

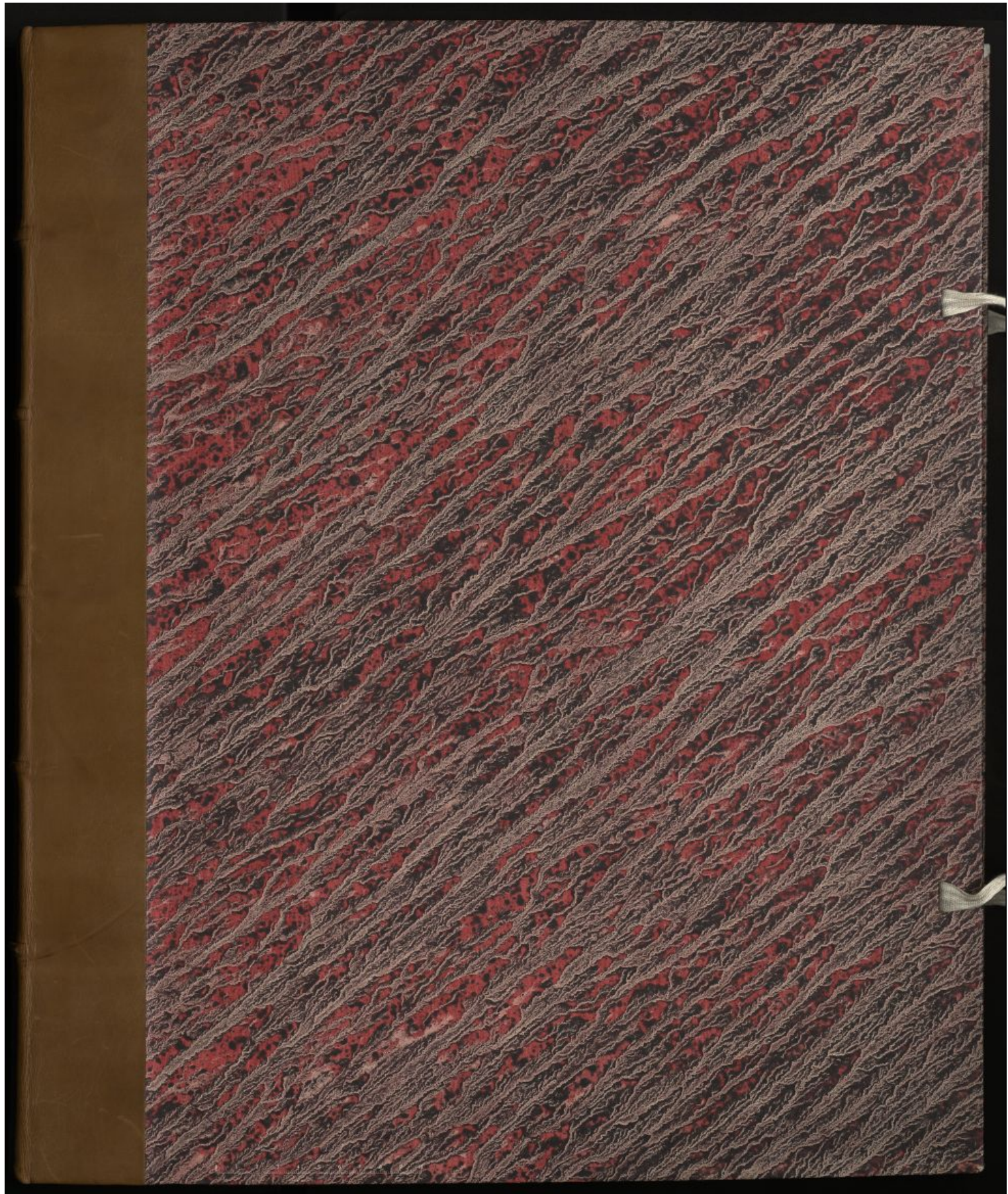
Bibliothèque numérique

medic@

Firmin-Didot frères. [Recueil de 91 gravures imprimées]

[Paris, Impr. polychrome de Firmin Didot frères et Gauchard], [1830-1850].

Cote : Pharmacie RES 483





Imprimé
 par
 Firmin Didot Frères
 et
 Gauchard.



LES SAINTS EVANGILES

SECON
S. MATTHIEU, S. MARC, S. LOU ET S. JEAN,
TRADEITS DE LA VULGATE

Par Le Maître de Sacy,

PRÉCÉDÉ D'UN GÉNÉRAL PRÉLIMINAIRE

DE

DE ROBERT

Bibliothèque de la Bibliothèque

DE M. L'ABBÉ DASSANCE,

PRÉCÉDÉ D'UN GÉNÉRAL PRÉLIMINAIRE

DE ROBERT

D'une Notice sur Jérusalem ancienne et

moderne et les lieux saints, extraite

de DANIEL, de MM. DE CROISSANT

BIANT, DE LAMARQUE, HIGARD et

PUDICAT.

