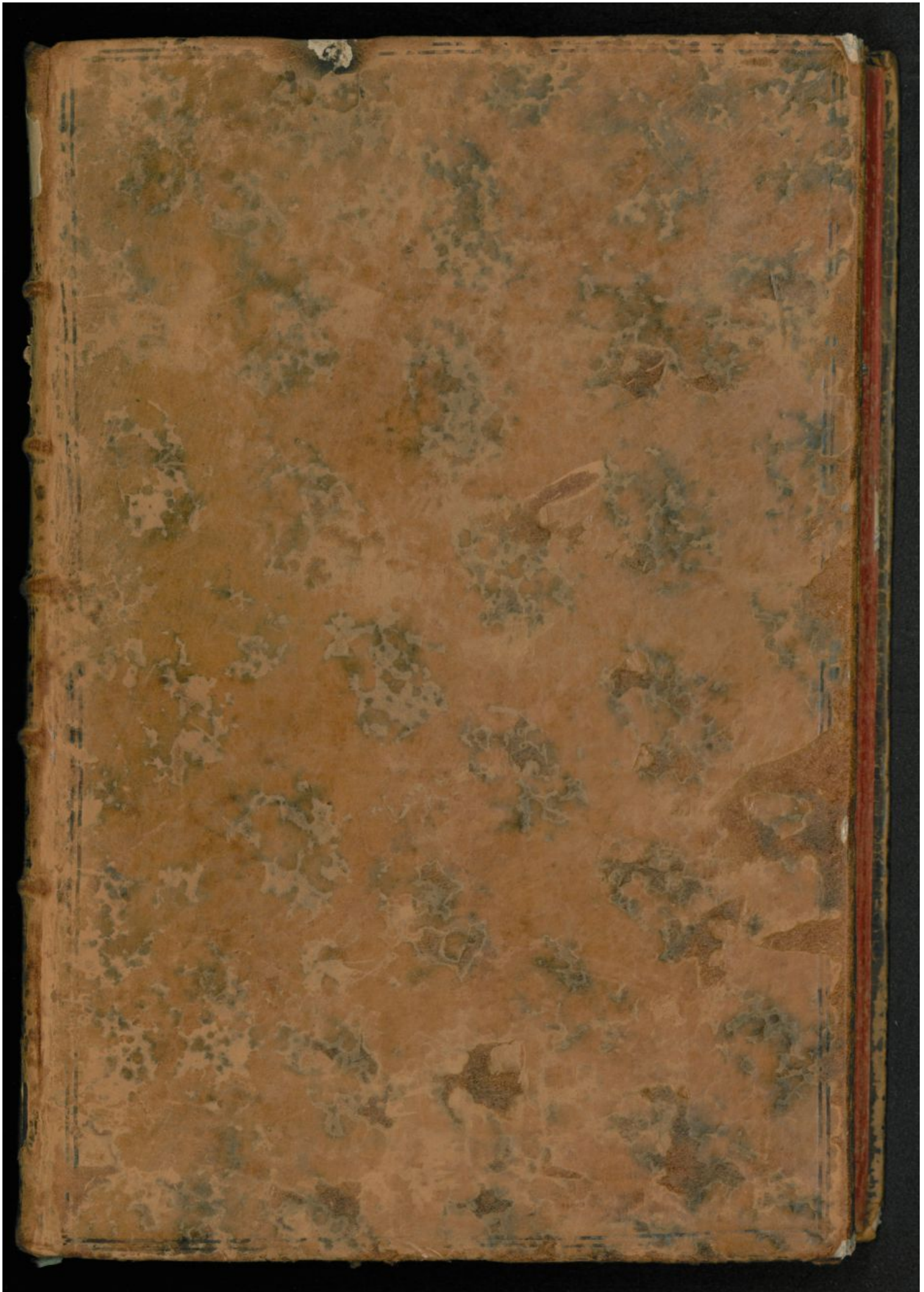
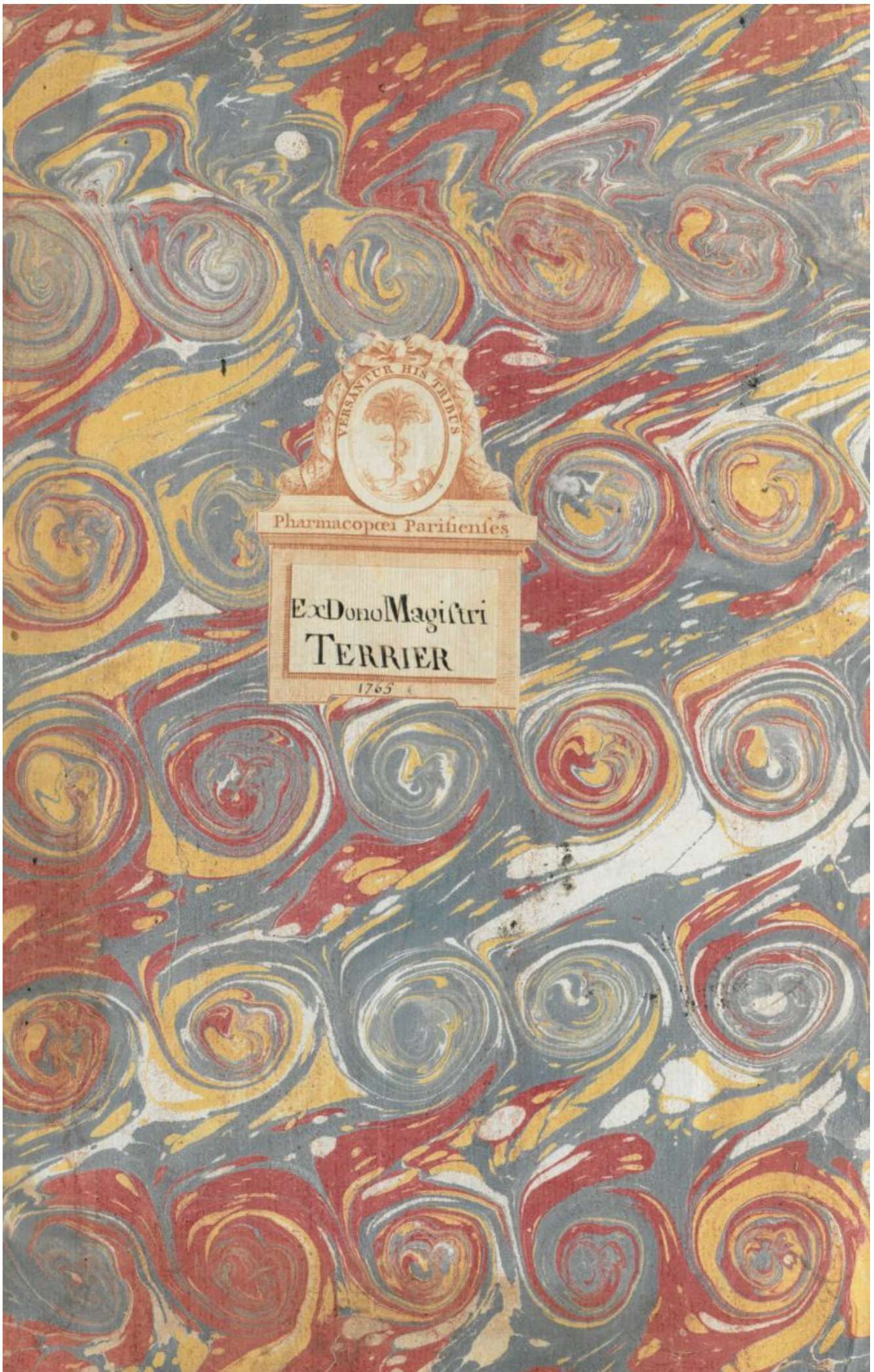


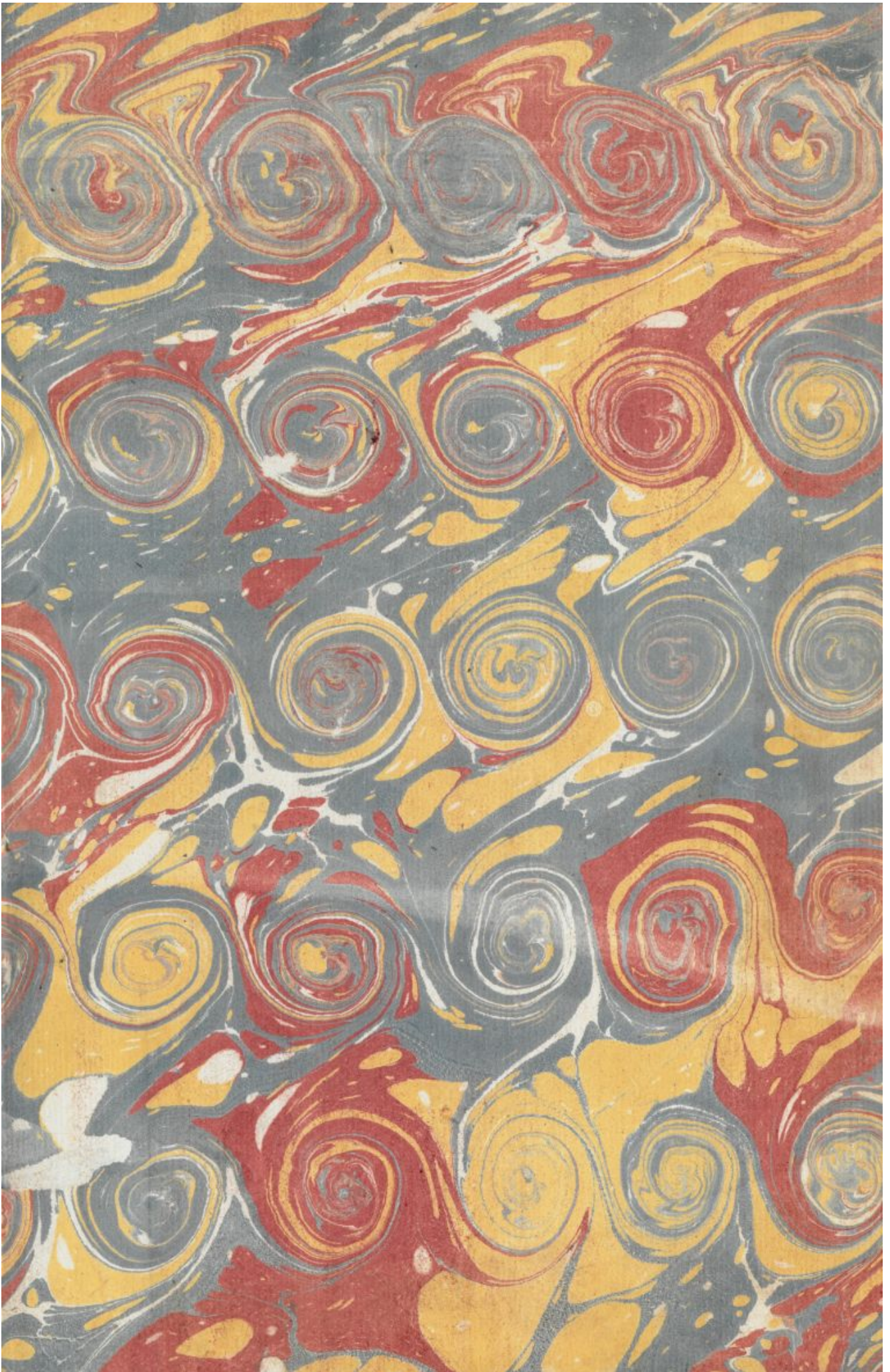
medic@

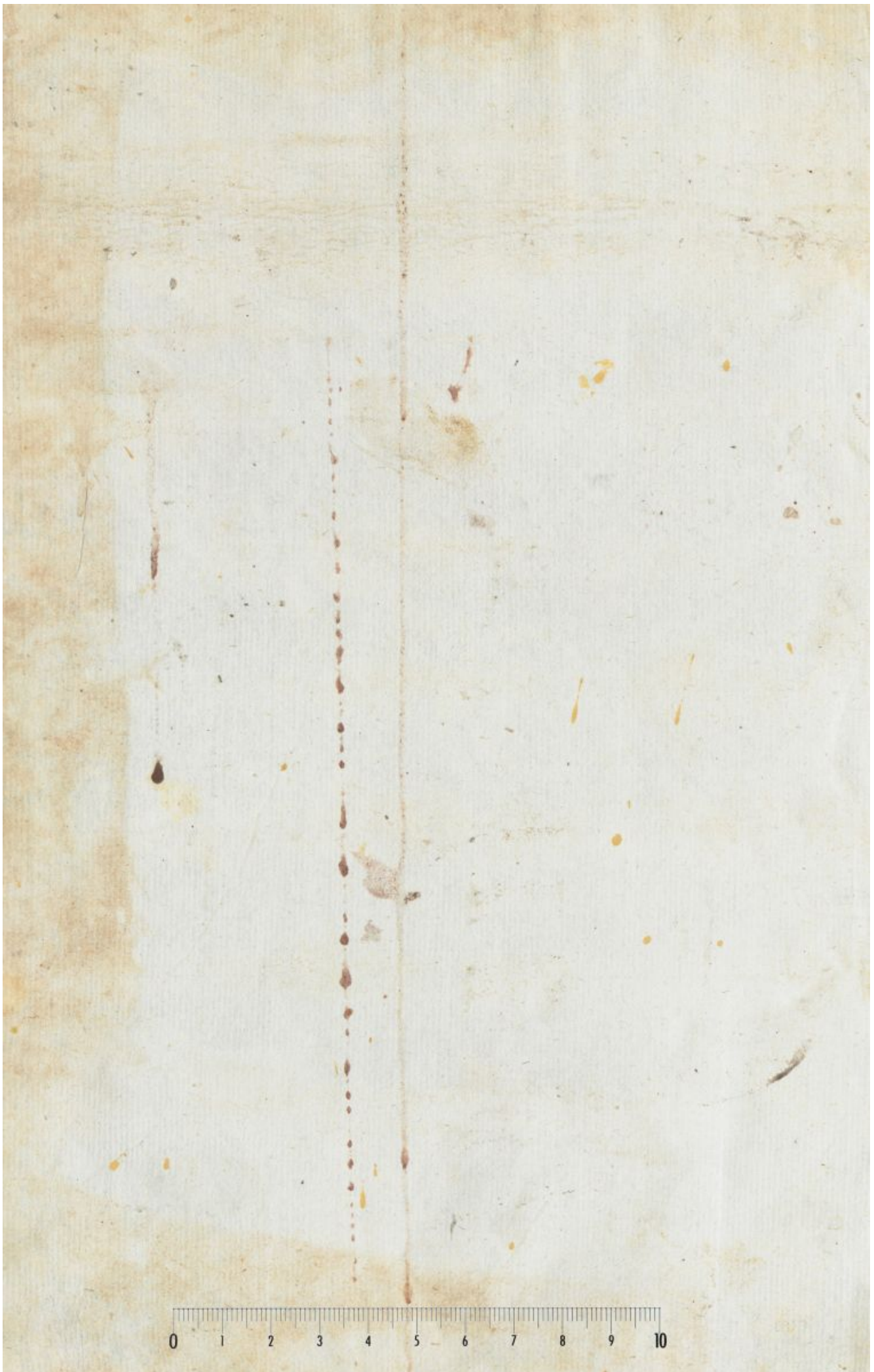
**Castiglione, Giovanni Onorato /
Castiglione, Branda Francesco /
Lémery, Nicolas. Propespectus
pharmaceutici editio tertia, sub quo
Antidotarium mediolanense
galeno-chimicum excellentissimi
senatus Jussu, ac septiali Ven.
Collegii nobilium physicorum dictæ
civitatis ordine olim demandatum
Joanni Honorato Castilioneo regio
protophysico avo, mox Brandæ
Francisci Castillionei a Monterutio
patris, inde Joannis Honorati filii
pariter physici collegiati, Cæsarei
comitis Palatini, in illustriss. sanitatis
magistratu conservatoris perpetui, ac
regii, & ducalis protophysici generalis
in toto Mediolani dominio opera,
studio, & labore denuò emendatum,
auctum, ac locupletatum, & in tres
partes divisum ; quarum prima
complectitur regulas, & tempora
pharmacopolis aptiora ad disponenda
ea, que ad eorum officinas conferunt,**

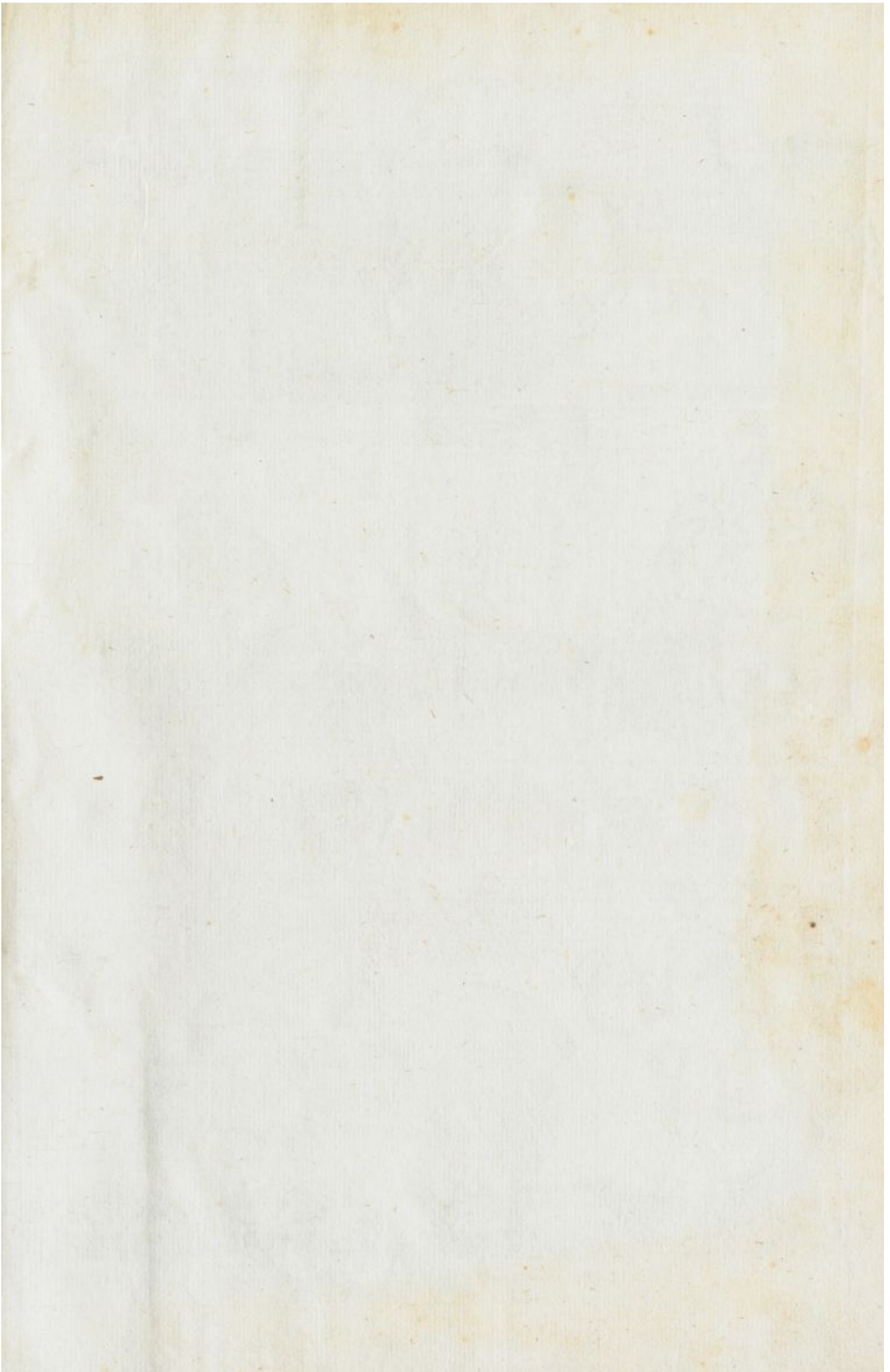




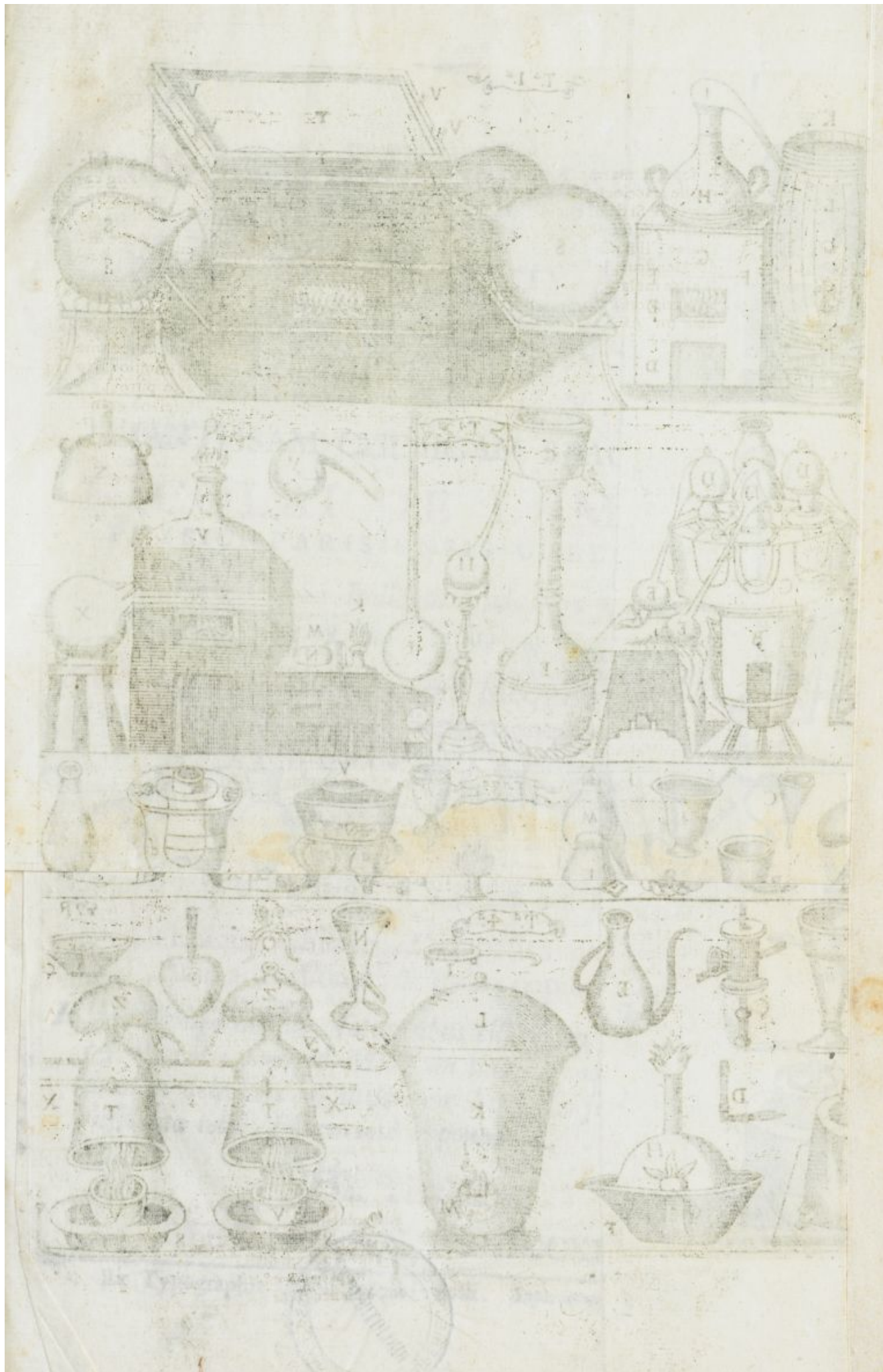


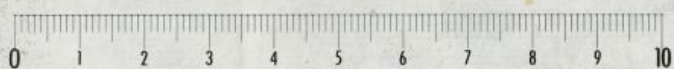
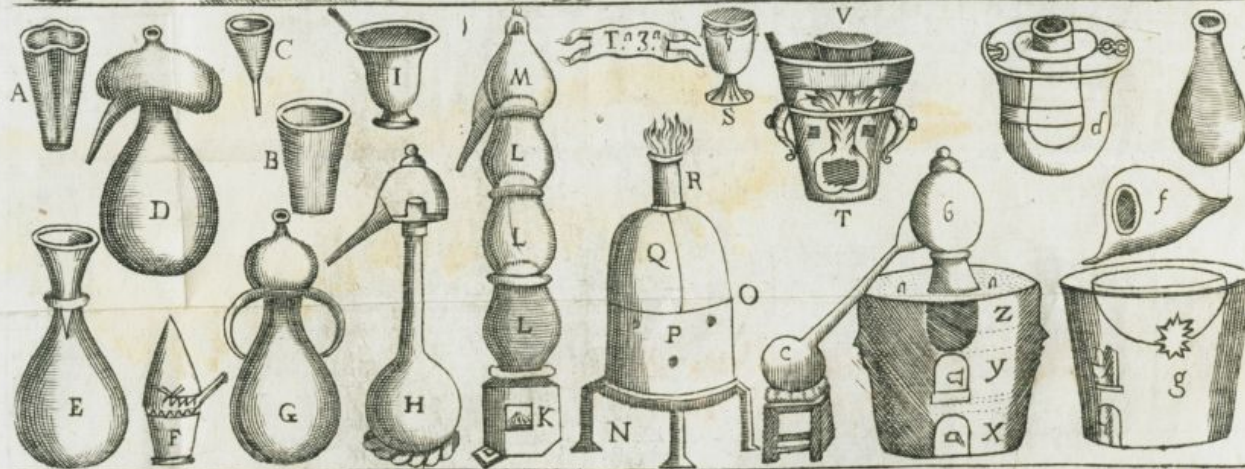
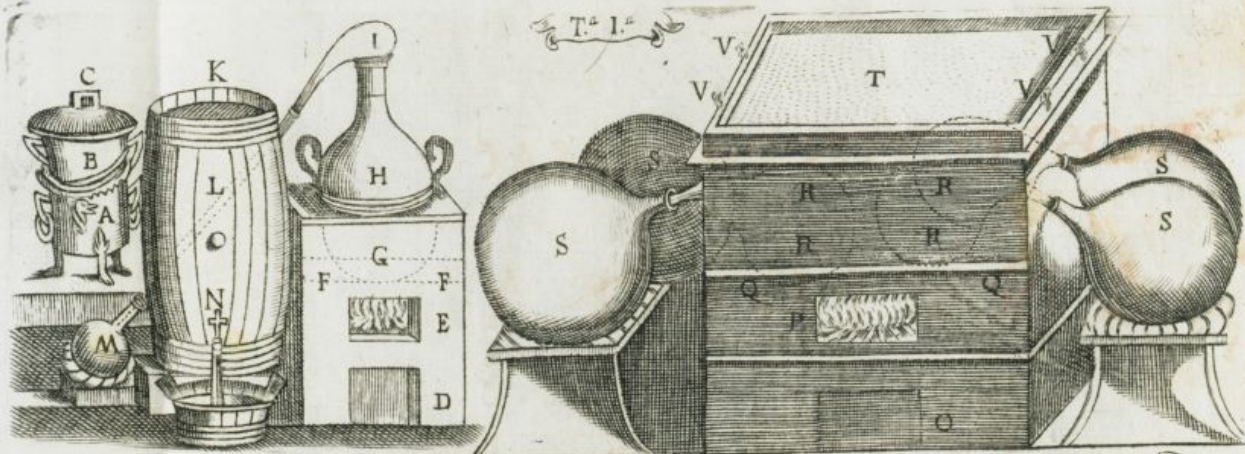












PROSPECTUS PHARMACEUTIGI

S E U

ANTIDOTARII

MEDIOLANENSIS.

P A R S S E C U N D A

MANTISSAM CHIMICAM SPAGIRICAM

NICOLAI DE LEMMERY

PHYSICI PARISIENSIS CELEBERRIMI

E Gallico in Italicum traductam continens,

I N Q U A

*Usitatiores, & Selectiores pro Medica Professione Chi-
mica, Spagiricaeque Præparationes præmittuntur;*

ADDITIS PARITER

*Singulorum Facultatibus, Dosi, ac distincta
componendi Methodo,*

QUIBUS ACCESSERE

*Unicuique Chimico Composito particulares
Animadversiones, & Index copiosissimus,*

*In quo diversorum in Naturalibus effectuum Observationes,
& Rationes, non ad Medicam tantummodò, sed ad com-
munem delectabilem utilitatem Studiosis fundamentis in-
vestigata rectè, & curiosè exponuntur.*



MEDIOLANI, MDCCXXIX.

Ex Typographia Caroli Josephi Galli. Superiorum facultate.



PROSPECTUS PHARMACEUTICUS

ANTIDOTARIUM
MEDIOLANENSIS.

MANTISSAM CHIRURGICAM SPAGNICAM

NICOLAUS DE LEMMERY
PHYSICI PARISIENSIS CENSURARIUM

Et Cetera in huiusmodi volumine continetur.

IN QUO

Uti dicitur, & ubi dicitur per Medicum Professionem Chi-
rurgicam, & ubi dicitur per Medicum Professionem Chi-

ADDITIS PALATIS

Magistri Chirurgiae, D. de diffinitione

QUIBUS AGERETUR

Unicusque Chimico Composito particulariter
Annotaciones, & Index copiosissimus.

In quo dicitur de in Venetianis effectibus Observationes,
& Rationes, non ad Medicum tantummodo, sed ad con-
munitatem delictabilium militum Studia fundamentis in-
vestigata recte, & curiose exponuntur.

MDCCXXIX.

MEDIOLANI, MDCCXXIX.

Ex Typographia Caroli Josephi Galli, superius facta.



ILLUSTRISSIMO
NOBILIUM PHISICORUM
MEDIOLANI COLLEGIO

JOANNES HONORATUS CASTILLIONEUS
*Collega, Regius Protophysicus Generalis, & Cæsareus
Comes Palatinus F. P.*



Equar Majorum meorum vestigia, eis exemplis usus,
quæ familiæ in Vos meæ, testatum obsequium fece-
runt, Viri Spectatissimi, Cum Mantissa Nicolai
Lemmerii, e patrio Galliæ solo in Italiam traducta,
prodiret in lucem, auspiciis hominis Vestri opera
Patris mei consequuta est; petentis præclaro operi,
& præsidium, & decus.
Nunc ille Liber Antidotario Mediolanensi olim addi-
tus, ac Typis iterum revedendus, non aliud, quam Vestrum, per
me, patrocinium implorabit, quod jam diù sibi auspiciatissimum ex-
pertus est.
Illi enim estis, quibus Medica facultas multo præclarissima, non tantum
laudis addat, quantum accipiat. Quippe ad sensum ipsæ quodammo-
do artes revocantur Nobilitati concreditæ, atque observare Majores
Nostri Italiæ campos fecundiores tunc fuisse, cum Romani Populi Con-
sules suas aratro admoverent manus, *gaudente scilicet terra vomere laureato.*
Ita medicina plebeis manibus petraçtata non sordescit illa quidem, ve-
runtamen ad spiritus se dignos insurgit, si Nobilitate Professoris suble-
vetur, acrior illa videtur in depellendis morbis occupari patritius cujus
aucta, & roborata.
Vos autem, Viri præclari, è Nobilitate patriâ omnes delecti, ei Medico-
rum Collegio accessistis, cui propter maximas utilitates humano generi
colatas, Summi Principes magna honorum præmia addiderunt.

Fuit

Fuit antiquorum illud Ducum nostrorum vetus institutum, ut Archiat-
tri munus in Nostra Civitate, Provincia que uni semper Viro ex Or-
dine vestro conferretur; quasi è Vobis feligendis esset ille, cui invigi-
landi ad publicæ salutis opus perpetua spectaret cura.

Fuit Regum Nostrorum eximium illud Studium, ut duo ex Vobis, in
Tribunal Patriæ salutis quot annis adlegerentur, unde ea jura mana-
rent, quorum vi Insubria Terra in sua incolumnitate sospes, atque in-
tegra servaretur.

Ut eximiam existimationem Ordinis Vestri, Cæsares, Regesque, ipsique
Pontifices summi testarentur, illud ab iisdem honorificentia Vestra ad-
ditum est, ut in publicis in Urbem nostram eorum ingressibus, Vos eo-
rum Sacrato lateri admoti regalem Umbellam defecretis, quasi Custo-
diæ, Vigiliæque essetis ad salutem Augusti eorum Capitis protegendam.

Vidit ætas Patrum Nostrorum Prædecessores Vestros viros probatissimos,
qui Marianna Imperatoris Cæsaris Ferdinandi III. Pii, Felicis, Pacifi-
ci, Augusti Filia Imperatoris Cæsaris Leopoldi Augusti Turcici, Scy-
tici, Pannonici Sorore in Civitatem nostram intrante, ejus Caput re-
gio Conopæo contegerent, ut Augustior esset Regina jam Nostræ, ac
Regis Noltri Caroli II. præclarissimi futuræ parentis apud Nostras gen-
tes, populosque Majestas.

At lætissimis fuit omnium Vestrum, & spectatissimus labor, cum idem
officium à Vobis præstitum est, primò quidem Cristina Elissabethæ
tunc Hyspaniarum Reginae nunc etiam Augustæ, mox verò Impera-
tori jam enunciato Carolo III. Augusto, qui Legatum de latere Ponti-
ficio deducebat, quique jam ad sæculorum invidiam bello felix, atque
armis potens, quippe tot Regnorum Terra, Marique Victor, tamen or-
bem terrarum placida componit pace, furentesque hostium ad arma
minas prudentia cohibet, justitia temperat, admirabilique liberalitate
vel reluctantes adigit ad quietem.

Quid mirum igitur si Clemens VIII. Pontifex Maximus promeritorum
Collegii Vestri certissimus mente illà sua Deo plena Vos in Comites Pa-
latinos Lateranensis Aulæ conscripsit; Quid si Imperator Cæsar Ferdi-
nandus III. justitiæ illæ assertor, atque auctor pacis, tot Cæsarem, tot
Regum Pater Vos Crucis aureæ insignibus, præclarisque honorum ti-
tulis auxit. Expetebant eos scilicet magna decora, quos tanta Nara-
lium Nobilitas, tanta morum probitas, tanta Artis Medicæ perities
pari dignitate, & claritudine exornabant.

Quare permittite, Viri spectatissimi, ut inter tot ornamenta Collegii Ve-
stri, tanquam exiguum pro Vestra amplitudine Munus. Ego Collega
Vester offeram Vobis exhibitum olim à Patre meo, jamque à me recu-
dendum Lemmerii librum de Chimicis. Auctior ille videbitur, & sa-
lubrior, si Vobis inscriptus, iterum Nomen Vestrum in fronte sua, tan-
quam salutis tesseram geret. Valete.

*Indice spiegativo delle Figure de' Fornelli, Vasi, ed altri
Stromenti, e delle loro parti costitutive, divise in
quattro Tavole separate nella susseguente
Carta per commune intelligenza.*

Tuttoche, quasi nel principio della seconda pagina del susseguente Indice Generale del Corso Chimico, resti in nove Capitoli esposto il Repertorio delle Figure de' Vasi, ed altri: avverti però Benigno Lettore, che quello non serve fedelmente, atteso che lo Scultore, per un regolare riparto de' medemi Vasi, ed altri, ha dovuto li medemi non solo disporre in sito differente dal disegno prima consegnatoli, mà anche accrescer la susseguente Carta da trè, che s'erano premeditate, à quattro Tavole, come quì dietro vedrai, nelle quali pure scorgerai à tuo comodo, ed esempio delineati Fornelli, Vasi, ed altri Stromenti più usuali sì per la Chimica, che per la Galenica, e nel presente foglio avrai la distinta dichiarazione de' medesimi Vasi in corpo, e loro parti costitutive separate, ed indicate per Alfabetto per norma sicura di chi dovrà farli disporre, per suo uso, e bisogno.

TAVOLA PRIMA:

	Fornello di Ferro picciolo portatile.	F.F.	<i>Bastoni di ferro a traverso del Fornello per appoggiarvi la Cucurbita.</i>
A.	<i>Parte del Fornello per riporvi il fuoco.</i>	G.	<i>Sito ove appoggia la Cucurbita.</i>
B.	<i>Pignatta di ferro.</i>	H.	<i>Parte superiore di tal Cucurbita stagnata di dentro.</i>
C.	<i>Coperchio di detta Pignatta.</i>	I.	<i>Testa di Moro, o sia Capitello rostrato.</i>
	Altro Fornello Usuale.	K.	<i>Botte piena d'acqua per Refrigeratorio.</i>
D.	<i>Cinericio.</i>	L.	<i>Pippa di Rame stagnata di dentro, che passa a traverso dentro detta Botte.</i>
E.	<i>Fuocolare.</i>		M. Re-

M. Recipiente di vetro .
 N. Spina per dar' esito all' acqua della Botte à misura , che s'anderà riscaldando .

Fornello moderno grande per distillar a quattro Storte in un' istesso tempo .

O. Cinericio .
 P. Sito del fuoco .

Q. Q. Sito da aggiustarvi regolarmente ripartiti li quattro bastoni di ferro entro del Fornello per appoggiarvi sopra le quattro Storte .

R. R. R. R. Le quattro Storte nel suo sito , entro le quali vi sarà la materia distillabile .

S. S. S. S. Quattro Palloni , o siano grandi Recipienti di vetro per ricever il distillato .

T. Sito per la Sabbia , o Creta sostenuta da una Lamera di ferro , che deve coprir tutto il Fornello , e per minor spesa vi si ponno ancora far aggiustar delle Tegole grandi .

V. V. V. V. Fumini , o siano Sfiatori .
 S'avverti , che tali Sfiatori l'esperienza ha fatto conoscer esser meglio aprirli più à basso , cioè quasi in pari alle Storte , acciò il fuoco esali più di sotto , mentre restando all' alto detti Sfiatori , s'è osservato per la violenza del fuoco alle volte a piegarsi le medeme Storte con pericolo di perder il tutto , il che non succederà , quando il fuoco trovi l'esalazione bisognevole vicino alle medeme Storte .

TAVOLA SECONDA.

A. A. Vasi di Rincontro , o siano Matrazzi risvolti .

B. Fornello portatile per Bagno Maria .

C. Bagno Maria di rame à quattro boccie .

D. D. D. Capitelli rostrati sopra delle boccie .

E. E. E. Suoi Recipienti di vetro appoggiati sopra de scabelli , o altro simile appoggio .

F. Cucurbita di rame stagnata di dentro .

G. Suo Refrigeratorio con l'acqua .

H. Recipiente di vetro sopra piedestallo proporzionato .

I. Matraccio di collo longo .

Fornello picciolo di Riverbero .

K. Sfiatore .

L. Ritorta picciola col suo Recipiente .

Fornello di Fusione picciolo .

M. Sito di questo Fornello , che si può fare unito all' altro suddetto di Riverbero .

N. Casella per tener la Sabbia calda .

O. Fuocolare .

P. Cinericio .

Fornello di Riverbero grande .

Q. Sfiatore .

R. Cinericio .

S. Fuocolare .

T. Ritorta luttata entro al Fornello appoggiata sopra due verghe di ferro .

V. Cupola con suo Canale per l'esalazione .

X. Re-

- X. Recipiente, o sia Pallone di vetro appoggiato.
 Y. Ritorta fuori del Fornello.
 Z. Cupola separata dal Fornello.

TAVOLA TERZA.

- A. Crocciolo d'Alemagna.
 B. Crocciolo d'Italia.
 C. Imbottatore.
 D. Boccia di vetro col suo Capitello per far le Circolazioni.
 E. Fiasco di vetro compito col suo Imbottatore per far le Filtrazioni.
 G. Pellicano compito.
 H. Matraccio col suo Capitello rostrato per fare le Sublimazioni.
 I. Mortarino di vetro doppio col suo pistello.

Vasi per farli Fiori dell' Antimonio.

- K. Pignatta sbuccata nel mezzo della sua altezza col suo stoppaccio al piede per turarla a suo tempo, con sopra gli Aludelli vasi proporzionati per far li Fiori d'Antimonio.
 L. L. L. Aludelli forati d'appoggiarsi sopra la pignatta, cioè uno sopra dell' altro per l'ascensione de' Fiori sudetti.
 M. Capitello di vetro collocato sopra l'ultimo Aludello, al quale nell'innalzarsi s'attacano li Fiori dell' Antimonio.

Fornello di Fusione portatile.

- N. Tripiede di ferro per sostener detto fornello.
 O. Fornello di Fusione compito.
 P. Registri nella parte inferiore

- del Fornello per dar aria al fuoco.
 Q. Cupola del Fornello separata in due pezzi.
 R. Camino, o sia Sfiatore per l'esalazione del fuoco, che s'alza in fiamma.
 S. Vaso di vetro per far l'Oglio de' Garofani.

Altro Fornello di ferro portatile.

- T. Apertura, e sopra registri per il fuoco.
 V. Casella di terra piena di Liquore per farne seguir l'evaporazione bisognevole, attorno alla quale evvi la Sabbia riscaldata dal fuoco.

Altro Fornello portatile.

- X. Cimericio di detto Fornello.
 Y. Sito per il fuoco con sua apertura.
 Z. Fondo, o sia la parte della Cucurbita entro la Sabbia riscaldata.
 a. a. Luogo per riporre regolarmente la Sabbia.
 b. Capitello rostrato.
 c. Recipiente di vetro col suo appoggio.
 d. Bagno Maria per un solo Aludello.
 e. Cucurbita sola per detto Bagno Maria.
 f. Capitello per detta Cucurbita.
 g. Figura del Fornello vuoto.

TAVOLA QUARTA.

- A. Molinello d'Acciajo per macinare.
 B. Vaso di Ferro detto Cornetto per

- per far il Regolo d' Antimonio, e simili.
- C. Molla per far le Tazze di Regolo d' Antimonio.
- D. Figura del Canaletto per far la Pietra Infernale.
- E. Vaso di vetro per separar gli Oglj.
- Primo Vaso per cavar l'Ogljo di Solfo.
- F. Vaso di terra vetriata assai capace, da noi detto Bastotto.
- G. Crocciolo da riempirsi di Solfo triturato per poi accendervi di sopra li Solferini, acciò si sollevi la fiamma.
- H. Mezza Campana di vetro a guisa di Cupola col suo Canale aperto di sopra per l'essalazione.
- I. Canaletto usuale per diversi usi.
- Seconda forma per cavar l'Ogljo di Solfo.
- K. Vaso di terra vetriata grande, che s'allarghi un poco per di sopra.
- L. Mezza Campana di vetro, che vadi ben'aggiustata per coprir nella sommità detto primo vaso, alla qual Campana ascende il fumo, che poscia circolando si converte in Ogljo, e ricade nel fondo del vaso.
- M. Sito per il Crocciolo da riempirsi di Solfo, e da accendersi con li Solferini come sopra.
- N. Altro Vaso di vetro per separar gli Oglj.
- O. Formulo per le Pillole perpe-
tue si fanno col Regolo d' Antimonio.
- P. Ovo Filosofico.
- Q. Copella grande.
- R. Copella picciola.
- Terza forma per cavar l'Ogljo di Solfo, che riesce meglio delle altre sopradette.
- S.S. Piatti Reali di Majolica per ricever l'Ogljo.
- T.T. Campane di vetro da collocarsi in alto, dalle quali cade poi a goccia l'Ogljo suddetto, quali Campane devono esser forate per di sopra per aggiustarvi li suoi Capitelli rostrati.
- V.V. Croccioli da riempirsi di Solfo acceso co' Solferini, e da collocarsi nel mezzo de' Piatti Reali.
- X.X. Due Bastoncetti eguali per tenere voi sospese le due Campane di vetro.
- Y.Y. Rostro di Capitelli per l'essalazione.
- Z.Z. Due Capitelli di vetro rostrati, che oltre al servir per l'essalazione, a' medemi s'attacca nello stesso tempo ancora qualche porzione de' Fiori di Solfo.
- Si sono poste due Campane per chi vuole in un' istesso tempo cavar maggior quantità d'Ogljo, che per altro si può anche far tal' operazione con una sola Campana: avvertendosi, che sarà ben fatto l'inumidir per di dentro leggiermente la Campana di vetro, o con Spirito di Vino, o con Vino Malvatico.



