines solubles de toutes les liqueurs & les fait comme un O, c'est un Ψ qui se digeste, s'agere, & se cat. Il produit des effets merveilleux dans les obstructions; & les maladies des enfans; excellent pour les Hypochondriaques etc. Non: on a vu guerir 12 par son usage; on n'en a jamais vu d'inconvenient; on peut même la donner q. il y a une inflammation. Sans de se de d. Le remede a une grande rapport avec le Ψ , il ne se decompose le Ψ = pas lors que l'Or le torrent de la circulation & sort par les glandes salivaires sans avoir souffert aucune decomposition; cet effet n'arrive pas toujours. on purge les enfans avec la Ψ foliee a 3i, ou ij; on la donne toute d'alterant depuis viij jusqu'à 19^{me} on monte par degres jusqu'à cette dose, ensuite on descend par la meme progression. M. Cotte a donné un traite sur ce O, il dit qu'il l'a vu employer de la misere & les coliques.

Les aides tres des Vegetaux unis aux Or sont dans l'etat du Ψ a cause de la mot. ^{de l'air} qu'ils ont; ils ont bien la 1^{re} fois, mais pas la suite sous les degres.

Des Savons

La Combustion de ces quelques avec les alkalis forme un O; toutes les Ψ se font avec l'Or, & un grand nombre s'emparent a l'Or. pour faire le O ordinaire il s'agit d'unir a l'Or le plus d'Or qu'il est possible, c'est pour cela qu'on rend les Or plus caustique par la Ψ . pour faire le Savon dur, l'huile d'Or de graisse qu'on employe n'y fait rien; c'est l'Or qui le fait dur; ce n'est pas l'Or ordinaire, c'est la Base du O, c'est pour qu'on se sert de la soude dans les manufactures, peut être qu'il produit cette dureté a cause du O qui y est. L'Or ord. a quelque Ψ qu'on le joint fait un O mol, mais en ajoutant du O on fait un O ferme.

pour rendre l'Or plus caustique on met 100 de Chaux vive sur 200 de soude; on étend un peu la Ψ on réduit le tout en une espèce de pâte, on la porte à l'ébullition d'une grande

Cuve sur le fond & paré de Trons, on met une couche de paille & une Toile Epai-
 sse par dessus, ensuite de l'Or; cette & les faire la pâte de Ψ & d'Or & le filtre par les
 Trons du fond, on fait encore une 2^e le fond, une 3^e; on n'y employe pas d'abord
 cette dernière, elle sert pour faire une autre 1^{re} le faire comme dans les autres Trons
 de la halotichon ou luy pose cette liqueur qu'on appelle l'urine des Savonniers,
 pour qu'elle puisse soutenir un œuf; elle a alors le caractère qu'elle detru-
 it toute de suite toutes les matières animales & elle change en Or
 quand l'urine a assez evaporé on y met l'Or; une des principales attentions
 qu'on doit avoir pour le Or d'empescher qu'il ne brûle, car cette composition
 est tres susceptible d'un excès de chaleur & le brûle aisément, c'est pour éviter
 cet inconvenient qu'on a une chaudiere enchauffée de une maisonnière qui
 fait l'office des parois de la chaudiere, l'urine qui est l'chauffé par le
 feu, car la tuyau de conduite du feu passe d'un autre côté; maintenant quand
 il n'y a que le fond qui soit bien chaud, il faut l'empescher que le Or n'y touche;
 on y renferme un entretènement toujours une certaine quantité d'urine au fond de la
 chaudiere; l'urine est tout plus pesante que le savon resté au fond, surtout qu'
 elle n'a pas d'or a laquelle elle puisse se joindre. le Or l'invention des Veneti-
 ens du dernier Siecle. la suite du savon dure 48 heures, il y en a q le font
 en 36. on l'atome pour avoir la juste combi. de l'alcali & de l'Or; on voit par
 le goût s'il y a trop d'Or; on voit s'il y a trop d'or en faisant des pailles d'un
 peu de Or dans l'Or, l'Or de trop surcharge un
 quand le Or est, on ^{le} met, l'endrait on le fait & par de façon que tout ce q
 tombe des moules va dans un reservoir ou on le garde; il y a une Table fait
 le tour de la chambre, sur laquelle il y a des quads qui ont 5 pieds de long,
 sur 2 de large, apres qu'ils moule on les fait secher, puis il se prend en refroidis-
 sant, ils se coupent en bandes avec des fil de laiton
 le Or blanc se fait ord. de 200 livres, on l'appelle long sans savon de Venise par ce qu'on
 l'est autrefois la seule ville de l'Europe on il y est une manufacture de Or, mais il
 y a 100 ans qu'on n'en tire plus. le savon blanc est le meilleur; le Or noir
 fait de graisse animale ou d'or de Babilone ou autre poisson d'Or ordinaire un
 on peut faire du Or avec une graisse quelconque unie a un Or au B. M. un ^{sur le rouge}
 quand le savon est sale ou un peu brûlé, on le deguise en le marbrant en Bleu; pour
 cela on y met de la cendre Bleu bien pulverisée pendant que le mélange est encore
 chaud en le frottant de les ongles. on le deguise encore avec le Or de S, alors
 la marbrure est rougeâtre; le Or de decomposition, l'Or surit a l'Or du Or, le Base
 qui est le Or qui se trouve libre, luy donne la couleur rouge; on fait fondre un
 peu de Or dans un vaisseau au B. M. on y jette cette Or Bleu ou le Or, ensuite on verse le
 mélange sur le savon qu'on veut marbrer & on fait refroidir. ainsi il y a un peu de Or de

= myoc; cest de cette façon qu'on fait le papier marbré
 Le O se dissout dans l' V , mais comme cest un corps dur composé, la liaison n'est pas
 continue; Ses peu de Savon donne une couleur blanche à l' V , Si on y met davantage
 l' V a la couleur d'une émulsion; l' V s'y unit par le latex de l' O . le O a l'air
 perd jusqu'à $\frac{1}{3}$ de son poids par l'évaporation de l'humidité
 le O se décompose facilement par le moyen des acides minéraux & est tous
 plus de rapport avec l' O qui n'a l'air. les qui ne tendent à l' O que par le moyen
 de l' O dissolvant; on peut par ce moyen servir l'usage des O soit animale
 soit végét. soit soit servi pour faire le O
 Il y a des O qui se décomposent le O , comme celles des puits; parcequ'elles sont chargés
 d'êtres d'ignés qu'elles prennent dans la V . Elles charient au feu un O de l'entière.
 dans les O l' O s'unit à l' O & l' O du savon devient libre & monte à la surface;
 cest pourquoy on a dit que cette V se dissolvait pas le O . l' O de plus est la meilleure;
 l' O de Seine est plus pur que celle des puits des environs, cette V ne vient pas des
 sources, elle vient de la Seine & s'infiltre à travers les V , cest pourquoy elle se
 conserve
 l' O se fait de sa façon avec une eau par la pression ou une eau essent. le O se fait de l' V
 le 1^{er} phénomène est singulier, parquoy on l'a par le press. on l' O n'y sont pas soluc
 bles séparément. on n'en sçait pas la cause. cette dissolution est de l'ordre des décomposées.
 le O peut être des 3 requies; l' O du végét. l' O de l'animal & le O du minéral un
 le O peut se donner à l'usage médicinal en pilules, on le prend en liqueur à volonté
 dans toutes les R faites par l' V , dans la Dissolut. du O & de quelques O dans la menstrue;
 quand on ne met assez de cette menstrue & qu'on laisse refroidir le tout, le mélange de l' O
 égale; la raison en est la même que celle qui fait que du O se dissout dans une petite quantité de
 liqueur lorsqu'elle est chaude, & qu'il se crée à mesure que la liqueur vient à refroidir.
 on appelle le O congelé l'essence de O ; on peut y introduire des aromats par le moyen
 de l' V . le Savon se dissout dans l' V & se dissout plus & se dissout promptement. la
 liqueur est même un peu trouble, une partie de l' V la quitte pour servir à l' V .
 Les savonnettes légères d'Italie se font en faisant dissoudre le O ordinaire dans l' V chargé
 de quelque eau aromatisé; on le laisse refroidir dans des Bouteilles en

Comb. de l'Or avec les O Essent.

Parabolémond a le 1^{er} traité de cette combinaison, mais fort obscur. Starkey son
 Disciple publia ce secret, il s'est servi de l'air de Thersabit. il le faisoit en faisant bien
 secher son O qu'il tenoit dans l'essent. puis il le portoit à la cave; il remuoit tous

les jours & nuit soin quand l'oe manquoit d'y Verser de nouvelle pour garder
 l'Or du contact de l'Air il tombait les Vais; le ϕ se fit au bout de deux mois, il eut
 Blanc. le mouvement continué jusqu'à faire l'oe blanc; aussi bien que la chaleur
 M^r Nay l'a fait en attachant le vase ou l'oeit le mélange aux roues de la Voiture
 pendant un Voyage. M^r Nouvelle le fit dans son ϕ en 6 semaines, en tenant
 *laboratoire souvent, la chaleur y a peu qu'assid. de l'oe on le fit bientôt, aussi bien qu'on
 le mit sur un B de Sable. M^r Geoffroy a rendu l'Or laustique pour faire ce
 mélange, mais cela rend le ϕ noir, il devient également noir si on lui donne
 un grand feu. mais plus le ϕ est blanc meilleur il est. M^r Nouvelle se sert d'Or
 purifié 3 fois & l'applique un peu chaud, après l'avoir ferdou pour le dégager de
 toute humidité

Si dans l'opération l'Or prend l'humidité de l'Air le ϕ se sépareroit & deviendroit
 vagera la surface, c'est sans doute la que a été proposé a Stahl son problème de
 faire promptement de ϕ par le deliquium. mais si cela est le problème est faux;
 parce que par ce moyen on ne fait pas de ϕ , mais on separe jusqu'à un moindre
 atome qui est déjà fait. le ϕ est mol, parce qu'il faut le concours de ϕ pour
 le rendre dur

on a par Catholon: un moyen de decomposer l'oe l'Esprit: car en digérant au soleil
 ce ϕ long temps avec un excès de Or, l'Or agit sur l'acide de l'oe l'Esprit, & forme
 un Or métallique qui se au bord du vaisseau, les cristaux sont assez considérables,
 Il faut des années pour les avoir une gte de purification on voit la les effets de la
 long digestion

les ϕ faits avec les oe l'Esprit: Sedatives different par leur propriétés des Savons faits
 avec les autres oe l'Esprit: tous les ϕ sont solubles dans l'oe de l'Or. le ϕ est un correctif
 des acides Caragatives; Starkey de la Cyrotch me fait voir que Mathius n'a pas
 inventé le remède. les Cellules de Starkey sont composées de ϕ : de ϕ : de ϕ : de ϕ : de ϕ : de ϕ :
 de ϕ : de la $\frac{1}{2}$ ponce de réglise. Il l'empêche l'huile de l'oe pendant
 un an les agit ensemble, ensuite qu'il l'a fait il l'entend un double de ϕ . le remède
 par cette longue préparat. peut souffrir une nouvelle combinaison. il est vicié, avec
 est, digestif, vicié, les pulchres sont meilleurs que celles de Mathius
 on rend le ϕ de Starkey & l'acide de l'oe, c'est lui qui fait la principale vertu du
 remède de M^r Starkey, il y avoit avec cela de la poudre de charbon calcaire, pour
 absorber les acides de l'oe, qu'on doit toujours oter avant d'administrer le ϕ de
 peur de le decomposer. Il y avoit avec cela des coquilles de limaçons; elle digèrent
 la composition: avec du Crapou & du Charbon, qui par leur grossièreté fait que les
 l'oe aussi bien que les absorbans, quand il n'y a pas d'acide. M^r Kales dit que
 le calcul se decompose dans ce remède, mais il se decompose également dans de l'oe
 le putrefiant; l'oeur il n'y a que les pierres molles qui se dissolvent, les dures restent

a tout, au foy bien que les rayons des calcules qui font tout le train de la vie, & la partie
 molle qui les entoure & les porte par le tethontrage. Si l'este un comte, que cette vertu
 Starkey femme Disciple de Vanhelmont grand Medecin & celebre Chymiste, homme de bien,
 mort pendant la peste a Londres en desfigurant les cadavres avec Carhinson 1^{er} medecin
 du Roy d'Angleterre, estoit lie avec le celebre Mr. Boyle & Mr. Carhinson, si n'estoit pas
 Chablaton comme la dit un auteur anglois moderne, il estoit tres eloquent & paroitroit
 grand poete meme dans ses ouvrages sur la Chymie, il a frandi Johannez de
 Baracled & Vanhelmont

Le qu'on appelle R des resines par l'Ev & une pure extraction des semences pour en faire
 leur fermentation. C'est une decomp. de une partie & peut etre un grand comede, on fait la R. de
 l'V, puis on y met l'Ev, si on traite cette R. par la digestion, l'Ev decomp. en un peu
 d'V, s'enit a son f. & tombe en partie en deliquium, une partie de restant de l'Ev s'enit
 a l'acide de la resine qu'il en separez forme un O. N. un autre partie de l'Ev forme
 une espèce de V avec le reste de la resine, a la fin en continuant le travail on reduit
 tout en O. N. mais dans les resines aromatiques, comme l'oleban, &c. a la fin du tout,
 ce qui reste de l'V monte chargi de l'Esprit, donc cette resine est un composé de
 Starkey semelle de se servir de l'alcali est dans les maladies, si on la pas, il faut de servir
 de Baracled, au defaut de celui-ci et faut avoir recours a l'Ev Volatile qui
 les se. on croit que c'est la le O de Starkey sublimé, mais Mr. Nouvel dit qu'on ne doit
 pas y employer le feu, qu'ils sont Volatile sans feu. L'alcali de Vanhelmont est d'Ev
 des aromaux, celui de Mr. Nouvel l'Other n'est pas celui de Vanhelmont, mais un autre

De la Suie

Les Bois en Brulant jamais qu'un degre sup. de l'Ev. l'acide & l'Ev sortent par les pores
 du Bois a la Surface & par la chaleur du feu ils s'evaporent, soit la forme d'une fumee,
 quand cette fumee prend feu, elle fait la flamme, le tout la les Cheminées de la
 Sme mais il y a bien toujours une partie qui se charge a la flamme & s'enit a l'acide &
 avec la matiere charbonneuse de l'Ev qui a été Brulé, ce qui donne a la suie la couleur
 Noire. Il y a au foy toujours un peu de E. qui y sont jointes, la suie la plus
 chargie de E. est celle qui est en bas des Cheminées, celle d'un haut contient plus de E.
 L'arrangement de la suie est Symétrique & en Cratons

Sorte de la Suie

La Suie de la Sme de l'Ev me donne que de l'Ev, les augmentent le feu, il en sort de
 l'acide en grande quant. d'une de l'Ev aromatique, & de l'Ev de plus en plus l'acide est chargé d'acide
 vers la fin, l'acide l'acide a été & se trouve avec un O. N. qui est en de grande abondance

Si l'on a bien de la lignée de le commencement on en Tire d'by la forme concrète. C'est
O^r n'existant pas dans la S^uie, il doit son origine a la comb: de l'air de l'attenué
avec l'air de l'oxygène & qui s'y unit avec l'égale, la qui s'est pour faire de l'O^r.
Celle analyse nous fait reconnaître encore les matières végétales. le produit de l'É
la même soit que l'on ait pris la S^uie des Chiminées ou l'on ait brulé des matières
animales ou non, ou bien des arbres qui donnent de la S^uie. l'O^r l'on dit de gayer
& les arbres résineux, ou de ceux qui d'un donnent point de S^uie comme la Chêne & l'orme.
Il arrive donc ici ce qui arrive de la S^uie de l'air ou du O^r par une complotte qui on
peut faire de l'O^r. m^o. N^ous s^uit faire l'O^r artificiellement. En g^ote d'histoire on peut
disposer la S^uie dans les O^r. Elle laisse dans la retort d'by de l'Charbon qui ne donne pas
le moindre vestige d'O^r m^o.

Il y a deux sortes de Charbon de Bois, l'un celui qui se consume, l'autre ne se consume
point & le nommé de Cendres. celui-ci est le vrai Charbon, c'est un composé d'O^r & de
légère & d'une mat^o inflammable. la suite est un de plus fixes de la nature & de plus
incombustibles, Il brûle en s'intillant, c'est bien différent de la S^uie; c'est a cause
de cette incorruptibilité du Charbon que les Egyptiens l'ont inventé de les Chiminées
ou l'on brule d'by le peuple qui n'est pas en état de fournir au dépenses de l'Inde
ciment. on y a trouvé des Chiminées entières faites avec des touches de Charbon
& ensuite de mat^o sur lesquelles étoient disposés par ordre une profusion de
cadavres S. S. pour faire les momies comme nous voyons en l'histoire des
ant^o des Égyptiens, on l'annonçoit apres avoir privé de leur gras & humidité les
cadavres; apres cela on les couvrait de Vernis. on a trouvé des Charbons en abondance
dans les 50 pieds dans la V^o, dans les ruines de l'ancienne Ville de Heraclea, que
l'on appelle l'endroit est rempli par des laines souterraines.

on appelle Charbon parfait, celui qui ne contient presque point que de l'air & de la V^o
absolument fixe. la fumée des O^r s'élève; les plus subtils & les plus O^r est un
vrai Charbon, extrêmement divisé & ne contenant pas d'O^r.

Le Noir de fumée est le Charbon de Theriacal; on de la poix résine & qu'on brûle dans
une cage de fumée ou chambre qu'on appelle chambre noire; le noir ainsi fait
est très divisé & donne la qualité d'opaque. Le Noir de fumée fait d'une O^r pourvue
qu'elle est brûlée d'by & Charbonnement, de O^r brûlé & qu'on en fait la préparation de
la flamme d'by avec elle des O^r est en ceux qui échappent à l'embrasement;
moins il y a de ces O^r plus il est pur, & moins l'œuvre qu'on en fait est plus faite, elle
est la belle lueur de la Chimie on se sert maintenant de ce noir avec de l'air de
l'air pour faire l'air de l'oxygène; autrefois on se servoit du Charbon de O^r
bien brûlé. toutes les mat^o résineuses donnent d'by de ce Charbon, surtout celles qui

Il est facile de voir que le charbon vient de la réaction de l'acide sur l'oxygène
 et considérable de la plante
 On se souvient par le noir de fumée, le fameux problème de Stahl sur ce sujet, qu'on n'a pas
 découvert avant qu'il ne l'ait résolu les mêmes à Charbourg & que l'oxygène s'échappe
 soit même au plus grand feu, même cependant dans la combustion de la chambre,
 par où le courant de l'air s'écoule avec lui. M. Boullé s'est déterminé le courant
 par où il l'est. Les chimistes brûlent sans interruption pour la peinture au détrempe, on
 se sert de: du noir de fumée qui doit être poussé à grand feu dans un four pour le
 priver de toute eau. Il s'agit de



De l'Explosion des Corps

de toutes les manières qu'on retire des objets de quelque façon qu'on les traite, il n'y a
 l'oxygène qui soit inflammable, c'est la seule cause d'explosion des corps & dans
 les mêmes, il n'y a que l'air qui cause le feu laide & la **780** font qu'on
 liquéfie. L'explosion de l'air, mais surtout de l'oxygène qui se trouve dans l'air
 quand les corps sont de il n'y a qu'un s'agit de l'oxygène de l'air charbon l'oxygène
 cette explosion prend une direction particulière si l'on se sert de l'air des derniers éléments,
 mais cela n'arrive qu'à un degré de feu supérieur à l'oxygène. L'air s'écoule l'instrument de
 la flamme quand on jette de l'oxygène sur des charbons bruis; au point où l'oxygène se produit. C'est de
 cet état d'explosion que l'oxygène l'oxygène du four de l'oxygène de la machine de Copernic
 l'oxygène se fournit à l'oxygène une forte température par la rarefaction qu'il s'opère
 le bois de même que tout autre corps, ne brûle qu'à la surface, de l'oxygène l'instrument
 de l'intérieur sur le charbon parfait ne contient que de l'oxygène de la 7, jamais on n'a
 brûlé l'oxygène, ni par le feu, ni par l'oxygène, ni par les instruments catholiques. On n'a
 à faire un oxygène le faisant brûler long temps. quand on jette de l'oxygène sur les charbons ainsi
 consommés, le oxygène, l'oxygène de l'oxygène. l'oxygène l'oxygène, c'est
 ainsi que les cuisiniers ramènent le feu des charbons qui ne brûlent pas & qui de
 courent des cendres. on voit la même chose sur le feu de l'oxygène de l'oxygène
 charbon sur un crachat sur un pavé & s'appart de l'oxygène. Il y a l'oxygène de l'oxygène
 qui le prouve, que l'on s'opère de l'oxygène dans une oxygène de l'oxygène de l'oxygène
 qu'on l'oxygène de l'oxygène, l'oxygène ayant un plus grand de l'oxygène que celui de l'oxygène de l'oxygène
 l'oxygène de l'oxygène, la quelle l'oxygène de l'oxygène avec elle, la dirige à l'oxygène par l'oxygène
 & qu'on multiplie les surfaces de la flamme

Il y a des corps qui s'explodent, d'autres s'explodent, d'autres brûlent avec les charbons,
 l'oxygène aromatique, les acides, ni les oxygènes ne s'explodent, l'oxygène les oxygènes ne s'explodent pas par
 les mêmes se des par les mêmes par l'oxygène, il y a un oxygène de les l'oxygène, l'oxygène l'oxygène que l'oxygène
 Le bois

Noter que la suspension de l'air croit en raison des résistances, comme on voit de la poudre
 a canon, on peut faire une grande expérience de cette suspension de la poudre d'artifice
 de la poudre de Bombes de la quelle on verse une petite quantité d'air qui se fait
 Bouillir, que la Bombe ait un Tuyau dont le calibre soit en raison du diamètre
 de la Bombe, qu'il y ait avec cela une ouverture dans laquelle on peut verser une
 petite quantité d'air de 2 ou 3 livres d'air, au point que l'air tombe sur les Bombes
 allumés il se lève un Brandon de flamme qui monte 60, 80, ou 100 pieds, on l'a
 vu avec Bouillie les qui a été un peu refroidie, qu'on répète la même expérience,
 si l'on fonde les petites la Machine avec plus une de l'échauffe, plus la flamme
 est vive, ainsi les fourneaux a lampes sont mal faits
 on a proposé un secret pour étendre le feu dans les fourneaux, c'est de remplir
 l'étendue de fer blanc de poudre a canon, on le met de un Tonneau rempli d'eau
 l'air partant on éteint le feu, par un Tuyau de communication on met feu a la poudre,
 le feu se répand de tout côté, mais l'expérience de cette est plus loyable d'allumer le
 feu que de l'étendre, pour étendre le feu, il faut bruycher le contact de l'air, sans le
 point de contact, c'est en couvrant la surface intérieure & bruychant le contact de l'air que
 l'étendue se fait.

Il faut pour l'usage de l'air de l'air de la fustierie, le courant d'air par des souff
 les sur les Charbons qui se de l'air animal d'air tend a cause de l'air de l'air
 Parmi les différentes de les plus légères brûlent les plus elles contiennent la
 plus de plus la flamme vive, dans les Bois on y a une résine & un extract, la résine
 brûle la plus & ainsi de suite suivant les différentes matières que les bois contiennent
 Tous les corps fluides combustibles demandent une fluidité inflammée pour les brû
 -lumer, on qu'ils soient posés en l'air contre des Charbons, ainsi pour brû
 -lumer l'air le plus rectifié, il faut le contact d'une flamme, car les Charbons ard
 -ants se l'éteignent, il en est de même de tous les fluides combustibles de la nature
 c'est le contraire de la poudre a canon, si l'on veut à dit si l'on plonge une Bougie
 allumée de l'air, il ne s'éteint pas, mais l'expérience est fautive, peut être
 son & fait trop de feu que on que la Bougie s'éteint avant de toucher a l'air
 l'air ne donne pas de fumée, on a touché a force d'air de l'air d'air pour le charbon
 de l'air sans en venir a bout, on tient de son air, elle forme de l'air de l'air, quand la
 vapeur de l'air se rapidement l'importe par l'air ne s'éteint l'air flamme, mais qu
 elle est tranquille elle prend feu tout de suite & s'étend tres loin, il faut se bien
 garder d'approcher la flamme a cette vapeur quand on distille l'air.

L'air a une cause d'air qui se pour & les d'herbes d'ignition de l'air, toutes les matières qui se
 de le Bois ne brûlent pas en même temps, les plus volatiles brûlent les plus, car il faut que
 toutes les matières viennent a la surface pour brûler, car c'est la qu'ils commencent a se
 l'air, on les matières les plus volatiles brûlent du centre a la circonférence, et sont plus légères que les
 autres & ont un moindre degré de chaleur qu'ils diffèrent.

Il y a deux moyens de s'enflammer l'air a cause de son poids. Le 1^{er} est de le plonger sur le charbon brulant dans de l'air de Thierbent. Brillant. Il s'y étend sans s'élever, & si on met une flamme dans cette de force, elle ne brûle pas; au contraire, les corps solides ne s'enflamment jamais avec la flamme, il faut toujours un charbon allumé, qu'on met plusieurs corps inflammables ensemble, les plus légers s'enflamment les 1^{ers}. & après de suite. Chacun dans son tour qu'on met ensemble l'V, l'oo de Thierbent., de la lampe l'V l'V brûle le 7^e. puis l'oo de Thierb. ensuite le lampre, les plus légers s'enflament les 1^{ers}. en le jour. & s'enflamment. les 2^{es}. en brûlant forment une lanière de flamme, elle ne brûle jamais qu'à degré de chaleur. Sup. a l'V. 7^e. Elle s'évapore, alors la vapeur brûle. on peut faire brûler le lampre du 7^e en le tenant sur l'V, il se fond & forme une croûte qui empêche le contact de l'V. de la Lumignon de la chandelle, le charbon allumé communique un feu sup. a l'V a l'oo qui brûle.

Notez qu'il y a plus de flamme dans la combustion des végétaux entiers que de celle de leur os séparés a cause de la plus grande résistance & de la plus grande de l'V. de met le plus de l'V. & brûle le plus. a raison de la résistance l'air de la combustion au feu. l'V. est un a l'oo, outre cela le squelette même de l'végétal dans la Comb. des Bois, l'V. s'évapore en grande quantité, puis la fumée noire paroit qui est acide & cause de brûler & vivifie l'oo de l'air.

La matière inflamm. en l'V ne fait jamais de flamme sol. plus l'V est lié au 2^e les 3^{es} qui s'efforcent de se séparer & grand. l'air n'est pas susceptible de cette expansion. l'air a dit que les 3^{es} ne comburent pas de l'air ne brûlent pas, ni l'air car l'air est l'V. l'V. même que l'V. brûle. Il est clair que l'V. Comburent de d'autres 3^{es} sans de peut brûler. l'V. on voit de le charbon de l'V. plus de 2^e une l'V. sans gravement la 3^e inflammable de l'atmosphère h. absorbant de même que l'V. de l'V. qu'elle contient.

Le Bois qui brûle de une Turquerie de l'Indes on en a mit l'V. de Matière dans l'air de l'V. qui lui vient de cette matière & qui pourroit le brûler.

Du Règne Animal

on appelle animal un corps hydraulique composé de fibres chargées de vaisseaux
 comme les végétaux. les Miroles mêmes ont les Vaisseaux dans une même qu'on y attache
 chez une rochers. la graisse n'est pas essentielle aux animaux, elle vient de
 l'oil des végétaux qu'on mange

Les Américains ont des Emariations très perceptibles, les Chinois sentent leur
 proie, ils ne reconnoissent cependant leur maître à l'odeur mais bien à la vue
 Les chiens des Bergers connoissent les montons comme les hommes les chiens
 d'oiseaux. les américains pour guérir les animaux à la chasse par l'odeur. l'état
 de Société fait que nous perdons cette faculté. on sent p. ex. la quantité d'une
 Ville à 3 lieues de rond, on en est absent pendant quelque jour en campagne
 il y a peu d'aine carnivores, comme le lion, le Tigre, le Chien, les Gallinacés,
 les rapaces &c. Tous les Carnards ainsi il y a peu d'aine qui sont organisés
 de façon à vivre des chairs. les montons avalent un peu de laine qu'ils
 ne digèrent pas, mais se pelletent dans l'estomac & l'exterieur

Il y a un grand nombre de personnes qui ne mangent jamais de O. le
 sel ne se décompose pas dans le corps

du Lait

C'est un chyle un peu altéré, c'est une substance presque végétale, ressemblant
 à une émulsion laquelle provient tous les phénomènes que le lait br tout
 point. le lait est lactaire & ne peut venir de la Sang. tous les Vaisseaux des
 mammelles sont lactaires il n'y a point d'absorbans & de la Vaisseaux tous
 les seconds du lait rependus il se coagule de la mammelle &c
 Si on laisse reposer le lait il devient crème, & la crème se coagule monte à
 la surface entièrement dans 8 jours; le lait au de fois br tout un peu de
 Lait se sépare le fromage qui est le corps muqueux, & la crème qui contient un
 La crème se sépare à découvrir les Vaisseaux. les Vaisseaux de différents points du lait, se séparent de
 ne dépendent de cela je puis m'en servir pour l'analyse qui doit avoir lieu de la crème &c

⊖ Π^x, ce qui demande un mout de ferment. On l'ajoute au lait, plus long temps il devient acide. Inimement. Le ⊖ du petit lait se decompose par ce mout on le pare de la creme, la partie Butyreuse de la caseuse qui y est mele.

Le lait n'a ni acide ni alkali surabondant, il ne fait Efferves. ni se trouble, ni avec les acides, ni les alkalis, mais ils le coagulent.

La coagulation par les acides est differente de celle qui se fait prompte par la fermentation. Car la partie Butyreuse tombe avec la caseuse & le Serum resté. Les acides le coagulent tout de suite, les Ox^z le coagulent aussi, mais pas si promptement que les acides. L'V le coagule comme les acides, & de la vient qu'on clarifie le Vin trouble avec du lait. Il parait que les Corps agiles sont en combinant les parties ensemble plus promptement.

La Coagu. Le lait dans les Mammelles est giffis coagulé par les acides, & giffis par les alkalis. L'acide par le Sel en dans l'une & dans l'autre cas un Serum qui s'oppose à la stabilité & est plus prompt à couler. Et ce sont des acides qui le coagulent alors l'acide est toujours le plus agile. Si on le goûte on le sent acide, de la cas on attire l'acide, & l'alkali des acides. Il faut faire attention à l'alkali il sont une source de prante à laquelle l'enfant ne touche pas & on ne peut enlever l'alkali. Le lait prend un mout de putrefaction & l'acide qui se fait forme des Coagu.

Les autres tres difficiles à acquerir. Les Statuons font faire du Beurre. Le chauffent le lait, le Serum monte à la surface de la crème. Le residu de l'evaporation du lait est de l'V. Il se dissout plus de lait de laire par de laire. Le residu de l'evaporation du lait est de l'V. Il se dissout plus de lait de laire par de laire. Le residu de l'evaporation du lait est de l'V. Il se dissout plus de lait de laire par de laire.

le petit lait s'oppose comme un ⊖ qui a un petit point d'acide. il demande l'V pour être dissout comme le ⊖. il fait une couche corde lui aux parois des Bouteilles. il est l'acide, & agit si il a moins d'acide que le petit & se parait l'acide & se dissout dans l'eau.

Pour faire du petit lait, on prend du lait qu'on fait coaguler soit avec les acides soit avec la presure; mais il vaut se servir des fleurs des artichaux, ou de la Cardu; le Gallium donne une font ouille au lait, on prend le lait un peu l'acide, & on y met les fleurs; il faut le passer par un linge & le clarifier avec l'V de Blancs d'œuf. il faut l'attendre de prompt à l'evaporation le lait. Il prend un mauvais goût tres vite, on ne doit pas se servir des acides pour coaguler le lait.

Si on veut l'extraire
 qu'on l'empore un peu de lait, il donne 18 parties de Sur 20. Il reste une matière jaune
 que contient le \odot du petit lait, la Beurre & le fromage. En mettant de l'eau
 le sel se dissout, le Beurre & reste un
 pour avoir le **sel** du petit lait, on l'empore sur des asiettes comme le sel de la
 Égypte, puis on y verse de l' \odot qui dissout le sel & on le fait cristalliser; on
 repette cette opération souvent pour transporter une partie de matière grasse
 qui y adhère. Les cristallisations approchent de la figure de la crème de \square ,
 ce qui fait voir l'analogie entre la formation & la digestion. on appelle le sel
 Saccharum lactis * **Jon du Lait**

au \odot de l' \odot de grande étendue
 1. Il passe du lait de l' \odot pur, ou acide ou alkali, qui a une petite odeur précieuse
 au $\frac{1}{2}$ au dessous de l' \odot Il se décompose, il passe une liqueur qui devient de plus en plus acide;
 ensuite une \odot de plus en plus épaisse & enfin de l' \odot forte bruyante d'où qui de même
 que l'acide & la grande étendue. l' \odot est l'ouvrage de feu par l'action & la réaction de l'acide
 de Sur l' \odot la \odot , car elle résiste pas de l'économie animale. Il est un charbon
 rareté comme de le corps muqueux; l'odeur de l'acide ressemble à celui de l'acide d'un
 corps muqueux. s'il on a bien dégagé l'odeur de l' \odot l'on est en
 on voit par l'analyse du lait que l'on a une matière analogue aux substances végétales;
 c'est le corps muqueux altéré par les circulations de le corps, qui présente les mêmes
 phénomènes que le \square , l'acide, la Suie; il n'est pas encore assez altéré par ce l'acide
 se change en \odot l'entier. le lait & le chyle tend pour avec qu'on peut d'altérer
 Il y a des prairies où le Beurre est plus jaune qu'ailleurs à cause des herbes qui y croissent
 aux environs de Paris on le colore avec la Terra mista, le mûrage & le Trifolium la fleur
 ou le colorant le Beurre en jaune, le colorant passe par les sécrétions jusqu'au lait; on
 sème de ces plantes de les prairies
 que le lait passe bien Il se coagule de le Stomac comme on voit de l'estomac des Veaux; Il se
 coagule tout de suite sur le champ. Il doit être de même de l'homme; après cela Il se dissout
 de l'ombone de nouveau agit. faire le chyle, que le lait se coagule plus de le l'estomac Il
 faire du mal

* le reste après l'évaporation du lait. le lait de Vache a

Chaux	31	113
Phosphore	31	113
Sulfure	31	113

Le lait caillé ne fait pas du mal même en si grande quantité, les Suisses les pay sans
 de lait de ne mangent que du lait caillé du moins de 20 ans l'autre, est on y est pressé
 pour de les a l'age de 100, 120 ans. C'est la liqueur lactique qui coagule le lait, & la même
 Cellules qui brane l'intérieur des Estomacs des animaux. Il paraît que c'est le lait ne se coa-
 gule pas, il ne passe pas bien, il faut qu'il se coagule, de suite avec la bile
 et les Sal. ^{un point de formation qu'il forme} qui y procure une nouvelle combinaison ou le chyle

Le lait de chèvre est plus facile de les 1^{res} Voyes alors le lait ne passe pas bien.
 Il paraît que ce sont les acides qui abondent le plus souvent, et il ne passe
 pas. de la on voit qu'il ne conviendrait pas toujours de donner les absorbans
 empêcher que le lait ne se coagule. Les absorbans n'arrivent jamais le Distinguer
 ent, ni ne produisent d'autres effets sensibles qu'ils forment un Succi-
 tre avec les acides des 1^{res} Voyes qui importe les causes de cette maladie

de la Lymphe

Tout l'économie animale ne sert qu'à la Digestion de la lymphe qui
 sert à la nourriture des parties. le Blanc d'œuf est une lymphe pure, nous en don-
 nons l'analogie par ce que nous ne pouvons pas avoir de la lymphe fondamentale
 des végétaux des animaux. le Blanc d'œuf n'est pas l'œuf véritablement le lait
 qui est le plus blanc. Les acides, les alkalis, l'V coagulent le Blanc d'œuf toute autre lymphe
 animale. Il ne se fait jamais d'œuf. donc il n'y a ni acide ni alkali de
 même l'V ne le coagule pas en dissipant son humidité. Il n'importe
 point ou très peu par la coagulation
 Si on laisse le Blanc d'œuf coagulé de quelque manière exposé à l'Air, il se
 redissout & forme une liqueur fluide & cristalline qui reprend toujours la
 même consistance

Son de Blanc d'œuf

au degré de l'V il ne donne que de l'V simple ou acide ou alkalin. Elle
 a l'odeur des œufs dans tous les animaux à son odeur propre,
 le lécithin p: l:, les reins, l'urine &c. l'œuf qui fait l'odeur des parties est
 incommensurable précieux. le Blanc d'œuf donne 12. Vases. à mesure
 qu'il perd son eau il devient diaphane & prend une couleur jaune à la fin
 il ressemble à du sucre; c'est pourquoi on avoit dit que l'œuf se changeoit
 qu'il n'y a pas un atome de l'économie animale est la lymphe seule qu'il donne

* L'œuf de V. coagulé le Blanc d'œuf est le plus blanc, c'est par la que
 le Blanc d'œuf change de V. c'est qu'il y a de l'V dans le Blanc d'œuf

En Succin, mais cette matiere est Casante, fragile, Il n'en est pas de meme
 du Succin qui souffre le Feu & le Colic; le Blanc d'œuf exposé a l'ardeur du
 Soleil prend cette couleur. En haussant le feu il donne une liqueur colo-
 ree qui donne de l'Or de plus en plus colorée & ensuite de l'Or, enfin si on
 a bien desphlogoné on a de l'Or en forme concrète, il reste un charbon spon-
 geux qui est plus rareté que celui de lait, parce qu'il est le corps mouillé.
 Il y a de l'acide de ces corps mais tellement atténué par les circulations
 qu'il ne peut le change en Or au 1^{er} mouvement du feu. on y demonte l'acide par
 la putrefaction. La Lymphe passe d'abord par la fermentation acide toute
 quand on voit de les Bouillons qui deviennent acides au bout d'un certain Temps.
 La Lymphe animale est visqueuse & brante toute le corps mouillé un
 peu de la matiere gelatineuse de la viande donne la même chose. le charbon ne
 vient pas seulement de la squelette du vegetal, mais encore en grande partie
 de la decomposition de l'acide & de l'Or. Toute matiere animale donne la
 même chose que le Blanc d'œuf, toute a l'exception du Bois de cerf, qui
 n'est pas une terre mais une vrai Or. Il donne les mêmes produits que
 la Lymphe, de même que tous les os des animaux, c. a. d. de l'Or de l'Or,
 la couleur de l'Or, une plus legere & claire qui monte au degre de l'Or, l'autre plus
 pesante & opaque & colorée qui ne monte qu'au degre de l'Or de l'Or de l'Or
 par la suite on peut separer les 2 Or. Enfin une grande partie d'A. l'y voir
 donne bñ d'air & plus les os et durs plus, plus on donne un

Son de la C. de C.