DEUX SPLENDIDES VOLUMES

GRAND 18-8°.

Papier superfin vélin, collé, satiné,
caractères encastrés, avec
capitales à sujets, dessinées par M.
LITASSIER. Gires ornés et modifiées
de pages différentes pour chaque
Évangile, dessinées par M. TONY
JOHANNOT, pour les figures, et par
M. CAVELIER fils pour les ornements;

Imprimés par Evert,

ILLUSTRÉS PAR 12 MAÎTRES

GRAVEURS SUR BOIS,

Les six meilleurs Artistes français,

C'est-à-dire les

DE M. TONY JOHANNOT.

Encadrés dans des encadrements différents

pour chaque gravure.

DESIGNÉS PAR M. CAVELIER PERE.

ET DÉSIGNÉS PAR CHARDON AÎNÉ,

Les six meilleurs Artistes français,

C'est-à-dire les

DESIGNÉS PAR M. CAVELIER PERE.

ET DÉSIGNÉS PAR CHARDON AÎNÉ,

Les six meilleurs Artistes français,

C'est-à-dire les

DESIGNÉS PAR M. CAVELIER PERE.

ET DÉSIGNÉS PAR CHARDON AÎNÉ,

Les six meilleurs Artistes français,

C'est-à-dire les

DESIGNÉS PAR M. CAVELIER PERE.

ET DÉSIGNÉS PAR CHARDON AÎNÉ,

Les six meilleurs Artistes français,

C'est-à-dire les

DESIGNÉS PAR M. CAVELIER PERE.

ET DÉSIGNÉS PAR CHARDON AÎNÉ,

Les six meilleurs Artistes français,

C'est-à-dire les

DESIGNÉS PAR M. CAVELIER PERE.

ET DÉSIGNÉS PAR CHARDON AÎNÉ,

Les six meilleurs Artistes français,

C'est-à-dire les

DESIGNÉS PAR M. CAVELIER PERE.

ET DÉSIGNÉS PAR CHARDON AÎNÉ,

Les six meilleurs Artistes français,

C'est-à-dire les

DESIGNÉS PAR M. CAVELIER PERE.

ET DÉSIGNÉS PAR CHARDON AÎNÉ,

Les six meilleurs Artistes français,

C'est-à-dire les

DESIGNÉS PAR M. CAVELIER PERE.

ET DÉSIGNÉS PAR CHARDON AÎNÉ,

Les six meilleurs Artistes français,

C'est-à-dire les

DESIGNÉS PAR M. CAVELIER PERE.

ET DÉSIGNÉS PAR CHARDON AÎNÉ,

Les six meilleurs Artistes français,

C'est-à-dire les

DESIGNÉS PAR M. CAVELIER PERE.

ET DÉSIGNÉS PAR CHARDON AÎNÉ,

Les six meilleurs Artistes français,

C'est-à-dire les

DESIGNÉS PAR M. CAVELIER PERE.

ET DÉSIGNÉS PAR CHARDON AÎNÉ,

Les six meilleurs Artistes français,

C'est-à-dire les

DESIGNÉS PAR M. CAVELIER PERE.



Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

Donne l'œuvre, l'œuvre, l'œuvre,

L. Curmer

ÉDITEUR, RUE SAINTE-ANNE, N° 25.

Conditions de la Souscription.

L'ouvrage formera vingt-quatre livraisons composées chacune de quatre feuilles (trente-deux pages de texte) et d'une vignette sur acier ou sur bois, ou d'une carte géographique. Il paraît une ou deux livraisons par mois. L'ouvrage sera complet le 30 Novembre 1836. Le prix de chaque livraison est de UN FRANC CINQUANTE CENTIMES, 2 fr. pour les départements, et 2 fr. 50 c. pour l'étranger. En payant un volume (douze livraisons), on reçoit les livraisons à domicile.

ON SOUSCRIT ICI

PAUL et VIRGINIE

ET LA CHAUMIÈRE INDIENNE,

PAR **BERNARDIN DE ST-PIERRE**,

PRÉCÉDÉS D'UNE NOTICE SUR SA VIE ET SES OUVRAGES PAR M. S^{TE} BEUVE,

Et suivis d'une Flore de l'Île de France et de l'Inde, par M. Théodore Descourtilz;

400 VIGNETTES

SUR BOIS

PAR MR. TOUT JOUANTOT,
FRANÇAIS.

R. ISABRY, PAUL HERT, MEISSONNIER, LA BERGE,
ERASCASSAT, HARVILLE,

GRAVÉES PAR LES PLUS ÉMINENTS ARTISTES DE
FRANCE ET D'ANGLETERRE.