DISERTAZIONE
INTORNO ALLA CHIMICA
SPAGIRICA,
ED AVVERTIMENTI

*Per provedersi de Medicamenti Chimicamente
preparati .*



*Non so indurmi a credere , che stavi , chi voglia dileggiare la
Chimica Spagirica , cioè i suoi Medicamenti , quando ella
unita alla cognizione del di lei legitimo uso , e forse la più
eccellente , utile , ed erudita di tutte le Scienze , e quelli
di buona mano creati , sono gli più soavi , sicuri ed efficaci
di tutti gli altri Farmaci .*

*Può essere , che anche prima dell' Universale Diluvio s'ia stata
la Chimica conosciuta , e praticata nel Mondo , e che ne restasse in quell' ac-
que affogata la memoria Testimonio all' antichità di detta Nobilissima scienza
Il famoso Cadmo Egizio Rè di Viro inventore di lettere Greche , e di questa
grand' Arte , quale fiorì l'anno del Mondo 744. , ed ancora Ermete Trimegi-
sto Rè dei Tebani , e dei Timuiti figliolo di Nam , e Nipote di Noè , quali pu-
re professorono tal Scienza ; oltre tanti altri Rè , e Principi , che hanno goduto
non solo professarla , ma ancora il scriverne , come si vede per Geter Rè delli
Arabi , e molti altri .*

*Fù per tanto introdotta in Egitto , che dalli Egizj era in tanto pregio , e vene-
razione tenuta che solo a Sacerdoti , e Primogeniti erane concessa la Nobile ,
ed utile pratica , passando frà di loro in retaggio , come un illustre , prezio-
so ,*

*

so, ed incorruttibile Patrimonio, che sino dell' anno del Mondo 3537. trasportolla Democrito qual raro Arcano dagli Egizj ai Greci; che gli antichi Professori della Spagirica erano da Paesi chiamati Uomini Savj, dai Galli druidi, che vale a dire Sacerdoti, ovvero Indovini, dall' Indiani, Ginosofisti, o sia portentosi Filosofi per le loro rare, e prodigiose operazioni; che per fine la Nostra Europa deve al Grande Basilio le grazie d'averla fatta partecipe d'un sì prezioso arcano, che è riuscito il più illustre freggio di tanti belli ingegni, il più gradito antidoto di tanti mali.

Ed in vero ben degna, eccellente, ed ammirabile è questa Scienza, mentre pare, che a questa sola abbia il grande Iddio concessa la chiave di tutte le virtuose cognizioni, d'animali, vegetabili, e Minerali. Essa apre, e svela gli più segreti, e fermi Chiostri della natura; risolve i Corpi ne suoi alimenti, e gli alimenti ne suoi principj; Essa separa il puro dall' impuro, la corteccia dal midollo, il Contrario dal suo Contrario. Essa in somma togliendo, e correggendo le macchie, e le imperfezioni dei naturali prodotti, ed estraendone da ciascuno la sol' anima, e forma, o sia il puro spirito, e necessario asserire, che siano i di lei parti, più perfetti di quelli, che la natura produce, e che avranno le anime, o forme di tali Medicamenti maggiore attività d'operare estratte, che involuppate nella materia, che suol ritardare, o snervare la di loro energia, od operazione.

La Chimica Spagirica è quella, che dà il più sodo lume, ed il più chiaro ornamento alla vera sperimentale Filosofia, alla vera proficua Medicina; anzi privo di cognizione Spagirica un Professore di Medicina, non potrà, che favellare, ed oprare alla cieca; poichè, come mai potrà conoscere, e spiegare la natura, la diversità, il moto circolare, le mutazioni, ed alterazioni delle tante, e varie particelle componenti il corpo; come spiegarà l'essenza dell' Ooglio nostro Vitale, i rigori, l'effervescenze, gli periodi, le durazioni, la varietà delle febbri? come la diversità, le alterazioni dei fermenti? come le qualità alkaline, acide, dissolventi, coagulanti, fermentative, precipitanti? come la varietà dei sapori, e de colori; la varia costituzione, e modificazione de solidi, e de fluidi, la differenza de semi morbosi, la specifica qualità dei Medicamenti, e la ragione del loro vario operare?

A tutto dà lume, tutto rende quasi palpabile la cognizione Chimica, poichè essa pervagando i trè Regni, e investigando la vera, e pura natura d'ogni Misto la qualità d'ogni Sale, e universale, e particolare, acido, e urinoso, e composto, rende la sperimentale ragione, perche questo abbia forza di sciogliere, quello di coagulare, l'uno di fermentare, l'altro di precipitare. Essa spiega le qualità, differenze, e gradi de Solfi, de Spiriti, e de Mestru: essa osservando à minuto la figura, sottigliezza, crassezza, flessibilità, rigidità, scabrosità, mollizie, ramosità, e porosa configurazione d'ogni minima particella, comprende, e spiega con chiarezza la cagione del di loro diverso operare senza far ricorso alle prime, seconde, ed occulte facultà. Che poi gli Spagirici Medicamenti siano più delli altri grati, sicuri, ed efficaci, non v'è bisogno di ragione per provarlo, bastando a suo favore la quotidiana

na sperienza di chi gli pratica, e di chi li studia; onde non serve, che mi prenda la pena di ridire, che per la minor quantità, per la limpidezza, e depurazione riescono più grati di cert' altri, che nauseano, e fanno orrore a chi li prende, che per esser purificati, e spurgati, appunto d'ogni feccia, imperfezione, e mala qualità, hanno una più perfetta, ed efficace attività, ne possono restar lesi in conto alcuno dal di loro uso, benchè replicato, il ventricolo, e l'individuo, perchè facilmente, e prestamente penetrano, e s'insinuano nei vasi, ed hanno maggior omogeneità co' nostri umori.

Come adunque potrà esservi Uomo di purgato intendimento, che s'avvanzi, o voglia dilleggiare, non che onorare una scienza sì antica, ed Illustre, sì virtuosa, ed utile, sì portentosa, e prodigiosa ne suoi effetti, sì neccessaria alli veri Professori ed al vero Filosofo? ab' che se alcuni le offendono con ingiuste, ed imprudenti diffamazioni il di lei decoro, si dovranno dichiarare Talpe, a quali non lice, senza incontrar derisione, dar giudizio dei colori, o Cani che latrano bensì alla Luna, ma senza forza, e contento di ritardarne il di lei corso, ed oscurarne la candidezza, e lo splendore.

Dico bensì, che non è impegno cotanto dozzinale il cavar balsami dai veleni, sapere i mestrui più proprj, gl' aspetti più favorevoli, e le più neccessarie circostanze per l'estrazione di tali Medicamenti, che hanno fatto, e fanno mai sempre a beneficio pubblico i suoi nobilissimi effetti, massime quando si dana a tempo, e in dosi proprie.

Sedunque a meno intendenti si fanno incontro tante difficoltà per cui superare li abbisogna una studiosa, dispendiosa, e faticosissima opera, compiaccesi pure, chi ne deve usare di prendere que' Medicamenti, nella Fabbrica de quali tanti stenti infruttosamente avrà anch' esso più volte gittato, compiaccesi dico di prenderli da chi dà molt' anni a questa parte con ogni fedele perizia li tiene, e li va continuamente preparando ad effetto di coadiuvare al ben pubblico colle sue lodevoli fatiche, cioè a dire dal già famoso Signor Giuseppe Pulziani, e Signor Constantino Merli di lui Compagno, e Fabbricatore de predetti Medicamenti Speciale Collegiato di questa Città, e Nostro Chimico Esaminatore, e Visitatore, e dal Signor Giuseppe Videmari altro Nostro Chimico approvato, e peritissimo, quali rispettivamente in loro Casa puramente si sono appigliati con universal soddisfazione alla Chimica, tenendo nel loro virtuoso Elaboratorio Chimico, quasi d'ogni Chimiche operazioni che per commun notizia s'esporrano in fine di questa disertazione. Eovi pure nella Città di Pavia il Signor Francesco Salimbeni Speciale Collegiato della medema Città, che nella Chimica Professione da molti anni a questa parte da lui esercita non è inferiore a qualch' altro. Da questi adunque potrà ogni Speciale, sì della presente Città, che di tutto questo dominio, al quale, ne per la neccessaria pratica, ne per il proprio commodo, ne per il poco esito, torni conto ad appigliarsi a tal fatica, fedelmente provvedersi del puro bisognevole nella Chimica, mentre dal Cristiano operare, e fissa permanenza de sopranominati non vi sarà luogo alle frodi da molti vagabondi usate, a quali basta tanto tempo dimorarsi,

quanto loro possa riuscire dispensar anche a prezzo inferiore, le loro, per lo più, adulterate preparazioni, alla qual osservanza si ricordino esser tenuti li Speciali di questo Stato anche per le disposizioni fattesi dal Senato Eccellentissimo, ed Ordini del nostro officio particolari già pubblicati.

Giovanni Onorato Castiglione dal Monteruzzo del Nobile Colleggio de Signori Fisici di questa Città, Conti, e Cavaglieri, Cesareo Conte Palatino, Conservator Perpetuo nell' Illustrissimo Magistrato della Sanità, e Regio Ducale Protofisico Generale nella Città, e Stato di Milano.



CATALOGO DELLI MEDICAMENTI CHIMICAMENTE PREPARATI.

*Che si ritrovano nella Società de Signori GIUSEPPE
PULCIANI, e COSTANTINO MERLO
abitanti nella Città di Milano vicino
alla Chiesa di S. Dalmazio.*

Aqua Balsamica Usuale
Detta del Quercetano.
Teriacale di Pietro Salio.
Di Canella.
Late di Canella.
De Cedrati con Essenza.
Della Regina d'Ungheria.
Forte Comune.
Detta da partire.
Detta Regia.
Stiptica.
Balsamo Copajve.
Di solfo Anisato.
Detto Succinato.
Detto Terebintinato.
Detto del Rolandi.
Di Saturno.
Negro del Perù.
Innocenziano.
Detto di Bressanino.
Confezzione Alchermes.
Di Giacinto.

Di Ginepra.
Diascordio del Fracastoreo.
Teriaca di Venezia.
Di Roma.
Laudano Opiato, ossia.
Nepentes del Quercetano.
Elixir Prop. P. senza Acido.
Detto con Acido.
Vita Q.
Laudano liquido.
Essenza di Lavanda.
Di Rosmarino.
d'Erba S. Pietro.
Di Cedrati.
Di Melissa.
Di Timo.
Di Pulegio.
Di Calamento.
d'Absinthio.
Estratto d'Aloè.
d'Agarico.
Balsamico.
* Di Colo-

Di Coloquintida.
 Cattolico.
 Di China China.
 d'Eleboro Negro.
 Di Ginepro.
 d'Ippericon.
 Di Legno Santo.
 Di Marte del W.
 d'Opio.
 Di Rabarbaro.
 Di Scialappa.
 Di Senna Or.
 Di Salsa Parigi.
 Di Visco Quer.
 Di Zaffrano.
 Di Centaurea Min.
 Giuleppe di Perle Or.
 Detto Gemmato.
 Di Contrajerua.
 Della Principessa.
 Giuleppi Essentificati Odoriferi.
 Siropo de Coralli.
 Miele squillitico particolare.
 Oglio d'Abiezzo.
 d'Aniso.
 d'Antimonio Glaciale detto Buttiro.
 Di Buffo.
 Di Cera trè volte rettif.
 Di Canfora.
 Di Corno del Cervo.
 Di Carabe, ò sia Succino rettif.
 Detto ordinario.
 Di Cranio umano.
 Di Fuligine.
 De Filosofi, ò lateribus.
 De Garofani.
 Di Canella.
 Di Ginepro.
 Di Legno Santo.
 Di Mirra.
 Petroleo Bianco.
 Detto Rosso.
 Di Solfo.
 De Scorpioni del Mathioli.

Di Tartaro destillato.
 Detto per Deliquio.
 Di Terebentina.
 Di Vipera.
 Di Vitriolo, ò Spirito Caustico.
 Di Rossi d'Ovanero.
 Spirito Acido di Sale Ammoniaco.
 Detto Volat. del Lovignè.
 Detto Volat. con calce.
 Detto Ordinario.
 Detto Volat. Dolcis.
 Detto Anisato.
 Detto Oleoso Aromat.
 Detto Succinato.
 Di Sale Commune ordinario.
 Detto Deflemmato.
 Detto Dolcificato.
 Di Corno del Corvo Succinato.
 Di Corno del Cervo Rettificato.
 Di Cranio Rettificato.
 Di Carabe.
 Di Fuligine Rettificato.
 Di Ginepro.
 Di Legno Santo.
 Di Mercurio Dolc.
 Di Nitro Acido.
 Detto Dolcis.
 Di Solfo per Campana.
 Di Solfo Dolcis.
 Di Tartaro Rettif.
 Di Terebentina.
 Di Vipera.
 Di Vitriolo Deflemmato.
 Detto Dolcificato.
 Detto per il Tartaro Vitriolato.
 d'Urina Rettif.
 Liquore di Cor. di Cer. Succin.
 Spir. de Lombrici Terrestri.
 Spir. di Coclearia.
 Spir. di Cerase Negre.
 Spir. di Sifimbr. Acquatico.
 Spir. Perseghino.
 Tintura d'Antimonio ordin.
 Detta del Gualdi.

Bezo-

Bezoartica.
 Annodina.
 Detta de Coralli.
 Di Castoreo.
 Di Carabe.
 Di Marte, ò Acciajo potabile.
 Di Sal di Tartaro.
 Di Gomma Lacca.
 Antimonio Diaforetico.
 Detto Giacintino, ò sia Vetro.
 Cinabro d'Antimonio.
 Fegato d'Antimonio.
 Regolo d'Antimonio.
 Solfo Aurato d'Antimonio.
 Detto Stellato con Marte.
 Tartaro Emetico B. P.
 Detto Solubile.
 Tazze di Regolo d'Antimonio.
 Antietico del Poterio Bianco.
 Bezoartico Gioviale.
 Lunare.
 Minerale.
 Solare.
 Animale.
 Cor. Cer. Filosof.
 Croco di Marte Aperitivo.
 Detto senza fuoco.
 Detto astringente.
 De Metalli.
 Fiori di Antimonio.
 Di Solfo.
 Di Sal Armo.
 Detto Martiale.
 Di Belgiovino.
 Magistero di Coralli.
 Di Cranio Umano.
 Di Giove.
 Di Legno Santo.
 Di Marte.
 Di Mechiocane.
 Di Madriperla.
 Di Occhi de Gambari.
 Di Perle Orientali.
 Di Perle Occidentali.
 Di Saturno.
 Di Scialappa.
 Di Solfo detto Butiro, o latte.
 Di Scamonea.
 Di Tartaro detto Tartaro Vitr.
 Mercurio Precipitato Bianco.
 Detto Rosso.
 Detto Giallo.
 Detto Verde, ò Lacerta Verde.
 Sublimato dolce detto Mer.
 Mercurio di Vita.
 Mercurio Diaforetico.
 Panacea Mercuriale.
 Arcano Coralino Par.
 Detto Bianco Particolare.
 Detto Rosso Particolare.
 Detto Duplicato Mynsicht.
 Turpeto Minerale.
 Bianco di Spagna.
 Bianco Particolare.
 Neve di Marte.
 Pietra Infernale con Argento di Copella
 Medicamentosa.
 Polvere d'Algarot.
 Del Cornacchino.
 Catolica del Co. Palma, o Fernandez.
 Simpatica.
 Viparina.
 Sal Vol. di Corno di Cervo.
 Di Cranio Umano.
 Di Carabe.
 Di Orina.
 Del Sal. di Tartaro.
 Di Sal Armoniac.
 Dette Oleoso Aromatico.
 Di Vipera.
 Ente di Venere.
 Sale d'Agrimonia.
 d'Annonide.
 d'Artemisia.
 d'Assenzo.
 Di Bettonica.
 Di Cardo Santo.
 Di Coralli.

Di Cen-

Di Centaurea Min.
 Di Cetrach.
 Di Frassino.
 Di Ginestra.
 Di Ginepro.
 Di Giove Crystaliz.
 Di Genziana.
 Di Marte detto Vitriolo.
 Detto Dolcificato.
 Di Menta.
 Di Mellissa.
 Di Matricaria.
 Nitro Antimoniato.
 d'Orina fisso.
 Policresto.
 Prunella.
 Di Perle Or.

Di Perle Occi.
 Di Rosmarino.
 Di Saturno Crist.
 Di Solfo.
 Di Sal Armon. fisso Febrifugo.
 Di Scorze di Fava.
 Di Sabina.
 Di Scordeon.
 Di Saffisragia.
 Di Tartaro Crystaliz.
 Tartaro Nitrato.
 Tartaro Martiale.
 Tartaro Solubile.
 Di Tamarisco.
 Di Vitriolo.
 Di Verbena.
 Di Venere.



CATA-

CATALOGO DELLI MEDICAMENTI CHIMICAMENTE PREPARATI.

*Che si trovano nella Fabbrica del Sig. GIUSEPPE
VIDEMARI abitante sù la Piazza della
Chiesa di S. Fermo .*

- | | |
|--|---------------------------------|
| A Arcano corallato di Paracelso. | Confetto d' Alchermes. |
| Arcano corallato bianco Particolare | Cor. Cer. Filosofico. |
| Arcano duplicato. | Elixir Proprietatis senz'acido. |
| Antietico del Poterio. | Essenza d' Absinzio vera. |
| Antimonio Diaforetico. | Essenza di Melissa. |
| Balsamo di Sale. | Essenza di Lavanda. |
| Balsamo Innocenziano vero. | Essenza di Ruta. |
| Balsamo Apopletico vero. | Essenza di Menta. |
| Balsamo di Solfo Anisato. | Essenza di Rosmarino. |
| Balsamo di Solfo Terebintinato. | Essenza de Garofani. |
| Balsamo di Solfo del Rolandi. | Essenza d' Anisi. |
| Balle Vulnerarie Particolari, che giovano | Essenza di Cedrato vera. |
| nelle percosse, contusioni, ed anco ferite | Estratto d' Absinzio. |
| semplici così di taglio, che di punta. | Estratto di Marte dell' Willis. |
| Il modo di servirsi delle medesime dal so- | Estratto di Zaffrano. |
| pradetto Autore potrà intendersi. | Estratto Cattolico. |
| Bezoar Minerale. | Estratto di Elleboro nero. |
| Bezoar Lunare. | Estratto di Sabina. |
| Bezoar Marziale. | Di Centaurea Minore. |
| Bezoar Gioviiale. | Di Genziana. |
| Buttiro di Solfo. | Di Visco Quercino. |
| Croco di Marte Aperitivo. | D' Ippericon. |
| Croco di Marte astringente. | Di Ginepro. |
| Croco di Marte fatto all' aria. | Di Rabarbaro. |
| Cinabro di Antimonio rettificato. | Fiori di Bengiovino. |
| Confetto de' Giacinti. | Di Solfo. |

Di Antimonio.
Di Sal Armoniaco.
Laudano Oppiato del Quereetano.
Laudano liquido.
Liquore di Cor. Cer. Succinato.
Latte di Canella.
Mercurio Vitta.
Mercurio dolce.
Mercurio Diaforetico Particolare.
Magistero, e Sal di Giove.
Magistero, e Sal de Coralli.
Magistero, ò pura Rasina di Scamonea.
Di Mechiocane.
Di Gialappa.
*Magistero d' Alume per li Etici, e Tifici
 sperimentato.*
Nitro Stibiato.
Neve di Marte.
Oglio di Cera rettificato.
Oglio de Latteribus.
Oglio d' Abiezzo.
Oglio di Terebintina.
Panacea di Mercurio.
Precipitato verde, ò sia Lacerta.
Polve Viperina.
Polve Catolica.
Polve Stomachica.
Sal. Vol. Cor. Cer.
Sal Volatile di Vipera.
Sal Vol. di Succino.
Sal Vol. di Cranio Umano.
Sal Vol. Sal Armoniaco.
Sal Vol. Sal Armon. oleoso aromatico.
Sal Vol. d' Orina.
Sal di Saturno.
Sal Essenziale d' Absinzio.
Sal di Marte.
Sal di Marte dolce.
Sal di Tartaro.
Sal Febrifugo.
Sal fisso di Sal Armoniaco.
Sal Prunello.
Spirito di Rose.
Di Cor. di Cer. rettificati.
Di Vipere.
Di Cranio Umano.
Di Sungue Umano.
Teriacale Canforato.
Di Cerase nere.
Di Succino.
Di Vitriolo.
Di Solfo per Campana.
Di Colearia vero.
Di Sal Commune.
Di Nitro dolce.
Di Nitro acido.
Di Tartaro.
Di Sale Coagulato.
Di Mastice.
Di Fuligine rettificato.
Di Sal Armoniaco Vol. di due sortè.
Di Sal Armoniaco dolce.
Detto Anisato.
Dotto Succinato.
Detto Oleoso aromatico.
Carminativo del Silvio.
Di Serpillo.
Tartaro Emetico.
Tartaro Vitriolato.
Tartaro Calibeato.
Tintura di Sal di Tartaro.
Tintura di Marte dolce.
Tintura d' Antimonio vera.
Tintura Annodina.
Tintura di Castereo.
Tintura di Succino vera.
Tintura de Coralli senz'acido.
Terra fogliata di Tartaro.
Tazze d' Antimonio.

INDI-



INDICE GENERALE

Di tutti li Capitoli esposti nelle trè Parti di questo Corso Chimico, e di quanto in essi si contenghi d'utile, ed osservabile, così per l'uso Medico a Professori, che di soddisfazione alla curiosità d'ogni Virtuoso Lettore per le ragioni in molti d'essi evidentemente espresse sopra molti effetti occorrono in diverse cose naturali.



Disertazione intorno alla Chimica Spagirica, foglj antecedenti.
 Notizia a' Speciali, sì della presente Metropoli, che di tutto lo Stato di Milano, acciò sappino ove provedersi per le loro occorrenze de' Medicamenti Chimici, fedelmente, e legitimamente fabbricati da chi ne tiene le dovute approvazioni, e licenza, con la nota distinta di quanto si trovi preferenzialmente fabbricato nelli virtuosi Elaboratorj Chimici, tanto del Sig. Giuseppe Pulciani, e Costantino Merli, Compagni, quanto del Sig. Giuseppe Videmari Speciali, e Chimici peritissimi Abitanti in Milano, ne foglj antecedenti.
 Avvertimenti precisi a' Speciali, Chirurghi, e Barbieri, veggansi esposti nel Proemio fattosi precedentemente alla Tavola distinta delle Virtù, e Dose de' Rimedj Chimici fol.
 Discorso della Chimica in Generale, sua etimologia, definizione, ed oggetti.

Il Principio della Chimica è un Spirito universale nella costituzione de' Misti. *ibid.*
 Principj communi attivi, e passivi delle cose naturali. *ibid.*
 Mercurio, ò sia Spirito de' Misti. *ibid.*
 Solfo, ovvero Oglio de' Misti. *ibid.*
 Sale de' Misti. *ibid.*
 Diferenza de' Sali nelli Misti. *ibid.*
 Flemma de' Misti. *ibid.*
 Terra ò Capo morto de' Misti. *ibid.*
 Riflessioni sopra li Principj. *ibid.*
 Li Principj Chimici non sono li primi principj universalmente intesi. *ibid.*
 Se il Fuoco formi i Principj Chimici. *ibid.*
 Se tutti li Misti siano composti dalli Principj della Chimica. *ibid.*
 Non si cavano tutti li cinque Principj della Chimica da tutti li Minerali, come siegue negli Animali, e Vegetabili. *ibid.*
 Si potrebbe lasciar d'ammetter lo Spirito per uno de' Principj. *ibid.*
 L'infiammabilità nell' Oglio s'augmenta dal Sal Volatile, che v'è unito. *ibid.*
 Il Sal filso all'oppolto impedisce l'infiammabilità. *ibid.*
 Alcuni Liquori chiamati impropriamente Oglj. *ibid.*
 Primo Sale è il Naturale. *ibid.*

INDICE

Origine del Sal Gemma . 6.
 Origine del Sal Marino . ibid.
 Sale de Pozzi , e de' Fonti . ibid.
 Origine del Sal Pietra . ibid.
 Origine di molti Sali Naturali . 7
 Tre Ipecie di Sali si cavano dalli Vegetabili ,
 cioè il Sal Acido detto Essenziale , il Sal Vo-
 latile , ed il Sal Fisso . ibid.
 Il Sale Essenziale è Naturale . 8
 Il Sal Volatile vien formato dal fuoco . 9
 Per qual causa il Sal Volatile sia fetido , ed Al-
 kali . ibid.
 Il Sal Fisso è l'ultimo nelle estrazioni . 10
 Origine della parola Alkali . ibid.
 Il Sale si rende Alkali per il fuoco . ibid.
 Definizione del Acido . ibid.
 Diversità degli Acidi . 11
 Alkali differenti . ibid.
 Quali siano li Sali Acidi fatti Alkali . ibid.
 Differenza delle Fermentazioni . ibid.
 Sal Volatile negli Animali . 12
 Coagulazioni del Latte , perche segua . ibid.
 Annotazioni sopra li Principj passivi . 13

*De' Fornelli , o Vasi proprj per operar
nella Chimica .*

Fornello di Riverbero come si formi . 14
 Fornello per molte Ritorte . ibid.
 Fornello di fusione fisso . 15.
 Fornello di Riverbero portatili . ibid.
 Fornello Policresto . ibid.
 Fornello di Fusione portatile . ibid.
 Fornello picciolo di Ferro . ibid.
 Bagno Maria , e suo Fornello . ibid.
 Vasi come debbano essere . ibid.
 Gran Cucurbita di Rame col suo Refrigera-
 torio . ibid.
 Pippa di Rame che deve passar per traverso
 di una picciola Botte piena d'Acqua . ibid.
 Capo di Moro , come , e che cosa s'ii . 16.
 Ritorta cosa s'ii , e sua figura , vedila nella Ta-
 vola prima alla lettera H . ibid.

Matrazzi cosa s'iano , sua Figura , vedili nella
 Tavola prima alla lettera Z . ibid.
 Vase di Rincontro cosa s'ii , sua figura nella Ta-
 vola seconda alla lettera S . ibid.
 Palloni , o Recipienti cosa s'iano , loro figura
 nella Tavola prima alla lettera E . ibid.
 Cucurbite , e Capitelli cosa s'iano , loro figura
 nella Tavola seconda alle lettere P . ed X . , e
 nella terza Tavola alle lettere C . E . H . I . ibid.
 Canaletti diversi cosa s'iano , loro figura nella
 Tavola seconda alle Lettere O . ed Z . ibid.
 Copelle cosa s'iano , loro figura , vedile nella
 Tavola seconda alle lettere B . B . ed C . C . ibid.
 Alludelli cosa s'iano , loro figura nella Tavola
 seconda alla lettera U . ibid.
 Altri Vasi usuali , come Bevinelli di vetro Fia-
 le , Pignatte di vetro , e di terra di diverse
 forti , Crocchioli , Vasi di terra , Mortari di
 vetro , di Pietra , di Marmo , di Bronzo , di
 Ferro , e simili , li vedrai distintamente dis-
 segnati nelle tre Tavole , e diversificati con le
 sue lettere , come nella spiegazione delle tre
 Figure . ibid.
 De' Luti , ed a che servano . ibid.
 De' Gradi del fuoco , e loro spiegazione . 17.

*Spiegazione d'alcuni termini , e vocaboli
proprj usati nelle Chimiche
Operazioni .*

Alkobilizzazione , Amalgamazione , Cemen-
 tazione , Coagulazione , Cohobazione , Con-
 gelazione , Detuonazione , Digestione , Dis-
 soluzione , Distillazione per ascensum , e
 per descensum , Edulcorazione , Estrazione ,
 Effervescenza , Fermentazione , Filtrazio-
 ne , Fumigazione , Granulazione , Leviga-
 zione , Menstruo , Mortificazione , Precipi-
 tazione , Rettificazione , Riverberazione ,
 Revivificazione , Strattificazione , e Subli-
 mazione . ibid. 18. ed 19

P A R T E P R I M A . DELLI MINERALI .

Cosa s'ii Minerale . 20
 Formazione , e crescimento de Minerali .
 ibid.
 Specie diverse de Metalli . ibid.
 Influenza de Pianeti sopra i Metalli . ibid.

CAPITOLO I .

Dell' Oro .

Cosa s'ii oro , e dove si trovi . 27
 Fogli d'Oro . ibid.
 Alchimisti pretendono far l'oro , mezzi , de
 quali si servono per gionger a tal opra . ibid.
 Mife-

G E N E R A L E .

Miseria fine, ed esempio degli Alchimisti. 22.
 Scoprimiento d'alcune imposture degli Alchimisti. 23
 Oro potabile preteso. ibid.
 Chiodi di Cinabro. 24
 Poca apparenza, che si possa far dell' Oro. ibid.
 Vera definizione dell' Alchimia. 25
 L'Oro giova a quelli che avessero preso troppo Mercurio negli ontì. ibid.
 Come s'intendono alcuni per far l'Oro potabile. ibid.
 L'oro si può volatilizzare. 26
 Purificazione dell' Oro come si faccia. ibid.
 Regolo dell' Oro. 27
 Purificazione dell' Oro con la Copella. ibid.
 Forma di partir l'Oro. ibid.
 Cementazione dell' Oro, e come si faccia. ibid.
 Purificazione dell' Oro con l'Antimonio. ibid.
 Oro a 24. Karati, che cosa s'ii Karato. ibid.
 Karato di Perle, e Diamanti. ibid.
 Amalgamazione dell' Oro, e sua forma di ricurlo in polvere impalpabile. 28
 Riflessioni nell' Amalgamazione dell' Oro. ibid.
 Oro fulminante, detto Croco d'Oro cosa s'ii. ibid.
 Dissoluzione dell' Oro, Purificazione, e sua Precipitazione. ibid.
 Peso, Virtù, e Dose. ibid.

Riflessioni.

Ebullizione in questa preparazione da che provenga. ibid.
 Dissoluzione dell' Oro che cosa s'ii. 29
 Obiezioni, e risposte. ibid.
 Precipitazione da che proceda. ibid.
 Fulminazione dell' Oro, perche. 30
 Polvere fulminante. ibid.
 Oro fulminante, perche s'ii sudorifero. ibid.
 Differenza trà la transpirazione sensibile, e insensibile. 31
 L'oro fulminante unito a qualche umido, non fulmina più. ibid.

CAPITOLO II.

Dell' Argento.

Argento cosa s'ii, ove si trovi, e perche si chiami Luna. ibid.
 Purificazione dell' Argento. ibid.
 Litargirj si formano nel purificar l'Argento. ibid.
 Acqua seconda di tal purificazione, e sue virtù. ibid.
 Diverse precipitazioni dell' Argento. ibid.

Riflessioni.

Copella cosa s'ii. 33
 Denari cosa s'iano. ibid.

Differenza frà l'Argento degli Utenfiglj da quello di Copella. ibid.
 Cristalli d'Argento detti Vitriolo di Luna, cosa s'iano, come si facciano, loro Virtù, e Dose. 34

Riflessioni.

Riguardi nella Cristallizzazione dell' Argento. 35
 Cristalli d'Argento purgativi. ibid.
 Pietra Infernale detta Cautico perpetuo cosa s'ii, come si faccia, sua Virtù, e peso. ibid.

Riflessioni.

Cosa s'ii la Forza alla Pietra Infernale. 36
 Tintura di Luna cosa s'ii, come si faccia, Virtù, e Dose. ibid.
 Precipitazione dell' Argento per il Sal Marino. ibid.
 Calce d'Argento. ibid.
 Materia reductiva della Calce d'Argento in nuovo Argento. ibid.

Riflessioni.

Arbore di Diana, operazione curiosa col' Argento, ma non ha altr' uso Medico sue riflessioni. 38
 Da che provenga figurata la Pianta in detta operazione. ibid.
 Come s'abbi a separar l'Argento dal Mercurio. 39

CAPITOLO III.

Dello Stagno.

Stagno cosa s'ii, ove si trovi, perche detto Giove. ibid.
 Forma per polverizarlo. ibid.

Riflessioni.

Calcinazione del Stagno, e sue riflessioni. ibid.
 Sal di Giove cosa s'ii, come si faccia, ed a che s'erva, sue riflessioni. 40
 Sublimazione del Stagno. 41
 Magistero di Giove, suo uso, e riflessioni. ibid.
 Fiori, e Calce di Giove, suo uso, e riflessioni. ibid.
 Il Stagno contiene del Solfo. 42
 Regola per far le Detuonazioni. ibid.

CAPITOLO IV.

Del Bismuto detto Stagno di Giaccio.

Cosa s'ii il Bismuto, il Zinch, e la Marchesita. ibid.
 Come si renda più sonoro lo Stagno. 43
 Fiori,

I N D I C E

Fiori, e Magistero del Bismuto, sue riflessioni. ibid.
Da che provenga la grande effervescenza nel far il Magistero del Bismuto. ibid.
Altra forma per far detto Magistero sue virtù, e Dose. 44

C A P I T O L O V.

Del Piombo.

Cosa sii il Piombo. ibid.
Mali effetti del Piombo in diversi Artefici. ibid.
Virtù, e qualità del Piombo. ibid.
Come il Piombo purifichi l'Oro, e l'Argento. ibid.
Calcinazione del Piombo. ibid.
Minio, Biacca, Piombo abbrucciato, come si facciano, sue virtù, e riflessioni. ibid.
Sale di Saturno cosa sii, come si fabbrichi, sua purificazione, Virtù, Dose, riflessioni. 45
Zucchero di Saturno è lo stesso Sale. 46
Come operi internamente detto Sale di Saturno. ibid.
Aceto di Saturno. ibid.
Buttiro di Saturno. ibid.
Magistero di Saturno, e suo Precipitato. ibid.

Riflessioni.

Latte Virginal. 47
Come si faccia la Precipitazione. ibid.
Perche non segua ebullizione in quest' opera. ibid.
Cosa sii il Magistero di Saturno. ibid.
Balsamo, o sia Ooglio di Saturno, cosa sii, come si faccia, sue Virtù, e riflessioni. ibid.
Spirito ardente di Saturno, cosa sii, come si faccia, sue Virtù, e Dose. 48
Come il Sale di Saturno ritorni in Piombo. ib.
Riflessioni, e peso di quest' operazione. ibid.
Che quantità d' Acido sii nel Sale di Saturno. ibid.
Grande accrescimento succede in quest' Opera. 49
Da che proceda, che lo Spirito di Saturno sii infiammabile. ibid.
Seconda revivificazione del Sale di Saturno in Piombo. ibid.

C A P I T O L O V I.

Del Rame.

Rame cosa sii, perche si chiami Venere. ib.
Il Rame è corrosivo. ibid.
Riguardi nell' uso de Vasi di Rame. ibid.
Perche l'acqua partecipi più de Vasi di Rame fredda, o tiepida, che bollente. 50
Perche li Vasi di Stagno, o Piombo posti vuoti sopra il fuoco si fondino più facilmente, e non già quando sono ripieni di liquore. 51

Rame giallo, che cosa sii, e di che si formi. ib.
Calcinazione del Rame per far l'Æs utum, sue riflessioni. ibid.
Purificazione del Rame, come si facci Vitriolo di Rame, Cristalli di Rame, e liquore di Venere, sue riflessioni. ibid., ed 52
Dissoluzione del Rame. ibid.
D'onde nasca la grande effervescenza in questa dissoluzione. ibid.
Altri Cristalli di Rame. ibid.
Verderame come si facci. 53
Spirito di Venere, che cosa sii, come si facci, sue Virtù, e Dose. ibid.
Revivificazione del Rame, e sue riflessioni. 54

C A P I T O L O V I I.

Del Ferro.

Ferro cosa sii, perche detto Marte. ibid.
Dove si trovino il Ferro, e la Calamita. ib.
Il Ferro si fonde per purificarlo. ibid.
Cosa sii il smalto, di che si componga. ibid.
Come si faccia l' Acciajo, e sua bontà. ibid.
Che cosa sii Ruggine. 55
Il Ferro è ancor egli Alkali. ibid.
Croco di Marte aperitivo come si fabbrichi, virtù, e Dose. ibid.
Sue Riflessioni. ibid.
Perche si chiami Croco di Marte. ibid.
Il Ferro è migliore della Medicina dell' Acciajo, e perche. ibid.
Come operi il Ferro nel nostro Corpo. 56
Obiezzioni, e risposte sopra l'annotato nel Capo delle antecedenti riflessioni. 56., ed 57
Cosa sii scoria di Ferro. 58
Altro Croco di Marte aperitivo, e sue Virtù. ibid.
Altro Croco di Marte aperitivo, sue Virtù, Dose, e riflessioni. ibid.
La mistura di Marte in pasta si scalda, e si abbrucchia. ibid.
Terremoti da che provengano. 59
Da che nasca il calor dell' Acque Minerali, e li Solti, che da esse si separano. ibid.
Acque Minerali scaldate da una Calce naturale. ibid.
Peso, e colore d'onde venga, ibid.
Croco di Marte astringente, Virtù, Dose, e riflessioni. ibid.
Non è possibile separar dal Marte tutto quello che v'è di aperitivo. 60
Sale, o Vitriolo di Marte, Virtù, Dose, peso, e riflessioni. ibid.
Due altre preparazioni del Vitriolo di Marte, Cristalli di Marte, sue Virtù, e riflessioni. 61
Evaporare fino alla pellicola cosa sii. ibid.
Spirito di Vitriolo di Marte. ibid.
Tintura di Marte col Tartaro come si faccia, Virtù, dose, e riflessioni. ibid., ed 62
Siroppo di Marte. 62

Estrat-

G E N E R A L E .

Estratti di Marte aperitivi, Virtù, Dose, e Riflessioni. ibid.
Estratto di Marte astringente, Virtù, Dose, e Riflessioni. 63
Vino tinto che cosa sii. ibid.
Ragione perche un istesso rimedio può essere astringente, ed aperitivo. ibid.
Marte Diaforetico, sua sublimazione, precipitazione, Virtù, Dose, e Riflessioni. ib. ed 64

C A P I T O L O V I I I .

Del Mercuria.

Mercurio cosa sii, sua volatilità. 64
Obiezioni, e risposte alla sua volatilità contraria al peso, che egli ha. ibid. ed 65.
Perche si chiami Mercurio, ed Hydrargirus, ove si trovi. 65
Cinabro Naturale. ibid.
Cinabro Artificiale, e suo uso. ibid.

Riflessioni.

Come l'Argento vivo si trasformi in Cinabro. ibid.
Da che provengano i ponti nel Cinabro. ibid.
Vermiglio del Cinabro da che venga. 66
Fumigazione del Cinabro. ibid.
Revivificazione del Cinabro in Mercurio corrente come si faccia, peso, e sue Riflessioni. ibid.
Come il Mercurio causi la Paralizia. 67
Mercurio buono per il Volvulo detto Misere-re, e sua operazione. ibid.
Mercurio buono per la Rogna. ibid.
Mercurio ottimo per il Mal Francese. ibid.
Onto col Mercurio. ibid.
Effetti del Mercurio difficili a spiegarsi. ibid.
Tumori, Gomme, e Buboni Gallici, sono ripieni d'umori acidi. 68
Come operi il Mercurio in onzione, portandosi subito alla Testa. ibid.
Cattive conseguenze degli effetti dell'Argento vivo; se ne assegnano il casi seguiti per la sua grande penetrazione nella parte Galenica di quest' Antidotario nel Trattato delli Unguenti, ed onti col Mercurio. ibid.
Il Mercurio eccita il flusso salivale anco a chi non è infetto di Mal Francese, nell' istesso luogo della Galenica si da simile esempio successo in una cura. ibid.
Il Mal Francese non sicura sempre col flusso salivale promosso dal Mercurio. 69
Compendio di quello bisogna per curar il Morbo Galico. ibid.
Obiezioni, e risposte. 70
Li Sali volatili sono boni contro questo male. ibid.
Sali fissi, perche non siano proporzionati obiezione, e risposta. 71

Sublimato corrosivo con la dissoluzione del Mercurio, peso, scorie inutili, virtù. ibid.
Acqua Fagedenica. ibid.
Perche il Mercurio si dissolva entro minor quantità di menstruo di quello fanno li altri Metalli. ibid.
Cagione della gagliarda ebullizione in questa dissoluzione del Mercurio. ibid.
Per far il Sublimato non è necessaria la dissoluzione del Mercurio. 72.
Sublimazione sudetta spiegata. ibid.
Corrosione del Sublimato da che provenga, e come operi sopra la carne, ove s'applichi. 73
La Pietra Infernale, tutto che corrosiva, non opera con tanta violenza, come il Sublimato corrosivo, e perche. ibid.
Cristalli d'Argento, o di Luna si danno alle volte per bocca, ed il Sublimato, anco dolo per due grani è pericoloso. ibid.
Mutazione di colore del Sublimato corrosivo nell'Acqua di Calce. 74
Sublimato raddolcito dall'Acqua di Calce. ib.
Adulterazione del Sublimato, e sua prova. ibid.
Obiezione, e risposta. ibid.
Il Sublimato è veleno. ibid.
Veleno cosa sii. ibid.
Come ne veniamo offesi. ibid.
Effetti differenti di Veleni, e perche. 75
Veleni coagulanti. ibid.
Veleni corrosivi. ibid.
Rimedj contro veleni coagulanti. ibid.
Istoria per il veleno de Scorpioni. ibid.
Rimedj contro li veleni corrosivi. 76
Il Sublimato opera i suoi mali effetti più presto dell' Arsenico. ibid.
E' preciso saper la Natura del Veleno prima d'applicarvi il contra veleno. ibid.
Sublimato dolce detto Aquila Alba come si faccia, Virtù, Dose, Riflessioni. ibid.
Non bisogna mai polverizare il Sublimato in Mortaro di Bronzo, e perche. ibid., ed 77
Il Sublimato non riceve in se, che una determinata quantità di Mercurio. ibid.
Il Matrazzo per far il Sublimato deve esser di collo corto, e perche. ibid.
Diminuzione della Materia nel Sublimato. ib.
Perche il Mercurio giontato al Sublimato renda più dolce di quello era. ibid.
Perche le parti del Sublimato dolce riescano meno acute di quelle del Sublimato corrosivo. ibid.
In che consista la qualità purgante del Sublimato dolce. ibid.
Le preparazioni del Mercurio per bocca devono esser datte in Pillole, e perche. ibid.
Precipitato bianco, Uso Dose, e Riflessioni. ibid. ed 78
Il Spirito di Nitro nel Precipitato bianco deve esser più, o meno, conforme la forza del medemo Spirito. ibid.

I N D I C E

Devesi dar in minor Dose il Precipitato bianco di quella, si dà del Sublimato dolce. *ibid.*
 Un Acido precipita quello, che un altro Acido aveva disciolto. *ibid.*
 Diversità de' Crittalli secondo la diversità degli Acidi. *ibid.*
 L'Acqua troppo Salsa sospende la Precipitazione del Mercurio. *ibid.*
 Obiezioni, e risposte sopra la Precipitazione, che fa il Sal Marino delle materie disciolte dallo Spirito di Nitro. 79
 Acqua Mercuriale come si faccia, Virtù, e Dose. *ibid.*
 Precipitato rosso, peso, Virtù, Uso, e Riflessioni. *ibid.*, ed 80
 Sublimato rosso. *ibid.*
 Arcano Corallino, o sia Precipitato rosso raddolcito. *ibid.*
 Mutazione de colori in tali precipitati. *ibid.*
 Turpeto Minerale, o sia Precipitato Giallo, Virtù, Dose, e Riflessioni. 81
 Oglio, o sia Liquore di Mercurio, suo uso. 82
 Altri Oglio di Mercurio, Virtù, e Riflessioni. *ibid.*
 Come il Sublimato si dissolva dallo Spirito di Vino. *ibid.*
 Precipitati rosso, bianco, e giallo di Mercurio, loro Uso, e Riflessioni. *ibid.*, ed 83
 Li Precipitati, ancorche provengano dal Sublimato corrosivo, raddolciti dagli Alkali, non sono più velenosi. *ibid.*
 Mercurio purgante diaforetico del Poterio ed altri. Vedi a suo loco a fol. 231, ad 234.

CAPITOLO IX.

Dell' Antimonio.