1. Elle donne Or qui a l'odeur du cerf au degre de l'Or; au dessus de ce degre
 elle donne de l'Or en forme fluide & de l'Or en une grande partie. on peut par le
 moyen de Balon Tubulaire avoir l'Or le moins impur d'Or qu'il est possible
 l'Or de la Son tombe par la Tubulure & l'Or qui sur la fin est concrète
 sur le Balon, on a bñ d'Or; q. Elle commence a sortir alors l'air sort
 en grande partie. le Calent de la C. de C. contient $\frac{1}{2}$ d'A, Il n'y a pas de l'Or
 qui en contient autant; les Dents des animaux en donnent bñ un
 Les muscles, la gelée de ces animaux donnent la même chose pres-
 cument.

pour Extraire la Galle de la Corne de cerf on prend les parties Blanches de
ces os, on les fait Bouillir de l'V. les parties Solides apres la Soudure l'Alu-
mination conservent leur figure, il n'en a pas de meme des Cornes, & des
parties Sympathiques de

La C. de C. qui reste apres la Soudure est de Soudure & privee de son A fait
une Soluble de les acides, une Vraye Aquilote; on l'employe en F. medes
sime sous le nom de C. del. Sed. Mais une Calcaire. La Calcaire
de mines vient entierement des animaux

La Terre animale fait un Verre d'une couleur Blanche, opaque, laitueuse. Resist
a l'Air que la Veget. donne une Verre d'une couleur Blanche ou Verte,
ainsi que chaque regne conserve sa nature; que la couleur des Verres
Vegetales est la meme que celles des plantes; mais cette couleur vient
de l'Air dont il se servoit qui est charge de S. des E. Il y aroit
la couleur laitueuse que la Terre Calcaire donne au Verre vient de ce qu'il
n'y a point d'entierement combinee mais dispersi de l'air & d'autre

De L. []

Substances qui s'y trouvent de fondees

L'urine est formee d'une grande partie de Chaux les Sels & sont de le
Sang. Elle change pas la couleur Blanche des fleurs des Vegetaux & ce qui qu'on
ce que la couleur de l' [] jointe a la Blanche donne du Vert. cest ce qui a trompe
M. Hales. les acides & les alkalis ne font pas d'effort avec l'urine de ces
maladies qui s'homme ait, l' [] ne change pas, q'que grande que soit la fièvre,
l'inflammation ou la porreiteud de des filles qui ont les paleurs la toure
& humide de les suppresion divisee de 5, 6 jours l' [] ne change pas. M.
Bourhard a vu de l'urine qui est d'un malade qui a fait d'effort
avec les acides. mais cette urine est loge dans un calcul & pris le
* ment de giteffion. mais le ment giteffion l'empesche de giteffion de le corps

Son de L. []

Elle ne donne au degre de l'V que de l'V chargee de l'odeur de l' []; qu'on
soutient le degre l'urine devient un magma de l' [], qui ne donne plus rien
le p de l' [] y provi a l'air pur de son odeur s'acide au bout de 3 mois qu'on
M. Bourhard ait dit le contraire. cette urine est pressurible, & change de couleur
* Je crois qu'on trouveroit q'que chose de plus de l'urine des Sorbubif. ou q'que chose
C'est la fustion de l'urine

le sel fusible & soluble avec matière & donne l'acide le plus acide car tout ce qui se trouve dans le sel de l'Or
 soluble de l'Or & de l'Argent & de l'Etain & de l'Antimoine & de l'Asbeste & de l'Alun & de l'Azur & de l'Indigo
 qui se trouvent dans le sel de l'Or & de l'Argent & de l'Etain & de l'Antimoine & de l'Asbeste & de l'Alun & de l'Azur & de l'Indigo

l'Or plus soluble de l'Or que le \odot , le \odot fusible se gonfle sur le feu comme l'Or
 s'il a été comme de la Terre les plus recules; on a bien travaillé autrefois
 sur l'Or. on prétend que c'est de l'Or que l'antimoine a tiré son alkali est un

Du Phosphore

Les Crucifères & même les legumineuses donnent le Δ au Δ de feu,
 donc elles contiennent l'acide animal, l'urine le donne également. C'est une ma-
 tière lumineuse qui se conserve sous l'V; brûle & s'élève à l'A. Il ne faut
 le confondre avec le Δ dont les propriétés viennent du Δ , ni avec les métaux
 ou pierre de Bologne dont la lumière vient par la Δ . Les pierres appor-
 tent du Phosphore le Phosphore a l'odeur Δ de ses d'ail un
 Brandt de Hambourg & le 1^{er} qui ait Trouvé le Δ . Kunkel Chymiste
 de l'Electeur de Saxe après avoir voulu acheter son procédé la fait acheter
 à un autre que Boyle. Les faits de la possession s'élèvent long temps en
 Angleterre; c'est pourquoy on l'appelle Δ d'Angleterre. Il y a encore une
 autre Allemande qui donne un procédé au Jardin du Roy; il s'évapore jus-
 qu'à ce que l'Or est sorti les fleurs de sel; alors tout l'Or & l'Or s'élèvent
 dissolvés. Ensuite il faisait une liqueur de ce qui est resté & l'apportait le \odot
 fusible & le \odot affaiblit il que le \odot ne puer la corne. mais le grade &
 mauvais, car j'en ai vu que le \odot fusible qui donne le Phosphore; outre
 par la l'V entraîne le \odot fusible & laise le \odot , le 1^{er} & étant plus soluble,
 ainsi on ne doit pas en faire une liqueur. Inutile on y mêle du charbon
 en poudre pour lui donner du Δ , on peut y mettre les métaux Corne pour
 augmenter la fusibilité, à fin que l'acide s'empare au Δ & fasse le Δ
 Il faut que l'acide soit embrasé pour s'y unir. on a par le \odot fusible
 mêlé avec du charbon & les métaux Corne le Δ en plus grande quantité.
 on remplit la corne de ces matières & on distille en laissant ouvert
 le trou du Balon de l'Or de l'Or. ainsi on peut bien par l'Or le
 reste. on remplit le Balon à $\frac{1}{2}$ ou $\frac{2}{3}$ de l'Or & la vapeur s'y élève
 on a vu que l'Or putréfié donne plus de Δ que si putréfié. Il s'élève
 dit le contraire. le \odot seul avec du charbon donne du Δ par la fusibilité
 au Δ 1^o parcequ'il ne se forme jamais qu'après que toute l'humidité est
 évaporée par la voie sèche. 2^o qu'il est fait d'acide & de l'Or de Δ . le 4^e mais
 9th d'urine & urine
 3th de plomb Corne. le Plomb Corne s'élève par la fusibilité à donner le Beurre au \odot fusible
 2th de charbon qui met son acide en action sur le charbon

justifiable que lui, mais plus huyorable, c'est pourquoy il soit tenu Franque
 -illont, quoiqu'à un degré de feu moyenne. Et il faut avoir un Thermomètre
 -lon qu'on ouvre de Temps en Temps pour en laisser sortir de jour de la par le
 Balon on le purifie de des fumées de Venise dans l'V; le degré moyen de
 l'V suffit pour le fonder. il faut plus le degré de l'V pour le $\frac{4}{5}$

Formation Immédiate des Or ou Volatilisation des Or

on retire de l'Or de l'urine par les Or et la $\frac{4}{5}$. on le retire de même de
 toutes les matières animales. c'est par le phénomène que l'Or de com-
 -pose la Salive et fait sentir un goût urinaire ou une odeur d'Or, c'est
 pourquoy on appelle l'Or une sel urinaire. q'on applique de l'Or
 bien séché à l'urine et rapproché et qu'on chauffe le tout,
 l'Or se décompose tout de suite. on met ytes Or: d'Or bien séché
 et d'Or rapproché. l'Or qu'on a alors à tres peu de $\frac{4}{5}$, sur un demand
 que le degré moyen de l'V, l'Or de l'urine ne se décompose à ce degré et ne
 monte pas. Et l'urine est trop aqueuse les expériences Va pas bien un
 pour expliquer le dégagement de l'Or, on dit qu'il y a un $\frac{4}{5}$ de l'Or
 qui se décompose par l'Or et l'Or monte. M. Rouelle croit qu'il n'y a
 que tres peu de ce $\frac{4}{5}$ de l'Or, ainsi que la grande quantité d'Or formé
 de l'urine par l'Or et la matière lymphatique qui est tres altérée et ytre
 à faire de l'Or comme de la Sordure sur le Cap: Mart: du même $\frac{4}{5}$ comme
 de Chimistes ont cru d'ailleurs de les autres matières animales comme
 la. de l'Or de l'Or n'y a pas de $\frac{4}{5}$, on forme tout de suite l'Or
 L'Or versé sur l'urine fait une vive Effervescence: il se forme tout de suite
 une Or en forme fluide qui ne peut jamais devenir concret. Il est de une
 transparence et brillante. Il ne fait jamais d'Effervescence avec les acides; mais
 il change en Vert le Symp: Violet, on parbra de cette opération de la suite un
 Problème. Il est possible en joignant ensemble des corps hétérogènes composés
 de l'Or et de l'Or de faire un grand feu de l'Or en grande quantité de
 façon à en faire une manufacture

De la Putrefaction

68

C'est un mot d'usage par lequel les acides, les sels & les surs, ^{vies} recomposés pour faire l'Or. & les animaux sont les êtres les plus sujets à la putrefaction; Les Végétaux & sont moins sujets. le typhus ou queux de volume lymphatique animale ferment vite

les fermentations & les mêmes que pour la fermentation spiritueuse & l'Or est le principal. les Animaux & les parties animales bien privées d'Or ne fermentent. Cette fermentation ne demande pas autant d'Or que la spiritueuse & la grande quantité fait que le vin est lent, doux; il fait quel sont phlogistique pour la putrefaction. Il y a quelques plantes qui font le sel & les bêtes putrefier vite La chaleur est nécessaire en tout qu'elle digère l'Or point de putrefaction au degré de la glace. la chaleur favorise la putrefaction de même que l'air libre

La putrefaction a deux sortes 1^o une petite quantité de fermentation acide. 2^o la putrefaction qui vient ensuite & les typhus ou queux retournent plus long dans la fermentation acide que les autres corps, les parties mêmes des animaux passent par la fermentation acide; les ossements se deviennent acides avant qu'ils se pourrissent & de pourrir; cette odeur s'attache aux habits de laine qui se défont; les chiens la sentent de la rive, l'aide y est si marquée que la longueur fait effrayer avec les alkalis fixes. la lymphe se putrefie vite

Il y a une décomposition de la putrefaction; la fermentation est le 1^{er} degré & ensuite il y a une décomposition d'Or. M. Noubé n'a jamais pu voir l'état acide d'Or
□ nouvelle deposer un sédiment aux parois des vaisseaux qu'on chauffe
□ le sel se redissout; c'est un Or sublimé que l'Or se dissout & l'Or se redissout.
□ dans la suite de l'expérience, il se quitte un vin. l'Or se dissout à mesure qu'ils se forme au point qu'on ne trouve pas les vaisseaux. M. Noubé croit qu'à la fin l'Or & tout se décompose, le Or se dissout & tout se redissout en Or. Les êtres servent à former d'autres corps. l'Or & l'Or sont pas entièrement décomposés, ils entrent dans des nouvelles combinaisons. C'est la le vin qui détruit tous les êtres

L'économie de la nature dispose les humeurs à la putrefaction & plus les matières & les humeurs sont riches en Or, plus les mêmes matières s'opposent à l'entier de la putrefaction. Le Sang le plus riche se putrefie plus vite, de même que les os, les cartilages &c.

Becher en faisant putrefier quelques quantités de Sang de Bouc prétend qu'il
 y a Trouvé quelques grains de O^r . le Sang putrefié a une odeur horrible, un Ouf
 pourri a plus mauvais odeur qu'il est possible
 Boetigerius a fait une si Belle Description de la putrefaction d'un cadavre
 humain, qu'après lui Becher a copié l'Esperime. pour putrefier les Dige-
 sans ou les pils & les fait secher Sols & Humides; on les met en Fax ensemble
 la chaleur Sy'ente avec tant de force qu'ils prennent feu & se bris; du sein qui
 Brule ainsi semble se liquéfier tant de la terre avant de Bruler
 Il y a des odeurs qui dépendent de la putrefaction Selon les plantes; les aromats
 répandent une odeur aromatique de commencement, mais cette odeur se dissi-
 pe bientôt. de les Crucifères Il se développe non seulement l' O^r qui y est,
 mais encore le Corps sanguineux se decompose en
 L' O^r putrefié étant se donne immédiatement de l' O^r au degré moyen d' O^r .
 a ce degré on a l' O^r amer, l' O^r étant plus Volatile que l' O^r ; a l'effi il monte
 de l' O^r en soufflant le feu. Il reste de la comme du O^r li. & fusible de l' O^r .
 Beckery & Stahl prétendent que l'urine bien putrefié au dernier degré ne
 donne ni O^r ni fusible. Ces Sels signifient par la putrefaction selon eux
 ce qui donne la mauvaise odeur dans la Fer de l' O^r , n'est pas l' O^r mais
 l' O^r qui l'accompagne en

Purification des O^r

L' O^r est formé d'une partie d'acide, d'une & subtile & de l'hy de F . la purification n'est
 autre chose que la Separation de l' O^r qui les Sels. on a pris autant de peine a purifier
 l' O^r que l' O^r : la première purification qu'on a proposée de distiller lentement l' O^r
 avec de l' O^r étant plus mobile que les autres substances monte le O^r avant l' O^r
 & en forme Concreta. on réitére ainsi jusqu'à 60 fois par bien purifier; mais par
 cette opération on perd de l' O^r par le feu du Crisoval, outre qu'on a decomposé
 une partie. Il reste toujours de la Terre aprestout l' O^r a une odeur étrangère. Il y a
 deux odeurs l'une piquante, l'autre thag. & a son odeur pure & la distingue des autres & a cause
 selon l'huile de O^r on distille l' O^r sur le taysi. Matium de C. C. C. le & absorbante
 l'urine l' O^r & en distillant lentement l' O^r monte, mais il n'est pas pur, outre qu'on en perd
 3. on se sert encore de l' O^r qui a plus de rapport avec l' O^r & n'a l' O^r ; on met plus le galle
 de O^r & on se l'entient. l' O^r monte après que on met le matium de C. C. C.

Jls fait une efflu: qui vient d'un & qui se decompose. laide
 Surt a l'or, car on trouve de la retortelle du S. regneri un
 4. on applique de l'v a l'or, il dissolv le luy uniment sans toucher
 a l'or. qd l'v en est charge on le met dans l'ea. qd l'ea est en grande
 qte on y met de l'or fin l'apres avoir bien subi un
 5. on combine l'or avec un acide mineral. l'ea se separe puis on le
 en grande fus en separent l'or qd l'or on en partera de la suite un
 L'or au bout d'un certain Temps salt un peu. l'or agit sur l'ea qui y
 resté pour la decompos. et a arrive a tout or quelq blanc qu'il soit,
 mais des le commencement qd ils sont purifiés par l'or et l'v un
 Tous les or ont les memes vertus, ils guerissent tous les morsures de
 la Vipere par la vertu sudorifique, on en frotte les playes, on en
 donne interieurement. l'or la guerit aussi, mais a la Vertu moins
 Bien. la morsure de la Vipere produit la jaunisse, et attaque le
 Bas Ventre, puis la poitrine, une partie d'organe de la vie d'abord et
 ensuite l'autre. les chlores sont virgures et non pas des dents. l'ea de
 vive ne guerit pas la morsure de la Vipere comme y ont dit les anglais.
 le serpent a Corneille produit une fluxion de Costme. le lama d'egypte
 la morsure de cette Vipere de la fluxion de poitrine quoiqu'il se chauffe
 horriblement. l'or guerit la fluxion de Costme, le sang se coagule de
 cette maladie. l'or doit se donner de 7 a 12 grs. On a fait la pierre leste un
 excellent apertif donne a la fin des maladies chroniques. c'est un sudorif
 que tres produit, il agit presque en tombant de Costme comme la que
 La morsure de l'Herpessus attaque le Bas Ventre produit les hemorrhoides.
 l'or est egalent spécifique un
 L'or charge d'ea fleur: & dissoute de l'v fait l'esprit aromat: de de
 Sylius. C'est un Saum Volatt fluide

Rectificat: des os Animaux

Les os longz et matiques par la rectification deviennent clairs et
 = pides

1. Or rectifié par la Surt a l'or; au degré de l'v flya une os fluide qui
 monte: qu'on continue le degré fl n'a monte pas d'autre os. fl ya tout
 deux os, une legerez fluide, l'autre plus pesante et colorie. de toutes ces os longz
 = cumat: on par la rectification on prend la premiere os qui sont en la Surt de nouveau
 = et ainsi de suite un

os
 cris
 de
 l'os
 se
 p
 de
 fl ya
 Gaud
 Surt
 longz
 Surt
 de

2^e on rectifie par des intermediaires; Surtout on les distille sur les Terres
les Or, mais les or se decomposent par la d'autres rectifie par la
Chaux vive mais l'or e denaturee & retient q'que chose de la Ψ
qui e une Terre poree par le Φ

Les anciens ont travaille bⁿ de la rectification des or pour le lapis
animalis. Il distinguoient 3 pierres, la Vegetal, l'animal & la mineral.
la premiere est faite par la combinaison de laide de l'or & de l'Or
d'une plante qu'on combine en Distillant plusieurs fois. on la donne
la premiere pour un sucedanum a l'alcheest, au sei bien que toutes les autres
Celle de pierres. la 2^e pierre Vegetal e faite par le Vin
e bien fait. Elle est d'un rouge
de pullens a nous en Voque l'or animal. M^l Nouvelle la rectifie
laire elle par le Son a l'usage des 70 fois. Elle e claire limpide, & vaporie
d'un rouge. La laire perd quelques minutes de son rouge, ce qui sert pour la
usage. Distinguer de celle rectifiee par les Or ou la Ψ . car elle e au sei
Nouvelle e claire & limpide apres une rectification par l'Or ou la Ψ quelle e
la 1^e que l'on rectifie apres une rectification par l'Or ou la Ψ qui e
une telle apres 60 par l'Or, mais elle n'a pas une des Vertus que celui a l'Or,
depuis au sei ne perd pas un des effets que produit l'autre, q' on la St
en autre. Seul, il y a un peu d'Or qui se forme & un charbon qui restera
elle de 12 le 31. Chaque fois. En St Seul on perd moins d'or qu'en rectifiant a
de 12 le 31. Elle produit les memes effets. on ne prend que la 1/2 de l'or qu'on
au sei est employe dans la 1^{re} rectification. l'or animal qui est l'epilepsie
ou l'ontin. l'acis vient, si on prend le savoir pendant quelques jours. on
au sei est employe par elle. Les fevres intermittentes, etant donnee avant l'acis,
elle se fait de meme qu'en se frottant sur l'epine ou la laine. Elle produit des effets
au sei est employe par elle. Elle arrete l'epilepsie a la 1^{re} ou tout au plus
by a la 2^e prise. Elle e arretee on en donne quelques gouttes de Temps en
a la 2^e prise. Elle e arretee on en donne quelques gouttes de Temps en
Temps. Elle e Sedative & diaphoretique. on la donne ordinairement le matin
& le soir de du sucre. apres qu'on la pris, on se voit transpirer legierement.
on rectifie les or animalis par l'Or e plus dure que les autres acides
ne les decomposent pas tant. En St on a une ptie limpide mais
elle n'est pas si pure que l'or distillee seule

Chimie de Rouelle - page 135 sur 253

La graisse est visqueuse & se trouve dans le sang de
 l'homme & de plusieurs animaux. Elle est formée
 par le sang & se trouve dans le sang de l'homme & de
 plusieurs animaux. Elle est formée par le sang & se
 trouve dans le sang de l'homme & de plusieurs animaux.

La Graisse est visqueuse & se trouve dans le sang de
 l'homme & de plusieurs animaux. Elle est formée par le sang & se
 trouve dans le sang de l'homme & de plusieurs animaux.

La graisse des animaux vient des végétaux ou d'autres animaux. Les
 végétaux sont les sources de la graisse. Les animaux qui mangent
 de la graisse en mangent aussi. Les végétaux qui contiennent de la
 graisse sont les oléagineux. Les animaux qui mangent de la graisse
 en mangent aussi. Les végétaux qui contiennent de la graisse sont
 les oléagineux. Les animaux qui mangent de la graisse en mangent
 aussi. Les végétaux qui contiennent de la graisse sont les oléagineux.

Des Insectes

Les insectes ont une graisse qui est visqueuse & se trouve dans le sang
 de l'homme & de plusieurs animaux. Elle est formée par le sang & se
 trouve dans le sang de l'homme & de plusieurs animaux. Elle est formée
 par le sang & se trouve dans le sang de l'homme & de plusieurs animaux.

La graisse forme des animaux qui sont visqueux & se trouvent dans le sang
 de l'homme & de plusieurs animaux. Elle est formée par le sang & se
 trouve dans le sang de l'homme & de plusieurs animaux. Elle est formée
 par le sang & se trouve dans le sang de l'homme & de plusieurs animaux.

De la Partie colorante des Animaux
 Les insectes ont une graisse qui est visqueuse & se trouve dans le sang
 de l'homme & de plusieurs animaux. Elle est formée par le sang & se
 trouve dans le sang de l'homme & de plusieurs animaux. Elle est formée
 par le sang & se trouve dans le sang de l'homme & de plusieurs animaux.

mange donne des couleurs de différentes couleurs & la couleur Royale
Toujours par la Digestion de l'insecte

Le murex est un poisson à coquille qui se trouve sur les côtes
de l'Espagne, l'Angleterre France etc. Elle donne une liqueur qui
faite du rouge sang de Boeuf; il faut le contact du Soleil après avoir
lavé les linges de soie pour le développer

Le Cochenille est une punaise qui vient de la Mexique, elle est sur l'opun-
tia spinosa, on étend une petite table rouge, par la Digestion
la couleur s'exalte. l'animal est creu on le frotte & l'envoie dans le
fruit de l'opuntia colore l'indigo rouge. Il ressemble aux figures. et
arbré croit en mettant les feuilles de sa terre

C'est le Cochenille qui fait la couleur principale dans l'ocarlate; le
Kermes à Sambre par la culture de la cochenille. le Kermes est un
insecte qui pue un peu & se digère de la terre; il mange la sève
d'un arbre; la liqueur de traversie fait une galle qui s'organise;
l'animal y dépose ses œufs & croît, on le prend avant qu'il se change en
vers & qu'il ne pisse de la liqueur

Le Cochenille polonius est une punaise de l'espèce des punaises qui
s'attache au collet de la racine de l'Alchymille grandme folie;
il se fait une galle; l'animal y souffle ses sangsues

La gomme d'Arabie, contient une petite colorante qui est mangée par
des insectes donne une belle couleur

Des Carmis

On dit que l'Inde a été le lieu
où se trouve le secret de salter
la couleur d'ocarlate par la Digestion
d'Inde on a fait des millions

C'est avec le Carmis que les Dames se mettent le rouge; c'est une
belle couleur. le murex des anciens est un dépouillé de cette couleur
pour le Carmis on prend

- C — Rx de la cochenille en poudre — 3v
- de Esprit de Citron — 3b
- de l'Esprit d'antimoine — q^z — vlll
- de l'alun — 1/2 — viij
- de Eau de Chite — — — — —
- on fait bouillir l'v de un vaisseau propre d'v ou 2 D. Il faut un bon bouchon

de la peinture & la verrerie pour la propreté. on fait bouillir 5 a 6
 Bouillons a la grainé de thouane; puis on y jette la cochonille, apres
 cela l'entour, un lot de feu, on filtre le tout, apres cela on jette l'alun
 qui donne la couleur, puis on laisse reposer la liqueur; le corin
 tombe au fond & fait un magistère qu'on seche avant le soleil & qu'on
 garde. Si on se servoit d'Or pour precipiter on auroit plus de $\text{℥} \text{ij}$,
 mais la couleur ne seroit pas si belle

Je l'ai vu faire en faisant bouillir $\text{℥} \text{ij}$ de un vaisseau de $\text{℥} \text{ij}$ d'Or
 le rouge. on y introduit la grainé de thouane apres 5 ou 6 Bouillons
 on le fait passer par une lingé, puis on y met la cochonille, apres 5
 ou 6 bouillons on y met l'entour, & l'Or on le passe toute de suite
 par une lingé. on prend le marc qui reste ^{après le lavage} $\text{℥} \text{ij}$ de Soudé
 avec la moitié de l'eau on fait bouillir 2 Bouillons, on met $\text{℥} \text{vj}$
 d'alun a la liqueur filtrée. l'Or dissout la couleur, on decoupe
 par l'alun. l'Or suit a l'Or, la partie colorante tombe avec la
 terre de l'Or & fait la laque de Venise. on l'enduit en passant
 de l'Or dessus

on prend le marc qui reste & on fait une 2.^e laque avec les memes
 Corps. on fait une 3.^e & 4.^e laque avec ce qui reste, mais la dernière couleur
 n'est pas si vive

Les Matriculistes font la laque en mettant $\text{℥} \text{v}$ de Soudé sur $\text{℥} \text{ss}$ de co-
 chonille en poudre de l'Or. on passe par une chambre fine, puis on y met
 $\text{℥} \text{xxij}$ d'Or qui se decompose. la $\text{℥} \text{v}$ de l'Or est ^{partiellement} blanche, sert a
 étendre la couleur de la cochonille qu'elle a avec elle. mais la couleur
 en est moins parfaite

on entend le latin que les femmes employent avec du Talc pour tendre
 la couleur moins forcée; ou bien on peut prendre le Onctif formé par
 l'Or & une. & qu'on a fait cristalliser a grande eau
 Le corin d'antoin vient des prés a l'entrée du Gange. on ne sçait
 l'arbre qui la donne. Elle sert a l'engallage de la Tinture; elle est
 acerbé

La Graine de thouane est des poussettes des fleurs qui viennent de l'Inde
 & dont on ne sçait pas encore l'histoire naturelle. Elle est comble
 l'amen contra qui n'est que les poussettes des fleurs de la famille des
 Abogithes

De l'Esprit

Mineral

Le Regne mineral contient les Terres, Metaux, & minéraux, pierres &c.
Les Terres se subdivisent en absorbantes, Alkalines, argilleuses, &c.
Les pierres qui ne sont point solubles de les acides & selon qu'elles
sont vitrifiables & Apportes

Les pierres doivent leur formation a Ces Terres, les pierres Calcaires
le doivent aux Terres Absorbantes, de ce nombre est les pierres
a Chaux; les marbres a l'albâtre des Anciens qui se forme
par Coagulation ou Cristallisation. Toutes les pierres se fondent
a l'air & retombent en Terre. Les pierres argilleuses se forment
par la Terre argilleuse, elles se détruisent au contact de l'air
avec bñ de facilité & les Terres ypres a la sculpture, parcequ'elles
se divisent au feu sans souffrir de retremissement. Une
La Pierre d'ypocras est de deux sortes; l'une est appelée par
Lycus *Wormor ruda*, mais mal a propos; car cette pierre se
dissout de l'air; ne ferment point avec les acides, & dissoute de l'air,
elle redevient solide en se desechant, elle est donc differente des
marbres & pierres Calcaires

La pierre vitrifiable comprend toutes celles qui se fondent au feu
le sable est un vraye pierre vitrifiable usée par le Boulevent
des eaux. mais le sable de la riviere & de la mer est un composé
des débris des coquilles &c. M^r Rouelle voudrait mettre le vray
sable au rang des concretion, Cristallisation. Vraye pierre vitrifiable
est la pierre de fusil qui est la meme par tout quel qu'en soit la couleur
Nouvelle y tend & tous les pierres se l'Etat y peuvent Cristalliser

La chauffe des grands bruts est une cristallisation
ou l'état y par pierre vitrifiable celle qui est fusible n'y est elle meme, ni y est elle

on a dit que les métaux existent tous depuis la création & qu'il n'y a pas de génération des
métaux, ni cela est faux, car les métaux se forment tous les jours.
Les couches de l'ancienne Terre s'y plus ou moins inclinées à l'horizon, au lieu que celles
de la nouvelle Terre s'y toutes horizontales, telle est la couche calcaire.
Il semble que toutes les matières des mines étoient en l'état de fluidité & qu'elles ont
coulé & pris cette forme.

des coquilles qui se trouvent par tout d' les pays on conjecture
que la mer a tous couverts l'ancienne Terre & celle qui les
soutient & qui se trouve encore d' les sommets des hautes
montagnes. on prétend que l'intérieur de les montagnes s'y
des vallées comblés de coquillages, de plus on conjecture par
la situation de les coquillages qu'ils ont été précipités d'
un liquide tranquille sans courants. Cette opinion toutes
les pierres calcaires ont été formés des débris des coquilles,
entre cela on trouve d' les différentes pays les coquillages que
fournissent la mer qui baignent les pays sans aucune confus-
sion le qui détruit l'hypothèse des courants; d'ailleurs les cou-
=ches des coquilles s'y parallèles & rangés selon l'ordre qu'elles
ont suivi d' leur précipitation sans qu'on observe les lois
de la gravité spécifique. de tout cela on conclut que les
Terres & pierres calcaires s'y accidentelles à la Terre & ne s'y
trouvent point lors de la création. les marais s'y des débris des
coquilles mêlés à un peu de terre argilleuse. on trouve une
autre Terre d' la Normandie qu'on appelle cret, c'est une
espèce de craie qui n'est elle même autre chose que des coqui-
lles entièrement décomposées.

on ne trouve jamais de coquilles ardoises & talqueuses. Il s'agit
des ardoises à Caris & non de celles qui s'y calcaires; on trouve
d' les couches calcaires qu'on dit de Coisong, au regard des métaux, s'y
en a des purs, d'autres mineralisés avec le soufre ou l'arsenic.
Les filons ou Veines métalliques ont des directions différentes.
Elles s'y toutes plus ou moins inclinées; plus elles le sont
plus elles s'y riches. on y distingue la tête & la queue; la
tête est plus grosse & plus riche; la queue est en diminuant.

les filons suivent les directions des points cardinaux ou
 c.a.d. s'ils commencent à l'occident ils tendent à l'orient &c
 Ils prouvent leur origine, la Tête de la mine se reconnoit par
 l'inclinaison des Veines qui viennent y aboutir du Secteur
 fondamentales Substances pierreuses qu'on trouve attachés
 a la surface des filons St des Crues Spaths. Les filons se
 croisent & l'un est entraîné par l'autre comme un petit Torrent
 par un plus grand. Il y a le filon rencontre une Substance
~~qui le divise~~ qui le divise en plusieurs petits filons
 on trouve d'autres mines en Tas soit grands soit petits, & St
 les minera Conglomerata de miner

Il arrive presque toujours que plusieurs filons viennent
 s'implanter ^{à 13 lieues} on les voit d'autres en localiers
 Les filons se laissent q'fois de q'quesunes des parties & cette esp
 est la plus complète de tous singuliers, des cristallisations,
 de Cristes, d'arsenic &c q'fois apres avoir été au de la de la
 Carie on trouve une mine différente. Il y a une autre mine
 qu'on appelle Minerai dilatata, on la trouve d. les Terres
 Calcaires. Elle est de fer ou de Cuivre qui St les seuls métaux q
 peuvent être transportés & dont les mines peuvent être de
 Composés y laide Vitriolique & le Soufre. le Chlogistique du
 Soufre se dissipe a l'air & laisse l'Albre q' sert aux
 métaux y former des Vitriols qui St transportés y les
 dans on doit distinguer les laines du Soil qui descendent avec
 la pluie des laines indifférentes qui ne varient jamais. C'est de
 du Soil ou de la pluie qui entraîne le S qui se trouve a la
 surface & le fait pénétrer q'fois jusqu'à 72 pieds de profond
 eur. on trouve des porphyres d. les mines de fer. on dit en
 Terme de mineur qu'on est Venir Troy Soil ou Ty Soil, selon qu'on
 a ouvert une mine avant ou apres le Soil ou Il commencent
 de l'ouvrir

Notre Globe est sujet a un delabrement continuél par le feu les Tremblons de terre
 &c de maniere q' les agens renversent les montagnes & élèvent les Valons
 la terre devient a rond a la fin & les montagnes abattues servent d'obstacles a la surface
 du reste du globe

Des Bitumes

Nouvelle pro- Les Bitumes st des matieres bitumeuses au regne mineral,
 une q' l'autheur des produits des animaux & des Vegetaux. Jls st ou Solides ou
 de la nature des produits des animaux & des Vegetaux. Jls st ou Solides ou
 jamais liquides, les liquides sont les petroles qui sont ou blancs ou
 employe un noirs; le blanc e tres rare, le noir e assez commun. Les Bitumes
 sont de plusieurs sortes. Le 1^{er} qu'on ait connu e le Bit
 une mine. Les Juifs & les Egyptiens employent ds leurs embauements.
 ainsi q' le clair & les petrole nous n'avons plus aujourd'hui cette substance. Le Secin e un
 les Bitumes Bitume fort Solide qui souffre le poli & le tranche d'acier.
 que l'on
 du regne Le Charbon de terre qui e la fragibilite meme en e une autre
 mineral. Les Bitumes
 qu'ils s'y trouvent
 un autre
 hazard

Theorie des Bitumes

La plus part des auteurs ont cru q' les Bitumes fluides pro-
 viennent de la terre & c'est de la conversion de ces petroles q' st
 fournis sous les Bitumes Solides & varient en couleur selon que
 les petroles sont differemment colorés. M^{rs} Nouvelle soutient le con-
 traire, C. a. D, q' sous les Bitumes Solides existoient avant les
 fluides & qu'ils doivent leur existence aux graisses animales
 & Vegetales

1^o Le Charbon de terre se trouve ou ds une situation horizontale
 ou incliné a l'horizon. C'est un Bitume forme des Bois fondus
 par le feu & non par les rivières. Car les Bois qu'on trouve ds la
 riviere donnent sous de l'ea de la Distillation, produit de la
 putrefaction qu'ils ont subi. Le Secteur des mines de Charbon
 de terre porte avec lui des Caracteres distincts. on trouve
 sur le humus de ce Bitume plusieurs couches ardoises & entre ces
 Couches on trouve des plantes
 qui e constant pour les mines inclinées, mais les Couches hori-
 zontales ne sont pas tres accompagnés des ces marques
 Les mines inclinées st d'autant plus riches qu'elles st plus prof-
 ondes par ce que les arbres & autres Vegetaux parant les couches
 fond & les plantes legeres restent a sa surface, au fci les q' des
 un autre. C'est la matiere grossiere de ce pla-
 ntes q'

Les Bitumes sont des matieres bitumeuses au regne mineral, une q' l'autheur des produits des animaux & des Vegetaux. Jls st ou Solides ou jamais liquides, les liquides sont les petroles qui sont ou blancs ou employe un noirs; le blanc e tres rare, le noir e assez commun. Les Bitumes sont de plusieurs sortes. Le 1^{er} qu'on ait connu e le Bit une mine. Les Juifs & les Egyptiens employent ds leurs embauements. ainsi q' le clair & les petrole nous n'avons plus aujourd'hui cette substance. Le Secin e un les Bitumes Bitume fort Solide qui souffre le poli & le tranche d'acier. que l'on du regne Le Charbon de terre qui e la fragibilite meme en e une autre mineral. Les Bitumes qu'ils s'y trouvent un autre hazard

Les Bois q^z sont le plus soufflés plus ou moins de Bitume. Les Bois qui forment le goudron
 sont plus altérés à qui fait q^z les arbres retiennent leur sève même en l'air q^z les autres q^z forment les différents Charbons q^z s'en ne s'altèrent pas
 lorsqu'ils sont dans l'air q^z les autres q^z forment le goudron. Le serein n'est que le produit de la sève, c'est de la
 même substance que le goudron.

Symbolisent de les pierres donne la couleur noire & l'odeur des
 Bitumes qu'on trouve toutes les pierres qui accompagnent le Charbon
 mais les Charbons memes ne s'ont ainsi formés des pierres prop.
 raigues de matière Bitumineuse l'une ou la prétendit par la
 Configuration du Charbon de terre demontre qu'il est formé de
 Bois qui se tranchent par un vent de foudroyation & a absorbé
 la matière Bitumineuse

on voit des Trachies des arbres & des morceaux de ce Charbon
 on trouve des trachies d'arbres entiers. Changés en Charbon.
 En Allemagne on trouve au haut d'une montagne les Bois q^z
 commencent à être minéralisés, plus Bas il est hauta fait & au
 Bas on le trouve changé en goudron
 Le goudron est des troncs d'arbres Indiers Bitumineux, il est ou dur
 ou ne l'est pas a mesure qu'il est formé d'un arbre plus ou moins
 résineux & y conséquemment aura souffert plus ou moins d'altération
 Toutes les Substances se trouvent constamment de la couche
 Calcaire, le Charbon de terre est accompagné d'un peu de Pyrites

Le Serein de terre en grand q^z de la mer Baltique, on le trouve
 ailleurs en assez grand q^z on ne le pêche qu'en certains lieux
 ou les vents soufflent avec impétuosité vers le Côté & soulève
 le fond de la mer & charie le Serein avec le sable, on le trouve
 de les montagnes sur les Côtés & la mer en fait q^z de le découvrir
 il est couvert de couches de sable, de glaise, de gros gravier, de
 pierres, d'une autre couche de gravier, puis d'une autre cou-
 che de pierres, d'une couche de pyrites, enfin d'une couche
 de Bois pour lequel on trouve du Serein, mais sans le Bois
 il y a encore une couche de sable ou l'on en trouve du Serein, mais
 on le trouve le plus sur la glaise & à sous le Sable. on a tout
 lieu de croire qu'il y a un liq^z en forme fluide. Il paroit que
 c'est une résine q^z a été d'un arbre & q^z s'est endurcie

Le Bitume de Judée est un Bitume décomposé & toute insoluble
 En un mot sous les Bitumes fluides sont des Bitumes solides
 décomposés par des feux souterrains. on le trouve par conséquent
 trouve des Bitumes fluides q^z de le voisinage des Volcans;
 ainsi trouve on des eaux Thermales par tout ou on trouve des
 Bitumes fluides

Les Volcans sont silencieux ou Bruyants. les Volcans silenc.
 Bouille ressemblent de temps la moustache de l'œil d. de l'œil d. de l'œil d. que
 cela provient les accidents de même & les condensations

Viennent de l'embrasement des Bitumes ou Charbons de Terre.
 Les dans cet embrasement se trouve degré de laide & couleur.
 de la les Bitumes fluides ou petroles & plus ou moins purs
 selon la difference des Bitumes qui les fournissent & selon
 qu'ils se plus ou moins purifiés de leur passage. Ce n'est
 pas le seul concours de l'eau qui rend les Bitumes fluides. Le
 Souffre qui est le produit de ces fers contribue a leur fluidité
 & au passage qu'ils font.

Analyse des Bitumes du Succin

pour Decomposer le Succin Il faut le degré Sup: de l'V, Il faut
 aller avec precaution & prévenir le gonflement au quel cette matière
 est sujette. Il passe 1. une liqueur acide qui le devient de plus en
 plus, a laquelle on donne mal a propos le nom d'Esprit de Succin
 du tiers du degré Superior de l'V. 2. l'huile comme
 a passer pure & limpide. 3. l'aide sur la fin passe sous une
 forme concrète. plus on va avec ménagement plus on aura de
 cette a cette le sel concret, apres l'huile limpide sur laquelle le feu Il passe
 forme a ce: 4. une so noire & Il reste très peu de Charbon. Il y a une tres
 grande analogie entre le produit du succin & celui du Benzoin
 qui lui est Le sel de succin cristallise en groupes de Cristallines
 une ligne on peut tirer le sel de la liqueur acide & la cristallisation, mais
 de Benzoin Il ne faut pas pousser les cristallisations de ce sel trop loin parce
 qu'il requiert de vaporé au degré moyen de l'V. tant il est volatil il se
 peut combiner le sel avec les alcalis fixes & volatiles & avec
 les absorbantes; C'est le sel combiné avec l'Or, le sel C. C. Succin
 qui fait un excellent remède.

Le succin se rectifie par l'V avec grand succès. Il ne passe
 a la hauteur de l'V que l'huile & volatile, les épaisses ne passent
 que par le degré. Cette so devient d'autant plus limpide quelle
 est de plus souvent rectifiée. Elle a l'odeur des petroles purs & l'innocence
 du sang. Le succin donne tous les mêmes produits que les résines.