Et Trente grandes Vignettes

Imprimées à part du texte, sur papier de chine.

Un magnifique Volume

GRAND IN-8^o,

IMPRIMÉ PAR EBERARD,

En caractères neufs
et sur papier asperfin fabriqué exprès par
M. Delaunay.

La première livraison
est en vente (10 Octobre 1826);
les autres
se succéderont de quinzaine
en quinzaine.



Avec une Carte
DE L'ÎLE-DE-FRANCE,
DESINÉE PAR M. DEBOUR,
ET GRAVÉE SUR ACIER PAR M. DUMONT,
TIRÉE SUR PAPIER DE CHINE ET COULEUR.

Les 5000 premiers Souscripteurs
REÇOIVENT GRATIS UN PORTRAIT
DE **BERNARDIN DE ST-PIERRE**,
Dessiné et gravé sur acier
Par M. Culaudat,
AUTEUR DE LA GRAVURE DU MASQUE DE NAPOLEON.

TRENTES LIVRAISONS,
Composées chacune de 80 pages, de textes,
cartes, au moins de 12 vignettes et une
grande gravure sur bois imprimée à
part de tous ses papiers
de Chine.

1 FR. 25 C. POUR PARIS, ET 1 FR. 50 C.
POUR LES DÉPARTEMENTS.

37 FR. 50 C. L'OUVRAGE COMPLET,
ET 45 FR. FRANCO.

Lorsque l'ouvrage sera complet,
le prix en sera porté à
60 fr. et 45 fr. franco.

PARIS.

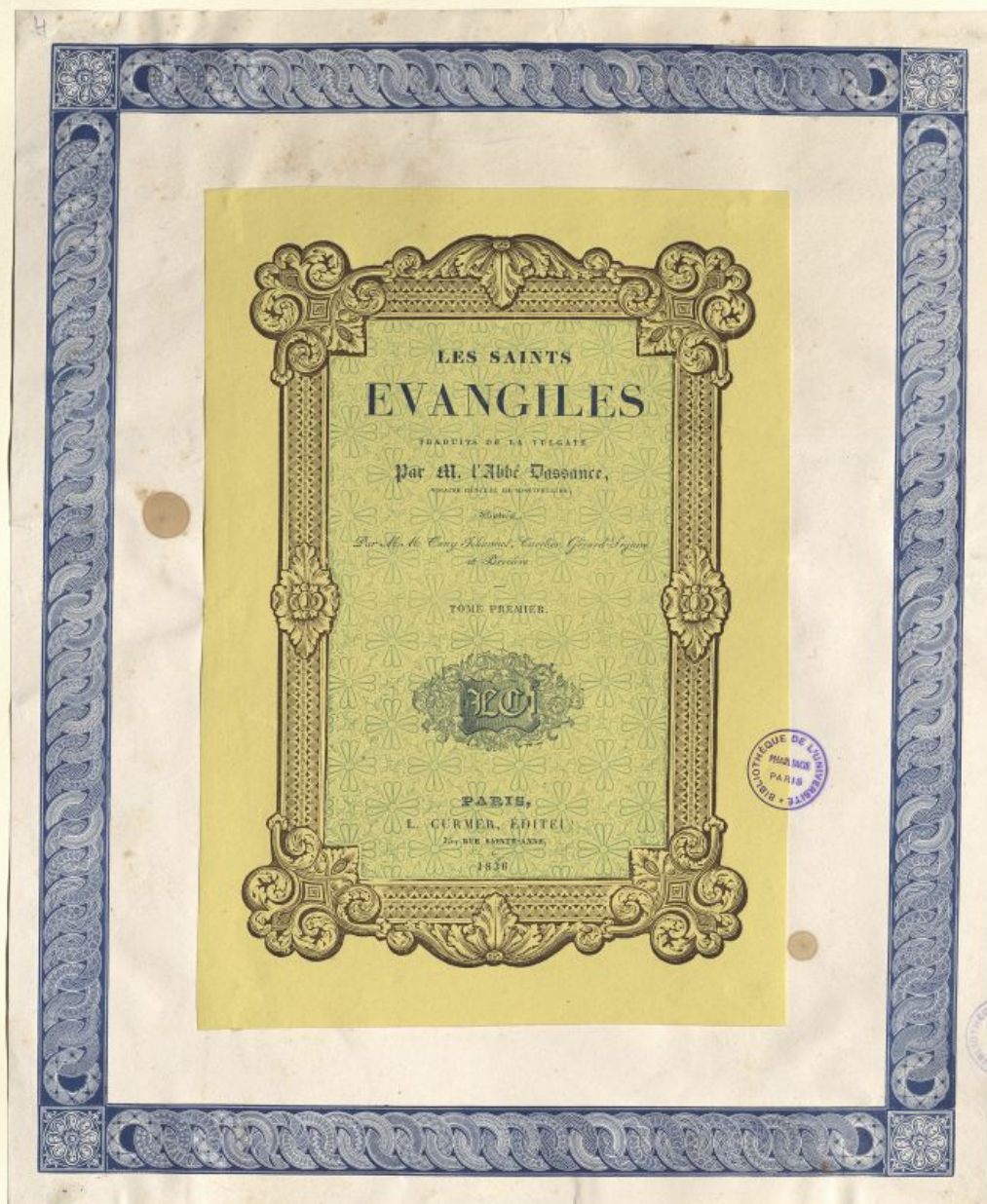
L. Curmer

ÉDITEUR DE L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST ET DES SAINTS ÉVANGILES,