Antimonio cosa sii, d'onde venga. 84
 L'Antimonio non si dissolve, se non con Acqua Reggia. *ibid.*
 Il Sal Acido, e Solfo, che sono uniti nell'Antimonio, lo rendono vomitivo. *ibid.*
 L'Antimonio crudo entro le Decozioni è sudorifero, e perche. *ibid.*
 Se in dette Decozioni d'Antimonio, vi s'unirà qualche Acido, ne seguirà il vomito. *ibid.*
 Regolo ordinario dell'Antimonio. 85
 Pillole Perpetue. *ibid.*
 Tazze, o Scutelle d'Antimonio, suo uso, e riflessioni. *ibid.*
 Perche il Regolo ancora ecciti il Vomito. *ibid.*
 Unione alle volte depurgativi cò vomitivi. *ibid.*
 Pillole perpetue, tutto che Antimoniali, perche riescano purgative. *ibid.*
 Perche le Pillole perpetue, non convengono nel Vuoluvolo, o Miserere. 86
 Perche il Vino estraga meglio la Virtù emetica dell'Antimonio, che li altri liquori. *ibid.*
 Come si faccia il Vomito nel nostro stomaco per gli Antimoniati, e per l'oglio, e l'Acqua

tepida, e sue differenze. *ibid.*
 Calcinazone dell' Antimonio, e sua Aucmentazione, da che proceda. *ibid.*
 Solfo odorato d'Antimonio, Virtù, Dose, e Riflessioni. *ibid.*
 Cosa siano le Scorie del Regolo d'Antimonio. 87
 Solfo fetidissimo, ch'efala nel giontar l'Aceto alle Scorie del Regolo. *ibid.*
 Regolo d'Antimonio col Marte, Virtù, e Riflessioni. *ibid.*
 Stella, che compare nel Regolo d'Antimonio Marziale. *ibid.*
 Poco Fondamento di soda intelligenza di chi sostiene, che Cadaun Pianeta corrisponda la sua influenza à cadaun Metallo, e che le Operazioni sopra de medemi metalli, s'abbino a fare in quei giorni di sua denominazione, come farebbe l'Argento in Lunedì, il Marte in Martedì, e così successivamente, asserendo che in quel giorno particolare tal Pianeta mandi maggior influenza all' opera. 88
 Assegnazione naturale da che si formi la Figura di Stella nel Regolo d'Antimonio Marziale. *ibid.*
 Da che proceda, che questa Stella non si scorga così manifesta nel Regolo dell' Antimonio ordinario, come nel Marziale. *ibid.*
 Vetro d'Antimonio, Virtù, Dose e sue Riflessioni. *ibid.*, ed 89
 Siropo emetico, sua Virtù, e Dose. 89
 Perche il vetro d'Antimonio sii più vomitivo, che l'altre sue preparazioni. *ibid.*
 Come debba correggerli il Vetro d'Antimonio. *ibid.*
 Fegato d'Antimonio, e sue Scorie, Vino emetico, come si faccia, sua Dose. 90
 Crocus Metallorum, cosa sii, e suo Uso. *ibid.*
 Fegato d'Antimonio tagliardo per la quantità del Nitro, che vi entrerà. *ibid.*
 Il Nitro non è infiammabile. *ibid.*
 Altra Preparazione del Fegato d'Antimonio detta Magnesia Opallina, o Rubino d'Antimonio. *ibid.*
 Il Fegato d'Antimonio fatto col Nitro commune è più colorito, e più pesante, e quello fatto col Sal Nitro raffinato e più vomitivo. 91
 Cattivi effetti del Fegato d'Antimonio preso in Dosa maggiore. *ibid.*
 Il Fegato d'Antimonio lavato è più vomitivo del non lavato. *ibid.*
 Una stessa dosa di Fegato d'Antimonio serve per far più volte del Vino Emetico. *ibid.*
 Vino Emetico fatto col Crocus Metallorum è il più usitato. *ibid.*
 Cauzioni contro li sforzi del Vomito. *ibid.*
 Magistero, o Precipitato d'Antimonio, Virtù, Dose, e Riflessioni. *ibid.*
 Solfo d'Antimonio simile al Solfo commune. 92
 L'Acqua Regia dissolve l'Antimonio, e ciò non può fare lo Spirito di Nitro. *ibid.*
 Acqua

GENERALE.

Acqua Regia estemporanea. *ibid.*
 Da che provenga, che sendo l'Antimonio crudo nero, e che tinge le mani, ed in questa unione con l'Acqua Regia diventi bianco. *ib.*
 Effetti differenti del Magistero d'Antimonio secondo la diversità de temperamenti, e disposizioni. 93
 Altra calcinazione, che si deve dar in minor Dosa. *ibid.*
 Antimonio diaforetico, diaforetico Minerale, ò Calce d'Antimonio come si faccia, sua Virtù, Dose, e Riflessioni. *ibid.*
 Da che provenghi la qualità sudorifera in questa preparazione. *ibid.*
 Se l'Antimonio diaforetico s'Alkali. 94
 Prova evidente che non sia Alkali. *ibid.*
 Polvere Cornacina cosa s'Alkali, sua Dose. *ibid.*
 Altra preparazione dell'Antimonio diaforetico. *ibid.*
 Spirito di Nitro, e Fiori d'Antimonio. *ibid.*
 L'Antimonio calcinato allo Specchio Ustorio cresce di peso. 95
 Fiori veri d'Antimonio, Virtù, Dose, e Riflessioni. *ibid.*
 Da che provenga la diversità de colori nel fabbricarli questi Fiori. *ibid.*
 Fiori rossi dell'Antimonio, Uso, Dose, e Riflessioni. *ibid.*
 Vomito violento causato da questi Fiori si ripara dal Cremor di Tartaro bollito in Brodo. *ibid.*
 Buttiro, ò Oglio Glaciale d'Antimonio cosa s'Alkali, come si faccia, suo uso, e Riflessioni. *ibid.*
 Buttiro d'Antimonio, ed il suo Cinabro nell'istesso tempo, Virtù, Dose, rettificazione del Buttiro, riflessioni, come si faccia il Cinabro. *ibid.*, ed 97
 Anatomia del Cinabro, Virtù, e Dosa. 98
 Liquore estratto da quest'operazione per la Carie dell'Ossa. *ibid.*
 Polvere d'Algaroth, ò sia Emetica, detta anco Mercurio di Vita, Virtù, Dose, e riflessioni. *ib.*
 Spirito di Vitriolo filosofico. *ibid.*
 Polvere d'Algaroth non si dissolve ne con lo Spirito di Nitro, ne con l'Acqua Regia, ma bensì con li Spiriti di Nitro, di Sale, e di Vitriolo tutti uniti, e se ne può formar un Bezoartico Minerale col farne consumar l'umidità. *ibid.*, ed 99
 Bezoartico Minerale, Virtù, Dose, e Riflessioni. *ibid.*
 Come il Buttiro d'Antimonio divenghi sudorifico per l'addizione dello Spirito di Nitro. *ibid.*
 Oglio Caustico d'Antimonio, uso, e Riflessioni. *ibid.*, ed 100.
 Vien detto Oglio impropriamente, in che si distingue dall'Oglio Glaciale d'Antimonio. 100
 Altr Oglio d'Antimonio, e suo uso, e cosa s'Alkali. *ibid.*

Da che provenga l'insipidezza degl' Ogli sopra la nostra lingua. 101
 Da che s'Alkali causato il sapor dolce del Zucchero. *ibid.*

CAPITOLO X.

Dell' Arsenico.

Arsenico cosa s'Alkali, e ve n'è di trè forti, il bianco lucido detto Orpimento, ed il Rosso detto Rosigallo, o Sandaracca; il bianco è più potente. *ibid.*
 L'Artenico non si deve mai dar per bocca, sendo l'uso suo esteriore. *ibid.*
 E buon rimedio per levare i calli de piedi col suo difensivo attorno di Diapalma. *ibid.*
 Regolo d'Artenico, e Solfo del medemo. *ibid.*
 Rimedio per chi avesse preso incautamente l'Artenico per bocca. 102
 Sublimato d'Artenico, suo uso. *ibid.*
 Arsenico dolcificato, suo uso più mite. *ibid.*
 Falsificazione del Sublimato corrosivo con quello dell' Arsenico. *ibid.*
 Vetro d'Artenico. *ibid.*
 Arsenico Caustico, e suo liquore. *ibid.*, ed 103.
 Oglio corrosivo d'Artenico. *ibid.*
 Mercurio corrente, che si separa nel far quest' Oglio. *ibid.*
 Buttiro d'Artenico, Riflessioni. *ibid.*

CAPITOLO XI.

Della Calce.

Che cosa sia la Calce, perche faccia bollir l'Acqua, e perche si corrosiva. *ibid.*
 Circostanze necessarie d'osservarsi nel cuocer la Calce. *ibid.*
 Il Gesso cotto è una specie di Calce. 104
 Obiezione, e risposta. *ibid.*
 Vi sono alcune forti di Calcina, che non sono corrosive, e perche. *ibid.*
 Perche lo Spirito di Vino, e l'Oglio, che sono di loro natura infiammabili, gettati sopra la Calcina, non la riscaldano, ne vi causano yeruna effervescenza, ed al contrario l'Acqua, che è fredda la fa bollire. *ibid.*
 Non si può cavar alcun Sale dalla Calcina. *ibid.*
 Se Pebullizione, che s'Alkali eccita nell'unir l'Acqua alla Calcina, provenghi dall' Acido, o dall' Alkali. *ibid.*
 La Calcina una volta estinta non bolle più, ne si riscalda con l'Acqua, ma se vi si getta sopra un' Acido rinnova la sua effervescenza, e perche. *ibid.*
 Acqua Fagedenica, o sia Ulceraria come si faccia, Virtù, e Riflessioni. 105
 Il Precipitato che resta nell' Acqua Fagedenica è vomitivo, e purgante negl' Affetti Gallici, sua Dosa. *ibid.*

Pietra

I N D I C E

Pietra Caustica come si faccia, fa la sua operazione in mezz' ora, sue Riflessioni. *ibid.*
Cenere clavellata cosa sia. *ibid.*
 Come si facciano riuscir pontati li Caustici. *ib.*
 Perché il Sale de Caustici facilmente si fonda. 106
Cauterj, o Caustici fatti con l'Acqua di Suda, che s'adopra per far il sapone. *ibid.*
Inchiostri Simpatici cosa siano, e come si facciano. *ibid.*
Liquore, che fa comparir un Inchiostro col distruggerne un altro. *ibid.*
Inchiostro visibile. *ibid.*
Inchiostro invisibile. *ibid.*
Curiosità, e forma per far poi comparire quello si sarà scritto coll' Inchiostro invisibile, al pari dell' Inchiostro commune. *ibid.*
Altra esperienza più curiosa sopra la carta, e sopra una Muraglia. *ibid.*
Riflessioni, e ragioni di questi effetti di far divenire l'impressione degli Inchiostri invisibile in visibile. 107
Questi tre liquori devonfi fare in luoghi lontani l'uno dall' altro; ed essendo vicini l'uno all' altro non riescono. *ibid.*

CAPITOLO XII.

Delle Selci.

DA che, e come si formino le Selci, e perché alcune siano chiare, altre, opache, ed oscure, e diverse de colori. 108
Differenza del farsi le Selci dal Cristallo. *ibid.*
Pietre preziose si formano per un esatta, e chiara dissoluzione, come quella del Cristallo, ma prendono differenti colori, e maggior, o minor durezza dalle particole metalliche, che rincontrano nel formarfi entro delle Minere. *ibid.*
Sabbia che cosa sia. *ibid.*
Acque petrificanti, e petrificate, e la causa di tale indurazione. 109
Acque in riposo, che petrificano li Legni, le Piante, li Frutti, e le parti d'Animali, che vi si gettano dentro, e dà che proceda quest' effetto. *ibid.*
Calcinazione delle Selci, e de Cristalli. *ibid.*
Tintura delle Selci come si faccia, Virtù, Dose, e Riflessioni, e del Cristallo. *ibid.*
Da che provenga il color rosso in questa Tintura. 110
Liquore estratto dalle Selci, Virtù, Dosa, e Riflessioni. *ibid.*
Dall' uso di questo liquore interno si puonno coagular gli umori, e farsi in Pietra, onde farà meglio servirli della Tintura. *ibid.*
Dalla forma, con che si coagulano questi due liquori, si può capire come si formino le Pietre in diverse parti del nostro Corpo. *ibid.*
Il liquor delle Selci s'adopra per estrarre il Sol-

fo da molti Minerali, onde gli Alchimisti lo denominano per Alkaest. *ibid.*

CAPITOLO XIII.

Dell' Oglie de Mattoni, detta Oglie de Filosofi.

Oglie di Mattoni, come si faccia, sua Virtù, e Riflessioni. *ibid.*
Rettificazione. 111
Perche venghi chiamato Oglie de Filosofi. *ibid.*

CAPITOLO XIV.

De Coralli.

Corallo cosa sia, d'onde venga, e sue differenze. *ibid.*
Corallo falso. *ibid.*
Tintura del Corallo con Cera bianca, e solo per curiosità. *ibid.*
Preparazione del Corallo, Virtù, e Dose. 112
Dissoluzione del Corallo, sue Virtù, e Dose. *ibid.*
Effervescenza fredda nel dissolver il Corallo. *ibid.*
Il Corallo è un Alkali. *ibid.*
Dissoluzione delle Polveri di Perle, Occhi de Granci, Corno di Cervo bruciato, e d'altre materie Alkaline, sono Sali, e Magisteri. *ibid.*
Magistero de Coralli, Virtù, Dose, e sue Riflessioni. *ibid.*, ed 113
Il Corallo puramente preparato ha più Virtù, che il Magistero, *ibid.*
Come operi internamente i suoi effetti il Corallo. *ibid.*
Perche nel Magistero del Corallo non segua l'effervescenza, che succede nella sua dissoluzione. *ibid.*
Sale di Corallo, Virtù, Dose, e sue riflessioni. *ibid.*
Il Sale de Coralli prende figura ramosa. *ibid.*
In quest' operazione gli Acidi si distrugono. *ibid.*

CAPITOLO XV.

Del Sal Commune.

TRè specie di Sal Commune, il Fossile, quello de Fonti, ed il Marino. 114
Sal Gemma, Sal de Fonti, e Marino, e loro uso. *ibid.*
Perche il Sal Gemma sia più penetrante degli altri Sali. *ibid.*
Per qual causa succeda il Vomito, quando si è in Mare. *ibid.*
Il Sale fatto per cristallizzazione è il più potente. *ibid.*

L'Ac-

G E N E R A L E .

L'Acqua Marina ancorche distillata non estingue la fete. *ibid.*
 Come si fabbrichi il Sal Marino alla Roccha, ed in che tempo debbasi fare. *ibid.*
 Purificazione del Sal Marino. *ibid.*
 Calcinazione, Decrepitazione, uso, e Riflessioni del Sal Comune. 115
 Da che proceda il strepito nella detta Decrepitazione. *ibid.*
 Il Sale decrepitato deve esser poco prima calcinato. *ibid.*
 Spirito di Sale come si cavi, Virtù, e Dose. 116
 Spirito di Sale dolcificato, dose, e sue Riflessioni. *ibid.*
 Perche nel distillar il Sale vi s'aggiunga della Terra. *ibid.*
 Come debbasi dispor il Sale prima di distillarlarlo. *ibid.*
 Spirito di Sale senza giunta di Terra. *ibid.*
 Obiezioni, e risposte. 117
 Lo Spirito di Sale solve l'Oro in foglie, il che non fa l'Acqua forte. 118
 Spirito di Sale anco col Sale decrepitato. *ibid.*

C A P I T O L O X V I .

Del Nitro, ò Sal Pietra.

IL Nitro degl' Antichi non era il Sal Pietra. *ibid.*
 Cosa s'ìa Sal Pietra, e da dove si cavi. *ibid.*
 Sal Pietra artificiale. *ibid.*
 Il Sal Nitro non è infiammabile, e sua ragione. *ibid.*
 Non si può provare, che nel Sal Nitro vi sia Solfo. *ibid.*
 Purificazione del Sal Nitro. 119
 Sal fisso del Nitro. *ibid.*
 Nitro raffinato, Virtù, Dose, e riflessioni. *ibid.*
 Prima purificazione. }
 Modo di digrassarlo. } *ibid.*
 Nitro d'Houfage cosa s'ìa. }
 Modo di cavar il Nitro. }
 Modo di far benissimo cristallizare ogni Sale. *ibid.*
 I Sali acidi, e volatili si cristallizzano più presto degl'altri. *ibid.*
 Come il Nitro rinfreschi. *ibid.*
 Sal Prunello chiamato Cristallo Minerale, ò Anodino Minerale, sua purificazione, Virtù, Dose, e Riflessioni. 120
 Perche si chiama Sal Prunello. *ibid.*
 Il Nitro raffinato è migliore del Cristallo Minerale per l'uso Medico. *ibid.*
 Falsificazione del Sal Prunello, e modo di conoscerlo. *ibid.*
 Sale Policresto cosa s'ìa sua purificazione, Virtù, Dose, e Riflessioni. *ibid.*
 Perche si chiama Policresto. *ibid.*
 Questo Sale deve esser ben puro. 121

Sal Policresto cristallizzato. *ibid.*
 Spirito di Nitro, suo uso, e Riflessioni. *ibid.*, ed 122
 Per il color rosso si chiama Sangue di Salamandra. *ibid.*
 Niun Sale da vapori rossi, se non il Sal Nitro. *ibid.*
 Spirito di Nitro dolcificato, Virtù, Dose, e Riflessioni. *ibid.*, ed 123
 Lo Spirito di Nitro contiene parti ignee. *ibid.*
 Da che proceda la grand' effervescenza in quest' operazione. *ibid.*
 Cosa s'iano i corpuscoli di fuoco. *ibid.*
 Come si riscaldi questo liquore. *ibid.*
 D'onde venga la grande diminuzione di questo liquore. 124
 Come si dolcifici lo Spirito di Nitro. *ibid.*
 Acqua forte di che, e come si fabbrichi, suo uso, e Riflessioni. *ibid.*
 Quest' acqua distilla con minor fuoco, che lo Spirito di Nitro. *ibid.*
 Il Nitro imprime l'attività all'Acqua forte. *ibid.*

A qual effetto vi si giungano il Vitriolo, e la Creta, ò sia Argilla. *ibid.*
 L'Acqua forte fuma più dello Spirito di Nitro. *ibid.*
 Filiazione del Nitro in Sal Alkali per opera del Carbone. 125
 Dettonazione violenta in quest' operazione. *ibid.*
 Virtù, e Dose del Nitro fissato. *ibid.*
 Liquore, che si può cavare dal Nitro fisso. *ibid.*
 Anche da questa operazione si scorge che il Nitro da se non è infiammabile. *ibid.*
 Come si purifichi il Nitro fisso. *ibid.*
 Perche questo Sale sia Alkali. 126
 Il Liquore del Nitro fisso da alcuni Chimici si nomina per Alkaest, cioè dissolvente universale. *ibid.*
 Liquore del Nitro fisso come si faccia, e suo Ufo. *ibid.*

C A P I T O L O X V I I .

Del Sal Armoniac.

SAL Armoniac naturale da che s'ìa fatto, e dove si trovi. *ibid.*
 Sal Armoniac artificiale con che si fabbrichi. *ibid.*
 Purificazione del Sal Armoniac. *ibid.*
 Fiori del Sal Armoniac, Virtù, Dose, e Riflessioni. 127
 Fiori del Sal Armoniac calibitati. *ibid.*
 Acqua Regia come si fabbrichi, suo uso, e Riflessioni. *ibid.*
 Da che provenga la diminuzione. *ibid.*
 Altra forma per far l'Acqua Regia. *ibid.*
 Perche l'Acqua Regia dissolva l'Oro, e non l'Argento. *ibid.*

* 3

La

I N D I C E

La forza dell'Acqua Regia non consiste ne suoi Sali Volatili. 128
 Ogni dissolvente opera il suo effetto secondo la differenza de pori, che incontra nel Misto dissolubile. ibid.
 Obiezzione, e risposta. ibid.
 Da che provenga, che l'Oro si taglia più facilmente, e si stende meglio col Martello, che l'Argento. ibid.
 Obiezzioni, e risposte. 129
 Preparazione assai facile dello Spirito volatile del Sal Armoniaco praticata, ed esperimentata in Milano. ibid.
 De chi s'è stata comunicata tal preparazione. ibid.
 Forma di fabbricar detto Spirito Volatile. 130
 Virtù, Dose, forme di usarlo, e sue Riflessioni. ibid., ed 131
 La Dose de Fiori deve esser minore di quella dello Spirito volatile. ibid.
 Obiezzioni, e risposte. 132
 Osservazioni precise in tal operazione. 133
 Altro Spirito volatile di Sal Armoniaco; Virtù, Dose, e Riflessioni. ibid., ed 134
 La prima distillazione si fa senza fuoco. ibid.
 Perché vi s'aggiunga l'Acqua. ibid.
 Cosa s'è Sal volatile Armoniaco. ibid.
 Molestia per l'Artista in questa fabbrica. ibid.
 Questo Spirito è precipitante, sudorifero, e tal volta sonnifero. ibid.
 Altra preparazione, e nello stesso tempo i Fiori, ed il Sal s'è febrifugo Fiori, Virtù, e Dose. 135
 Sal s'è febrifugo, sua Virtù, e Dose. ibid.
 Perché s'è sudorifero. ibid.
 Perché s'è febrifugo. ibid.
 Cosa s'è detto Sal febrifugo. 136
 Coagulo in questa operazione d'onde venga. ibid.
 Lo Spirito del Sal Armoniaco fatto con la Calce non si coagula, e perché. ibid.
 Spirito volatile del Sal Armoniaco dolcificato, Virtù, Dose, e Riflessioni. ibid.
 Il Sal volatile è più leggiero, che lo stesso Spirito di Vino. 137
 Dose del Sal volatile dolcificato. ibid.
 Perché questo Sal volatile unito allo Spirito di Vino non faccia alcuna coagulazione. ibid.
 Perché resti dolcificato dallo Spirito di Vino. ibid.
 Spirito Acido del Sal Armoniaco, Virtù, Dose, e Riflessioni. ibid.
 Sal volatile Oleoso Aromatico, come si faccia, Virtù, Dose, e Riflessioni. 138
 Si puonno far tante sorti di Sali Volatili Oleosi, quanti sono gli Aromati. 139
 L'Oglio de' Aromati opera meglio, quando è unito col proprio Sal Volatile. ibid.
 Spirito Volatile Oleoso Aromatico, Virtù, Dose, e Riflessioni. ibid.

Sarà meglio dare questi Sali, o Spiriti Volatili entro liquor freddo, che in brodo caldo, e perché. ibid.

C A P I T O L O X V I I I .

Del Vitriolo.

Cosa s'è il Vitriolo, e sue diversità, e dove si trovino. ibid.
 Vitriolo di Cipro, Vitriolo bianco, Vitriolo verde, Vitriolo di Germania, Vitriolo d'Inghilterra, e Vitriolo Romano. 140
 Colcothar naturale. ibid.
 Mutazioni de colori per la mista del Vitriolo. ibid.
 Gilla Vitrioli, o sia Vitriolo vomitivo cosa s'è, sua Virtù, Dose, e Riflessioni. ibid.
 Calcinatione del Vitriolo. 141
 Colcothar artificiale. ibid.
 Polvere simpatica cosa s'è, sua preparazione, uso, e come operi. ibid.
 Obiezzione, e Risposte. 142
 Poca sicurezza dell'uso di questa Polvere, ibid.
 Esperienze false per provar la simpaticia. 143
 Distillazione del Vitriolo. ibid.
 Flemma del Vitriolo, e suo uso. ibid.
 Spirito sulfureo del Vitriolo, e sue Virtù. ibid.
 Spirito acido del Vitriolo, sue Virtù, e Dose. ibid.
 Oglio di Vitriolo, e sue Virtù. ibid.
 Colcothar, che si trova in queste operazioni. ibid.
 Contrasegno per discernere il Vitriolo d'Inghilterra da quello di Germania. ibid.
 Rugiada del Vitriolo. 144
 Il Vitriolo di Germania da più Spiriti, che quello d'Inghilterra. ibid.
 Oglio di Vitriolo congelato. ibid.
 Cosa siano li Spiriti acidi. ibid.
 L'Oglio di Vitriolo unito ad altro liquore si scalda, e da che provenga. ibid.
 Oglio di Vitriolo in Cristalli bianchi. 145
 Perché la Tintura delle Rose col Spirito di Vitriolo si faccia più rossa. ibid.
 Diversità di colori produce lo Spirito di Vitriolo, ed altri Spiriti sopra alte materie, e perché. ibid.
 Acqua Stiptica come si faccia, Uso, Dose, e sue Riflessioni. 146
 Pietra medicamentosa cosa s'è, Virtù, Dose, e Riflessioni. ibid.
 Sale di Vitriolo, Virtù, Dose, e Riflessioni. 147
 Il Capo morto di questa operazione se s'esporrà all'aria per un anno, e più ritorna in Vitriolo. ibid.

C A P I -

G E N E R A L E.

CAPITOLO XIX.

Dell' Alume di Rocca.

Alume di Rocca cosa s'ii, ove si trovi, sua purificazione, e Virtù. ibid.
 Alume Zuccharino, e di Piuma cosa s'ino. 148
 Distillazione, Acqua dell' Alume, e suo Spirito, Virtù, Dose, e Riflessioni. ibid.
 Alume abbrucciato cosa s'ii. ibid.
 Acqua Aluminosa di che si componga. ibid.

CAPITOLO XX.

Del Solfo.

Solfo, che cosa s'ii, e d'onde venga. ibid.
 Solfo naturale, e di color grigio si chiama Solfo vivo. ibid.
 Solfo Artificiale, e giallo formato in carne. ibid.
 Alcuni vogliono, che il Solfo non s'ii altro, che un Vitriolo esaltato. 149
 Fiori di Solfo, Virtù, Dose e Riflessioni. ibid.
 Fiori di Solfo bianchi. ibid.
 Magistero di Solfo, Latte di Solfo, Virtù, Dose, e Riflessioni. ibid.
 Da che provenga nel Magistero di Solfo la mutazione di giallo in color bianco. 150
 Quest' istessa mutazione da qualche chiarezza di quello succeda nella Chulificazione de cibi nel nostro stomaco, passando poi in sanguificazione. ibid.
 Perche la marcia nelle Apollème s'ii bianca. ibid.
 Il Solfo fa neri gl' Utenfigli. ibid.
 Balsamo di Solfo, Virtù, Dose. ibid.
 Balsamo di Solfo inspessato. ibid.
 Balsamo di Solfo anisato. ibid.
 Volendo dar questo Balsamo in bevanda converrà dissolverlo pria con un poco di rosso d'Ova per unirlo poi nell'acqua, o brodi. ibid.
 Spirito di Solfo usuale, e per Campana di Vetro, sue Virtù, e Riflessioni. ibid.
 Il Solfo, che farà un poco verdigno darà più Spirito. 151
 Perche il Solfo s'ii proporzionato per le malattie de Polmoni, e del Petto, non vale l'istessa ragione con lo Spirito di Solfo, e perche. ibid.
 Altra preparazione dello Spirito di Solfo, sue Virtù, Dose, e Riflessioni. ibid.
 Perche siano più convenienti in quest' opera li ferri di Cavallo che altri pezzi di ferro. 152
 Oglio di Solfo. ibid.
 Sale di Solfo, Virtù, Dose, e Riflessioni. ibid.
 Sal se brifugo. 153

CAPITOLO XXI.

Del Succino, o Carabe.

Nomi diversi del Succino, cosa s'ii, e dove si trovi, è detto Carabe, ed Ambra gialla. ibid.
 Succino bianco, ed il giallo sono migliori, il nero è inferiore, e si chiama Giavazzo. ibid.
 Facoltà del Succino, e sua Dose. ibid.
 Alcuni supponero, che l'Oglio di Pietra detto Petroleo fosse un liquore estratto dal Succino per l'attività de fuochi sotterranei, ma nascono così lontani l'uno dall'altro, che non è verisimile. ibid.
 L'Ambra gialla trovasi presso de fiumi nella Prussia Ducale solamente, ed è un bitume viscoso, in alcuni pezzi del quale sendo ancor molle vi s'invillupano dentro delle Molche, delle Formiche, e delle Locuste, ed indurandosi poscia vi si scorgono entro per sempre, come da molti pezzi, che si trovano nell'insigne, e curiosa Galleria, de Signori Settala nostri Patrizj, Cavaglieri Milanesi. ibid.
 Il Petroleo, che si vede distillare da alcune fisure di pietre molli, e che soprannota all'acqua, che si raduna in queste rupi cave non si trova che nell'Italia, Cilicia, e Provenza, ed io ne ò veduto in questo nostro Stato di Milano nella Montagnola ove sono li salutevoli Bagni del Retorbido in vicinanza del Borgo della Riva di Nazano sei miglia sopra di Voghera, ed è perfettissimo, anzi la particolarità de semplici, ed arboscelli, che spontaneamente vi germogliano come sono Mirti, Alloro, Pomi Granati, Leandri, e molti altri semplici, giointamente in vicinanza a detti Bagni, ed alla detta Rupe del Petroleo, sono segni manifesti, che nel centro di detta Collina vi soggiorni anche qualche lodovol Minerale sulfurea. ibid.
 Tintura d'Ambra come si faccia, Virtù, Dose, e Riflessioni. 154
 Cosa s'ii questa Tintura. ibid.
 Distillazione dell'Ambra, rettificazione del suo Oglio, e Spirito. ibid.
 Oglio bianco d'Ambra, Virtù, e Dose. ibid.
 Spirito d'Ambra, sua Virtù, e Dose. ibid.
 Oglio nero d'Ambra sua rettificazione, Virtù, e Dose. ibid. e 155
 Oglio di Jayet, o sia Giavazzo nero si cava alla istessa forma, ed è più fetido, e migliore per gli affetti Isterici. ibid.
 Da che nasce, che i cattivi odori reprimono i vapori uterini, applicati alle nari, tutto che la Matrice s'ii lontana dalla testa, e come seguiva quest'effetto. ibid.
 Come seguano gli effetti stravaganti delle suffocazioni uterine nelle Donne. ibid.

Perche

INDICE

Perche succedano li stessi effetti ancora in alcuni uomini per causa de' buoni odori, che da rustici, ed idioti vengono à similitudine chiamati mali del Padernone, quasi che negli uomini vi sia una parte chiamata così, come anche nelle Donne la Matrice. 156
Spirito d'Ambra, che cosa s'ii, sue Virtù, e Dose. ibid.
Sal Volatile d'Ambra, e nello stesso tempo distillerà l'Oglio bianco, che si rettifica, sua Virtù, e Dosa. ibid.

CAPITOLO XXII.

Dell' Ambra grigia.

Cosa sia l'Ambra grigia, ove si trovi, sue Virtù, e Dose. 157
Essenza d'Ambra grigia, Virtù, Dose, e Riflessioni. ibid.

PARTE SECONDA DEL CORSO CHIMICO DE' VEGETABILI.

CAPITOLO I.

Della Gialappa.

Radice di Gialappa dove nasce, qual sia la migliore, sue Virtù, e Dose. 158
Resina, ò Magistero di Gialappa come si cavi, Virtù, Dose, e Riflessioni. ibid.
Questa Resina quando si vuol dare si deve sempre unir con qualch'altra cosa, altrimenti si attaccherà alle tuniche interne degl'Intestini causandovi delle Ulcere. 159
Dovendo li Speciali dissolver qualche parte di questa Resina dovranno stemprarla nel Mortaro con un poco di rosso d'ovo, e ciò quando non s'ii prescritta con qualche Elettuario, che allora si dissolve facilmente. ibid.
Non s'è ancora giunto à conoscere sufficientemente in che consista la virtù purgativa de Misti. ibid.
Ben si sà, che ciò procede da fermentazione. ibid.
Perche gli Idragoghi operando ne' Corpi purghino più tosto le Acque, che gli altri umori. ibid.
Siccome i Solfi, ò Sali liquefatti solvono le materie sulfuree, così quelle Resine dissolvono ne Corpi le viscosità, e col farle fluide, le dispongono meglio all'evacuazione in forma acquosa. ibid.
Differenza, che li Sali passando presto non fanno grand' impressione, e non dissolvono se non ciò incontrano nelle prime vie: all'opposto le Resine per la viscosità s'intricano, e formansi più longamente, eccitandone la

fermentazione non solo ove si trovino, ma ancora fanno calare dalle parti remote la Pituita. ibid

CAPITOLO II.

Del Rabarbaro.

Rabarbaro cosa s'ii, d'onde venga, qual sia il migliore. ibid., ed 160
Estratto di Rabarbaro come si faccia, sue Virtù, Dose, e Riflessioni. ibid.
Diversità nel far gli Estratti Resinosi della forma degl' altri Vegetabili. ibid.
Gli Estratti degl' Aromati, e di cose odorose se ne deve cavare per Alembico l'umidità, acciò meno svapori, e si conservi l'odore. ibid.
Cosa intendiamo nella Medicina per Estratto. ibid.
In qual principio si contenghi la virtù purgante d'un Misto, se ne nel Sale, o nel Solfo, o nel Mercurio. ibid.

CAPITOLO III.

Del Legno di Guajaco.

Legno di Guajaco, o sia Legno Santo, d'onde venga, sue Virtù, ed Ufo. 161
Distillazione del Guajaco, Spirito, ed Oglio, sue Virtù, e Dose. ibid.
Rettificazione dello Spirito di Guajaco. ibid.
Sale di Guajaco, Virtù, Dose, e sue Riflessioni. ibid.
Da

GENERALE.

Da che proceda che l'Oglio di Guajaco sia acre.
163
Come questi Oglj, sollevino il dolor de denti.
ibid.
Cosa sia lo Spirito, ed il Sale di Guajaco. ibid.

CAPITOLO IV.

Della Carta.

Perche la Carta sia chiamata Papyrus. ibid.
Che uso abbia la Carta nella Medicina. ibid.
Oglio, e Spirito di Carta, rettificazione, sue
Virtù, e Dose. ibid.
Per far questa preparazione si deve prender Carta
bianca, che non sia nè stampata, nè mano-
scritta, mentre gl' Inchiostri, potrebbero
alterar, e mutar i suoi effetti. 163
Rettificazione dell' Oglio di Carta. ibid.
Come quest' Oglio guarisca la sordità. ibid.
Da che provenga l'acidità dello Spirito di Car-
ta. ibid.

CAPITOLO V.

Della Canella.

Cosa sia la Canella, d'onde venga, e qual
debba esser la migliore, sue Virtù. ibid.
Cassia lignea è differente dalla Canella, sue
Virtù. ibid.
Oglio, o Essenza di Canella, e la sua Acqua
Eterea, Virtù, Dose, e Riflessioni. ibid.
Nella stessa forma si cavano gli Oglj da altri Ve-
getabili, o legni odorosi. 164
Perche la Canella renda men' Oglio d'egli altri
Aromati. ibid.
Eleofaccaro cosa sia. ibid.
Tintura di Canella, Virtù, e Dose. ibid.

CAPITOLO VI.

Della Chinachina.

Cosa sia, d'onde venga, elezione della mi-
gliore, Virtù, febrifuga, Uso, e Dose.
ibid.
Convien aver' preparato l'amalato prima di
darle la Chinachina. 165
A chi tiene Aposteme nel Corpo la Chinachina
è impropria. ibid.
Come fissa la febre, e perche alle volte dopo pre-
sa ritorni la febre. ibid.
Non ostante ritorni la febre, non si deve per-
ciò tralasciar la continuazione dell' uso del-
la Chinachina. ibid.
Tintura della Chinachina, Virtù, Dose, e Ri-
flessioni nel darla. ibid.
Ros Solis febrifugo fatto con questa Tintura.
166
Estratto della Chinachina, Virtù, Dose, e Ri-
flessioni. ibid.
L'Acqua di Noce coopera nè febrifughi. ibid.

Se sia meglio l'Infusione della Chinachina, dell'
Estratto, e tintura. ibid.
Sal fisso della Chinachina, Virtù, e Dose. ibid.

CAPITOLO VII.

De Garofani.

Cosa siano, d'onde vengano, e loro Virtù.
ibid.
Oglio di Garofani per descensum. 167
Oglio bianco, Virtù, Dose, e Riflessioni.
ibid.
Quantità d'Oglio, che s'estrae nel modo appo-
sto dall' Autore nel distillarli per descensum,
e l'Oglio più bianco, dopo del quale si può
di nuovo dalle residenze cavar dell' altro
Oglio rosso. ibid.
L'Oglio di Garofani applicato a denti guatti
è migliore dell' Oglio di Guajaco per l'o-
dore. ibid.
Miltura per sedar il dolor de denti. ibid.
Rettificazione dello Spirito de Garofani, sue
Virtù, e Dose. ibid.

CAPITOLO VIII.

Delle Noci Moscate.

Cosa siano, d'onde vengano, varie denomi-
nazioni. ibid.
Macis, o Fiore di Noce Moscata. ibid.
Quali siano le migliori, quali siano le maschie,
e femine, come di cono. 168
Oglio di Noce Moscata, e loro particolar pre-
parazione sopra il Bagno vaporoso pria di
porne la pasta sotto al Torchietto. ibid.
Da sedeci oncie di pasta caverai tre Oncie, e
due dramme d'Oglio, Virtù, Dose e Rifles-
sioni. ibid.
Nello stesso modo si caverà l'Oglio verde da gli
Anisi freschi, semi di Finocchio, d'Aneto,
e dal Macis. ibid.
Ragione perche sia improprio il far riscaldar le
Noci Moscate intiere nel Bacile, poi esporle
sotto al Torchio. ibid.
Oglj diversi, che si cavano senza fuoco, come li
debbono fare. ibid.

CAPITOLO IX.

*Distillazione d'alcuni Arbusti, o Erbe odorose,
come è la Melissa, loro Estratto, e Sal fisso.*

ESempio di tal distillazione la Melissa, Vir-
tù, Dose, dell' Acqua di Melissa. ib. ed 169
Estratto di Melissa, Virtù, e Dose. ibid.
Sal fisso di Melissa, Virtù, Dose, e Riflessioni
necessarie in tali distillazioni si per il fuoco,
come per altro. ibid.
L'Estratto fa più effetto, che l'Acqua, e per-
che. ibid.

INDICE

CAPITOLO X.

Distillazione d'altri Arbusti, ò Erbe non odorose, come il Cardo Benedetto, loro Sale essenziale.

A Cqua di Cardo Santo, sue Virtù, e serve d'esempio per diverse altre. *ibid.*
 Sale essenziale di Cardo Santo, sue Virtù, Dose, e Riflessioni. 170
 Decozioni coll' Erbe fresche sono più efficaci, che le loro acque distillate. *ibid.*
 In tempo che non vi sono l'Erbe verdi, si serviranno dell' Acque avvalorate, però con porzione del loro Sale essenziale. *ibid.*
 Sal siso di Cardo Santo, e d'altre Erbe. *ibid.*

CAPITOLO XI.

Del Zuccaro.

C Osa ssi il Zuccaro, d'onde venga, sua prima preparazione. *ibid.*
 Caltonade, d'onde venga questo nome. *ibid.*
 Diverse specie di Zuccaro. *ibid.*
 Purificazione del Zuccaro prima, e seconda. *ibid.*
 Come si faccia il Zuccaro Candito. *ibid.*
 Virtù del Zuccaro, e da che venga la sua dolcezza. *ibid.*
 La Caltonada è più dolce del Zuccaro ordinario, e da che venghi. *ibid.*, ed 171
 er la tosse, e mali del Petto, perche ssi migliore dell'altro il Zuccaro Candito. *ibid.*
 Spirito di Zuccaro come si faccia, Virtù, Dose, e Riflessioni. *ibid.*
 Ooglio di Zuccaro. *ibid.*
 Spirito di Zuccaro ordinario. *ibid.*

CAPITOLO XII.

Del Vino.

C Osa ssi il Vino, ed il Mosto, e perche uno ssi più generoso dell'altro, ed il rosso più del bianco. *ibid.*
 Vino, moscato, e di Spagna. *ibid.*
 Anatomia del mosto produttivo del Vino. 172
 Come segua la Conversione del Mosto in Vino. *ibid.*
 Spirito di Vino cosa ssi. *ibid.*
 Perche li Vini Moscato, e di Spagna siano dolci. *ibid.*
 Da che procedano li Vini Grassi. *ibid.*
 La proporzione conveniente del Tartaro, e del Flemma nel Vino fa che prevaglia la loro bontà. *ibid.*, ed 173
 Obiezione, e risposta. *ibid.*
 Da che proceda, che il Vino moderi l'appetito. *ibid.*

Liquori Vinosi suffraganei del Vino. *ibid.*
 La Fermentazione del Vino spiega ancora l'espulsione delle Vajole, che segue per fermentazione del sangue nostro. *ibid.*
 Perche ordinariamente restino più soggetti alle Vajole li fanciulli, che li adulti. *ibid.*
 Distillazione del Vino in Acqua Vita. *ibid.*
 Cosa ssi l'Acqua Vita, e perche se ne cavi maggior quantità da un' Vino, che da un altro. *ibid.*
 Il Vino moderatamente bevuto move i spiriti, e rallegra il cuore, al contrario in eccesso produce de mali effetti. 174
 Come segua l'ubbriachezza, e perche questa duri più, ò meno. *ibid.*
 Come il Vino faccia dormire. *ibid.*
 L'ubbriachezza cagionata dall' uso sverchioso della Birra dura più tempo, che quella prodotta dal Vino, e perche. *ibid.*
 Tra gli altri effetti del Vino preso in eccesso segue un sputo frequente, e perche. *ibid.*
 Altri mali, che procedono dal troppo Vino. *ibid.*

Gli affetti Ippocondriaci seguono da una stessa forma come l'Aceto prodotto dalle residenze tartaree del Vino spogliato de suoi spiriti sulfurei. 175
 Analisi del Vino curiosa. *ibid.*
 Spirito di Vino come si faccia, sua Virtù, e Riflessioni. *ibid.*
 Forma commune per lo Spirito di Vino. *ibid.*
 Altra forma di distillar lo Spirito di Vino con la Serpentina. 176
 Il Bagno vaporoso è più proporzionato degli altri per distillar lo Spirito di Vino. *ibid.*
 Facoltà intrinseche, ed estrinseche dello Spirito di Vino. *ibid.*
 E' ottimo applicato subito alle scottature. *ibid.*
 Spirito di Vino tartarizzato, Virtù, Dose, e Riflessioni. 177
 Come si conosca lo Spirito di Vino ben' tartarizzato. *ibid.*
 Acqua della Regina d'Ungheria cosa ssi, come si faccia, Virtù estrinseca, ed intrinseca Dose, e sue Riflessioni. *ibid.*
 Nella stessa forma si puonno far altr' Acque Specifiche Capitali con li Fiori di Rosmarino, de Fiori di Salvia, e di Tilia. 178
 Acqua della Regina d'Ungheria fuori di tempo delli Fiori del Rosmarino. *ibid.*
 Ragione perche ssi necessaria la digestione de sudetti Fiori entro lo Spirito di Vino prima di far dett' Acqua della Regina. *ibid.*

CAPITOLO XIII.

Dell' Aceto.

C Osa ssi l' Aceto, da che, e quando si forma. *ibid.*
 Forma di far presto dell' Aceto. *ibid.*
 Obiezione.

G E N E R A L E .

Obiezione , e risposta . *ibid.*
Fermentazione differenti nel Vino da che procedano , e suoi diverſi effetti . *ibid.*, ed 179
Sapore ſtiptico dell' Uva immatura , perche . *ibid.*
Agretto dell' Uva come ſi faccia . *ibid.*
Dolcezza dell' Uva da che provenghi . *ibid.*
La maggior fermentazione dell' Uva ſi fa dopo d' averla piſta , che ne proviene poi il Moſto , e per ultimo il Vino . *ibid.*
L' ultima fermentazione , è quando il Vino ſi fa Aceto . *ibid.*
Come ſi diſtrugga anche l' Acido dell' Aceto . *ibid.*
Diſtillazione dell' Aceto , Aceto diſtillato , da altri detto Spirito d' Aceto , Virtù , Doſe , e Riſeſſioni . *ibid.*
L' Aceto , come pure gl' altri Acidi ſono nocivi per li Melancolici , e perche . *ibid.*
Lo Spirito d' Aceto conſiſte in un Acido . *ibid.*
Non ſi può diſſeſmar l' Aceto per via della diſtillazione , e perche . *ibid.* 180
Qualità cardiaca dell' Aceto anche in luoghi di cattiv' aria , anzi anche in tempo di Peſte , preſone per bocca à digiuno ogni mattina un cucchiaro . *ibid.*
Spirito d' Aceto Alkalizato . *ibid.*

C A P I T O L O X I V .

Del Tartaro .