Du Charbon de Terre

Le sel du Succin est soluble de l'V & l'V de même & tous les sels purgans. L'acide d'acide
 on voit que le Succin a été tres peu altéré de le sein de la Terre puisqu'il donne le produit des
 résines. On Nouvelle dit on croit connaître l'arbre qui donne le Succin.

la gîte de l'Or & Cette substance ^{and sous le Degré de l'V} donne 1° un phlegme 2° une co fluidi. 3° by 2° co
 le charbon donne ^{monde qu'il a} grassee. 4. En fin by de layant ^{monstrum} il donne 2° de l'Or. 3° co
 subis la putrefaction au grassee & analogue au jye mineralis
 lieu & la gîte
 En donne pour
 régant par l'altér

Sucrine de Succin

Le Succin est soluble de l'V; mais cette Disposition a certaines Bon-
 mes; Car la substance ne dissout jamais qu'une partie du Succin que
 coique la partie qui n'y est pas soluble donne de la Distillation
 les mêmes produits que le Succin que l'on en Disposition on ne
 sauroit bien rendre Compt de ce phénomène. Le Succin Contient
 de l'Or; Il n'est pas soluble de aucun co a moins qu'on ne
 le rende fluide, alors toute co est capable de le Dissoudre

Les Pygmées ont été long Temps partagés sur la nature de l'acide
 & Contient le Succin les uns prétendoient qu'Estoit l'Or, d'autres qu'
 Estoit Or; mais M^r Bourdelin a enfin développé la nature de
 Cet acide d'une manière nette & tres satisfaisante En faisant
 réiterer le Succin avec l'Or qui indubitablement dégage son acide
 En l'effus: & l'empara de celui du Succin sur lequel il forma le
 sel fébrifuge de Sylvius C. A. D. un sel neutre formé par l'Or
 Combiné avec l'Or qui se cristallise En lube & q' regard En de
 Decomposant y l'Or une odeur d'Hydrogène de Or. on découvre
 encore Cet acide dans le Succin En mêlant à l'égale aide
 qui moule sur la fin de la Distillation de l'Or qui dégage l'Or
 des matières grasses dont il est enveloppé & forme avec lui
 un sel semblable à celui qu'a trouvé M^r Bourdelin y la Dé-
 nomination

Vernis a l'ambre & a la Ly: Copal:

pour faire le Vernis a l'ambre & a la Ly: Copal: Il faut prendre
 de l'Or luite, fondre le Succin & la Ly: Copal: & y unir l'Or luit
 l'ambre sans quoi l'union ne se fait point. on peut q' est fondre
 le Succin En le Distillant par ^{et alors il s'unit avec}
 l'Or luite, le Succin ne fonde jamais au contact de l'air luit pour
 quoi on le traite de l'air: formé. Cet Vernis Bien fait En le de
 l'ambre au Vernis de la Chine En ajoutant un peu de Theriac:
 l'embaumé le plus précieux se faisoit au de la Bitume & un extrait Balsamique
 pur, c'est une extraction de la Bie Balsamig: d'une plante y: l'V

Il faut introduire un peu de Litharge de l'œuvrerie y la faire yll
deprecatrice

Il y a un Succin blanc Diaphane ressemblant a de l'ivoire
On dit qu'il y avoit des gens qui avoient le secret de charger
le Succin opaque en blanc & diaphane. Menon Herkinsides
pretendoit avoir le secret de foudre le Succin & en faire des
masses assez grandes pour pouvoir y les former meme des pots
humains. Les chimistes qu'on voit de nos jours de morceaux de ce
Bitume n'y auroient pas esté introduits de cette maniere
le Succin retiré de la Tinture se remet en masse, mais il n'a
plus les memes qualitez, il se cassant & se pulverisant

Le Succin fait un excellent Remede, mais il faut le Donner en
Tinture melé avec un peu d'eau parces par le moyen il se absorbe
divers pour passer de la Sang. Cette Tinture est d'usage contre les
fluxus Blancs des femmes, & une humeur en Violente melle
avec la R de Myrthe a la Dose de xvj. grs. y pour le lavage du lait

Receite pour le Vernis a Labre

prenez d'œuf gras & d'ambre grossierment Concassé à a. ℥j, Huile
de Sente. ℥ij ou iij, faites foudre le Succin d'une Vase fermée
avec le Therbenth. ayant soin de les remuer de Temps en Temps,
puis lorsqu'il sera foudre melax y l'œuf gras en Remuant 1/2 h;
vous melé un peu d'œuf pour le rendre moins visqueux
Le Charbon de Terre en Donne q fort peu d'œuf en quoi il differe
de la Confusion d'œuf formé la dernière substance
Sont des arbres ^{ou bois} resinés, au lieu q ceux qui Donnent le Charbon
de Terre sont d'autres arbres Impregnés de Matieres Bitumineuses
Il ne faut pas mettre le Succin au feu de fire, ni l'œuf sur
le fond de la Marmite, mais le laisser en Saz. on ajoute de l'œuf
de Therbenth. qui est en la pose par une linge peu long
porter les balles un

Des Acides Mineraux

Les acides min. S. Froid, celui de O, de O et de O. S. des Hs mistes
C, a, d, formés des Combinaisons des Hs. Les substances de la nature

Si fluides & on sont Concrets quia la faveur de q^lq^l l'haque
 qui leur e^t uni. L'Or tient le 1.^{er} rang & est regardé com^e l'acide
 universel qⁱ se repand par tout; D'autres l'ont appelle l'acide
 primitif. Il e^t formé par la combinaison faite de l'Or & de la
 Vitriolable & se trouve d. l'atmosphere, la Terre, l'eau & plus
 sieurs q^u nous le fournissent; mais en particulier les Vitriols
 qui s^ont naturels ou artificiels. les naturels s^ont ceux qu'on
 trouve deja formés d. la sein de la Terre. les artificiels s^ont
 l'ouvrage de l'art qui le retire des Pyrites & autres Substances
 minerales. les Bases des Vitriols s^ont les Cuivre, le fer, la Lime
 & les Terres absorb. des Bois fossiles. le Vitriol Romain e^t
 un mélange de Vitriol Vert & Bleu qui altere la Couleur de
 le Sel

on retire le Vitriol de Mars des pyrites Martiales q^u l'on
 pousse de fer, de Soufre & de Terre en Metallique. Les pyrites
 se pousse a l'air libre tombent en efflorescence. d. le Vitriol qⁱ
 se fait d. cette alteration la pyrite se Decompose en partie
 on trouve le Vitriol formé & les pyrites en efflorescence; mais
 l'autre le Vitriol se forme d. l'air

C'est q^u le Soufre se Decompose & q^u l'Or se degage du S^ul^u
 vit au S^u. le Vitriol n'est donc pas acte d. la pyrite lui e^t
 également vraie par rapport au Vitriol de Chypre & avec les
 Differences que nous venons remarquer. Le fer & le S^u tiennent ensemble
 par la l'at^u de la matiere inflammable. le fer pur e^t un peu de l'air
 C'est par l'efflorescence de Differentes pyrites qu'on explique
 la formation des mines de S^u. Toutefois les pyrites ne s^ont pas
 susceptibles de l'efflorescence; mais on y joint les terres
 susceptibles en tirant le soufre d. l'air & la Calcination soit
 la Sou

Le travail en grand de la facture de Vitriol se fait de la ma
 niere suivante. on repand les pyrites sur une sillons
 dont toute les sillons aboutissent a un Canal commun a une
 Cisterne. Les Pyrites tombent en efflorescence. la pyrite entraine le
 Or qui se forme d. l'air d. la Cisterne. on evapore la liq^u d. des
 L'acide Vitriolique ne quittera jamais le fer q^u attaque le plomb

grandes Chaudières d'Hy au quelles elle ne touche point, le Vitriol cristallisé, mais il se trouve d'la liqueur outre l'Acide saturé de fer une autre partie de cette acide en Veni a une qte Insuffisante de fer ou Veni a une & absorb: & de la Vient l'aluz d'uni au Vitriol; d'le 1^{re} Cas q'ly a une Eau mere Considerable qui ne cristallise point. On vendie a les deux Inconvenients En saturant l'Eau de fer qui se compose l'alum prend la liqueur Susceptible de Cristallisation

La Pyrite de Cuivre n'est suffisant pas a by pres aussi vite q'le martiale, ainsi pour extraire le Vitriol Blanc on s'y prend d'une autre façon. C'est En Calcinant la Pyrite. la Calcination produit ici les memes ph: énormes & produit l'efflorescence de la pyrite martiale, le feu degage le phlogistique En decompos: le Sulfure & l'Acide unit au Cuivre

Le Vitriol Blanc formé par l'union de l'Acide avec le Zinc se fait de meme y la Calcination y il est Surprenant q' l'Acide unit au Zinc

de meme y la Calcination y il est Surprenant q' l'Acide unit au Zinc Préferablement a toutes les autres Substances métalliques qu'on Calcine. C'est la avec l'Acide ainsi &c. Comme nous avons déjà dit, les Seules Subst: Sulfurées ou dont les mines s'ont Capables de transporter

Est le Zinc On a été long temps d'ignorer par rapport a la Base de Vitriol En q' d' Blanc. plusieurs Chimistes ont travaillé a le découvrir la Nature mais sans aucune Succès & l'Autre, Nicolas Linnæus y a prétendu: Nonobstant q' l'Acide unit le fer & le Cuivre qu'on y déjà vu le Vitriol Blanc contient le Vitriol un autre encore une Terre Blanche par q' l'Acide la meme q' celle de l'aluz mais Comme fort M^r Batte a démontré depuis q' C'est le Zinc qui en forme la Base une de l'aluz: & que la Vertu il y a du fer & du Cuivre qui s'y font rendre. En q' l'Acide unit au Zinc l'alum est formé par l'union de l'Acide avec la & absorb: des Bois foss. métalliq: il est. on Calcine les Bois fossiles on les fait efflorescer s'ils En sont cette Terre ab: Capable, puis on fait la liqueur de les matieres. Il se trouve y une sorte de fer du Vitriol unit a l'alum, on l'en sépare par les Ox: qui nature d'Acide decomposent le Vitriol y précipitent le S, de la les Vestiges d'Acide qu'on trouve d' q' l'Acide d' l'alum. l'alum de Roche est un aluz rapproché d'une Chaudière de fer. Tous les Volcans donnent de l'alum on le voit sur la terre. La Salpêtre En Italie les fournissent En Abondance

L'alum de Rome a un petit sel rouge a cause de la Pierre dont on le retire d'aujourd'hui on la connaît

aussi y a il un Vulcan d. le lieu. l'alun & certain pierre prend plus
de Souli se retire par la Calcination d'une pierre q a Sans les Cristaux
d'un debris de Vulcan Elle e Bitum inusq Sulphureux

Le Trouver au Vitriol son acide

Le Trouver au Vitriol son acide
 & conduire q le
 Vitriol a d avant de soumettre le Sal a la Decomposition, il faut avoir soin
 d'une eau de le Bien purifier, parccy, autrement on auroit un acide qui deho
 mere qu'il
 Contient d'une pure fleur sans odour l'une se dit l'her, l'autre au contraire Volatile Sulph.
 le Vitriol hermine, & cette purification consiste a Deposer le Vitriol a plusieurs
 Calvini En reprises. le Vitriol ainsi disposé fait un Depot d'une matiere jaune q
 Blanc ou la par la Calcination devient rouge, cest laire jaune & rouge qui est
 yendre d'oit
 Chancelier d'oit d'une au d. la Couleur. Bonne qia le Vitriol avant la purification
 by mist q l'e d'une a l'eau mere q e Interposée entre des Cristaux. Cette Eau mere
 Vitriol Calc. Contie l'V Contient encore un peu d'V. qu'on dissolv le Vitriol acide
 une a l'air q aut 3 fois qu'on l'aura on aura a Chagne Solution de l'ere par
 prive de son
 Eau de man: cegz une partie de Vitriol se Decompose. le Vitriol Cristallise l'entom:
 mire qu'il: bords plat dont les angles sont un peu tronqués. Il l'e de même
 Tombe en eff de Vitriol Blanc adu la diffrence q le sommet des Cristaux est
 l'espérance q en dedans q q la figure approche de l'orange. l'alun e Cristallise
 Laide Sulph: En forme de Triangles dont les angles sont tronqués, les cotés
 hurs & Volatil d'une surface du Cristal sont opposés aux angles de la surfe
 n'est autre chose q l'V: au opposés. Cest par l'intermede du d qu'on y trouve le Vitriol de
 Volatilise q: mais des parties Ammoniacales & aluminieuses qu'il peut Contenir. le
 cinda un d go. Sel Contient la moitié de son poids de V: & même au de la. on le prise
 d'ion d'ion de cette Eau on a l'ardeur du Soleil ou au feu. mais cette dernière
 atures grasses ou sulphureux. Methode donne tant de gaines qu'on ne l'employe guere. on fait
 usant d'une Calcination d'une vase analogue a la Base du Vitriol qu'on
 la diffrence Trait. Cette operation dure 8 fois 24 heures. le Vitriol Calvini peut
 qu'il y a l'air donner un peu de phlegme au degre de l'V, mais pour q le Vitriol
 l'Esprit d'V. Se Decompose Il faut la moitié du Degre Sulph: de l'V, alors Il
 q l'Esprit Com monte une Vapeur Blanchâtre. Si le Vitriol e peu le sera l'V;
 tant plus d'V q l'V, ainsi mais sel e Combiné avec des matieres grasses & orangées le sera
 l'V e un acide une l'Esprit Sulphureux, Volatile qu'on ne sauroit retirer
 Vitriol bien concurre, l'V l'V e de l'acide l'one de Calvini qu'on tire des plantes, il l'est
 qrit au contraire e l'endue d'ion

plus sur la fin de la Distillation & sur le commencement la premiere qui
 passe s'appelle le spirit, le dernier l'oo de Vitriol. ^{l'impur} ~~le~~ la forme
 apres cette operation un Argent mortuum qu'on nomme Colcothar &
 de Colcothar se jette a l'air ne reprend plus d'oo quoiqu'on aiant dit
 Les auteurs. Ce n'est pas la base du Vitriol mais l'acide meme
 qui prend l'eau, de le Vitriol calcine le Gilla Vitrioli ou le sel qui
 on retire de le Colcothar & du Vraye ainsi que se fait par Deom-
 povi. car il faut un feu plus long sans interruption pour Deom-
 pover l'alum & le Vitriol
 Les Chymistes pour avoir une oo de Vitriol tres concentree ont eu
 recours a la rectification, m. a Tort, car le meilleur moyen d'y par-
 venir & de plus le moins embarrassant a l'Artiste, c'est de se pro-
 cendre de le commencement, aiant bien soin de Depl. la gaine du
 Vitriol par la calcination av. de le soumettre a la Distillation
 de cette facon on tire une grande partie de l'acide par un feu q
 le Soufre unit a l'oo de Vitriol qu'on rectifie l'huile de vitriol
 une grande partie de l'acide en lui donnant des ailes. l'q conti-
 ennent la cristalle de Ome. lui & pas essentielle quant a
 la nature. m. lui & Indivisible. l'essentielle quant a la regularite
 des sel cristaux & la couleur. Car on ne sauroit les purifier
 cette eau & m. Nouvelle nomme de la cristallisation sans
 gatter les cristaux & altérer la couleur, la calcination donne l'h
 change la couleur du O mortuel & cela par un ances en passant
 du verd au blanc, du blanc au jaune & de la au rouge
 qui & le dernier changement qui vient parceq pour l'oo
 a perdre toute son eau & l'acide meme l'acide a se de-
 gayer au degre de chaleur q la suit de cet Etat
 Si l'on veut donc avoir une oo aussi concentree qu'il se peut,
 il faut calciner le Vitriol mesme jusqu'au rouge. Il est vray que
 par cette methode on perd de l'acide, mais le surplus retire & tres
 concentree. & il & calcine il faut l'entourer d'un chaud de une
 sorte chaude pour distiller. Cette operation & tres dangereuse
 surtout lorsqu'on vient a l'ouverture du Vais: &
 sous les charles qu'on a fait sur les presens d'acides des aci-
 des portent a fond pour qu'on puisse donner de cette matiere
 quelque chose de precis. Il faudroit qu'on connoit la concentra-
 tion absolue des differentes acides. l'oo de Vitriol pour l'ee bo-
 nne doit avoir a Volume un poids qui doit l'ee au poids de l'oo
 l'ne. ^{l'ne} ~~l'ne~~ l'ne a 31, 13, 14. On met
 l'oo de Vitriol calcine sur les parois du Balon, & l'oo des ytreilles
 de fer Volatilises qui donnent lieu a cette cristallisation

P. 153. fol. 24. r. Chimie de Rouelle

variable, car le Syrop devient bientôt Diaphane par ces acides detruisent tout fait la couleur. Observons Jey & les acides ne changent par la couleur Bleue de Sours les Vegetans, & Jny quains fleurs des Vegetans avec quelques Jls Operent le Changem^t. La couleur Bleue du Tournesol semble une exception a cette regle, m^{is} quoyelle tangit avec les acides, Observons En meme Sours q^{ue} les Alkalis ne la changent pas & quainsi la regle est encore bonne par ces a Changem^t dont nous parlons regardant Surt les Alkalis & les Acides

Lacide Volatil de Δ detruit Toutes sortes de Couleur. c'est avec cet acide qu'on Blanchit les draps de Suye & de laine pri^{er} avant de l'employer. Il faut employer la quantité par les lies d'Or ou avec le Sours par les bords laver pour employer Tous les Etiquettes de l'Or. C'est de doit être conduit au boye & on brûle le Sours lentem^t & Jly Il brûle avec lenteur plus les draps seront Blancs & moins Jly aura de danger de rendre le boye fragile. Cet acide est inutile pour rendre l'Ether

Combinaison de l'Acide avec les Δ absorb^{tes}

L'Acide combiné avec la Δ absorbi de l'alun fait Surs de l'alun combiné avec la Craie selon qu'il y a plus ou moins de lian, la Terre devient être dissoute & cristallise. On ne le point être. Voici donc depend cet phenomene; Si l'acide est peu phlogomatique a mesure q^{ue} le sel neutre se forme Il cristallise & tombe au fond faite d'eau qui peut servir à dissolution par fait. Le sel neutre dans une quantité de 360 parties d'eau pour le liquifier, de la l'Or ou s^{ur} tombes presque toutes les acides sur cette combinaison. Le sel est le Surs

Jly a 5 sortes de Sels Sals 1^o le Sel balsum des anciens qui a mi loies a Sel neutre & nous devons de faire mention est de cet Sel neutre qui Il ne se decompose point au feu, m^{is} Il se decompose par des nouvelles combinaisons; Cune est l'Acide avec le Surs. Cinq le point de saturation est d'une tres grande consequence de l'holo. Il faut ici donner des regles pour attraper justement le point de saturation est faite 2^o la preuve Jly fournit la couleur bleue des fleurs des Vegetans q^{ue} Il faut de combiner les Substances alkalines avec les acides, de la craie Il seroit convenable de verser de Syrop de lian oled a Chaz Jstant 3^o la mixture on a recours au papier bleue ordinaire coloré par le Tournesol dont on fait une immersion de la liqueur a Chaz fois que l'on verse l'une de ces Substances sa couleur

plus un sel contient de lian. La cristallisation moins Il demande d'eau pour être dissout. C'est pour cela q^{ue} le Vitriol demande plus & par ce Il a 4^o la cristallisation. Tout sel neutre suspendu est une

Le Tartre Vitreux qui se fait ordinairement par le Sulfure de Fer & le Sulfure de Zinc, est un sel qui se fait par la combinaison de l'Acide Vitreux avec l'Alcali fixe de la Potasse, & qui se dissout dans l'eau de Vieille.

fluide qui la faveur de l'eau ou autre liqueur qui lui tient les molles-
cules seccées; cela est si Vraye quia mesure q Vous Ottez l'eau ou sel par
Evaporation, Ses particules se rapprochent & par la devient spécifique
plus pesante q le fluide & tombent au fond, plus auisi l'evaporation
est lente plus les Cristaux seront beaux & réguliers, de façon q l'artiste
peut leur donner la forme qu'il jugera a propos

2^e L'Acide avec l'Or

L'Acide avec l'Or forme un sel neutre parfait comme sous de Tartre Vitreux
ou; le sel présente les mêmes phénomènes q le précédent C, a, d, qu'il
se précipite sel n'y a pas besoin d'eau. apres la saturation de l'acide
de l'alkali, il se précipite une petite portion de V. q est le debris de
l'alkali decomposé; si l'on ajoute un peu d'acide il dissolvra cette
terre & fournira un sel cristallin qu'on pourra decomposer en
ajoutant un peu d'alkali fixe. le usage ainsi par cette petite por-
tion de terre fait qu'on reconnoit bien la saturation parfaite. le sel est
cristallin en pyramides a 6 pans. il ne peut jamais former des
cristaux par le froid, on n'obtient que des cristaux a la faveur de l'evaporation
q l'eau soufflé avoit de venir au degré froid. c'est l'evaporation pro-
cessible qu'il faut employer si on veut avoir des cristaux un peu
considérables. on peut faire prendre a ce sel plusieurs formes =
c'est à dire de deux pyramides pointes par leurs bases avec ou sans
intermède d'une colonne a pans; des pyramides dont la pointe est
tronquée, de petites feuilles en diagonale différemment groupées. le
sel ne doit jamais toucher la cendre, il résiste a la violence du feu &
ne retient plus les propriétés des Corps dont il est composé. il deman-
de de l'eau pour être dissout

3^e de l'Acide avec l'Or

Cette combinaison fait un sel ammoniacal Vitreux. le sel avec
les * Vitreux & marais font exception aux règles générales de la crist.
allivation, sous les sels ammoniacaux cristallise vers la fin du degré
sup. de l'eau bouillante. le sel cristallin a peu près comme le sel com-
mune de Glauber, & se decompose par l'Or. on decompose le Vitreux &
l'alun par le moyen de l'Or & on fait du Tart. Vitreux. q on se sert
du Vitriol Bleue il faut prendre quatre de on pas quatre de Or
parceq, cette substance se sont obtenus. Takkarius est le premier q
a fait du Tartre Vitreux de cette façon

4^e L'Acide combiné avec les Or

Plus l'Acide est concentré plus il agit sur les Or. si on veut y voir les

2^o de Theriaca & de l'oe de Vitriol bien tenuenté, le mélange de
 l'oe par la Decomposition d'une partie de l'oe & du yafage de l'oe.
 La Matière du mélange. Bientôt apres ql'oe lève une Vapeur blanche
 qui a une odeur suave mais d'un peu de Soufre Volatil ql'oe fait une
 Effervescence & une chaleur sup: a celle de l'oe. l'odeur du Soufre Volat.
 vient de la. l'acide se joint au phlogistique du Charbon & le suble de la
 Decomposition d'un peu d'oe. Enfin ql'oe fait une Union intime entre l'acide
 & l'oe & forme une levure artificielle mixte des debris de l'oe decomposé
 & qui a un saveur acide. cette levure lavée & mise en distillation donne
 un produit analogue a celui q' donne les levures naturelles avec
 la difference q' ce produit est accompagné d'une odeur de Soufre Volat.
 & qu'on a même du Soufre sublimé au Col de la Cornue. Il teste
 une Matière charbonneuse. Kunkel a decomposé l'oe & l'oe l'oe par
 l'acide & a eu pour résultat une grande q'té de Terre, jaune & le résidu
 de son condensé l'oe, car on seait q' l'oe en a peu.

cela vient
 de la q' le
 camphre
 contient
 une q'té
 d'acide
 de son
 l'acide V:
 de l'oe
 le yafage
 de l'oe
 de l'oe
 de l'oe

Le D^o de l'oe le Camphre sans Effervescence. Si l'on ne met qu'un
 acide qui l'on fait pour faire la dissolution, elle aura l'odeur de la
 m. Si on y ajoute cette q'té, cette odeur se perd. cela vient de ce que
 toutes les molécules du camphre s'altèrent & ne peuvent plus
 se tenir ensemble. le Camphre ne souffre en aucune altération, mais la
 longueur ql'oe se décompose une partie; car si on garde le mélange jus-
 qu'à ce que l'oe se décompose, on y trouve du Charbon, & on voit l'odeur du Sou-
 fre Volatil, & ailleurs ql'oe on fait digérer cette Matière tout le Camphre
 se décompose & sera réduit en un Charbon. l'union qui se fait entre les
 Substances est fort légère, on le détruit par le moyen de l'eau. c'est la
 raison de cette union qui fait q' le Camphre ne se décompose point subit.
 avec les acides. D'ailleurs c'est le Camphre & l'oe d'acide de l'oe de
 Vitriol selon la règle ordinaire doit moins agir sur lui, ajoutée
 a cela q' le camphre ne peut point faire Effervescence considérable
 avec l'acide par ce qu'il lui fait le degré de l'eau. D'ailleurs q' le camphre
 fluit & q' la dissolution ne se fait que la faveur de l'Effervescence un
 peu.

Le D^o Combi: Avec l'oe. l'oe. l'oe de l'oe ou l'oe d'acide
 Eau de Chabal distillé avec l'oe & l'oe & digéré pendant 15 jours
 avec l'oe. Il ne se fait aucune Union entre les deux Substances
 & on peut les séparer a Volonté en combinant l'acide avec l'oe. On peut en
 distillant on retire l'oe le plus pur, & on le rectifie que l'on peut
 m. la Vapeur de l'oe est celle qui a été connue de Raymond & celle
 Bacon & on l'a par Strabonius. de la l'oe vient le nom de l'oe
 de Strabonius. & de l'oe est la q'té de l'oe de l'oe de l'oe de l'oe
 & on en. Sans les précautions de l'oe de l'oe de l'oe de l'oe de l'oe
 toutes les liqueurs. Elle ne se mêle qu'avec le seul esprit de l'oe. m.
 Nouvelle Vapeur qu'on nomme cette liqueur d'après m. B. l'oe de l'oe
 Volatil.

Procédé pour l'oe vineux

1^o on mêle avec précaution l'oe de Vitriol avec l'oe. l'oe de l'oe de l'oe
 par degrés, la liqueur se chauffe considérablement, m. il ne se fait aucune

Combinaison. M^r Joseph dit qu'avant de Distiller le mélange on doit attacher
 indre qu'il ait pris une lecture de Bière ou de Tave m^r gla. Elle produit un
 Eau - par l'V dont il se devoit qui a été méli' avec une oo l'orange
 ou Melale mulange. En Distillation on le jette a grand feu. Il monte:
 L'V puis la Vapeur Othone, ensuite q^e l'ette Vapeur a l'fi la liq^r
 de la Bière. Elle se fait considérablement & commence a bouillir. Alors
 Il monte une Vapeur Sulphureuse Volatile & avec elle une partie de l'ode
 l'V qui s'est dégagée. Enfin la matière se gonfle & risque a passer &
 le recipient. q^uo^u l'ature l'ette matière qu'on la distille au Bain de Sable
 Elle donne un O phlegmatizé & une oo, qu'on la Tire du feu & la jette
 a grand feu. Elle donne du Soufre qui se sublime au col de la Co-
 rne. qu'on calcine le Charbon on aura une Terre quise qui Cristallise
 avec la Cere de Venise donne d^e l'Email la Colleur d'Annellage etc
 Le grand mystere pour avoir de l'Othier en Abondance est de jouter
 le feu & de laborer

on n'a qu'a meler q^ues pelles d'OD & de l'V, par le moyen les Coho-
 rons ne sont plus nécessaires. Il n'est q^u besoin de le feu & a
 j^ust de l'attache m^a de l'ether en Abondance

On cristallise l'Othier en donnant des extraites au Soufre Volat. Sily-
 ma, Silya a q^e l'V par la Soie; enfin par le mélange des OD. L'ette
 Liqueur s'induit le j^ust du feu, puis qu'elle est plus légère q^u l'V.
 Elle se passe qu'une & plus le feu est grand plus on cristallise. La
 Terre q^u reste apres le procédé est la Distillat^on de l'V de l'OD. La Coho-
 rone un petit Charbon luy pendre luy servent j^ust

La liqueur Amodeine de Hoffmann mist avec la Cere & l'Othier m^a
 a l'ee douce de Vitriol qui monte apres l'ode phlegmatizé. L'Othier
 Distillat^on la liq^r Capal & j^ust de m^a avec les matieres Vegetales
 & animales; on y fait un Jour du main; Il se m^a de l'V par
 le moyen d'un verre de Sucre & fait une effervescence, un bou-
 illonnement Considerable & donne un Eau simple frappant de la Teste
 infusion d'une liqueur de une autre surtout si long met le feu
 de la Distillation de l'Othier 1^o on labouffe le Bain de Sable 2^o on
 m^a l'V & l'OD & on met la Teste de Soud^e sur le Bain de Sable
 & on allume le feu 3^o on met des linges Epais mouillés sur
 les recipient, & on les refroidit de l'Eau de Source du Terme. 4^o on bu-
 vre le Bain du Balan de Source du Terme j^ust que ce que les Vapeurs
 Blanches passent, alors on Ote le feu & on l'ouvre plus de peur
 de faire s'evaporer la Matière de la teste; q^u l'bullition cesse, on al-
 lumme le feu de nouveau, m^a plus foiblement & on distille q^u long Terme
 L'Othier calme les Douleurs & est anti-parasitaire

Du Soufre

Le Soufre n'est q' l'Élé le $\frac{4}{5}$ combiné ensemble, Il est
 un tel au fait, m. d'ou qu'il vienne il est le même, encore la diffé-
 rence des couleurs vien à qu'une acide de Sille. Le Soufre est le
 leur d'orange rouge ordinairement à d'ouli d'ouvenit, Il y a tout en
 7e des Volcans q'hy a du Soufre. Il y a 3° fois Il se transforme à travers des
 Cierres & de Cristalline en une substance Diaphane qu'on appelle
 Soufre Natif. Il n'y avoit ni putre ni Bitumes ni Soufre ni Sile
 ammoniacable fossile avant le deluge des Volcans Silebits on trouve
 un tel ammoniacal du Soufre, du putre & de l'alum. Le Sont des Bois
 remplis des Matières qu'on y expose à l'air prennent feu & donne
 vent le Bronte à l'Éruption des Volcans. 3° C'est par l'effluve de l'Élé
 Le joint au phlogistique fait le Soufre, Il se défit de m. d. l'aide
 main se dégage & se joint à l'Élé des Bitumes son Vient l'origine des
 Sile ammoniacal. le grand Ébranlement causé d'le voisinage des Volcans
 Vient de la rigidité de l'air & de d'ouvenit de Terre, l'air est q' l'Élé
 des Bois profonds ne se sentent pas les Ébranlements. Il ne peut aucune
 Changement, le vent d'ouvenit qu'on a mis d'une lave. les Volcans
 sortent des quartiers des rochers, Des autres en abondance q' l'Élé
 les débris des pierres calcinées. Il en sort ensuite une Matière br.

le 4° Type
 l'ouvrage
 des Volcans
 viscosité
 pas nature
 allant d'ou
 la Terre

flamme épaisse qui coule en une graine & laisse une lavage d'ouvenit
 cental. Elle peut parvenir jusqu'à 6 Miles d'Italie d'ouvenit
 Sile. Sa surface devient solide d'ouvenit. Elle coule des fentes d'ouvenit
 crees lorsqu'elle se jette d'ouvenit quelque Vallon Elle va jusqu'à la mer ou
 Elle cache des dépense de l'Élé, les Laves s'accumulent les uns
 Sur les autres d'une épaisseur considérable, Elles s'parassent de
 Trons ou des yeux & forment la Carrière d'une Matière Vitif. on d'ouvenit
 distingue des fines & grossières. La pierre ponce est une pierre pure
 d'ouvenit par des Volcans. Elle a des grandes yeux d'ouvenit. Il se d'ouvenit
 M. de la
 dit q' le 4°
 me Soufre
 Souffrir la main de l'ouvrier

La Terre de ponce si fameuse chez les anciens a été découverte
 chose q' les tendus du Volcan laissent & qui sont point de putre
 ius. on trouve les pierres ponce sous l'Élé de verre Diaphane
 Les Marques aux quelles on reconnoit un Volcan 1° la figure
 2° les laves formés sur leurs sommets
 3° les pierres ponce, laves, Sories & le Soufre d'le voisinage
 4° la disposition fréquente des laves de la montagne, Il y a des
 Volcans q' font des Éruptions si fréquente, les Volcans d'ouvenit
 des pierres ponce & de la lave; on trouve quelquefois du Soufre
 Informé d'ouvenit des Siles qui se sont formés autour par la cristallisation

Distillation du Soufre p' le retirer des Esprits

pour séparer le Souphre des pyrites on les démonte a la Distillation soit
 En grand soit en petit, on met le Souphre & Juyes q'il faut le purifier
 Il se fait en le faisant fondre d'2 ou 3 chaudrons de
 fer bien fermés pour empêcher le contact de l'air. q' le Souphre se
 fonde on éteint le feu & on laisse le Chaudron en place, la chaleur
 qui reste fait le Souphre fonder pendant qu'il rest' fluide les Ma-
 tières étrangères se précipitent; on retire le Souphre & on le met a
 Diger d'2 ou 3 chaudrons a plusieurs reprises, si l'on
 le laisse refroidir par conseil on l'ose Diaphane & l'assemblee au
 Souphre d'radif

Toutes les substances métalliques a l'or pris s'unissent au
 Souphre; par conséquent on ne trouve jamais de l'Or minéral
 si, a moins q' l'on soit par l'interm'de de q'q' autre métal, a
 la réserve de l'arsenic avec lequel l'or ne fait non plus d'union
 que avec le Souphre

Il faut un feu a bras ou la tubulure & long Sans Continuer q'
 est un moyen de la motie du Souphre de la Pyrite martiale un
 autre pour éteindre le Souphre qui reste q' fait calmer la pyrite
 & alors le Souphre s'évapore & on le voit par la diminution de
 poids de la Pyrite la q'te de Souphre quelle vient de perdre par
 la calcination

Le Souphre est un Corps minéral formé par l'union de l'Or & du
 S^{ph} q'le fiable fusible & tres inflammable, il est pur q' l'on
 aura entier. Si formé en Charbon. Mals avec l'Or il
 forme une Corps tendu q' l'eau peut dissoudre. Il ne fait pas
 effervescence avec les D. Il se fond sans les métaux d'oxyg' l'or

Analyses du Souphre

avant de procéder a l'analyse du Souphre il faut le bien puri-
 fier en le sublimant. pour le sublimer il faut le tenir en foye:
 on en met dans un vase de terre. la vapeur qui s'en exhale s'élève
 & se forme de les vapeurs sous la forme de petits Cristaux
 Ces Cristaux paroissent ennué si lorsqu' le Souphre fonde l'on
 s'en prend l'existence ou l'odeur la croute qui se forme a
 la surface & on laisse decanter le Souphre & baigne les Cristaux
 déjà formés. lorsqu' les Cristaux ne paroissent point le fait
 pas qu'ils n'existent nullem't, on parvient a l'entierem't
 l'entière les uns avec les autres qu'ils paroissent faire une

Substantive continue. le Soufre n'est divisible à aucune Substa-
 nce aqueuse. l'Acide abonde. le D^g y entre aussi en grande quantité
 minimum, M. Soufre n'appartient pas à l'Acide pas celui de l'Ac.
 on se sert des alludels pour la ~~de~~ du Soufre à cause de
 la grande hyponibilité de le Miste. les alludels drissent de
 un peu y reussent & on doit avoir soin de Couvrir le dernier alludel
 d'une Vase percée d'un Trou. les fleurs des alludels sup. &
 les plus pures & ne contiennent rien de tranquere, par ce que le feu
 qui tient le Soufre en fusion n'est pas capable d'élever au-
 cune autre Matière à la même hauteur, les fleurs dont on se
 sert pour sublimer le Soufre d. une invention des Propriétaires.
 Le Soufre lavé de l'eau ~~de l'eau~~ est moins purifié & le subl-
 imé. le lavage qu'on lui fait subir est absolument inutile, il est
 vray q' cette opération en change la couleur par ce que l'eau fait
 déposer une Matière saliniforme & lui donne une couleur bla-
 nche. M. il est ridicule de penser q' le Lavage puisse le dégager
 des parties arsenicales qui pourroient lui être unies, par ce que
 l'arsenic forme avec le Soufre une insoluble d'Acide. d'Al-
 leurs presq' tout le Soufre dont on se sert d. le pays vient des
 Pyrites de livoire ou autres & ne contiennent point d'arsenic.
 Le Soufre fourni par les Vulcans n'en contient pas en q^l.
 Il s'agit à présent de Décomposer le Soufre & d'en avoir l'Acide
 Seul, on ne s'en est point servi d. les Vais. fermés, par ce que le Sou-
 fre se sublime en l'air, ainsi il faut avoir recouru à la Con-
 dition à l'air libre. on met dans du Soufre de Bruler d'un
 Recueil; M. la difficulté q'it a à Bruler & Condenser le Va-
 peur. ceux qui Brulent le Soufre lentement ne peuvent
 jamais y parvenir, par ce que selon l'observation de M. Hall q'
 le Soufre Brule ainsi l'Acide passe. tout l'Acide Sulphureux
 Volat. C, a, D, devient Volatile à l'aide des atomes des Mat-
 ieres sublimes qui lui sont unies; il faut donc le Bruler
 avec rapidité, alors la Matière inflammable s'en vole par le
 Trou d'un Vase d. le haut de la cloche, l'Acide demeure fixé au
 moins en partie. la méthode de Kunkel est celle de toutes par
 laquelle on tire le plus d'Acide du Soufre. cette méthode est
 longue & pénible, M. elle consiste à faire nager d.
 un Vase d'eau sur une Terrière sur laquelle on met l'écuelle
 ou on Brule le Soufre, on la couvre d'une cloche dont les bords
 sont empesés d'eau, on met le feu au Soufre & l'air en soufflé

Les medecins demandent souvent l'Esprit de Soufre
 même q' l'Acide & nous tirons des Pyrites

M. à tout ce qu'il est le

La Vapeur qui va s'imbiber d'eau; on attrape par ce moyen un peu d'acide Sulfureux Volat. En assez grande abondance, on fait bruler le Φ lentement sous une cloche garnie d'aleuds d'orge: elle on a mis ou suspendu des linges trempés d'eau de dissolution alcaline. L'acide Sulfureux monte & s'un: it a l'alcali & forme un sel neutre différent du Sulfate dit: rioli & cristallise en aiguilles menues. on peut duom: pour a Volonté le sel & par separation l'acide Sulfureux. Tous les autres acides minéraux ont plus de rapport avec les Ox & l'acide Sulfureux Volat. & sont propres a faire cette decomposition, on en prend par preference l'Or parce qu'il est le plus fixe de tous. on met le sel métré a une couleur jaunâtre a cause du Φ . pour avoir l'acide Sulfureux seul on met la Lefevre des Φ trempés avec de l'acide Vitriolique d'un Cuivre blanc & on le calcine & de la même pierre, & on distille a un petit feu au bain de sable; on pourroit faire la même manœuvre de la Sulfureux en grand on ton separe le Sulfure de Momej^o attrape cet acide Volatile en grande qte en exposant la Vapeur des linges trempés d'Or. Il y auroit plus de risque de tirer l'acide dit: rioli que du Sulfure & du Vitriol si on avoit des instruments prop: res a condenser la Vapeur par le moyen des refroidissements par des une livre de Sulfure à quine & d'il est plus que de Sulfureux. m^o pour le faire il faut avoir un Chapiteau & un Serpentin d'Or & le seul métal qui résiste a l'acide Vitriolique.

Le Sulfure & ne diffère du Φ que par les qtes nombreuses des qtes des phlogistiq^z & s'y plus grandes de le Sulfure. C'est par ce qd le Sulfure & ne s'entend point d'eau & tranche au lieu qd le Φ & qd l'acide. Cet Φ est miscible avec l'eau avec laquelle le Sulfure ne fait aucune union. & la Sore du Vitriol on a employé jusqu'à 600. d'une Sile pour contenir l'Or sans pourvoir que s'il s'agit d'une grande son & possibilité a un degré du feu violent. Cet acide fait effervescence avec les Ox^z; on s'en sert il change la couleur Blanche des végéta: m^o il la détruit & cristallise. Lors l'Or en attaquant la qte colorante, & il n'est plus possible de rétablir cette couleur par les Ox^z. C'est sur la qte qd le Sulfure d'les arts & fonde; rien ne ble: meut métré les soyes, & cristallise les les étoffes Sulfureux ne pré: unent jamais qu'on ne les ait dissolvés, & l'acide s'entend de même qte. L'Or fait avec l'Or une combinaison en l'air par le moyen des vapeurs qui s'échappent des les 2 substances. Il y a tels Corps qui font en l'air des effervescences considérables. Cet acide se transforme au milieu de l'eau d'une qte de melle a l'Or. Il se décompose facilement de qte, autre qte d'Or qu'il contient.

on ne qua laisser pendant un certain temps exposé a l'air ou a
une chaleur legere une dissolution du sel neutre formé par l' Δ ⁺
& l'On dit que sans on aura un Sarcocollé, m. on ne
trouvera plus de Vestige de L' Δ ⁺

Kubis de Souphre

Le Souphre est soluble dans toutes les Matieres grasses & dans l'Esu.
m. pour la Dissoudre d. l'Esu d'olive par Expression, il faut faire bou-
illir l'Esu & faire fondre le Δ , alors il se fait une Effervescence
insupportable, m. Car il faut plus de Chaleur pour faire bouillir l'Esu qu'il
faut pour faire fondre le Souphre, le Δ reste fondre sous l'Esu pendant quelque temps.
L'Effervescence se cesse, enfin les Matieres surabondent qu'on
voit se former par le refroidissement un Corps de la Consistance
du Savon appelle Kubis de Souphre. Il n'est pas aisé de retirer
une limon qui se fait entre les deux Substances

Baume de Δ Theriacale

Croix d'Es de Theriacale $\frac{1}{2}$ de Souphre $\frac{1}{2}$, meler les & fait
es digerer sur le feu de l'Es de Souphre soit indifferement dissout
dans l'Es de Souphre qu'on fait on ne peut tenir. En dissolution une
plus grande partie du Souphre a cette partie d'Es. Il est vrai que
l'Es est Chaud. Elle peut a la faveur du vent tenir plus que
dissolution, m. lorsqu'elle se refroidit le surplus du Souphre se
Cristallise. Il faut prendre garde de pousser avec une Espingle la
Barbe qui bouche la Matiere & la longue digestion. Car la
couleur du mélange se tourne la plus m. Boyle m. par ce
digestion longue se compose une partie du Souphre que l'Es
a mis a nu sur l'Es, on ne compose une partie par la hausse de
couleur. qu'on dit elle le Baume du Souphre Theriacale l'on au-
ra les mêmes parties & fournissent la teneur artificielle avec l'Es
d'Es de Theriacale. Elle se vaine au feu de l'Es de Souphre
Sublime d. le sel de la Croix. m. Homberg a mis un baume
de Souphre fait avec $\frac{1}{2}$ d'Es de Theriacale & $\frac{1}{2}$ de Souphre
a distiller d. une Cornue & par le produit qu'il a eu il conclut que
le Δ étoit composé de Matiere grasse, d'un peu de Cuivre, de $\frac{1}{2}$ d'acide
ce qui a produit m. Homberg se trompe, car il n'a pas pris garde de

N. 34 la Solution qu'il n'y a pas d'effervescence la Solution des Sels, m. de la Dissolution
il y a Effervescence & Combustion & ne peut pas se faire sans l'Es.

La Decomposition d'une partie de l'or & d'une partie de l'or. le limbe qui il a 78
 le pourroit venir ou de l'or qui il a distillé de ses Vaiss. de limbe
 ou du Φ qui employé la Chimie. les Beaumes de Φ & l'or
 Solubles de l'V. Il n'y a pas de mine de soufre. le Vient de
 l'eau qui entre de la Composition de l'esprit abstrait

Prepar Sulphuris

Le Soufre fait union avec Toutes les Matieres Alkalines, il
 en fait particulièrement avec la Chaux vive & Etinde de la Chaux
 Souphurée de Vautée par certains Châtelains. l'union se fait par la
 Voie Seche & humide. Le rapport des parties à a peu pres de 20.1.
 par la Voie humide on met 2 parties d'Or, 1 de Φ a bouillir. la liqueur
 ayant pris quelques Bouillons prend une couleur rouge qui se
 vient de plus en plus. par la Voie Seche, on fait rougir un creuset
 on y jet le mélange de l'Or & de Φ , les Substances fondent. Le Ma-
 lest avec l'effervescence lors de la fusion. q^d on a gardé la propor-
 tion d'acte des Matieres le Sufar a une Belle couleur d'orange
 Cette substance tombe en deliquium dissout les matieres Truvel'or.
 C'est par la latens de la matiere sustantable & l'Or fient avec le Φ , c'est
 pourquoi l'Or fient apres cette union de toutes les propriétés. Tous
 les acides même les Vegetaux decomposent le Φ & se partent le Φ
 de l'Or. c'est a cette Decomposition qu'on a donné le nom de l'or Sulphu-
 raris & Magistere de Φ . le Sufar Sulphuris fait a l'epidrome des Sa-
 ches qui se sont qu'une telle Matiere. le Φ est tres ballise & forme
 une liqueur de Sel Truvel. on peut decomposer le Φ en mettant une
 dissolution de Sufar a digerer sur un Bain de Sable au bout de
 quelques mois on ne trouve plus q^d du Tartre Vitrioli. M^r. Stahl
 a trouvé du vitre apres avoir fait plusieurs prohibitions de l'or
 par des vaporations a la Chaux de l'Etain. le Φ n'existe plus
 si une dissolution d'or de l'V. Il faut remarquer q^d ni l'Or ni le Φ
 puis Sufar n'ont d'ailleurs Solubles

Combinaison du Φ avec l'Or

Le Soufre se combine avec les Or & pour faire cette combinaison
 on met a distiller 3 parties de Chaux vive, 1 de sel ammoniac & de Φ
 L'inde du sel d'inde a la Chaux de l'Or se volatilise & entraine avec lui
 le Φ & forme un Sufar Volat. qui fume & previent les mêmes phomen-
 & le precedent. on peut encore faire le Sufar Volat. par la Voie humide
 en mettant une dissolution de sel ammoniac a une dissolution de l'or fait

N. un seul
 En l'ajouter avec l'Or. d. le mélange l'acide du sel s'unit a l'Or & l'Or se lève
 n'est pas
 elle une avec le 4^{me}

De composition du 4

Mettez d' un Recueil de l'hyper un poids donné, faites le Calciner avec un feu assez doux & lent, le 4^{me} se dégage par la Calcination. L'acide Vitriolique s'unit a l'Or & forme un 4^{me}. On connoit la q^{te} de 4^{me} par le poids qui perdus la substance & s' environne du poids total du 4^{me}. Ce phénomène est le même q^l celui de l'efflorescence de la Calcination des pyrites.