25, RUE SAINTE ANNE.

On Souscrit Ici.

IMPRIMÉ PAR VIERIN DIDOT FRÈRES ET GARCARD.



5

Royal Blacking Manufactory.

ROBERTSON ET C^o

5, Maiden Lane,
LONDON.

BIBLIOTHEQUE DE L'UNIVERSITE
PARIS

6

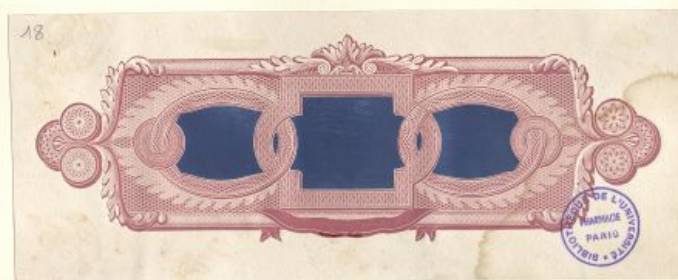
Royal Blacking Manufactory.

ROBERTSON ET C^o

5, Maiden Lane,
LONDON.

BIBLIOTHEQUE DE L'UNIVERSITE
PARIS













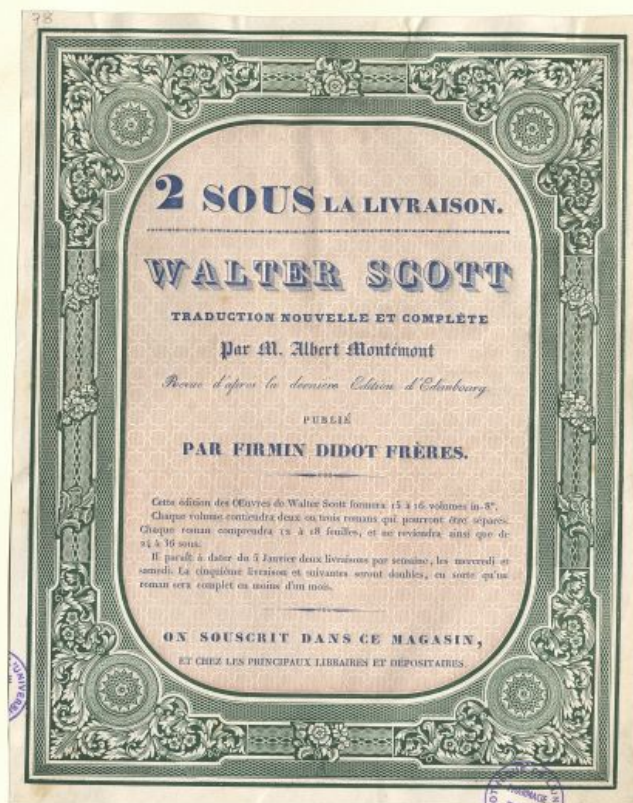
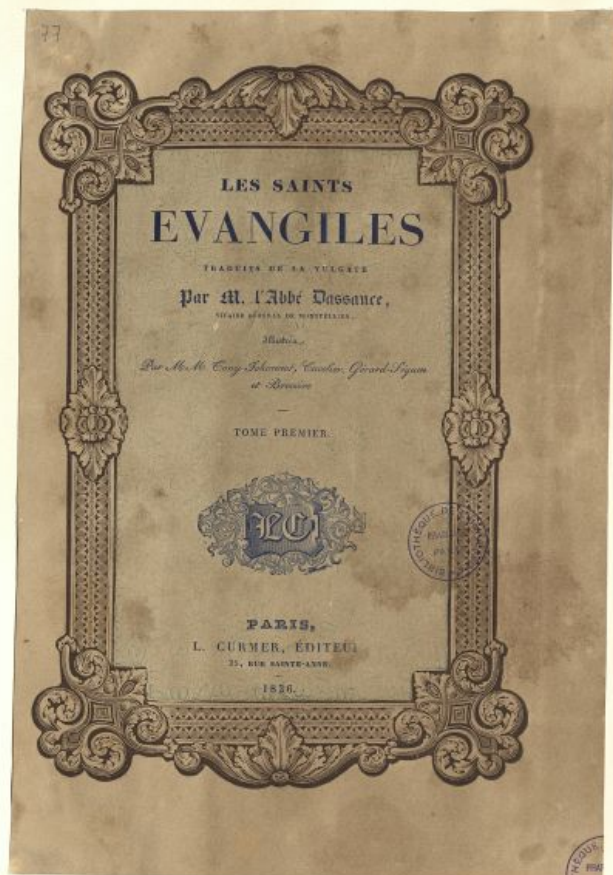