Tartaro del Vino come ſi faccia . *ibid.*
Tartaro bianco migliore del roſſo . *ibid.*
Cenere Clavellata coſa ſi , e come ſi faccia . *ibid.*
Criſtallo di Tartaro , o ſia Oremore , come ſi faccia , Virtù , Doſe , e Riſeſſioni . 181
Non v' è gran differenza dal Criſtallo di Tartaro dal Tartaro commune . *ibid.*
Oſſervazioni per prender il Criſtallo di Tartaro ò in bolli , ò in polvere . *ibid.*
Tartaro ſolubile come ſi faccia , Virtù , Doſe , e Riſeſſioni . *ibid.*
Tartaro calibeato , ò Marziale come ſi faccia , Virtù , Doſe e Riſeſſioni . *ibid.*
Terra Marziale ſolubile coſa ſi , come ſi operi , Virtù , Doſe , e Riſeſſioni . 182
Tartaro Emetico come ſi fabbrichi , Virtù , Doſe , e Riſeſſioni . 183
Il Tartaro è correttivo dell' Antimonio . *ibid.*
Tartaro Emetico diſſolubile come ſi faccia , Virtù , Doſe , e Riſeſſioni . *ibid.* ed 184
In queſt' operazione potiamo anco ſervirſi dello Spirito Volatile del Sal Armoniacò in luogo dello Spirito d' Orina . *ibid.*
Criſtallizzazione del Tartaro Emetico . *ibid.*
Altro Tartaro Emetico . *ibid.*
Il Tartaro Emetico diſſolubile non rieſce tanto Emetico , quanto il non diſſolubile , e perche . *ibid.*
Il Fegato d' Antimonio è migliore per queſt' operazione , che il Vetro d' Antimonio , e perche . *ibid.*

Diſtillazione del Tartaro , Ogllo di Tartaro , e Spirito di Tartaro , loro , Virtù , Doſe , e Riſeſſioni . *ibid.* ed 185
Ragioni , ed eſperienza di che nella diſtillazione del Tartaro non ſi trovi tanto Spirito volatile , come molti Autori hanno ſcritto . *ibid.*
Sal fiſſo del Tartaro , e ſuo liquore detto Ogllo per deliquio , Virtù , Doſe , e Riſeſſioni . 186
Forma per calcinar preſto il Tartaro . *ibid.*
Non è bene aggonger il Solfo nella Calcinazione del Tartaro , e perche . *ibid.*
Purificazione del Sal di Tartaro . *ibid.*
Il Nitro pure non vi conviene , e perche . *ibid.*
Anche dopo la purificazione ſi caverà della parte terrea dal Tartaro . *ibid.*
Perche il Sal di Tartaro poſto nell' infuſioni correge la Senna , e la rendi più aperta ad operare . *ibid.*
Coſa ſi l' Ogllo di Tartaro fatto per deliquio . *ibid.* ed 187
Il Sal di Tartaro rende verdi alcune Acque diſtillate , ed altre nò , e perche . *ibid.*
Tintura di Sal di Tartaro come ſi faccia . *ibid.*
Sue Virtù , Doſe , e Riſeſſioni . *ibid.*
Il Sal di Tartaro longamete fuſo s' infiamma . *ibid.*
Da che proceda la Tintura del Sal di Tartaro . 188
La Tintura coll' invecchiarſi perde il colore . *ibid.*
Tartaro Vitriolato , ò ſia Magiſtero di Tartaro come ſi faccia , Virtù , Doſe , e Riſeſſioni . *ibid.*
Da che proceda l' ebullizione in queſt' opra . *ibid.*
Da che la coagulazione . *ibid.*
Perche il Tartaro Vitriolato ſi più bianco del Sal di Tartaro ordinario . *ibid.*
Da che provenga l' accreſcimento in queſt' operazione . *ibid.*
L' Ogllo di Vitriolo può ſervire ancora in luogo dello Spirito , mà il Tartaro Vitriolato non farà così bianco . *ibid.*
Dall' efferveſcenza , che ſuccede in queſt' operazione ſi conoſce l' improprietà di quelli , che nell' imbalsamar li Corpi morti , ſi ſervono dello Spirito di Sale , e del Sal di Tartaro , e perche . 189
Come gli Acidi diſſolvano alcuni Miſti , e ne coagulino degl' altri . *ibid.*
L' Acido precipita quello , che un Alkali aveva prima diſciolto , e perche . *ibid.*
Perche il latte ſi coaguli per l' Acido . *ibid.*
Che coſa ſiano in generale le fermentazioni . *ibid.*
Fermentazione della paſta come ſogua . 190
Come operi il fermento entro la paſta . *ibid.*
Perche gl' Acidi conſervino alcuni Corpi . *ibid.*
Coagulazione è una diſſoluzione imperfetta . *ibid.*

Dell'

I N D I C E

Dell' Acido, che serve alla digestione de cibi. *ibid.*
 La saliva nostra mista nel masticar gli alimenti somministra Acido valevole alla fermentazione per farne poi il Chilo. *ibid.*
 La fame da che provenghi. 191
 Obiezzioni, e risposte sopra gli Acidi del nostro stomaco, e suoi effetti. *ibid.*
 Perche poca porzione d'Acido promova la digestione, e la molta l'impedisca entro lo stomaco nostro. *ibid.*
 La spiegazione degl' effetti degl' Acidi da molto di chiarezza per spiegar come seguano le febbri, e li loro sintomi principali. *ibid.*
 Da che proceda il freddo nel principio de Parocismi febbrili. 192
 Ragione della maggior, ò minor durazione del freddo nelle febbri. *ibid.*
 Come s'allegha il calor febbrile. *ibid.*
 Perche i Parocismi siano regolati nel tempo in diverse febbri. *ibid.*
 Sal Volatile del Tartaro come si faccia, Virtù, e Dose. 193
 Spirito Volatile del Tartaro, Virtù, e Dose. *ibid.*
 Rettificazione del Sal Volatile del Tartaro. *ib.*
 Il Sal volatile del Tartaro naturalmente non è Alkali. 194
 Da che proceda, che giontando alle volte della feccia a Vini crassili fa riuscir migliori, ne inagriscono. *ibid.*
 Li Sali Volatili in generale fanno buon effetto, ove trovino i pori, e gl' umori disposti alla traspirazione, e cattivi all' opposto, e perche. *ibid.*

CAPITOLO XV.

Dell' Oppio.

Cosa sii l'Oppio, d'onde venga, ed il migliore. 195
 Meconio co fa sii. *ibid.*
 Estratto dell' Oppio detto Laudano come si faccia, Virtù, Dose e Riflessioni. *ibid.*
 L'Oppio non deve esser' arrotito. 196
 Addizione de correttivi per il Laudano. *ibid.*
 Se l'Oppio sii freddo, o caldo. *ibid.*
 Come l'Oppio ecciti il sonno. *ibid.*
 Tutti i liquori glutinosi per ordinario sogliono eccitar il sonno. *ibid.*
 Obiezzioni, e risposte. *ibid.* ed 197
 Perche il Laudano in generale acquieti li dolori. *ibid.*
 Come il Laudano sollevi molto dal delirio, e da altri, mali travagliosi. *ibid.*
 Come causi la morte dato in Dosa eccedente. *ibid.*
 Alcuni, massime li Turchi, s'assuefano all'uso

dell' Oppio senza grande offesa, e perche. *ibid.*
 Obiezzioni, e risposte. 198
 Perche l'Oppio facci alle volte sudare. *ibid.*
 Anche nella Chimica conviene appigliarsi a ciò, che può piu naturalmente seguire senz'ostinarsi in opinioni semplicemente apparenti, e moderne. *ibid.*

C A P I T O L O X V I .

Dell' Aloe.

Cosa sii l'Aloe, d'onde venga, e sue diverse specie, ed il migliore. 199
 Aloe Soccotrino, ed Epatico. *ibid.*
 Aloe Caballino, perche così detto. *ibid.*
 Tintura d'Aloe, e sue Virtù. *ibid.*
 Estratto d'Aloe, Virtù, Dose, e Riflessioni. *ibid.*
 Pillole di Francfort, Grani Angelici, e Pillole Gormandiche, perche così dette. *ibid.*

C A P I T O L O X V I I .

Elyxir Proprietatis.

Cosa sii, come si compona questo Elyxir, sue Virtù, Dose, e Riflessioni. *ib.*, ed 200

C A P I T O L O X V I I I .

Del Tabacco.

Tabacco, Nicoziana, Petum, Erba Regina d'onde venghi, suoi effetti masticato. *ibid.*
 Tabacco fa morir li Serpenti, le Vipere, e le Lucerte, anche col solo fumo. *ibid.*
 Distillazione del Tabacco, Virtù, Dose. *ibid.*
 Oglio di Tabacco, Sal siffo, Virtù, Dose, e Riflessioni. 201
 Esperienza fatta con l'Oglio del Tabacco in un Cane. *ibid.*

C A P I T O L O X I X .

Dell' Estratto Panchimagogo.

Cosa sii, come si formi, Virtù, e Dose di quest' Estratto, e sue Riflessioni. *ibid.*
 Differente denominazione de Rimedi purganti per li suoi diversi effetti. 202
 Quali siano li Melanogoghi. *ibid.*
 Quali li Flemmagoghi. *ibid.*
 Quali li Colaghoghi. 203
 Spiegazione dell' operazione de Purganti. *ibid.*

C A P I -

GENERALE.

CAPITOLO XX.

Della Terebintina.

Cosa sia, d'onde nasca la Veneta è la migliore, Virtù, interna, ed esterna. *ibid.*
 Pillole di Terebintina, e sua Dose. *ibid.*
 Mutazioni de colori nel cuocer la Terebintina. *ibid.*
 Distillazione della Terebintina come si faccia. *ibid.*
 Spirito di Terebintina. *ibid.*
 Ooglio chiaro, Olio giallo, Ooglio rosso, Virtù, Dose, e Riflessioni. *ibid.*
 Balsamo di Terebintina. *ibid.*
 Colofonia cosa s'ii. *204*

CAPITOLO XXI.

Del Bengiovino.

Cosa s'ii, d'onde venga, suo Ufo, e Virtù. *ibid.*
 Fiori di Bengiovino, e suo Ooglio, Virtù, Dose, e Riflessioni. *ibid.*
 Tintura di Bengiovino, suo ufo. *205*
 Latte Virginale, e Riflessioni. *ibid.*

CAPITOLO XXII.

Della Canfora.

Cosa s'ii la Canfora, d'onde venga, sue Virtù, Ufo, ed Amuletto. *ibid.*

Spirito di Vino Canforato. *ibid.*
 Ooglio di Canfora come si cavi, sua Virtù, e Riflessioni. *ibid.*

CAPITOLO XXIII.

Della Gomma Ammoniaca.

D'Onde venga, perche così detta, sue Virtù. *206*
 Purificazione, e sua osservazione, che servirà ancora per diverse altre Gomme. *ibid.*
 Distillazione della Gomma Ammoniaca, suo Spirito, Ooglio, e Virtù. *ibid.*
 Rettificazione dello Spirito della Gomma Ammoniaca. *207*
 Alla stessa forma si puonno cavarli Oglj da altre Gomme, sue Riflessioni. *ibid.*

CAPITOLO XXIV.

Della Mirra.

Cosa s'ii da dove venga, perche si dica Trogloditica, altra detta Stacten, elezione della migliore, e sue Virtù. *ibid.*
 Tintura di Mirra come si cavi, Virtù, Dose. *ibid.*
 Tintura di Castoreo, e di Crocco nell' istessa maniera, loro Dose, Virtù, e Riflessioni. *ibid. ed 208.*
 Tintura di Castoreo sendo oscura, disciolta nell' Acqua la imbianca, e perche. *ibid.*
 Ooglio di Mirra per deliquio, Virtù, e Riflessioni. *ibid.*



CAP-

INDICE

PARTE TERZA
DEL CORSO CHIMICO

DEGLI ANIMALI.

CAPITOLO I.

Della Vipera.

Vipera come nasce, e perche si dica Vivipara. 209
 Da che succeda, che la Vipera campi tanto tempo senza mangiare. ibid.
 Inche differiscano le Vipere dagli altri Serpi. ibid.
 Perche le Vipere prese in mano per la coda non possano rivolgersi, come fanno gli altri Serpi per offendere chi le trattiene. ibid.
 Da che proviene che la lingua della Vipera biforcuta sembri di fuoco. ibid.
 S'avverta, che ciò si porta da Malta per lingue di Serpi, sono denti di pesci gettati alle Ripe del Mare petrificati. ibid.
 La lingua delle Vipere non è velenosa, come veniva creduto da alcuni. ibid.
 Morficatura della Vipera è più pericolosa di ogn'altro Serpe, e suo rimedio. 210
 Discorso, ed opinioni diverse in che consista il Veleno della Vipera. ibid.
 Il veleno della Vipera è un acido violentemente lanciato nell'irritarsi dell'Animale, qual Acido insinuandosi nelle Vene coagula il Sangue, e ne impedisce con la di lui circolazione anche il Corso de Spiriti, e ragione corroborante quest'opinione. 211
 Alcuni stimano il veleno della Vipera nel di lei Fiele. ibid.
 Altri, che tutto il lei Corpo sia velenoso. ibid.
 Trocisci di Vipera, e sua preparazione. ibid.
 L'Autore preferisce la Polvere Viperina fatta di fresco alli Trocisci. 212
 Come si debba ben preparar questa Polvere. ibid.
 Cosa sia Bezoartico Animale. ibid.
 Il Fiele della Vipera non è veleno, anzi eccita i sudori dato con acqua di Cardo Santo in poca Dosa. ibid.
 Grasso di Vipera, sua Virtù intrinseca, ed estrinseca, e Dose. ibid.

Distillazione della Vipera come si faccia. ibid.
 Sal Volatile di Vipera, sue Virtù, Dose. ibid.
 Ooglio di Vipera, e sue Virtù. ibid.
 Spirito di Vipera, e sua Dose. ibid.
 Sal fisso di Vipera. 213
 Nello stesso modo si cavano li Sali volatili del Corno di Cervo, dell'Avorio, del Cranio umano, dell'Ugne, de Capelli, e del Sangue umano, sue Riflessioni. ibid.
 Rettificazione del Sal Volatile Viperino prima, e seconda. ibid.
 Sal volatile di Vipera cristallizzato. ibid.
 La Virtù degl'Animali consiste essenzialmente nel loro Sal Volatile, e questo dà il sapore, e nutritiva Virtù a Brodi, e Consumati. ibid.
 Peso di quanto si cava nel distillar sedeci oncie di Vipere, così di liquore, come di Sal Volatile. 214
 Cosa si cavi dalla distillazione del Corno di Cervo. CAPITOLO II. ibid.
 Corno di Cervo preparato ordinariamente. ibid.
 Corno di Cervo filosoficamente preparato. ibid.
 Perche sia migliore il Corno di Cervo ordinariamente preparato, che il filosofico. ibid.
 Cosa si cavi con la distillazione dell'Avorio. ibid.
 Spodium cosa sia, Virtù, e Dose. ibid.
 Cosa si cavi con la distillazione de Capelli. ibid.
 Uniformità di figura, odore, e sapore di tutti i Sali Volatili, ma il più potente, e contro veleni è quello della Vipera. 215
 Quelli del Corno di Cervo, del Cranio umano sono migliori per l'Epilessia: quello del Sangue umano per purificar lo stesso sangue. ibid.
 Rettificazione delli sodetti Spiriti. ibid.
 Sono più potenti l'Ooglio, e lo Spirito de sudetti uniti insieme, che separati, e si conservano più lungo tempo, eccetto quello dell'Avorio. ibid.
 Acqua di Vipera sudorifica come si faccia. ibid.

G E N E R A L E.

CAPITOLO II.

Distillazione dell' Orina, e suo Sal Volatile.

Come debbasi rettificare lo Spirito dell' Orina, sue Virtù, e Dose. ibid., ed 216
 Distillazione dello Spirito d'Orina, sue Virtù, e Dose. ibid.
 Sal fiso dell'Orina, e Riflessioni. ibid.
 L'Orina de Giovani, e fatta di fresco è migliore per detta operazione, e perche. ibid.
 Il Sal Volatile dell' Orina si fa più facilmente, ed in maggior copia nell' Inverno, che nell' Estate. ibid.
 Perche non convenga dar questo rimedio entro brodo caldo. ibid.
 Altro modo per cavar il Sal Volatile dell' Orina. ibid.
 Spirito d'Orina cavato senza fuoco. ibid.
 Fosforo che cosa sii, e serve più per curiosità, che per utile, e come si facci. ibid. ed 217
 Gli effetti del Fosforo così solido, che liquido sono di render lume nelle tenebre, quando abbino dell' aria. ibid.
 Fosforo altro non vuol significare, che Lucifer, ò Portalume, sue differenze. ibid.
 Certa Pietra di Bologna è un Fosforo artificiale. ibid.
 Fosforo del Balduino, sue osservazioni. 218
 Sal Volatile d'Orina. ibid.
 Il Fosforo tiene molto Solfo. ibid.
 Effetti del Fosforo liquido, e sue esperienze diverse, dalle quali si comprende, che l' Aria renda luminosi questi Fosfori. 219
 Discorso, Obiezioni, e risposte sopra le suddette esperienze. 220 ed 221, ed 222
 Fosforo Ermetico del Balduino, come si facci, suoi effetti, e Riflessioni. 223
 Differenza della Creta dall' una specie all' altra, sue Riflessioni. ibid.

CAPITOLO III.

Del Miele.

Cosa sii il miele come si facci, e come da esso si separi la Cera. 224
 Idromel Vinoso come si facci. ibid.
 Distillazione del Miele con la quale si separano l' Acqua, lo Spirito, e l'Oglio del medesimo Miele. ibid.
 Virtù, e Dose de medemi. 225
 Rettificazione dello Spirito, Riflessioni. ibid.

CAPITOLO IV.

Distillazione della Cera.

Come si facci detta distillazione, estraendone lo Spirito, ed il Buttiro di Cera, loro Virtù. ibid.

Oglio di Cera rettificato, sua facultà, e Riflessioni. ibid.
 Sal Volatile di Cera. 226
 Comprovazione di quanto s'è detto, che ogni Sale de Misti sii naturalmente Acido. ibid.
 Antiottico del Poterio. ibid.
 Diversità delle Ricette dell' Antiottico. ibid.
 Cosa sii Antiottico. 227
 Prima Ricetta del Poterio. ibid.
 Seconda dello stesso. ibid.
 Terza detta Buttiro di Perle cavata da Guarnerio Rolfinchio. ibid.
 Quarta dello stesso Autore. ibid.
 Quinta di Michael Ethmuller. 228
 Sesta dello stesso. ibid.
 Settima dello stesso. ibid.
 Ottava di Moysè Charas. ibid.
 Altra particolare. ibid.
 Elezione della Ricetta per nostro uso, e sua preparazione metodica. 229
 Osservazioni precise per detta preparazione. ibid.
 Altra preparazione fatta col Regolo stellato di Marte. ibid. ed 230
 Descrizione dello stesso Regolo. ibid.
 Falso luppoto degli Alchimisti. ibid.
 Virtù, e Dose dell' Antiottico, e sue Riflessioni. ibid.
 Perche si debba far fonder lo Stagno. ibid.
 Lo Stagno non si può nè distillare, nè polverizzare. ibid.
 Osservazioni. ibid.
 Del mercurio purgante, e diaforetico del Poterio, ed altri, dal 230. al fol. 234.
 Prefazione, ed avvertimenti precisi da osservarsi da Speciali, Chirurghi, e Barbieri *omnino legenda.* 235, ed 236
 Enonciativa d'una Bolla fatta pubblicare dalla Santità Gloriosa d'Innocenzo XI. sotto li 2. Marzo 1687., con la quale proibisce, e condanna la sentenza di chi per l'adietro in materia de Sagramenti, e Giudicii si atteneva alla Dottrina, di che fosse lecito poterli servire di mezzi meno probabili, che letteralmente si applica al vostro caso. ibid. ed 237.
 Tavola delle Virtù, e Dose de sudetti Medicamenti Chimici distintamente assegnati per cadaun male. 239.
 Vomitivi. ibid.
 Per fermar il Vomito. ibid.
 Purgativi per secesso. ibid.
 Astringenti per fermar la diarrhea, lienteria, disenteria, flusso dell' Emorroidi, flusso de menstrui, sangue dal naso, sputo di sangue, ed altre emorragie. 240
 Sudoriferi. ibid.
 Cautici. ibid.
 Deterfivi per le Piaghe, e per le ulcere. 241
 Dessiccativi d' applicarsi esternamente. ibid.
 Cosmetici. ibid.
Reso-

I N D I C E

Resolutivi:	ibid.	Contro il Scorbuto:	ibid.
Contro l'Erpeti, Gratella, e Scabie.	ibid.	Contro la Sordità.	ibid.
Per le Setole, e crepature delle Mammelle.	ibid.	Contro il dolor de Denti:	ibid.
242		Contro le Aphte, o picciole Ulceri nella bocca.	ibid.
Contro le Gangrene.	ibid.	ibid.	
Contro la Peste, Febri maligne, e le Vajole.	ibid.	Contro le malatie del Polmone, e del Petto.	ibid.
ibid.		ibid.	
Contro il mal Francese.	243	Per fortificar lo Stomaco.	249
Per riparar al Flusso salivale smoderato, che succede per l'ontò, o vapore dell' Argento vivo, o del Piombo.	ibid.	Per provocar li Menstrui nelle Donne.	ibid.
Per la Gonnorrhœa.	ibid.	Contro li Vapori.	ibid.
Per li Pori fichi Venerei, Buboni, e per le Esmosi.	244	Per far uscir la secondina doppo il Parto.	250
Aperitivi contro l'Idropisia, e durezza della Milza.	ibid.	Contro le Ulceri della Vessica, e della Matrice.	251
Contro la Scaranzia.	245	Contro la Colica ventosa.	ibid.
Contro la Melancolia Ippocondriaca.	ibid.	Contro la Colica Nefritica, o dolori Renali.	ibid.
Contro l'Epilepsia, Paralizia, Apoplepsia, e Letargo.	ibid.	ibid.	
Contro la Febre quartana.	246	Contro la Colica Biliosa.	252
Contro le Febri Terzane, e Terzane doppie.	247	Contro la Sciatica.	ibid.
Contro le Febri continue, ed Ettica.	ibid.	Per consumar li Calli de piedi.	ibid.
Contro li Vermì.	248	Contro la Carie delle ossa.	ibid.
		Per far crescere i Capelli.	ibid.
		Contro la Scottatura.	ibid.
		Per eccitar lo Sperma.	ibid.
		Tavola Alfabetica deili Capi Essenziali, e cose principali dal foglio 253. fino al foglio 260.	260.





CORSO DI CHIMICA

Della Chimica in Generale.

Etimologia della Chimica.



Questo nome di Chimica proviene dalla parola Greca *χυμικός*, che significa Succo, ovvero dal verbo *χέω*, che significa Fondere; perchè questa in-

segna a separar le Sostanze più pure dalle Miste, le quali talvolta si chiamano Sughi, e dà il modo di fondere le cose più sode. Li Chimici hanno aggiunta la particola Arabica *Al* alla parola *Chimia* quando hanno voluto esprimere la più sublime, cioè quella ch' insegna la trasmutazione de' Metalli, abenche l'Alchimia non significhi altro che la Chimica. S'addimanda Spargirica, e questa voce è composta dalli verbi *σπείρω*, e *ἀγείρω*, che significano separare, ed unire; perchè questa ci dà il modo di separare le Sostanze utili di ciascun Misti dalle inutili, e di riunirle. Vien detta Arte Ermetica da Ermete, che fu uno de' di lei primi Autori. Finalmente si chiama Pirotecnia da *πύρ*, *πύρ*, cioè Arte del Fuoco; perchè in effetto per mezzo del Fuoco si compiscono tutte le operazioni Chimiche. Si trovano ancora varii altri Nomi, ma perchè il ricercarli è cosa assai inutile, mi son contentato di porre li più principali.

La Chimica è un' Arte che inse-

gna a separare le diverse Sostanze che si trovano in un Misti: Io intendo, per li Misti, le cose che crescono naturalmente, cioè li Minerali, li Vegetabili, e gli Animali. Sotto il nome de Minerali comparando li sette Metalli, li Minerali, le Pietre, e le Terre: sotto li Vegetabili, le Pianta, le Gomme, le Resine, li Frutti, le specie de' Fonghi, li Semi, li Sughi, i Fiori, i Muschi, e tutte l'altre cose, che da loro sono prodotte; pongo anche in quest' ordine la Manna, e Miele, e tutte quelle cose, che si chiamano Misti imperfetti: e sotto gli Animali, gli Animali, e tutto ciò che loro appartiene, come le loro parti, ed escrementi. Ma prima di parlare in particolare di tutte queste cose, credo che sia a proposito di dire qualche cosa de' Principj della Chimica, e di dare un' Idea generale de' Fornelli, de' Luti, de' gradi del fuoco, e de' vocaboli, che potrebbero cagionare qualche oscurità.

De' principj della Chimica.

IL primo Principio, che si può ammettere per la Composizione de' Misti, è uno Spirito Universale, che essendo sparso da per tutto, produce diverse cose, secondo le diverse Ma-

A trici

Definizione della Chimica.

Oggetti della Chimica.

Spirito universale.

trici, ovvero Pori della Terra, ne quali si trova rinchiuso: Ma essendo questo Principio alquanto Metafisico, e non soggiacendo a' Sensi, e bene di stabilirne de' sensibili, e per questa ragione addurrò quelli, che comunemente sono in uso.

Principj
Commu-
ni.

Li Chimici nel far l'Analisi, ò risoluzione di diversi Misti, avendo trovato cinque forti di Sostanze, hanno concluso esservi cinque Principj delle cose naturali, l'Acqua, lo Spirito, l'Oglio, il Sale, e la Terra; di questi cinque ve ne sono tre Attivi, lo Spirito, l'Oglio, ed il Sale; e due Passivi, l'Aqua, e la Terra. Gli hanno chiamati Attivi, perche essendo in gran moto, fanno tutta l'azione del Misto. Hanno addimandati gli altri Passivi, perche essendo in riposo, non servono ad altro, che a raffrenare la vivacità degli Attivi.

Mercurio,
ovvero Spirito
de' Misti.

Lo Spirito, che vien detto Mercurio, è il primo degli Attivi, che apparisce quando facciamo l'Anatomia d'un Misto: Quest'è una sostanza sottile, penetrante, leggiera, che è più in agitazione di qualsivoglia degli altri Principii. E' questo che fa crescere i Misti in maggior, ò minor tempo, secondo che si trova in poca, ò gran quantità: ma però per il suo troppo gran moto, succede ancorche li corpi, ne quali è abbondante, siano più soggetti alla corruzione; ciò si osserva negli Animali, e ne' Vegetabili. Per il contrario, la maggior parte de' Minerali, dove si trova in poca quantità, pare incorrotibile; mai si può cavar schietto da' Misti, come ne meno gli altri, de' quali dobbiamo discorrere: ma over egli è involto in un poco d'Oglio, che tira seco, e all'hora si chiama Spirito volatile, come sono li spiriti di Vino, di Rose, di Rosmarino, di Ginepro: over' è trattenuto da i Sali, che impedisce la di lui volatilità, ed all'ora si addimanda Spirito fisso, come sono li Spiriti Acidi di Vitriolo, d'Alume, e di Talco.

Solfo,
ovvero
Oglio de
Misti.

L'Oglio, che si chiama Solfo, a cagione della sua infiammabilità, e una sostanza molle, sottile, ontuosa, che vien fuori doppo lo Spirito. Diceasi ch'egli forma la diversità de' colori, ed odori, secondo che vien

disposto ne' Corpi: egli cagiona la lor bellezza, e deformità, ligando gli altri Principii: egli raddolcisce ancora l'acrimonia de' Sali; e chiudendo i Pori del Misto, impedisce, che in quello non si faccia corruzione, ò per il troppo umido, ò per il troppo freddo; Quindi nasce, che molti Arbori, e Pianta abbondanti d'Oglio conservano la loro verdura più longo tempo dell'altre, e resistono alla rigidità della stagione. Questo si cava sempre impuro da' Misti, imperocche, ò vien mescolato co' Spiriti, come gli Oglie di Rosmarino, e della Lavanda, che nuotano sopra l'acqua; ovvero è ripieno di Sali, che tira seco nella distillazione, come gli Oglie di Buffo, di Gvajaco, de' Garofoli, li quali si precipitano al fondo dell'acqua per causa del lor peso.

Il Sale è il più pesante de' principj Attivi, si cava ancora ordinariamente doppo gli altri: egli è vna Sostanza incisiva, e penetrante, che dà la consistenza, ed il peso al Misto, lo preserva dalla corruzione, ed eccita diversi sapori, secondo che diversamente vien mescolato.

Sal de'
Misti.

Si divide il Sale de' Misti in tre specie, in Sal Fisso, in Sal Volatile, ed in Sal Essentiale: Il Fisso è quello, che si estrae doppo la calcinazione: si fa bollire la materia calcinata in molt'acqua, accioche il Sale si dissolva: si fa passare la soluzione per carta fucchia, e poi si suapora l'umidità finche il Sale si trovi seco nel fondo del vaso: il Sal delle Pianta, che si cava in questo modo, chiamasi Sal Lissiviale. Il Sal Volatile è quello, che facilmente si sublima quando si scalda, come il Sale degli Animali; ed il Sale Essentiale è quello; che si cava dal sugo delle Pianta per la Cristallizzazione: quest'ultimo è trà il Fisso, ed il Volatile.

Differenza de
Sali de'
Misti.

L'Aqua che si chiama Flemma è il primo de' principii Passivi; esce nella distillazione prima de' Spiriti, quando questi son Fissi; ovvero doppo, quando li medesimi sono Volatili. Essa non si cava mai pura, ma vi resta sempre qualche imprefione de' Principj Attivi, onde nasce, che la sua virtù ordinariamente è più deterfiva, che quella dell'acqua natu-

Flemma
de' Mi-
sti.

Riflessioni sopra li Principj.

3

naturale. Serve per dilatare li Principj Attivi, e per moderare la loro agitazione.

Terra, è Capo Morto de' Misti.
La Terra che si chiama Capo Morto, è Dannato, è l'ultimo de Principii Passivi; non può esser separata pura più di quello possano gli altri, perchè ritiene sempre ostinatamente qualche Spirito; e se doppo averla spogliata degli altri Principii al più che si può, venga esposta per lungo tempo all'Aria, ne prende de' nuovi,

Riflessioni sopra li Principii.

Li Principj della Chimica non sono i primi Principj.

IL nome di Principio nella Chimica non deve esser preso nel suo rigoroso significato: imperocchè le Sostanze così dette sono solamente Principii à nostro riguardo, ed in quanto che noi non potiamo passar più oltre nella divisione de' Corpi; mentre che intendiamo benissimo, che questi Principii sono ancora divisibili in parti infinite, che con ragione molto più giusta potrebbero chiamarsi Principii. Non intendiamo dunque per Principii della Chimica altro, che Sostanze separate, e divise tanto quanto le nostre deboli forze sono capaci di separarle, e dividerle: Ed essendo la Chimica vna Scienza dimostrativa, non riceve per fondamento se non quello, che ella trova palpabile, e dimostrativo. E veramente questo è vn grand' vantaggio d'aver Principii tanto sensibili, e de' quali si può ragionevolmente esser' assicurato. Le belle imaginationi degl'altri Filosofi spettanti a' loro Principii Fifici sollevano lo Spirito per grand' Idee, mà non provano cosa alcuna dimostrativamente; d'onde nasce che andando a tastare per ritrovar li loro Principii, alcuni si formano vn Sistema, ed alcuni vn'altro, ma se si vuole avvicinare tanto che sarà più possibile alli veri Principii della natura, non si può prender strada più sicura di quella della Chimica: Quest'Arte servirà come d'una Scala per arrivarvi, e la divisione delle Sostanze, ancorchè grossolana, somministrerà una assai grande Idea della natura, e della figura de' primi corpuscoli, che entrarono nella composizione de' Misti.

Alcuni Filosofi Moderni vorrebbero persuadere, che sia incerto, che le Sostanze, che si estraggono da' Misti, e che noi abbiamo chiamato Principj della Chimica, si trovino effettivamente, e naturalmente nel Misti: Dicono, che il fuoco nel rarefare la materia nelle distillazioni possa darli vna struttura totalmente differente da quella, che aveva avanti, e di formare il Sale, l'Oglio, e le altre cose, che se ne cavano.

Questo dubio pare à prima vista assai ben fondato; perchè è certo, come diremo ancora doppo, che il fuoco fa grand'impressioni nelle preparazioni, e che spesso trasforma talmente le Sostanze, che quasi più non si possono riconoscere per quella di prima; ma è facile di far vedere, che il fuoco, ancorchè trasformi le Sostanze, non forma però li Principii imperocchè noi li vediamo, e li sentiamo in molti Misti, avanti che siano passati per il fuoco. Non si può negare ex. gr., che l'Oglio non sia nelle Olive, nelle Amandole, nelle Noci, e in molti altri Frutti, e Semi, mentre che se ne cava da essi col solo pestarli, e spremarli. La Terbinina, la quale altro non è, che vn' Oglio denso, e molt'altri liquori pingui grassi si cavano per sole incisioni fatte al tronco, ed alla radice degli Arbori; E che cosa è altro il grasso degli Animali, se non un' Oglio, è Solfo coagulato? non si può ne meno negare, che vi sia Sale ne' Misti, mentre che se si pesta vna Pianta, si sprema per cavarne il sugo, e si lascia questo sugo riposare in luogo fresco per qualche giorno, si trova alla fine il Sale affissato intorno al Vaso in piccioli Cristalli.

Sò bene, che alcuni Pirronisti, ò gente, che fan professione di dubitar di tutto, dicono, che nel pestare, e spremere le Amandole, nel far incisioni agli Arbori, le particole, che compongono la Pianta, son mosse, ed agitate similmente come dal fuoco, e che questo movimento è abile a disporre la materia in tal modo, che si produca Oglio, e Sale, ma questa sorte di ragionamenti si perde nella propria sottigliezza, e non v'è persona di buon senso, che non veda, che questo è vn mero Sofisma;

A 2 im-

Imperocchè si può concepire, che una trituratione, ò incisione siano bastanti a produrre del Sale, dell'Oglio, della Terra? V'è ben più d'apparenza, e si può dir anche sia evidente, che queste Sostanze esistevano nel Misto, e che per l'incisione, e per le triturationi non s'è fatto altro, che aprirli la porta per lasciarli uscire.

Sapere se li Misti siano stati composti dalli principj della Chimica.

Sono altri, che impugnano li Principii della Chimica in un modo alquanto differente: Concedono, che le sostanze siano naturalmente ne' Misti quasi tali quali si cavano; ma dicono non esservi prova veruna, che questi Misti siano stati composti di quelle medesime Sostanze, che si addimandano Principii, ne che queste Sostanze siano venute dal sugo della Terra in questa forma: Che può essere, che il Sale, il Solfo &c. siano stati formati nelle fermentazioni, ed altre elaborazioni naturali, che sono sopravvenute al Misto nel tempo del suo crescimento; e concludono da ciò, che queste Sostanze non si possono chiamar Principii, mentre che non si sappi se li Misti ne siano stati composti.

Mà perche vediamo, che le Terre quali servono di Matrici a' Misti, sono impregnate di Sale, di Solfo, e d'altre Sostanze della natura di quelle, che troviamo in quei Misti, e che non scopriamo alcun' altra cosa che possa aver contribuito alla loro composizione, è quasi fuor di dubbio, che ne siano stati composti.

Si concede bene, che le fermentazioni, ò le altre elaborazioni, che si sono fatte ne' Misti, abbiano date a' Principii qualche strutture, ò disposizioni, che non avevano avanti, mà non le hanno però formate in verun modo.

Non si cavano li Principj da tutti i Minerali.

Si trovano facilmente li cinque Principii negli Animali, e ne' Vegetabili, ma non si scoprono con la medesima facilità ne' Minerali: Ve n'è anche qualcheduno com' è l'Oro, e l'Argento, da' quali non se ne può cavare ne meno due, ne far veruna separazione; dicano ciò che vogliono quelli, che ricercano con tanta ansietà li Sali, li Solfi, e li Mercurii di questi Metalli. Io voglio credere, che tutti li Principii entrino nella composizione di questi Misti, ma perciò non segue, che questi Principii

siano restati nel loro primo stato, e che si possano ricavare; imperocchè può essere, che queste Sostanze, che si chiamano Principii, si siano totalmente involuppati gli uni con gli altri, che non si possono separare senza rompere le loro figure. Ora che quelli possano esser denominati Sali, Solfi, e Spiriti, non proviene da altro, che dalle loro figure. Se vuoi mescolare, per esempio, uno Spirito Acido col Sale di Tartaro, ovvero con qualch' altro Alcali, li ponti dell'Acido s'intricano talmente ne' Pori del Sale, che, se con la distillazione volete separare lo Spirito Acido tal quale era avanti, non vi succederà mai: avrà perduta quasi tutta la sua forza, perche li di lui ponti essendo sminuzzati nella violenza che avranno fatta, non avranno potuto conservare la figura così penetrante come l'avevano.

Tutto il Mondo sa, che il Vetro è fatto col Sale; mà perche il fuoco ha mutato le di lui figure, non fa alcuna azione di quelle, che il Sale solea fare, ed anche è quasi impossibile di cavarne un vero Sale con la Chimica.

Vi sono trè forti di liquori, che vengono qualificate col nome di Spirito nella Chimica, lo Spirito degli Animali, lo Spirito Ardente de' Vegetabili, e lo Spirito Acido.

Il primo, Io sò, che il Spirito di Corno di Cervo non è altro, che un Sal Volatile dissolto in un poco di Flemma, come diremo nel trattato degli Animali.

Il secondo, come lo Spirito di Vino, lo Spirito di Ginepro, lo Spirito di Rosmarino, è un' Oglio esaltato, come diremo parlando de' Vini. E l'ultimo, come lo Spirito d'Aceto, lo Spirito di Tartaro, lo Spirito di Vitriolo, è un Sale Essenziale Acido dissolto, e fuso per mezzo del fuoco, come proveremo discorrendo dell' Aceto, e della distillazione del Tartaro. Si chiama quest' ultima forte di Spirito, Sale in fluore, perche in effetto non è altro, che un Sale fluido.

Queste trè forti di Liquori comprendendo tutto quello, che si chiama Spirito, si potrebbe tralasciare questo principio nella Chimica; imperocchè mentre lo Spirito, che si ca-

Riflessioni sopra li Principj.

5

Si po-
rebbe
trala scia-
re d' amet-
tere lo
Spirito per
Principio.

va dagli Animali non è altro che un Saldisciolto in un poco di Flemma ; che lo Spirito di Vino non è altro , che un'Oglio esaltato ; e lo Spirito Acido , che è un Sale fluido , non si scorge in tutti questi liquorj altra cosa , che Oglio , Sale di diverse nature ; ed Aqua ; di modo che lo Spirito , è il Mercurio de'Chimici è vna Chimera , che non ferve se non ad imbrogliare li Spiriti , ed a render la Chimica difficile ad intendersi : imperoche averebbero potuto assai bene chiamare questi liquorj con li loro proprj nomi , per fare tanto più facilmente capire li Principj de' quali sono composti . Così che hà impedito , che si sia chiamato Sal Volatile disciolto quel che s' addimanda Spirito d'Animali ? Oglio esaltato , li liquorj , che provengono dagli Oglj ? e Sale fluido , gli Acidi ? Col parlar così s'avrebbe potuto ommettere un Principio imaginario , e render la Chimica molto più intelligibile .

Ma non è possibile di mutare un nome , che è stato imposto a questi liquorj doppo un sì longo tempo . Tutto quello che io posso far qui , si è di spiegare , come hò fatto , quel che s'intende per la parola Spirito , per evitare gli equivoci .

*Il Sale
Volatile
aumenta
l'infi-
ammabilità
dell'
Oglio .*

Non v'è nel Mistro altro che l'Oglio , che si possa dire infiammabile , ed è tale tanto più , quanto che li Sali , co' quali si trova intieramente legato , sono stati fatti più , ò meno spirituosj ; imperoche quello , che abbiamo chiamato Spirito nell' Oglio , non è altro , che un Sale Essentiale , ò Volatile : Questo Sale da se stesso non è infiammabile , ma serve a rarefare , ed esaltare le parti dell' Oglio , per renderle più disposte al moto , e per conseguenza all' infiammazione ; come appunto quando mescoliamo il Sal Pietra con qualche materia pingue , ovvero oleosa : questa materia prende fuoco molto più facilmente , che quando è da se sola , ancorche il Sal Pietra non sia in modo alcuno infiammabile , come lo provaremo doppo . Abbiamo esempj di ciò nello Spirito di Vino , nell' Oglio di Terebintina , ed in tutti gli altri liquorj infiammabili , imperoche questi non sono altro , che Oglj assottigliati , e fatti eterei , per mezzo de' Sali Volatili , che essi contengo-

no ; Li legni stessi , e le altre parti de' Vegetabili hanno molto Sale scemigliante al Sal Pietra ; questo Sale essendo strettamente unito con l' Oglio di questi Misti , li rende più facili ad infiammarsi , che non farebbero se ne fossero privi : Le pinguedini sono piene d'un Sale Volatile Acido , che abbonda in tutte le parti degli Animali , la Cera , la Resina ; e finalmente tutte le materie più infiammabili sono impregnate d'un Sal Acido Essentiale , ò Volatile .

Dico che il Sale , che eccita l' infiammabilità degli Oglj , dev' essere Volatile , ò Essentiale ; imperoche se fosse fisso , produrrebbe un' effetto totalmente contrario : temperarebbe egli in qualche modo il gran movimento delle parti della materia infiammabile : e questo è quello , che vediamo succedere , quando si getta del Sal Marino nel fuoco per estinguerlo . Il Solfo commune ci somministra ancora un' altro esempio : Questo Mistro è composto d'una parte veramente Sulfurea , ò Oleosa , e d'un' altra parte Salina , ovvero Acida fissa , il che si riconosce per l'Anotomia , che d'esso si fa ; la parte Oleosa piglia fuoco , e vorrebbe esaltarsi , come fanno gli altri Oglj in una gran fiamma bianca ; ma la parte Acida essendoli come d'un peso , che gl'impedisce a sollevarsi , essa non può gettare se non una piccola fiamma cerulea ; E per una prova di quel che dico , si è , che se mescolate Sal Pietra con questo Solfo , perche il Sal Volatile di Sal Pietra volatizarà i Sali del Solfo , si sollevarà una fiamma bianca con gran violenza , come diremo nell'operazione del Sal Policresto .

*Il Sale
Fisso im-
pedisce
l'infi-
ammabilità .*

Molti liquorj sono chiamati Oglio impropriamente , come l' Oglio di Tartaro fatto per Deliquio , l' Oglio di Vitriolo , l' Oglio d' Antimonio : il primo non è altro , che un Sal Fuso : il secondo è la parte più forte , e più caustica dello Spirito di Vitriolo : e l'ultimo è mescolamento di Spirito Acido , e d' Antimonio .

*Liquori
impro-
priamente
chiamati
Oglio .*

Quanto al Sale , crederei esserne uno , di cui tutti gli altri sono composti , e stimerei si formasse quando un liquor Acido , colando nelle Vene della Terra , si mischia , e s'incorpora insensibilmente ne' Pori

*Primo
Sale
Natu-
rale .*

B delle

delle Pietre, quali esso dilata, ed affortiglia: doppo per una fermentazione, e cozzione di molti anni si forma un Sale, che si chiama Fossile; e v'è gran verissimilitudine in questa opinione, mentre che dal mescolamento degli Acidi con qualche materia Alcalina noi caviamo quotidianamente per la Chimica una Sostanza similissima a quella del Sale: hora la Pietra è un' Alcali. Si può aggiungere, che la fermentazione, o la cozzione, che si fa nella Pietra per tutto il corso d'un così lungo tempo, finisce di legare, di digerire, ed in una parola di perfezionare l'Acido con le parti della Pietra per farne un Sale.

Origine
del Sal
Gemma.

Si trovano Minere, e Rupi di questo Sale Fossile, che si chiama, *Gemma*, per ragione della sua trasparenza in molti luoghi, come nella Catalogna, nella Polonia, nella Persia, nell'Indie: egli è totalmente simile a quello, di cui si ferviamo per li nostri cibi, che vien chiamato Sal Marino; di modo che si potrebbe dire, che l'aque del Mare non hanno preso la loro falsedine da altro, che da un Sal Gemma, quale hanno disciolto. Imperoche v'è grand'apparenza, che ve ne sia al fondo, e d'intorno al Mare, quasi come nella superficie della Terra, che si trovino Monti, Rupi, diverse Terre, e per conseguenza Minere inescaute di Sale in milioni di luoghi: che questo Sale sia stato disciolto nel Mare, e che sia questo che l'abbia reso falso.

Origine
del Sal
Marino.

Può essere ancora, che l'Aque, le quali, doppo aver lavato molte Terre false, si vanno a perder nel Mare, doppo sì lungo tempo per un'infinità di Caverne sotterranee, habbiano molto contribuito a questa falsedine.

Ciò che conferma la mia opinione si è, che si trovano Laghi in Italia, in Germania, in Egitto, nell'Indie, ed in molti altri luoghi, che sono diventati falsi, perche le aque, che entrano in essi sono portate per Minere di Sale.

Io non dubito punto, che molti opporranno a questa opinione, che il Mare essendo d'una vasta estensione, tutto il Sale, del qual abbiamo parlato, non bastarebbe per farlo falso: ma se considerano, che questa estensione del Mare può ayere in

molti luoghi Minere intiere di Sale, e che il Sale, che vi fù portato una volta non vscì mai più, io m'assicuro, che la loro difficoltà non durarà molto: aggiungi a questo, che l'acqua del Mare non contiene tanto Sale, come si crede volgarmente; il che è facile da osservarsi, quando si vuol prender l'incomodo di farne svaporare qualche quantità sopra il fuoco, ovvero di far dissolvere del Sale in essa: Imperoche essa ne dissolverà molta quantità: e ciò è segno, che l'acqua non era tanto falsa quanto poteva essere: perche se fosse stata ben carica, e ripiena di Sale, non ne avrebbe ponto disciolto.

V'è dunque motivo di credere, che il Mare, che si può chiamar un gran Lago, si sia reso falso per mezzo delle Minere di Sale, ch'esso può aver tirato dalle loro caverne, e per lo scaricamento dell'aque false.

Si vedono ancora Fonti, e Pozzi haver Sale non dissimile da quello, che si chiama Gemma, perche le loro aque essendo passate per luoghi pieni di questo Sale, ne hanno sciolto, e tirato seco qualche parte.

Sal de
Fonti.