Recomposition du 4

Prenez des parties égales de tartre Vitriolique & d'Or $\frac{1}{10}$ du total du poids de poudre de Charbon, mettez les d' un Recueil fermé & posez les au feu de fusion, après la fusion on trouve d' le 4^{me} de l'hyper sulfuris & persulfate donnee du Orage 4^{me}

- 1^o on met le tartre Vitriolique par lequel l'Or se dégage & lui donne des entraves par sa grande fixité & l'Or se dégage par la combustion du 4^{me}
- 2^o l'Or se unit pour donner la possibilité au tartre Vitriolique & faire par la le feu de la Combinaison
- 3^o la poussière de Charbon est pour donner le 4^{me} qui s'unit a l'Or. Il faut qu'il soit d' l'embrasement
- 4^o le feu donne l'action & l'équilibre aux substances qui se combinent.

5^o le Soufre est donc formé de l'union du 4^{me} & de l'Or. l'Or est fixe & le 4^{me} du Charbon qui s'emploie soit des animaux soit des végétaux & le phlogistique soit soit on le fait pourvu qu'il soit Vitriolique on aura d' la lumière du Soufre pour servir & c'est a raison du tartre Vitriolique que l'Or même contient les lentilles & gravilles & la potasse & les substances y ont la combinaison avec du Charbon donnee du 4^{me}. Il y a d' cette expérience 2 combinaisons & par conséquent double effervescence de la part de l'Or s'unit a l'Or & forme le 4^{me}. l'Or lui-même s'unit a l'Or pour former l'hyper sulfuris. Il n'y a jamais de Charbon qui puisse donner le 4^{me} & faire le 4^{me}. Si l'on le expose a l'air pour faire cette substance par le moyen des matières sur la terre & par les matières d' l'embrasement sont l'acide du Orage d' un nouveau Charbon. C'est ainsi q^l l'Or se forme du 4^{me} en traitant a grand feu les matières animales, végétales & minérales avec du sel admirable. & M. Glauber a dit tout d' qu'il y a de ses expériences & que le 4^{me} étoit formé d' les 3 règnes.

du Cyrophore

Le Cyrophore est un poids & se pose a l'air grand feu sur la chaudière.

Il y a

Utile a Arrêter toutes les hemorrhagies, diuretique, bon dit on contre
 Le Rheumatisme de l'omoplate, on il ne vaut rien pour des
 affections hysteriques & Hypochondriacques
 Le Sarsaparille est Digestif, aperitif, laxatif, purgatif Antihydr-
 opique. L'Ether est Sedatif, non narcotique, Antiepileptique, Stim-
 ulant, calme les Infans Tracasés par la Dentition aussi bien que
 ceux qui ont la Collique d'otoman. la dose est de ʒ. a iij. grs
 on peut le Couper avec leau de Menthe

Le Saurin est employé veterinaire^{ment} pour la Galle qui se gagne par
 Contact & se par Epidemie. Il est purgatif & IV. Utile de la Distille
 de l'asthme, Il passe de la Masse du Sang & les petite & se a la
 faveur d'une grande Division. les Beaumes de Saurin & même
 les jaunes sont tres efficaces d. les sauleuans du jaunisse
 veterinaire. les Beaumes sont resolutifs, ramollissants & mesme
 cisifuge contre la phtisie de Suppuration Interne

De l'Or

Le Or entierement du regne vegetal, c'est un Sel neutre par fait bon
 parvi de l'Or de l'Or, Il est naturel ou artificiel. on le travaille par
 tout on Il avoit la terre putrefaction divine animale & des Mat-
 ieres Vegetales, c'est pourquoy on le trouve qd'fois & même souvent
 un peu d'Or. l'Or se dresse par la putrefaction de la matiere
 grasse des Vegetaux & animés, Il s'unit a la terre absorbante & forme
 un sel neutre, prend l'humidite de l'air & grimpe par C. 9. jus-
 qu'au haut des maisons. toutes les pierres calcinaires s'eny-
 regnent de ce sel. Il s'unit a la terre vitreuse qui lui est unite.

le Or grimpe
 au haut de
 maisons a
 la maniere
 des fuyans
 feuilletés

Le Or de la Nouvelle pretendue l'Or est un acide puriss^{ime} vegetal puriss^{ime}
 c'est le Or du vitre sans fait d. plusieurs plantes c'est la
 femelle, tous les Boraginés & autres. Car l'Or qui s'unit
 Le vitre des matieres animales entres la putrefaction, Il ne peut
 pas seulure de la avec l'Or & cet acide est du regne animale,
 puisque les matieres dont on les tire s'ont d. des Veget^{aux} & apres
 avoir fourni de la nourriture aux animaux sont rejettés en
 forme d'excremens. Il faut observer que qu'on a d'ami d'or
 miner^{al}. une membre a l'academie Royale des Sciences qui
 rapporte qu'on a tiré de la pierre a Chaux un sel & fuse sur
 les Charbons, & a les autres p^{ro}cessés du Or, le & fait Or de qd'
 que un apres plusieurs autres Chymistes qd' cet acide est du regne
 Mineral

pour faire le salpêtre on traisne les plaites & s'proprie de

De la Sel deliquescent, on fait des Lozives qu'on pose sur une
 sur des landres, & est l'Invention. On fait d'abord avec la
 absorbante & l'unit a l'Or des Cendres, on met l'Alcool a
 Evaporer & lorsqu'il commence a former une pellicule a la sur-
 face, on a soin de pluer au fond de l'Chaudiere qui est d'une figure
 ou l'ongne d'une demie d'une figure parille par est de
 Trou pour recevoir le Sel Marin qui tombe au fond. Enfin
 q. la liqueur a pris une certaine degre de Consistence, on la
 met a refroidir. De ces Lozives de l'Or, il se forme dans les
 Vais. des masses de Sel qui se font par Capelles de
 La Cristallisation on de la Dissolution de la Salpêtre de la
 premiere suite qui contiennent de Matiere graspe de Sel Marin.
 La separation du Sel Marin dans le O. se fait sur
 Q. 7. C'est la Cristallisation de la bouillante au lieu d'Or, on
 Cristallise. q. la farine de l'Or se dissout on la purifie par le
 moyen de la Colofite. On a une nouvelle Evaporation & la
 premiere, on garde le Eau qui reste apres la Cristallisation. Ce
 n'est forme encore des masses informes, on ne prend plus
 l'humidite. q. d. l'Or. Il contient encore de Sel Marin.
 Il n'est plus aux usages de la Societe, c'est pour qu'on ten-
 rait encore a une autre Evaporation qui doit être la moindre q.
 les 2 precedentes, a fin q. le Sel Marin puisse se precipiter, puis
 on fait Cristalliser la liqueur & alors les Cristaux s. reguliers
 le n'est plus aux usages publiques & les sans qu'on a garde
 apres cette Evaporation. Cristallisation. On tire du Sel
 Marin en Dissolution, on les fait Evaporer & Cristalliser a trois
 differendes reprises au tant de fois qu'elles peuvent four-
 nir des Cristaux. L'or se ne peut plus les Cristalliser, l'Or
 qui reste est appellee Eau Mer qui se distille de les plats origi-
 nairement. C'est la Dissolution d'un Sel neutre formé par
 l'union de l'Or & l'Acide avec une Terre absorbante
 pour porter plus loin la purification de l'Or, la Raafte de l'effort
 n'est plus plus. Il faut donc avoir recours a la Cristallisation a
 grande scale. On prend une Dissolution de Salpêtre
 dont on detruit le Eau Mer. Sel en teste par le moyen de l'Or qui
 precipite la Terre absorbante de cette Eau puis on y filtre & on
 Evapore. on aura des Cristaux a Colonne a Cylindre ou un pris-
 me triangulaire dont les angles s. inouïs. le sommet de l'Or
 Sal est une pyramide a Cylindre placé en l'Or. le Cristal est percé
 d'un trou d. toute la longueur. le nouveau Sel est par fait. n'est
 & seuse par le contact des Charbons. plus le n'est de l'Or plus il est

pour faire la poudre. Comme toutes les Hypotheses qu'on fait
du Nitre des Indes ne s'ont pas prouvées faibles; Car il n'a pas
d'autres propriétés que la nôtre.

Omnifusion

qu'on met le O.D. sur un feu à grand feu, il entre en fus.
le O.D. en fusion devient rouge & embrasé. C'est la flamme du gaz
son acide & il se forme point la goutte de suif comme les Indes, & vers
de vient un O.D. Les Anciens s'entendaient avec raison & le Nitre
vray alkali Kalkalise par le moyen. Il y a une autre méthode de
qu'on fait cette opération. Plus d'acide formé le O.D. se décompose
de même, on le trait pas seul parce qu'il est très suif.
est possible de l'empêcher. Les Anciens ont toujours su & c'est par
qu'il est alors bien goûté de l'eau de mer, pour cette raison est
parce que le O.D. agit sur les vais. on interpose un filtre
de terre qui prévient les deux inconveniens & l'odeur
d'ailleurs l'action du feu plus intense en augmentant la sur-
face du Nitre qui lui est exposé.

Forme du O.D.

Les anciens pour distiller le Nitre faisoient un Interme-
de Sordure. Vignasse m'alloit 5 parties de V. & 1 de O.D. m. C'est
trouvé le sel du O.D. le Caput Mortuum sans être décomposé
il a augmenté la portion de V. jusqu'à 7 parties. plus il en met
soit moins il trouvoit de sel de le Caput Mortuum. Les Observa-
ons faites à Bucher & les Serres Boissières ne décomposent
le O.D. que raison de 10 qu'ils s'entendaient. Bucher a raison
en fait & les anciens n'ont point tort, Voici la Note de la distillation
O.D. par le moyen d'un Interme de Vitriol qui passe au Degré Sup. de
l'E. m. lorsqu'il y a un peu de Nitre. Versus il faut le deg-
ré de feu pour décomposer le Nitre & son Acide laide. ainsi
de la poudre de Vignasse laide qui y a soit ne y a soit que la fusion
de l'Interme de Vitriol qui n'est pas suffisant pour décomposer
tout le sel; m. si l'avoit poussé le feu à un degré suffisant. Il auroit eu les
Dernières portions de l'acide, ayant fait les 2 Distillations à la fois.

Son du O a la façon de Glauber 31

Prenez du O pulvérisé & bien dessecché & ytrez, mettez le
dans une Cornue Verre de dessous une petite fiole de Vitriol brun
Concentré, Armez vite votre Cornue & mettez la 3^e Vtre sou-
s un man. l'oo de O commun a agir fortem^t sur le O l'oo
: une du mélange
pour decomposer le O de le procedi, il ne faut q^e la moitié
du Degre sup. de l'V. Il monte d' la Balance des Vapeurs
rouge qu'on sache de le denser en appliquant du l'ing.
es nouvelles; si l'q. sermo de qu'on a employé C, A, D l'V
est bien sec & l'V O commun, on aura l'V le plus bon
entre qui se puisse. le Cap. mort. qui reste apres l'V de
: stillon est une Masse Blanche de Tartre Vitriol

Son de l'K ou l'az forte

Prenez parties égales de O & de O mulez les & reduisez les
en poudre, mettez les a distiller a un feu sup. l'V. Il se fait
alors double decomposition. 1^o l'V quitte le O & s'unit a la base
du nitre & l'V quitte la base & s'unit au O auquel il l'ube
Son O est par l'V raison qu'il ne fait pas une union forte avec le
metal. C'est l'addition de l'V inflammable qui colore tant l'O
qu'on tuede par le procedi. 2^o on distille l'O par l'V sermo
des terres blanches on seroit trouver d' la Cap. mort. du O
O forme par le O & l'V du O, on y trouve Trouver l'V a la p.
l'az on trouve des petites lames salines d'une vitrification,
l'V, l'argile & même les debris de l'O. 3^o la Vapeur a force a
monter, on detrite les Vais. & en faisant la lepre du Charbon on
trouve du Tartre Vitriol a la Base du Vitriol. Si on veut d'
cette operation avoir un acide O aussi commun qu'il puisse il faut
desseccher le nitre & calmer le Vitriol au l'ing. Si l'on s'occupe
une q^e la violence du feu ait fait passer q^e l'V de l'O on va
que rectifier en distillant sur de nouveau nitre, par le moyen l'O
attaque le O & en degage une portion d'O l'gle a la q^e l'V de l'O
trouvent mulez. on peut de même separer l'O de l'O en produi-
sant par l'az. C'est pour éviter le mélange qu'on met une partie de
O plus que de O
Les Tartres Vitriolis qu'on tire de ces procedis sont remplis d'un sel salin
& ressemblent au Tartre

Si l'on s'est servi de Vitriol blanc de la S^{te} de Eau forte le \square
 Vitriol qu'on tire du Regut Mort. ne doit être employé de la
 usage de la médecine qu'on ne l'ait deponillé des Perriers
 qu'il contient

Alcalisation du \square par les Charbons
 Pulverises

Si l'on jette de du \square dans l'infusion de un Reust embrasé des
 Charbons pulverises, il se fait une Detonacion brus par le cont.
 act des Charbons avec le Reust embrasé. de cette Detonacion la
 cide vitriol s'evole & s'inflamme & s'entiere decompose,
 Car qu'on laisse le \square sur un feu de la moindre Vestige ni
 de ni d'Or, bien plus l'on en trouve un atome de \square . Il
 reste s^{rs} de le procedi une petite portion de \square qui ne se des
 compose point. on peut le separer de l'Or par la Cristallison
 au Regut de Detonice par avec les matieres grasses, même avec
 les Charbons reparsés m. bien avec les Charbons ardents

Flux Blanc & Noir

pour avoir une alkali temporaire, on met plusieurs Egales de \square de
 \square en poudre on applique au melange un Charbon ardent, l' \square
 Detonne & Brule le \square qui devient Charbon Brule avec lui,
 La Detonacion faite il rest une matiere Verdâtre qui est un al
 kali pur. on s'en sert de la Metallurgie pour donner la Brule
 de la fusion aux pierres & langues des mines

Le flux noir se fait de la même maniere avec cette difference
 qu'on met 2 parties de \square contre 1 de \square , il se fait ici un alkali
 m. Melé de Charbon. Cette substance tempere les mêmes Ve
 mes que le flux Blanc & plus a raison de son charbon. Elle restitue
 le phlogistig aux metals qui ont perdu par la violence du feu

Detonacion du \square avec le \square

Etant la Volabilité même ne s'aurait être sujette à la Det.
 on s'en si l'on ne lui donne des braves. on employe donc la
 deff de le sel ammoniac. de cette detonacion l' \square s'unit à la Base
 du \square ; on en trouve fort un Vestige de le \square s'entiere
 ent decompose. l' \square s'unit à la base du nitre fait le sel sibiisuge de Ly.

Inflamacion du O avec le Φ

Le Φ de tonne avec le O de cette façon qu'on les met ensemble, a, D, soit qu'on gette du Φ sur du O en fusion, soit qu'on les met ensemble dans un Crucible embrassé, & cette Detonacion l'O s'unit au Φ de O forme un Φ O. L'O se encore Decompose dans l'opération on n' pas Intérieur; car on le trouve d. le Chiffre un feu qui a été Prosci de la base par l'O; la proportion est de 2 parties de O & 1 de Φ . L'Inflamacion de ces Substances n'est pas Intérieur.

Le Φ de tous les Corps le plus inflammable se n'est q'acide & brule le Φ de l'air car l'O n'est point susceptible de l'Inflamacion. On verra au contraire la grande susceptibilité des Substances q' l'O donne a l'acide de l'explosion de l'O qui sont toutes l'acide. le plus significatif est Charles de la poudr. on s'unissent a l'O lui aide a rompre les grains ou se arrêtent mieux. La poudre Canon est un composé de O de poudre de Charbon & de Φ mûls les deux d'une certaine proportion. la meilleure poudre est celle qui contient le m. l'explosim: oins de Soufre & la poudre Breje & pulvérisée ne fait pas d'explosim: de la poudr. on s'unissent. C'est pourquoy on la fait en grains, car de cette façon plus on a la surface est multipliée & plus sous les grains ont le contact de l'air, se ven dire de celle qui se trouve de les petites étoiles qui se font de l'air. C'est par le même type qu'on drunage une l'acide considérable de la déferies Volandes. le Φ de l'air & la poudre a l'air donne promptement le feu en s'Inflamant & embrassant le Ch.

Poudre Sulminante

Mêlez 3 parties de O, 2 parties de sel de Tartre & de Φ . de ce mélange l'O donne des entraves à l'O de sorte que cette poudr. de l'air libère en partie les pieces d'artillerie. on met cette poudr. dans une Cuillerée de fer qu'on place sur des Charbons ardents, au bout de quelques minutes le mélange se chauffe & se dissipe avec une très forte explosion en percant la cuillerée de fer par son fond. cela vient de ce que cette substance toute formée d'elles qui font l'explosion se tendent également a se dissiper de tous côtés, en la ou est la résistance plus forte l'effort sera plus considérable, c'est pour cela q' le fond de la Cuillerée est percé.

De L' O

Cette acide prend l'humidité de l'air, & se mêle avec q^l fluide transpor-
: tant qu'elle soit q^l fait du Verd, & qui ne dure q^l peu de Temps. Elle se
: met la Coulter bleue des Digitaire; & il est bien Convent^u q^l fait
: une Bullition & tournaite avec l'eau. Il vient par un ^{petit} jet de
: Sans faire de le bouillir: de m^{es}me &: & la fois de l'V & de l'Q

Q^l peut être défini l'Q^l Combinaison & d'une certaine façon avec
: le Q^l que M^r St Hall prétend que c'est par la putrefaction des Ma-
: tieres animales & Vegetales & cette Combinaison se fait, M^r Boullé
: prétend au contraire qu'elle est faite avant la putrefaction

Q^l mêlé à une V absorbante fait un Sel neutre pareil à celui q^l est
: Tout fait d^{es} plantes. on le Decompose par l'Q^l. Comme tel
: poussé au grand feu donne un peu de nitre. Il grimpe sur les
: parois del Vais: ou on la traite, par le d^{es} les Soudres q^l y revient
: les phénomènes du phosphore

Q^l mêlé à l'Q^l forme du O, avec l'Q^l il forme un sel neutre
: ammoniacal & cristallise en lames quadrangulaires, & s^{on} Transp-
: cis en Biscaie, l'une plusieurs de ces lames s'élèvent en S^{ur}face
: et parallèles, les autres ont pris les Cristaux pour des phos-
: phores jaunes. Ce sel est soluble d^{ans} l'V l'une s^{on} tous les sels deliquescents

Combinaison de l'Q avec des Matières Grasses

L'Q l'une l'Q dissout les o^u q^l Matières grasses, & avec des Différences
: qu'on doit remarquer; & il dissout le Camphre si le Decompose &
: uni au Camphre nage sur la partie phlogistique de la même huile, c'est
: même la raison d'absorber l'Q sans Combinaison de l'un q^l l'Q mêlé au
: Camphre est miscible avec l'eau ou au phlegme. Il paroit q^l c'est
: principalement par la latus du Q q^l l'Q se unit au Camphre & separe
: le Camphre de l'Q par le moyen de l'V. on peut par la Digestion faire
: Decomposer le Camphre entièrement par l'Q. même s^{on} Digestion cette
: o^u se Decompose à la longue & se réduit en Charbon

Q^l mêlé avec de l'Q fait une résine artificielle si l'on a du Soins
: d'affaiblir l'acide. M^r Si on l'a employé s^{on} Convent^u q^l se fait une
: résine avec la résine qui résulte de cette Mélange est semblable à
: a la résine de Myrrhe, & l'odeur qui en s^{on} hale vicié
: de l'ordinaire avec celle de l'Q. la résine artificielle soumise à la D^{is}
: et l'ordonner

Beau more precipité par l'Or donne une Terre absorb. m. un sel
Seleniteux de la classe presq. des sels fusibles appelle Magnésie plus
maie un

l'Or pour servir a l'Or & les 2 autres aides Chapez de leur Base ch.
absorbantes, unissent a l'Or

Beau more à Solulle d. l'Or; Si on jette les liqueurs ensemble a
p. les gallez, fl se precipite une petite q. de Terre
W. l'acide pyru du Regne vegetal, est des Vegetaux qui p. p. les
animaux. Toutes les plantes qui donnent de l'Or contiennent de l'Or.
C'est meme cet acide qui sert a la fermentation de l'Or, en Brulant les pl.
santes, faisant la lessive des Cendres, puis Cristallisant. on demone
aident l'Or & l'Or par la q. de tartre Vitriol & de sel marin, m. l'Or
qui est d. les plantes se detruit par la combustion, est pour quoi on
oblige d'avoir recours aux sels essentiels des plantes & d. le sel onde
m. les faibles. le vitre. Toutes les plantes q. se culciv. & croissent sur
les Charbons ardens se trouvent seculent, continuent de l'Or pour
developper les sels essentiels de la matiere grasse qui leur est unie. si on
l'Or de la Chaux vive d. la des plantes, la Chaux s'unit a
l'acide des plantes & se degage en partie de la matiere grasse, on pl. l'Or
la liqueur q. la Chaux & l'acide. l'Or & l'Or de l'Or qui
degage l'acide de plus en plus & ferment en s'unit a la l'Or de
d. les plantes crucifères q. y a 1. de l'Or libre qui s'unit d. l'Or
l'Or. m. 2. q. y a un Or un a l'Or forme un sel ammoniac
nitreux qui se dissout au feu & se dissout en l'Or de la l'Or de
ces plantes. le sel ammoniacal se decompose par la l'Or de
la Chaux qui a avec les aides plus de rapport q. l'Or

usages du Or

Le vitre est antiseptique au lieu q. le sel marin detruit les Chaux
ris a longue, l'Or les conserve plus longtemps; fl est calmant, rafraich.
chassant bon d. la dyspepsie qui calment les fevres qui viennent du defo.
ment de Regles, Corrige les humeurs & procure l'evacuation. l'Or est diuret;
dulcifie q. est calmant, sedatif. le Or pour calmer doit être donne a petite
dose. l'Or d. les maladies Venereuses, la Magnésie fait un absorb.
si elle rencontre d. les l'Or Voies elle formera un sel nitreux q. deviendra
alterant en l'Or de la Dose

du Or

le sel a été le sel nitreux qu'on ait connu fl est un sel simple ou art. p. p.
elle. le sel simple se nomme sel gemme, on le trouve d. toutes les Calures,

on le trouve en pologne, en allemagne, en Baviere, Le royaume de
 Trouv du \odot de la terre qui est formée par la cristallisation. Ce
 sel neutre prend l'humidité de l'atmosphère de nos contrées sup-
 :terrieures, où il est dur & sec de les pays chauds. le sel qu'on
 trouve accompagné de Bitumes & d'huile de la voisine de
 Volcans

Le sel marin artificiel se fait par l'évaporation de l'eau de la mer
 retenue sur un fond qui ne puisse pas l'empêcher, tel que l'argile, la
 pierre de ponce pour cet effet on fait entrer l'eau de la mer par des tuyaux
 de l'air - de la cristallisation. où on lui fait faire plusieurs op-
 :ations diverses pour quelle puisse déposer les parties hétérogènes &
 l'évaporer à un certain point avant d'entrer de l'air, on ne
 souffre que 4 pouces d'eau, & le sel est cristallisé on le retire & met
 à sécher de des Tax considérables qui se couvrent avec le sel du
 :de l'air de l'air. le sel ainsi gardé pendant 45 jours sans don-
 :ner une petite odeur de violette. on vient à le ramener
 plus à un autre moyen de retirer le sel des eaux de la mer par lequel
 de quelques endroits, on laisse entrer cette eau sur une terre argi-
 :leuse labourée et semée de sable, on ramasse ensuite les fleurs
 on les lessive avec de l'eau douce & on fait évaporer cette eau jusq-
 :u'à ce qu'elle ne fournisse plus de cristaux. ce que l'on teste alors les
 :l'eau douce qui se fait en dissolution une grande quantité de
 sel admirable de l'air qui abonde de la mer la Duompon
 qui se fait de l'air fait & la mer en contient peu de matière

On prépare à Halle en Prusse le sel gemme en passant des ruisseaux de
 par la mine qui fournit le sel, cette eau dissout le sel & le sépare des
 Matières bitumineuses qui l'accompagnent. on soumet ensuite
 cette eau ainsi purifiée de sel à l'évaporation, où on ne fait jamais
 cristalliser le sel, si on ne purifie l'eau au commencement de l'évapor-
 :ation en y mêlant de la petite Pierre

on retire encore l'air des fontaines salées; d'abord pour le travail on
 a employé le feu pour faire l'évaporation, où l'on a dépensé un état
 :immense, on a imaginé un instrument qui fait cette opération
 :en divisant & multipliant les surfaces; cette Machine est connue
 :sous le nom de chambre graduée. Elle est si bien imaginée qu'on peut
 :d'un coup de main fournir plus ou moins de sel & le faire plus
 :ou moins propre à l'évaporation. au reste les surfaces se multiplient
 :ent en faisant couler l'eau sur des Battes de paille tendues en ho-
 :rizon, ou sur des fagots d'épines, les épines & fagots ont servi jadis
 :que l'on a découvert d'une autre manière formée par la Cr-
 :istallisation du sel silicieux dont les sources abondent, après que l'eau

à se rapprocher par cette évaporation on la fait cristalliser d^o des grandes
 Chaudières, lors du mélange le feu de force & le bouillon se fait sur
 milieu de la Chaudière afin de jeter les Shales sur les bords ou
 les bords des Vais: à l'usage pour le recevoir & l'empêcher d'aller
 en bas former une croûte qui s'attache à la Chaudière. le Shale est
 du Vrai Sel du Globe. le reste de la Travail est semblable à celui du Or
 Le Sel marin est un sel creux formé par l'acide spécifique de ce sel
 de nature ou alkali de la terre. le sel tombe en de
 siccité de la partie septentrionale & alors il est au point de la vie:
 l'absorption, preuve qui prend une grande étendue
 Tous les Chymistes attribuent la Dérivation du Or à l'expansion
 de l'Or & le sel cristallin, m. pourquoi les autres qui cristallisent également
 de la terre ne dérivent pas au point d'Or. Nouvelle fait d'expansion le Sel
 marin ou non cristallin à Volant aussi bien que les autres sels. m.
 come l'Or. C'est même à l'eau qu'il attribue le phénomène & l'expansion
 pourquoi elle prend cet effet en un certain temps & en d'un autre

Purification du Sel Marin

Le Sel Marin de la première Cristallisation est de sel de Glauber & l'hy
 drien sur, c'est à cette eau sur qu'est du la précipitation terreuse & se fait
 par le moyen de l'Or. Cette terre précipitée est faite par la Décomposition
 d'une partie de la Base du Or. En évaporant souvent les cristallisations &
 Dissolutions du Or parvient à Décomposer entièrement la Base qui
 vient qu'un Or formé de la terre absorb. d'un peu d'acide & de phlogis
 tique des Equilles de Cest donc par cette précipitation qu'on obtient
 la purification du Or, puis on précipite, évapore & cristallise. le sel mar
 in cristallise toujours en Cubes, & tous les autres formes qu'on obtient
 ces Cristaux d^o les différents degrés d'évaporation. Il y a deux manières
 de les précipiter Cubiques, cela est le Vrai & si on expose une des pyra
 mides creuses & forme le sel au dernier degré de l'évaporation moy
 enne & au 5^o degré de la même évaporation, on trouve & les pyra
 mides s^o formées d'une suite de petits Cubes. Il en est de même des cub
 es qu'on trouve sur les Cristaux. les Crist. & se form
 ent au fond de la liqueur d^o les Cubes

Le Or n'est pas soluble d^o l'V. Exposé au feu il n'est en fusion, m. à
 un degré d'expansion à l'air & fond le vitral. Si on le tient long temps
 en fusion, il n'est point sur le creux et toute le Or par laquelle se Sal
 tative point, m. il se Décompose totalement soit l'acide soit l'alkali. d^o
 les Vais: fermés il ne se Décompose point à quelque feu qu'on l'expose, m.
 bien d^o les Vais: ouverts on l'a le contact de l'air. fondre il prend plus l'hu
 midité de l'air que cristallise

et acide ne fait jamais de combinaison avec l'V; ainsi lorsqu'on fait le Or d'alkali il y a qu'un simple
 mélange

San de L'Q

pour retirer l'Q il faut avoir recours a des Intermedes. les Terres ne
servent qu'autant qu'elles contiennent de l'Q, c'est pourquoi on se sert
de cet acide soit pur ou leventri ou affoibli, des Ammones p. avoir
plusieurs gros d'Q. On met le sel embrasé d. une tartre pendant les
trois Indes S. P. d. l'Q est fondu. Ils trouvoient aussi un sel su-
blimé d. le sel de la tartre qu'ils nommoient Cristaux d'ore de
Q. lorsqu'on la distille par le moyen des Intermedes Volaires, les
matieres fournissent une substance grasse qui avec une partie de l'Q
forme un Q qui se dissout a l'Q & forme un sel ammoniac. d. Cette
même Operation l'Q chasse l'Q de sa Base & prend sa place, m. la
Violence du feu change le sel de Glauber & une partie de l'argile ou
verre qu'on trouve d. le Caput mortuum en forme de sable. Si on
veut par le moyen d'intermede Volaire avoir un Q bien concentré,
il faut calciner la Terre avant de l'employer. les Vitriols de toutes
sortes servent a decomposer l'Q, m. Une telle acide s'agit si ai-
vement aux Bases Metalliques on ne se sert que de ces Substances,
on employe donc l'Q qui Versi sur le Q fait une vive effervescence
& un gonflement. Considerable, la qui rend cette Operation difficile, c'est par
vite le gonflement qu'on met d'abord la moitié de son Q de fusible d. la
tartre puis on met la moitié de son Q de Q on met ensuite la dose
de son Q, puis le rest de l'Q de Q. Il ne faut que le Degré moyen
de l'Q pour faire cette Q. on tout au plus les 3.
Les Vapeurs du Q. S. font remarquables, elles sont insipides d. les Balans
m. Visibles des qu'elles soient d. l'air. Cet acide est fort Volatile, & d. s'est
pas dependu d. l'atmosphère n. plus q. l'Q; & l'Q est l'opacité même
de l'Q. l'opacité des Vapeurs du Q. fait qu'on est obligé de mu-
ltiplier les Balans, d. y menager une ouverture & de les rafraichir
avec des linges mouilles. C'est aide à si longuement q. l'Q est bien con-
centré on agit avec l'Q ou l'Q. il faut d'acallende Verre pour resis-
ter a son action. le meilleur Verre est celui q. est fait des Cendres des pls
autres qu'on a bien lechauffé & recuit. l'Q paroit être une Combustion
de l'Q & du type mineral de Becker qu'il appelle autrement Terre ar-
senical. C'est auteur prétend être le type de la Volatilité, de la distil-
la Volatilité de l'Q.

Decomposition du Q par L'Q

L'Q agit sur le sel marin, m. pour cela il faut lechauffer le melange d. Q.
Cet distillation il monte de l'Q m. melé a un peu d'Q de sorte qu'il est
un loque d'Q. Voila une façon de faire l'Q, on la fait encore par le

moyen de l'OD & l'ac. §, m. la methode ordinaire e la suivante
 ou m. des H. §, IV de sel amm. En les melant par le so fin
 d'eviter l'effervescence qui se feroit autrement. d. Cette liqueur q'oy a
 un sel ammoniacal vintant & un melange des acides vitreux &
 marin. Si au lieu de sel amm. on se sert de O la liqueur sera
 composee des deux acides & de Oregenere. C'est la ymerede des
 V. qui volatilise l'OD a cause de §, m. la seconde ne se fait pas
 par l'OD th. mais la Vraye V se fait en melant les 2 acides a une certaine
 proportion

Il s'appelle l'ac.
 Regale
 le plus de phlogistique
 de l'OD flent de même
 de l'OD Regalise
 on doit se servir
 de l'OD ou via que
 de Cochon sur du
 nouveau
 l'OD s'ouvrira a la base
 & laissera l'OD libre & pur.
 l'OD uni a la base
 du O forme le sel de
 Glauber qui cristallise
 a colonnes a six pans.

L'OD Regalise e l'esprit de sel uni a la pte la plus mobile & q'
 le plus de phlogistique de l'OD flent de même de l'OD Regalise
 on doit se servir de l'OD ou via que de Cochon sur du nouveau
 l'OD s'ouvrira a la base & laissera l'OD libre & pur. l'OD uni a la base
 du O forme le sel de Glauber qui cristallise a colonnes a six pans.
 Le sel privi de son eau e la fusibilité même q' se calcine d'air &
 n'est pas plus douce q' la H. de l'OD & si bon fait une difference de ses
 bases, c'est que par exemple a la plus de sel d. un poids egal de substance
 Vitreologique de sel de Glauber qui contient $\frac{2}{3}$ de son poids d'OD,
 c'est avec la sel $\frac{2}{3}$ & la base fait sa base artificielle. Le sel d'OD
 e un sel de Glauber m. meli a un autre sel qui e moins soluble,
 il en de même du sel de Lorraine & de Ca. le sel de Glauber fon.
 du a l'aspect du verre, m. il prend l'humidité, fond avec de la
 poudre de charbon il fait l'hyar Sulphuris, c'est même le moy.
 en de la decomposition

L'OD avec la base du O fait le O quadrangulaire qui a des cristaux
 quarrés dont la base e semblable a celle du sel de Saignette. Les cri.
 staux font un peu sur le Rhomboide; on degage la base de ce
 sel par la distillation & n'est pas faite par l'OD c'est la prétendue Mt.
 Cott. d. le O elle vient des cendres. l'OD a été decompose par Mt. Cott
 par des Cohabations repeties

pour avoir l'OD bien dephlegme il faut s'y prendre de la 1^{re} Distill.
 & ne s'y pas contenter des rectifications faites par la Distillation repeties
 de la quelle il passe a la suite d'abord du phlegme m. avec le phlegme
 il passe la pte la plus pure & la plus volatile de l'OD qu'on peut en
 tirer

L'OD contient by de la Terre Insensible de Becher, c'est par la quelle vola-
 tise les Metals. Becher le regarde avec ses yeux a la Mercurification
 des Metals, C, A, D, a leur donner de la fluidité & la Volatilité du Mercure.

reple. Il faut q les Vaiss. soient embrasés pour q le Sel se Sublime.
 Il ne se fond jamais Il Cristallise en forme de Batons mouus
 qui en se gresoyant ressemblent a une feuille de jessite, ou a une
 de la pillane. Ces cristaux ont la propriété singuliere d'être so-
 libles; c'est le Sel neutre d'Homberg. pour avoir les Or purs & en gra-
 nde qte on abonde il s'y aly de decomposer le Sel ammon.
 par les Or en melant les fels ytres egales ou un peu plus d'Or au-
 ce de l'V, & le soumettant a la Distillation. Il ne faut q'un feu ty-
 inferieur a celui de l'V pour faire monter l'Or qui forme une
 croûte sur les parois des Vaiss.

on Decompose le * par la Chaux, par la Craie par le plomb etc
 Les Anglois le Decomposent par le moyen de la Craie, sur le Sel Volat.
 qu'ils retient par ce moyen & une nouvelle Degrade composee en q-
 tie de Craie d'Or & de sel ammoniac

L'Or Trié par la Chaux & Espr sous une forme fluide, il est plus laiteux
 & plus penetrant q celui qui est sous une forme croûte. on se sert
 de Chaux Etinte a l'air pour preserver une q- grande Efferveescence.
 Cet Or ne fait pas Efferveescence avec les acides a moins q le sel soit au-
 l'Or qui fait Efferveescence avec l'eau de l'Or
 pour faire l'eau de Luce: il faut mettre de l'Or de Pressin avec cette
 liqueur alkaline de façon qu'elle presere d'Etat laiteux. les fels
 vitrioliques decomposent le sel ammon. c'est un moyen d'avoir
 l'Or pur

L'Or n'est q Tres lentem. sur les matieres grasses & a la vapeur d'une lon-
 que Digestion; Il ne se fait aucune Combustion de l'Or avec l'V q'qz Dist.
 Distillation Digestion ou Cohobation qu'on fasse pour leur Eclairc. Les deux
 Substances plutôt liquides on peut les separer en Distillant lentem.
 ainsi l'Esprit de sel volatil n'est q l'Or Etendue d'V, liqueur apres la-
 semblable a l'eau de thabel

Du Borax

Remarque Le Borax est different du Cryocolla qui n'estoit autre chose q la Chaux de
 soufre & les Cendre dont on se servoit pour souder les metaux. la Soudeure forte pour
 souder le Borax l'argent, le Cuivre etc est un melange d'une partie d'argent avec 6 parties de Cu.
 & naturel. Ce melange est plus fusible q les metaux mesmes pris separement
 & composé. La Soudeure tendre est un melange ou il y a moins de Borax; on y met
 de matiere un peu de Bisumthe pour la rendre encore plus douce. le Borax est
 & qu'il n'est pas fusible avec on l'ent alchabist est un metallum q signifie Esprit subtil

Emploi de les Soudures des métaux qui sont au grand feu pour
éviter la fusion de la soudure. C'est au feu du Crysolite
chez les anciens. les métaux tendres se soudent le fer à la main,
la base de la Calyxiane qu'on employe de cette opération sert pour aller à ren-
mettre le. Calcine par le contact du fer rouge. Elle peut encore être le Borax
avant à la

Bas de l'origine du Borax est très obscure, cette substance est un composé
de sel Sédatif d'Allemagne & de la Base du O. Elle cristallise à peu près
comme la Cendre de Tartre & demande 600 pour être dissoute. M. Berthollet
a vu un Borax commun le sel Sédatif d'Allemagne & qu'on pourroit le tra-
verser du Borax par le moyen des acides vitrioliques; car la Base
plus grande du sel marin s'est si faible au Borax & la plus faible acide peut
abandonner le Borax ne fait pas effervescence avec les acides m.
qui change en Vert la Couleur Bleue des Cristaux. M. Berthollet a un

moyen de causer l'effervescence du Borax avec les acides
en retirant le sel Sédatif du Borax on par la ou par la cristallisation.
Sur du Borax en dissolution qu'on jette du Borax en dissolution qu'on
ou jette de l'acide vitriolique jusqu'à saturation l'alcali du O est même
peu qu'il ne fait pour la saturation. Car cet excès d'acide ne s'unit
point au sel Sédatif. C'est ce sel est un nombre de Caus & demandent
600 d'eau pour les dissoudre & cristalliser même de l'opération si l'on
pas assez d'eau pour le tenir en dissolution. Le sel est volatil qu'on
la faveur de l'V de la cristallisation par fondue d'un Crucible il ne br.
au point. C'est cette circonstance qui fait qu'on a de la Sulfuration le

le en grande ou en petite quantité selon qu'on a un certain point de l'opération:
on donne un feu brusque ou languissant. Ce point & le temps on ap-
tes qu'il a passé de l'eau il s'élève une vapeur des petites flammes blai-
illants, c'est alors qu'il faut brusquer le feu pour avoir le sel en abon-
dant. Si sur du sel Sédatif fondue d'un Crucible embrasé on la-
isse tomber quelques gouttes d'eau sur le champ il s'en sublimera une partie
le sel se fond avec le Borax. Si de la fusion il se trouvoit joint d'un
peu de sel de Glauber il forme une pâte gluante semblable à de la
Colle. le sel Sédatif combiné avec l'alcali fait deux nouveaux Bo-
rax qui s'égallent, fusibles & qui ont toutes les propriétés du Cris-
tallin Borax. Découverte du d. M. Berthollet de la Faculté de
Paris

pour séparer le sel de Glauber qui pourroit se trouver mêlé avec le
sel Sédatif. Il n'y a que de l'eau froide qui dissout le sel de

Et Glauber s'attachera l'autre. Ce sel a la faculté singulière de se
decomposer les sels ans. dans souffrir lui même de decomposition,
Il se compose encore le D & le O agissant je i prouvent l'une l'autre

Desaler l'V de la mer

L'eau de la mer contient du sel marin, de l'eau mer de sel de l'el.
Les anglais appellent... auber & du O. pour desaler, le meilleur procede qu'on a Trouvé. Les
... a l'autre celui d'apollon Pharmacien Anglois. prendre pierre a l'autre &
... ou Calaine au NIV. mettre le sel de l'el & l'autre dans 60 proportions
... pour les vers du Nord, pour les vers meridionaux Il s'emploie 3 de l'el.
Nouvelle dit... a l'un & on Distille 2 heures a grande Bouillon & cette eau est au fort pure
... donne le sel
... que l'eau de pluie distillee; Il faut la garder 7 jours pour quelle
... de 2 3 heures son air & le feu lui a été
... auquel il s'ajoute
... Mt. Nouvelle pense que les os servent a absorber la partie aromatique qui
... cela il se fait
... de Hambourg sur la surface de l'eau jusqu'a ce que la liqueur ait pris plusieurs Bo-
... millions. La pierre d'Anter absorbe les parties grasses de l'eau & les impu-
... rite de monter

Le sel de Glauber étant plus soluble que le D & le O est plus bon. Employe
la médecine quoiqu'il ait de vertus soient les mêmes

Le sel de Glauber étant plus soluble que le D & le O est plus bon. Employe
la médecine quoiqu'il ait de vertus soient les mêmes

Des Substances Metalliques

Les Substances S. métalliques ou demimétalliques. Les demimétalliques se
mercure, l'arsenic, l'antimoine, l'osmium, l'ene & le cobalt. M. Rouelle
regarde les demimét. être tenus un milieu entre l'état salin & me-
tallique. le mercure a fait de propriétés singuliers qu'il mériteroit
qu'on en fit une classe a part. l'arsenic & l'osmium de tous les demim-
métall. qui approche le plus de l'état salin

DII ♀

Le mercure est un demimetal fluide, a qz froid qu'on l'expose il se de
Le ♀ est le ♀ un état seul de la nature & fait être mis a part

que point, il ne s'attache qu'à une substance métallique. le Ψ vierge
c'est celui qu'on trouve dans la terre. on le ramasse aux environs de Mont-
pellier; qu'on trouve dans une terre glaise, qu'on met distiller pour
en tirer par la le mercure. le Ψ factice c'est celui qu'on tire des min-
eres; il ne se mineralise jamais qu'avec le Φ . on n'en voit pas
mineralisé avec l'arsenic seul, mineralisé avec le Φ il fait le Ψ
ou le Ψ minium des anciens