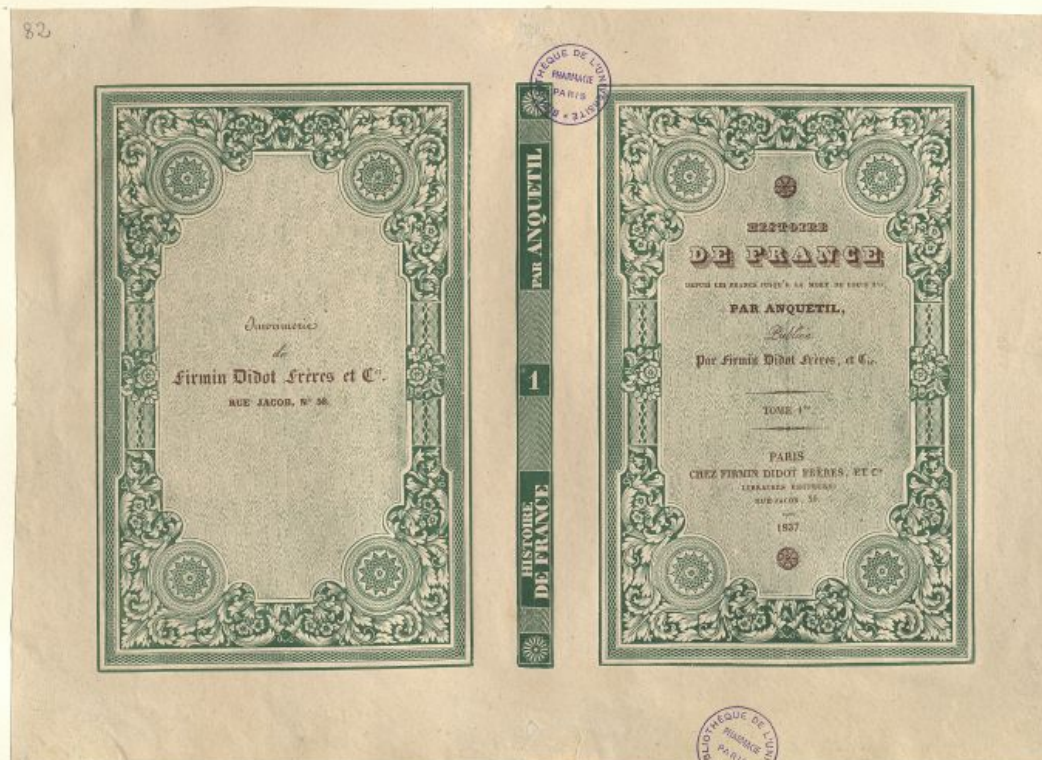


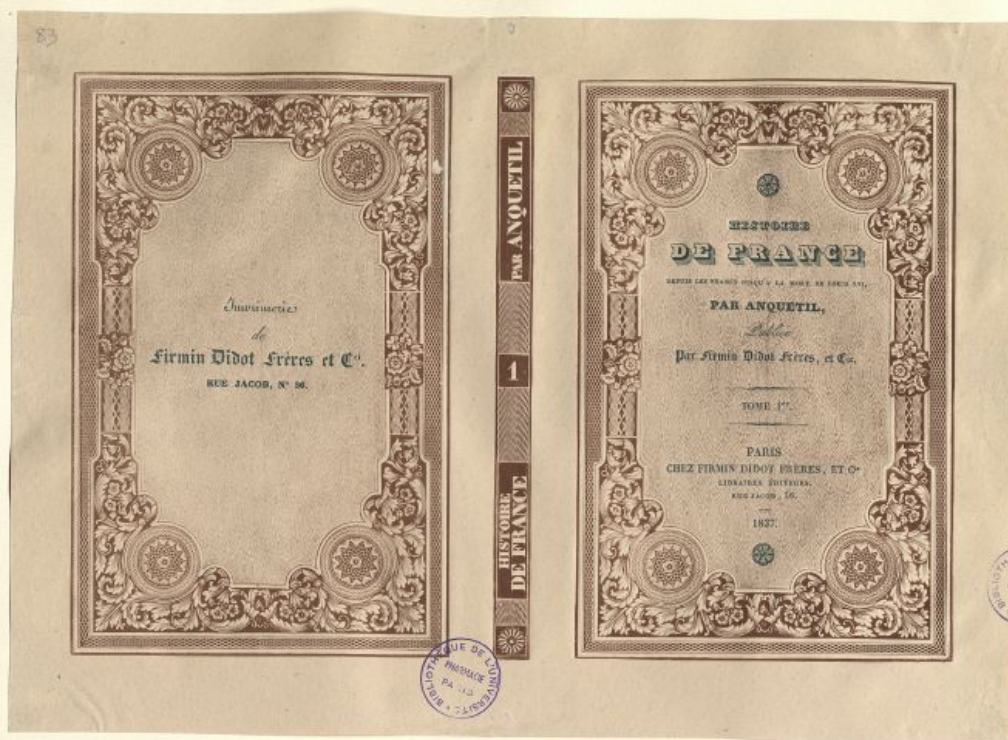
75

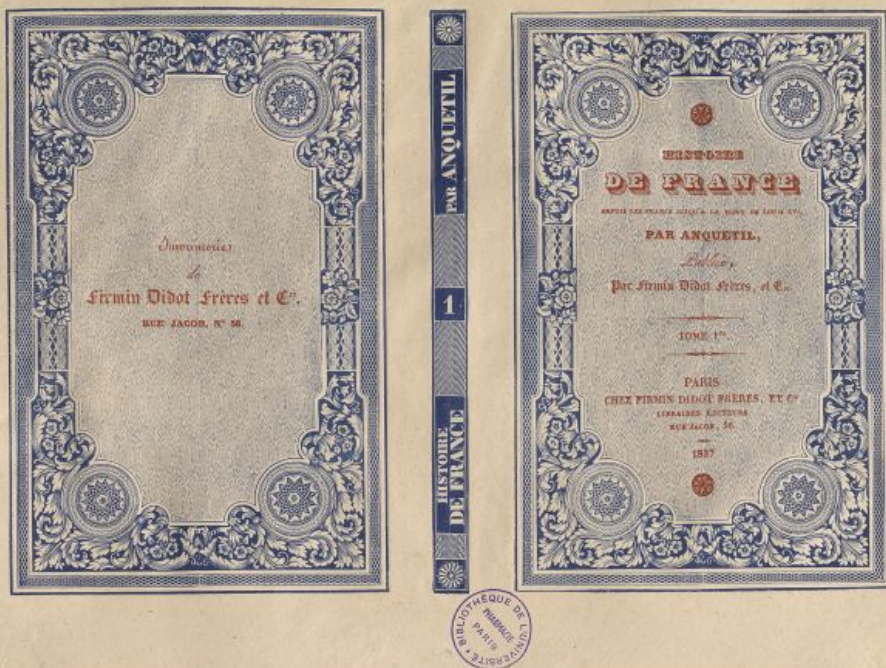


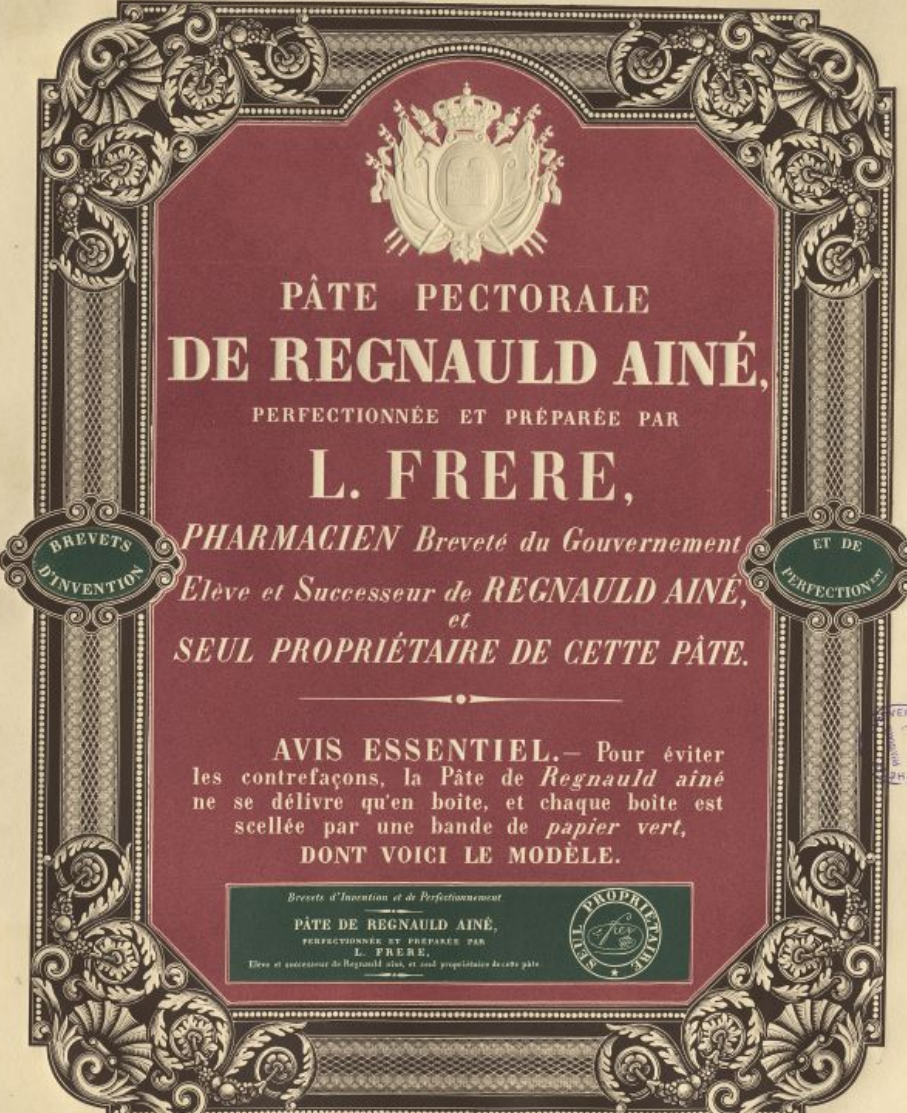













PÂTE PECTORALE
DE REGNAULD AINÉ,
 PERFECTIONNÉE ET PRÉPARÉE PAR
L. FRERE,
PHARMACIEN Breveté du Gouvernement
Elève et Successeur de REGNAULD AINÉ,
et
SEUL PROPRIÉTAIRE DE CETTE PÂTE.

AVIS ESSENTIEL.— Pour éviter
 les contrefaçons, la Pâte de *Regnauld aîné*
 ne se délivre qu'en boîte, et chaque boîte est
 scellée par une bande de *papier vert*,
DONT VOICI LE MODÈLE.

Brevets d'Invention et de Perfectionnement

PÂTE DE REGNAULD AINÉ,
PERFECTIONNÉE ET PRÉPARÉE PAR
L. FRERE,
Elève et successeur de Regnauld aîné, et seul propriétaire de cette pâte.








PÂTE PECTORALE
DE REGNAULD AINÉ,