Il Sal Pietra è differente da' Sali, de' quali abbiamo parlato, solamente in questo, che esso abbia più di Spiriti: di modo che, quando si vuol prender l'incomodo d'esaltarne una parte, quel che resta è della medesima natura del Sal Gemma. Si potrebbe opporre contro di me, che il Sal Pietra si trova ne' luoghi, dove non s'è veduto colare alcun liquor Acido; ma nessuno può dubitare, che non vi sia nell'Aria un'Acido abile, ancorche insensibile; a penetrare le Pietre, e le Terre; mentre che s'osserva ogni giorno, che le Terre, dalle quali s'è cavato il Sale tanto esattamente, che s'è potuto, ne ripigliano di nuovo, e crescono di peso notabilmente, quando sono stati qualche tempo esposti all'Aria: anzi il liquore, del quale hora hò parlato, che cola nella Terra, non può aver ricevuto la sua Acidità se non da questo Spirito Acido dell'Aria, che si dissolve in alcuni luoghi più facilmente, che negli altri, a causa del freddo temperato, o di qualche'altra disposizione, che vi si trova.

Io credo dunque, che il Sal Pietra sia formato nelle Pietre, e nelle Ter-

Origine
del Sal
Pietra.

re,

Riflessioni sopra li Principj.

re, per mezzo dell'Acido dell'Aria, nel medesimo modo, che il Sal Gemma è formato nelle Minere per mezzo del liquor Acido, e che quest'Acido dell'Aria, avendo insensibilmente penetrato le Pietre, faccia un Sale simile nel suo principio al Sal Gemma; ma poi nuovi Spiriti Acidi si mescolano con esso, e lo rendono trà Volatile, e Fisso. Da ciò nasce ancora, che si cava molto Sal Nitro da muri antichi, perche essendo stati lungo tempo esposti all'Aria, hanno ricevuto lo spirito dall'Aria in maggior quantità, che l'altre Pietre: Se ne cava ancora dalla Terra di Grotte, e di molt'altri luoghi, che il Sole non riscalda; perche lo Spirito dell'Aria si dissolve facilmente per il freddo moderato, e per l'umidità. Dirò ancora qualche cosa sopra questa materia nel parlare delle operazioni, che si fanno col Sal Pietra.

Origine di molti Sali naturali.

Li Vitrioli, gli Alumi, e tutti gli altri Sali, che si trovano naturalmente nella Terra, possono esser spiegate conforme il medesimo principio, perche, secondo che li liquori Acidi s'incontrano con Terre diversamente disposte, si formano differenti forti di materie.

Essendo tutte le Terre impregnate d'un Sale Acido, come abbiamo detto, non è difficile a concepire, che il Sale, che si trova ne' Vegetabili, sia stato comunicato ad essi per la Terra, che gli ha prodotti; perche il loro crescere non può derivare da altro, che da un fugo salso di questa Terra, che avendo sviluppato il seme con la fermentazione, s'innua, e si filtra nelle fibre, che compongono la Pianta; e se si lascia riposare le Terre per alcuni anni frà molti altri di coltura, si fa ciò a questo fine, che possano esse conservare, e ritenere il Sale, che a loro viene incessantemente comunicato dall'Acido dell'Aria: anche il lettame, e l'altre cose, che dicono volgarmente ingrassare le Terre, non le rendono più fertili, che per il loro Sale. Non si deve ancora maravigliar molto, che le Terre arenose, e pietrose restino incolte, mentre che l'Acido dell'Aria non può ligarsi, ed esser trattenuto da esse in molta quantità, per renderle abili alla produzione come le altre; però si ha da osserva-

re, che vi sono Terre, che restano infeconde per la gran quantità di Sale, ch'esse contengono, e che è necessario di metter sabbia sopra quelle d'Egitto doppo esser calato il Nilo, se si vuole ch'esse siano fertili; perche essendo queste Terre tanto ripiene di Sale, che li loro pori sono stoppati, in vece d'eccitar la fermentazione ne' Semi, essi li fissano, e reprimano tanto che non possono aver il movimento libero per rarefarsi, e mandar fuori il germoglio: ma quando vi si mescola della sabbia, si divide, e si stende il Sale talmente, che non avendo più tanta forza, quanta aveva per fissare il seme, esso si fermenta, e fa spuntare la Pianta. Da ciò si può dedurre, che una troppo gran quantità di Sale è almeno tanto nociva alla fertilità della Terra, quanto una troppo poca; e che succeda il medesimo nelle Terre, come nell'altre materie fermentabili, che si fermentano per mezzo d'una mediocre quantità di Sale, che vien mescolato con esse, delle quali però s'interrompe la fermentazione, quando se le ne aggiunge assai.

Di più, tutte le forti de' Sali non sono abili a rendere fertili le Terre, ma bisogna che sia un Sal Volatile, ovvero di natura confimile al Sal Nitro, che serve alla Vegetazione; Un Sal troppo fisso li farebbe nocivo, e s'è veduto tal volta, che le Terre, che dovevano esser feconde, non producevano cosa alcuna, perche se gli era gettato del Sal Marino: La ragione si è, che questo Sal fisso impediva la fermentazione, che si farebbe fatta.

Con tutto ciò accade, che le Ceneri de' Vegetabili, ancorche siano ripiene di Sal fisso, non lasciano di render fertile la Terra; e ciò conoscono molto bene i Lavoratori in alcuni Paesi, dove le Terre sono troppo magre per fruttificare lungo tempo senza essere stimolate, imperoche di quando in quando fan bruggiare gran quantità di legni, e cespuglj, e ne spargono le ceneri sopra le Terre: hora non proviene se non dal Sale Liffiviale, qual'è nella cenere, che la Terra sia resa migliore.

Ma questo si spiega sempre per la medesima ragione, perche il Sal fisso de' Vegetabili, che si cava dalla cenere,

nere, essendo un Sal Poroso, come diremo doppo, si mescola molto bene con li Spiriti, ò Sali Acidi dell' Aria, e si converte facilmente in Sal Nitro, nel medesimo modo, che quando mescoliamo lo Spirito di Sal Nitro con un Sal Alkali se ne fa un Sal Nitro.

Quanto al Sal Marino potrebbe essere, che per un longo spazio di tempo, in cui fosse lasciato nelle Terre, si legasse a poco a poco con lo Spirito dell' Aria, e che essendo volatilizzato in questa maniera, servirebbe a render fertili le Terre, mà perche questo Sale ha le sue parti molto ristrette, e rinferrate, la di lui volatilizzazione non si farebbe se non in longo tempo, e intanto la fermentazione sarebbe impedita nelle Terre, di modo, che esse resterebbero incolte.

V'è grand' apparenza, che il Sal Volatile, ò Nitroso si unisca nella Terra con una Sostanza sulfurea, ò pingue, che continuamente vien spinta da un calor sotterraneo verso la superficie della Terra. Questa mistura di Sal Volatile, e di Solfo può fervir molto per spiegare la Vegetazione; imperochè nell'istesso modo, che essendosi mescolato del Solfo con del Sal Nitro la materia è molto più disposta ad esaltarfi per il calore, che quando il Mistro, ed il Solfo fossero separati; così la parte pingue, ò bituminosa della Terra essendo mescolata col Nitro, del quale tutte le Terre sono ripiene, il calor sotterraneo le farà esaltare molto più facilmente, che se il Sale fosse solo; Mà vediamo ciò, che deve succedere da questa esaltazione per la produzione delle Pianta.

Una parte di questo Sale Sulfureo, del quale abbiamo parlato, trovando, nell'innalzarsi del seme nella Terra, vi si attacca, e v' eccita la fermentazione, ciò vuol dire, che havendo mollificate le parti del seme, le dispone a svilupparfi. Or'è certo, e siamo assicurati per mezzo de' microscopii, che ciascun grano di seme contiene la Pianta in picciolo con tutte le sue parti; questo sviluppo dunque non si fa, se non perche li Sali Sulfurei entrando ne' pori della radice di questa piccola Pianta, ed insinuandosi con la loro

volatilità per tutta la lunghezza delle fibre, che la compongono, fanno apparir districato quello, che alla nostra vista era avanti confuso.

Questi Sali non entrano per la sommità della Pianta per venire verso la radice, ancorche la radice sia qualche volta all'insù, ed il germoglio all'ingìù, perche li pori del germoglio non sono d'una figura atta a riceverli, in modo che quelli della radice ne sono disposti.

La volatilità di questi Sali fa ancora, che il germoglio, ancorche sia ingìù, s'innalza, e seguita la loro inclinazione, che è sempre di portarsi in alto, e questo è quello, che stendendo, e slongando le fibre della Pianta, la fa crescere fino ad una certa altezza.

V'è dell'apparenza, che questa sostanza pingue della Terra insinuandosi con il Sale, come abbiamo detto, faccia l'Oglio del Mistro; perche vediamo, che le materie, che sono più atte a render fertili le Terre, sono ripiene di Sal Volatile, e d'Oglio, come il Lettame, le Urine, le Pianta putride.

E' a proposito d'osservar quì, che il Sale opera diversamente dall'Oglio per impedire la fermentazione, ò la corruzione della materia, con la quale viene mescolata: perche non solamente li stoppa li pori, di modo che l'aria non vi può entrare; mà egli s'insinua, e sta inficcato con le sue parti pontate, formando quasi tanti piccioli pali, che arrestano il movimento, e la rarefazione; da ciò nasce, che le carni, e l'altre cose, che si falano per conservarle, restano sempre ferme, e compatte.

Si cavano da' Vegetabili trè forti di Sali, un Sal Acido, chiamato Essenziale, un Sal Volatile, ed un Sal Fisso; il primo è qualche volta somigliante al Sal Nitro, altre volte al Tartaro, secondo che più, ò meno è ripieno di Terra: questo Sale si cava dal sugo della Pianta, come habbiamo detto, imperochè doppo aver spremuto, e purificato questo sugo, se si mette in un vaso in qualche luogo fresco per alcuni giorni senza moverlo, ed il Sale si cristallizza all'intorno: si può dire, che questo Sale Acido è il vero Sale, che era nella Pianta, perche li mezzi, che sono impie-

*Il Sale
Essenziale
è Naturale.*

gati

gati per eavarlo, sono naturali, ed incapaci di mutare la di lui natura: ma non si può dir l'istesso delli due altri; mentreche avendo riguardo alla violenza del fuoco, del qual si ferve per farli, ed agli effetti, che producono, v'è grand' apparenza, che siano trasmutati nel fuoco, come diremo doppo.

Il secondo Sale, ovvero Sale volatile delle Pianta, si cava comunemente da'Semi, ò da Frutti fermentati; non è differente, quando è ancora nel Vegetabile, dal Sale essenziale, se non in questo, che essendo stato levato più in alto, che quello per li Spiriti, s'è reso più Volatile. La fermentazione, che si eccita ne' frutti, che sono stati pestati, ajuta ancor molto a volatilizzare il Sale; imperoche essa lo mette in Agitazione, e li dà molto più di disposizione a distaccarsi, che non aveva avanti: ma succede che nella gran circolazione, ò nel moto perpetuo, in cui è questo Sale, che esso si mescoli tanto intieramente con gli Oglj, de' quali i frutti, ed i semi sono ripieni, che non si può separarlo da essi per la cristallizzazione del fugo, come si separa quello che si cava dalle altri parti della pianta, onde bisogna ricorrere al fuoco: si distilla per Ritorta il Frutto, ò il Seme, che contiene il Sal Volatile, come a suo luogo diremo; primieramente esce l'Aqua, poi un'Oglio, ed ultimamente s'accresce il fuoco molto gagliardamente per far uscire nel Recipiente un Sale acutissimo, che è ingrato all'odorato, e che facilmente se ne vola. E' chiaro, che il fuoco hà mutato, ò introdotto qualche cosa in questo Sale, perche quando era nella Pianta non aveva alcun odore, che fosse simile a quello hà riportato dalla distillazione: ma ciò che mostra ancora, che s'è fatta mutazione si è, che questo Sale essendo mescolato con un'Acido, si fa subito nel medesimo tempo un'ebollizione, ò un'effervescenza, che dura fin che il Sale sia stato totalmente penetrato: il che non li succederebbe quando fosse nel suo stato naturale. Questa ebollizione gli hà fatto dare il nome d'Alcali Volatile, per distinguerlo dall'Alcali Fisso, del quale parleremo doppo. Li Chimici hanno

voluto, che questo Sal Volatile Alcali fosse nella Pianta, tal quale si cava da essa, ciò vuol dire, che loro han messo questo Sale per una diversa specie, che era nascosta sotto l'Acido, e che non s'è manifestata, se non quando l'hanno sviluppata per mezzo del fuoco: ma questa opinione non è comprovata da alcuna esperienza, della quale si possa fidare; imperoche per qualsivoglia Anatomia, che si facci della Pianta senza servirsi del fuoco, non uscirà mai altro che un Sale Acido. Mi diranno senza dubbio, che i mezzi, de' quali si servono per anatomizzare le Pianta fino alli loro Sali, sono troppo deboli, quando non sono aiutati da questo gran disseccante, che è il fuoco; ma se si vuol considerate senza preoccupazione come opera il fuoco, si concederà ch'esso distrugge, e confonde la maggior parte delle cose, che esso dissecca, e che non v'è più luogo di credere, che esso renda le sostanze nel loro stato naturale; principalmente quando è spinto da una forza simile a quella, che è necessaria per cavar questo Sale. Così io non credo ponto, che quivi sia necessità di multiplicar le specie, per ammettere più forti di Sali nella Pianta; ed io credo che è più verisimile, che il Sale Volatile Alcali sia una parte di Sale Acido Essenziale, del quale abbiamo ragionato, che essendo stato prima reso Volatile, e doppo spinto dalla violenza del fuoco, hà tirato seco una parte d'Oglio bruggiato, ed una materia Terrestre calcinata. Quest' Oglio bruggiato è quello che hà reso questo Sale disagreevole all' odorato, e la materia Terrestre, con la quale s'è intieramente mescolato, gli hà fatto mutar natura, rompendo li suoi ponti, e facendolo più poroso che non era; questa dilatazione de' Pori è quella, che rende questo Sale atto a ricevere le impressioni del liquor Acido, e che causa l'effervescenza; perche i ponti dell' Acido, che sono in una perpetua agitazione, entrano ne' pori di questo Sale, e non trovandosi una perfetta libertà di moverfi, essi ne distaccano, e ne rompono le parti con violenza, per aver libero il loro movimento. Può essere ancora, che questa Galce, ò Terra calcinata

sta 2 li
- la ofor
- rog ila
- osou li

Il Sale
Volatile
vien
trasfor-
mato
dal suo-
co.

Perche
il Sal
Volatile
sia festi-
do, ed
Alcali.

sta 2 li
- la ofor
- rog ila
- osou li

abbia ritenuto alcune particelle di fuoco, e che li ponti dell'Acido avendo cominciato ad aprire i pori del Sale, questi piccoli Corpiccioli del fuoco, che sono in un movimento impetuoso, spingano furiosamente, e sminuzzino tutte le loro piccole carceri, e che questa sia la cagione della violente ebollizione, che succede.

Quelli che sono preoccupati dalle opinioni degli Antichi Chimici, avranno forse difficoltà di gustare questo sentimento nuovo: ma io m'assicuro, che se si prendono l'incomodo d'esaminare esattamente ciò che hò detto, e di far esperienze ne' Sali delle Pianta, si troverà, che il mio ragionamento s'avvicina a bastanza alla verità.

L'ultimo Sale, ovvero il Sal Fisso delle Pianta resta congiunto alla parte Terrestre dopo la distillazione dell'altre Sostanze. Si cava la materia dalla Ritorta, e si calcina la medema a fuoco aperto per purificarla dalla caligine, che l'hà resa nera, dopo se ne cava un Sale per il Lissivio, come già abbiamo detto: questo Sale vien chiamato Fisso in paragone degli altri, perche il fuoco non lo può sublimare.

L'origine della parola Alcali.

E' cosa di rimarco, perche si cava molto di questa specie di Sale da una Pianta chiamata cali, si è dato per similitudine il nome d'Alcali al Sal Fisso di tutte le Pianta, e che perche nel mescolare un Liquor Acido con questo Sale si fa un' effervescenza, si son chiamati Alcali tutti i Sali Volatili, ò Fissi, e tutte le materie Terrestri, che si fermentano con gli Acidi.

Non si cava alcun Sale da materia Alcali.

I Chimici hanno accertato, senza però gran fondamento, che nelle materie Terree, ne' Metalli, ne' Coralli, nelle Perle, e generalmente in tutti i Corpi, che si fermentano con gli Acidi, vi sia un Sale Alcali nascosto, che è uno de' Principj della fermentazione; onde nasce, che hanno chiamato questi Misti, Alcali; ma perche con si può cavare da' suddetti Misti alcun Sale, che possa comprovare quest' opinione, e non v'è altronde cosa, che mi obbliga a riceverla, mi sarà permesso ancora d'essere di sentimento totalmente diverso da loro, e mi pare che ap-

piigliandomi direttamente al contrario di quello, che loro hanno stabilito, io avrò miglior successo nelle mie spiegazioni.

Seguitando dunque sempre il mio principio, Io credo, al contrario di questo, che l'ebollizione dell'Acido, e dell'Alcali provenga da un Sale, che si pretende esser nelle materie Terree, che le materie Terree son esse medeme gli Alcali, e che li Sali non vi sono ordinariamente, se non siano stati tormentati dal fuoco, e ridotti in forma di calce.

Io hò provato, parlando del Sal Volatile, che il fuoco mutava notabilmente le sostanze; e mentre che io hò mostrato, che v'era fondamento di credere non esservi altro, che una specie di Sale nella Pianta, e che il Sale Volatile è una trasformazione fatta dal fuoco, proseguirò nel medesimo modo, e dirò che non v'è ponto di Sal Alcali fisso nella Pianta; ma che per la calcinazione, il fuoco hà fissato una portione del Sal Acido Essenziale con alcune terrestrità, che hanno rotti li di lui ponti più sottili, e l'hanno reso poroso in forma di Calce; da questi pori deriva, che questa specie di Sali si liquefaccia così facilmente, quando viene esposta all'aria: ma per dilucidar meglio questa materia, bisogna considerare più esattamente che sia possibile, che cosa sia Acido; ed Alcali.

Già che non si può meglio spiegare la natura d'una cosa tanto nascosta come quella d'un Sale, se non coll'ammettere nelle parti, che le compongono certe figure, che corrispondino a tutti gli effetti ch'esso produce; io dirò, che l'Acidità d'un liquore consiste nelle particelle di Sale pontate, quali sono in agitazione; ed io non credo, che mi si negarà che l'Acido non abbia ponti, mentre che tutte le esperienze lo mostrano. Non v'è bisogno se non di gustarlo per essere di questo sentimento; perche esso cagiona punture nella lingua similissime a quelle, che essa riceverebbe da qualche materia tagliata in parti acutissime: ma una prova dimostrativa è convincente, che l'Acido è composto di parti pontate, e che non solamente tutti i Sali Acidi si cristallizzano in ponti, ma tutte

Il Sale reso Alcali per il fuoco.

Definizione dell'Acido.

Diffe-
renti
Acidi.

tutte le soluzioni di materie differenti, fatte con liquori Acidi, prendono questa figura nella loro cristallizzazione: questi Cristalli sono composti di ponti differenti in lunghezza, e grossezza gli uni dagli altri, e bisogna attribuire questa diversità a' ponti più, o meno acuti di diverse forti di Acidi: nasce ancora da questa differenza di acutezza di ponti, che un'Acido penetra, e dissolve bene un Misto, che un' altro non può rarefare: così l'Aceto s'impregna di Piombo, che l'Acque forti non possono dissolvere; l'Aqua forte dissolve il Mercurio, e l'Aceto non lo può penetrare; l'Acqua Regia dissolve l'Oro, e l'Aqua forte non vi fa alcuna impressione; l'Acqua forte al contrario dissolve l'Argento, e non tocca in alcun modo l'Oro, e così degli altri.

Defini-
zione de
gl' Al-
cali.

Quanto a gli Alcali, si conoscono questi quando sopra se gli getta dell'Acido; perche subito, o poco dopo, si fa una violenta effervescenza, che dura fin che l'Acido non trova più corpo da rarefare. Quest' effetto ragionevolmente può far congetturare, che gli Alcali è una materia composta di ponti rigidi, e frangibili, i pori della quale hanno tal figura, che i ponti Acidi, essendo in essa entrati, respingono, e rompono tutto ciò che si oppone al loro moto; e secondo che le parti, che compongono questa materia sono più, o meno sode, gli Acidi, trovando più, o meno di resistenza, fanno una più grande, o più piccola effervescenza: Così vediamo, che l'effervescenza, che succede nella soluzione de' Coralli è assai meno violenta di quella, che si fa nella soluzione dell'Argento.

Diffe-
renti
Alcali.

Vi sono tante differenze d' Alcali quante sono le materie, che hanno li pori differenti, e da ciò nasce, che un'Acido farà fermentare una materia, e non potrà far fermentare un'altra; perche bisogna che vi sia proporzione trà li Ponti Acidi, e li pori dell' Alcali.

Essendo l'Alcali così stabilito, non s' avrà bisogno di ricorrere ad una specie di Sale immaginario della Pianta per spiegar l'effervescenza, e si concepirà facilmente, che se il Sal Alcali è pieno d' una materia Ter-

rea, che lo rende poroso come gli altri Alcali, deve esso eccitar l'effervescenza. Si può qui aggiunger ciò che hò detto nel parlare de' Sali Volatili, che alcune parti di fuoco uscendo da' pori del Sal Alcali, ove erano state rinchiusse nella calcinazione, contribuiscono assai per far questa effervescenza; ed in effetto quando si getta un'Acido di Vitriolo, o d'Aqua forte sopra un Sale Alcali, si fa una così grand'ebollizione come se si gettasse questo liquore sopra il fuoco.

Li Sali Acidi non bolliscono, se non rare volte, con li liquori Acidi, perche li loro pori essendo assai piccioli, gli Acidi ordinarj non li possono in verun modo penetrare: ma si trovano talvolta Acidi, i ponti de' quali sono sufficientemente acuti, e proporzionati per trovare un' ingresso ne' piccoli pori de Sali, e per far in essi le loro scosse. All' hora questi Sali, benche Acidi, possono esser chiamati Alcali, rispetto a questa forte d'Acidi. Questo è quello accade al Sal Marino, che è Acido; perche se bene non bollisce ponto ne con lo Spirito di Sale, ne con lo Spirito di Nitro, ne con lo Spirito d' Alume, ne con lo Spirito di Vitriolo, se si mescola con l' Ooglio di Vitriolo ben potente si farà effervescenza. Si può dunque dire, che li Sali Acidi sono Alcali, l'uno rispetto all' altro, perche non v' essendo alcun corpo, che non sia poroso, e trovandosi degli Acidi d'un' acutezza straordinaria, pochi ve ne saranno, che non siano penetrabili. La fermentazione, che succede nella Pasta, nel Mosto, ed in tutte l'altre cose simili, è differente da quella della quale abbiamo parlato, in questo modo che essa è molto più lenta; essa è eccitata per il Sal Acido naturale di queste sostanze, il quale distaccandosi, e sollevandosi per il suo moto rarefa, e gonfia la parte grossa, ed oleosa, che s' oppone al suo passaggio, onde nasce, che si gonfia la materia.

Li Sali
Acidi so-
no talvol-
ta Alcali

La fer-
menta-
zione del-
la Pasta.

La ragione, per la quale l'Acido non fa fermentare le cose sulfuree con tanto strepito, e prontezza come fa fermentar gli Alcali è questa, che gli Oglj sono composti di parti pieghevoli, che cedono a' ponti de-
gl' A-

gl' Acidi ; apponto come un pezzo di lana, ò di bombace, cederebbe a gli aghi, che se il cacciafferò dentro.

V'è anche da osservare, che l'Acido, e l'Alcali si distruggono totalmente nella Zuffa, che quando si hà gettato a poco a poco tanto Acido, che bisogna, per penetrare un'Alcali in tutte le sue parti, non è più Alcali, benchè si lavi per privarlo dall'Acido; perche non hà più i pori disposti come aveva; e l'Acido rompe talmente li suoi ponti, principalmente negl'Alcali ben stretti, che quando si vuol ricavarlo, hà perso quasi tutta la sua Acidità, e ritiene solamente un'Acridine; mà il Solfo, e l'Oglio, essendo composto di parti molli, e ramosè, non fa altro; che ligar l'Acido talmente, che si può ricavarlo da più materie Sulfuerè quasi tal quale è entrato.

Sal Vo-
latile de
gli Ani-
mali.

Gli Animali ci hanno due sorti di Sali, uno Volatile, e l'altro Fisso; Il primo si trova in maggior quantità dell'altro, perche gli Animali abbondano di Spiriti, che circolando incessantemente li volatilizzano; questo Sale è poco differente dal Sal Volatile de' semi, e d' frutti, quale si cava come esso per la Ritorta; egli hà l'odore, ed il gusto medesimo, e le virtù sono assai simili; si conserva più lungo tempo seco, perche hà portato in alto più di Sal fisso, che l'altro. Quanto al Sal Fisso se ne cava molto poco, ed in molti Animali niente affatto se ne trova; si cava come il Fisso delle Piantè: questi due Sali sono Alcali.

Non si trova nelle parti ne' fughi d'Animali, che non sono ancora passati per il fuoco alcun Sale, che possa esser chiamato Alcali, vi osserviamo bene una ferosità falsa; mà questo è un Sale che proviene senza dubbio dagli alimenti, de' quali l'Animale è stato nutrito. Hora mentre che abbiamo mostrato, che non v'era nelle Terre, e ne' Vegetabili altro che un Sale Acido, potremo dire, che sia il medesimo negl'Animali; e tanto più perche non troviamo nient'altro nel loro stato naturale.

Li Sali Alcali, che se ne cavano, non sono altro, che una trasfigurazione del Sal Acido, fatta per mezzo del fuoco, che vi mescola materie Terre con la medesima disposizio-

ne, che abbiamo detto parlando de' gl'Alcali delle piante: mà come che negl'Animali v'è più di Spiriti a proporzione, che ne'Semi, questi Spiriti esaltano quasi tutto il Sale; questo è la cagione, che si trova meno di Sal Fisso negl'Animali, che nelle piante.

Quanto a quello, che molti dicono, che la Bile faccia effervescenza come un'Alcali, quando se li getta sopra un'Acido, ciò viene dal mancamento di non averne fatta l'esperienza, perche non si osserva subito alcuna effervescenza: io non voglio però dire, che l'Acido non ecciti alcuna fermentazione nella Bile, nel sangue, ed in molte parti del Corpo, perche ve ne può eccitare sovente; mà questa si fa nella medesima maniera, che nel Mosto, nella Birra, ed in altri simili liquori. Abbiamo già spiegata questa sorte di fermentazione.

Non si tralascierà di parlar della coagulazione, che si fa nel latte, dopo una fermentazione eccitata, vi, ò per il calore, ò per un'Acido, che se li sia gettato sopra.

Mi pare che non ci sia bisogno di suppor quì un Sal Alcali, che si fermenti con l'Acido di questo liquore, come fanno molti per spiegar quest'effetto, mentre che, se si considera la composizione naturale del latte, si vedrà, che questo non è altro, che una sostanza pingue, che sopra ruota ad un fero, e che non essendovi mescolato se non superficialmente per l'interposizione di qualche quantità di Sale, egli è in stato di separarsene subito, che questo Sale hà acquistato un poco più d'agitazione, che non aveva, per la fermentazione, ovvero perche la sua forza sia aumentata da un'Acido, che è della di lui medesima natura. Così quando un calor d'Estate, ò quel del fuoco, hà eccitato l'Acido nel latte a moverfi, ovvero se n'è gettato sopra, i Pontì dell'Acido squarciano la sostanza grassa, per aver il loro moto libero nel fero, e fanno raccogliersi in forma di coagulo tutto quello, che v'era di buttiro, e di formaggio nel latte. Hora non bisogna maravigliarsi, che questo coagulo si precipiti, principalmente quando s'è gettato dell'Acido sopra il latte, perche oltre il

Della
coagula-
zione del
Latte.

ere il peso, che hà aquisitato nell'ammassarfi, una parte de' ponti Acidi si mescola, e ne aumenta il peso; perche secondo che l'Acido, che s'è gettato sopra il latte, è più, ò meno potente, il coagulo si precipita più, ò meno.

Mi si dirà forse, che essendo l'Acido sempre la causa della coagulazione del latte, non v'è grande apparenza, che un Sale della medesima natura sia abile di far l'unione del fero con la parte pingue.

Mà qui bisogna osservare, che ancorche sia dell'Acido nel latte [come non se ne può dubitare, mentre che diventa agro nell'invecchiarsi] questo Acido è come legato, e naturalmente imbarazzato nelle parti ramose dell'Oglio, di modo che vi perde il suo movimento, e non può operare se non col render l'Oglio più rarefatto, e più abile a mescolarsi col fero; nasce ancora da questo proportionato mescolamento del detto Sale, dell'Oglio, e del Sero, che si forma la parte pingue, ò caseosa del latte.

Eccovi a bastanza per sostentare quel ch'io hò afferito, che non v'era se non un Sale Acido nella natura, dal quale tutti gli altri Sali prendono la loro origine, e che il Sal Alcali non esista ponto naturalmente nel Misto. Piaceranno ancor meglio li miei Ragionamenti nelle operazioni della Chimica, delle quali Io m'accingo di dare la descrizione; e si vedrà, che con questo principio, quale posso affermare essere il più naturale, & il più franco di tutti quelli, che sono stati assegnati fin'ora, Io renderò ragioni assai sensibili dimolti Fenomeni, ch'erano inesplicabili a quelli, che segvivano li Principj Communi. Passiamo a' Principj Passivi.

Il Flegma, che si trova ne' Misti è una parte dell'aqua, dalla quale la terra era imbevuta, che è entrata nella loro composizione naturale con gli altri Principj; serve ella assai per lo crescimento di questi Misti; perche non solamente rende fluidi li Principj Attivi, ed abili ad insinuarsi in tutti i pori della materia, mà ancora temperando la loro agitazione impedisce, che essi non si dissipino. Per verità quando questa si tro-

va in gran quantità nel Misto, debilita molto li Principj, in modo, che pajono quasi sommerfi; mà essi si revivificano per mezzo della Chimica.

Questo Flegma farebbe come l'aqua commune, se il fuoco, per mezzo del quale si separa, non portasse feco, e non confondesse sempre inseparabilmente una picciola porzione de' Principj Attivi: questo è quello che fa, che ella ritiene qualche virtù del Misto da dove si cava.

Il Flegma è quel Principio, che è il primo ad uscire nella distillazione de' Misti, de' quali le Sostanze Attive sono strettamente unite, e legate, come nel Vitriolo, nel Nitro, nelle Vipere, nel Corno di Cervo, nel Tartaro, nelle Pianta, che non hanno odore, perche egli si trova distaccato, & il fuoco lo manda fuori facilmente come il più leggiere; mà non è il primo ad uscire fuori, quando è mescolato con li Sali Volatili disuniti, ovvero con lo Spirito di Vino, ò con molti Misti odorosi; perche all'ora le Sostanze Oleose, ò Saline Volatili, essendo più leggiere di lui, prima d'esso vengono mandate fuori dal fuoco.

La Terra, che si cava da' Misti è quasi sempre una parte di quella, che hà servito a' medesimi di matrice; si unisce ella, si dissolve, e si mescola intieramente con gli altri Principj, e doppo li fissa, e li trattiene: se ne solleva ancora una picciola quantità, quando le Sostanze si sublimano, per li pori del Misto per servite al di lui nutrimento. Si fa ancora una Terra per la coagulazione, che segue il mescolamento de' liquori ripieni di differenti Sali, come d'Alcali, e d'Acido.

La Terra serve di base, di fondamento, e di sostegno a gli altri Principj: Essa è quella che li raccoglie, che li unisce, e che li dà la fodezza: viene chiamata Capo morto, ò Terra dannata, doppo d'aver cavati li Principj Attivi. Questo nome di Capo deriva da questo, che prima d'esser separate, egli rinchiude le parti spirituose, ed essenziali del Misto, come il Capo dell'Animale rinchiude li spiriti più sottili. Quanto a gli epiteti, che se li danno di Morto, e di Dannata, si è voluto dar ad intendere, che essendo egli spogliato di

Annotazioni sopra li Principj Passivi.

di tutto quello, che conteneva de' Principj Attivi, non era più in stato di produrre da se stesso alcun'effetto. Si aurebbe potuto però esser più caritatevole verso di questa povera Terra, e non dannarla tanto facilmente; ma senza dubbio l'origine di questa denominazione proviene da qualche Alchimista di cattivo humore, che non avendo ritrovato ciò, che aveva cercato nella Terra de' Misti, li diede la sua maledizione.

Non si può giustamente chiamar Terra morta la terra, che si cava da' Misti, perche è quasi impossibile di separarla tanto esattamente dagli altri Principj, che non ve ne resti sempre qualche impressione, e questa è la causa, perche le terre sono differenti l'une dall'altre, ed esse puonno ancor servire in molte occasioni.

Quand'anco la terra, che si cava da' Misti si potesse privare affatto d'ogni impressione, avrebbe con tutto ciò ancora qualch'uso, perche farebbe sempre un'Alcali, e propria a mortificare gli Acidi.

De' Fornelli, e Vasi proprij per operare nella Chimica.

IL mio intento non è di raccontar qui con esattezza tutte le specie de' Vasi, e de' Fornelli, che gli Artisti hanno inventato per lavorar in Chimica. Ve ne farebbero a bastanza per far un gran volume: Io descriverò solamente quelli, con li quali si può arrivare a far tutte le operazioni, rimettendo i Curiosi, che non vorrebbero più minutamente esser instruiti, alli Lavoratorii, dove apprenderanno più sopra questa materia, che non farebbero nel consultare tutti i Libri. Eccone dunque i principali.

Fornello di Riverbero fisso, e la di lui composizione.

Il Fornello, che è più in uso appresso i Chimici è quello, che si chiama di Riverbero. Deu'esser'egli a bastanza grande per poter metter in esso una gran Ritorta, che serve alla distillazione de' Spiriti Acidi, e di molte altre cose: Questo Fornello deu'esser fisso: si comporrà di mattoni, che si congiongeranno assieme con il lutro fatto d'una parte d'Argilla, l'altro tanto di fimo di Cavallo, e di due parti di sabbia, il tutto ambevuto nell'acqua; Li mattoni sa-

ranno posti in ordine duplicato, a questo fine, che il Fornello essendo assai denso, il calore vi sia ritenuto più lungo tempo; il Cinerizio sarà alto un piede, e la porta rivolta, se si può, verso quella parte, dalla quale vien l'aria, accioche nell'aprirsi il fuoco si accenda, e s' aumenti facilmente: il focolare non sarà totalmente così alto: si metteranno di sopra due verghe di ferro della grossezza d'un pollice, le quali serviranno per sostentar la Ritorta, e s'innalzerà ancora il Fornello all'altezza d'un piede in circa, di modo che possa coprir la Ritorta. Si adatterà una coppola, o coperchio di sopra, che avrà un buco nel mezzo, col suo epistomio, o stoppatore, ed un picciolo camino alto un piede per metter sopra a questo buco quando egli è aperto, e quando si vuole eccitare un gran calore: perche la fiamma: conservandosi per mezzo di questo picciolo camino, si reverbera tanto più sopra la Ritorta. Questa coppola sarà composta della medesima mistura, che descriveremo parlando de' Fornelli portatili. E' necessario d'aver molti Fornelli della forma sopradetta: ma bisogna farli di varie capacità per lavorar comodamente, conforme le grandezze del Vase, che se li vuol collocar dentro; perche, accioche il fuoco operi bene sopra una Ritorta, bisogna che abbia solamente un dito di spazio d'intorno fra essa, ed il Fornello. Questi Fornelli puonno servir ancora a distillare per il Refrigeratorio, a Bagni Maria, di Vapore, e di Sabbia; perche si può collocare l'Alembico di rame sopra le verghe di ferro, quando si vuol distillare per il Refrigeratorio. E' facile di far il medesimo col Bagno Maria. Per quello della sabbia bisogna collocare una Lastra di ferro, o d' terra sopra le verghe, e mettervi dentro della sabbia, accioche se ne possa intornare la parte di sotto, ed i lati del Vase, che si vuol scaldare.

Si può ancora far un Fornello che contenga molte Ritorte, che si farà lavorare con un medesimo fuoco: Questo Fornello sarà composto come li precedenti; ma sarà grande di modo, che le Ritorte vi possano esser collocate comodamente, e che il fuoco,

Picciolo camino della coppola.

Vedi alla prima Tavola.

Fornello per molte Ritorte.

fuoco, che si metterà per una sola porta nel focolare possa operare sopra tutti i Vasi.

Fornello da fusione fisso.

Per le fusioni bisogna fabricar un Fornello della medesima materia, e forma delli precedenti, eccetto che non bisogna metter le due verghe di ferro, che erano poste negli altri per sostentar il Vase.

Fornelli di Riverbero portatili.

Li Fornelli portatili saranno composti d'una mistura fatta con tre parti di pignatte spezzate, ridotte in polvere, e due parti di terra pingue; il tutto imbevuto nell'acqua; La loro struttura sarà simile a quella de' Fornelli di Riverbero. Si potrà ancora far de' buchi, per li quali possano introdursi verghe di ferro, che sostenghino la Ritorta, accioche si possano esse levare facilmente, quando si vorrà adoprare questo Fornello per mettervi a fondere qualche materia. Vn Fornello di questa struttura, che sia fisso, è portatile, e chiamato Fornello Policresto, perche egli può servire a tutte le forti d'operazioni.

Fornello Policresto.

È utile ancora d'aver per le fusioni un Fornello Portatile della medesima materia degli altri: questo sarà tondo, e collocato sopra vn tre piede: avrà una sola graticola nel fondo, e sei registri, ovvero buchi d'lati per dar maggior aria al fuoco: si farà una cuppola della medesima materia per mettervi di sopra, ed una specie di piccolo camino di terra, da collocarsi sopra il buco della cuppola, accioche la forza del fuoco si conservi più lungo tempo. Vedine la Figura nella seconda Tavola.

Fornello da fusione.

Si deve sempre far entrar la sabbia, o le pignate spezzate, o qualche altra cosa simile, nella mistura, che serve alla struttura de' Fornelli, tanto fissi, quanto portatili, per impedire, che non si facciano fisure nel seccarsi; perche queste materie rendendo l'Argilla, o terra grassa più porosa, l'umidità ritrova assai più di facilità per uscirne.

Si potrebbe ancora per la struttura de' Fornelli fissi adoperare la calce temperata con la sabbia, e mettervi delle pietre in luogo de' mattoni; ma perche è necessario nelle operazioni d'aumentare, o diminuir la capacità del Fornello, per proportionarlo a' Vasi, che si vo-

gliono collocarvi dentro, la descrizione, che abbiamo dato è la più comoda, perche si può facilmente rompere, e rifare i Fornelli senza l'ajuto del muratore.

Vn picciolo Fornello di ferro con la sua pignatta, ed un coperchio del medesimo metallo, e comodo per molte operazioni: questa pignatta può servire di Bagno Maria, e di Bagno di Vapore, quando non ve n'è altro; se ne può ancor servire per distillare per Alembico, a fuochi, o bagni, di sabbia, di cenere, o di limatura di ferro. Vedine la Figura nella prima Tavola.

Picciolo Fornello di ferro.

Bisogna ancora avere un gran Fornello di ferro, sopra il quale si porrà un Bagno Maria di rame, per distillare a quattro Cucurbite in un'istesso tempo. Vi farà nel mezzo di questo Bagno Maria una Pippa, la parte superiore della quale sarà fatta in maniera di Bevinello, per mettervi dell'acqua calda in luogo di quella, che si consumerà. Vedine la Figura nella Tavola terza.

Bagno Maria con il loro Fornello.

Quanto a' Vasi, bisogna elleggerli, quanto si può, di terra, o di vetro; perche v'è pericolo, che quelli che sono fatti di metallo comunicchino la loro impressione a' liquori, che vi si mettono dentro: ma perche qualche volta si hà molta quantità di materia, che deve esser distillata in poco tempo, si adopra la Cucurbita di rame stagnato, perche lo stagno è meno dissolubile del rame, e non hà sì cattiva qualità. Sopra questa Cucurbita si adatta vn Capitello fatto in modo di Testa, intorno del quale v'è una specie di Bacile per contener l'acqua, che serve a raffreddare, ed a risolvere i vapori, che si sollevano quando la materia contenuta nell'Alembico è riscaldata. Vedine la Figura nella Tavola seconda.

Vasi.

Si può aver ancora una Pippa di rame stagnato di dentro, che si farà passare declinando a trauerso d'una Botte piena d'acqua: e quando si vorrà distillar dell'Essenze, si adatterà l'estremità superiore al buco del Capitello, e l'estremità inferiore al recipiente: ma bisogna aver cura di alleggerire, e di vuotar la Botte dell'acqua di mano in mano che si scalda, per raffreddare il liquore, che si di-

Gran Cucurbita di Rame col suo refrigerante.

Pippa di rame che passa a trauerso di una Botte piena d'acqua.

fil-

stillarà; e per quest'effetto si farà fatto un buco nella parte bassa della Botte, che sarà stoppato con un pezzo di legno, che si possa levare, e rimettere ogni volta, che si vorrà far uscir l'acqua. Quando si distilla per questa Pippa non v'è bisogno di metter l'acqua nel Bacile del Capitello, che si chiama refrigerante. Così il Capo di Moro sarà tanto a proposito per questa operazione, quanto il refrigerante.

Capo di Moro.

Il Capo di Moro è un Capitello di rame stagnato di dentro, fatto in forma di Testa. Vedine la Figura nella prima Tavola.

Ritorta. Vedi la Tavola prima.

Molte Ritorte di varie grandezze sono necessarie in un Laboratorio: Quelle, che sono di terra grigia sono assai comode per distillar li Spiriti Acidi, perchè resistono esse alla maggior violenza del fuoco, e non si fondono come il vetro. I Vasi fatti di questa terra hanno i pori tanto stretti quanto il vetro, e conservano li spiriti come esso.

Quelli che non hanno Vasi di terra devono coprire d'intorno le Ritorte di vetro con il lutto, del quale parleremo doppo, quando vogliono distillare i loro Spiriti Acidi, à questo fine, che in caso si fonda il vetro, il luto ritenga la materia.

Matrazzi. Vedi la Tavola prima.

I Matrazzi grandi, e piccioli essendo adattati al beco degli Alembici sono chiamati Recipienti: Quelle che volta vi si mettono dentro materie, che si vogliono porre in digestione. Sono ancora comodi per far molte sublimazioni, e quando il collo d'un Matrazzo entra nel collo d'un altro, egli si chiama Vase di Rincontro, il qual s'adopra quando si vogliono far circolare qualche Spirito, ed all'ora si luttano esattamente le giunture.

Bisogna aver ancora Palloni di vetro, che servono di Recipiente per molti Spiriti, che si fanno distillare per la Ritorta: la loro capacità deve esser ampia, accioche li Spiriti possano circolare più facilmente.

Le Cucurbite di terra, e di vetro servono a molte operazioni. Bisogna aver de' Capitelli di vetro, che abino bocche di differente grandezza; perchè bisogna proportionarli a' colli delle Cucurbite, ed a' quelli de' Matrazzi.

Li Canaletti per gettatvi dentro Metalli Fusi, che si vogliono far congelare, sono forme di ferro di diverse figure. Quella che serve alla Pietra infernale deu' esser composta di due pezzi, che si congiungono con due piccioli anelli di ferro, e si getta la materia fuori per la parte superiore fatta in figura di piccolo Bevinello. Vedi nelle figure nella Tavola seconda.

Canalotti.

Le Copelle sono Vasi porosi fatti in forma di picciola scutella, della quale si serve per purificare, e far prova dell'Oro, e dell'Argento: Si compongono con cenere ben lavata, ovvero con ossi calcinati. Vedine la figura nella Tavola seconda.

Copelle.

Si adoprano le Ceneri spogliate de' loro Sali, più tosto che l'altre, per far questi Vasi, a fine di renderli più porosi. Vedi il Capitolo della Purificazione dell'Argento per mezzo della Copella, e le Osservazioni.

Non bisogna scordarsi de' Bevinelli di vetro; il Collo de' quali sia lungo come quello d'un Matrazzo, de' piccioli Bevinelli, delle grandi, e picciole Fiale, delle Pignatte di vetro, e di terra, di differenti figure; delli Croccioli, de' Vasi di terra, de' Mortari di vetro, ò di pietra, ò di marmo, d'un Lauezzo, d'un Mortaro di ferro, e degli Aludelli, che sono pignatte senza fondo congiunte insieme, che si adattano sopra una pignatta sbucata nel mezzo della sua altezza: Questi saranno per sublimare.

Aludelli. Vedi la Tavola seconda.

De' Luti.

LA violenza del fuoco fa spesso volte fondere le Ritorte di vetro nel Fornello di Riverbero; e per ciò è meglio di coprirli d'una pasta, che doppo sarà seccata, sia abile per sostenere, e conservare la materia, che vi si è posta per distillarsi. Questa pasta si chiama Luto, cioè Fango; Si farà nel seguente modo. Piglia della Sabbia, della Spuma di ferro, della Terra pingue, ò Argilla polverizati, di ciascuno cinque libbre, del Fimo di Cavallo tagliato minuto una libra, del Vetro pestato, e del Sal Marino, di ciascuno oncie quattro, mescola ogni cosa insieme, e fanne una pasta con sufficiente quantità d'acqua,

d'acqua, della qual pasta, ò Luto si coprirà d'intorno la Ritorta fino alla metà del collo, poi si metterà a seccar all'ombra. Questo medesimo Luto può servire per chiudere le giunture del collo della Ritorta con il Recipiente: mà perche nel seccarsi s'indurisce molto, e diventa difficile da distaccarsi, bisogna inzupparlo con pezze bagnate, quando si vuole separar il Recipiente dalla Ritorta.