Les mines les plus célèbres s. Cellas de Colongue de Hongrie,
de Suede de Seladonia, cette mine a donné en un ponce 650 quintaux on
flora une en Espagne qui surpasse toutes celles qu'on ait jamais
connues, cette mine est à Almaden petit Bourg de le Royaume de la
Manche; elle est tres ancienne

Les mines de Ψ ont tres un Sulfure qui est constant, c'est une pierre
ordinaire blanche. elles sont accompagnées des parties martiales, & des parties
cuivreuses, des pierres blanches & blanches toutes parvenues de
petits filons de Ψ

pour connaître si une pierre ou une pyrite contient de Ψ on la
fait rougir au feu & on la couvre d'un verre sur les yases duquel
le Ψ se sublimé

pour retirer le Ψ du Ψ on a recours aux substances qui ont plus de rap-
port au Δ que le Ψ . on prend le Δ par preference, on prend donc parties
égales de limaille de fer & de Ψ , on les met à la distillation pour
résultat on a du Ψ constant. toutes les terres alkalisées peuvent se
faire cette separation ayant plus de rapport avec le Δ que le Ψ

Le moyen de retirer le Ψ du Ψ en grand, c'est de brûler la mine,
le Sulfure se decompose & laisse le mercure brûlant le fourneau d'Al-
maden qui sert à ce travail est un Chef d'œuvre, mais le fourneau ne peut
servir qu'à la reduction des mines qui ont des Cellas d'Almaden ont
pour banque du grais ou qu'on autre pierre refractaire, par conséquent
à ces substances qui se soutiennent de le feu & coulent & brûlent,
ainsi il n'y a qu'à Almaden ou on se sert de cette méthode pour
retirer le Ψ de la mine. par conséquent toutes les autres mines il faut
absolument avoir recours aux autres méthodes

Definition du Ψ

Le Ψ est une substance métallique à laquelle le mercure est joint en
une grande abondance lui a donné la fluidité, ou la viscosité de l'état de fluidité

ou pour mieux dire d'un état de Decomposition de la language de
Baker

Le Φ est purant, fluide, aqueux, a l'état métallique ou Dissous par le
le Φ fait l' Ψ , il approche du poids de l'or, & semblable aux mat.
:ant en fusion, il fait union avec le Sulfure & les acides Mineraux
Il est expansible & volatile. Il n'est ni mallable ni ductile, il s'unit
facilement avec l'or, le Φ de l'air est cette union qu'il fait avec tous les
Métaux, qui a fait l'air & le fluide étoit la Base de tous les autres
& métaux & les métaux aux quels il a le plus de rapport s'tant ceux qui
contiennent le plus de ce Φ

Le Φ le plus pur est celui qu'on retire de différentes purités faites
par des Dissolutions de ce métal par les acides

purification du Φ

le plus pur n'est plus commun & de trouver du Φ allongé ou souillé qu'il se
de la chimie
est purifié par purification des allongements de fait par le moyen du S, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z
à l'état pur
:est ainsi purifié, il fait la queue l'or ou l'argent, C. A. D. & de
l'air de faire une goutte ronde l'air qu'il doit faire, il laisse après
lui une queue d'or coulant

Si le Φ n'a d'impuretés & celles qui lui viennent de l'atmosphère
il suffit de le passer par le chaumoyé, si il est allié avec des métaux
ou des minéraux, il ne suffit pas de le passer par le jeun, ni même
de le Distiller parce qu'il volatilise les métaux & se joint avec lui
par le jeun

quelques uns le Triturent de un mortier avec du Vinaigre & distillent le
S, & le Φ qui pourroit s'y trouver, n'est pas purifié, le Φ ne vient plus de

la langue de Saltes; d'autres Triturent avec de l'eau de pluie, & continuent jusqu'à
ce qu'ils ont tenu de cette Eau, l'on fait passer un peu de Φ en poudre. Ces deux
des méthodes
de purifier le Φ moyennant purifier parfaitement le Φ , n'est la purification la plus ordinaire
laquelle qui s'irait la plus facile c'est la résurrection du Mercure du Φ par le
moyen des limailles de S, & de V absorbé de
l'air purifié

Le Mercure contenu entre ses parties de l'air, l'air l'air de l'Air on
purge le Φ de cette Eau l'on le faisant bouillir jusqu'à ce que le Φ est une
goutte qu'on le secoue, il fera le plus communement de 100 parties l'air
une. C'est cette Φ qui fait le Φ n'est si promptement sur l'air & autres

mutant & qu'il travaille du S^r Sulfure Sulfurique dans la fluidité de Φ boit
à la façon de l'eau. l'eau qu'on retire du mercure n'est pas plus
purement q^e l'ordinaire qu'on distille, ait avancé le contraire. Φ
Donne une vapeur br^u bouillant

Le Φ perd sa fluidité par la Φ ou la Φ & prend la forme d'une
poudre fine, on pour peu qu'on donne à cette poudre le degré bo-
uillant il reprend sa première forme. on le dit le mercure de un peu
de rouge on le met dans un Bain de sable d^r un Matras de verre
fond étroit, on pour toujours il fait tenir le Φ bouillant. l'opéra-
tion n'a pas de succès si le degré de Φ est au-dessus ou au-dessous de
degré bouillant, il faut tenir le Φ 3 ou 4 mois de jour au même
d^r pour faire la précipitation par se on le dit d'un Matras appelle infer
ou des philosophes pour cette opération. qu'on se pose cette à un feu
plus fort, on le changera en Φ plus haut de jour en jour conclure q^e la
première opération ne l'a pas privé de son phlogistique, c'est cette poudre
rouge qui selon quelques Chimistes contient la Minicula aur^a

Le Φ animé des Chimistes est de même privé de la Φ étrangère ou
mynphie d^r leur langage au quel on a jointe combiné une
autre terre différente

Le Φ ne se change jamais en poudre rouge par la Φ ou la Φ
il est soluble de l'eau & on pose par de s^r ébullitions répétées, de
la vient la Water de s^r s^r de cette eau

Tous les acides min^{er} dissolvent le Φ m^{er} avec des phénomènes
différents

On conçoit magis point sur le Φ pour donner le branle à la
dissolution & il faut l'entretenir d'une certaine quantité d^r y mettre les
molecules d'acide br^u m^{er}. le Φ uni à l' Φ forme un sel neutre avec
l'acide d'acide qui cristallise au moment q^e la dernière molécule de
 Φ est épuisée à moins qu'il n'y ait pas assez de pour le tenir dissout,
c'est l'efferv^{escence} de la dissolution qui empêche q^e ce sel ne se cristallise
plutôt. la forme de ces crist^{aux} est celle d'une aiguille aplatie à 6 faces.
on a appelle le sel Vitriol de Mercure, les crist^{aux} ne donnent point de
mer. dissout de l'eau s^r font efferves^{ces} avec les alkalis & pour pré-
venir le sel de son acide il faut mettre les crist^{aux} d^r une petite
distiller à grand feu on aura une matière rouge & un sel neutre par
fait qui cristallise, c'est la précipitation rouge. il demande une grande

qu'il est possible. Ce sel ne se sublime pas m. a le Senir long Torza
la Torture, l'aide quitta le mercure. l'arcorum Corallinum de
Paracelse se faisoit m avec l'Or m. avec l'alchahust. le sel e un
Provisgion doit jamais donner Intermium.

Si l'on precipite le $\frac{1}{2}$ dissout d. l'Or par le S, $\frac{1}{2}$ de $\frac{1}{2}$ tombe au
fond luy ponde ferse qui layoie au Degre Bonillet & reprendra la
fluidite; precipite par les Terres absorbantes, qd tombe une mat-
iere semblable on l'entend; si l'on precipite par les $\frac{1}{2}$ & A, le precipite
n'est pas du $\frac{1}{2}$ pur m. uni a une partie de l'aide & autre portion
des alchalis v. m. le precipite par l'Or e un brun rougeatre par
l'Or donne Couleur d'ardoise, preuve q le precipite n'est pas du $\frac{1}{2}$ pur
qui auroit d' sous les Cas la meme Couleur. Dailleurs la yode de
Ce precipite surpasse celui du $\frac{1}{2}$ qu'on aura long temps d. la dissolution.

De $\frac{1}{2}$ dissous d. l'Or

L'Or pour attaquer le $\frac{1}{2}$ doit estre comminut & bouillant; q il e faible qd
ne l'attaque pas quoiqu'on ait dit plusieurs artistes. m. le q les
celuid a l'origine a qu'ils n'ont pas fait attention q l'ebullition l'entretient
le plus qu'on le poutant de son phlegme; d. le procedi l'Or Inlevd une partie de
l'Or qu'on pout au $\frac{1}{2}$ & forme de l'aide $\frac{1}{2}$ A. Ceci fait presumer qd seroit
de l'entente possible de Caliner Intierum. le $\frac{1}{2}$ qd reste d. la retorte une drag-
me de l'Or blanc Salin qui laisse a l'air Tombe en Deliquium, m.
le prend qu'une certaine qte d'eau. le sel e avec l'acid d'aid, &
Cristallise en petites Colonnes Irregulieres.

celuid a l'origine a qu'ils n'ont pas fait attention q l'ebullition l'entretient le plus qu'on le poutant de son phlegme; d. le procedi l'Or Inlevd une partie de l'Or qu'on pout au $\frac{1}{2}$ & forme de l'aide $\frac{1}{2}$ A. Ceci fait presumer qd seroit de l'entente possible de Caliner Intierum. le $\frac{1}{2}$ qd reste d. la retorte une dragme de l'Or blanc Salin qui laisse a l'air Tombe en Deliquium, m. le prend qu'une certaine qte d'eau. le sel e avec l'acid d'aid, & Cristallise en petites Colonnes Irregulieres.

Dissous d. l'Or qd prend une Couleur jaune, laisse un Depot au
fond du vase & colore l'eau du jaune. Il y a donc sci 2 selo, l'un
qui e avec le moins d'aide qu'il e possible & qui e par la solulle
Est celui qui se precipite, l'autre qui e avec l'eur d'aide qu'il teste
en Deposition d. l'air.

Le sel fusible e le Turbithus mineral qu'il suffit de laver & faire
toute au plus. on pourroit en mettant plus ou moins d'aide faire q
toute la dissolution soit Turbithy, on qd'il n'y en ait point de tout.

parce qu'on donnera par la un peu d'acide au Φ ou qu'on le donnera
 pas, au lieu γ de le lui présenter une partie du Φ & une partie d'acide
 & une partie de la troisième qu'il est possible. le Turbithum mineur. & donc
 une vraie cristallisation, c'est l'aggregation des parties du Φ & d'acide
 :che, & l'Or n'attaque le metallica froid, ni qu'on rompt cette aggre-
 gation soit par le vieillissement, soit de quelcun autre maniere. Et
 l'acide dissolvra le Φ . C'est par cette raison qu'on chasse l'Or de la
 Base mercurielle par le moyen de l'Or qui lui s'insinuant a cette
 même Base forme le Turbithum ou précipité jaune: on decom-
 pose le sel nitreux mercuriel en y joignant une dissolution de
 Tartre Vitriole & par cette voye on fait le Φ du Turbithum mineur.
 parce que l'acide n'est pas si en si grande abondance, il se fait
 ici une double decomposition. l'Or se joint au Φ & forme un nouveau
 sel nitreux, pendant que l'acide nitreux se joint a l'Or & forme du
 sel marin. Egner. C'est ici la solution du probleme de Mr. Hall
 recouvert par Mr. Cott, savoir de decomposer le Tartre Vitriole sur la
 plume de la main. le Turbithum mineur. souffre sur feu violent de
 se decomposer & pousser au feu prend la couleur de pourpre
 dans Φ

Mr. Hall dit que l'Or dissout le Φ , ni qu'il ne l'attaque jamais qu'on ait rompu les
 liaisons entre les
 métaux & l'air: que qu'on des parties de metal, il ne suffit pas en un de faire bouillir
 ces ou l'un ou l'autre des 2 substances ensemble pour qu'il en soit de sape. Il faut donc
 & de rompre les
 ni on peut les
 métaux & l'air
 Substances ensemble de façon que les vapeurs de l'un & de l'autre se
 rencontrent en l'air. avec l'un & l'autre de les présenter la dissolution de
 l'Or qu'elle fait
 la Base de
 l'Or & l'acide
 l'Or & l'acide
 a la Base de
 sel marin
 fait le nitreux
 quadratique
 Si l'on a une dissolution de Φ par l'acide nitreux on y jette l'Or on fera
 l'Or & l'acide une dissolution de Φ par cette acide. on fait la même chose en l'Or
 & l'Or l'acide sur ces dissolutions la dissolution de l'Or
 de le mélange de l'Or de l'Or avec la dissolution de Φ par l'Or, il se fait
 un précipité blanc qui est un Vray sel formé de l'union de l'Or avec la
 & le sel se précipite pas sous la forme de poudre & parce qu'il n'a pas
 assez de air pour la tenir en dissolution. Si on a une partie de l'Or
 l'acide de l'Or & qu'on le met avec de l'Or la dissolution, il ne se fera point de précipité

Com
 P
 sif
 le
 l'air
 N
 in
 en
 al
 in
 de
 de
 de
 de
 de
 de
 de

...cipiti' par lequel le nouveau sel sera avec l'esprit de vitriol & aura assez
pour le dissoudre, il faut y remarquer qu'il faut plus d'esprit de
vitriol que de sel avec l'esprit de vitriol, & l'esprit de vitriol de la même nature, il suffi
rait de laver le précipité blanc pour le rendre propre aux usages pour lequel
c'est destiné, on peut faire par le moyen du mélange de sel de tartre & de vitriol

Comme le sera avec l'esprit de vitriol & l'autre de vitriol, la même que on précipité par le
sublimé corrosif. Si l'on prend la dissolution de $\frac{3}{4}$ par l'Or & qu'on précipité par le sel
de tartre, ou son acide, on aura les mêmes phénomènes. Si l'on mélange
le $\frac{3}{4}$ & les sublimés on auroit employé une suffisante quantité de l'Or ferait du sublimé corrosif
par la voie humide.

Les Hollandais font le sel en grand en mêlant deux parties de $\frac{3}{4}$ &
parties de Vitriol calciné au rouge, & parties de $\frac{3}{4}$ & parties de $\frac{3}{4}$.

Ils mettent le tout à distiller, Voici ce qui se passe pendant la distillation.
L'Or se sépare l'acide vitriolique de la base au fur & à mesure que l'Or, l'Or se sépare
le $\frac{3}{4}$ & les sublimés se rassemblent de la partie, alors l'Or se sépare l'Or de la base

de toute substance, par le moyen de la distillation. L'Or se sépare l'Or de la base
avec le sel de tartre & de vitriol, du sel de tartre & de vitriol, du sel de tartre & de vitriol.
Celle qui se fait laire & le Calcaire de Vitriol. On y ajoute d'autres acides & les
de la partie d'acides se combinent à faire le sublimé corrosif, on peut le faire
les sel de tartre en le servant de $\frac{3}{4}$ de $\frac{3}{4}$ de $\frac{3}{4}$ de $\frac{3}{4}$, ou de la dissolution de $\frac{3}{4}$ par
le sel de tartre & l'Or se sépare l'Or de la base, on se sert du sel de tartre & de vitriol
laire & fait du sel de tartre & de vitriol. On se sert du sel de tartre & de vitriol
de la partie d'acides se combinent à faire le sublimé corrosif, nous sommes
redevables à Tahenius pour nous avoir enseigné de rendre le sel de
vitriol la méthode de faire le sel de tartre & de vitriol.

Le sublimé fait de toutes les façons & de toutes les manières. Ce sublimé
n'est pas absolument pur & n'est pas le même. L'opération que
l'on y fait est faite avec l'Or & qui se fait au sublimé corrosif laire & de
ne laisse point une trace noire, preuve que l'Or se sépare l'Or de la base
de la partie d'acides se combinent à faire le sublimé corrosif, nous sommes
redevables à Tahenius pour nous avoir enseigné de rendre le sel de
vitriol la méthode de faire le sel de tartre & de vitriol.

Le sublimé corrosif ne prend point le deliquium, la chaleur qui sublime
le sel au feu, suffit aussi pour le rendre en fusion, ainsi les charbon
le haut des vaisseaux sublimatoires on fera prendre à la substance la forme de
une masse concrète, au lieu qu'en se refroidissant le haut des vaisseaux
on lui fera prendre la forme d'une neige, c'est en couvrant le vaisseau de
table ou en le servant découvert qu'on fait les différentes manœuvres.
Le sublimé corrosif qui a une fois pris son acide, ne reprendra

plus de façon qu'on s'y procure pour lui en donner
A. Sol de cristalline en laque d'hyacinthe quarrée; Il ne rougit point
ni la couleur bleue des violettes. Contre l'ordre des sels avec l'acide
d'acide; Il ne fait point d'effervescence avec les Ox. le précipité
du sublimé corrosif par l'Ox. rouge au lieu que celui par l'Ox. blanc.
Ce sont des vrais précipités q. l'Empoison de l'Or se peut d'acider d'acide
halitueux combinés ensemble. L'Or de l'Inde précipité le sublimé
rouge & fait leau phlogistique. Le précipité est semblable à celui qui fait
l'Ox. Il paroit donc que cette eau tient en dissolution une portion de
Terre qui approche de l'Etat alkalin.

Le sublimé corrosif fait efferv. avec toutes les Substances cristallines
le q. n'est point soluble de l'Or. si on dissout l'Or du sublimé
corrosif de l'Or n'auroit on pas une dissolution de q. de l'Or point
du tout le n'est qu'un simple mélange de deux liqueurs sans
union ou combinaison parfaite.

Le qui prouve que le sublimé corrosif est avec l'acide d'acide est qu'il
dissout une q. de la cristalline de q. q. de l'Or de sublimé
corrosif dissout encore q. de l'Or de l'Inde on broye le sublimé
de un mortier avec autant de q. de l'Or fin qu'il ne se dissout
du sublimé en masse aggrégée qui ne manqueroit pas de faire
venir un sublimé de mélange jus qu'à 3 fois en broyant le sublimé
dans avec la qui teste de l'Or de l'Inde de l'Or de l'Inde. Le sel est avec
le moins d'acide possible demandant de 500 parties d'eau pour
le dissoudre. Le sublimé dans le sublimé q. fait la cyanure de celle
plus on teste les sublimés plus on s'aperçoit l'acide du sel.

Le mercure dans est donc un sel avec le moins d'acide qu'il est possible
et est presque indissoluble. pour en dissoudre une petite q. de l'Or
d'indes un peu de la sel de une certaine q. de l'Or pendant 2 heures
philtra à travers le papier gris lavé préalablement avec du l'Or la liqueur
philtra le précipité par le Ox.

pour que les différentes précipités soient de l'Etat de division qu'on
desire; Il faut 1°. les faire au grand eau qui puisse servir des mortiers
ou les séparer de q. de l'Or pour l'empocher l'agglutination
des parties des sels. Cette dissolution se fait par des lavages q. doivent
se pratiquer de façon que les flocons de précipité promptement de q. de l'Or
secher promptement. En appliquant les précipités à des tiges q. baignent
l'humidité de l'Or le sublimé de un peu chaud.

q. de l'Or

Le Φ s'unit facilement au Ψ , toutes les mines en s' une preuve. Il
 faut donc de faire par art le Ψ la nature fait d' la s' de la Ψ , Φ , Ψ ,
 de faire du Ψ artificielle. Cette combinaison se fait a grand feu
 m' il se fait une autre combinaison par la distillation pour cela on
 prend Φ 1 ptie, Φ 2, on les distille d' un mortier jusqu'a ce q' le Φ
 disparaisse & le mélange prend une couleur d'orange d' cette
 operation le Φ s'unit au Ψ m'. Cette Union n'est pas bien faite m'.

on fait l'effluve en faisant le Φ & Ψ versant du Φ peu a peu faisant
 l'ps aller la distillation; de cette façon la combinaison se fait plus
 promptement, m'. l'état de division de cette substance est m'ieux
 parfait. la méthode donc de la simple Ψ est préférable a l'autre
 plus propre a diviser les pties

d' Cette combinaison s' y a plus de Φ qu'il n'en faut pour saturer
 l' Ψ , au s' t'at qu'on l'employe les doses on ne fera jamais la
 combinaison parfaite. S' elle est telle c' est le cinabre ou pour dire
 une dire on ne fera jamais du Ψ .

Ψ

pour faire cette substance il faut faire deux operations, d' la 1^{re}
 on met 4 pties de Φ sur 1 de Ψ . C'est afin d' empêcher le Φ qu'on y
 mele d' se Ψ , car d' la Ψ s' y a $\frac{1}{4}$ de Φ . En le beignant ainsi
 on empêche qu'il ne se Ψ d' cette premiere operation on met
 du Φ de la seule de Φ & l'attache en montant une parois du Vase;
 forme une croûte qui sepe d' un parois a l'autre, cette croûte
 empêche q' le Φ qui reste fluide ne se subliment, celui donc le Φ
 vers de la sauler du Φ . la surface inferieure de la croûte est du Ψ
 & la partie superieure n'est qu'une matiere qui a été tirée sur le
 non. on caele le Ψ qui se trouve attaché a cette croûte on
 le sublime de nouveau, c'est un Ψ parfait. le Ψ ne monte
 qu'a un degre egal de feu a celui qui fait monter le Φ .

pour decomposer le Ψ on a recours aux limailles de Φ .
 on pourroit se servir de l'or. Sur 1 lb de Ψ on met 3 lb de lim-
 aille de Φ ou d' or bien desfilé. On pose le mélange au feu egal a
 celui qui fait monter le Ψ , par ce qu'avant q' le Ψ se decompose il
 faut qu'il entre en fusion, alors il se s'unit au Φ , & engage le Φ qu'il se
 sublime & tombe d' le recipient sous la forme fluide de Φ ainsi que
 s'ifie l'essuy du mélange avec une seringue (strawere) ou heterogene,
 s' y a de se a celle de l'union a 20 de Φ , du quel se on se sert pour la distillation du Ψ
 l'union est un

parce que sous les deux qui pourroient lui estre mis ayans plus de l'ay-
ant avec le Souffre restent unis a cette substance. Et si l'on altère
int a l'air n'y plus q' l'ay l'entend me... Les 3 Substances Substantielles
encore de la renommée des anciens Egyptiens ou l'ancienne Eg-
ypte. l'adage sur le 3^e En Decomposant le Souffre il se change
En 4^e de cette substance. Le Change l'est de Sulfure Volatile. Les
2 autres aires sont point d'iction sur le 3^e ou le Decompose
l'une en l'autre faisant Bouillie avec les Eau

Le 4^e de l'avis de Mr. Rouelle ne doit pas la figure spherique qualifiée
rotation de ces parties; prend la poudre qu'on le pousse par le 3^e
Dien des savans prétendent q' le 4^e a la base principale du meta-
me. Ces opinions ne s'y ont appuies sur de vaines preuves
pour qu'on puisse les admettre. Le 4^e bouillant versé sur l'oe de l'air
a plusieurs reprises devenant fier au point de fondre de ses
avoir estre volatile. ou le fier de l'aporté a la vapeur de l'air
: du, m. qu'on le jette en un feu un peu fort, il se jette de fluidité.

Le 4^e est fort de l'usage de la médecine, de la Chimie Metallurgie,
Il se peut faire les metaux de se composer plusieurs
L'aque Mercurialis du Code est une poison pernicieuse qu'on
dit venir de la médecine. Elle est composée de ij ou iij 3^e de Diss-
solution de 4^e de l'obtention de 3 xxx 3^e

Le principal usage est d'augmenter l'effet de l'air en faisant la Dissolu-
tion, si le seroit même

Le 3^e pour
ne se detruit
jamais a l'air
C'est pour
celo qu'on
l'ayste on
l'employe
de l'air
Bastiment de même
que l'air

Les principes par les 3^e & 4^e peuvent bien se donner futures
rebut parce que le 4^e est tres divers & unis a plusieurs 3^e ou 4^e
Le Sulfure d'arsenic donne a vij ou viij grains fait une 3^e
son violent

De L'oe

L'oe a l'oe qu'on en a une amiere. sous la forme q' nous
L'oe est un Chaux Metallique ou un metal prive de son
4^e est le Vray arsenic est un metal noble, Volatile, qui se
Sublimant donne une odeur d'ail
Le Darnimental reduit en Chaux est Soluble d'oe. l'arsenic Diss-
ere de l'oe ainsi q' Mr. Brand La depuis decouvert. Il est
fere aussi du Bismuth qu'on les Substances se trouvent 4^e

L'oe est un Darnimental qui prive totalement de son 4^e est Volatile & soluble de sous les manieres
degage & decompose le 3^e perd au d'une faculte. l'homme de son 4^e au contact de l'air devient poudre-
use, fritte en feu se brule & donne une flamme Il cristallise au 3^e sans l'oe

13
2
6
20
—
2
2
9

Les Mines Minus. C'est la Chaux du Cobalt en de l'o q fondue avec le verre donne la bleue d'Amal. L'o de L'ou se fait seul minimalise avec du S^r une terre en un allig. avec le S^r lui donne le nom d'oument. la couleur des anciens - Etait la petite rouge de l'oument ou les petits grains rouges vultés avec cette substance

On trouve de l'o d. des terres des s^r p^rses, des pierres; Les mines d'air rouge, de cuivre, d'Alu de fer continuent de L'o. les mines d'orange en ont s^ro, les autres q^rfois. la mine d'o per le rouit, a l'air. la pyrite blanche conserve la couleur, le cobalt la garde après

La Chaux d'o a l'o d'air d'ail. 2^e soluble d. l'v, 3^e est volatil. C. S. l'ou pyrite qui la distingue des autres chaux métalliques. la rigide d'o n'entre jamais en fusion a mo: ins qu'on lui donne des intrades. Il se sublime d. l'v Vais. fermés sans perdre son S^r a l'attache au haut des Vais. sous la forme métallig. C'est aussi le moyen de l'ou: sur l'arvenie de la mine s^r q^r le premier est le sublime Il y a l'ou d'air d. le recipient que tombe en poussiere partie blanche, partie grise. C'est de l'o q^r n'est pas tout a fait grise de son S^r

Bouille en
des cristaux
longues de
2 a 3 lignes
les voyons
l'oument des
des Chaux

Le regule d'o cristallise en pyramides triangulaires arrondies
en haut. la Chaux cristallise en pyramides de la pointe est
trouquée. la partie grise mine a l'ou en petite q^rte & sublimée
en suite perd tout ce qui lui reste de S^r
pour séparer l'o de cobalt, on calcine la mine l'arvenie de son
blime par le moyen qu'elle l'autre substance. on fait cette
Calcination d. un four a un angle de lequel on a mis un
Conduit pour donner a la fumée a la vapeur arvenie d'une
Gallerie qui sert de recipient. Cette gallerie étant percée
d'un bout de poudre grise on la fait rassembler ordinairement par
des miroirables condamnés a la mort pour la faire d'un
nouveau fourneau garnie de vaisseaux sublimatoires de fer
fondus. cette chaux sublimée est Diaphane lorsqu'elle n'a
pas le contact de l'air. l'o pure est une combinaison de
100 parties de Chaux d'o avec 7 parties d'une pyrite de Sulf.
retenu. pour l'arvenie rouge on combine 22 parties de la
pyrite & 100 de Chaux d'o ou l'o & le S^r peuvent se faire sur

de pierre a Toucher pour Connoître si l'une ou l'autre est
 de la Composition des Corps, on peut se servir le 1^o de la
 par des Combinaisons, on ne le fait qu'une de l'oxyfiment
 2^o de la Tenture. Cette Substance est plus fixe que l'Or même
 car elle souffre le feu jusqu'à l'utter l'infusion, & la Combinaison
 nouvelle qui se fait par la fusion forme une
 Substance rouge qu'on nomme de l'Or de Bell. Scaphaud
 Cette Substance rouge elle devient avec Bell. Scaphaud
 & rassemble a deux Grenats; = de la Il parait qu'un
 plus parfaite plus fortifie la Combinaison de ces 2
 Substances

Le Magnés arsenicalis ou lapis de Tribus est une Combin.
 de parties égales d'antimoine l'ind & d'or piment fondus
 ensemble. les anciens ont prétendu que cette substance
 combinée avec les métaux les détruit tous. Elle fait le fond
 d'un remède connu sous le nom d'emplâtre Magentia.
 ungu. est selon quelques uns bon contre les Bubons pestilentiels.

Le Détourné avec l'Or Salhalis se devient avec l'arsenic
 qu'on applique la Chaux d'Or au D. point de Détourné
 tion, on le vitre est sur le Champ de composition & se lève
 en vapeur pendant que l'Or & l'Or s'unissent. l'Or ainsi
 uni a l'Or cristallise & découvre une substance
 cristalline de différentes selon qu'on fait l'unison de ces
 vaisseaux ouverts ou fermés & que par la l'Or pousse plus
 ou moins de bulles, l'Or qu'on retire de la distillation de
 l'Or avec l'Or est blanc l'Or uni a l'Or par la Détourné
 résiste au feu le plus violent & s'allie même avec le Verre, ainsi

L'Or fixe &
 uni a l'Or
 est renommé
 de la couleur
 compacte
 employé par
 les Chymistes
 pour faire
 le verre de
 couleur
 un verre
 qui au bout
 de sept
 semaines
 le regule d'Or
 perd son Or
 par le
 contact de l'air
 l'Or qui donne
 au verre la
 couleur bleue
 est
 volatilisé
 par l'Or

Tous les Verres blancs & clairs contiennent de l'Or; la Magnésie
 qu'on emploie pour clarifier le verre contiennent de
 l'Or pour bien faire cette clarification il faut une petite dose
 de cette substance. aujourd'hui on met l'Or même a
 la suite pour faire la clarification du verre & l'Or qui se trouve
 se fixe le verre est un verre fort d'arsenic qui est si dur
 qu'on peut de sept semaines le regule d'Or perd son Or par le
 contact de l'air. l'Or qui donne au verre la couleur bleue est
 volatilisé par l'Or

Beurre d'Or

Le Beurre de l'Or est de l'Or combiné avec l'Or. on prend 6 parties d'Or
 1 partie de sublimé corrosif. l'Or est le 3^o de la plus grande Combinaison, Il

Cette eau contient: quatre le 4, attaqué l'oo & monde avec lui les liqueur qui on donne
 ind de 4 de Beurre d'oo. on trouve d' le recipient 2 substances, l'une q' est au fond
 l'oo. le Beurre est le Beurre, l'autre qui surnage en forme d'oo. C'est une dissolution
 d'un sel avec d'oo de 4 de l'oo; Il se forme du Cinabre d'. Cette opération
 est de la sorte. Le Beurre d'oo contient deux sels, l'un q' est soluble l'autre q' est presq'
 insoluble; on tire le Beurre d'oo par le deliquium, les 2 sels se séparent
 l'un de l'autre par le deliquium; on y joint plus d'oo, sur le feu
 les 2 substances se separent l'une de l'autre, l'une reste dissoute, l'autre
 se précipite
 Le Beurre d'oo est plus pesant q' l'oo & surnage quoiqu'il contiend du
 mercure

Escre de Sympathie

Cette eau se fait avec la poudre de charbon de liege delayé
 le fait au bain fait une couleur brune, l'autre q' est une dissolution de sacchar
 de sucre de Saturne ou de mercure point les lettres; on y joint plus de l'oo
 absorbé: tres invisibles un peu de dissolution de char de mercure qui se
 fait en mettant une partie d'oo, 2 de 4 & 3 de eau. on y joint l'essence
 & on a un hazard qui cristallise

L'oo est employé d' la clarification du Verme d' la teinture, on s'en
 sert en luy ajoutant pour servir d' la terre. on a fait le mesme usage de
 flandres, on l' est soluble Il peut être tres dangereux. C'est une poison
 ou des plus violens & doit être banni de la médecine soit externe
 ou interne. Soit externe. Les Symptomes q' y ont l'oo d'herbe
 & le purgament interne. 1. d' l'oo de l'effete de l'ornement. 2. des
 Etourdissemens. 3. de l'angoisse, des agitations, des asoupiemens. 4. Il peut
 y avoir des vomissements. 5. leur donner des loyges qu'on comment
 les purgatif. 6. l'oo le malade a pris le lui demandant de lait, car le lait se
 coagule sur le champ & s'est vomir. l'oo a un goût assez acerbé & sy
 est employé d' l'oo. Il fait beaucoup de mal & l'ont pris, il est dangereux de donner
 la purgament de l'oo. donner tous les jours & d' l'oo. Il est dangereux de donner
 d' l'oo. Il est dangereux de donner d' l'oo. Il est dangereux de donner d' l'oo.

Lancere de Sympathie

Lancere de Sympathie est une liqueur qui rend Visible des Caracteres
 qui ne l'ont par elle, & efface des Caracteres qui estoient déjà Visible
 Les Caracteres Visible q' cette liqueur efface se font avec des charbons
 on l'employe d' l'oo. Il est dangereux de donner d' l'oo. Il est dangereux de donner d' l'oo.
 Il est dangereux de donner d' l'oo. Il est dangereux de donner d' l'oo. Il est dangereux de donner d' l'oo.

Hoffmann par de liege delays d'eau. Que quelle tend visible sont faits avec la
 dissolution du sel de Saturne. Cette liqeur est formé par le melange de
 deux liqeurs. Une partie d'acide de 2 parties de 48. huit. parties d'eau. q. la Chaux vis est
 filtrée. Etant on philtre la liqeur, ce qui passe par le philtre
 est un hygar Sulphuris arsenical qui cristallise a peu pres comme
 l'hygar ordinaire. qu'on appelle que cette liqeur sur les caracteres
 de l'acide, l'acide joint a la Chaux vive s'unit a l'acide du Vinaigre
 Le 4 s'unit au plomb, le tend noir & par la les caracteres visi-
 bles. d'un autre costé le hygar de font le charbon qui fait le chi-
 aracter visible & détruit par consequent le caractere, on se sert
 de l'acide de Sympathie pour reconnaître si le Vin a été falsi-
 fié par le plomb. Les hygars Sulphuris ordinaire, faits par les
 etc. produisent les effets de l'acide de Sympathie

le Saxon noir
 est un
 Chaux vive
 fait de l'acide
 de l'acide
 de l'acide

Reduction de L'oo

12 parties d'acide de 2 parties de 48. de Saxon noir, mettre le tout
 en creuset & pousser le au feu un peu au de la du degré de l'eb.
 L'oo de Saxon se réduit en charbon qui tend le de l'oo. l'oo
 ainsi réduit se sublimé & s'attache au couvercle du creuset
 fait de l'oo. melle a la matiere charbonnee de la reduction. on peut le
 réduire encore avec le flux noir

le Saxon noir
 est un
 Chaux vive
 fait de l'acide
 de l'acide

du Cobalt

Le Cobalt est une substance différente de l'oo. de l'V. Cette subo-
 stance, le 8. & le 9. et les 5 autres substances qui donnent le Bleu.
 La Chaux qui reste apres la torrefaction de la mine de Cobalt
 réduite par le flux noir prend la forme d'etallig. & cette mi-
 ne a été de l'acide, elle ne donne plus la couleur Bleu, il faut
 donc que la mine aille a un certain point.
 Cette Chaux fondue fait un verre d'un Bleu noirâtre. Si on fond
 20 parties de cette Chaux avec 10 de sable fin on fait le Smette les
 Bleus d'hy ou moins foncés ou plus selon qu'ils s'y plus ou moins
 de parties & non par qu'ils sont plus ou moins cuit.
 On fond encore cette Chaux avec les ingrédients du verre le verre
 réduit prend la forme d'etallig. les Dissolutions du Cobalt par les acides
 fait un liqeur de Sympathie & change de couleur.
 La mine de Bisulfate de Cobalt donne la couleur gorge de Cygne

L'Or ou le Stibium a été connu des anciens, on s'en servoit al-
 lors l'ore aujourd'hui de certains pays pour mouler les fils. les
 mines d'Or sont rangées en aiguilles. le qu'on appelle Or est
 de l'Or avec du Φ , l'Or mineur ou l'Or. l'Or est un des
 métaux fragile, disposé par lames ou feuilletés qui se flammé
 avec le Φ & dont la Chaux donne un vrai verre. cette substance
 cristallise l'ore l'ore. l'Or qui est seule avec du Φ fait des aig-
 uilles fort longues & séparées. pour connaître si cette substance
 est l'Or qu'il faut, il y a Φ le Détourner avec l'Or, si la Chaux
 qui reste est blanche l'Or est bon

Les mines d'Or rouge sont mêlées d'ore C, a, D, l'Or y est mine-
 ralise avec l'ore & le Φ . Basile Valentin est le 1^{er} qui a dit la nature
 la nature de l'Or. paracelse en a introduit l'usage, on en fait
 des préparations purgat. Diaphor. Emétiques de M^r Bourdelin
 & M^r Boët disent que la Vertu Diaphor. de l'antimoine est due
 au soufre & la Vertu Emétique purgat. a la partie régulière

Separer l'Or Cru de la gangue

on met la mine concassée d'un Chaudron percé de trous sous
 lequel on place un autre qui n'est pas percé de trous, on l'expose
 au feu & il se fait une séparation par l'effusion. l'Or se fonde & passe
 d'un Chaudron plus bas. on met cette substance à refroidir
 selon que le refroidissement aura été prompt ou tard, les aiguilles de
 l'Or plus ou moins longues; m^r pour séparer le métal du Φ
 est obligé d'avoir recours à la calcination, m^r l'Or ainsi calciné
 ne donne jamais du métal par qu'on a dispersé le Φ ; m^r qu'on
 met cette Chaux à fondre entre les Charbons qui peuvent être
 ceux du Φ ; on aura par ce moyen du régule

Méthode ordinaire
 pour faire le régule

Prenez d'Or cru 3 de Φ 1 de C, a, D, y. l. 3vi d'Or
 3xij de Φ 3vj de O, on met le tout après avoir séché l'Or, on
 cette méthode se fait par les sels

projetée a Cuilliers de un Crainet embrasé, la Matière de terre est
 par le Δ , le \square & la regule amene de l'Or sur tous les foy de terre au le o-
 Mr. Bourchard pretend que se fait par un mélange de Δ & de l'Or
 & par le moyen le Δ se separe des Regules. Mr. Chappas Sulphureux dis-
 sent toutes les matieres & se lon fond de l'Or avec de l'Or quel
 on obtient point de regule. Voici donc la Vraye Alchimie de
 cette operation & la formation faite, la Matière qui reste de la
 :cuse est toute noire, qu'est donc cette Matière noire & est un flux
 noir melé avec le regule Calciné. Le flux noir est même plus fort
 & plus rempli de Charbon que le flux ordinaire, par ce que le Δ est
 non seulement avec le Sulfure de Δ mais avec le Δ & l'Or. maintenant
 qu'on aura le Crainet & qu'on donne feu de fusion on aura d'aut-
 :ant plus de regule qu'on aura fondre plus long. Sans sur le regule s'fly
 a l. des scories qui contiennent ~~une partie de Sulfure~~
 un hepar Sulphureux qui se dissout en une partie de S. une partie de la
 Chaux de l'Or qui est d'autant plus petite qu'on a long Sans Crain-
 :née la fusion & qu'on a par conséquent donné plus de Sans a
 la Chaux métallique de se réduire en exprimant le Δ du flux
 noir; ainsi plus on a de regule moins on a de scories & vice
 versa. l'hepar de S qu'on trouve de les scories dissout de l'Or
 fait le qu'on appelle Sulfure de S. l'Or Crainet perdent la moitié
 de son poids de Δ

La Sulfure
 de terre de
 Boton & la
 même que
 elle est en
 fait par
 une autre
 operation

qu'on veut fondre de l'Or avec de l'Or on aura pour ainsi dire
 regule, ou on aura un ~~flux~~ artificiel formé de la dissolution
 de regule par l'hepar Sulphureux. de plus qu'on veut de le
 mélange plus de Δ qu'il n'en faut pour le flux noir l'hepar
 :ence le Crainet point en plus que qu'on donne le Δ de l'Or.
 La Sulfure
 Les scories qui resultent de la fusion & nous venons de faire,
 L'air a l'air prennent le deliquium. qu'on delaye les scories
 dans, qu'on y filtre & qu'on precipite ensuite avec l'air de Δ .
 le Δ se degage de l'Or, les parties regulines qui étoient dissoutes
 de l'hepar se restent unies au Δ & forment av. cette Subst. le Δ dore d'Or
 pour se separe le Δ entièrement de l'Or on doit avoir recours aux fides-
 :mes. on prendra donc des fides mesurés & absorberont le plus de
 Δ & qui en contiennent le plus. on choisit la limaille de fer ou

les pointes des Clous des Marchans & le qu'il y a de mieux y faire
 cette operation. on prend donc deux parties d'Or & de la pointe de l'antimoine
 recourbis, on met le feu d'un charbon au grand feu lorsqu'il est blanc
 cellant on y jette l'Or & pendant tous les vuides on fait bruler
 une les effluves de fer. & toute la masse est en fusion & l'Or
 s'unit au fer & se jette sur la surface & precipite le regule au fond du
 creuset. & les scories s'evaporent, sur la surface on y jette un
 peu de charbon de bien calciné pour rendre les scories plus fluides
 & plus liquides & pour precipiter les morceaux de regule & pour
 tant de trouver suspendues & les memes scories. le regule qui
 on tire par cette meme operation est Melangi. d'un peu de charbon
 appelle regule martial.

C'est a ce regule que Bucher a attribue avec raison des propriétés singu-
 lieres, & il a le tort d'attribuer les memes propriétés a tout regule d'anti-
 moine. Car le regule martial ne tient ses propriétés que du fer qui y est melan-
 gé. pour purifier le regule des moindres portions d'Or, il faut le refon-
 dre avec du nouveau antimoine blanc, & cette fois le Or s'unit au
 de l'Or & fait un scories qui se fait rendre fluide en y jettant
 un peu d'Or ou de charbon de fer. le regule se precipite & se retire
 de Or; on se lui teste encore & que l'antimoine, on le refond encore 2 ou
 3 fois avec du Or, alors il se continue plus de fer. & on voit
 l'Étoile qu'on remarque sur le regule.

pour que cette étoile se forme il faut que la fusion ait été par faite & que
 le regule se refroidit avant les scories. la fusion par faite se de le
 regule par fait. fluide & tend ses parties continues. le refroidissement fait
 une division des parties en allant de la circumference vers le centre &
 c'est precisement en quoi l'étoile, la quelle regule d'Or tout l'intérieur du
 regule depuis sa base jusqu'à la pointe. La scorie est un composé
 semblable aux pyrites martiales qui tombe de effluves avec les efflu-
 ves plus vite a cause de l'Or qui lui est combiné. le regule d'Or n'est pas
 mallable. on appelle ordinairement les differentes regules par le nom de
 metaux dont on se sert pour les separer du Or. le regule martial
 est tres celebre & les travaux d'alchimie on lui ont servit pour faire
 l'animation du Or.