 PERFECTIONNÉE ET PRÉPARÉE PAR
L. FRERE,
PHARMACIEN Breveté du Gouvernement
Elève et Successeur de REGNAULD AINÉ,
et
SEUL PROPRIÉTAIRE DE CETTE PÂTE.

AVIS ESSENTIEL.— Pour éviter
 les contrefaçons, la Pâte de *Regnauld aîné*
 ne se délivre qu'en boîte, et chaque boîte est
 scellée par une bande de *papier vert*,
DONT VOICI LE MODÈLE.

Par Brevet d'Invention.

PÂTE DE REGNAULD AINÉ.

L. FRERE,

Elève et Successeur de Regnauld aîné,
et seul propriétaire de cette pâte.



BUREAU DE L'UNION
 PHARMACEUTIQUE
 PARIS
 1818 • 21

BUREAU DE L'UNION
 PHARMACEUTIQUE
 PARIS
 1818 • 21

ÉLIXIR ET POUDRE

Préparés

POUR LES SOINS DE LA BOUCHE

PAR

L. A. Piver,

RUE S^T MARTIN 103.

L'ÉLIXIR

Calme à la bouche toute mauvaise odeur; il prévient la carie des dents et en arrête les progrès. On l'emploie pour les gencives molles, gonflées ou saignantes; et les marins contre les aphthes produits par l'humidité et les aliments salés.

LA POUDRE,

Toute végétale, répand une odeur et un goût des plus agréables dans la bouche, nettoie les dents en les débarrassant du tartre et des corps gras qui peuvent y séjourner; étant fondante, elle ne peut en rien en altérer l'émail.

IMPRIMÉ PAR FIRMIN DIDOT FRÈRES ET GAUCHARD



THÉQUE D



ÉLIXIR ET POUDRE

Préparés

POUR LES SOINS DE LA BOUCHE

PAR

L. A. Piver,

RUE S^T MARTIN 103.

L'ÉLIXIR

Entève à la bouche toute mauvaise odeur; il prévient la carie des dents et en arrête les progrès. On l'emploie pour les gencives molles, gonflées ou saignantes, et les marins contre les aphthes produits par l'humidité et les aliments salés.