Il Luto, del quale io mi servo ordinariamente in quest'occasione, non è composto se non di due parti di sabbia, ed una di terra pingue, impastate insieme con l'acqua.

Per le giunture de' Lambicchi, si adopra la Colla comune sopra la carta; mà quando si fa distillare qualche cosa assai spiritosa, come lo Spirito di Vino, bisogna servirsi della vesica bagnata, che porta seco una colla facilissima ad attaccarsi, e se questa vesica vien rosigata dalli Spiriti, si ricorrerà alla Colla seguente. Piglia della farina, e della calcina bagnata, di ciascheduna onz. 1., del Bolo polverizzato onz. mezza, mescola il tutto, e formane una pasta liquida, con una sufficiente quantità di bianchi d'ova ben battuti con un poco d'acqua.

Questa pasta può servir ancor per stoppar le fessure de' Vasi di vetro; bisogna applicarne trè ordini, l'uno sopra l'altro, con fascie di carta.

Sigillare Ermeticamente non è altro, che chiudere l'imboccatura, ò collo d'un Vase di vetro con tenaglie infuocate. Per far questo si scaldà il còllo con carboni ardenti, che se li avuicinano a poco a poco; si aumenta, e si continua il fuoco, finche il vetro sia vicino a fonderfi: Si serve di questo modo di stoppar i vasi, quando vi si è posta dentro qualche materia facile ad esaltarfi, che si vuol far circolare.

De' Gradi del Fuoco.

PER far un fuoco di primo grado, sono necessarj due, ò trè piccioli carboni accesi, che siano capaci di mantenere un picciolissimo calore.

Per il fuoco del secondo grado, sono necessarj trè, ò quattro car-

boni, che somministrino un calore capace di scaldare sensibilmente il Vase; di modo che però la mano lo possa soffrire qualche tempo.

Per il fuoco del terzo grado, è necessario un calore sufficiente per far bollire una pignatta piena di cinque, ò sei pinte d'acqua.

Per il quarto grado, bisogna servirsi de' carboni di legno, che eccitano un'estrema violenza di fuoco.

Li fuochi di sabbia, di limatura di ferro, e di cenere, si fanno quando il Vase, che contiene la materia, che si vuol scaldare è coperto di sotto, e da' lati, di sabbia, ò di limatura di ferro, ò di cenere: Questo si pratica, accioche il Vase si scaldi dolcemente.

Questi fuochi hanno tutti li loro gradi: mà quello delle ceneri è il più dolce, perche le ceneri non ritengono un calore sì grande come le altre materie.

Il fuoco di Riverbero si fa in un Fornello coperto con una Cuppola, accioche il calore, ò la fiamma, che cerca sempre d'uscir in alto per di sopra riverberi sopra il Vase, che sia posto ignudo sopra due verghe di ferro: questo fuoco hà ancora i suoi gradi, mà si può spingere con maggior violenza di tutti gli altri.

Il fuoco di Ruota, ò di fusione, si fa quando un Crocciolo, che contiene la materia, che si vuol fondere, si circonda con carboni accesi.

Il Bagno Maria si fa quando il Lambicco, che contiene la materia, che si vuol scaldare, è collocato in un Vase pieno d'acqua, sotto il quale si mette il fuoco, accioche l'acqua scaldandosi, scaldi ancora la materia, che è nel Lambicco.

Il Bagno di Vapore si fa quando un Vase di vetro, che contiene qualche materia, si scaldà per mezzo del Vapore dell'acqua calda.

Spiegazione di molte voci, delle quali si serve in Chimica.

ALKoolizare, ò ridurre in Al-Kool significa fottilizare, come quando si polveriza qualche Misto, finche la polvere sia impalpabile: si adopra ancora questa parola

E rola

rola per significare uno Spirito purissimo, così si chiama lo Spirito di Vino rettificato, Alkool di Vino.

Amalgamare, è mescolare del Mercurio con qualche Metallo Fuso: questa operazione serve per render il Metallo proprio per stendersi sopra qualche lavoro, o per ridurlo in polvere fortissima, il quale si fa mettendo l'amalgama nel Croccioio sopra il fuoco: perchè il Mercurio sollevandogli in aria, lascia il Metallo in polvere impalpabile. Nè il Ferro, nè il Rame si amalgamano.

Cimentare, è una maniera di purificar l'Oro. Ciò si fa stratificando questo Metallo con una pasta dura, composta d'una parte di Sal Armoniac, due parti di Sal Comune, e quattro parti di Bolo, o di Mattoni polverizzati, doppo esser stato impastato il tutto con una sufficiente quantità d'urina. Si chiama questa composizione, Cimento Reale.

Circolazione è un moto, che si dà a' liquori in un Vase di Rincontro, per eccitare col fuoco i vapori ad ascendere, e discendere: questa operazione si fa per sottilizzare i liquori, o per aprire qualche corpo duro, che se li è mescolato.

Coagulare, e dare una consistenza a' liquidi per far consumare una parte della loro humidità sopra il fuoco, ovvero per mescolare insieme liquori di differente natura.

Coobare, significa reiterare la distillazione d'un medesimo liquore, avendoli rigettato sopra la materia rimasta nel Vase. Questa operazione si fa per aprire i Corpi, o per volatilizzare i Spiriti.

Congelare, è lasciar fissare, o prender consistenza per mezzo del freddo, qualche materia, che s'era fusa avanti; come quando, doppo aver fuso un Metallo nel Croccioio per mezzo del fuoco, si lascia raffreddare: o quando si lascia raffreddare la cera, la pinguedine, o butiro.

Detonazione, è un Tuono, che si fa quando le parti volatili di qualche mistura escono con impeto: questo Tuono si chiama ancora Fulminazione.

Digestione, si fa quando si lascia

imbever qualche corpo in un dissolvente conveniente per mezzo d'un calore lentissimo per ammolirlo.

Dissolvere, è rendere qualche materia dura in forma liquida per mezzo d'un liquore.

Distillare per ascensum, è distillare alla maniera ordinaria, quando si mette il fuoco sotto il Vase, che contiene la materia, che si vuol scaldare.

Distillare per descensum, si fa quando si mette il fuoco sopra la materia, che si vuol scaldare; all'ora l'umidità, essendo rarefatto, ed il vapore, che n' esce, non potendo seguitar l'inclinazione, che ha di sollevarsi, precipita, e distilla al fondo del Vase.

Edulcorare, è addolcire qualche materia impregnata di Sale per mezzo dell'acqua comune.

Efferescenza, è un'ebollizione fatta in un liquore, senza separazione di parti; come quando il latte novamente tirato, o qualch'altro liquore simile, bolle sopra il fuoco, e che doppo l'ebollizione resta come era avanti.

Estrare, è separare la parte pura dall'impura.

Fermentazione, è un'ebollizione cagionata da' Spiriti, che cercano modo per uscire da qualche corpo, ed incontrandosi con parti Terree, e grasse, che s'oppongono al loro passaggio, fanno gonfiare, e rarefar la materia finche siano distaccate: ora in questo distaccamento, li spiriti dividono, sottilizzano, e separano i principj, di modo che rendono la materia d'un'altra natura, che non era avanti.

Ancorche vi sia qualche differenza trà l'Efferescenza, e la Fermentazione, come abbiamo mostrato; però si confondono queste forti d'ebollizioni, e non si fa conto di scrupolo di prenderle una per l'altra.

Filtrare, è chiarificare qualche liquore col farlo passare per una carta grigia.

Fumigare, è far ricevere a qualche corpo il fumo d'un'altro.

Granulare, è gettare a goccia a goccia nell'acqua fredda un Metallo fuso, acciò si congeli.

Levigare, è rendere un corpo du-

ro in polvere impalpabile sopra il Porfido.

Menstruo significa in Chimica un dissolvente ; vien chiamato così , perche gli Alchimisti hanno creduto , che la dissoluzione perfetta d' un Misto si compisce nel termine del loro mese filosofico, che è di quaranta giorni.

Mortificare , è cangiar la forma esteriore d' un Misto , come si fa al Mercurio . Si mortificano ancora li spiriti , quando si mescolano con altri , che legano , ò distruggono la lor forza .

Precipitare , ò far precipitare , è separare una materia , che si era disciolta , accioche cada al fondo .

Rettificare , è far distillare i spiriti , à fine di separarne quello , che hanno potuto aver portato seco in alto di parti eterogenee .

Riverberare , è determinare la fiamma del legno , ò del carbone , che si è acceso in un Fornello , a ricadere sopra qualche materia , per mezzo d' una cuppola , che si mette di sopra .

Revificare , è far ritornar nel suo primo stato qualche Misto , che si farebbe fatto mutar figura , ò con Sali , ò con Solfi : così si revifica il Cinabro , e le altre preparazioni di Mercurio , in Mercurio vivo .

Stratificare significa mettere varie materie in letto sopra letto . Quest' operazione all' ora si fa quando si vuol calcinare un Minerale , ò Metallo con un Sale , ò qualch' altra materia .

Sublimare , è far ascendere col fuoco una materia volatile alla parte superiore del Lambiccio , ovvero al Capirello .



PARTE



PARTE PRIMA. DELLI MINERALI.

*Che cosa
sia Mine-
rale.*

*La di lui
formatio-
ne, e cres-
cimento.*



Vtto quel che si trova petrificato nella Terra, ò sotto la Terra, si chiama Minerale.

La Petrificazione si fa per mezzo della coagulazione delle Aque aride, ò salse, che si trovano ne' Pori della Terra.

Questa petrificazione è differente, secondo le diuerse disposizioni, ò la differente natura di questa medesima Terra; e secondo il tempo, che la natura hà impiegato per farla.

Il crescimento de' Minerali si fa per l'accumulazione, ò per li differenti strati d'Aqua congelata, che si conglutinanò insieme; e questi strati sono quelli che fanno, che tutte le righe contigue hanno li loro seni, le loro vene, e li loro rapporti a traverso, e non descendenti da alto a basso.

Questi seni, che sono come giunture, sono d'un grande ajuto a gli Operarj per spaccare la Pietra, perche in questo sito essa si separa in Tavole con gran facilità, quando al contrario non si potrebbe spaccare, se si prendesse in altro verso.

Il crescere de' Metalli è molto differente da quello de' Vegetabili, e degli Animali; perche dove il pri-

mo si fa per strati d'Aque congelate, che s'agglutinano insieme, come abbiamo detto; l'ultimo vien prodotto per mezzo de' fughi, che s'infinuano, e si spandono nelli Vasi, e nelle Fibre, de' quali gli Animali, e le Pianta sono composti.

I Metalli sono diversi da gli altri Minerali in questo, che sono Malleabili, e li Minerali non sono tali.

Se ne troveranno sette, l'Oro, l'Argento, il Ferro, lo Stagno, il Rame, il Piombo, e l'Argento Vivo: quest'ultimo non è Malleabile, se non sia mescolato con gli altri; mà perche si pretende, che questo sia il seme de' Metalli, si è posto nel numero de' medesimi.

Gli Astrologi hanno preteso, che vi fosse così grand'affinità, e tanta corrispondenza fra li sette Metalli, de' quali abbiamo parlato, e li sette Pianeti, che non accadeffe cosa alcuna negli uni, che gli altri non ne partecipassero. Hanno creduto, che questa corrispondenza si facesse per mezzo d'un'infinità di piccioli corpuscoli, che escono dal Pianeta, e dal Metallo: e suppongono, che questi corpuscoli, che escono dall'uno, e dall'altro, siano talmente figurati, che possano comodamente entrare ne'pori del Pianeta, e del Metallo, che lo rappresenta; mà non puonno introdursi altrove, per ragione della figura de'pori, che non si trovano disposti a riceverli; overo

Metalli.

*Influen-
ze della
Pianetti
sopra i
Metalli.*

se

le s'introducono in qualche altra materia, fuori di quella del Pianeta, e del Metallo, non vi si puonno fermate, nè fissarsi, per servire al nutrimento di quella: perche pretendono, che il Metallo sia nutrito, e perfettionato per l'influenza mandatali dal Pianeta, e che il Pianeta riceva molto pretiosamente quello, che esce dal Metallo.

Per queste ragioni hanno conferiti a questi sette Metalli li nomi de' sette Pianeti, che li governano ciascuno in particolare; ed hanno chiamato l'Oro Sole, l'Argento Luna, il Ferro Marte, l'Argento Vivo Mercurio, il Stagno Giove, il Rame Venere, il Piombo Saturno.

Hanno voluto ancora, che questi Pianeti avessero li loro giorni determinati per trasmettere le loro influenze sopra il nostro Emisfero: così hanno accertato, che se si travagliasse il Lunedì sopra l'Argento, il Martedì sopra Marte, e così degli altri, si riuscirebbe assai meglio in quello, che si disegnasse di fare.

Hanno detto ancora, che li Pianeti dominassero ciascuno sopra ciascuna parte principale del nostro Corpo, e come i Metalli rappresentano questi Pianeti, che questi Metalli fossero proprj, e specifici per sanare quelle parti dalle loro malattie, e per conservarle nel lor vigore.

Così hanno assegnato l'Oro al Cuore, l'Argento alla Testa, il Ferro al Fegato, lo Stagno a' Polmoni, il Rame alle Reni, ed il Piombo alla Milza.

Ecco in breve quel che credono intorno a' Metalli, i più ragionevoli di quelli, che seguitano l'Astrologia giudiziaria, e ne deducono conseguenze, che farebbero troppo lunghe a raccontar in questo luogo. Io dico i più ragionevoli, perche non vi è niente di più stravagante di quello, che alcuni fra loro vorrebbero stabilire.

Non è difficile da scoprire, che tutto quello, che abbiamo esposto delle influenze sia molto mal fondato, mentre che non v'è alcuno, che abbia veduto a bastanza da vicino li Pianeti, per sapere se siano essi della medesima natura de' Metalli; nè che abbia scoperto, che ne usciscano alcuni corpuscoli, che

cadino sopra la Terra: però se osservassimo, che l'esperienze convenissero a tutto quello, che questi Signori hanno asserito, si potrebbe congetturare, che se li loro principj non fossero totalmente veri, vi farebbe assai di verisimilitudine in questo che hanno stabilito: ma non v'è cosa alcuna, che confermi la loro opinione, e conosciamo tutti i giorni, che le facultà, che essi attribuiscono alli Pianeti, ed alli Metalli, sono false.

I Metalli veramente ci servono nella Medicina, e ne caviamo buoni rimedij, come diremo doppo; ma li loro effetti si puono meglio spiegare per cause più prossime di quelle degli Astri.

CAPITOLO PRIMO:

Dell'Oro.

L'Oro tiene il primo luogo fra li sette Metalli, perche egli è il più perfetto, il più pesante, e che si dice ricevere le influenze del più bello di tutti gli Astri, che è il Sole. E' chiamato ancora il Rè de' Metalli per la medesima ragione. Questo è una Materia compactissima, malleabile, ineguale nelle sue parti: di modo che si osservano in esso pori di diuerse figure, quando si mira con un buon Microscopio.

L'Oro si trova in molte Minere, Dove si tanto nell'Europa, quanto in altre trova re parti del Mondo. E' ordinaria- l'Oro. mente circondato d'aqua, e di Pietre, ò Marchesite durissime, talmente che si dura fatica a spaccarle per cavarlo. Vi sono ancora molte pietre, che contengono particole d'Oro, come quelle che si chiamano Marchesite d'Oro, il Lapis Lazuli, il Lapis Armenus.

L'Oro si stende più sotto il mar- Fogli tello, che alcun' altro Metallo: si d' Oro. riduce in fogli sottilissimi per servire a' gli' Indoratori, e nella Medicina: se ne mescola facilmente nelle composizioni, e nelle polveri.

L'Avaritia, che in ogni tempo Li Alchimisti vo- ha regnato nelli spiriti degli huomini, non ha lasciato quello de' gliono far Chimici in riposo sopra il soggetto dell'Oro. di far l'Oro: Hanno creduto, che

F la

la produzione di questo Metallo fosse l'ultimo termine dove fosse indirizzata la natura nelle Mine; e che essa fosse stata impedita, e frastornata, quando producesse gli altri Metalli, che essi hanno chiamato imperfetti.

I mezzi: In questo pensiero non hanno de' quali risparmiato nè il tempo, nè la loro fatica, nè la loro borsa, per servirlo.

finir di cuocere, e di perfezionare questi Metalli, e ridurli in Oro: Questo è il lavoro, che hanno chiamato la grand'Opra, ovvero la Ricerca della Pietra Filosofale.

Alcuni trà di loro per arrivarvi, fanno un mescolamento di questi Metalli con materie, che servono a purificarli dalle loro parti più grosse, e li fanno cuocere per mezzo di gran fuochi: Altri li mettono a digerire ne' liquori spirituosissimi, volendo così imitare il calore, del quale la natura si serve; e pretendono di putrefarli, per cavarne poi il Mercurio, che dicono essere una Materia dispostissima a far dell'Oro. Altri ricercano il seme dell'Oro nell'Oro istesso, e questi s'affacciano di trovarvelo, nel medesimo modo, che si trova il Seme del Vegetabile, più tosto nel Vegetabile istesso, che altrove: Per far ciò dissolvono l'Oro con Menstrui, che credessero esser li più a proposito, e poi li mettono a digerire con fuochi di Lampada, o con calore del Sole, o con quello dell'eterna, o con qualch'altro grado di fuoco sempre eguale, e che s'avvicina più al naturale, a fine di cavarne il Mercurio: perche pensano, che se si avesse questo Mercurio, e si mettesse nella Terra, egli produrrebbe l'Oro nel medesimo modo, che il seme produce la Pianta.

Altri cercano il Seme dell'Oro ne' Minerali, come nell'Antimonio, dove vogliono, che vi sia un Solfo, ed un Mercurio somigliante a quello dell'Oro. Altri lo cercano ne' Vegetabili, come nel Miele, nella Manna, che da' Vegetabili sono cavati; nel Zucchero, nel Vino, nel Rosoli, nel Rosmarino, nella Ceteracha. Altri negli Animali, come nelle Gengive, nel Sangue, nell'Urina. Altri finalmente, che credono di fare una co-

sa raffinatissima, vanno a cercare il Seme dell'Oro nel Sole, e nella Rugiada, perche gli Astrologi hanno asserito, che il Sole fosse un'Oro fuso nel centro del Mondo, e copercolato con il fuoco degli Astri, che lo circondano: dicono ancora, che quest'Oro, nel purificarsi, brilla, e scintilla come fa l'Oro nella Coppella.

Non finirei mai, se descrivessi què le pene, le fatiche, le vigilie, le ansietà, e sopra tutto la spesa, nelle quali questi Signori si sono inabissati, operando ciascuno a modo suo: Essi si preoccupano talmente d'opinioni, che loro suggerisce un desiderio tormentoso di divenir ricchi, che non hanno lo spirito capace d'alcun'altro pensiero, che di quello che è drizzato alla loro fissa intenzione. Essi trattano ancora i Filosofi, che non concorrono ne' di loro sentimenti come profani, e si riservano solo per se stessi il nome di veri Filosofi, o di Filosofi per eccellenza.

Mà il più deplorabile si è, che se ne vedono molti, che dopo aver consumato il più bel fiore de' suoi anni in questa sorte di lavoro, nel qual si sono risolutamente ostinati, e d'avervi speso tutti i loro beni, si vedono per ricompensa ridotti alla povertà. Penoto ci servirà d'esempio fra altri infiniti: Egli morì in età di 98. anni nell'Ospitale d'Vuerdon fra Suizzeri, e disse al fine della sua vita, la quale aveva passata tutta nella ricerca della grand'Opera, che se avesse qualche potente nemico, che non ardirebbe d'affalire apertamente, li darebbe consiglio di darli totalmente allo Studio, ed alla pratica dell'Alchimia. Quest'huomo si ravvide alla fine, benche troppo tardi, e confessò, che aveva passato il suo tempo assai inutilmente; mà si trovano pochi di questo carattere, che facciano il medesimo: S'immaginano, che vi vadi della loro reputazione a non sostentare quello, che hanno intrapreso, e si vergognerebbero, che si vedesse aver lungo tempo travagliato in vano, e speso li loro beni per terminare un'impresa, che non può riuscire.

Molti fra loro per schivare quest'

ob-

Imposture degli Alchimisti.

obbrobrio, e far credere d'aver trovato qualche cosa di buono, e di più ancora per impegnare qualch'altro a soffiar seco, e cavarne dell'Argento, si sono proposti di far stravedere alcuni con la pretesa polvere di projectione, altri col loro Oro potabile, altri col figure il Mercurio con Verderame, o col Rame, altri con chiodi di Cinabro, che convertano in Argento.

Dicono, che la loro polvere di projectione è un seme d'Oro, il quale ha la virtù d'avmentarlo, quando ve se n'è mescolata qualche picciola quantità: e per farne la prova: mettono a fondere l'Oro nel fuoco, poi vi gettano un poco della loro polvere, ed agitano la materia con una bacchetta di ferro, o d'altro Metallo, poscia gettano l'Oro in un Canaletto, e si trova avmentato notabilmente.

Subito quest'esperienza fa stupire, e gli assistenti gridano Miracolo; Sono pregati a volerli vendere della polvere di projectione: non bisogna dimandare se la fanno pagar cara. Chi la compra, crede aver trovato la Pica nel Nido: Corre a Casa per moltiplicare il suo Oro, ne fa fondere, vi getta della polvere, agita la materia; finalmente osserva le medesime circostanze, che aveva veduto osservarsi, ma trova, che il suo Oro non è accresciuto di peso: Crede aver mancato in qualche cosa; ricomincia l'operazione una volta, due volte, ma in vano; non v'è avmento alcuno per lui: s'accorge esser stato burlato. Ecco qui in che modo è fatta l'impostura.

Colui, che agita la materia è provveduto di alcuni piccioli pezzi d'Oro, per gettarli con destrezza, in diverse volte, nel Crociolo, o nella Copella, senza che veruno degli assistenti se ne auveda; ma quando vien osservato esattamente da vicino, e che prevede esserli difficile di gettar cosa alcuna nell'Oro fuso senz'esser scoperto, egli prende una verga di Ferro, o di Rame, nell'estremità della quale s'è posto dell'Oro in tal modo, che non si vede, e con questa bacchetta agita l'Oro. Il rame, o il ferro si fonde, e lascia andar l'Oro, che si

mischia con l'altro, e ne fa l'avmentazione. Se li si dimanda di che sia divenuto della punta della sua bacchetta, risponde [come è vero in un senso] che si è unito con le scorie, perche il rame non si mescola ponto con l'Oro. Se si esamina per la polvere di projectione, si vederà, che non v'è altro che Argento vivo in polvere, o qualch'altra cosa che si consuma con il fuoco, o che si riduce in scorie.

Il loro Oro potabile, che vantano tanto, e che vendono sì caro, non è ordinariamente se non una tintura di Vegetabili, o di Minerali, il color della quale si rassomiglia a quello dell'Oro, e facendosi questa tintura con un Menstruo spiritoso, eccita talvolta il sudore.

Non si manca d'attribuire quest'effetto all'Oro, che per lo più niente v'ha contribuito. Questo modo d'ingannare non è uno di quelli, che meno li succede: perche in materia di Rimedi, si trova sempre della gente credula, e principalmente quando si parla d'un Rimedio Universale, come si pretende, che sia l'Oro potabile. Mostreremo doppo, che quel, che s'intende per Oro potabile non sia altro, che una Chimera.

Preparano il Mercurio col fissarlo, o più tosto fermarlo, e col trattenere le di lui parti col Verderame, fanno in questo modo una materia, che si accosta al color d'Oro; perche il Verderame, che è un Rame, dà al Mercurio un color giallo; e perche non farebbe ancor a bastanza carico di colore, lo tingono ancora con la Curcuma, o con qualch'altra cosa simile: così vogliono persuadere, che abbino fatto dell'Oro; ma per poco, che si voglia esaminare con la Copella quest'Oro preteso, tutto si riduce in fumo, come fa ordinariamente l'Argento Vivo. Quando se li racconta, che il loro Oro sia suantito, dicono, che veramente quest'Oro non aveva ancor ricevuto l'ultima sua fissazione, ma essendone fatta la maggior parte non mancaranno di trovare col lavorare un mezzo di fissarlo per perfettionarlo.

Ma quando avessero fissato la loro materia in modo che resistesse

Oro potabile preteso.

alla Copella, il che è quasi impossibile, non potrebbero ancora dire, che avessero fatto dell'Oro; perchè vi sono molt'altre prove, quali bisogna, che la loro materia sostenga, come la dissoluzione per mezzo dell'Aqua Regia, il Partire, l'Estensione sotto Martello, il Peso, senza li quali tutti non può in verun modo esser chiamato Oro.

Chiodi di Cinabro. Convertono ancora de' pezzi di Cinabro in Argento; e questa Sottigliezza è cruriosissima. Ecco qui come si fa.

Stratificano in un Crocciolo Cinabro convasato, che chiamato Chiodi di Cinabro, con Argento granito: mettono il Crocciolo in un gran fuoco, e doppo qualche tempo di calcinazione, lo ritirano, roversciano la materia in un Bacile, e mostrano li chiodi di Cinabro, che sono convertiti in vero Argento, ancorche li grani siano restati nella primiera forma.

Per ciò concludono, che la trasmutazione de' Metalli è possibile, mentre che il Mercurio del Cinabro è stato ridotto in Argento, benchè l'Argento n'è restato come era avanti. Questa sperienza fa stupire, e non si può vedere li medesimi pezzi di Cinabro, che s'erano veduti metter nel Crocciolo, mutati di Mercurio in puro Argento, senza aver gran motivo di credere, che sia fatta un'avmentazione di quest'ultimo Metallò; ed anche molti tengono per certo, che non se ne può dubitare. Si resta in quest'errore, fin che si abbia la curiosità d'esaminare li granelli d'Argento; all'ora si comincia a disingannarsi, perchè si trovano molto leggieri, e se si comprimono fra le mani, si rompono così facilmente come tante pellicelle. Si cessa di creder l'avmentazione, quando si pesano le pelli de' Granelli con li Chiodi, perchè il tutto non pesa più che i Granelli d'Argento pesavano avanti, che fossero posti nel Crocciolo. Alla fine bisogna necessariamente, che il Mercurio [cosa meravigliosa] si sia primieramente amalgamato coll'Argento, poi che abbi trasportato quest'Argento, ne' pezzi del Cinabro, e doppo che, dissipato dal fuoco, abbi lasciato l'Argento solo.

Potrei raccontar ancora molt'altre sottigliezze degli Alchimisti, con le quali allettano pur troppo spesso volte quelli, che hanno danari a lavorar feco: mà farei troppo longo sopra questa materia; io l'hò toccata solamente di passaggio, per vedere di disingannare quelli, che sono preoccupati dalla trasmutazione de' Metalli.

A benchè non si possa assolutamente negare, che qualche Artefice, con un metodo particolare, non sia arrivato a far dell'Oro, ovvero, che qualcheduno non trovi il modo di farne per l'avuenire, v'è però più apparenza d'impossibilità, che di possibilità, a riguardo della poca cognizione, che abbiamo della composizione naturale di questo Mistò: perchè, quando l'Oro, come l'Argento, si cava da Minere circondate d'aqua, e assai probabile, che quest'aque conducano feco, da' luoghi donde vengano, particole Saline, che si congelano, ed incorporano con le Terre, che sono d'una composizione particolare, e li pori delle quali sono disposti in tal modo, che non può esser imitato dall'Arte; Mà però per far dell'Oro bisognarebbe saper perfettamente e la natura de' Sali, che l'aqua trasporta dalle Minere, o la disposizione delle Matrici, o delle Terre, nelle quali essi si congelano: Bisogna dunque esser ben prevenuto per immaginarsi, che per mezzo de' fuochi dell'Arte, si giungerà a evocare, e convertire in Oro i Metalli, o le materie metalliche.

Quanto al Mercurio, che si pretende cavare da' Minerali, e da' Metalli, e che si crede esser il Seme dell'Oro, questa è una cosa molto imaginaria; perchè bisogna prima sapere se v'è del Mercurio ne' Misti, mà quando si concedesse, che ve ne fosse, perchè d'esso si farebbe il Seme dell'Oro? e di più, come abbiamo detto, il crecimento de' Metalli, e de' Minerali non si fa come quello de' Vegetabili.

Il Seme dell'Oro, dicono ancora, è per tutto: egli è in gran quantità nello Spirito Universale. Essendo la rugiada, la Manna, il

La poca apparenza, che v'è, che si possa far dell'Oro.

Mie-

Miele impregnati di questo Spirito, si può cavar l'Oro da queste Sostanze.

Si resta d'accordo con essi, che lo Spirito Universale contiene un' Acido, che serve alla produzione dell'Oro, perchè l'acque Acide, o i Sali, che entrano nella composizione di questo Metallo, vengono dallo Spirito Universale; ma se si vuol chiamare quest' Acido un Seme, questo farà egualmente il Seme di tutti gli altri Misti, come quello dell'Oro, e non vi farà maggior ragione di credere, che lo Spirito Universale abbondi nel Seme dell'Oro, che nel Seme del più grossolano de' Minerali, o della più inutile di tutte le Piante, o del più vile di tutti gli Animali: si che a travagliare per far dell'Oro, è il medesimo, che a travagliare allo scuro; ed Io trovo, che l'Alchimia sia benissimo definita *Ars sine Arte cujus principium mentiri medicina laborare, & finis mendicare. Un' Arte senz'Arte*, il di cui principio è mentire, il mezzo travagliare, ed il fine andar mendicando.

L' Oro L'Oro è buon rimedio per quelli, che hanno preso troppo Mercurio, *quelli, che* perchè questi due Metalli si legano presto facilmente insieme, e per questo troppo legame, o amalgama, il Mercurio curio si fissa, ed il suo moto s'interrompe; Questo è quello che si osserva in quelli, che anno avuto onzioni Mercuriali; perchè se tengono un pezzo d'Oro in bocca qualche tempo, divien egli bianco per il vapor del Mercurio.

Si stima, che l'Oro preso per bocca sia un gran Cordiale, perchè gli Astrologi assicurano, ch'esso riceve delle influenze dal Sole, che è come il cuore del gran Mondo; e che esso comunicandole al cuore lo fortifica, e lo purga da tutto ciò, che v'era d'impuro; onde nasce, che si è inventata una gran quantità d'operazioni, per sforzarsi di sciogliere radicalmente questo Metallo, e per separar il di lui Solfo, e Sale. Anzi per l'avanti s'è chiamata quest' operazione, Oro potabile, perchè questo Sale; o questo Solfo dissolvendosi in qualche liquore, potrebbe esser preso in forma di bevanda; e come quest'

Oro potabile sarebbe in stato di distribuirsi per tutte le parti del corpo, si pretende ch'egli ne cacciarebbe fuori tanto perfettamente tutto quello, che interrompe la natura nelle sue fontioni, che renderebbe quello, che ne avesse preso, libero da malattia per lungo tempo, e che prolungarebbe la vita.

Ma questo ragionamento è molto mal fondato, e l'esperienza non corrisponde a tanti belli effetti; *Il prete- so oro po- tabile.* perchè come si può assicurare, e che contrasegno v'è, che il Sole sia tanto amico dell'Oro, ch'egli trametta più influenze sopra di lui, che sopra gli altri Misti? Questa è una cosa, che non si può provare, e vediamo, che il Sole spande il suo lume, ed il suo calore generalmente sopra tutti corpi, senza che si conoschi far distinzione. Si vorrebbe forse intendere, che i porri dell'Oro siano talmente disposti, che abbiano essi più di facilità a ritenere l'influenze del Sole, che quelli degli altri Misti non potrebbero fare? Questa ragione non è meno difficile da provarsi, che l'altra.

Ma quando i Signori Astrologi, che pajono essere li direttori dell'influenze, volessero, che se li accordasse questa supposizione, la conseguenza che essi ne cavano, che egli dunque fortifica il cuore, ne sarebbe poco più accettabile; perchè tutto quello, che potiamo osservare nell'Oro è, che egli sia una materia durissima, e pesantissima, il vincolo de' di cui principj è strettissimo. E quel che ci fa crederlo è, che egli non si può radicalmente dissolvere per separarne il Sale, ed il Solfo. Quest' Oro, ridotto in fogli sottilissimi, non apporla mutazione veruna nel corpo, quando s'è preso per bocca; e quando vien reso, e della medesima natura, che era avanti, eccetto che quando si ha dell'Argento vivo dentro del corpo, perchè si lega con esso, come habbiamo detto.

Bisogna dunque concludere, che se l'Oro ha ricevuto dal Sole più influenze, che gli altri Metalli, queste influenze non l'hanno reso più abile a dissolversi nel corpo,

G

ed

ed a produrre tutti i belli effetti, de' quali si discorre.

So bene, che si raccontano Istorie per provare, che l'Oro communica le sue virtù ne' corpi di quelli, che l'anno inghiottito, e che si sminuisce in essi: e fra l'altre, di molte persone, che avendo mangiato Capponi, ch'erano stati nutriti d'una pasta con Vipere, ed Oro, erano stati sanati da molte malattie: ma v'è molto più luogo d'attribuire quest'effetto alle Vipere, che all'Oro, perche sappiamo per esperienza, che le Vipere essendo prese per bocca, senza aggiungervi altro, producono diversi effetti sensibili, e che noi non ne osserviamo alcuno dall'Oro quand'egli è stato preso solo.

Quanto alla diminuzione, la provano, perche avendo raccolti gli escrementi de' Capponi, gli anno calcinati, e non ne anno ricavato, se non la quarta parte dell'Oro, che s'era adoprato nella pasta, che aveva servito al nutrimento de' Capponi: ma questa prova non è più sicura della prima; perche gli escrementi de' Capponi essendo ripieni di Sal Volatile, questo medesimo Sale può volatilizzare, e portar in alto nella calcinazione la più gran parte dell'Oro nel medesimo modo, che vediamo molti liquori Volatili sublimar l'Oro. Io so a bastanza per la mia propria esperienza, che vi sono Volatili, che sublimano l'Oro, perche avendo un giorno mescolato tre Oncie d'Oro, con circa tre libbre di materia composta di più ingredienti Volatili, io feci mettere la mistura circa un mese dopo alla Copella, e vedessimo l'Oro, che pareva assai bello nel mezzo; ma di mano in mano, che si soffiava secondo il costume per purificare l'Oro, restassimo attoniti nel vedere, che a poco a poco si sollevò in aria, fin che non ve ne restò un grano.

Si che non si può assicurare, che l'Oro abbia servito al nutrimento de' Capponi: ma quando se ne dissolvesse una porzione nel corpo, nel medesimo modo che si dissolve nell'Acqua Regia, il che è molto difficile da crederfi; quando se ne

esaltasse, e quando anche se ne colasse una parte nel corso del Chilo, questa non sarebbe una prova, ch'egli producesse così grandi effetti.

Benche io abbi detto, che l'Oro essendo preso solo per bocca, non apportasse alcuna mutazione alla sanità, io simo assai molte preparazioni d'Oro fatte con Spiriti, perche questi Spiriti li danno certe determinazioni secondo la loro natura, e li fanno operare. Io ne darò un' esempio nell'Oro fulminante.

Purificazione dell'Oro.

Purificar l'Oro, questo è separarne gli altri Metalli, che vi sono mescolati.

Metti ad infuocare in un Crociolo ad un gran fuoco quella quantità d'Oro, che ti piacerà; e quando comincerà a fonderfi, gettavi Antimonio polverizzato, che pesi quattro volte tanto; l'Oro si fonderà subito, continua un gran fuoco, finche la materia scintilli.

Ritira all' hora il tuo Crociolo dal fuoco, e scuorilo, accioche il Regolo vada al fondo. Rompilo quando sarà raffreddato, e separa il Regolo dalle scorie, che vi faranno sopra. Se vuoi conservar il tuo Crociolo, bisogna rovesciare la materia fusa in un mortajo di ferro fatto in figura di Cono, scaldato prima un poco, ed onto di fevo, poi scuotere con le tenaglie i lati del detto mortajo, finche la materia s'ammassi.

Lascia un poco raffreddare questa massa, poi avendola roversciata, separa col martello il Regolo dell'Oro dalle scorie. Pesa questo Regolo, fallo fondere a gran fuoco in un Crociolo, e quando sarà fuso, gettavi dentro a poco a poco Sal Nitro, che pesi tre volte tanto: Continua un fuoco violentissimo, accioche la materia si conservi fusa, e quando cessati i fumi, parerà chiara, e netta, gettala nel tuo mortajo di ferro scaldato, ed onto, come habbiamo detto quì di sopra, ovvero lasciala nel Crociolo, che tu scuoterai mentre che si raffredda, finche il Regolo si se-
para

L' Oro
può essere
volatili-
zato.

Regolo d'Oro. para dalle scorie, che resterrano di sopra, ed il tuo Regolo d'Oro farà purissimo.

Riflessioni:

IL modo ordinario di purificar l'Oro è con la Copella, della quale si serve nella maniera, che diremo nella purificazione dell'Argento: ma non essendo la Copella capace di separar l'Argento dall'Oro, si ricorre ad un'altra operazione, che si chiama Partire, per arrivare alla separazione.

Si fondano nel Crocciolo sopra d'un gran fuoco tre parti d'Argento con una parte d'Oro; e quando la mistura è fusa, si getta nell'aqua fredda, si condensa ella in granelli, seccati i quali si separa l'Argento dall'Oro con l'aqua forte; perche questo menstuo dissolve molto bene l'Argento, mà l'Oro resta in polvere in fondo al Vase, per la ragione, che diremo nel Capitolo dell'Aqua Regia. Si vuota per inclinazione la dissoluzione dell'Argento, poi si lava la polvere dell'Oro per addolcirla; mà spesso accade, che qualche portione dell'Argento vien ritenuto quasi ostinatamente nell'Oro, così questa purificazione non può esser chiamata perfettissima.

Cementazione. V'è ancora un'altro modo di purificar l'Oro, cioè la Cementazione, che si fa così. Si stratificano in un Crocciolo lamine d'Oro, con una pasta secca chiamata Cemento, nella di cui composizione concorrono i Sali Gemma, ed Armoniaci: Si cuopre il Crocciolo, poi circondatolo di fuoco, si fa calcinar la materia per dieci, o dodici hore con gran violenza, affinché i Sali rodano, e consumino le impurità dell'Oro; mà spesse volte essi lo lasciano ripieno d'altri Metalli; talvolta ancora corrodono l'Oro istesso, e ne fanno perdere qualche parte.

La purificazione dell'Oro con l'Antimonio è più sicura dell'altre, perche non v'è se non l'Oro, che sia sodo a bastanza per resistere a questo divorante. Ve ne manca sovente qualche picciola portione, mà egli non vi lascia alcun'altro

Metallo.

Bisogna osservare di mettere una tegola sotto il Crocciolo, perche l'aria entrando per il cenerio non ne raffreddi il fondo.

L'Oro si fonde subito, che l'Antimonio si getta nel Crocciolo, perche l'Antimonio è ripieno di certi Soli salini, che avventano la forza del fuoco, e separano le parti di questo Metallo: all'ora accade, che quel che v'è di più poroso, e di più volatile unendosi con l'Antimonio, una parte si solleva in fumo, e l'altra parte che è più fissa, resta nelle scorie.

Le scintille, che escono dalla materia su 'l fine, provengono da alcune particole d'Antimonio, che trovandosi imbarazzate nell'Oro, hanno fatto violenza per uscire: bisogna all'hora levar la materia dal fuoco, affinché non se ne perda, e vuotarla in un Cono, come abiammo detto. Si torna a fondere il Regolo, sopra il quale si getta Sal Nitro, accioche questo Sale assorbisca tutto l'Antimonio, che vi potrebbe esser restato, ed in questo modo si hà un Regolo il più purificato, che possa essere, ed a 24. Karati, se ve n'è.

Quel che si chiama un Karato d'Oro è propriamente il peso d'un scrupolo, o di 24. grani, così 24. Karati fanno un'oncia.

Se un'oncia d'Oro non s'è sminuita nelle purificazioni, questo è l'Oro di 24. Karati: se si è sminuita d'un Karato, questo è l'Oro a 23. Karati; se si è sminuito di due Karati, questo è l'Oro di 22. Karati, e così degli altri: mà si stima, che non si possa trovar Oro di 24. Karati, perche non ve n'è alcuno, che non contenga qualche portione d'Argento, o di Rame, per ben purificato, che possa essere.

L'Oro rosso è il men stimato, perche vi è dentro qualche portione di Rame, che li dà questo colore: il giallo è il migliore, ed ancora deve ingiallirsi nel fuoco.

Il Karato di Perle, di Diamanti, e d'altre Pietre pretiose, non è se non di quattro grani.

Amal-

*Amalgamazione dell'Oro, e la di lui
riduzione in polvere impalpabile.*

A Malgamar l'Oro, è mescolarlo con Argento vivo, R. una dramma di Regolo d'Oro, falla battere in sottilissime lamine, quali infuocarai in un Croccuolo a gran fuoco, poi buttalà sopra un'oncia d'argento vivo revificato dal Cinnabro, come diremo doppo; agita la materia con una picciola verga di ferro, e quando vedrai, che comincerà a sollevarsi un fumo, il quale succede in poco tempo, getta la mistura in un Vaso di terra pieno d'acqua, si congelerà, e diventerà maneggiabile. Lavalo più volte per levarli la negrezza, avrai un amalgama, dal quale separarai quello, che troverai di Mercurio, che non sarà feco legato, col spremelo un poco in un lenzuolo con li deti. L'Oro ritiene circa trè volte tanto di Mercurio quant' esso pesa.

Oro in polvere. Per ridurre l'Oro in polvere, bisogna mettere questo amalgama in un Croccuolo, che si collocara sopra un picciol fuoco, il Mercurio si sollevarà in aria, e lascerà l'Oro in polvere impalpabile al fondo.

Riflessioni.

L Mercurio penetra facilmente l'Oro, ed insinuandosi ne' di lui pori, fa una materia molle, che si chiama Amalgama: fa il medesimo con gli altri Metalli, eccetto, che con il Ferro, e con il Rame, che sono troppo mal digeriti per tenerlo legato.

L'amalgama dell'Oro serve a gli Indoratori, perche egli si stende facilmente sopra i loro lavori.

Oro fulminante chiamato Croco d'Oro.

Questa operatione è un Oro impregnato di alcuni spiriti, che lo fanno crepare gagliardamente, quando si mette sopra il fuoco.

Dissoluzione dell'Oro. R. Quella quantità d'Oro limato, che ti piacerà, mettila in una Fiala, o in un Matrazzo, e get-

tavi sopra Acqua Regia, composta come diremo a suo luogo, che pesi trè, o quattro volte più del detto Oro: metti il Matrazzo sopra la sabbia un poco calda, e lascialo li finche l'Acqua Regia habbia disciolto tanto Oro, ch'essa potrà contenere, il che conoscerai, quando l'ebollitioni faranno cessate; vuota per inclinazione il liquore in un vetro, e se v'è restato dell'Oro nel Matrazzo fallo dissolvere come prima con un poco d'Acqua Regia: mescola insieme le dissolutioni, e gettavi sopra Acqua Comune, che pesi cinque, o sei volte tanto: getta poi a poco a poco sopra la mistura Spirito Volatile di Sal Armoniaco, ovvero Oglio di Tartaro fatto per deliquio, vedrai precipitarsi l'Oro al fondo del vetro. Lascialo riposare lungo tempo, a fine di non perderne ponto: poi avendo vuotato per inclinazione l'Acqua soprannatante lava la tua polvere con l'Acqua Tepida, finche questa divenga insipida, falla poi seccare sopra una carta, a calore lentissimo, perche la polvere prende il fuoco facilmente, e se ne vola via con gran strepito.

Se vi hai impiegato una dramma d'Oro ricavarai quattro scrupoli d'oro fulminante molto secco.

L'Oro fulminante eccita il sudore, e caccia fuori li cattivi umori per traspiratione. Se ne può dare per le Varole da 2. grani fino a 6. in qualche Cilella, ovvero in Oppiaro. Ferma il Vomito; e a proposito ancora per moderare l'attione del Mercurio.

Riflessioni.

Si serve dell'Oro limato, acciò che la di lui dissoluzione si faccia più facilmente.

L'effervescenza, che succede, proviene dalla violenta separazione delle particole dell'Oro, fatta dall'Acqua Regia; perche quando essa non trova più corpi sopra li quali operi, avendo diviso l'Oro in tante parti, che ha potuto, l'ebollitione cessa; e benchè l'Oro sia nell'Acqua Regia, ci è così imperceptibile, che par quasi, che l'Ac-

l'Acqua non sia mutata da quello , che era avanti tanto resta chiara , e trasparente. E' vero che questa dissoluzione ha preso un color d' Oro , e che è divenuta gialla .