Or par d'Or par Lev.

De 1 partie d'Or & 2 d'Or blanc, fonder les ensemble, il se fait de cette fusi-
 on un hayar sulfureux qui en dissolution la partie metallique d'Or est
 par le latex du Or que l'Hayar tient au metal.

Le foye d'or peut servir a faire la R d'or. Cette substance est soluble & li-
 quide & chargée de Sulfure de l'air par Sulfure de M. l'incor-
 poration du metal. En effet qu'on precipite cette R par le + on aura
 un Δ doré. La R d'or pour être bien faite ne demande q 3 ou 4
 jours de digestion tout au plus. une son plus longue de comp-
 ave les différentes substances qui interviennent de cette combinaison.
 Le foye d'or par fait est d'aspect de blanc presc d'un phénomène assez
 singulier. Si on philtre la liqueur elle se fait blanc en bien tôt apres
 q l'ay fait une precipite a mesure quelle se refroidit. La precipite
 est un Δ uni a des parties metalliques q des Disciples de Rochelle
 ont appelle Δ grossier d'or. Ceci depend de ce q le foye par chaud peut
 tenir plus de parties metalliques suspendues q lorsqu'il est froid.
 on separe le Δ grossier en philtant de nouveau

La liqueur qui passe par le philtre precipite par le + donne le Vraye
 Δ d'or. qu'on separe des fractions de l'oxide par lequel on precipite
 & qu'on philtre la liqueur, a mesure qu'on les precipite une partie.
 Les precipites qu'on auroit seroit tres différentes & auroient des
 facultes différentes. ainsi le grossier sera plus violent d'usage
 medicinal q les autres precipites suivantes. le 1. q le 2. le 3. & le 4.
 Ces differences viennent de plus ou de moins de regule q est uni
 au Δ . Les precipites diffèrent par la couleur plus ou moins foncée
 d'ant d'une division etonnant q les d'ant sont avantageux d'usage
 medicinal. Il faut avoir soin de les faire a garde de l'air & de
 les precautions dont nous avons deja parle. on peut en faire
 les precipitations qu'on a en avoir plus q de Δ pur. d'or il paroit
 q les parties liquides s'ayarent de l'hydro par les brandes
 qui se font d'ant toutes les operations. on peut faire le foye d'or par
 la voye humide en faisant bouillir le foye avec l'Or de l'air
 ce est ce qu'on a le Ferme Mineral

Ferme Mineral

on met a bouillir d'ant l'andron d'air d'parties d'or 1 d'or par
 d'6 parties d'air. on fait qu'on la corruption de la mine on
 en tant de nouvel, d'ant q la liqueur a bien bouillie on la philtre
 a mesure q la liqueur philtre se refroidit q l'ay fait une precipite rouge
 q est le Ferme Mineral q n'est autre chose q qu'on Δ grossier de
 une violent q celui q se fait par le foye d'antimoine se fait par la
 voye seche. Cette substance a un foye d'or q lui est uni, si on philtre

l'approchi on aura un Resme d'un trouz jly beau & n. & moins de
vivi 77. la precipitation s'est faite a grande eau

Foye d'Or par le O.

Nulla Bona e le 1.^{re} qui ait employe les Emotiques Sans d. lies:
 : age Medieinal. la precipitation qu'il employe e celle q. resulte de la Di:
 : formation des parties gales de O & d'Or. on met les 2 substances
 pulverisies d. un Mortier de S. qu'on couvre au $\frac{1}{2}$ avec un glay de
 fer. on jette un Charbon de bois, sur le Champ Il se fait une Mat.
 le l'age qui naon vive & subtile qui sublime des fleurs d'Or malis a un peu
 la Veine Car de Sarte O. & un Atome d'hyar. la scorie e l'empovic de $\frac{1}{4}$ O
 : tend qui le
 : vend d'hyar un peu d'hyar un
 Car de Sarte
 : privi Il La matiere Vitree Broye & lavie a plusieurs reprises par la priv:
 : en l'age
 : er des matieres Salines qui pourroient lui estre nuis & la qu'on
 N. les sub. appelle Crocus Metallum q. mist Cene nous avons dit qu'on
 metallique d'Or appaz. Il y a un facon de faire cette operation en grand qu'on
 privi d'une
 : de leur Ignore l'art. l'opacite de la Verre e due au mélange du O & O
 : font d'un
 : un verre
 : d'un peu d'hyar. Cest pour les Chevaux qu'il se fait la plus
 grande consommation de ce faux foye d'Or
 pour faire la preparation du Crocus Metallum d. les regles, Il faut
 bien broyer le faux foye d. un Mortier avec de l'Or. avec le l'age
 a différentes reprises

Regule Medicamentueuse

Prenez 5 parties d'Or & un d'Or. fondez les ensemble d. un
 Cuivre, Il se formera une matiere Vitreeuse q. e unie au
 hyar Sulphuris. d'autres mettent d. cette combinaison du O,
 m. l'O ny fait aucune union & nage a la surface du Melange,
 Si l'on luy fait continuer la fusion Jusq. a ce qu'il soit tout
 : elle; cette precipitation n'est pas inutile parcaz la Regule e
 : broye par le foye du A

Fleurs d'Or rouges

L'Or l'oe e Volatil, C. a. d. qui un certain degre de feu Il
 se sublime, m. il faut pour cela un courant d'air. pour avoir les
 fleurs rouges on le par l'intermede du K. Il s'eleve des fleurs

de quelle la Matière qui se Sublime en fleurs sur la tegule. le verre 9^e
d'Or bien fait & de la Couleur d'hyacinthe ou rougeâtre tirant sur le brun

Chaux absolue d'Or

pour l'usage Intérieurment le $\frac{1}{2}$ au tegule d'Or on pourroit pousser la $\frac{1}{2}$
precedente jusqu'à l'atrem Douc le tegule en fusion avec l'Or &
la propriété de Caliner les Matières. m. les 2 moyens s'ont longus
& pénibles, c'est pourquoy on a recours a une autre Methode qui est la Dis-
tillation du tegule avec le Or

on prend deux 3 parties de Vitriol & de Tartre pulverisé. le Or en detonné
enlevé les deux parties restantes du Or au tegule & ne laisse qu'une Chaux
absolue. 1^o on fait une Cellière du mélange d'un Crucible embrasé
de la Distillation est faite & la portion fritte est embrasée & frangé
: mille on l'ode sur le charbon on le fritte d'une terrine d'Or on le
sert d'une spatule pour ramener la Matière & l'oter du Crucible, avant
de le fritte d'Or on le met avec la spatule sur un couvercle de
gros on l'on peut le fritte tout de suite d'Or m. les parties g. tites. on
repete la même manœuvre jusqu'à ce qu'on ait detonné toute la
Matière. c'est la le moyen d'avoir l'Or diaphore & bien blanc & divisé en
d'Or de distillation l'Or du Or s'unira une partie de la Chaux de métal
& le rend tres laustique. on lave cette Chaux d'Or pour en separer
l'Or laustique & le Or qui ne s'est point decomposé. on peut faire
l'Or diaphore en detonnant 1 partie d'Or avec 5 de Or. la Chaux absolue
d'Or n'est pas soluble d'aucune acide, elle est fixe. Il faut prendre garde
des detonnans & la Matière ne puisse avoir adhérence au Or
les Charbons qui en donnant du Or redroient une partie de la Chaux
& rendroient la préparation inutile. Il faut secher cette Chaux lent-
: ment, on falsifie l'Or diaphore par la Baie, on le l'annote par
le moyen de l'acide Vitriolique & fait l'efferv. avec une de ces substances
: ces Or avec l'autre. on fait la même falsification par la l'annote, on peut
l'annote cette falsification par la redroient & peut être par les Or
La liqueur qui a servi aux lavages Contient du Or de la
Chaux d'Or fait d'Or de plus un peu de Chaux unie a
l'Or. qu'on precipite la liqueur par un acide on Separera la Ch.
de l'Or. alors elle se trouve d'un état de Division & moult on
laquelle Matière parle de Herkingig. la liqueur des lavages de
la Chaux faite par le tegule ne contient point du Or

Préparation de la Chaux d'Or

Il y a des Chaux fusibles & d'autres q ne sont point. Si la Chaux est
 fusible il n'y a q de mettre a cette Chaux un peu de poudre de Charbon
 & l'Exposé a un feu de fusion q la Chaux Commence a fondre
 le ^{de} Charbon embrasé s'unit a la Chaux au ^{de} feu: Considerable
 mais lorsqu'on Chaux est peu fusible il faut avoir recours au
 flux noir q sert a donner la fusion & le ^{de} lu même s'unit a
 cette Chaux par le moyen on fait la réduction de toutes les
 Chaux métalliques. ainsi pour réduire la Chaux d'or on prend
 une certaine quantité de Verre d'or q n'est qu'une Chaux vitreuse on
 le broye en l'Exposé d'un creuset métallé a un peu de poudre
 de Charbon a un feu de fusion. la réduction s'en fait avec
 une facilité étonnante

Faire du Φ artificiel par la regule, ou
 faire la regule medicamentuse du Φ & le Φ & le Φ

Prenez 4 parties de Φ & de regule. Mettez les d'un creuset a
 fondre, il se fait un hazar Φ & s'unit en dissolution une
 partie de regule. ~~ou~~ ou les 2 substances demontrent
 l'existence du Φ & se forme une part tout ailleurs du Φ avec le Φ

Dissolution de l'or par les Menstrues
 1. Dissolution du regule par le Φ

prenez de Remède de Φ de regule pulvérisé & bouillie ensemble pendant
 long temps, vous aurez la regule dissoute par le sulfate, en cette dis-
 solution se fait bien plus vite si au lieu de regule on prend une partie
 d'or pur. Le Φ agit plus promptement & dissout plus fort
 emant cette Chaux q ne dissout la regule. au lieu du creuset on pourroit
 prendre le creuset métallé ou la Chaux grise q sert a faire le verre.
 La méthode ordinaire au lieu de glaucer on prend 1 lb de Remède
 d'or, 1 lb de creuset métallé, 2 lb de sulfate, on fait bouillir d'8, 10,
 parties d'or pendant 10 heures. Cette méthode est fort dissipative par
 l'effluve. Est si longue a faire pour q la Combinaison du Φ & de
 regule se fasse il suffit d'appliquer l'or sur le champ l'effluve:
 se fait & il se forme un sulfate qu'une effluve plus longue
 on sert a décomposer. ainsi pour avoir un Φ Nitre fait des
 effluves: Est fait on doit mettre la liqueur a l'agitation de des-
 se il est inutile d'aller chercher le creuset métallé, on va q
 le creuset du verre seul & pour le joint de saturation il n'y a q de mettre

Cet or
 est
 pour
 faire
 le
 creuset
 métallé
 pour
 la
 dissolution
 de
 l'or

Ty de Verre q' n'estant point soluble d. Co me se difont qu'on y jette
 q'ite suffisante pour faire la combinaison exacte. le Tartre Stibié
 e un sel neutre parfait de la solubilité du Tartre Vitriole. C'est de tous
 Les Sels celui qui a le moins de Sursus. le sommet des Crist.
 e une pyramide triangulaire & la base de l'amine. ou le fer d'un
 Cyprien en Trachant. Il cristallise au fond d'une le \square d'Or les 1^{res}
 cristallisations St. Garnetres. pour lui priver des Salses q' lui
 donne cette couleur, qu'on le redifont d. Eau, on decante la
 Liqueur, on l'evapore au B.M.

Le Vin Emétique na cette faculté qui a raison du \square Stibié qu'il tie-
 nt en dissolution. En effet le \square du Vin attaque la fibre régulière ou la
 Chaux d' & forme deux Uls du \square Stibié, ainsi plus le Vin e acide
 plus il Respondra de l'ustaler de la Chaux, de sorte qu'on n'aura
 jamais rien de fixe de la ^{paraison} de la terre. Il vendroit donc
 mieux d'employer du Tartre emétique d. du Vin par le moyen
 on s'avoit a quoi Sert servir par rapport a sa Dose qu'
 on vendroit prescrire d. l'administration de cette liqueur.

La meilleure façon de donner le \square Stibié est en lavage & en doses
 Coupees en 3 Intervalles raisonnables ^{à 2 heures d'intervalles} en 3^e Coupee
 de faire batre les malades apres ^{avec} les Cornues pour
 empêcher les froissements des Membranes de l'estomac. C'est de
 e Souverain de les Maladies des enfans, de les Commencement des
 fièvres Malignes, intermittentes & putrides q' tiennent leur
 origine de la Salubrité des ymures Voyes. L'Emétique fait par la
 Methode q' nous Venons d'indiquer fait vomir a 2. ou 3. fois
 au plus 4 grains

Dissolution du Regule par l'Or

on peut d'employer le Regule d' & par l'Or Concentré & Bouillant.
 a mesure q' l'union se fait le Melange s'evole, ainsi on prend
 le Sublime Corrosif le Regule, on les Distille ensemble, l'Or s'unit a l'
 & quitte le \square la Substance qui se forme de l'union de l'Or au Regule
 s'unit d. le Recipient d'une forme d'Alcaic. C'est le Remède d' & q'
 un Vray sel neutre avec deux d'acide. Il tombe en deliquium au
 Contact de l'air. on fait le même sel en Distillant l'Or d' & l'Or
 un Feuille de 1 de Sublime Corrosif. Il se fait par une double decomposition
 de la plus de combinaison d'Or. On s'unit au Regule forme le Remède
 de l'Or s'unit d' & se prend de Deliquium qu'on s'unit qu'il se fait par le

rendre fluide. Si l'on y a mis plus de Zr il se fait un faus precipite qui n'est qu'un sel neutre avec le moins d'acide qu'il est possible qui se separa de l'autre sel avec l'eau d'acide que l'eau tient en dissolution. ainsi le Beurre d'Or celui de l'Or contient 2 Sels Distincts. on peut imiter le Deliquium en mettant de l'eau sur un peu de Beurre sous forme de criste. Si a Zr de Beurre d'Or dissout de VII de Zr on met de l'eau froide, il se fait sur le Champ une cristallisation causée par la Commotion de l'Or, plus on en a nouveau. Ce sel qui se precipite en dissolvant le Beurre d'Or a grande eau est un sel d'Inde qui se trouve sous le nom de *Sturium* l'Or au poids d'algoraith. c'est la partie reguline unie a l'esprit de Zr . l'Or l'Or l'Or fait la separation des 2 Sels contenus dans le Beurre d'Or, l'un etant soluble dans l'eau et l'autre n'y doit point

Bezoard Mineral

C'est un de ces
pas de l'Or
avant
Nall. c'est un
sans bon
de l'Or
de l'Or
Division

Le Bezoard Mineral est un Chaux d'Or faite par la Voie humide. appliquée a du Beurre d'Or l'Or, cette partie acide attaque la partie reguline, la dissout, la prive entièrement de son Or. Elle est chargée de la partie d'Or. Cette operation est entièrement dissoute. Si l'Or est bon il suffit de l'appliquer une fois au Beurre d'Or, c'est un moyen de charger de l'Or. la Chaux qui reste est le Bezoard Mineral qui ne diffère en rien de l'Or diaphoret. qui par la Division est fait par la partie d'Or fait une effluve remarquable avec le Beurre d'Or on met la Capsule sur le Bain de Sable pour hater l'evaporation

Regule dissout par l'Or

C'est un
moyen dans
de l'Or
de l'Or

Si on se sert de l'Or d'Or le ^{de l'Or} Zr a la surface, c'est un moyen de connaître combien de cette substance entre dans l'Or d'Or. l'Or d'Or attaque le regule, lui enleve son Or et le precipite sous la forme d'une véritable Chaux metallique d'un Or Bezoard Mineral

Or Rouge

Le Or rouge est un nouveau genre de minerai, il n'est connu que depuis Caraculow. la partie mineur qui en est trouvée au commencement de l'Or rouge est la partie metallique d'un Or Bezoard Mineral. le Or rouge

Le Crayon noir est une vraie mine de Z . le Stérile est un Vrai
 Sable mine de Z ; le Demimetal est Mineralisé de cette mine aussi
 bien que de la plumbago; m. la pierre Calaminaire est de nombre des
 pierres transportées dont nous avons fait mention en parlant
 des Vitriols. Cette mine est la seule capable de Volatilisation, elle est
 accompagnée d'une petite quantité de fer assez considérable. les Vitriols Minéraux
 sont composés de plomb, de fer, de Z & de Z & de Z . le Z & le Z
 & le Z sont les seuls 3 Substances qui peuvent servir à la par-
 tification de l'essence ou Z ou Z

Definition du Z



Le Z est un demimetal pesant, fusible, ayant l'aspect de l'acier
 un peu ductile, rangé par lames, la couleur est bleue qui la disti-
 ngue des autres demimétaux. Il se casse très difficilement & infla-
 mable, soluble de tous les acides aussi bien que la chaux, il se dissout
 dans le Z ou Z

Ce demimetal vient d'Allemagne, de la mine de Goslar, & autre le
 Z contient du Z , du Z , de l'os & du Z avec du Z . Il en vient des
 Indes. le Z d'Angleterre est une Chymère, il n'y a plus de Mineralisation
 de ce pays sur
 on dit que le Z a Goslar en calcinant la mine. de cette Z on le brûle
 l'os s'envole & le Z s'unit au Z calciné, & forme le Vitriol bleu
 que nous avons déjà parlé; m. la violence du feu réduit cette substance
 par le contact des Charbons. & le degré de feu qui a été de
 celui qui le brûle, de sorte qu'il n'est pas plutôt réduit qu'il ne soit de
 resté Z au haut du fourneau en l'histoire Cosmopolite & Conclusion
 C'est pour prévenir cette destruction qu'on fait à la partie antérieure du
 fourneau un parois de terre de terre brulée qui se rafraichit par
 des linge mouillée. la cadmie s'attache à cet parois, forme des
 niches ou le Z réduit est mis à l'abri de la grande violence de feu,
 on abat toutes les croûtes après avoir mis de la charbon en poudre de
 fond du chaudier afin d'éteindre l'embrasement & d'entre le Z en tombat.
 Le Botrus des grecs est une cadmie dont la surface représente une
 grappe de raisins. La cadmie formicium est une espèce de chaux
 de Z & s'attache sur les parois des Chiminées. le phosphore est une
 chaux de Z indurée, privée de Z qui est posée au haut des fourneaux
 servant sur le jaune, il n'a pas d'odeur arsenicale & est d'un vert de
 d'acier unie. Il se brise de fleurs qu'on a nommé l'arsenic philosophi-
 que, c'est le phosphore ou vitriol album ou chaux absolue de Z cette chaux

le nom de fleurs de soufre
 l'union de l'acide vitriolique & l'acide sulfurique
 est si fixe qu'elle résiste au plus grand feu. le S brûlé avec plus
 de O & même que S la S qui se fait par le S & le O
 est la même que celle qui se fait par le S & le O & le S
 même chose absolue l'union avec le O donne l'acide vitriolique
 par fusion avec le O donne l'acide sulfurique l'union avec le O & le S
 est celui des deux autres & donne le plus commun à cause de l'abondance

Chaux de S par le O

Le S fait avec le O une détonation fort vive. l' O se décompose, qu'on
 lave le S & teste d' le crevet pour séparer l' O du S , on aura la chaux
 absolue de S

Dissolution du S & les acides

seulement le S & le O encore la chaux absolue de le Dominical & l'Alc
 même d' l' O en quoi il fait exception à la règle générale: l'acide
 du S se dissout parfaitement le S sous ses Chaux. d' Cette Dissolution
 se forme un sel neutre composé de 2 sels, l'un avec l'acide & l'autre
 avec le moins d'acide qu'il est possible. le sel cristallise en petites
 larmes salées
 2. l' O agit sur le S avec une rapidité étonnante, il n'est pas
 besoin qu'il s'étende d'eau, il brûle un peu de S au contact, & au
 reste forme un Crayon sel neutre
 3. l' O attaque le S avec plus de facilité que les autres métaux, la vapeur
 d' l'Alc de cette Dissol: est inflammable & fait une explosion considérable
 4. l' O dissout le S & la vapeur d' l'Alc de cette Dissolution est aussi inflamm:
 able, on allume cette vapeur au col d'une phiole & la flamme descend à
 mesure que la vapeur diminue, on fait par cette Dissolution du Vitriol blanc
 le S est dissoluble avec le B . les deux substances ne font aucune union

aaa du S

Le S ne s'unit point à l' O ni avec le B , ou du moins il ne se fait
 avec ces 2 substances qu'une union passagère & momentanée. mais il se
 unit bien avec le S . le S ne dissout qu'une certaine quantité de S métall, si
 l'aaa est flexible c'est marqué qu'il y a S de S ; on le sépare en gale:
 ant l'aaa par la chaux vive, alors le S & le S se séparent, la partie
 sous la forme solide. pour cette préparation il faut fondre le S , le
 couler un peu le S , les fritures d' un mortier de fer ou de terre, et
 adde ne s'unit qu'avec le S & le S se sépare du S
 La médecine fait usage des Chaux de S & d' l'Alc. d' les Collyres d' les
 mondifications des ulcères. le nitre par d' l'eau qu'il faut appeler par les Indes
 m' d' les Onguents & pommades. on ne doit jamais les employer d' les affe:
 arômes des yeux, ni bien d' les petites ulcères des Cils & d' l'Alc

Du B

Le B en latin Bismeruthum, Marcasita argentea, Marcasita de Becher, est un demimetal soluble d. les acides approchant les du B, ne s'en flamment point av. le O; Demain un Verre perdant son B, la Calciné il n'est pas soluble d. l'O lors le plomb, il Otrifit s'ions les mutans a l'O & l'Ypres & peut servir a ce felix l'ed. Subst. Metalliq. Il a une couleur blanche argente. la Laze fournit l'Y de B; Il y en a des mines d. le Duché de Brunswick. M. Braut prétend q. le B n'est pas minéralisé & qu'on le trouve pur & nud, v. cette subst. fait union av. l'Ac. N. Nouvelle jecture q. la minéralisation n'est q. elle existe seulement. Le B contient l'Y de l'O & est fort commun en assez grande abondance. Becher a le 1. **Caractère** avec soin le Demimetal. Le B fond par Vitriq. le S de sorte q. pour le séparer de la mine il ne faut pas grand feu, il y a q. de la fonte a plein vent en travaillant vers le feu par où le métal fonde jusqu'à couler. on fait la même manœuvre d. des fourneaux appellés de l'Ypocritisme le Demimetal ne perd pas son B à l'air, si la Calciné long dans sa fusion il perd son B. la Chaux de B se fondie & jaune & gélative lorsqu'elle est chaude, on peut donner au B l'Y aux autres mutans différentes degrés de **Y**. Cette Chaux p. soulevé au feu donne une Verre très fusible, d'une couleur jaunâtre & plus de Vitriq. tout semblable au Verre de litharge.

B & O

qu'on appelle du B a du O en fusion d. un creuset il ne se fait point de détonation. C'est le B perd son B. M. G. H. l'Y de O & la lui enlevé contre l'expérience de M. Hall. le B calciné d. cette opération de Vitriq. & dans le fond de creuset. le Verre est différent de celui qu'on a lui par le procédé précédent. Il a la consistance d. le Verre d. O, Caractère q. selon le sentiment de Nouvelle lui vient de mélange d'un peu d'Ac. du O pour réduire la Chaux de B q. il suffi de l'exposer au feu d. l'Y avec un peu de poudre de charbon.

B avec le A

le B se unit au A & fait avec lui un B & a peu près semblable a l'O. C'est pourq. cette combinaison de fait il suffi de fondre les 2 subst. Inseparables; C'est ici un moyen de calciner facilement le B par le A. En de détonation lui enlevé son B; on fait détonner le B avec le A av. le O. Le B est soluble d. tous les acides. l'O qu'on y rencontre l'attage. Ses diversité forme avec lui un sel qu'on ne peut constater. C'est d. l'Ypocritisme q. diffère de celle du B par la même acide. les Crist. formés par l'union

de l'or & du P^{b} s'ont des rhomboïdes irreguliers. Si a cette Dissolution
 on Verse de l' V , on Separe les 2 Sels, l'un va au fond sous la forme
 d'une precipite ou Magistere, on peut precipiter l'autre, les deux
 se Dissolvent sur la Dissolution du P^{b} de l'or la Decompose. le Sulfur
 au sel & forme du P^{b} l'or, le Sel est Soluble ou insoluble selon qu'on
 mele plus ou moins d'acide, on fait la même Decomposition de la
 Dissol. de O , on le sel se forme à Tyrs au le moins d'acide qu'il
 est possible au

Est la Dissol. du P^{b} de l'or presentent plusieurs les mêmes phenomenes
 la faire precipiter de P^{b} a été employé par les sumants de leur fard & les
 pernicieuses pour cacher la ténacité des pointes des Cheveux. la
 Chaux de P^{b} est Soluble de le P^{b}
 le P^{b} fond avec le Z ne fait avec lui aucun union. le Z rouge
 Tyrs sur le P^{b} qu'on qu'on se M^{e} Cott. Voila une faculté qui distingue
 le P^{b} du Z ; de l'elles Chacun de ces 2 Substances est miscible a
 tous les autres metaux

à à à de P^{b}

le P^{b} paroit faire une Union durable avec le Z de M^{e} l'elles tend point,
 ces 2 Subst. se Separent avec le Sulfur, de reste est à à à se fait l'or
 celle du Z . q. l'elles Subst. viennent a se de venir le P^{b} paroit sur la
 surface sous la forme d'une poudre. Si a le metal on joind un
 3. metal le tout passe par la Chaux

du Z

Le Z , plumbum, Saturnus, Balanum regis & regis est un de
 un metal, mou, ductile & provient les doigts, le plus pesant de
 tous les metaux excepté le O & le Y . Il n'est pas corrodé a moins
 qu'il ne soit fondre le Segment de l'horre l'elles a remarquer M^{e} Beau-
 coup. Le metal absorbe sous les autres metaux excepté le O & le D . M^{e}
 q. Il est susceptible de pierre vitrescible & ne prend plus de metal. Il
 est employé par les hommes qui se font usage au
 on Trouve le plomb melé avec tous les autres metaux C, A, D,
 & les mines de plomb s'ont Tyrs accompagnés de O , de D & le Z se Trouve
 minerative avec le A , l'elles on avec l'elles ou l'autre des ces subst. on le
 Trouve au si par les mines de Z sulfurées cristallines toutes les
 celles. Il y a une mine de Z formée par le Transport
 pour separer les mines sulfurées que contiennent Z peu de A on
 la Soumet a la fusion de autres preparations, M^{e} si l'elles contiennent
 tyrs de A ou si l'elles Baryoniales on fait précéder la C en q. les
 mines s'riches l'elles ou le D , ou les broyes ou de des martins ou

des Mortiers, puis on les lave pour en séparer les pierres & terres
 qu'on faitoit & embraver de la terre on y fait la fonte. De certains mines
 comme dans celle de Goslodon fait procéder une en continué j'ad
 9 ou 10 mois entières avant qu'on puisse les fondre on y oblige
 qu'on se de faire procéder même le Roûlage d'une en pour
 rendre fragiles & queques pierres qu'on ne scauroit fondre & cette
 opération on fait la fusion de les mines d'un fourneau a
 manche dont l'intérieur soit garni de pierres & factaires &
 dont le fond soit enduit d'une couche de terre argillaire & me-
 lie & réduite en pâte avec la poudre des charbons pour servir
 a la réduction du métal & pourroit être le Calciné. Si la mi-
 ne est difficile a fondre on y joint des fontaines de pierres
 fusibles, le labier ou le vitre qui se forme sur la surface du
 métal coulant.

par le moyen de les fontaines on vitrifie toutes les matières hete-
 rogenes & les sépare du métal.

Nota q^d les pierres factaires pulv. & unies ensemble deviennent fu-
 sibles. or cette union se fait par le moyen d'une pierre fusible
 cest sur la pierre & depend la solution de deux problèmes de 7^{me}
 Boisselle. 1^o de faire la porcelaine de la terre de Jardin q^{est} un
 composé de pierres calcaires de terre glaise avec du Spathe
 2^o de mettre une pierre vitrifiable sur un support de même &
 le foyer d'un four ardent & de vitrifier l'une & l'autre on travaille
 les mines avec la poudre a canon ou avec de l'eau & y pendue sur
 les rochers rouges.

Pour faire l'essai de la mine on prend une certaine quantité
 de la mine on la broye d'un Mortier de fer, puis on la calcine
 lentement pour la séparer des parties dures ou arboricales. La
 faite on fond la masse avec la flux noir & vitrifie les pierres
 & les sépare du métal. on met & y tient du flux noir continué
 de la mine calcinée. 2^o la terre on couvre l'essai on elle se
 fait crainte q^{la} mine ne s'éparquille par la petitesse des petites spa-
 thes qui s'y trouvent mêlés. on couvre ensuite l'essai d'une croûte
 ou couche de terre de crainte q^{lui} sert de Section pour q^{de} fondre du
 contact de l'air, & on bouche les creusets & ferme les jointures avec
 du lict. Il faut mettre le creuset au feu & doit être prompt. Si la surface
 du creuset est pleine des dépouilles & q^{le} terre des pierres se noir le flux
 est bon. Si le flux est au contraire si sur la quelle il y a un peu de terre
 de flux on peut faire le même essai par l'intermédiaire de 3 parties on
 employe 3 parties de flux blanc, 100 de l'essai de 8, & l'essai le 4^o l'essai
 l'essai au feu en partie l'essai, q^{il} se fait en l'essai Sulfureux & spatiale & l'essai
 Tomb au fond & le flux le 4^o les pierres a la surface.

Proprietés du Z

Les anciens ont Distingué les Metaux Solaires, & les Solaires; par Mettez les uns qu'ils comprennent le Z, le F, l'Y, par Mettez Solaires l'O le Q le D. l'Q a plus de rapport avec les Mettez Solaires & les autres acides, m. q't en a moins avec le fer & le Q & l'O. le plomb & donc un Metal blanc & se pevi à tous perd son brillant & prend la rouille ou se redit en une liqueur de Charre. la rouille de Z & les long Temps a se former & la liqueur se est formée à un certain point, Elle sert de defensif au plomb qu'elle couvre. Le Z fond à un degré de feu plus superieur del' B. si on le donne pas la le Metal le dégre bouillant, q'te on a table & ne brule pas. Il faut yls de chaleur pour fonder le plomb & l'Y, on s'en expose plus de la moitié des poids d'or qu'il le contit sur lequel on file des laines de Lin & Mettez d'un à l'autre ou 10 laines d'Or & par

C'est la propriété
de la Z. Elle
ne se fond
pas à un
certain point
elle se fait
à un certain
point. Elle
prent une
couleur
blanche & se
pevi à tous
perd son
brillant &

dis que 7 laines de Z le détruisent.
Nota les glaces se font à pinguet de la même façon que les laines.
on verse la terre fondue sur une table de Metal garnie de rebords
percés de quelques trous & on roule avec un cylindre de Metal au
lieu de la règle dont se servoit les fondeurs.
Le Z se rend long Temps en fusion de l'œuvre d'une poudre qu'on appelle
poudre de la Z le moins privé de la qu'il se pinguet de quel que laine de la Z
elle prend une couleur blanche & se pevi à tous perd son brillant &
loir on sera prendre à la fin d'une couleur jaune rouge, c'est alors
la masfriet des peintres qu'on peut faire au labeirant de la terre d'un
carré de feu de 18 bordures. la masfriet laine plus forte & sert
out à un feu de levure prend un couleur rouge & fait de Miner. Cette
couleur rouge vient au minimum de l'addition de la d'au minimum. La
Verre qu'il donne & plus colore & celui du masfriet ou de la partie
Blanchâtre & par quel augment de poids. Il parait l'œuvre de trou
veant à un feu de la Z prend une couleur rouge & se pevi à tous perd son
jaune au blanc. La division de la Z se pevi à tous perd son brillant &

La Z

on distingue Malapropos la lytharge en celle d'Or & celle d'Y. La Z
peut à l'opitablie. l'herbe de l'Y, m. la Z d'or n'est qu'un
minimum fondu & tenu à une des laines, aussi Trouvent de cette
lytharge des morceaux de minimum qui sont point de fondus. Si on
fondent la chaux qu'on en auroit de la lytharge, m. que ne se voit pas
Belle & celle qui s'pervit le minimum. Cette lytharge de la laine de la Z
used. la l'œuvre de Z ne se voit point de l'œuvre de la Z. la masfriet de
reuve & revulle de leur fusion & divisée en petites laines après s'en
blancher au Verre d'Y qui prive de son & la garde de difficile de faire
c'est l'œuvre qui se pevi à tous perd son brillant & se pevi à tous perd son
deit de servir de l'œuvre de l'œuvre & ont été long Temps exposés

au feu de Vitriol, S'il y a lieu qu'on l'employe pour la potelainde que
ils soient faits d'une Terre si poreuse qu'il n'y a rien qui ne se faitient
d'une en l'autre sans y avoir aucun mélange de terre d'une a l'
autre ordinaire, & contient du mordant on ne s'en avise d'ist des parties
qui ne s'y point souffert la fusion

Blumbum Uturum

Meler d'un creuset parties égales de $\frac{1}{2}$ de $\frac{1}{2}$ Calciné par long Temps. le
 $\frac{1}{4}$ de Seraport & s'en lève pendant peu & tres lentement le $\frac{1}{4}$ de $\frac{1}{2}$

$\frac{1}{2}$ d'Or par le $\frac{1}{2}$

Si l'on fait fondre d'un creuset de $\frac{1}{2}$ de $\frac{1}{2}$ le metal perd son $\frac{1}{4}$
sans qu'il se fasse aucune détonnation. la $\frac{1}{2}$ de $\frac{1}{2}$ se fait par
l'Or de $\frac{1}{2}$ devient laustre, l'insinuant a la Chaudiere de $\frac{1}{2}$ de $\frac{1}{2}$ que
on tient par le procédé & absolu

verre de $\frac{1}{2}$

pour faire le verre on mele a la chaudiere de $\frac{1}{2}$ au minimum il meye
une Vitriol de Sable & la Spathe ou une Silice. on choisit la plus belle
pour y arguer le feu, on choisit le minimum parce qu'il est plus suavit
par la respiration plus tard aux Combustions, les proportions s'
parties de chaudiere & de Sable. le Sable noir est le plus parfait, fait le plus
beau verre. Il faut qu'il soit pulvérisé avant d'être fondre. le défaut
des humeurs ordinaires est de la chaudiere de $\frac{1}{2}$ mélangé avec
une Sable & humeur soluble de les acides & devient par la Tres misérable
on fait entrer le verre de $\frac{1}{2}$ de la humeur, & le verre ordinaire
qu'il tend même plus par fait. Si la combinaison étoit la plus
estion & si on donne un feu suffisant

Reduction du $\frac{1}{2}$

Prenez 2 parties de hythargis, & de limaille de $\frac{1}{2}$ fondez les d'un creu.
de la $\frac{1}{2}$ qui a été de la dame a la chaudiere tant plus prompt
& la $\frac{1}{2}$ s'en lève au metal. par la la reduction se fait & le $\frac{1}{2}$ de Vit.
reste sur le $\frac{1}{2}$

pour decomposer le verre en general il y a de la fondeur avec
le fait plus d'Or. S'il s'agit d'un verre d'apothicaire ou de Seraport
par la reduction

La substance qui résulte de la fusion du verre avec hy d'Or tombe en Bil
equum au contact de l'air & la Terre qui étoit l'une d' la composition du
verre se précipite, par la on peut l'aler la gélée

Solubilité de Plomb d. les Menstrues

Le 5^e Soluble d. Tous Les Menstrues quelz qu'ils puissent être
 Les 5^e de 100^e les grais se attachent à metal. q. 100^e & bouillie de Plomb
 aque le 5^e avec rapidité & Effervescence. les Chaux de 5^e plus
 purs a les Dissolutions pareilles & plus divisées. q. on met
 du 5^e a dissoudre d. une de Bouillie de le même combinaison e
 si fort, l'oo Souffre un 8 ou 10^e Considerable. d. cette Dissol
 tion le 5^e fond avant q. on ne bouillie, c'est cette Solubilité
 du 5^e d. les Menstrues q. rend si permiscue d. l'usage de la
 Route les Utensiles Vermis de Verre de 5^e n'a pas a peur de
 l'aller & l'Alumine d'un composé de 5^e d. 2^e qu'on appelle sou-
 dure. q. le 5^e a son d. q. l'air fait plus pour l'air 100^e q. lorsqu'il
 e de bouillie de ce premier

Le 5^e Soluble d. Tous les acides Vegetaux & minéraux. qu'on le
 combine le plomb avec le 5^e il se fait une Effervescence pareille a celui
 qui arrive d. la préparation du tartre de vitre q. il se forme par cette com-
 binaison un sel neutre qui cristallise comme le 5^e Soluble. c'est le pho-

la 5^e la
 plus fine
 l'5^e de
 l'acide
 la 5^e de
 la 5^e de
 la 5^e de

nomme qui a fait soupçonner a quelques Chimistes q. le 5^e contient
 un peu d'une terre absorbante analogue a celle q. fait la base du
 tartre Soluble. l'acide du 5^e dissout le plomb. Si le 5^e e l'entier la Dis-
 solution e plus lente. Elle se fait plus prompt. avec un Chaux de 5^e.
 on prépare en les faire une Dissolution de 5^e d. le 5^e comme sous le
 nom de l'acide ou plume de 5^e. cette Dissolution se fait en exposant des
 lames de 5^e a la Vapeur de Vin qui entre d. la F. E. d'acide. c'est le
 sel de plomb avec le moins d'acide q. il e possible. Si on ajoute
 du Houvrant a ce sel on aura le sel de Saturne q. le sel de Zaver
 deus d'acide. plus l'acide sera grand plus les cristaux seront beaux.
 on peut faire le sel de Saturne d'ivoire le remarque de Bolesimus avec
 la l'5^e de 5^e. c'est même le moyen le plus prompt on met un certain
 q. de 5^e d. un Bassin de 5^e on y verse du Vinaigre & on fait chauf-
 fer le mélange sur un bain de sable. la Dissolution se fait prompt. & il
 a mesme quelle se fait il tombe au fond de la liqueur une matière
 blanche q. de la véritable l'acide, qui est point a peur d'air pour la
 tenir en Dissolution

La Dissolution du 5^e par le 5^e e précipité par les Ox. le précipité
 qu'elle fait ici e un précipité réel. la substance q. se précipité e du 5^e uni
 a de 5^e de l'Or ou N. on le l'acide sur le nom de Magistère de 5^e e
 dit on bon contre les Maladies de la jeunesse
 q. pour adoucir le Vin on y met de la 5^e il se fait 2 sels, l'un par l'union
 de 5^e de la Chaux de 5^e & du sel de Saturne par l'union de la même

Etain

L'Etain fragile Tous les Metaux avec lesquels il se se-
-mele. Il a pour Base la Terre Vitrescible, le type de l'af-
-laminabilite. Il contient sans de l'oxyde, il fait de l'argent qu'on le
-pse, il est moins pesant que le Z, il est soluble dans l'Ac. la chaux rend
-le verre opaque. Elle n'est pas fusible par elle meme.
L'Inde, l'Allemagne & l'Angleterre fournissent de l'Etain en abondance.
Les mines de l'Espagne, en filons, masses ou granules ou cristallises
-sont de tres bons ou des plus beaux. Les mines d'Angleterre sont accom-
-pagnees des Epytes abelles. En general toutes les mines d'Etain sont
-accompagnees d'oxyde.

La matiere de l'Etain souvent une pierre noire tres resplendissante
-qu'on est obligé de calciner tres long temps avant de l'employer la
-mine. Le travail se fait de des grands mortiers de pierre de l'Ac.
L'Etain qui se fait de l'Angleterre a 3 qualites a me-
-sure qu'elle se trouve de l'Espagne. La premiere est
-p. la surface est tres blanche on l'alle de 3 lb de Z sur 100 de Et. la seconde
-est un peu plus foncée on l'alle de 2 lb de Z sur 100. la troisieme
-est tres foncée on l'alle de 1 lb de Z sur un quintal.
L'Etain de l'Inde est la plus belle. L'Etain de l'Inde a besoin
-d'alliage de l'Etain de l'Inde on l'alle de 1 lb de Z sur 100 de Et. melé avec
-l'Etain de l'Inde se vend tres cher. La soudure forte est un alliage de Z
-d'Or & d'Et. Les alliages de Z plus fusibles que les Metaux purs se prepa-
-rent. Le Z d'une mine d'Etain se fait avec la chaux de Z. L'Etain
-avant de se purifier. Le metal pur de l'Etain a la surface il se fait
-que cette calcination de plus vite que celle de Z. Si on l'umbre elle chaus-
-elle se renouvellera. C'est avec cette chaux qu'on donne la dern-
-iere poli au verre, plusieurs provinces de France se font sur un tour de Z
-a la main avec un couteau. on appelle cette poudre la poudre d'Etain.
L'Etain qui a perdu le moins qu'il est possible de son Z. L'Etain a été long
-temps se pose a la calcination. Il n'est pas possible de ramener tout
-a son état positif. de la on conclut qu'il s'en decompose une partie.
pour empêcher la pollution de se former a la surface de l'Etain se
-on y fait un sur de la calcination; c'est sur la pierre qui est fondue et
-de former le luisant au B. Blanc qui n'est qu'un B. Etainis.