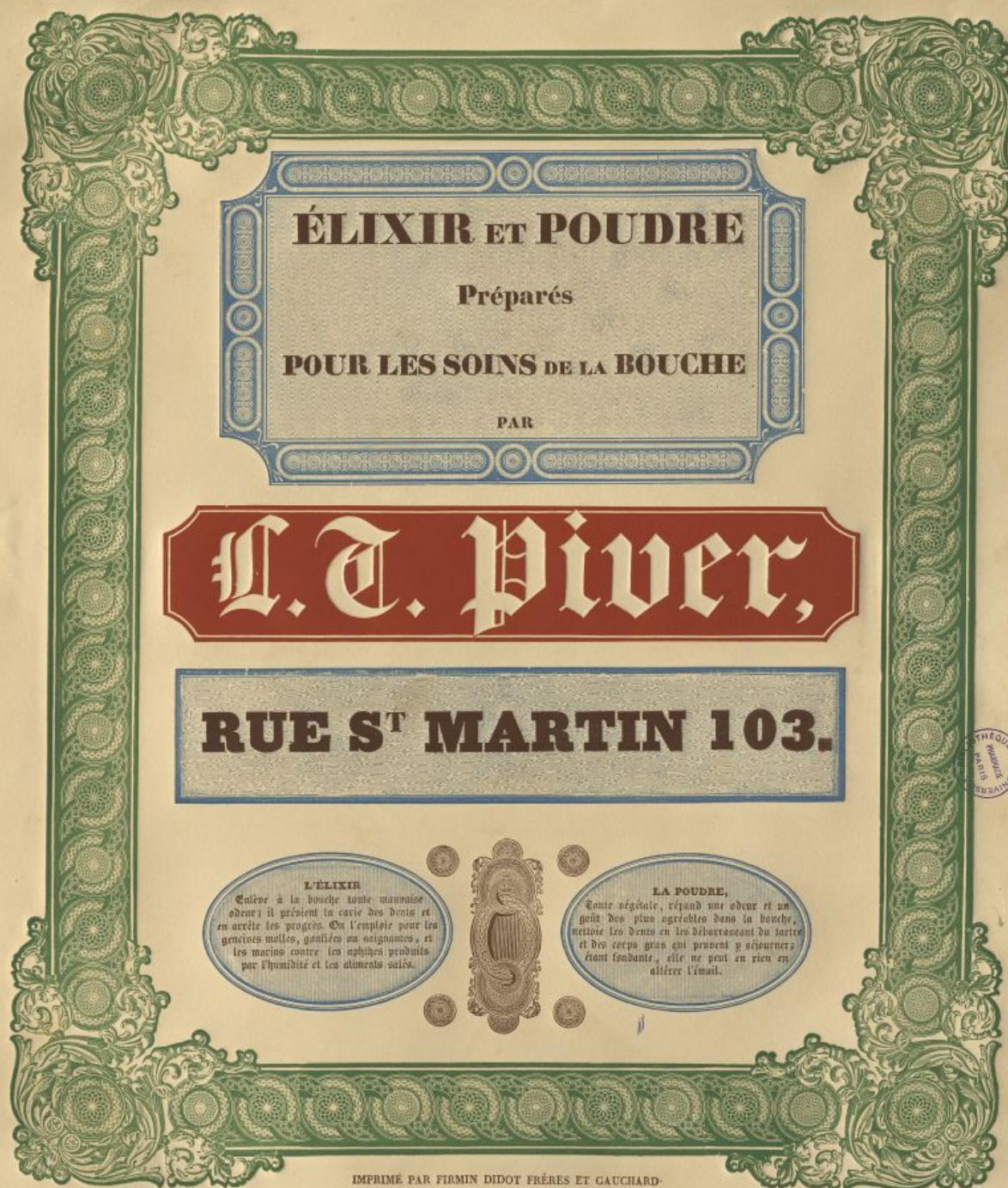
LA POUDRE,

Toute végétale, répand une odeur et un goût des plus agréables dans la bouche, nettoie les dents en les débarrassant du tartre et des corps gras qui peuvent y s'accumuler; étant fondante, elle ne peut en rien en altérer l'usage.

IMPRIMÉ PAR FIRMIN DIDOT FRÈRES ET GAUCHARD.

BOQUE DE L'ÉLIXIR
PARFUMS
PARIS
1875

ATHÉNA



ÉLIXIR ET POUDRE

Préparés

POUR LES SOINS DE LA BOUCHE

PAR

L. A. Piver,

RUE S^T MARTIN 103.

L'ÉLIXIR

Entève à la bouche toute mauvaise odeur; il prévient la carie des dents et en arrête les progrès. On l'emploie pour les gencives molles, gonflées ou saignantes, et les marins contre les aphthes produits par l'humidité et les aliments sales.



LA POUDRE,

Toute végétale, répand une odeur et un goût des plus agréables dans la bouche, nettoie les dents en les débarrassant du tartre et des corps gras qui peuvent y séjourner; étant fondante, elle ne peut en rien en altérer l'émail.

IMPRIMÉ PAR FIRMIN DIDOT FRÈRES ET GAUCHARD.

BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ
PARIS

BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ
PARIS