Dissoluzione, che cosa sia. La dissoluzione dell'Oro , è una sospensione , che i ponti dell' Acqua Regia fanno delle particole di questo Metallo nel Flegma . Perche non basta , che l' Acqua Regia abbia diviso l' Oro in parti sottili , bisogna ancora , che i ponti lo sostenghino come ale da nuotare , altrimenti sempre caderebbe al fondo come polvere , per sottilissimo che fosse .

Obiezione. Si oppone , che le parti dell'Oro dovrebbero cader a fondo del liquore , perche essendo unite alli ponti dell'Acqua Regia , sono esse ancora più pesanti che non erano ; perche due corpi quando sono uniti pesano più , che quando sono separati .

Risposta. Rispondo , che bisogna considerare le parti dell'Oro sostenute da ponti Acidi nel Flegma , quasi come si può capire assai bene , che un picciolo pezzo di Metallo , attaccato ad un bastone , ovvero ad una tavola , nuoterebbe con il legno nell'Acqua , perche se bene il picciolo pezzo di Metallo cade al fondo , quando è solo , nuota però quando è attaccato al legno : Li ponti Acidi sono corpi assai leggieri in paragone delle particole dell'Oro ; questi hanno ancora superficie molto più dilatate , e per conseguenza occupano più di Flegma ; questo è quel che li sostiene , e li fa nuotare .

Si serve per far precipitar l' Oro dell'Oglio di Tartaro , o dello Spirito di Sal Armoniacò , perche l'uno , e l'altro liquore contiene un Sal Alkali , così mescolandosi con gli Acidi devono fermentarsi : Hora in questa fermentatione i ponti dell'Acqua Regia , che tenevano sospese le particelle dell'Oro s'indeboliscono , e questi piccioli Corpi dell'Oro non essendo più sostenuti come erano , cadono , e si precipitano per il proprio peso .

Difficoltà. Può esser che qualcheduno durara fatica di capire come lo Spirito Volatile del Sal Armoniacò indebolisca l'Acqua Regia , che è

composta di Sal Armoniacò : ma ciò li riuscirà facile , quando considererà , che la forza dell'Acqua Regia non dipende dalla parte Volatile del Sal Armoniacò ; ma dal Sal Marino , che v'è in molta quantità legato con l'Acqua forte : perche il Sal Marino , o Gemma puono essere assai bene sostituiti in luogo del Sal Armoniacò per far l'Acqua Regia , come notatemo doppo parlando della Composizione di quest'Acqua . Si deve ancor qui esaminare , per qual cagione li dissolventi abbandonino i Corpi , che tenevano disciolti , per unirsi ad un altro . Per esempio ; perche l'Acqua Regia lascia l' Oro , del quale s'era impregnata , per prender in suo luogo il Sal Alkali . Questa questione è una delle più difficili da risolversi , che vi sia nella Fisica . Ecco qui a mio giudizio ciò , che si può dire di più sensibile .

Io suppongo , che quando l'Acqua Regia abbia operato sopra l'Oro , di modo , che l'abbia disciolto , li di lei ponti , che facevano forza , siano infissi nelle particelle dell' Oro ; mà perche questi piccioli corpi sono assai duri , e per conseguenza difficili da penetrarsi , questi ponti non sono entrati se non superficialmente , ed a ponto a bastanza tanto dentro , che puono sospendere le particole dell' Oro , ed impedire , che non si precipitino : da ciò nasce , che se si ponga tanto altr' Oro quanto si vuole , quando ciascheduno di questi ponti ne ha preso tanto che ha potuto portare , non se ne dissolverà nè meno un grano d'avantaggio . Da questa sospensione ancora deriva , che le particelle dell' Oro siano invisibili ; mà se si aggiunge qualche corpo , che con il suo moto , e per la sua figura possa , nell'urtare , scuotere a bastanza gli Acidi per romperli , le particelle dell' Oro , essendo in libertà , si precipitaranno per il loro proprio peso . Quest'è quello pretendo , che faccia l'Oglio di Tartaro , e li Spiriti Volatili Alcali . Sono ripieni di Sali Attivissimi , che trovando corpi in riposo , li mettono in moto , e per l'agilità del loro

Solutio-
ne .

Difficol-
tà .

Solutio-
ne .

H moto ,

moto, li scuotono talmente, che rompono i ponti, da' quali l'Oro era tenuto sospeso: questi frammenti di ponti, essendosi disimpegnati dall'Oro, sono ancora sufficientemente acuti; e gli è restato ancora tanto moto, che li basta per penetrare, e squarciare con violenza le parti del Sale Alcali, quali assai più facilmente si puonno dissolvere che l'Oro; e questo è quel che fa l'effervescenza, la quale succede subito, che si sono gettati questi Spiriti nella dissoluzione.

Quando dunque sono rotti questi ponti devono seguire due cose. La prima, che l'Aqua Regia rimastavi farà incapace di dissolvere altr' Oro, mentre che non a più ponti per penetrare. La seconda, che la polvere d'Oro precipitata farà impregnata dal dissolvente, mentre che la parte più acuta di questi ponti v'è restata dentro.

L'esperienza ci mostra l'una, e l'altra; cioè che la forza dell'Aqua Regia è totalmente inhabile a dissolvere altr' Oro; e che la polvere precipitata a tirato seco Spiriti, che, se bene si lava più volte con l'Acqua Tepida, non se li puonno distaccare. Questo si fa vedere, quando si mette la polvere sopra il fuoco: perche il gran strepito, che essa fa, non puo nascere, se non da' Spiriti rinferrati, che squarciano il corpo solidissimo dell'Oro con violenza per trovar libera l'uscita, quando sono eccittati dall'agitazione del fuoco.

Io posso spiegare di passaggio, col medesimo ragionamento, l'azione d'vna polvere composta di trè parti, di Nitro, di due parti di Sal di Tartaro, ed una parte di Solfo. Questa polvere essendo riscaldata in un cucchiaro al peso di una dramma in circa, fulmina volandosene con tanto strepito, quanto potrebbe fare un Canone; Hor il Sal Fisso di Tartaro fa in questa polvere quel che l'Oro fa nell'altra: cioè ritiene i Spiriti del Nitro, e del Solfo legati in modo che non possano sollevarsi, se non doppo d'aver spezzate le loro catene con gran violenza, e questo è quel, che fa lo strepito.

L'Oro, e la polvere fulminante

fanno la principal forza di sotto; perche se si adoprano cucchiari di rame per fulminare, si troveranno trasforati doppo la fulminatione: li cucchiari d'Argento, o di ferro resistono più, perche essi non si trasforano.

Quando si fa scaldar la polvere fulminante a gran fuoco, scoppia subito, ma non fa gran strepito nella detuonazione, perche gl'ingredienti, de'quali è composta non anno havuto il tempo per unirsi strettamente. Quando si vuole, che detuoni galiardamente, bisogna scaldarla sopra un picciolo fuoco; essa tarda un mezzo quarto d'ora a far la sua azione, ed in tanto si fonde, e le di lei parti si legano insieme. Il Sale di Tartaro tiene le Volatili rinferrate, finche il fuoco le sprigiona con violenza, e strepito, che fa stupire.

L'Oro fulminante essendo preso per bocca eccita il sudore, perche il calore del Corpo lo volatilizza, e lo caccia fuori per li pori. Hor se trova questi pori assai dilatati, si fa solamente una traspirazione insensibile, mà se a cagione d'un freddo esterno sian quasi serrati, di modo che tarda qualche tempo a passare, l'umidità vaporosa, che l'accompagna, si risolve sopra la pelle in quello, che si chiama Sudore.

Alcuni stimano, che l'Oro non contribuiscia ponto a queste traspirazioni, mà che lo Spirito solo, essendo forzato dal calore del Corpo ad uscir fuori de' pori di questo Metallo, dove era rinferrato, fa tutta l'operazione. Io credo, che sia più verisimile il dire, che questi Spiriti sollevano seco alcune parti dell'Oro, con le quali sono interamente mischiate e così si capirà meglio come una picciola quantità di Spiriti è bastante a far sudare: perche supposto, che si sollevi per li pori un grano d'Oro, e due grani di Spiriti; questi Spiriti essendo armati delle parti grossolane dell'Oro [se così mi è permesso di parlare] saranno assai più abili a far forza contro le resistenze, che se fossero soli: nel medesimo modo, che un grosso pezzo di legno,

portato

Fulminatione
dell'oro
perchè.

Polvere
fulminante.

L'Oro
fulminante
suda
dorifero,
e perchè.

portato dalla corrente d'un fiume, vrterà con maggior violenza nell'Arco d'un Ponte, e lo scovterà più, che non farebbe un'onda sola, per rapida che fosse.

Si fanno due forti di traspirazioni insensibili; Vna in qualsivoglia tempo, tanto di sanità, quanto di malattia: e l'altra nella Febre ardente, ò talvolta quando s'è preso un Rimedio sudorifero.

Differenza di traspirazione insensibile.

La prima traspirazione è insensibile, perche il vapore, che esce perpetuamente da'pori è sì poco, che se bene si risolve in humidità sopra la pelle, però non se ne accorge.

L'altra si fa per un gran moto di Spiriti, che spingono rapidamente gli umori per li pori del Corpo; e perche all'ora questi pori sono molto aperti, e la pelle affai riscaldata, il vapore vi passa sopra senza risolverfi.

Mà se il moto degli humori comincia a rallentarsi, all'ora il sudore si vede, e si risente. Questo è quel che accade nelle feбри intermittenti, perche durando il gran calore, non si suda punto; mà nella declinazione dell'accesso; perche all'ora la pelle riceve qualche raffreddamento, il vapore si risolve in humidità, che si chiama sudore: di modo che si può dire, che il sudore richieda un mezzo grado di calore, trà la prima traspirazione insensibile la seconda.

La maggior parte crede, che vien fuori più d'umidità per li sudori, che per la traspirazione insensibile, che si fa nel tempo della febre; mà v'è [parmi] apparenza, che s'ingannino, perche si può ben capire, che si faccia maggior dissipazione di Spiriti nel tempo dell'accesso, che nella sua declinazione; per ragione d'un calore più grande, che manda fuori l'umidità.

E apponto come quando si mette a distillare qualche materia per Ritorta, se vi si fa sotto un fuoco mediocre, l'umidità, che uscirà da questa materia distillarà a goccia a goccia, perche i vapori essendo al collo della Ritorta, e trovandovi qualche raffreddamento, si risolveranno in liqvori, mà se si fa un gran fuoco nel fornello,

di modo, che il collo della Ritorta si scaldi troppo, tutta l'umidità uscirà in vapori, e non si vedrà alcuna umidità nel collo della Ritorta.

Abbiamo detto poco avanti, che l'Oro reprime la violenza del Mercurio, perche s'amalgama con esso, mà l'Oro fulminante fa meglio il medesimo effetto, mentre che come Volatile, va per tutto il Corpo, e non manca di ritrovare il Mercurio.

Non bisogna temere, che l'Oro fulminante preso per bocca, e sollevato dal calore dello stomaco, faccia un'effetto di fulminazione confimile a quello, che fa, quando si pone sopra il fuoco in un cucchiario, perche mentre vien mescolato con qualche umidità, non fulmina. Hor non si può dubitare, che non ve ne sia a bastanza nel Corpo, oltre di che si prescrive comunemente in qualche droga liqvida: non v'è dunque bisogno d'introdur qui, come vogliono alcuni, gli Acidi dello stomaco, che s'uniscono a' Sali dell'Oro fulminante, e che li facciano uscire dal Corpo di questo Metallo: perche oltre di che si devono preferire in tutte le cose le spiegazioni più chiare, e più sensibili, si durarebbe gran fatica a sostenerla. E' vero, che se vien bagnato l'Oro fulminante con lo Spirito di Vitriolo, ò di Sale, ò di Solfo, se ne impedisce la fulminazione; mà quest'effetto non proviene se non da questo, che gli Acidi fissano per il loro peso, ed acquietano la Volatilità de' Sali, che sono ne' pori dell'Oro.

Io potrei addurre nel Capitolo dell'Oro molte altre preparazioni, che sono state inventate sopra questo Metallo, mà perche non sono in uso, non ne accrescerò questo Volume.

CAPITOLO SECONDO

Dell'Argento.

L'Argento tiene il secondo luogo fra Metalli: Questa è una materia molto dura, unita, e meno ineguale dell'Oro, e li di cui pori sono fra di loro più confimili

L'Oro fulminante umido non fulmina.

Luna.

fi nella figura. E' malleabile come l'Oro, ma non si stende tanto sotto il martello, e non è così pesante. Si chiama Luna, non meno per il suo colore, che per l'invenzione, che gli Antichi hanno creduto, che ricevesse dalla Luna. Gli hanno attribuito molte proprietà per i morbi del Cervello: ma queste virtù non hanno alcun fondamento, se non sia nella fantasia d'alcuni Astrologi, e Chimisti, che hanno preteso, che la Luna avesse molta corrispondenza con il Capo. Non v'è bisogno, che io mi stendi per confutare questa opinione, l'esperienza quotidiana ci mostra sufficientemente, che questo è un'abuso.

L'Argento si potrebbe dare, come l'Oro, nelle malattie cagionate dal Mercurio, perchè si amalgama con esso molto bene.

Non essendo certezza, che si sia mai cavata alcuna sostanza dall'Oro, ne dall'Argento, che possa esser chiamato, o Sale, o Solfo, o Mercurio, io non ho seguitato il metodo degli Autori, che vogliono spiegare le differenze, che si trovano fra questi Metalli per più, o meno d'uno, o di due di questi Principj: io mi son contentato di raccontare quello, che si può conoscere nell'Oro, e nell'Argento; ed ho creduto sia meglio di dir poco, e che si possa provare, che di dare grand'idee di cose, che sono molto dubbiose.

Purificazione dell'Argento.

Purificar l'Argento, altro non è, che separarne altri Metalli, con li quali è mescolato. Questa operazione si fa con la Copella nel seguente modo.

Figlia una Copella fatta con cenere d'ossi, o di corni, coprila, e falla scaldare a poca a poca fra carboni, finche sia invocata. Gettali dentro quattro, o cinque volte tanto piombo quanto Argento vorrai purificare: lascia fondere il piombo, accioche riempisca i margini della Copella, il che si fa in poco tempo, poi gettavi l'Argento nel mezzo, e presto si fonderà. Poni del legno intorno la Copella,

e soffia, accioche la fiamma riverberi sopra la materia: le impurità si mescoleranno col piombo; di modo che l'Argento resterà puro, e netto nel mezzo della Copella, ed il piombo, essendo pieno di queste scorie d'Argento, resterà a i margini in forma di spuma, che si può raccogliere con un cucchiaio, e lasciarlo raffreddare: questo è quello, che si chiama Litargirio, il quale [secondo il grado di calcinatione, che avrà ricevuto] prende diversi colori, e si chiama talvolta Litargirio d'Oro, talvolta Litargirio d'Argento. Se si lascia nella Copella, passa per i pori. Perchè bisogna osservare, che la Copella essendo fatta a posta con le ceneri spogliate di Sale, è molto porosa. Bisogna continuar il fuoco, fin che non si solleva più fumo.

Questa preparazione purga l'Argento da tutti gli altri Metalli, eccetto che dall'Oro, che resiste alla Copella. Bisogna dunque all'ora ricorrere al Partire da noi descritto nel parlare della Purificazione dell'Oro; perchè l'Acqua forte dissolve l'Argento, ma non potendo penetrar l'Oro, lo lascia al fondo in polvere.

Si vuota dunque per inclinazione la dissoluzione dell'Argento in un Vase di terra, dove si abbi posto avanti una lamina di rame, e dieci, o dodici volte tant'Acqua commune. Si lascia questa mistura alcune hore in riposo, e quando si vede il Rame coperto d'ogni intorno, dalla polvere, o precipitato d'Argento, e che l'Acqua sia cerulea, si filtra, e questa è quella, che si chiama Acqua seconda: Questa è propria per far le Escare a' Cancri, e per consumar le carni superflue. Si fa seccar la polvere d'Argento, e fusa nel Crocciolo con un poco di Nitro, si può mettere nel Canaletto.

Se s'immerge per alcune hore una lamina di ferro nella seconda Acqua, il Rame, che la rendeva cerulea, si precipiterà di mano in mano, che il ferro si dissolverà. Se si filtra questa dissoluzione, e vi si metta dentro un pezzo di Pietra Calaminare, il ferro disciolto caderà a fondo in polvere, e

Litargirio.

Acqua seconda.

Diverse precipitazioni.

la Pietra si dissolverà. Se si filtra il liquore, e se si getta sopra la filtrazione a goccia a goccia il liquore di Nitro fisso, si farà precipitar la Pietra Calaminare. Finalmente se si filtra questo liquore, e fattane evaporar una parte si fa cristallizare; vi si troverà un Sal Nitro, che bruggerà come il Comune.

Riflessioni.

Copella. **L**A Copella è un Vase di terra fatto a guisa di Scutella, che resiste al fuoco: si riempisce d'una pasta fatta di ceneri private di Sali, come sonò quelle d'offi, che anno perso il loro sale nell'abbruciare, perche era Volatile. Si fa un buco nel mezzo per mettervi la materia, che si vuol copellare, poi si lascia seccar all'ombra.

Bisogna metter del piombo nella Copella, a proporzione dell'impurità, che faranno nell'Argento: se ne mette ordinariamente quattro volte tanto. Quel che si chiama qui impurità non è altro, che alcune particole degli altri Metalli, che sono restate superficialmente attaccate all'Argento. quando è stato cavato dalla Minera. Questi Metalli si mescolano assai meglio col piombo, che con l'Argento; perche il piombo è ripieno di parti sulfuree, che intricano, ed involuppano facilmente gli altri corpi. L'Argento per il contrario ha pori strettissimi, e non può esser penetrato, ne legato con queste materie, se non superficialmente, di modo che nel fonderli, esse si separano, e non fanno altro, che sdruciolare sopra questo corpo solido: si deve ancora osservare, che la durezza dell'Argento, e la stretta unione delle sue parti, non permettono, che il fuoco lo fonda tanto esattamente, quanto gli altri Metalli più porosi di lui; e questa è la cagione perche non si mischia.

L'Argento gettato nel piombo fuso, che era nella Copella, si fonde più presto, che se si mettesse a fondere solo in un Crociolo, perche il piombo contiene molte parti sulfuree, che mirabilmente

servono alla fusione de' Metalli. Si fa riverberare la fiamma sopra l'Argento, a fine di cacciare a i lati tutte le materie eterogenee.

Quel che si chiama un Karato *Danari*; d'Oro è un danaro d'Argento, così *che cosa sono.* un oncia d'Argento purissimo è di 24. danari, ò 24. scrupoli, che fanno 24. volte 24. grani. Quest' oncia d'Argento non si deve ponto sminuire nelle prove, ma se si sminuisce d'un scrupolo alla Copella, l'Argento non è se non di 23. danari: se si sminuisce di due scrupoli, non è se non di 22. danari, e così del resto.

Non v'è alcun Argento di 24. danari. come ne men'Oro di 24. Karati, perche v'è sempre un poco di mistura, per qualche industria, che si sia usata per purificarlo.

L'Argento d'Utenfigli contiene *Differenza* una parte di Rame sopra 24. parti *za dell'Argento* d'Argento; e l'Argento di Copella non contiene se non una quarta *d'Utenfigli* parte sopra 24. parti d'Argento. *gli all'Argento*

Il Partire si fa quando un dissolvente lascia qualche corpo, che *Copella* teneva disciolto per attaccarsi ad un altro: così quando si mette Rame nella dissoluzione d'Argento, l'Acqua forte lascia l'Argento di mano in mano, che si dissolve il Rame. *Partire*

Alcuni pretendono di spiegare queste Precipitazioni col dire, che come questi Misti anno pori più accomodati gli uni, che gli altri alla figura de' ponri dell'Acqua forte, questa è in istato d'abbandonare il primo per dissolvere l'ultimo. Ma pare, che per questo ragionamento vorrebbero dar intelletto a' ponri dell'Acqua forte; imperoche per qual ragione questi ponri, che nella dissoluzione dell'Argento erano imbarazzati nelle particole di questo Metallo, e che le tenevano sospese, lasciano questi piccioli corpi, per andarsi ad introdurre nel Rame? questo è quel che non si può spiegare per quello solo, se non si supponga, che l'Acqua forte sia dotata di ragione.

Io credo, che non si possa meglio dilucidare questa difficoltà, che col dire, che il Flegma della dissoluzione distacca piccioli corpi di Rame, li quali nuotano nel liquore, e come questi piccioli corpicelli

li s'incontrano con li ponti dell'Acqua forte carichi di particole d'Argento, essi li urtano, e scuotono di modo, che li rompono, d'onde ne siegue la precipitazione dell'Argento: perche i ponti, che lo sospendono essendo rotti, ed il Flegma non avendo forza a bastanza per sostentarli, bisogna che si precipiti per il suo proprio peso. Quanto alla dissoluzione del Rame, essa si fa doppio, per il vigore, che è restato all'Acqua forte: perche se bene i ponti più sottili di questo dissolvente siano rotti, egli è però sufficientemente acuto per penetrare la parte più solubile del Rame, e per far l'Acqua seconda. Il Ferro fa precipitar il Rame, la Pietra Calaminare il Ferro, ed il liquor di Nitro fissa la Pietra Calaminare, per la medesima ragione: ma bisogna osservare, che il Ferro non fa precipitare tutto il Rame, nè la Pietra Calaminare tutto il Ferro, nel medesimo modo, che il Rame aveva fatto precipitar tutto l'Argento: e la ragione di questo è perche i ponti dell'Acqua forte essendo più profondamente entrati ne' gran pori del Rame, e del Ferro, essi sono più difficili da rompersi da' corpi di questa natura: ma perche il liquor di Nitro fissa contiene un'Alcali molto più in moto, che gli altri, egli precipita tutta la Pietra Calaminare, e quella porzione del Ferro, e del Rame, che v'era rimasta disciolta, e non precipitata.

Io descriverò poi doppio, il modo di preparar il liquor di Nitro fissa: questo Sale, ch'egli contiene, si riunisce a i Spiriti Volatili del Sal Nitro, che erano nell'Acqua forte, di modo che il Sal Nitro si revivifica.

*Cristalli d'Argento chiamati
Vitriolo di Luna.*

Quest' operatione è vn'Argento penetrato, e ridotto in forma di Sale dalli ponti Acidi dello Spirito di Nitro.

Fa dissolvere vna, o due oncie d'Argento di Copella in trè volte tanto di Spirito di Nitro: po-

ni la dissoluzione in vna picciola Cucurbita di vetro, & a fuoco di cenere assai lento, fa suaporare circa la quartà parte dell'umidità, poi lascia raffreddare quel che resterà senza moverlo, si formeranno Cristalli, che separerai dall'umidità, & avendo li seccati li conserverai in vna Fiala ben chiusa: potrai ancora far suaporare la metà del liquor, poi farlo cristallizzare come prima. Reiterà queste evaporazioni, e queste cristallizzazioni, finche averai rihavuto tutto il tuo Argento in Cristalli.

Si serve di questo Vitriolo di Luna per far Escara, toccando la parte. Se ne fa prendere ancora per bocca per le Idropisie, e per le malattie del Cervello, da due fino a sei grani, in qualche aqua appropriata alla malattia: purga dolcemente.

Si potrebbero preparar questi Cristalli con l'Oglio di Vitriolo, in luogo dello Spirito di Nitro, per servirsene da dar per bocca.

Riflessioni.

Bisogna metter l'Argento purificato nella Copella, come abbiamo detto, in vna Fiala, over Matrazzo assai grande, e gettarvi sopra solamente quella quantità di Spirito di Nitro, che è necessario per dissolverlo: hor questa deve essere trè volte tanto quanto l'Argento, si può adoprare l'Acqua forte in vece dello Spirito di Nitro per far quest' operatione, ma io mi servo più comodamente dello Spirito di Nitro, perche esso opera più presto dell'Acqua forte. Si può vedere a suo luogo la descrizione dell'vno, e dell'altro, e le riflessioni, che vi faccio sopra. Bisogna mettere il Vase sopra le ceneri, o sopra la sabbia alquanto calda, per far più presto la dissoluzione. Quando gli Acidi cominciano a penetrare il corpo dell'Argento, si fa vn'ebollizione accompagnata da vn calore assai considerabile, perche questi ponti rompono gli ostacoli, che impedivano il suo ingresso, e vi introducono con violenza. Da questo gran moto, ed impetuoso squarciamiento di parti, vien prodotto il calo-

Virtù.

Dose.

calore, e l'ebollizione, che rarefacendo lo Spirito di Nitro fa uscire per il collo del Vase vn vapore ò fumo rosso, dal quale si deve guardare, come assai nocivo al petto. L'ebollizione, & il fumo durano finche l'Argento sia perfettamente disciolto, doppo di che il liquore diviene chiaro, e trasparente, mà d' vn colore alquanto ceruleo.

Se l'Argento, che s'è dissolto, fosse perfettamente purgato dal Rame, la dissoluzione non sarebbe più tinta, che lo Spirito di Nitro mà perche non se ne trova di tanto puro, ella hà sempre un poco di colore. La dissoluzione dell'Argento d'Vtenfigli è molto più cerulea di quella dell'Argento di Copella, perche l'Argento d'Vtenfigli contiene più Rame, che l'altro, come abbiamo detto. Quanto più dunque l'Argento è purificato, tanto meno farà la di lui dissoluzione cerulea.

Per la Cris-
tallizza-
zione. Si fa svaporare vn poco del liquore, finche quel che resta si cristallizi facilmente, perche quello, che esce non è se non vn'acqua quasi insipida, avendo l'Argento ritenuto li Spiriti Acidi fini.

Si deve guardar in tutte le Cris-
tallizzazioni di non lasciarvi troppa umidità, per dubbio, che li Sali essendo troppo indeboliti non possano coagularsi. Non bisogna ne meno, che ve ne resti troppo poca, perche li Cristalli non avendo a bastanza di spazio per dilatarsi, cadrebbero tutti confusi gli vni sopra gli altri.

Cristalli
d'Argen-
to purga-
tivi. Questi Cristalli d'Argento si puon-
no dissolvere nell'acqua come un Sale: la loro forza dipende da Spiriti di Nitro, che vi sono incorporati. Questa è la ragione perche pesano più dell'Argento, che s'impiegò per farli. Sono questi medesimi Spiriti, che penetrano, e lacerano le carni sopra le quali s'applicano questi Cristalli, quando si vuol far vn'Escara. Sono ancor questi, che eccitano la fermentazione degli umori, quando si son presi di questi Cristalli per bocca, d'onde nasce, che servono di purgativo per secèssò. Il liquore, nel quale si dissolvono per prenderli, è l'umidità dello stomaco, così

correggono la loro acrimonia.

Se si vogliono revificare questi Cristalli in Argento, bisogna gettarli nell'Acqua tepida, ed aggiungervi vna lamina di Rame, All' ora si fonderanno, e l'Argento si precipitarà al fondo in vna polvere bianca, che si laverà, e si farà seccare; poi fuso che sarà in vn Crocciolo con vn poco di Sal Pietra, si ridurrà nel Canaletto in Argento del medesimo peso, che era avanti.

Pietra Infernale, ovvero Caustico
perpetuo.

LA Pietra Infernale non è altro, che Argento reso Caustico con li Sali dello Spirito di Nitro.

Fa dissolvere in vna Fiala, quanto Argento vuoi, con trè volte tanto di Spirito di Nitro: poni la Fiala sopra il fuoco di sabbia, e fa svaporare due terzi in circa dell'umidità: roverscia il restante tutto caldo in vn Crocciolo di Germania assai grande, per causa delle ebollizioni, che si faranno; ponilo sopra vn picciolo foco, e lascialo finche la materia, che farà molto rarefatta cali al fondo del Crocciolo, all'ora aumenta un poco il fuoco, ed essa diventerà come oglio: vuotala in un Canaletto alquanto onto, e scaldato, e si coagularà. Doppo di che la potrai conservare in vna Fiala ben chiusa.

Questo è vn Caustico, che dura sempre purchè non si lasci esposto all'aria: si può far questa Pietra col Rame, in vece d'Argento, ma non si conserva tanto, perche essendo il Rame più poroso, l'aria s'introduce più facilmente.

Se v'impiegarai vn'oncia d'Argento, ne ricaverai vn'oncia, e cinque dramme di Pietra Infernale.

Riflessioni.

L'Effetto di questa Pietra viene ancora da Spiriti corrosivi del Nitro, che sono restati attaccati all'Argento: essa è più Cavistica, che li Cristalli d'Argento, de'quali abbiamo parlato poco avanti, benchè non sia composta se non de' medesimi ingredienti. La ragione si è, che nell'evaporazione del-
lo

Virtù?

Peso?

Che cosa
dia la
forza al-
la Pietra
Inferna-
le.

lo Spirito di Nitro, il più acre
resta all'ultimo, e questo è quel-
lo, che dà forza alla Pietra Inferna-
le, ma ne' Cristalli v'è uno Spiri-
to molto più debole, perche è ri-
pieno di parti acquose.

Bisogna procurare nel far bol-
lire la dissoluzione dell'Argento,
che il fuoco sia sempre moderato,
perche la materia si rarefa facil-
mente, e va nel fuoco, ovvero get-
ta qualche goccia sopra la mano
dell'Artefice, che molto la scot-
terà, e li levarà la pelle, perche
questo liquore non solamente è mol-
to corrosivo da se stesso, ma anco-
ra ajutato dal calore del fuoco,
che avmenta la di lui azione.
Bisogna ancor guardare spesso vol-
te nel Crocciolo principalmente
verso l'ultimo, affincbe subito che
la materia cessarà di bollire, che
farà in forma d'Oglio, si possa get-
tare nel Canaletto, perche se si
lasciasse più nel fuoco, li Spiriti
più forti svaporerebbero, e la Pie-
tra sarebbe assai meno corrosiva.

Se si fondessero Cristalli di Lu-
na sopra il fuoco, e si facesse bol-
lire il liquore, finche diventasse
come Oglio, e dopo si gettasse nel
Canaletto, questa farebbe la Pie-
tra Infernale similissima alla già
descritta.

Quando si adopra Argento d'
Vtesigli per far la Pietra Inferna-
le, non si trovano se non tre dram-
me d'avmentazione per ogni oncia
d'Argento: ma se si è adoprato Ar-
gento finissimo di Copella, se ne
troveranno cinque. Quest'avmen-
tazione di peso viene ancora dalli
ponti Acidi di Nitro, che abbiamo
detto esser restati attaccati al cor-
po dell'Argento, ma la differen-
za dell'avmentazione proviene da
questo, che l'Argento di Copella
avendo i pori più stretti, che non
hà l'Argento d'Vtesigli, ritiene
meglio i ponti Acidi, e la Pietra
diventa conseguentemente più for-
te, come io hò trovato coll'espe-
rienza.

Tintura di Luna

LA Tintura di Luna è una dif-
soluzione di alcune parti più
rarefatte dell'Argento fatta nella

Spirito di Vinò rettificato sopra i
Sali Alcali.

Fà dissolvere in uu Matrazzo
sopra la sabbia un poco calda,
due oncie d'Argento, con sei on-
cie di Spirito di Nitro: vuota la
dissoluzione in una Cucurbita, ò
in un'altro Vase di vetro, dove si
abbi messo uua pinta d'acqua sala-
ta ben filtrata l'Argento si precipi-
terà subito in polvere bianchis-
sima. Lascialo perfettamente ripo-
sare, poi decanta l'Acqua soprana-
tante per inclinazione. Lava la
polvere più volte con l'acqua di
fontana, per levarli l'acrimonia
de'Sali: falla seccare sopra la car-
ta, e mettila in un Matrazzo.
Gettavi sopra un'oncia di Sal Vo-
latile d'Orina, e 24. oncie di Spi-
rito di Vinò rettificato sopra il Sa-
le di Tartaro, come descrivere-
mo doppo: stoppa questo Matraz-
zo con un'altro, in modo che l'
imboccatura di quello di sopra pos-
sa entrare nel collo di quello, che
contiene la materia, e questo è
quel, che si chiama Vase di Rin-
contro. Luta esattamente le gion-
ture con la vessica bagnata, e fà
digerire la materia in fimo di Ca-
vallo, ò a qualche simil calore,
per lo spazio di quindici giorni,
nel qual tempo lo Spirito di Vinò
avera preso un colore celeste: dislu-
ta i Matrazzi, e filtra il liquore per
carta grigia, poi conservalo in una
Fiala ben chiusa.

Se ne può servir per l'Epilepsia,
per la Paralisa, per l'Apoplezia,
e per altre malattie del Ceruello;
è ancora in uso nelle febri mali-
gne, & in tutte l'altre malattie,
dove è necessario di cacciar fuori
gli humori per traspirazione. La
dose è da 6. gocce a 16. in qual-
che convenevole liquore.

Restarà al fondo del Matrazzo
una Calce d'Argento, che si può
revificare per mezzo de' seguenti
Sali.

Piglia oncie otto di Nitro, on-
cie due di Cristallo poluerizzato nel
modo, che insegnaremo doppo,
tanto di Tartaro, e mezz'oncia di
Carbone. Polueriza tutto, e met-
tilo a poco a poco in un Crocciolo
infuocato, si fa gran detuona-
zione, doppo la quale troverai la
materia

Precipi-
tazione
d' Argen-
to per il
Sal Ma-
rino.

Virtù.

Dose.

Calce di
Argento.

Materia
redut-
tiva.

Calce di
Argento
ridotto in
Argento.

materia fusa, che rovesciarai in un Mortajo caldo, e la lascerai raffreddare: averai una massa, che bisogna polverizare, e mescolarne un' egual peso con la Calce d' argento: fa fondere questa mistura à fuoco gagliardo in un Crocciolo, e la Calce si ridurrà in Argento; Leva via il Crocciolo dal fuoco, e rompilo quando sarà raffreddato, poi separa l'Argento da i Sali.

Riflessione.

Questa operazione pare a prima vista favorire l'opinione di quelli, che sostengono, che si possano separare i Principj dell' Argento: perche, dicono, che cosa è quello, che può dar questo color ceruleo, doppo che l'Argento è stato longo tempo digerito col Sal Volatile d'Orina, e lo Spirito di Vino Alcoolizzato, se non sia un Solfo intimo dell' Argento, il quale si sia distaccato coll' ajuto di questo liquore sulfureo, e sia legato con esso, come vedessimo queste forti di Menitruj dissolvere ordinariamente il Solfo de' Vegetabili, degli Animali, e de' Minerali, e lasciar in tutte le parti Terree, e Saline? Ma quando questa Tintura si esaminarà diligentemente, si troverà non esser altro, che una dissoluzione di qualche porzione d'Argento, e di Rame, che è stata volatilizzata dal Sale d'Orina, e poscia legato con lo Spirito di Vino, in modo che levandosi questi Metalli disciolti, non vi sarà più di Tintura; eccone la maniera.

Vuota la Tintura di Luua in un Lambicco di vetro; coprilo col suo Capitulo, ed adattalli un Recipiente, luta esattamente le giunture, e distilla a Bagno di Vapore circa la metà dell'umidità, avrai un liquore chiaro come lo Spirito di Vino. Metti il Lambicco in luogo freddo, e lascialo due giorni in circa senza moverlo; vi troverai ne' lati piccioli Cristalli, vuota affai gentilmente il liquore, che avrà perso molto del suo celeste colore. Raccogli li Cristalli, e continua a distillare, e cristallizzare il resto de' liquori, sinche avrai rihau-

uto tutto: mescola insieme tutti i Cristalli, e falli seccar all'ombra; pesali, se ve ne farà mezza oncia, polverizali, e mescolali sei dramme della materia già descritta per revificar la Calce d'Argento rimasta nel Matrazzo: poni questa mistura in un Crocciolo, e copertolo con una tegola, circondalo con gran fuoco per fonder la materia, poi avendolo levato dal fuoco, e lasciato raffreddare, rompi il Crocciolo, e troverai al fondo Argento, che sarà proprio per far le operazioni come prima. Osserva, che tutto il liquore, che si è cavato per distillazione è chiaro come l'Acqua Comune. Concludo dunque, che il colore non consisteva se non nella dissoluzione dell'Argento stesso, e non ne' Solfi, come s'è preteso.

Bisogna tagliar l'Argento in picciolissimi pezzi, accioche si dissolva più facilmente.

L'Acqua Salsa deu'essere composta d'un'oncia, e mezza di Sale fino in una pinta d'acqua: questo Sale fa precipitare l'Argento, perche scote li ponti del suo dissolvente, e con le scosse, che li dà nell'urtarli, gli fa abbandonare il corpo, che tenevano sospeso. Io parlerò più diffusamente di queste forti di precipitazioni nelle Riflessioni, che farò sopra il Precipitato bianco, ed addurrò la ragione perche il Sal Marino, che è Acido fa precipitare quello, che un altro Acido aveva disciolto, e risponderò alle obiezioni, che mi sono state fatte sopra questo soggetto.

Si può ancora far precipitar l'Argento con una lamina di Rame, come habbiamo detto poco avanti.

Non importa in che modo sia precipitato, perche quel che qui si fa, non serve ad altro, che a ridur l'Argento in polvere sottilissima, accioche più facilmente si dissolva.

Il Precipitato d'Argento fatto col Sale, o col Rame diviene un poco scuro nel seccarsi anche all'ombra, questo proviene senza dubbio dalla picciola porzione di Rame, che contiene.

K Se

Se avrai disciolto un'oncia d'Argento di Copella, e l'avrai precipitato col Sale, ò col Rame, ricavarai un'oncia, e tre dramme di Precipitato ben lavato, e seccato: Quest'aymentazione proviene da alcuni ponti rotti rimasti ne' pori del Metallo, perche questi pori essendo piccioli, lasciano difficilmente uscire quel che ritengono.

Non bisogna cavare per distillazione una parte del liqvore, come alcuni hanno scritto, acciò che la Tintura sia più forte: perche al contrario, quella dà occasione ad una cristallizzazione, che la fa sminuire in colore, ed in forza, per la ragione, che quì avanti abbiamo detto.

L'effetto di questa Tintura per le malatie deu'essere più tosto attribuito al Sale d'Orina, ed allo Spirito di Vino, che all'Argento: Questi sono Volatili, che non solamente scaricano il Cervello, perche aiutano la circolazione del sangue, ma ancora, che venendo eccitati dal calore, aprono i pori, e cacciano fuori gli umori estranei per traspirazione.

La parte d'Argento, che resta al fondo del Matrazzo, essendo imbevuta di Volatili, si esaltarebbe nell'aria, se si facesse fondere senza addizione; da ciò nasce che vi si aggiunge la materia sopradetta, che essendo molto fissa lo comprime, ed impedisce che non se ne voli.

Arbore di Diana.

Questa operazione è una mistura d'Argento, di Mercurio, e di Spirito di Nitro, che sono cristallizzati insieme in forma di picciolo Arbore.

Piglia un'oncia d'Argento, fallo dissolvere in tre oncie di Spirito di Nitro, getta la dissoluzione in un Matrazzo, nel quale abbi messo dieciotto, ò venti oncie d'Acqua, e due oncie d'Argento vivo. Bisogna, che il Matrazzo sia ripieno fino al collo, lascialo riposare sopra un picciolo cerchio di paglia in qualche luogo per tre giorni, vedrai in quel tempo for-

mati un'Arbore co' rami, e picciole pelli all'estremità, che rappresentano frutti.

Questa operazione non è d'alcun'uso nella Medicina, io l'ho descritta solamente per li curiosi.

Riflessioni.

Queste figure di Rame provengono dallo Spirito di Nitro, che essendo incorporato coll'Argento, e col Mercurio, prende diverse forme, secondo che trova l'umidità per stendersi, perche se vi si mettesse solamente dieci, ò dodici oncie d'Acqua, non si farebbero se non alcuni abozzi di Cristalli assai confusi. Per il contrario, se vi se ne mettesse assai troppo, non si vedrebbe se non qualche poco di polvere precipitata. Bisogna lasciar la mistura 40. giorni in riposo, perche lo Spirito di Nitro, indebolito dall'Acqua commune, opera molto lentamente. Se si movesse la materia, si romperebbe la di lei figura già principata, e si confonderebbe ogni cosa, il che però si tornerebbe a formare, lasciandosi in riposo. Questa preparazione si fa meglio in un luogo fresco, che altrove; perche questo è propriamente una cristallizzazione.

Si potrebbe paragonare questa operazione con quella, che si fa nella Terra, per la generazione, e per la vegetazione delle Piante: perche se il seme ha troppo d'umidità, li Spiriti, che servono alla fermentazione, ed alla dilatazione delle sue parti saranno talmente indeboliti, che non potranno più operare, così non si produrrebbe cosa alcuna: se per il contrario ve n'è troppo poco, i Spiriti non trovando sufficiente spazio per stendersi, restaranno rinferrati, ò evaporaranno nell'aria. Mà quando si trova una debita poporzione dell'Acqua nella Terra, all'ora questi Spiriti, essendo in un mediocre moto, e stendendosi insensibilmente, rarefanno, e sublimano seco la sostanza del seme d'onde nasce la vegetazione. Torniamo alla nostra operazione.

Quando si vorrà separar l'Argento

Separazione dell'Argento dal Mercurio.

gento dal Mercurio, bifogua agitare il tutto; e gettatolo in un Tegame di terra, farlo bollire per mezzo quarto d'ora, poi lasciarlo raffreddare, di modo che non sia poco più che tepido. Metti dentro a poco a poco una pinta d'Acqua, nella quale avrai fatto dissolvere due oncie di Sal Marino, si farà un Precipitato bianco. Vuota l'Acqua per inclinazione, e fallo seccare. Mettilo poi in una Ritorta, che porrai in un Fornello di sabbia, ed avendovi adattato un Recipiente pieno d'Acqua, dalli un picciolo fuoco al principio, poi avmentalo a poco a poco, fin che s'infuochi la Ritorta, e l'Argento vivo distillerà a goccia a goccia nell'Acqua. Continua il fuoco, finche non se ne distilli più, poi lascia raffreddare i Vasi: vuota l'Acqua dal Recipiente, ed avendo lavato il Mercurio, seccalo con una pezza di lino, e con molliche di pane, e conservalo.

Troverai nella Ritorta l'Argento, che si potrà gettar nel Canaletto, doppo averlo fatto fondere con gran fuoco in un Crocciole con un poco di Sal Nitro.

CAPITOLO TERZO.

Dello Stagno.

Giove.

LO Stagno è un Mettallo, che si rassomiglia all'Argento in colore, mà che è molto differente da lui nella figura de'pori, nella solidezza, e nel peso: Gli hanno dato il nome del Pianeta di Giove, dal quale hanno stimato, che traheffe influenza; questo è una materia Malleabile, Sulfurea, ed assai facile da fonderli: se ne trova in molte Mine, principalmente in Inghilterra; chiamata perciò l'Isola dello Stagno. Questo Mettallo non si dissolve totalmente nell'Acqua forte, come alcuni hanno detto, non se ne dissolve se non una porzione; il che fa conoscere, che sia composto di diverse parti, e che li di lui pori abbino differenti figure. Se li attribuisce una Virtù contro le malatie del Fegato, e della Matrice, mà questa quali-

tà non è altro, che imaginaria, non essendo in modo alcuno confermata dall'esperienza.

Polverizzazione dello Stagno.

LO Stagno essendo Malleabile non si può ridurre in polvere con li modi ordinarj. Ecco qui un Metodo, col quale ciò si farà più facilmente.

Fà fondere in un Crocciole sopra il fuoco quanto Stagno vorrai, e gettalo in una Piffide di legno rotonda, fregata nella parte di dentro da per tutto con un pezzo di Creta, per imbianchirla solamente: copri questa Piffide, ed agitala subito, finche il tuo Stagno sia raffreddato, e lo troverai in polvere grigia.

Si può polverizare il Piombo nel medesimo modo.

Riflessioni.

Bifogna avere una Piffide rotonda di legno, perche essa è più comoda per agitarsi: bifogna, che abbi meno fiffure che si possa, e che non vi si metta se non poco Stagno per volta, accioche coll'agitazione le parti possano separarsi, e ridursi in polvere, potrebbe bene ciò riuscire senza fregare la Piffide con la Creta, mà con questa s'impedisce, che lo Stagno fuso non l'abbrucci. Benche questa operazione non paja di grande utilità, si riconosce però esser di grand'uso quando si vogliono fare molte operazioni sopra lo Stagno, perche in questo modo si mischia facilmente con li Sali, e con l'altre materia.

Calcinaçione dello Stagno.

Calcinare lo Stagno non è altro, che ridurlo in forma di calce col fuoco.

Metti lo Stagno in un Tegame di terra, che non sia vitreato; collocalo sopra un gran fuoco, e quando lo Stagno sarà fuso, agitalo longo tempo con una Spatola, si ridurrà in polvere; continua un fuoco violento sotto la materia per 36. hore continue, e movila di quando

quando in quando; poi levala, e lasciala raffreddare; avrai una Calce di Stagno.

Riflessioni.