Don de l'Etain par le Z

Le Z de l'Etain se purifie, si on lui donne a un feu de fusion, l'Etain
-se separé du Z etage a la surface. la fl. Brule de l'Etain se purifie
-et se fait l'Etain. Le Z de l'Etain se purifie se fait l'Etain se purifie

Sur face de S, c'est ce qu'on appelle de les Compelles huer per les Compelles.
 L'eternede qu'on trouue le S d'innier un peu de Verre de S q'absolu
 cette Chaux fait la un moyen de hauteur l'Q de S. la Chaux se
 forme ainsi sur l'S en l'entant 7 par un point de C. de S. la C d'Q
 multi avec le S & a qui donne le blanc d'Email

Or de l'Q par le O

L'Q de l'Or avec le O, le Or ferus qui s'bleve d. Cette ditoniam
 met de Chaux un peu de la C. absolue de l'Q q' la violence du
 feu a l'atillisi, ainsi l'Q a l'Or de S. le S qui s'bleve un peu
 encore calciner l'Q avec le S. faire le blanc d'Email. Il faut
 En alliant l'Q au S au S. l. En fondant 1 partie de S. A de Q
 & ajout. a cet alliage de ja fait 1 partie de S sur 2 de l'alliage. Il a fait
 de je rem avec S. alliage plus dur. le S alliage & d'autres parit
 les pourroit donner. Il faut profusion a l'art de faire des miroirs
 ardens. l'alliage de S & de l'Q qui est le S. de S. de S. de S. de S.
 Il faut une certaine proportion & empêchant le feu a se rouiller
 cloches, notes artilleries. Il faut de l'Or de S.
 L'alliage de l'Q de S & de l'Q de l'Or ditoniam avec plus de violence avec le O
 que ne fait l'Q de S. l'antibectiq. de Botanique resulte de cette ditoniam.
 Les Chaudroniers & font usage de l'Q de leurs Etamines.
 les plus habiles traident la Q avec le S qui l'ulce & toutes les traies.
 le ravivage de neuf se fait par le moyen de l'Q de O. de O. de O. de O. de O.
 qui donne le beau rouge au Q. l'Or par le moyen du S qu'on decupe
 le fer & qu'on le prepare a bien tenir l'Q qu'on lui applique. Cette
 application se fait en trempant la larme de fer preparee l'Or
 de l'Q de S. l'Q de S. l'Q de S. l'Q de S. l'Q de S. l'Q de S. l'Q de S.
 Travers de S. de S. de S. de S. de S. de S. de S. de S. de S. de S. de S. de S.
 Impeche la S de l'Q. Voilà l'Or de S. fait le fer blanc pour
 de charger les bords de S de l'Q qui y a celle de le refroidissement
 de la feuille, on le trempé le bord de l'Q de S. l'Q de S. l'Q de S. l'Q de S.
 saque & en l'importe le l'Or de S. de S. de S. de S. de S. de S. de S. de S.
 qui se l'ant plus bien de les travaux. c'est ce qu'on appelle
 L'Or de fer blanc

Verre d'Q

La Chaux absolue d'Q est fusible par elle meme, si on la fond
 avec d'autres matieres vitreuses. Elle de Vitre se avec elle & tend le
 verre d'Q de S. qu'elle ne combine jamais avec les autres
 Substances qui l'entrent de cette composition, ni elle est divisé & traie
 de la verre, de la l'Or de S. pour faire l'Or de S. l'Or de S. l'Or de S.
 de C. de S. de S. de S. de S. de S. de S. de S. de S. de S. de S. de S. de S.
 de l'Or de S. de S. de S. de S. de S. de S. de S. de S. de S. de S. de S. de S.

animales qui sont d'elles memes vitrifiables ont aussi la faculte
de rendre opaque le Verre ou elles entrent

Dissolution de l'Azote des acides

plusieurs acides attaquent l'Azote, le font attaquer & les lentes &
difficilement. Cens qui ont l'Azote par cette dissolution sur le parving
par des Travaux longs & penibles & en employant l'Azote dont l'op-
eration des autres est rompu par la — on avec le K ou par
des Dissolutions de d'autres acides que l'Azote Sublimé par l'Acide
L'Azote l'Azote a mesure & la Dissolution se fait il se fait un
precipité & c'est un sel neutre avec le moins d'acide qui est possible
L'Azote se dissout de l'Azote fait une Buire — qui se dissout au contact de l'air
en Vapeur. la liqueur est connue sous le nom de liqueur fumante
L'Acide pour preparer cette liqueur on prend 15ij d'Azote & 15ss de
l'Azote Sublimé corrosif, on les met dans une bouteille de verre de
Bon Balon & l'action du feu est faite forte pour faire la combinaison
La retorte & le Balon de remplissent sur le Champ & l'Azote se
de la recipient de quelques gouttes de liqueur. Cette liqueur au contact
de l'air se dissout les Vapeur blanche & de l'Azote sur le contact
de l'Azote. Si l'on mêle a cette liqueur de l'eau il se fait un peu précipité
de sel & c'est le sel avec le moins d'acide qui se prépare du sel soluble
L'Azote se dissout dans la liqueur fumante de l'Azote ou la decompose point,
m. la Dissolution de l'Azote se opere cette composition

l'Azote avec R

Ces deux pour faire le précipité de couleur de pourpre se servent de la
Dissolution de l'Azote de l'Azote. Margraaf s'est servit de cette Dissolution
pour dégager l'Azote de l'Azote, m. il s'est servi de R fort peu régulier fait par
le mélange d'une certaine quantité de R, de l'Azote de R. le phénomène de précipité
du plus de rapport qu'a l'Azote avec l'Azote qu'avec l'Azote de l'Azote peu
régulier. L'Azote se dissout de l'Azote avec une couleur fumante de l'Azote la même
couleur verte & forme un coagulum d'eau. Si l'on force cette Dissolu-
tion on lui donneroit la couleur de gorge de pigeon c'est de l'Azote
dissout de l'Azote qu'on se sert pour Epiler la couleur de la teinture
de l'Azote. Bijellius est l'inventeur de cette couleur. du reste c'est
le Cochonille qui sert a cette teinture

à à à d'Azote

L'Azote de l'Azote se fait avec les autres. on s'en sert pour l'Azote des glaces.
1 de l'Azote sur l'Azote de l'Azote prend le métal & s'unissent l'Azote des glaces
se fait en appliquant des lames d'Azote sur les glaces & les assujettit
par des fils blancs & en versant dessus les lames de l'Azote qui s'unissent
l'Azote partent & s'attachent a la glace. L'Azote de l'Azote fait l'Azote
la liqueur précipité volatile des métaux blancs

L'eau de S^t S^tier d. l'v, le d^eme de Se Beauvais point au point
purifier le Φ du vieux d^e par l'extremite d'une Substance de S^tier
avec le Φ . non avec le Φ .

DU S^t

Le S^t est peu ductile, ne s'unit point avec le Φ , est attirable par l'air.
aut, inflammable avec le O, c'est de sous les métaux celui qui
a le plus de Φ .

Le S^t se trouve ind^{ist} mineralise avec le Φ , on trouve des mines
de fer qui ne s^{ont} point attirable par l'air tant qu'elles point le Φ ni
le O qui produit le phénomen d^e l'air si on expose cette mine de
ceux qui se font. Elle ne perd point une once de son poids q^{u'} elle de-
vient attirable par l'air tant. cela vient donc de ce que le feu fait
un plus forte combinaison du soufre avec le O, au quel le s^{er}
n'est point asser combiné auparavant. Il y a des mines de fer
transportés par l'v, on en trouve partout, toutes les terres bou-
geantes en contiennent & le S^t est du aux transports des laves

on trouve sur les cotés de l'Asie de mines de S^t & P^{er}ma-
nibles en sortant de la mine le qui fait un phénomen de l'air
singulier. le S^t est en grande abondance de toutes les parties
Les pierres dures ou d'acier s^{ont} une vraie mine de S^t. le S^t est de pi-
erres calcaires & l'v se fait de plusieurs parties de minerai de ma-
nallies. les pierres ne bouillent qu'à un certain point & ne croissent
par conséquent de minerai de S^t. En a des creusets, d'autres & ont
par moyen un S^t. les creusets se forment par un oncle d'eau
qui se recet d'une couche legere de phosphore qui au feu se lève
un creux & l'eau est toute absorbée. dans le creux se fait de S^t,
la pierre hematique est du fer mineralise avec une pierre de fer.
a un peu de O. toutes les mines de fer comme jusque ce jour
d'hy donner de O, les mines plus les autres mines. Il y a des mines
de S^t blanches, au la fer est mineralise avec un peu de Φ & le S^t est
le S^t est cristallise de rhomboide est une pierre fusible.

Les S^t se trouvent en plusieurs parties pour le trait^{er} des mines de fer se trouvent
pour la plus part au lavage & au broiement. C'est on est obligé de calmer
ces mines avec la pierre de minerai d'Alsace de le Dauphiné avec
de la S^t de les fourneaux. cette S^t se fait de plusieurs. Selon la dis-
position des mines. les mines de S^t & portent l'impression de plantes &
des poisons s^{ont} soumis a la calcination. la pierre & contiennent cette
mine de une pierre calcaire

Cette mine aussi bien que celle d'Alsace & les semblables s^{ont} dures & se
font qu'on les a plus long temps exposé a l'air. & les mines ainsi
exposé a l'air contiennent une couleur noire & elles donnent un fer d'aciel
est. apparemment le contact de l'air en gersant la terre & laisse & embelle les
parties martiales d'ind^{ist} les parties. le fourneau ou on fond les mines

l'v a plus rapport au fer que toutes les Substances métalliques. les mines de fer les S^t appellés
refractaires pour les matières montent & restent unis ensemble malgré tout ce qu'on fait pour
il y a des mines de fer en Amérique & jusq^{u'} de tous les pays d'Europe

est plus grand que celui ou on fond les autres métaux. Vira vers de la
 They est du soufflet le fourneau est soufflé en l'ayant à fin d'augmenter
 l'ardeur du feu. Les différentes couleurs de la mine qu'on fait de la
 fourneau aient autant des couleurs passent successivement. Il est influent
 ou l'ardeur est plus forte. C'est sur tout de la structure des fourneaux pour
 le feu qu'on ménage avec soin tous les canaux & vents pour le
 tenir l'humidité. Les vents se pratiquent sous le Cal des fourneaux
 : cause. le métal ne sort pas du fourneau il teste tout de la l'été
 Suivant de la grande & plus ou moins refractaire on y fait plus ou
 moins de Spécul. C'est une pierre calcinée qui se différencie par la
 : tuer avec les autres pierres hétérogènes. C'est de la terre creuse de Cal
 Intermediaire on y passe toute la poudre de m. P. Hall y a travaillé
 pour le point de la des terres on les laisse couler de des moules en
 : tés de la terre. les moules s. différentes selon l'usage de l'acier
 auquel la fonte est destinée. Cette fonte est de 5000. le 3^e est pas
 malléable & qu'on la fonte qu'on fait de il n'en devient qu'un
 : eable.

Le défaut de malléabilité du fer fondue vient 1^o d'un mélange de 200 de
 terres & autres substances hétérogènes en 100 de fer. 2^o du défaut de
 la raffinerie du 3^e consiste à le pignier des fours étrangers & l'indem-
 : nuer de ce qui lui manque. pour faire la raffinerie on fond le 3^e sur
 un fond fait de petites ballons de poudre de charbon de terre glaise
 on augmente ou diminue le soufflet des soufflets en montrant
 un appui qui vient à la terre qui donne passage à l'air sur la
 : roue qui fait jouer le soufflet

La raffinerie se fait de 50 font au plus 60 lb à la fois. on met
 le fer de la raffinerie intérieure de charbons sont les plus forts de
 souvent entre le fer & le soufflet, afin que le fer soit purifié par le
 soufflet. on soutient le 3^e sur les charbons par le moyen de la terre.
 La 4^e consiste à le soutenir si bien que le fer passe l'acier. le 3^e
 : rier & la forme à la surface du 3^e de l'acier plus forte que le 3^e et
 plus propre. le fer sortant de la raffinerie n'est ni mou ni mallé-
 : eable qu'il n'ait passé à la soye, C. et D. qu'il n'ait été soufflé sous
 le gros marteau. le marteau est situé de façon qu'une machine
 tournée par l'air baïse le manche du marteau & est appuyé par son
 milieu sur un point fixe. la tête du marteau est levée. le man-
 : ent & tombe par son poids & son manche vient à répondre au bri-
 : de de la machine. le fer ainsi traité est malléable, ductile, qu'on le
 : rlande il perd cette qualité. le 3^e rompu présente des petits sautois
 : tés les des métaux, celui qui est doux présente des barbes de pin-
 : cause, l'acier présente des petits grains blancs

Faire l'acier

Certains Mines que l'on appelle σ° attirables par l'aimant donnent
 de l'acier a la 1^{re} fonte ou si elle ne donne point a la 1^{re}, a la fonte
 de l'acier on y a. Cet acier se remasse sur les bords du fourneau
 gleye de la forme de la fonte de la queue. Les bords de ce fourneau sont
 minces tendus & le milieu est fort épais. Cette différence d'épaisseur
 dépend de la plus grande fusibilité de l'acier & du fer. on separe l'acier
 qui descend par le passage de la raffinerie, on le braye tres fort & lesy sans afin
 de rendre toutes les parties de l'acier égales. Car le grand défaut de
 cette substance est d'être inégale. On fait de l'acier sans fer
 en l'acier de la fer, on l'acier de l'acier un surcroit de σ° . C'est de σ° qu'on
 se sert pour cette manoeuvre & les mines appellent σ° tremper du
 feu. on fait rougir les pièces de fer & de l'acier de des matières
 charbonnées, la surface de charbon de l'acier la lame d'acier qui
 couvre cette surface & d'autant plus épaisse qu'on a plus fait durer
 la trempe & ainsi les lames de fer & de l'acier a la surface on du
 σ° donne au centre, de la dureté de l'acier de la σ° .

Le σ° les ouvriers mettent de leur cimentation ne serve absolument
 de rien, il n'y a que le seul charbon & le σ° . Le charbon des mines
 & le plus propre est le tendant le plus long sans & en plus grande
 quantité. On y met les anneaux de fer de les raffinerias. de les
 cimentations le σ° ne fait point de scorie, il n'est que de minerai
 de celui qu'on fait en grande, on range de son fourneau des barres de
 fer tout autour, on brûle des bois de saur, si les barres de σ° brûlent
 mises d'un limon des ruis, qu'on le fait a la surface du σ° qu'on
 brûle tres legere. Si le σ° n'est pas couvert de la scorie de la scorie
 & fort considérable, on du reste de la dans les σ° d'acier de σ°
 & converti en acier. qu'on rougit une barre de σ° qu'on la
 trempe de la queue qui est sur le charbon la partie qu'on a trem-
 pi & converti en acier. Voilà le σ° donné de fer par le fer on du.
 L'acier brûlé de la langue des ouvriers & l'acier qu'on a de son
 & redonne fer, cela arrive par ce qu'on lui a donné un long de feu
 sur le fourneau de fer & fondre sur le rapprochement. Des parties de ce métal
 causé par le refroidissement. le refroidissement rend le métal plus dur, plus
 solide & plus cassant. plus le métal est chauffé & plus il est plus le
 refroidissement se fait rapidement, plus le métal est dur & cassant.

Propriétés du σ°

le fer au contact de l'air se rouille, quand son brillant se réduit en
 une poudre jaunâtre qu'on appelle rouille. La grande source de l'acier est
 un mélange de fer & de carbone. Les auteurs ont voulu se servir de faire
 cette poudre en le posant la limaille de fer a la fois du mois de May,
 avec cette précaution est inutile, cette opération se fait le plus promptement
 en le posant la limaille a la fois du mois de May.

C'est le Saffran de Mars qui est le plus précieux & le plus difficile à faire. On le fait en France par le feu de l'air & par le feu de la terre. On le fait aussi en Italie & en Espagne. On le fait en France par le feu de l'air & par le feu de la terre. On le fait aussi en Italie & en Espagne.

de quelle manière qu'on le pourme pour faire cette préparation le
 Saffran est le plus précieux pour l'usage de la médecine & de la
 teinture de la terre. On le fait en France par le feu de l'air & par le feu de la terre. On le fait aussi en Italie & en Espagne.

Crocus Martis per se

La terre de limaille est exposée au feu de l'air jusqu'à ce qu'elle
 soit rouge & qu'elle soit devenue plus noire & plus chargée
 de feu. On la fait en France par le feu de l'air & par le feu de la terre. On le fait aussi en Italie & en Espagne.

Si on veut avoir un Saffran de Mars

qui soit plus divisé & plus blanc que celui de Venise
 on le fait en France par le feu de l'air & par le feu de la terre. On le fait aussi en Italie & en Espagne.

Si on veut Volcanus regardé de A & de B

qui est le plus précieux & le plus difficile à faire. On le fait en France par le feu de l'air & par le feu de la terre. On le fait aussi en Italie & en Espagne.

du 4, de l'protant l'unison se fait & la partie du 8 unid au 4 Tombé
sous la forme d'une petite Boule ou grain creux

du 8 & 8

Le 8 de l'oume avec le 8 y perd entièrement son 8. de cette l'pue-
rience on fait l'8 y rendre l'oum tique par la C. de 8. le 8e de
est l'état mis ni altérable par l'oum tique Soluble de 8. Il faut 3
parties de 8 Contre 1 de 8. Mais les 8e sans q' n'ont pas entièrement
perdue leur 8e de l'oum tique avec le 8e

Sapran de Mars Antimonial

M. Kall pour faire cette opération reduit en poudre les Sories de
regule martial fait Sory alkali. Il lavo cette poudre & prend la partie
la plus fine qui est le 8e de la liqueur. est cette poudre fine qu'il
détourne avec le 8e de l'oum tique de 8. est joi un 8e qui a été combiné
avec l'8e la détonation faite qu'on lavo le resultat. Il se fait une sup-
: aration des 2 substances. L'une Tombé au fond & est grossiere, l'autre plus
legere est le 8e de la liqueur. M. Kall prétend q' cette substance qui
est le 8e de l'oum tique de 8. la partie de l'oum tique avec le 8e donne un 8e
: creux Martis a peu pres semblable a celui de M. Kall

Dissolution du 8

Tous les acides dissolvent le 8, l'acide Mécanique. En dis-
: solvant les parties & donnant lieu au départ de son 8. le tartre dissout
le 8. les Boules Martiales, le tartre Martial Soluble, la R de 8e Tar-
: tarisic ne sont autres choses q' cette Dissolution. Il se fait une Efferv. de la
Combinaison du 8e avec la limaille. Elle se fait avec 2 parties de l'une
& 1 de l'autre substance. les Effervescences longues ne font q' gatter
Tout. q' l'efferv. est faite, on l'evapore la liqueur jusqu'à la consistence
d'un Syrop & on y mêle un peu d'v par l'x. & j' par l'x pour q' se
: arrêter la R de la pourriture

Il est impossible de cristalliser le 8e unid au 8, car le sel q' en résulte
est déliquescens. l'extract de 8 aperitif & la liqueur susdite s'approchie
à la consistence d'un extract. le 8e Soluble mis q' du 8e Soluble
unid au tartre on a la Simulacrum Martial si qu'il se fasse aucune com-
: binaison des 2 sels. est par l'oum tique une opération inutile

Le 8e Soluble sous forme concrète résiste par l'oum tique nous avons remar-
: qué. les Boules Martiales n'ont leur vertu q' du 8e Soluble qu'elles sont
: unid. Elles se font de parties de 8e de 8e de 8e. C'est q' il y a plus de fer qu'il n'en
: faut pour faire la combinaison le 8e plus l'oum tique a donner la forme
: solide. est avec de l'v de l'oum tique qu'on fait l'unison des 2 substances, sur-
: A tte du mélange on met à part de cette liqueur. q' est il faut un Jour

de main pour empêcher & cette preparation ne pousse le deliquium
 de ces bouilles sous le S. n'est pas Dissout. Il y a une autre bouille
 La R. de toutes les preparations celle qui est le mieux de l'usage
 medicinal, par laquelle il est mieux qu'elle est la dose du S. qu'on
 donne. on ne doit jamais la mêler avec les Decoctions par laquelle
 ferait de l'usage.

Le S. ne Dissout pas le S. qu'on a de poud. apres la preparation
 des poud. a été trompé de la Crème Martine. Tous les acides legers
 Dissolvent le S. par le moyen d'une longue D. q'on veut Dissoudre
 le fer par le S. on se sert ou de Saffan de Mars ou de S. fait par le
 charbon de bois & non de Saffan qui contient du S.

Dissolution du S. S. l'0

Si l'on fait cette Dissolution en le citant avec l'efflu. le q. arrive lors
 qu'on fait la Dissolution sous la Lampe avec un acide convenable. Il
 se forme un magma de S. au fond du Vaisseau & l'acide se dissipe en vol.
 avant le S. au S. Si l'on employe un acide étendu de 6 parties
 d'eau & qu'on y mêle la limaille qui a différentes reprises. Il ne
 se fera point d'efflu. & la Dissolution sera claire & limpide. on
 peut faire encore cette Dissolution en tenant une fil de fer portant
 sur un de ses bouts. l'0 Dissout qu'autant qu'il en faut pour le S. de
 même si a cette Dissolution on mêle du nouveau S. qu'on le chauffe
 le mélange jusqu'à un degré moyen de l'0, a ce degré de chaleur l'0
 quitte le S. qu'il tenoit en Dissolution & s'unit au nouveau S. le S.
 l'0 quitte le précipité au fond de la liqueur & la raison de ce ph.
 moment est que le S. qu'on mêle a la Dissolution a plus de S. qu'il en
 tenoit en Dissolution; or l'0 a plus de rapport au S. q. a le
 plus de S. En effet, le S. se précipite bien plus attirable par l'ac.
 mouvant & revu qu'il a perdu son S. l'0 lui en a levé tout ce qu'il
 tenoit. Le précipité est un Saffan de Mars d'une division étendue.
 Cette Dissolution cristallise en S. qui tombe en deliquium &
 qu'on mêle a la Dissolution de fer par l'0 employé d'0, il se fait
 un vrai précipité composé d'0, d'0, de S. le précipité est d'une
 division; si l'on fait cette Dissolution sur un S. de sorte qu'il y ait
 plus d'0, il ne se fait point de S. on du moins q'on ne considère
 Les 2 liqueurs se combinent & se divisent par leur nature solives. de cette
 expérience de fer & Dissout par l'0. Il voit la preuve
 qu'on philtre le mélange & qu'on évapore la liqueur filtrée, on aura
 une cristallisation de Crème, & la liqueur qui restera sera une Dissol.
 tion du S. S. l'0. car on ne sauroit y démontrer le moindre vestige d'0.
 C'est ici la solution du problème de M. Stahl, q. a opposé de Dissoudre l'0 S. l'0
 par l'0 précipité de fer tant le S. Tous les précipités sont rangés

L'Or dissout par L'Or

on fait par
la voie humide
de l'Or
4

L'Or attaque le S. Si l'on y porte à la dernière concentration, la Dissolution se fait pour ainsi dire à sec, il reste sur la surface une portion de S. du véritable A. Si l'on étend la Dissolution de L'Or, la vapeur qui s'élève de l'acide Sulphur. Volatil, nouvelle preuve que cet acide est formé par le concours de L'Or. Cette vapeur se transforme en des matières fait des explosions considérables si l'on s'en approche la flamme. Cette Dissolution évaporée donne le Vitriol de Mars. Il est évident que L'Or uni à L'Or a perdu une partie de son Or. Comme le S. est l'état ordinaire de l'Or, on peut dire que L'Or est de la dernière importance surtout dans le usage medicinal de l'Or, qui ne contient point de S. Il y a un moyen de se faire de dégager le S. des dernières portions calcinées. Ce moyen consiste à faire une Dissolution de bon Vitriol de Mars de Dinard, de 24 grains sur une livre de S., tout le S. s'attache à cette liqueur, et se dissout. En Dissolution. C'est sur le plus de rapport que L'Or avec du S. et du S. est fondue l'application de la pierre à l'Or.

La Dissolution du S. par L'Or se fait par les Or et L'Or. Ces principes s'obtiennent de Tourment enquit à la couleur rouge

Cyrophore du S.

Il n'y a pas de difficulté de se l'imballer de S., de 2 grains de S. à 10 grains, on en met le tout ensemble on le purifie cette matière sur un bain de sable jusqu'à ce que les grains se séparent sur le bain de l'eau. Ensuite, l'opération est achevée; on prend la poudre, on la sèche dans un creuset, et on la met dans une bouteille.

Or et L'Or

L'Or dissout le S. très promptement. On dégagera même une partie de son S. la vapeur qui s'en exhale est inflammable. L'Or forme par 2 sols l'Or avec l'Or, l'autre avec le moins d'acide qu'il est possible. Le S. uni à cet acide n'est point volatil, il s'en dégage des autres vitriols Solaires et les Or et L'Or font de cette Dissolution des principes blancs et purs. L'Or de tous les acides celui qui le plus se rapporte avec le S. Il n'y a pas de tous les autres.

De S. des Vegetaux

M. Nouvelle conséquence. à bien des expériences et des recherches prouvé que c'est le S. qui fait le feu de toutes les couleurs des Vegetaux. Toutes ces Substances en contiennent les mêmes plus les autres moins. Les Vegetaux possèdent de la même manière. Becker a prétendu faire du S. de toutes espèces, et il n'a pas pris garde que les matières qu'il employoit, contenaient une charge de S. que l'hydrogène et le carbone par le mélange de l'Or premier et de l'Or de Becker employoit et la première calcination employée de la charge de S. ne soit entièrement détruite.

Le Bleu de Prusse est une couleur qui se fait par la précipitation d'un sel de fer avec un alcali fixe & une substance colorante. On l'appelle aussi Bleu de Prusse parce qu'il a été découvert par un Prussien.

Bleu de Prusse

Le Bleu de Prusse est une couleur qui se fait par la précipitation d'un sel de fer avec un alcali fixe & une substance colorante. On l'appelle aussi Bleu de Prusse parce qu'il a été découvert par un Prussien.

On le fait par la précipitation d'un sel de fer avec un alcali fixe & une substance colorante. On l'appelle aussi Bleu de Prusse parce qu'il a été découvert par un Prussien.

On le fait par la précipitation d'un sel de fer avec un alcali fixe & une substance colorante. On l'appelle aussi Bleu de Prusse parce qu'il a été découvert par un Prussien.

Prépare

On le fait par la précipitation d'un sel de fer avec un alcali fixe & une substance colorante. On l'appelle aussi Bleu de Prusse parce qu'il a été découvert par un Prussien.

On le fait par la précipitation d'un sel de fer avec un alcali fixe & une substance colorante. On l'appelle aussi Bleu de Prusse parce qu'il a été découvert par un Prussien.

On le fait par la précipitation d'un sel de fer avec un alcali fixe & une substance colorante. On l'appelle aussi Bleu de Prusse parce qu'il a été découvert par un Prussien.

la couleur noir d'opop de O, ainsi
 Si l'on n'a pas assez noir on mettra
 du O. L'on ne doit point le couler
 de l'huile de il le moyen des matieres grasses qu'elle contient. la galle contient l'Op
 fait qu'il se fait
 une galle qui est presque unid & qui favorise la diminution de la nouvelle l'omb
 la couleur, si l'on n'a pas assez noir on mettra
 & si l'on n'a pas assez noir on mettra
 donne on croit lui substituer le sucre, pour bien preserver l'Esprit il faut la
 faire couler sur un lieu temperé le noir n'est qu'un Bleu foncé. Le Effet Si on a
 une dissolution de O de Mars on en met un peu de Decoction de galle, on
 tire de la liqueur un Bleu clair. Si l'on force le mélange on fera du noir. donc les
 couleurs ne diffèrent que de plus ou moins

Les Fleurs Martiales

Sont des fleurs sublimes avec le * de cette operation le * se decom-
 pose, l'huile s'unit a une partie du O & l'Esprit s'unit a une partie ^{autre} le sub.
 lime. on appelle ces fleurs Hematites, on peut se servir au lieu de la
 limaille de fer de la poudre de Saffran de Mars. Le fer a des Vertus
 admirables de la medecine. Toutes les fois qu'il se trouve point
 d'acide ^{des} les 1^{eres} Voyes, il n'est pas de les secondes, ni il passe
 avec les larmes & les tend noirs. le fer hausse l'artere, le pouls
 a ceux qui en font usage. Si l'on ne point de symptomes de
 est qu'il y a des acides de les premieres Voyes, il ne faut point donner le
 fer en substance ni les preparacions entre le R Tartarise Boules Martiales
 on connoit que le fer ne passe de la sang 1^o par la viscosité des humeurs, 2^o
 par ce que le pouls ne s'en point, car le O peut occasionner la pierre de urine.
 Les boules en sont donc a craindre, les fleurs Oques, le O de S & la R Tar-
 tarise sont les preparacions & passent dans la masse du sang
 Les fleurs Oques minerales sont plus precipitantes que le O. Celle
 de galle n'a point cet inconvenient, quand on fait elle precipitent
 dans un sel Salin sans preuve que le O y s'unit bien

du Q

Le Q en latin, Q, Cuprum, la Venus des Chymistes est un metal, de
 la couleur de l'Or, & sous toutes les substances, s'unit a tous les met. & surtout au O, il
 Venus par: est ductile, unit avec le Z, il fait le cuivre jaune, plus mou que le O, il pr-
 ceptil l'air: end la rouille. Vert a l'air, le poids du Q est plus de l'Or de la S. Ag. les Oques
 ita toutes: solent s'unit au O, avec l'O. les pierres qui accompagnent cette minera-
 l'huile de: l'huile de l'Or, l'huile de la S. Ag. les Oques qui accompagnent cette minera-
 Venus de: est, d'autres on le Q est unit & plus, si l'on s'en fait par le transp-
 les autres: mes faites par transport, on trouve l'union de des pores. Les Oques
 d'un: s'unit formé par les Oques passant sur les mines de O, le O
 a plus de rapport avec l'Or, que le O, de la la transformation tendue
 de O en Q. Les Oques d'un: de lavage, de l'efflorescence des pores
 on trouve le Q minerales avec le O, le O de la S. Ag. les Oques de la S. Ag. y sont
 & la mineralisation se fait tous les jours & se renouvelle. on ne peut pas dire
 que toutes les minerales soient faites par transport, car toutes les Oques par

Les Sables de la mer sont les plus purs & les plus blancs. On les trouve en plusieurs endroits de la France, & en particulier en la Bretagne, & en la Normandie. On les appelle Sables de la mer, & on les utilise pour faire la liqueur de la pierre.

cette Voie faite, Sables & le Vitre de montanum, Malachite, Chrysocolle,
 Lapis Lazuli, Simulachra lapidum avec un spathe. Mais c'est à
 distinguer des Orages Mineralisatons. Les mines d'Orues & l'ontien.
 C) Sphales a cause de la o q fait l'union de 2 mines. Les pyrites
 d'Orues qui contiennent de q ont la couleur d'Or
 pour traiter le Vitre de montanum & il n'est besoin de fonte & de te-
 direction des mines riches en q demandent la lavage & le Brocardage,
 in les mines pauvres & l'ontien. q de q contiennent les plus jusqu'à 5
 Torrefactions subsecutives avant de les déposer dans le creux q. l'air de
 les Torrefactions & de se par la leur fondre les matières de les 1^{res}
 Torrefactions. de la 2^e calcination on fond les matières. on les refond
 de un 3^e, de 5, de 6, de 7, de 8, de 9, de 10, de 11, de 12, de 13, de 14, de 15, de 16, de 17, de 18, de 19, de 20, de 21, de 22, de 23, de 24, de 25, de 26, de 27, de 28, de 29, de 30, de 31, de 32, de 33, de 34, de 35, de 36, de 37, de 38, de 39, de 40, de 41, de 42, de 43, de 44, de 45, de 46, de 47, de 48, de 49, de 50, de 51, de 52, de 53, de 54, de 55, de 56, de 57, de 58, de 59, de 60, de 61, de 62, de 63, de 64, de 65, de 66, de 67, de 68, de 69, de 70, de 71, de 72, de 73, de 74, de 75, de 76, de 77, de 78, de 79, de 80, de 81, de 82, de 83, de 84, de 85, de 86, de 87, de 88, de 89, de 90, de 91, de 92, de 93, de 94, de 95, de 96, de 97, de 98, de 99, de 100, de 101, de 102, de 103, de 104, de 105, de 106, de 107, de 108, de 109, de 110, de 111, de 112, de 113, de 114, de 115, de 116, de 117, de 118, de 119, de 120, de 121, de 122, de 123, de 124, de 125, de 126, de 127, de 128, de 129, de 130, de 131, de 132, de 133, de 134, de 135, de 136, de 137, de 138, de 139, de 140, de 141, de 142, de 143, de 144, de 145, de 146, de 147, de 148, de 149, de 150, de 151, de 152, de 153, de 154, de 155, de 156, de 157, de 158, de 159, de 160, de 161, de 162, de 163, de 164, de 165, de 166, de 167, de 168, de 169, de 170, de 171, de 172, de 173, de 174, de 175, de 176, de 177, de 178, de 179, de 180, de 181, de 182, de 183, de 184, de 185, de 186, de 187, de 188, de 189, de 190, de 191, de 192, de 193, de 194, de 195, de 196, de 197, de 198, de 199, de 200, de 201, de 202, de 203, de 204, de 205, de 206, de 207, de 208, de 209, de 210, de 211, de 212, de 213, de 214, de 215, de 216, de 217, de 218, de 219, de 220, de 221, de 222, de 223, de 224, de 225, de 226, de 227, de 228, de 229, de 230, de 231, de 232, de 233, de 234, de 235, de 236, de 237, de 238, de 239, de 240, de 241, de 242, de 243, de 244, de 245, de 246, de 247, de 248, de 249, de 250, de 251, de 252, de 253, de 254, de 255, de 256, de 257, de 258, de 259, de 260, de 261, de 262, de 263, de 264, de 265, de 266, de 267, de 268, de 269, de 270, de 271, de 272, de 273, de 274, de 275, de 276, de 277, de 278, de 279, de 280, de 281, de 282, de 283, de 284, de 285, de 286, de 287, de 288, de 289, de 290, de 291, de 292, de 293, de 294, de 295, de 296, de 297, de 298, de 299, de 300, de 301, de 302, de 303, de 304, de 305, de 306, de 307, de 308, de 309, de 310, de 311, de 312, de 313, de 314, de 315, de 316, de 317, de 318, de 319, de 320, de 321, de 322, de 323, de 324, de 325, de 326, de 327, de 328, de 329, de 330, de 331, de 332, de 333, de 334, de 335, de 336, de 337, de 338, de 339, de 340, de 341, de 342, de 343, de 344, de 345, de 346, de 347, de 348, de 349, de 350, de 351, de 352, de 353, de 354, de 355, de 356, de 357, de 358, de 359, de 360, de 361, de 362, de 363, de 364, de 365, de 366, de 367, de 368, de 369, de 370, de 371, de 372, de 373, de 374, de 375, de 376, de 377, de 378, de 379, de 380, de 381, de 382, de 383, de 384, de 385, de 386, de 387, de 388, de 389, de 390, de 391, de 392, de 393, de 394, de 395, de 396, de 397, de 398, de 399, de 400, de 401, de 402, de 403, de 404, de 405, de 406, de 407, de 408, de 409, de 410, de 411, de 412, de 413, de 414, de 415, de 416, de 417, de 418, de 419, de 420, de 421, de 422, de 423, de 424, de 425, de 426, de 427, de 428, de 429, de 430, de 431, de 432, de 433, de 434, de 435, de 436, de 437, de 438, de 439, de 440, de 441, de 442, de 443, de 444, de 445, de 446, de 447, de 448, de 449, de 450, de 451, de 452, de 453, de 454, de 455, de 456, de 457, de 458, de 459, de 460, de 461, de 462, de 463, de 464, de 465, de 466, de 467, de 468, de 469, de 470, de 471, de 472, de 473, de 474, de 475, de 476, de 477, de 478, de 479, de 480, de 481, de 482, de 483, de 484, de 485, de 486, de 487, de 488, de 489, de 490, de 491, de 492, de 493, de 494, de 495, de 496, de 497, de 498, de 499, de 500, de 501, de 502, de 503, de 504, de 505, de 506, de 507, de 508, de 509, de 510, de 511, de 512, de 513, de 514, de 515, de 516, de 517, de 518, de 519, de 520, de 521, de 522, de 523, de 524, de 525, de 526, de 527, de 528, de 529, de 530, de 531, de 532, de 533, de 534, de 535, de 536, de 537, de 538, de 539, de 540, de 541, de 542, de 543, de 544, de 545, de 546, de 547, de 548, de 549, de 550, de 551, de 552, de 553, de 554, de 555, de 556, de 557, de 558, de 559, de 560, de 561, de 562, de 563, de 564, de 565, de 566, de 567, de 568, de 569, de 570, de 571, de 572, de 573, de 574, de 575, de 576, de 577, de 578, de 579, de 580, de 581, de 582, de 583, de 584, de 585, de 586, de 587, de 588, de 589, de 590, de 591, de 592, de 593, de 594, de 595, de 596, de 597, de 598, de 599, de 600, de 601, de 602, de 603, de 604, de 605, de 606, de 607, de 608, de 609, de 610, de 611, de 612, de 613, de 614, de 615, de 616, de 617, de 618, de 619, de 620, de 621, de 622, de 623, de 624, de 625, de 626, de 627, de 628, de 629, de 630, de 631, de 632, de 633, de 634, de 635, de 636, de 637, de 638, de 639, de 640, de 641, de 642, de 643, de 644, de 645, de 646, de 647, de 648, de 649, de 650, de 651, de 652, de 653, de 654, de 655, de 656, de 657, de 658, de 659, de 660, de 661, de 662, de 663, de 664, de 665, de 666, de 667, de 668, de 669, de 670, de 671, de 672, de 673, de 674, de 675, de 676, de 677, de 678, de 679, de 680, de 681, de 682, de 683, de 684, de 685, de 686, de 687, de 688, de 689, de 690, de 691, de 692, de 693, de 694, de 695, de 696, de 697, de 698, de 699, de 700, de 701, de 702, de 703, de 704, de 705, de 706, de 707, de 708, de 709, de 710, de 711, de 712, de 713, de 714, de 715, de 716, de 717, de 718, de 719, de 720, de 721, de 722, de 723, de 724, de 725, de 726, de 727, de 728, de 729, de 730, de 731, de 732, de 733, de 734, de 735, de 736, de 737, de 738, de 739, de 740, de 741, de 742, de 743, de 744, de 745, de 746, de 747, de 748, de 749, de 750, de 751, de 752, de 753, de 754, de 755, de 756, de 757, de 758, de 759, de 760, de 761, de 762, de 763, de 764, de 765, de 766, de 767, de 768, de 769, de 770, de 771, de 772, de 773, de 774, de 775, de 776, de 777, de 778, de 779, de 780, de 781, de 782, de 783, de 784, de 785, de 786, de 787, de 788, de 789, de 790, de 791, de 792, de 793, de 794, de 795, de 796, de 797, de 798, de 799, de 800, de 801, de 802, de 803, de 804, de 805, de 806, de 807, de 808, de 809, de 810, de 811, de 812, de 813, de 814, de 815, de 816, de 817, de 818, de 819, de 820, de 821, de 822, de 823, de 824, de 825, de 826, de 827, de 828, de 829, de 830, de 831, de 832, de 833, de 834, de 835, de 836, de 837, de 838, de 839, de 840, de 841, de 842, de 843, de 844, de 845, de 846, de 847, de 848, de 849, de 850, de 851, de 852, de 853, de 854, de 855, de 856, de 857, de 858, de 859, de 860, de 861, de 862, de 863, de 864, de 865, de 866, de 867, de 868, de 869, de 870, de 871, de 872, de 873, de 874, de 875, de 876, de 877, de 878, de 879, de 880, de 881, de 882, de 883, de 884, de 885, de 886, de 887, de 888, de 889, de 890, de 891, de 892, de 893, de 894, de 895, de 896, de 897, de 898, de 899, de 900, de 901, de 902, de 903, de 904, de 905, de 906, de 907, de 908, de 909, de 910, de 911, de 912, de 913, de 914, de 915, de 916, de 917, de 918, de 919, de 920, de 921, de 922, de 923, de 924, de 925, de 926, de 927, de 928, de 929, de 930, de 931, de 932, de 933, de 934, de 935, de 936, de 937, de 938, de 939, de 940, de 941, de 942, de 943, de 944, de 945, de 946, de 947, de 948, de 949, de 950, de 951, de 952, de 953, de 954, de 955, de 956, de 957, de 958, de 959, de 960, de 961, de 962, de 963, de 964, de 965, de 966, de 967, de 968, de 969, de 970, de 971, de 972, de 973, de 974, de 975, de 976, de 977, de 978, de 979, de 980, de 981, de 982, de 983, de 984, de 985, de 986, de 987, de 988, de 989, de 990, de 991, de 992, de 993, de 994, de 995, de 996, de 997, de 998, de 999, de 1000.

Employe le ϕ pour transformer leurs Statues & Colomes. la nouvelle
de l'opere de l'art de le marbre
Il est possible de fondre du ϕ en grand & faire des Colomes semblables
à celles de Xiron & des Chaussees jaunes & jaunes a ceux de France
Archeves; cest une nouvelle de M^r Rouelle

Le ϕ craint avant de fondre, si l'on ne bruyne point la fonte, Il
se calcine a la surface & fait des petites bouilles qu'on peut se separer
en l'esteignant d'eau; C'est le Sphumma Cypri ou la C. de ϕ qu'on
du moyen de ϕ qu'il est possible

Le ϕ fondu s'hyponit & est un peu, cest le caractere de tous les metaux
impars, une partie de ϕ donnee fondue se reduit en Sphumma Cypri; cette
matiere au rapport de Hummel & de Jacq^e l'hollandois & possib^l de 140 po:
le ϕ est un peu de l'ambre, prend une couleur rouge tres obscure, on l'ap:
le ϕ est la vitification

La Sublimation de Jober & ϕ est par le Sulfur de fer l'levé au ha:
ut des Vais^l pour passer pour le recevoir. Jacq^e l'hollandois employoit cette
on pour faire la chaux au tembre

ϕ Calcine par le O

Le O ne retient avec le ϕ , Il ne l'aisé pas qu'il de la prise de tout son
 ϕ par le O qui se forme par la Dissolution de l'O

ϕ de par le ϕ

pour faire cette Calcine Il faut un feu soutenu pendant des semaines
fiertes. Si de tous les tems on fait des calcines on aura ϕ formé
L'union de l'O avec le ϕ . le ϕ a la longueur de se decomposant en l'air
au ϕ . le ϕ avec ϕ donne une flamme blanche fort a la 12^e on qui a la 1^{re}
est une opinion de M^r Hummel rejetée par M^r Kalk. qui dit que le ϕ don:
ne est il est chargé de nouveau d'un metal, cest par la fonte qu'on l'as:
et le ϕ au ϕ , on l'as fait une matie. cette matie pulverisée & detournée
avec 3 parties de O donne une C. de ϕ cest un autre moyen de calciner le metal
on n'as pas encore pu déterminer la chaux absolue de ϕ par la son l'ev
la son. de l'ev. sont rejetés de Hummel qu'il se decompose une partie
du ϕ . l'auteur de Chymia demudata dit qu'on detruit plus qu'il detruit
le ϕ en le traitant pendant 16 heures avec le magnés arsénical

Dissolution du ϕ

C'est pour cela tous les metaux attergent le ϕ font rayonner, le ϕ du Vin le dissout
les Chyris avec les onnes l'acromphane qu'on tembre de la Dissolution du ϕ par ce
les ont dit même monstru. le sel metale resulte de cette combinaison & est l'ac:
luxuriat = scens. le + attaqué le ϕ . les C. de ϕ ; allayé avec ph de rapidité & le sub:
saluaires. le V. de gris est une Dissolution de ϕ de + plus l'at & le ϕ
si bon plus le sel qu'on l'at de l'at combinaison le sera ainsi

Le Travail ne se fait qu'a froid jellier. on met d' un gal sur une laye
 de grille de Bois une couche de judiculus q on y met de la
 De Bois Vert 2 A. ou 36 livres. Sur cette couche des judiculus on
 place des lames de Q de Seide. on redouble les Couches & on pose
 le tout d'un peu de Vin. les judiculus donnent le Branle de la ferm.
 entation de se. on fait le tout de la façon appelle le trement qui
 connoit a distribuer a de nouveaux livres. Le bois de seide q se trouve
 de la 1^{re} Dissolution se fait le Verdut qui est un sel neutre fait
 on le fait se avec les Stines absorbantes & le mélange de l'Alun q
 Cristallise plutôt que le Verdut

Le Verdut avec le moins d'acide possible est un des sels judiculus
 celui avec le plus d'acide est moins soluble. Le \square O Li. pour faire ce sel
 avec le plus d'acide on dissout le Verdut de du Vin aigre. on connoit ce
 sel sous le nom de cristallans de Verdut. cette Dissolution se fait sur
 le feu de deux Vases de Cuivre; les cristallans ont la forme d'un losange
 irregulier dont les sautes s'inclinent les cristallans du Verdut se font
 de forme; le Verdut lui-même est un Verd Bleu

+ Radical

Les cristallans de Verdut bien seches au Soleil & soumis a la Distill.
 donnent 1^o des vapeurs blanches q sont de l'Acide q se passe ensuite 2^o
 une liqueur verte q est le radical & l'Acide a l'etat d'une partie
 du Q. cette partie du Q a été nommée ainsi a cause q pour servir la
 liqueur de cette couleur on la met de un matras a un tres petit feu q
 fait monter l'Acide au dessus de la liqueur. qu'on distille le residu a une
 douce chaleur au B. M. le radical se monte au dessus de l'Acide & la retente le
 Q⁺ precipitant le Q, on le precipite a l'etat de l'Acide q se fait avec
 l'Acide de l'Acide une couleur Bleue, le de l'Acide produit les memes effets

Q dans l'Acide

L'Acide dissout le Q en y ajoutant de l'Acide de l'Acide on obtient une partie de son
 Q, on en obtient une partie de l'Acide. Car si on attache la liqueur sur un
 Q Verd, la couleur qu'on lui fait perdre par la distillation de l'Acide se fait
 de l'Acide avec le Q, l'Acide avec le Q donne d'acide qui est soluble
 ce sel cristallin est deliquescent. la Dissolution a une couleur verte
 Bleue, on la precipite par l'Acide de l'Acide, les precipites s'insolubles de les memes
 menstres. c'est en l'Acide la Dissol. du Q par l'Acide. des grandes q
 on donne la couleur verte Bleue de la flamme de l'Acide artificiel

Q dans l'Acide

L'Acide dissout le Q en y ajoutant de l'Acide. on est même obligé d'avoir
 recours a la chaleur. si l'on sature cette Dissolution de Q elle a une
 Bleue, on se l'Acide a l'Acide d'Acide elle est verte. q se forme de cette Dissol.
 selon un fait precipite q est soluble de l'Acide, c'est le sel neutre avec le
 avec le moins d'acide qu'il est possible. la Dissol. connoit donne des
 cristallans de l'Acide de l'Acide q de l'Acide grandes chaleurs qu'on ne forme
 l'Acide a moins de l'Acide de l'Acide. Contre la Table de l'Acide de l'Acide

Un # & vitruve ne quittent le q. qu'a la faveur du S. alors le q.
Tombe divisé & s'unit au q. et aca se fait q. l'v. f. l'v. Sollicité
& des gens qui sont en la poudre pour le prendre pour de l'v.
L'ada est un mélange par lequel on pourroit bien passer l'v.
un. les ventails & parvenir a leur sollicitation. Cette décompos.
se fait en triturant l'ada du q. avec l'v. apres une longue suite
on a eu une poudre noire q. se fait sur leau & elle pourroit
nia jamais pu être réduite en q. dispartite d. Un # Elle a donné
des cristaux differents de ceux q. donne le q. même de fait d.
ce minéral.

Alliage du q.

Le q. S'allie avec differents métaux. allié avec le Z. il fait le q.
jaune. C'est du Cadmia Mineralis ou du Cadmia forpachum pour
holis ou Sulfhia qu'on se sert, Sur 500 lb. de q. on met ordinairement
100 lb. de pierre Calaminairé, q. est cette règle mis point q. en
alle. q. plus mines de Calaminairé demandent la d. d'autres de l'v.
le point de l'air avant de pouvoir être employé d. la suite du q. q.
d. d. Il est certain q. le Z. qui allié au q. ne fait jamais du bon q.
jaune, ne seroit ce dont le fer & le S. q. au commencement d. la Calam.
une q. l'on court a faire le q. jaune par fait & a lui donner la d.
c'est à dire qu'il a.

on met a la Calaminé ytres Gallles de Charbon q. sert a faire la
réduction du Z. d. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v.
qu'il se réduit, une autre partie est unie au q. & par l'v. union & de l'v.
de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v.
qu'il n'est pas pour faire l'alliage q. il fait un mélange q. le Z. est un
métal blanc & n'a point la couleur d'acier. C'est fait les autres me.
tals un. S'unit au l'v. le q. en jaune.

Le Sornbad est un alliage de q. avec le Z. plus le Sornbad est blanc
en couleur plus il est cassant, Et allié d. d. se fait en jettant sur
le q. d. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v.
q. plus précieuse qu'on peut le S. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v.
un. plus Gallles de q. de Z. d. aura une telle couleur d. d. d.

q. avec l'v.

pour unir le q. avec l'v. il faut se servir d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.
Blanc. C'est S'indré & non pas l'indré la couleur, les Chimistes font
usage pour leurs Utensils de cet alliage dangereux. Il use même
l'v. d.
Singularis.

Lat R. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v.
un. l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v.
un. l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v. de l'v.

La on Voie combien le qu'on de la terre doit être purifiée
 des Metaux Carfaits

Lequel la lina des Chymistes est un Metal purifié, composé de la 2^e
 vitifiable, du 3^e de la fleur de Sulfure. Il est dit plusieurs fois
 : 16. 9 a peu près. on trouve l'argent purifié les bestiaux de la terre.
 Les mines sont semblables a des transformations, filées & suillies
 Souvent on le trouve de la quartz, Silex, grais, & gâtes
 Le se trouve mineralisé 1^o avec le 4^o 2^o avec le 3^o. Les 2 mines
 ont autant de différences qu'il y a de différences de pierres diffé-
 rentes. D'un autre ne perd point la ductilité & a une forme long-
 : acte l'acte de 3^e fondus. Les mines argentifères de l'argent d'Espagne
 : valent avec le 4^o l'or le 3^o d'autre le 2^e est 4^o fois moins que le 1^{er}.
 : un autre est 4^o fois Diaphane. Les mines ou l'or de 5^e l'argent.
 Les mines de 3^e de 3^e de l'or riches en D ne perdent point quand le vent de
 mine de 3^e. Les mines se traitent a la fonte apres luy avoir bruyé
 & lavé de certains endroits. 3^e d'autre on les traite par la fonte
 Gly a cet des mines D pur le 4^o n'attaque point qu'on n'ait
 fait rougir. Les mines de Cotosi se traitent par le 4^o fonte de Bois
 on est obligé de les calciner avec les lacrimations d'une liqueur de ma-
 : tere de 3^e pays. on peut voir Barba anthrac. Espagnol sur les tra-
 : vaux de la mine. Il est le 1^{er} qui a appris aux Cotosites de trait-
 : er la 3^e avec le 4^o de l'Espagne. Il est fondé sur la connaissance des
 : rapports qui le 4^o aussi bien que le 3^o avec les différentes espèces
 Les mines de Cotosi se 1^o de l'Espagne mineralisé avec le 4^o le 4^o 4^o fois
 on trouve des fillets d'argent pur. pour purifier les mines a l'air
 on est obligé de les calciner par le 4^o de l'Espagne jamais au Metal
 4^o. la terre se fait d'un fourneau ou on ne donne qu'un feu suffi-
 : sant pour évaporer le 4^o sans le fondre. on met la mine de 3^e Un
 Chaudron de 4^o on met 6 fois autant de 4^o que la mine contient
 de 3^e. on frotte le fond de le chaudron par le moyen d'un moulinet
 semblable a celui de M^{rs} Lagarays. le Chaudron est exposé au même
 feu qu'est a la Con de la mine étant placé sur la Voûte du fourneau.
 on met a l'air une partie de la mine, on y met aussi de la limaille de
 4^o & de 3^e a paraitre. pour rendre a un 4^o de 4^o de l'Espagne de la
 mine. c'est pour cette même raison qu'on employe des Chaudrons de 4^o
 pour toutes les mines de l'Europe se traitent par le 4^o. on de la mine
 par l'ouverture on la jette d'un bassin de plomb & de la Con de la mine
 recours a la lixivation pour séparer l'3^e du 4^o.
 La lixivation faite on expose l'3^e a la Con de la mine. c'est l'opération de fonder

Barba. Etant
 un homme
 de 3^e de l'Espagne

Sur ce que tous les métaux se calcinent au feu
 cette chaux unie à la chaux de S fait un véritable verre qui
 est clair & seul. le Travail se fait 1. en mettant d'une feuille
 de vitre sur l'ignon d'un coupelle avec 6 parties de S. on fait vitrifier
 médiocrement le métal q. est unie à l'ign. & met le mélange au milieu du verre.
 ainsi q. le tout est refroidi on prend le grain si on le veut régulier &
 pas de le ou le soumet à la coupelle. 2. le Travail en grand on se sert d'un
 grand fond de cendres bien choisies. 3. le Travail en petit on se sert
 de petites cendres faites des os de bœuf.

La 1. q. l'ign. fait la qu'on appelle fulguration. Il n'y a plus de S. Le
 phénomène de la fulguration vient de ce que l'ign. au 3. est fusible
 à un moindre degré de feu q. l'ign. seul, ainsi l'argent qui uni au fer
 la fin de l'opération tout blanc par la fusion se fige & sours & sursistent. En l'absence
 des que le S. manque
 Il faut avoir soin de dégager les os calcinés dont on fait la temp.
 elle des dernières portions d'alcali. 2. La coupelle est mouillée on
 doit la soulever avec la poudre des arêtes des porcelaines calcinées.
 Sans les précautions les coupelles se charbonnent de l'ign. le moufle
 de la coupelle est un segment de cyindre fermé par le derrière & dont
 le devant est appliqué à la porte de ce segment posé sur 2 barres de S.
 Il est percé de 4 trous sur le devant pour les côtés, pour donner
 l'air au combustible sans lequel le S. ne se calcinerait point. le feu se
 fait tout au tour du moufle, on l'allonge ou le termine en ouvrant
 les portes ou latérales du fourneau ou l'ouverture d'en haut ou
 y ajoute un tuyau forcé. on doit bien secher la coupelle avant
 de y mettre l'ign. 3. le S. vitrifie & y enlève la coupelle; à la fin de
 l'opération il faut pousser le feu au dernier degré pour de briser entièrement
 le plomb.

Il ne faut mettre du S. d'une coupelle qu'un peu moins du poids
 de la coupelle même, sans cela l'ign. ne se fera pas d'acton. car la
 coupelle absorbe que très peu de parties de la métal.
 nous avons à l'usage à faire pour la coupelle. la 1. consiste à trouver
 combien de S. contiennent une mine de S. par exemple l'argent qu'on a
 comme l'ontierment. l'usage de l'argent en Allemagne.

La 2. consiste à trouver la partie de S. qui contient une mine de S.
 le S. a déterminé la partie de S. qui peut contenir le S. qu'on emploie pour
 la coupelle & le S. enfin a déterminé l'alliage qui doit être de l'argent
 de plusieurs du S. la moyenné.

La 3. consiste de la coupelle l'acton fin un peu de S. c'est à cet alliage
 qu'on doit attribuer la partie que l'argent est le raison d'être. Kunkel a
 donné la méthode suivante pour ôter les dernières portions de S. Elle
 consiste à traiter l'ign. avec le S. on prend parties égales de S. de potasse
 au lieu de S. on peut avoir recours au S. les deux sels fondus dissolvent
 le S. le S. de l'ign. q. on veut ôter tout le S. on fait la même chose
 2, 3 fois; q. on veut laisser un peu d'alliage on se sert d'un traitant
 S. ainsi séparé on dépouille de S. l'ign. de la coupelle en y ajoutant de nouveau.

est le 3 qui le fournit. Tous les 5 en ont. Il ya des moyens par la voye humide pour separer les 2 metaux de la Dissol. de l'Or fait par un de ces moyens, par ce qz les 2 Sels neutres metalliqz qui se forment s. differem. Solubles

De l'Or

De Sulfure l'Or est un autre moyen de le priver des derniers portions hiverses. qz la calcination est faite en ferre avec le Borax & un peu d'Or; le C. du S. de Vitre fait qu'elle l'Or. on peut aussi dissoudre cette C. par les 3, ou le 4. Si l'on se sert de l'Or la Dissol. sera plus, & si c'est le 4 qu'on employe. Citoient les fausses teintures de L'Or autrefois si vantées

L'Or ainsi purifié reste fonde jds plusieurs mois a un feu de Verre: in sans souffrir le moindre dechet. les Sels reagissent point sur le metal

L'Or traité a la coupelle plusieurs fois avec le menu plomb, s. reduit apres chaque coupellage a un poids considerable. & augmenté en poids. le poids est plus considerable, si avant de reduire le 5 on vitrifie le charbon avec les pierres & Sables

L'Or réduit a ses unités en combattant l'aggregation de ses parties & susceptible de la calcination parfaite. la chosse s'ennuy. en resulte est de 3 on q. de nitre. ainsi s. il donne de la Vitification un beau Orne jaune, c'est avec l'Or qu'on a fait le jaune des anciens Vitres. cette couleur a la faculté penetrer le Verre & le rendre de Venir si coller a la surface opposée a celle ou on la place. C'est pour cela qu'on fait les figures au rebours. L'Or combiné avec la chaux, les briques, l'alun de plume devient vitreux & transparent; c'est un moyen de faire la pulverisation q. doit preceder la t. par le trancher d'acier

L'Or combiné avec le 4 peut se combiner avec le tartre. la lune simple: est mise d. un matras sur un bain de Sable; qz le Bain a pris un certain degre de chaleur, on doit continuer le degre, le 4 qu'elle prend pour l'Or fait des Vegetations & jurente la q. infusa argenti. Appellées cette Vegetation de Kunkel

Solution de l'Or d. l'Or

L'Or attaque l'Or, n. n. a moins de rapport avec le metal q. vient les autres, c'est pourquoy de l'Or est melangé de l'Or, ou de l'Or & de l'Or, il se fait sur le charny des precipités. le S. les Sels neutres qui se forment par l'union de metaux de l'Or. c'est sur ce que qu'on fonde le travail du grand de la precipitation de l'Or pour le deffait. cette precipitation se fait en fait. l'Or de 4. deffait l'Or remoyant auparavant l'aggregation. les aides regales ne dissolvent pas l'Or qu'on en deffait plusieurs se dem. a la solution de l'Or sans

ant des gouttes d'une Dissolution d'Or par de l'Or sans mélange. La
 Dissolut. de l'Or par de l'Or est l'ingred. de celle de l'Or Couppelle d'empereur
 Verdâtre. Cette Dissolution ne sçait donner des cristaux brins ni belles
 ou les crues applaties. le sont les cristaux de lune. cette Dissol.
 sçait donner des crues de 4 & 5 parties de 4. Etendue de 8 parties de 4. font
 les crues de lune. Le Sel prisi de l'acide de l'empereur fondre
 sur un bain de sable gellé de un l'ingotiere fait des crues
 de pierre naturelle. cette pierre est le Sel de 4. Nouvelle année 1700.
 plus d'acide possible on prend d' l'Or sans long temps la fusion
 de l'acide de vitruve se doit faire brutes. d'autres sçait de quel se
 de pose de la liqueur une poudre noire qui est de l'Or

ou de l'Or par le 4

Le 4 a plus de rapport avec l'Or que l'Or, aussi si l'on fonce d'une Dissol.
 solution d'Or dans cet acide une lame de 4, l'acide s'unit au 4, & se pose
 l'Or. et d' ainsi de pose est au premier degré de fusion on sçait la
 lame avec un peu de 4 ou de 4 pour l'usage des proportions de 4 &
 d'Or qui se travaillent

Les Ors font de l'Or des crues petites & pesant plus que le métal
 même. L'Or sçait le plus difficilement se faire, c'est ce qui a trompé Cott

L'Or & L'Or

le sel de l'Or pour attaquer l'Or doit être bouillant & l'on met de 4 moins
 unitura
 et ainsi de suite on sçait de l'Or déjà divisé de la Dissolution par l'Or. le 4 est
 de l'Or pour les sels. Quelques decomposent la même Dissolut. & par cette raison
 l'Or sçait de l'Or. On sçait de l'Or. On sçait de l'Or. On sçait de l'Or. On sçait de l'Or.
 l'Or sçait de l'Or. On sçait de l'Or. On sçait de l'Or. On sçait de l'Or. On sçait de l'Or.
 l'Or sçait de l'Or. On sçait de l'Or. On sçait de l'Or. On sçait de l'Or. On sçait de l'Or.
 l'Or sçait de l'Or. On sçait de l'Or. On sçait de l'Or. On sçait de l'Or. On sçait de l'Or.

Lune Cornee

Le 4 a plus de rapport avec l'Or que l'Or de compose la Dissolut. faite
 par cet acide. l'Or sçait de l'Or apres avoir été prisi de l'acide de 4. qui
 peut avoir fond facilement & se volatilise avec le tout de l'air & main de
 les crues fermes se font difficilement pour ne pas dire impossible de la
 Sublimation. Elle est fusible de l'Or & ne peut jamais être d'acide. Elle
 se dissout de l'Or. J'ose l'hollandois a calciné la lune cornee au feu
 de l'herbure & dit quelle occupoit apres la Calcination une espace de 150
 fois plus grande qu'au paravant. De teste la lune cornee sçait un
 peu l'ouffle, on sçait pas d'alleable. L'auteur du Chymie de l'Or dit
 avoir perdu 5000 lb d'Or avant de parvenir a la Sublimation de la lune
 cornee. En effet le sel agit sur les crues avec une force étouffante.
 La malléabilité du Verre qu'on a prétendu faire avec la lune cornee
 est une véritable Chymie & n'a jamais existé. la Dissolut. d'Or par l'Or est
 une pierre de Soufre pour travailler les sels & de la même manière
 cette pierre donne un petit dépôt blanc & est un sel de cristaux dont l'Or
 sçait un peu de l'Or

avec l'0. les mines d'0 se trouvent de les Syathus, Silice, Terres,
 Talhas de; les Vraies mines d'0 se traitent par l'aaa a l'aaa
 de l'union qu'il font contractis avec les autres Metaux
 L'0 peut être Trouvé ou, on a parlé d'un Corail blanc du 5^e pion
 a Trouvé a Madagascar. on parle d'un Corail blanc du 5^e
 Trouvé de la 5^e 3^e. les Chimistes admettent un 0 blanc q^d
 le Vray n'est qu'un alliage antimonial. Ils prétendent qu'on
 peut ôter a l'0 le 4^e colorant & le Transmettre à un autre métal,
 m^l leur erreur venoit de l'0 dont ils se servoient pour dissoudre
 l'0. Cette R^e est celle qui résulte de la ^{ou on en dit beaucoup d'0 par}
 l'0. Cette Eau Distillée Volatile d'0 queques parties de l'0 ou de la Ch.
 aux qui Blanchit l'0. Les mines d'0 les plus riches s^t les sables
 de Sibirie qui coulent de la mine. Il y aoit 7^e l'0 de Trouvé
 d'0 les mines d'0 de Sibirie. 1^o on ne le trouve jamais avec le
 Simon d'0. on ne le trouve q^d les Golpes q^d forment les Simo:
 sites des rivières. le delordent des Sand Charie d'0 les endroits les
 Table aurifere. Il y a des mines de 0. Hongrie. le fer d'0 de l'0
 Le lavage de ces mines se fait a la Crible. C'est un moyen de dégager
 par un mûlt centrifuge les Terres & pierres de piques allés au
 fond les paillettes d'0. d'autres lavent au drap, d'autres sur une peau
 de mouton mouillée & tendue. cette peau est tendue & fr. cluée
 apres avoir bien agité la matière d'0. un seau, on la verse tapie
 de vent. sur la peau & sur le drap. on dit q^d sur la pelle d'0 la 5^e son
 est fondue un peu
 a Bruon on lave la mine pour en dégager le plus grossier, on bro-
 ye l'0 avec d'0 un moulin à eau qui se fait a fin de se remettre a l'0
 La mine de l'0 se traite par un lavage singulier. on broye
 la mine d'0 un moulin on l'0 devient l'0 que la matière d'0
 dure & quelle est broyée. le 5^e & l'0 profont les 1^{es} d'0 les lavoirs min:
 agés pres du moulin, les lavoirs s^t multiples pour l'0 toutes
 les mollicules d'0 qui par leur légèreté s^t portées sur l'0
 le mûlt de l'0. ^{la mine de Sibirie est un mine d'0. 5^e & l'0. on dit q^d de l'0 de l'0. l'0}

Propriétés de l'0

Le 0 se rompt avant de fondre & fond plus vite q^d l'0. Tenir des années l'0
 n'est pas de verre q^d n'est rien perdu, m^l si on le réduit en poudre
 q^d se lie au verre, devient dur C. spongieuse & de couleur d'0
 grande l'0. C'est une apparence pour les Despes Carriers d'0. l'0
 verpre pour la salification de l'0. l'0 traité avec les alcalis
 & autres sels n'est plus pur, on l'0 employe le Borax d'0 le Tra:
 vail de la purification de l'0. l'0 se traite avec le Borax devient
 = Trisyle =

116

Purification d'or par le Départ

Cette purification se fait en deux l'Or ne touche pas à l'Or de départ
 l'Or de départ qui pourroit se trouver allié. l'Or de départ du départ
 bien fait est au dernier渣滓 de l'Or pur. on peut faire par le moyen
 de l'Or pour le départ de l'Or de départ bien fait l'Or de départ
 rapport de 1 a 3. on fond donc 3 parties d'argent & 1 d'Or, on les bat en
 lames qu'on roule en cornets de 3 parties d'Or & 5 parties d'Or de départ
 l'Or de départ on met le métal a bouillir & la dissolution se fait par un
 lieu qui veut dire purifier la forme du métal, ne mettez que 2
 parties d'Or sur 1 d'Or, si le rapport l'Or n'est pas pur & contient
 plus un peu d'Or. Il faut donc faire la voie sous la forme de poudre
 si l'Or fait le départ par l'Or il faut renverser les proportions; la tra-
 vaux purifie l'Or & l'Or qui est purifié ensuite par le Cuivre
 La cementation royale se fait en mettant 1 partie de * 2 de Or & 3 de
 Briques en poudre & un creuset en Or avec 1 d'Or de départ. l'Or de départ
 par le feu ne doit pas aller qu'à rougir modiquement. le creuset
 doit durer 12 ou 15 heures. on tire l'Or qui est creuset d'une croûte noire
 d'autant plus épaisse que l'Or est moins pur, on rebat l'Or & on le recementé.
 de ce travail on perd un peu d'Or

Purification d'or par le Départ

ou prend une partie d'Or & 3 d'Or, on les fond au grand feu. Il se fait
 une tegule d'Or qui va au fond. l'Or se sépare de l'Or on luit le métal
 le Soufre d'Or de départ & fait naître sous la forme de Scories. l'Or
 se met au tegule d'Or qu'on veut séparer par la sublimation, & il n'est
 nullement nécessaire de répéter l'opération. Ca. d. de fonder la tegule
 d'Or d'Or avec du nouveau tegule de d'Or. cette répétition ne sert qu'à
 redre une partie de l'Or qui s'unit au Or.

Dissolut. de l'Or

L'Or n'est pas dissoluble de l'Or quoiqu'on ayant dit certains Chimistes
 l'Or ne le Dissolvent en plus. la Dissolution propre de la métal l'Or pour
 la faire bonne il faut mettre 1 partie d'Or & 3 de l'acide vitriol. on fait donc
 l'Or de départ l'Or en faisant diguer deux avec l'Or. cette digestion doit se faire à froid & on
 ne doit mettre l'Or que par parties. Il se forme de la mélange de l'Or & un
 sel amer. Or q. au lieu de * on employe de l'Or Il se forme de la liqueur
 un instrument qu'on appelle. C'est de la différence de la l'Or & de l'Or
 les différentes phénomènes & divers autres rapports de la Dissolut.
 d'Or pour le Dissolut. se fait bien Il faut 8 parties d'Or & 1 partie de l'Or
 elle soit. on se sert de cette Dissolut. pour tirer de l'ivoire, le marbre
 pour que l'Or s'unit à l'Or d'une manière de faire la Dissolution d'Or

promptement. Il mettoit de l'Or de l'Affaiblir un peu & apres avoir
 voir le hauff. Il gettoit des nouveaux d. #. Sur le Champ de la Dissol.
 commencee. L'Or se mettoit en liberte & formant avec l'Or un
 Capus se fit de l'Or de phlogisme de l'Or avec l'Or pour faire la Dissol. de l'Or.
 de phlogisme à l'Or. L'Or se fait de la partie la plus volatile de l'Or.
 La Dissol. de l'Or par l'Or cristallise de telle sorte que l'Or se dissout au
 un bain de l'Or soluble de l'Or. C'est de l'Or ny nule qu'on distille
 que de la maniere, il aide à l'Or même fait de l'Or cristallise
 de l'Or par l'Or. C'est de l'Or cristallise de l'Or par la voie humide,
 on voyant la Dissol. jusqu'à ce qu'il ne restoit qu'une poudre
 violette.

Dorer

La dorure se fait de différentes façons 1. on applique par le moyen
 du Brochant des lames d'Or sur le charbon de l'Or. 2. On drague de
 fait en trempant un lingot de la Dissol. d'Or, en le brûlant apres
 l'avoir séché & frottant la surface de l'Or avec le charbon de lingot
 & rempli des particules d'Or. 3. Les hommes on se sert de la poudre
 violette on fait l'Or qui fonde au feu doré les hommes. L'Or
 haché se fait par l'application des lames d'Or.
 L'Or se fait par l'Or fait par le # de l'Or tout soumis à la T. C'est
 de la façon de l'Or. Se fait cette volatilisation. l'Or sulfuré de l'Or. C'est de
 la même forme des cristall. de l'Or. a la fin de la S. G.
 monte une liqueur rouge & que l'Or se fait.

Précipités d'Or

Les Battus d'Or portent une Division d'Or. En traitant des
 Jannes d'Or de l'Or avec une liqueur gommée on a une
 Dissol. d'Or. C'est l'Or les Capelles l'Or. la peinture pour l'Or
 sur le Velin de l'Or. la Chymie port l'Or. la Division de l'Or. l'Or
 en le précipitant par un métal d'Or. En Dissol. d'Or. par le Verd. de l'Or.
 cristall. la Dissol. d'Or. de plusieurs parties d'Or. on diminue
 par le couleur. l'Or précipité par le Verd. de l'Or. la liqueur est rapprochée
 de l'Or. en petites feuilles de l'Or sur la surface. C'est de l'Or
 ainsi qu'on se voit autrefois sur le Velin. l'Or de l'Or avec l'Or
 jusqu'à l'Or de la Dissol. on fait encore cette Or. on par le # qui est all.
 l'Or par l'Or.

Les anciens Chymistes enloient à une Dissol. d'Or de l'Or une Dissol.
 de # de l'Or. les 2 métaux se précipitent l'Or par l'Or. l'Or de l'Or.
 sous la forme d'un sel cristallise. C'est de l'Or de l'Or ou de l'Or.
 une l'Or selon qu'il y a plus ou moins d'aide.

Or de Capus

cette précipitation se fait par le moyen de l'Or dissout de l'Or. m. s. La

Or de Capus se fait de différentes façons 1. on applique par le moyen du Brochant des lames d'Or sur le charbon de l'Or. 2. On drague de fait en trempant un lingot de la Dissol. d'Or, en le brûlant apres l'avoir séché & frottant la surface de l'Or avec le charbon de lingot & rempli des particules d'Or. 3. Les hommes on se sert de la poudre violette on fait l'Or qui fonde au feu doré les hommes. L'Or haché se fait par l'application des lames d'Or. L'Or se fait par l'Or fait par le # de l'Or tout soumis à la T. C'est de la façon de l'Or. Se fait cette volatilisation. l'Or sulfuré de l'Or. C'est de la même forme des cristall. de l'Or. a la fin de la S. G. monte une liqueur rouge & que l'Or se fait.

du 3^e. les Vraies Opotables se reconnoissent les 3. Transmuter
L'eau de 3. qu'ils seignent en Violet ou qu'ils dorment

De composition de L^o

L^o de Sons les Metaux le plus difficile a decomposer on y
parvient 1^o. En melant a la Distillation d'Or de L^o d'Argent & de
Cu. on pousse le tout au grand feu, a continuer & repeter les Operations
plusieurs fois on parvient a L^o en degagant Son & qui
L'unit a L^o & forme du 4. qui unit au 4. forme du 5. & le
Sublime au haut des Vais. on fait la meme Decomposition
par la reverbération d'Or de l'hollandois de Kunkel, m. Il faut
q' l'Or soit pulvérisé par la Voie humide avant d'être exposé a la feu
Le 4. est le moyen le plus sûr de decomposer l'Or de la de toute
réduction. Ce travail peut se faire par la Digestion avec une chaleur
moyenne ou par la Nituration Seule. d. Sans les Travaux on par
vient a la digestion unies l'Or vient peu a peu a la surface sous la
forme d'une poudre q' est une Vraye Chaux

L'argent a decomposé l'Or apres 60 jours de V. en le Niturant a sec,
il le reduit en poudre V. Blanche, il le met a Distiller & il passe
sur un Condomine 10 gouttes d'une liqueur rouge q' se perd
perdu environ 60 p. de son poids. Il fond le restant il le soumet
aux memes Travaux, cette liqueur est de l'Or decomposé qu'on
ne seuroit reduire

Le lapis de Tribus ou Gyrrison est un autre moyen de comp.
avec l'Or. on le combine avec la magnésie de facon q' la magnésie se
fond par. l'Or par le moyen de ces deux, fragile & friable, on le
pulvérisé & se decompose. les anciens Chymistes estoient q' le 4. bas.
toit d' les Metaux, qu'il y existoit un sel q' se fixation & Salification
estoit q' des latents Becher a prétendu au contraire q' la 4. se fixoit
en augmentant le 4. & qu'il en estoit de meme du Sel des
anciens employent l'acide de Nit. ou d'un autre acide Vegetal si pas
avec de vent former le sel du metal m. l'Or extractif
Kunkel a tenu a faire le sel de l'Or. le sel transforme les Metaux,
une fois cristallisé, il est indissoluble. l'Or decomposé par Borrichius
d'abord d' d' fait du Vert Becher prétend q' les Travaux de la 4.
D'abord les principes inflammables & 4. & q' la ytre vitrescible
restent se combinent avec le 4.

La Chymie admet une Transmutation particulière & générale. la première
est celle de certains q' des parties & le reste d'autres q' l'Or a plusieurs
les unes se font par la Voie Seche, les autres par la Voie humide, mais
le fond est le meme 1^o. q' l'Or pur est traité de 4. d. le Travail on
altère un peu d'Or & l'Or diminue d'autant de poids q' celui de l'Or
augmente; c'est la une Transmutation particulière & l'autre une Transmutation

119

au rouge elle change avec une ytre 1^{re} de 4 lb. O. cette ytre est
 volat. & n'est pas fusible. Il faut qu'on y ait fait 3 rotations
 pour lui donner cette fusibilité & la faire. La Specification
 s'en fait apres la 3^e rotation avec l'Or. Cette ytre apres 3 rotat.
 rotations & si pendant qu'elle ymettra sur le Curcuma la
 nouvelle par le melange de l'Or quelle change en pierre Phil.
 Elle est alors propre a charger 1 ytre de 10,000. Or on la laisse sur
 un feu de charbon pendant 24. heures on la remue 3 ou 4 fois
 & on la remue de la melange a de l'Or. l'Or blanc des Alchimistes & la
 ytre Chylosoph: c'est au blanc apres 3 rotations
 Il y a plusieurs classes des auteurs qui ont écrit sur l'Alch.
 Il y a les Vraies alchimistes & ceux qui ont voulu imiter
 jusqu'à la fin de l'Or de 40,000 Valens d'alchimie dont on dit
 qu'il y en a 58,000. parmi ceux qui se sont, Il y en a aussi
 qui ont fait l'Alchimie de l'Or de 40,000 qui la Constatent par
 l'Or blanc. Les autres s'ont ceux qui ont vu les Transmutations
 d'Or. Enfin Il y a les Vraies Alchimistes dont le nombre est petit

Fin l'année 1759

Table des Matières Contenus dans ce Livre

The principles of Chymistry	Page 2
of Fire	Page 3
of Air & of Water	Page 4
of Earth	Page 5
of the Instruments of Chymistry	Page 6
of the Instruments	Page 6
of Trituration & Pulverisation	Page 8
of Evaporation & Clarification	Page 8
of Calcination & Fusion	Page 9
Extrait des leçons de Chymie par Rouelle d. son laboratoire	
du règne végétal	Page 10
Usage des acides: des huiles par la pression	Page 16
de l'Or & les propriétés de l'Or	Page 18
Purification de l'Or	Page 19
De la Soudure	Page 20
Propriétés de la Soudure & définition de l'Or ordinaire	Page 21
Distillation du Gayac	Page 22
Analyse des Acides carboniques & Distillat. de Sinapi	Page 23
Des Beaumes naturels. Distillat. de la Turbentine	Page 24
De Soliman	Page 24
De Benzoïn. Usages de la Theriacentine	Page 25
De la Cire	Page 26
Blanchir la Cire & de l'Essence de la Distillat.	Page 27
De la Decomposit. par des Transudes	Page 28
Comment Distiller & Extraire	Page 30
De l'Essence de Myrrhe & de Myrrhe 1.°	Page 50
Distillat. de la Marme	Page 51
Distillat. de Siph. ou de la Turbentine	Page 52

De La Fermentation Spiritueuse 35
 De La Nature des Corps fermentés 37
 usages de l'Vin de la yvie & de l'extractif du F 39
 Distillat. du F 40
 De La Lie, Distillation de la lie & de la F.E. acide 41
 De la Fermentation Putride 45
 Concentration du F. Son du F 46
 Combinaison de L'V. av. différents Corps 44
 Combin. de L'V. avec les résines - T.R. 45
 de L'art des Vernis 47
 Des Extraits résineux, & de la yvie Colorante des Végétaux 49
 de L'art de Tindre 50
 Combinaisons des acides Végétaux. av. les V 51
 F. av. l'Or. av. l'Or & La Soude 52
 & de Saignette. & Polychromes 53
 Decomposition de ces O Neutres 53
 Combin. du F. av. les subst. alkalines 54
 & folie de F. & Regeneré 54
 Son de la & folie. & Comb. av. la Soude 54
 & av. les V. & av. l'Or. des Savons 55
 Combin. de L'Or. av. les oo Yvants 55
 de la Lait. Distillat. de la Lait 56
 de L'Inflamm. des Corps 57
 du Règne Animal. Du lait 59
 Son du Lait 60
 de La Symphe Son de Blanc D'oeuf 61
 Son de La C. de l'air 61
 de l'Or. Son de L'Or 62
 du Phosphore 62
 Formation Immédiate des O. ou Volatil. des O. & 63
 De La Condensation 64
 Purification des O. Redificat. des oo animales 64
 des Insolubles. de la yvie colorante des amers. 65
 Du Carmin 66
 Du Règne Minéral 67
 des Bitumes & de leur Théorie 69
 Analyse des Bitumes. du Succin 70
 du Charbon de V. Tinture du Succin 70
 Vernis à l'ambre & à la G. Copal 71
 Recette pour le Vernis à l'ambre 71
 Des Acides Minéraux 72
 Enlever au Vétriol Son Acide 72

208

Combini. de l'Or. les 7 absorb. i. C. 74
 De l'Or 2^o au d'Or 3^o au d'Or 4^o les Comb. au les 00 C. 75
 5^o L'Or combini. au l'V. i. e. 7 de Babilon ou d'auclife C. 75
 Recette pour l'Or Venus. Du Souphre C. 75
 Distillation du 4 pour le retirer des Cyrides C. 76
 Analyse du Souphre C. 76
 Rubis de 4. Beaume de 4 Theriacale C. 78
 Hepar Sulphuris. Combinaison du 4 au l'Or C. 78
 Decomposition du 4. Recombinon du 4. Du Cyrophore C. 79
 de l'Or C. 80
 Ombre. Son de O. Distillation du O a la facon de Glauber C. 81
 Son de K ou l'au forte C. 81
 Alkalisaton du O par les Charbons pulverises. Flux Blanc & noir
 de l'Or. le 4. Inflammation du O au l'4. Poudre Sublimante
 de l'Or C. 82
 Combinaison de l'Or. les matieres grasses. Inflammation des 00 par
 l'Or. Combinaison de l'Or au l'V. C. 83
 L'Or au O. Usages du O. au d'Or C. 84
 Purification du Sel marin C. 85
 Decomposition du O par l'Or. Son de l'Or C. 86
 Combini. de l'Or au les 7^o du Borax C. 87
 Desaler l'Or de la mer. des Subst. Metalliq. au d'Or C. 88
 Definition du 7. Purification du 7 C. 89
 Du 7 Dissout de l'Or C. 90
 7 dans l'Or C. 91
 7 & 4 C. 92
 de l'Or C. 93
 Beurre d'Or. Beurre de Sympathie C. 94
 Reduction de l'Or. du cobalt. de l'Or. Separer le 00 d'Or de la
 langue C. 95
 Hepar d'Or par l'Or C. 96
 Hermes Mercuriel. Foye d'Or par l'Or. Regule Medicamentuse C. 96
 Pleurs d'Or rouges C. 97
 Nige d'Or. Chaud absolu d'Or. Reduction de la chaux d'Or C. 98
 Faire du 4 artificiel par le Regule. ou faire le Regule Medicamentuse
 au l'Or. Dissolution de l'Or par les menstrues. 1^o Dissolution du
 Regule par le 7. Dissolution du Regule par l'Or C. 99

Percard Mineralis Regule Dissoluty L^o E. 100
 du Zinc. Description du Zinc E. 101
 Chaux de Z^o par le O. Dissolution du Z^o les aides. E. 101
 aaaa du Z^o. Du B^o. B^o & O. B^o av. le Z^o E. 102
 aaaa du B^o. Du Z^o E. 102
 Propriétés du Z^o. La Z^o. Plumbum Masticum E. 103
 Z^o par le O. Verre de Z^o. Reduction du Z^o E. 104
 Solubilité de Z^o dans les Menstrues E. 104
 aaaa du plomb E. 105
 Du B^o & O. Ton de l'Z^o par le Z^o E. 105
 Ton de l'Z^o par le O. Verre de Z^o E. 106
 Dissolution de l'Z^o les aides. Z^o avec R^o E. 106
 aaaa de Z^o. Du O^o E. 107
 Faire Sacrum Propriétés du O^o E. 107
 Crocus Martis. O^o de Z^o le Z^o. Du O^o du O^o E. 108
 Saffran de Mars Antimonial. Dissolution du O^o E. 109
 Dissolution du O^o l^o. Le O^o dissout par l^o E. 109
 Cyrophore du O^o. O^o l^o. Du O^o dans les Vegetaux E. 110
 Bleu de Prusse. Livre. les fleurs Martiales. Du O^o E. 111
 O^o Calciné le O^o. O^o l^o. Dissolution du O^o E. 111
 Radical. O^o l^o. O^o l^o. O^o l^o E. 112
 O^o l^o. aaaa du O^o du Z^o E. 113
 Alliage du O^o. O^o avec l^o. De l^o E. 114
 D'Ar^o. Solution d'Ar^o dans l^o E. 114
 Ton de l'Z^o par le O^o. l^o & l^o. Lune Cornée E. 115
 aaaa de l^o. De l^o E. 116
 Propriétés de l^o. Purification de l'Z^o le départ. E. 116
 Purification d'or par l^o. Dissolution de l^o E. 117
 Dore. Precipités d'or. D'or de Cassius E. 117
 Des O^o Notables E. 118
 Decomposition de l^o E. 118



Paris le 13^e de Mars 1760