IO mi servo d'un Vase di terra, che non sia vitreato, perche il Piombo, che fa la Vernice si potrebbe mescolar con lo Stagno, e renderlo impuro. Un Tegame è d'una figura più comoda per questa calcinazione, perche la materia potendo distendervisi con una Spatola, i Solfi se n' esalano più facilmente, di modo che si calcina tanto perfettamente in un Tegame in 36. hore, quanto si farebbe in quattro giorni in un Crocciolo; l'agitazione ancora serve per far uscire il Solfo.

Sale di Giove, e di Stagno.

Questa operazione è uno Stagno penetrato dagli Acidi, e ridotto in forma di Sale.

● Piglia due libre di Stagno calcinato, come abbiamo detto, mettilo in un Matrazzo, ed avendovi gettato sopra buon'Aceto distillato all' altezza di quattro dita, lo metterai in digestione sopra la fabbia calda per due, o tre giorni, agitando di quando in quando il Matrazzo; vuota poi per inclinazione il liquore soprastante, ed avendo messo altro Aceto distillato sopra la materia, che vi resta, fa la digestione come avanti: versa per inclinazione il liquore, e torna a gettare altro Aceto distillato sopra la materia, ed a farla digerire ancora tre, o quattro volte: all' hora filtra tutte queste impregnationi, e falle svaporare in una Cucurbita di vetro a fuoco di fabbia, fin che si consumino tre quarti dell'umidità; lascia raffreddare il restante, e trasporta la Cucurbita senz'agitarla in Cantina, ovvero in altro luogo fresco per tre, o quattro giorni, troverai Cristalli, che si faranno formati a i lati; separali dal liquore, fa svaporare ancora una parte dell'umidità, e metti quello, che resterà in Cantina come prima. Troverai nuovi Cristalli, continua queste evapora-

zioni, e cristallizzazioni; fin che avrai ricavato tutto il tuo Sale di Stagno; bisogna farli feccare al Sole, e conservarli in una Fiala; questo Sale è desiccativo mischiandoli nelle Panate, se ne può servire per li Erpeti.

● Quelli che non si curano d'aver questo Sale in Cristalli, potrebbero far svaporare tutta l'umidità della dissoluzione a fuoco lento, e vi resterà un Sale tanto buono, quanto il primo.

Riflessioni.

Questo Sale non è composto se non dagli Acidi dell'Aceto, che si sono incorporati nelle particelle dello Stagno, e che anno presa un'apparenza di Sale; ma se si distruggono questi Acidi, lo Stagno ripigliarà la sua prima forma. Diremo il modo di fare questa revivificazione, quando parleremo del Sale di Saturno, perche egli si fa nel medesimo modo.

● Se la Calce di Stagno non fosse stata longo tempo calcinata, e che non si fosse spogliata da qualche quantità di Solfo, l'Acido dell'Aceto non ne potrebbe far la dissoluzione, perche farebbe legato nelle parti molli, e pieghevoli di questo Solfo, senza poter operare; perche, accioche un'Acido dissolva un corpo, bisogna che trovi li pori disposti, di modo che possa conservare qualche tempo il moto per far le sue scosse. Si può metter da banda una parte dell'impregnazione della Calce di Stagno, e gettarvi sopra dell'Oglio di Tartaro fatto per deliquio, si farà un Magistero di Stagno; perche l'Oglio di Tartaro, che è un' Alkali distrugge l'Acido dell'Aceto, che teneva lo Stagno disciolto, e li fa lasciar la sua preda: bisogna lavar questo Magistero, e feccarlo. Serve a' medesimi usi, che quello di cui parleremo doppo, ma non se ne cava se non in poca quantità con questa preparazione.

● Se si prosegue ostinatamente a calcinar la Calce di Stagno, che resta nel Matrazzo, ed a rimettervi sopra altro Aceto, si dissolverebbe totalmente al fine, ma l'opc-

l'operazione farebbe troppo lunga.

Sublimazione dello Stagno.

Sublimer lo Stagno non è altro, che volatilizarlo, e portarlo in alto per mezzo d'un Sale Volatile.

Piglia una parte di Stagno, e due parti di Sal Armoniacò polverizzato, mescolali bene insieme, e metti la mistura in una Cucurbita di terra, che resista al fuoco, e li due terzi almeno della quale restino vuoti: adattavi sopra un Capitello cieco, lutane esattamente le giunture, e colloca il Vase in picciolo Fornello eraticulato, in fuoco aperto: in tal modo però, che il fuoco non traspiri se non per li Registri, e perciò bisogna stoppare la parte superiore del Fornello con mattoni, e luto, lasciando a i lati alcuni piccioli buchi, che si chiamano Registri: bisogna ancora, che la Cucurbita entri nel Fornello, fino alla terza parte in circa della sua altezza: fa un picciolo fuoco al principio, poi accrescilo a poco a poco, fin che s'infuochi il fondo della detta Cucurbita, e continua così finche non si sublima più cosa alcuna: il che si conoscerà quando il Capitello sarà raffreddato, ed all'ora la sublimazione sarà finita. Lascia raffreddare i Vasi, e dislutali, trovarai attaccati al Capitello, ed alla parte superiore della Cucurbita fiori, che non sono altro, che alcune particole dello Stagno sollevate dal Sale Armoniacò; ed al fondo della Cucurbita troverai lo Stagno re-
vificato.

Magistero di Giove, ò di Stagno.

Questa operazione altro non è, che un Stagno disciolto da un'Acido, e precipitato da un Sale Alcali.

Dissolvi i fiori di Stagno, de' quali abbiamo parlato, in una sufficiente quantità d'acqua, filtra la dissoluzione, e gettavi sopra a goccia a goccia dello Spirito di Sal Armoniacò, ovvero dell'Oglio

di Tartaro fatto per deliquio; si precipitarà una polvere bianchissima. Bisogna dolcificarla, lavandola più volte con acqua tepida, e farla poi seccare: serue per un Belletto, perchè essendo posto nelle Pomate fa un bellissimo bianco.

Riflessioni.

VI è da considerate in queste due preparazioni, che la dissoluzione dello Stagno si fa solamente per mezzo d'un Sal Acido, di cui il Sal Armoniacò è ripieno; e questa è la ragione, per la quale lo Spirito Volatile Armoniacò lo precipita: perchè questo Spirito essendo un'Alcali, come l'Oglio di Tartaro, rompe la forza dell'Acido, che lascia cadere quello, che teneva disciolto. Supposto questo, non sarà difficile da capire, come lo Spirito Volatile di Sal Armoniacò precipita spesso volte quello, che il Sal Armoniacò aveva disciolto.

Fiori di Giove, ò di Stagno.

Questa operazione è un Stagno volatilizzato, e sollevato in forma di farina da un Sal volatile.

Piglia un'Orinale di buona terra, che non sia vitreata, e che abbia un buco nel mezzo della sua altezza, con un stoppatore, collocalo in un Fornello proporzionato, nel quale possa entrare fino al buco, e fa con mattoni, e luto, che il fuoco non traspiri, adattavi sopra trè Aludelli, ovvero Olle della medesima terra, trasforate, ò senza fondo, ed un Capitello con un Recipiente; luta bene tutte le giunture, e poni buon fuoco nel Fornello per far infuocare la parte dell'Orinale, che farà di dentro, poi mischia insieme una libra di Stagno, e due libbre di Sal Nitro raffinato; gettavi un cucchiaio di questa mistura per il buco dell'Orinale, e subito stoppalo, poco dopo si farà una detuonazione; quando questa farà passata, mettivene un'altro cucchiaio, continua così, finche

L tutta

Vfo:

tutta la mistura sia messa in opera; lascia raffreddare i Vasi, esclusi, troverai nel Recipiente un poco dello Spirito di Nitro, ed intorno degli Aludelli li fiori di Stagno bianchissimi; raccoglieli con una piuma, poi lavali più volte con acqua di fontana, ed avendoli seccati sopra una carta all'ombra, e conservali in una Fiala, servono per un Belletto; se ne fa un bel bianco, quando si mescolano con pomata; è in qualche liquore.

Uso.

Calce di Stagno. Si trovarà nell'Orinale di fotografa una Calce di Stagno mischiata con la parte fissa del Nitro; bisogna farla bollire nell'acqua, lavarla, e seccarla, si può adoprare negli Unguenti desiccativi.

Riflessioni.

Lo Stagno contiene del Solfo. UN contrasegno evidente, che lo Stagno contiene del Solfo, che essendo mischiato col Nitro, e messo in un'Olla infuocata, s'infiamma: perchè non bisogna credere, che la detuonazione provenga solamente dal Nitro; questo Sale non prende mai fuoco se non sia mescolato con qualche materia sulfurea, come a suo luogo provveremo. Ma perchè il Solfo di Stagno è assai intricato nell'altre Sostanze, stà qualche tempo a legarsi col Sal Nitro, per far la detuonazione; però si sia impaziente d'aspettare, si potrà far più presto questa detuonazione, coll'introdursi un picciolo carbone acceso per il buco dell'Olla, per infiammar la materia.

Questi fiori provengono da quella parte di Stagno, che è più facile a rarefarsi, la quale è stata sollevata dal Sal Volatile del Nitro, e del Solfo dello Stagno.

Si deve procurare, quando si vogliono far detuonazioni, di proporzionar il Sal Nitro col Solfo, altrimenti esse non durano tanto, quanto dovrebbero; perchè essendo il Solfo in troppo gran quantità, non trova sufficienti parti del Nitro, che lo possano totalmente esaltare, ovvero il Sal Nitro eccedendo molto il Solfo, non ne fa sublimare se non una parte, per-

che la gran quantità di questo Sale, che resta al fondo senz'abbruciarfi, fissa una parte del Solfo. Così non si è avuto ragione di credere, che tre parti di Nitro, con una parte di Stagno, farebbero sollevare più fiori, che quando non se ne mettesse se non due parti, secondo la nostra descrizione: perchè all'ora essendovi assai Nitro per la quantità dello Stagno, la detuonazione sarebbe imperfetta, e quasi tutto il Nitro resterebbe al fondo, e non servirebbe se non per reprimere una parte de' Solfi dello Stagno, impedendo di far sublimare tanti fiori, quanti dovrebbero sollevarsi.

Si adoprano in questa operazione tre Aludelli, ed un Capirello, a fine di dare assai spazio a i vapori, che si sollevano per la detuonazione, altrimenti farebbero crepar ogni cosa, benchè vi si getti la materia a poco a poco.

Si lavano i fiori di Stagno, per spogliarli d'un Sal Volatile del Nitro, che v'era restato mescolato, ed il Sale si fonde nell'acqua, lasciando i fiori puri; bisogna farli seccar all'ombra, perchè il Sole, è il fuoco li farebbe divenir scuri, e per questo, perchè raduna le particole dello Stagno, che non riconoscono la loro bianchezza se non da una polverizzazione sottilissima, che li da un'altra superficie, che non avevano, per farli riflettere il lume.

CAPITOLO QUARTO.

Del Bismuto, chiamato Stagno di Giaccio.

IL Bismuto è una Marchesita sulfurea, che si trova nelle Mine di Stagno: Molti credano, che questa sia un Stagno imperfetto, che partecipi assai dell'Arsenico, e di lui pori sono disposti in altro modo, che quelli dello Stagno, e questo si conosce, perchè il menstruo, che dissolve il Bismuto, non può dissolvere totalmente lo Stagno.

V'è un'altra specie di Marchesita, chiamata Zinch, che molto si rassomiglia al Bismuto, sopra la quale

quale si puonno fare le medesime preparazioni, che siamo per descrivere.

Marchesita La Marchesita non è altra cosa, che l'escremento d' un Metallo, è una Terra ripiena di parti metalliche.

Stagno sonoro Li Stagneri mescolano il Bismuto, ed il Zinch nello Stagno per renderlo più sonoro.

Fiori di Bismuto.

Questa operazione altro non è, che una porzione di Stagno di Ghiaccio, sollevato in forma di farina, da i Sali Volatili.

Calcina il Piombo, come si calcina il Piombo, poi avendolo mescolato con altrettanto Sal Armoniaco, procedi nella di lui sublimazione, come in quella dello Stagno, avrai fiori, che potrai dissolvere nell'acqua, e farli precipitare con lo Spirito di Sal Armoniaco, è con l'Oglio di Tartaro.

Questo Magistero, è Precipitato ha li medesimi usi di quello, di cui siamo per parlare.

Magistero di Bismuto.

L Magistero di Bismuto è Stagno di Ghiaccio disciolto, e precipitato in una polvere bianchissima.

Dissolvi in un Matrazzo un'oncia di Bismuto grossamente polverizzato, con trè oncie di Spirito di Nitro; vuota la dissoluzione in un Vase di terra ben netto, e gettavi sopra cinque, o sei libre d'acqua di fonte, nella quale abbi fatto fondere avanti mezz'oncia di Sal Marino, vedrai precipitarsi al fondo una polvere bianchissima. Vuota l'acqua per inclinazione. e lava più volte questo Magistero, poi fallo seccar all'ombra, ne avrai un'oncia, ed una dramma. Questo è un Belletto, chiamato Bianco di Spagna, che imbianca il viso. Se ne serve mescolato in una Pomata, è disciolto in acqua di Gigli.

Riflessioni.

Bisogna servirsi d'un Matrazzo assai grande per dissolvere il Bismuto, a fin di dare sufficiente

spazio ad un'effervescenza furiosa, d'onde esse si fa subito, che si è gettato lo Spirito di Nitro sopra questo Minerale: Bisogna ancora schivare quanto si può di ricevere i vapori per il naso, o per la bocca, perche sono nocivi al petto.

Questa pronta, e violenta effervescenza proviene da questo, che i pori del Bismuto essendo assai grandi, l'Acido li penetra subito, che v'è gettato sopra, e squarcia con violenza quello, che s'opponne al di lui moto: Accade ancora, che il Matrazzo si scalda talmente, che non se li può tener la mano sopra, perche i ponti del dissolvente si urtano con grand'impetto, contro il corpo solido del Bismuto, d'onde nasce un calore simile a quello, che si osserva quando si sono fregati longo tempo due corpi solidi l'uno con l'altro. Aggiungasi a questo, che una gran quantità di parti del fuoco contenute nello Spirito del Nitro, puonno molto contribuire a questo calore.

Se la dissoluzione è torbida per causa di qualche impurità, che si farà trovata nel Bismuto, bisogna mescolarvi circa due volte altrettanto d'acqua, e filtrarla, perche se si filtrasse, senz'acqua, si coagulerebbe in forma di Sale nel filtro, e non lo passerebbe. Questa coagulazione, proviene dalli Spiriti Acidi del Nitro, che si sono intricati nelle particelle del Bismuto, e trovando troppo poco di liquore per nuotare, e dilatarsi, si radunano in forma di cristalli, quando la dissoluzione si raffredda.

L'impurità, che ordinariamente nuota sopra la dissoluzione del Bismuto, è una materia grossa, o bituminosa, che non si dissolve nello Spirito di Nitro.

Si può fare questo Magistero col gettar assai acqua di fonte sopra la dissoluzione; ma si fa più presto all'ora, quando ve se ne mette, e la precipitazione è più perfetta, perchè il Sale scuote, e rompe alcuni Acidi, che l'acqua sola non avrebbe potuto indebolire coll'inumidirli.

V'è ancora una difficoltà, che è, perche l'Acqua commune sola

fa

fa precipitar il Bismuto, il Piombo, l'Antimonio, che l'Acido aveva disciolto; e non può far precipitar l'Oro, ne l'Argento, ne il Mercurio, se non sia ajutata da qualche Sale, ò da qualche altro corpo: Io credo, che questo provenga da questo, che i primi avendo i pori grandi, gli Acidi non vi sono tanto fortemente attaccati, che l'acqua non sia bastante a farli uscire; ma l'Oro, l'Argento, il Mercurio, che anno pori strettissimi al di loro paragone, ritengono l'Acido tanto fortemente attaccato, che non se ne può separare per le scosse troppo deboli dell'acqua sola; v'è bisogno, che qualche corpo li dia scosse più gagliarde.

L'augmentazione, che accade al Bismuto quando è ridotto in Magistero, proviene da qualche parte dello Spirito di Nitro, che v'è restato, non ostante la precipitazione, e la lozione.

Dose. Si mescola ordinariamente una dramma di questo Magistero con quattro oncie d'acqua di Gigli, ò di Fava, ò in un'oncia di Pomata; mollifica assai la pelle, e buona per lo prurito, perche mangia gli Acidi, ò i Sali, che fermentano questa malattia.

CAPITOLO QUINTO.

Del Piombo.

Il Piombo è un Metallo pieno di Solfo, o d'una Terra bituminosa, che lo rende molle, ed assai pieghevole. V'è apparenza, che contenga ancor del Mercurio: e li di lui pori sono molto simili a quelli dello Stagno: si chiama Saturno a cagione delle influenze, che dicono riceve egli dal Pianeta di questo nome.

Cattivo effetto del Piombo. Quelli, che travagliano al Piombo sono soggetti alle Coliche, & alla Paralizia, ò sia perche n' esce un Mercurio, che fa ostruzioni di nervi, ò perche la sostanza medesima del Piombo opera in questa occasione come farebbe il Mercurio.

Virtù. Il Piombo è estremamente freddo, e per questa ragione è proprio per raffrenare gli ardori venerei,

quando si applica sopra il Perineo: può essere ancora, che alcune particole si distacchino per il calor della carne, le quali s'insinuano per li pori, e legano in qualche maniera i spiriti, e moderano il loro moto, dal che ne viene il rinfrescamento: si applica ancora sopra molti tumori, fatti da un sangue troppo agitato.

Il Piombo serve a purificar l'Oro, e l'Argento, e si può dire, che operi nella Copella quasi come il bianco d'Ovo fa nel chiarificare un Siropo, che si fa bollire in un Bacile; perche nel medesimo modo, che le impurità grossolane, e terree d'un Siropo si legano al bianco d'Ovo, a causa della di lui glutinosità; e sono spinte a i lati del Bacile; così le Sostanze eterogenee, ch'erano mescolate con l'Oro, e con l'Argento, s'attaccano al Piombo, che è intricante, e sono gettate a i lati della Copella in forma di spuma.

Calcinazione del Piombo.

FA fondere il Piombo in un Tegame, che non sia vitreato, ed agitalo sopra il fuoco con una spatola, finche sia ridotto in polvere. Se si avmenta il fuoco, e si calcina ancora la materia per un'ora, ò due, sarà più aperto, e più capace d'esser penetrato dagli Acidi.

Se si mette questa polvere a calcinare a fuoco di Riverbero per trè, ò quattro ore, prenderà un color rosso, e questo è quel che si chiama Minio.

Si prepara ancora il Piombo in Biacca per mezzo dell'Aceto, il vapor del quale se li fa ricevere; perche questo lo conuerte in una ruggine bianca, che si raccoglie, e se ne fanno piccioli pani.

Si fanno fondere in una pignatella, ò in un Crocciolo due parti di Piombo, e vi si aggiunge una parte di Solfo; quando il Solfo è bruciato si trova la materia in polvere nera; questo è quel che si chiama *Plumbum Vestum*.

Abbiamo parlato della riduzione del Piombo in Litargirio, quando abbiamo trattato della purifi-

Come il Piombo purifichi l'Oro, e l'Argento.

Minio.

Biacca.

Piombo bruciato.

Virtù.

rificazione dell'Argento per la Coppella, e la rimettiamo al Lettore.

Tutte queste preparazioni di Piombo sono dessicative, se ne mischia negli Unguenti, e negli Empiastri, si uniscono con gli Oglj, o con li Grassi, quando sono cotte insieme, e li danno una consistenza soda; la maggior parte degli Empiastri riconosce la sua durezza da esse.

Riflessioni.

Accade un' effetto nella calcinazione del Piombo, come anche in quella di molte altre materie, il quale merita d'esser osservato: Questo è, che, benehe per l'azione del fuoco, si dissipano parti Sulfuree, o Volatili del Piombo, che devono farlo sminuir di peso, però doppo una longa calcinazione si trova, che in vece di pesar meno di quello che faceva, pesa d'avantaggio.

Alcuni sforzandosi di spiegar questo Fenomeno, dicono, che mentre la violenza della fiamma apre, e divide le parti della Calce di Piombo, l'Acido del Legno, o d'altre materie, che s'abbruciano, s'insinva ne' pori di questa Calce, dove viene arrestata dall'Alcali: mà questa ragione non avrà più luogo quando si considererà, che questa avmentazione si fa egualmente quando si calcina il Piombo col carbone solo, che con il legno, perchè il carbone non contiene se non un Sale fisso, che resta nelle ceneri, e non ascende ponto.

E' dunque meglio d'attribuire quest' effetto a questo, che i pori del Piombo sono disposti in tal modo, che i corpuscoli del fuoco essendovisi insinpati, restano legati, ed agglutinati nelle parti pieghevoli, ed intricanti del Metallo, senza poter uscirne, e così ne avmentano il peso.

Se si revifica questa Calce di Piombo per la fusione, le parti s'avvicinano, e spremono li corpuscoli ignei, che v'erano intricati; il Piombo all'ora diviene meno pesante di quello, che era prima d'esser ridotto in Calce per causa

della perdita, che si è fatta delle parti sulfuree.

Sal di Saturno.

Questa operazione è un Piombo penetrato, e ridotto in forma di Sale per l'Acido dell'Aceto.

Piglia trè, o quattro libbre d'una di queste Preparazioni, o Calcinazioni di Piombo, per esempio, della Biacca: riducila in polvere, e mettila in un gran Vase di vetro, o di terra: gettavi sopra dell'Aceto distillato fino all'altezza di quattro deti, si farà un' effervescenza senza calore sensibile. Metti tutto in digestione sopra la sabbia calda per due, o trè giorni, movendo di quando in quando la materia, poi lasciala riposare, e vuota il liquore per inclinazione: Gettavi di nuovo Aceto distillato sopra la Biacca rimasta nel Vase, e procedi come sopra, continua a mettervi Aceto distillato, ed a vuotar per inclinazione il liquore, finche avrai disciolto la metà della materia in circa: mischia tutte le impregnazioni insieme, ed avendole vuotate in un Vase di terra, o di vetro, fa svaporare a fuoco di Sabbia con un calor lento due terzi in circa dell'umidità, o finche vi si facci sopra una picciola pellicetta: porta il Vase in Cantina, o in altro luogo fresco senza moverlo, si faranno Cristalli bianchi. Separali, fa svaporare il liquore come prima, e ritornalo in Cantina. Continua le svaporazioni, e cristallizzazioni, finche avrai cavato tutti i Sali; falli seccar al Sole, e conservali in un Vase di vetro.

Se li vuoi far molto bianchi, Purificazione del
bisogna farli fondere in egual quan- zione del
tà d'Aceto distillato ed Acqua Sale di
commune, poi filtrarli, e farli cri-
stallizzare, come abbiamo detto: *Saturno*
Si può replicare questa purificazione
trè, o quattro volte.

S'adopra ordinariamente nelle Panate per gli Erpeti, e per le infiammazioni: si servono ancora dell'impregnazione di Saturno fatta con l'Aceto distillato, princi-

M pal-

Virtù. palmente per le malattie della pelle, quando si mischia con molt' Acqua, se ne fa un Latte, chiamato Virginale.

Dose. Il Sale di Saturno preso per bocca è stimato molto a proposito per l'Angina, per fermare i flussi de' Menstrui, e delle Emorroidi, e le Difenterie. La dose è da due grani fino a quattro nell'Acqua di Centinodio, ò in quella di Plantagine, ò mescolato ne' Gargarismi.

Riflessioni.

IO mi fervo ordinariamente della Biacca per fare il Sale di Saturno, perchè io la trovo più aperta, è più facile da dissolvere; che le altre Preparazioni di Piombo, per causa dell'Aceto, del quale è già impregnato.

L'effervescenza, che si osserva proviene da questo, che gli Acidi dell'Aceto, entrando violentemente, squarciano le parti della materia. Bisogna osservare, che l'effervescenza che si fa, quando si getta un simile Acido sopra un'altra preparazione di Piombo, è assai più gagliarda, perchè l'Acido trovando un corpo meno aperto, che la Biacca, fa più forza per entrarvi, e per conseguenza solleva più la materia.

In queste effervescenze, come in molte altre, non si può sentire alcun grado di calore: anzi alcuni pretendono di mostrare, che il freddo vi sia aumentato: l'Aceto perde tutta la sua forza nella penetrazione del Piombo, ed acquista un sapore di Zucchero.

Non bisogna stimare, che si cavi un vero Sale di Piombo. Questo non è altro, che una dissoluzione della sua propria sostanza per mezzo degli Acidi, li quali s'incorporano con esso intimamente a bastanza per farne una specie di Sale: perchè se per la distillazione caverai l'umidità della dissoluzione, non avrai se non un'Acqua insipida, e per conseguenza spogliata di tutti gli Acidi. Ciò provaremo meglio dopo nel revificare il nostro Sale in Piombo.

Questo Sale chiamato Zucchero,

per causa della sua dolcezza giova a molte malattie fomentate dagli Acidi, ò Acri, perchè li raddolcisce, e li rompe la loro forza.

Questo è quel che si osserva nelle Angine, la causa delle quali proviene ordinariamente da una ferocità Salsa, ò Acida, che essendo caduta in troppa gran quantità sopra i muscoli del Laringe, eccita una fermentazione, che dilata le loro fibre, e fa l'infiammazione che vi si vede; tutto quello ancora, che indebolisce i ponti degli Acidi, giova alla cura di questa malattia.

Il flusso de' Menstrui, e delle Emorroidi, e le Difenterie, sono ordinariamente eccitati da' Sali piccanti, ò corrosivi, che si sono cacciati ne' Vasi. Da questo nasce che il Sale di Saturno, come le altre materie, che intricano, e che legano gli Acidi, conferiscono a queste malattie: perchè se si leva la causa del male, se ne ferma nell'istesso tempo il corso.

Non si può meglio spiegare la dolcezza del Sale di Saturno, che per la sostanza sulfurea, ò molle delle particole del Piombo, le quali essendo portate, e mosse dal Sale dell'Aceto, titillano, ò toccano delicatamente il nervo della lingua.

L'Aceto impregnato di qualsivoglia preparazione di Piombo viene chiamato Aceto di Saturno. Se si nutrisce con Ooglio di Rose, o con altro, agitandoli insieme in un Mortajo, si fa un'Unguento nutritivo, che si chiama Buttiro di Saturno: è proprio per li Erpeti, e le altre corrosioni della pelle.

Magistero di Saturno.

Questa operazione è un Piombo disciolto, e precipitato.

Dissolvi due, ò tre oncie di Sale di Saturno ben purificato, come abbiamo detto qui avanti, in una sufficiente quantità d'Acqua, e d'Aceto distillato: Filtra la dissoluzione, e gettavi sopra a goccia a goccia dell'Ooglio di Tartaro fatto per deliquio, si farà un Latte, e poi una specie di Coagulo, che si precipitarà in polvere bianca al fondo del Vase: confondi il tutto, e vuotalo in un Bevinello for-

fornito di carta grigia, il liquore passerà chiaro come l'Acqua, e la polvere vi resterà: lavala più volte, gettandovi sopra dell'Acqua, per levarvi l'impressione dell'Aceto: poi falla seccare, avrai un Magistero bianchissimo, che si può adoprare per un Belletto, come il Bismuto, del quale abbiamo parlato: Se ne mischia ancora nelle Pomate per gli Erpeti.

Riflessioni.

Q Vando si getta molt'Acqua sopra l'impregnazione di Saturno, diventa bianca come Latte, e questo è quello, che si chiama Latte Virginale. *Latte Virginale.* E' in uso nelle infiammazioni, e per li Bottoni, che vengono sul viso: se si lascia riposar questo Latte, divien chiaro come l'Acqua, e cade una polvere bianca al fondo; questa polvere non è fatta se non dalle particole di Piombo, che erano state sospese nell'Aceto, e che l'Acqua ha poi fatte cadere coll'indebollire. Questo è un Magistero, che essendo ben lavato può esser adoprato come quello, che abbiamo descritto; ma perchè l'Acqua sola non ha forza di distruggere a bastanza l'Acido, per farlo abbandonare affatto tutto quello, che teneva disciolto, una parte di Saturno resta invisibile nel liquore, e non si precipita punto; E' dunque meglio di seguitare la nostra descrizione, quando si vuol fare il Magistero di Saturno. Bisogna metter un'egual quantità d'Acqua, e d'Aceto per dissolvere il Sale di Saturno; perchè se si adoprasse l'Acqua sola, si farebbe più tosto una precipitazione, che una dissoluzione.

L'Oglio di Tartaro, è più tosto il Sale di Tartaro disciolto, essendo Alcali, rompe i ponti dell'Aceto, che tenevano sospeso il sale Pre-Piombo, d'onde nasce, che si precipita: perchè non avendo più egli cosa alcuna nel liquore, che lo possa sostentare, cade a fondo per il suo proprio peso.

Non si fa qui alcuna ebollizione, perchè i ponti dell'Aceto non si fanno stati rotti, i fragmenti,

che vi rimangono non hanno motivo a bastanza, e non sono più sufficientemente acuti per introdursi ne' pori del Sal di Tartaro, e penetrarlo. Succede il medesimo in tutte le precipitazioni di materie, che erano state disciolte dall'Aceto: ma quando la dissoluzione è stata fatta con gli Acidi più galiardi, le precipitazioni non si fanno se non con ebollizioni, per la ragione addotta nelle riflessioni sopra l'Oro fulminante.

Il Magistero di Saturno, essendo stato lavato, e seccato, non è altro, che una Biacca fortissima. Si adopra per Belletto, ma questo Cosmetico, e tutti gli altri fatti di Metalliche materie, come lo Stagno, ed il Bismuto, rendono oscura la pelle, doppo averla imbianchita; perchè il calor della carne ammassa queste particelle di Metallato, che non avevano la loro bianchezza se non da un'effattissima attenuazione, o allcoolizzazione, e le revifica.

Si è data la descrizione del Magistero di Saturno, che si pretende di fare col dissolvere lame di Piombo in Acqua forte, e *Che cosa sia il Magistero di Saturno.* col gettar sopra questa dissoluzione di Acqua falsa filtrata; ma senza dubbio non si era osservato, che il Piombo non si dissolve nell'Acqua forte per lungo tempo, che vi si lasci, onde l'operazione è impossibile.

L'Acqua forte rode qualche parte della Calce di Piombo assai lentamente, ma ve ne lascia molto, che non può in modo alcuno dissolvere.

Balsamo, ovvero Oglio di Saturno.

I L Balsamo di Saturno è una dissoluzione di Sale di Saturno fatta nell'Oglio di Terebintina.

Poni otto oncie di Sale di Saturno polverizzato in un Matrazzo, e gettavi sopra dello Spirito di Terebintina, finche soprannoti quattro detta. Metti il Matrazzo sopra un picciolo fuoco di Sabbia in digestione per un giorno, avrai una Tintura rossa: decanta per inclinazione il liquore, e getta dell'altro Spirito di Terebintina sopra la materia

terza rimasta in fondo al Matrazzo; lasciala in digestione come prima, poi separa il liquore, che andrà ricevuto ancora qualche colore, non vi resterà al fondo, se non un poco di materia, che si potrà revificare in Piombo in un Crocciolo per mezzo del fuoco. Vuota le dissoluzioni in una Ritorta di vetro, che collocarai sopra la Sabbia, & adattatovi un Recipiente, farai distillare a fuoco mediocre due terzi in circa di Liquore, che farà Spirito di Terebintina: fa cessare il fuoco, e raffreddata che farà la Ritorta, vuota il contenuto in una Fiala, e conservalo. Questo è il

Virtù.

Balsamo di Saturno, che è eccellente per nettare, e cicatrizzare le Ulcere. Si tocca con esso i Cancri più maligni, perché resiste molto alla putredine.

Riflessioni.

LO Spirito di Terebintina propriamente non è altro, che un'Oglio Etereo, dissolve il Piombo, e si lega facilmente con esso, perché è molto ripieno di Solfo.

Se si volesse proseguire a gettar sempre nuovo Spirito di Terebintina sopra la materia rimastavi, si dissolverebbe alla fine tutto in Sale di Saturno.

Alcuni fanno distillare il liquore fino alla siccità, e conservano l'Oglio, che esce l'ultimo; ma è meglio fare secondo la nostra descrizione, perché quando si distilla tutto il liquore, ascende a pena qualche particella di Saturno, onde non è così buono.

Spirito ardente di Saturno.

LO Spirito di Saturno è un liquore infiammabile, che esce dal Sale di Saturno.

Riempi di Sale di Saturno due terzi d'una Ritorta di terra, o di vetro lutato: mettila in un Forno sopra un fuoco lentissimo, per scaldar dolcemente la Ritorta, e per farne uscire un'acqua flemmatica; continua questo grado di fuoco, finché le gocce cominciano ad avere qualche sapore, adattavi all'ora un gran Recipiente, luta esat-

tamente le giunture, & aumenta il fuoco per gradi, uscirà un Spirito, che riempirà il Recipiente di vuote. Quando non uscirà più cosa alcuna, lascia raffreddare i Vasi, e slutali; vuota quello, che farà nel Recipiente in un Lambiccò di vetro, e rettificalo col distillare, a fuoco di Sabbia lentissimo, la metà del liquore in circa, che farà lo Spirito di Saturno, infiammabile come l'Acqua di vita, ed acerbo di sapore.

Questo Spirito è ottimo per *Virtù.* resistere alla putrefazione degli humori. Si dà ancora a' Melancolici Hippochondriaci. Dose da otto *Dose.* fino a sedeci gocce in un brodo, o in altro liquore proprio per la malattia, e si continua a prenderlo per quindici mattine.

L'altra metà del liquore rimasto nel Lambiccò, si chiama Oglio di Saturno impropriamente, è ottimo per nettare gli Occhi de' Caval- *Oglio di Saturno.* *Revificazione del Sale di Sa-*

turno in massa nella Ritorta, e si ponga in un Crocciolo sopra i carboni accesi, ritornerà in Piombo.

Riflessioni.

Bisogna usar diligenza di non empire più, che due terzi della Ritorta con la materia, e di adattarli un Recipiente di sufficiente grandezza, perché questi Spiriti Volatili distaccandosi gallicantamente potrebbero rompere i Vasi, se non trovassero spazio sufficiente per slargarli.

Se avrai poste a distillare sei oncie di Sale di Saturno, cavarai un'oncia, e sei dramme di liquore, e nella Ritorta restaranno sei oncie, e sei dramme di materia trā nera, e gialla. Se si pone questa materia in un Crocciolo frā carboni accesi, si fonderà, e cavarai quattro oncie di Piombo, e mezz'oncia, o talvolta sei dramme d'una Terra gialla del colore di Litargirio d'Oro.

Si vede in questa operazione, *Quanto* che un'oncia, e sei dramme di *Acido* vi parti più acide d'Aceto, è capace d'impregnare quattro oncie, e le di *Sa-* due dramme di Piombo per ridur- *turno.*

Aumentazione maravigliosa.

lo in Sale; ma quello, che è mirabile, si è la trasmutazione, che ne fanno questi Acidi, di modo che non si riconosce più.

L'augmentazione del Piombo, che resta nella Ritorta è molto notevole, perchè se ne cava sei dramme più del Sale di Saturno, che vi si pose, benchè si abbia cavata un'oncia, e sei dramme di liquore: così bisogna necessariamente, che le quattro oncie, e due dramme di Piombo siano aumentate di due oncie, e mezza.

Si può stimare, che quanto più il Piombo s'è ratificato, tanto più sia capace d'impregnarsi di particelle di fuoco: perchè se bene il Sale di Saturno non sia stato lungo tempo sul fuoco, il Piombo s'augmenta assai. Può essere ancora, che di mano in mano, che gli Acidi escono, li corpuscoli ignei entrino affollati in loro luogo, e che aprino ancora d'avantaggio i pori del Piombo coll'impetuoso lor moto, ma bisogna, che questi pori siano talmente disposti, che si rinfertino quasi come tante valvule, e che impediscano il regresso di queste particelle del fuoco.

Quando questa Calce si mette a calcinare, a fuoco aperto, in un Crocciolo senz'agitarla, le parti del Piombo si radunano, e spremono i corpuscoli ignei, di modo che il Piombo si revifica, e ripiglia il suo peso naturale.

La materia non si revificherebbe se fosse rinchiusa, per quanto fuoco si facesse sotto la Ritorta, perchè i corpuscoli ignei non avrebbero libertà bastante per uscire.

La tetra gialla, che si trova nel Crocciolo pare essere dorata: questa è un'impurità terrestre bituminosa, dalla quale il Piombo si è purgato. Non ve ne dovrebbero essere se non due dramme, mentre che si cavano quattro oncie di Piombo; bisogna dunque, che l'augmentazione provenga dalle parti del fuoco, che vi sono rimaste come in una Calce.

Lo Spirito di Saturno non è ind'onde infiammabile, se non per causa d'una parte di Spirito di Vino, lo Spirito che resta sempre involuppato con di Saturno l'Aceto, e che fu portato con gli

Acidi ne' pori del Piombo, quando si fece il Sale di Saturno, perchè quando si accresce il fuoco per distillar questo Sale, gli Acidi si spezzano, e lasciano lo Spirito di Vino in libertà; anzi lo Spirito di Saturno non ha alcun sapore Acido.

La materia, che resta nella Ritorta dopo l'operazione, può essere facilmente revificata in piombo, perchè è spogliata degli Acidi, che li danno la figura di Sale.

Si può ancora revificare il Sale di Saturno in Piombo, mischiandolo con un Sale Alcali, che si farà fuso sopra gagliardo fuoco in un Crocciolo, perchè quest'ultimo Sale rompe gli Acidi, che tenevano trasformato il Piombo, ma bisogna osservare, che s'infiamma prima d'esser revificato, e questo a causa dello Spirito di Vino, che abbiamo detto esser racchiuso nella dissoluzione della Biacca, che s'è fatta con l'Aceto.

CAPITOLO SESTO.

Del Rame.

Il Rame è un Metallo, che abonda di Vitriolo, e di Solfo: si chiama Venere, perchè s'è creduto, che questo Pianeta lo dominasse, e lo riempisse delle sue influenze; da questo nasce, che se gli è attribuita virtù per eccitare il seme, e per curare le malattie delle parti, che servono alla generazione.

Ma perchè v'è qualche cosa di corrosivo, lo non configliatei alcuno a servirsene internamente.

Il Rame s'irruginisce facilmente, perchè se si lascia una goccia d'acqua alcune ore sopra un pezzo di questo Metallo, vi si forma una ruggine verde. Bisogna guardarsi di bever acqua, che sia stata assai ne' Vasi di Rame, perchè questa ne dissolve sempre qualche poco, il che facilmente si conosce dal sapore, che feco ne porta.

Non sarà fuori di proposito di parlar qui d'un'effetto non meno maraviglioso, che commune, cioè, che l'acqua, o altro liquore, che si facci scaldare, o bollire sopra il fuoco in Vase di Rame

lo spazio d'un giorno intero, non tira seco, o tanto dell' odore del Rame, pur che non si lasci fuori del fuoco in un Vase, quanto farebbe altr'acqua, che si fosse scaldata, e tenuta fuori del fuoco un' hora sola in un Vase del medesimo Metallo: perche mentre l'acqua sola dissolve qualche parte di Rame, pare che essendo ajutata dal calore del fuoco, lo dourebbe più facilmente penetrare, e per conseguenza impregnarsene più. Ecco a mio credere la spiegazione più ragionevole, che si possa dare d'un effetto di questa natura.

Tutto il Mondo può osservare, che quando l'acqua comincia a scaldarsi in un Bacile, o altro Vase posto al fuoco, si fanno piccioli bolli al fondo in forma di polvere, e che questi bolli s'aumentano in quantità di mano in mano, che l'acqua prende più calore, tanto che alla fine essi fanno l'ebollizione di sopra: questi bolli non puonno esser cagionati se non da particelle di fuoco, che passando a traverso del Bacile, spingono, e cacciano impetuosamente l'acqua in alto, e la fanno rarefare: da ciò nasce, che l'acqua non può dissolvere parte alcuna di Rame; perche essendo incessantemente sollevata, non può toccare punto il fondo del Bacile.

Mi si dira forse, che il liquore dourebbe prender l'odore del Rame dalle bande del Bacile; ma è facile a capire, che tante particelle ignee non passano per i lati del Bacile, quanto passano per il fondo; Ve ne sono però state introdotte a bastanza per impedire che il liquore non vi si attacchi; e che non dissolva il Rame.

Ma per il contrario essendo il Bacile rimosso dal fuoco, ed essendo cessato il corso de' piccioli corpuscoli ignei, il liquore s'impregna del Rame a suo comodo, e tanto più facilmente, che il fuoco ha reso questo Metallo più rarefatto, e più dissolubile.

Par che ogni cosa cospiri a provar questa opinione; perche se si fa bollire un liquore ad un gran fuoco in un Vase di Rame, non se ne impregnerà punto; ma se si

mette sopra un fuoco lento, e vi si lascia qualche tempo, perche non passeranno per esso particelle di fuoco a bastanza per coprirtutta la superficie del Vase; e sollevare il liquore, questo prenderà un sapore non di Rame; ma questo sapore non farà così gagliardo, come se si fosse lasciato tanto tempo nel Vase fuori del fuoco, dopo esser stato scaldato.

Questi liquori, che sono ripieni di Sali, s'impregnano più facilmente di Rame, che quelli che non sono tali. Così li Confetturieri osservano assai quello, ch'io hò detto, perche se bene facciano bollire i loro Confetti molto tempo ne' Vasi di Rame, questi non ne tirano alcun sapore, ma se li lasciano solamente per mezz' hora nel Bacile fuori del fuoco, acquistano un sapor di Rame assai ingrato.

Si può dedurre questo ragionamento, che non si deve mai servire d'un Vase di Rame, quando si vuol scaldare, o bollire lentamente qualche liquore; e quando se ne vuol servire, bisogna sempre tenervi sotto gran fuoco, e non lasciar punto raffreddar doppo, in un Vase di questo Metallo, quel che si avrà bollito.

Si presenta ancora un'altra difficoltà, che è di sapere perche una Caldara, che si sia ritirata di sopra dal fuoco, è meno calda di sotto, che dalle bande, di modo che subito, che si è ritirata di sopra d'un gran fuoco, si può toccar di sotto senza scottarsi, il che non si potrebbe fare a i lati senza bruciarsi la pelle.

La ragione si è, che li corpuscoli del fuoco, avendosi fatto un passaggio in linea retta, al fondo della Caldara, che è piana, non ve ne restano quasi alcuni nel passare, perche non anno se non da passarvi a traverso, per portarsi nel liquore; ma quelli, che ascendono verso i lati, trovando una lunga strada da fare sopra la Caldara, se ne restano in gran quantità ne' pori del Rame.

Non accade ciò totalmente nel medesimo modo ne' Bacilli, il fondo de' quali è alquanto rotondo, perche le particelle del fuoco ascendon-

dedo sempre in linea retta, trovano più di materia da traversare, che in un fondo piano, e conseguentemente ve ne restano in maggior quantità.

Ma si opporrà, che, se li corpicelli del fuoco passano a traverso del fondo della Caldara senza fermarsi, non dovrebbero più scaldarla quando sarà vuota, che quando vi sarà dentro dell'acqua; e però quando si pone una Caldara vuota sopra un gran fuoco, il fondo si riscalda, ed anzi s'infuoca; se vi si lascia lungo tempo,

Io rispondo a questo, che quando la Caldara, che sarà stata posta sopra un gran fuoco è piena di liquore, le particelle del fuoco, avendone traversato il fondo in linea retta, come abbiamo detto, sono in qualche modo assorbite dal liquore, e non li resta a bastanza ne di forza, ne di moto per riflettere sopra il fondo della Caldara, e per scaldarlo; ma quando la Caldara è vuota, le particelle del fuoco, che passano a traverso del fondo, non trovando niente, che le offenda, ne che moderi il loro moto, ne ricadono assai al fondo, e questo è quel che scalda il fondo della Caldara.

Dalla medesima ragione nasce, che un Vase di Stagno, e di Piombo vuoto essendo posto sopra il fuoco, si fonde in poco tempo, ma quando è ripieno di liquore, non si fonde in modo alcuno, per quanto gran fuoco vi sia stato di sotto; perchè le particelle del fuoco non trovando cosa alcuna, che fermi la loro azione nel Vase vuoto, passano, e ripassano tante volte a traverso de' di lui pori, che lo fondano. Ma queste medesime particelle del fuoco trovando dell'umidità, che le arresti nel Vase pieno, esse non possono ricadere sopra il fondo per fonderlo.

Il Rame non si fonde così facilmente come molti altri Metalli, perchè contiene più di parti terree.

Il Rame giallo è una mistura di Pietra Calaminare, e di Rame: I Vasi, che ne sono fatti danno meno di odore a' liquori, che gli altri.

Calcinazione del Rame?

Calcinare il Rame è purificarlo dalle sue parti più volatili, per mezzo del Solfo commune, e del fuoco, a fin di renderlo più ristretto.

Stratifica in un gran Crocciolo lamine di Rame col Solfo polverizzato, copri il Crocciolo con un coperchio, che abbia un buco nel mezzo, per dar l'esito a' fumi coloca il Crocciolo in un forno da vento, e fa un grandissimo fuoco intorno, fin che non escono più fumi: ricava all'ora le lamine tutte calde, e separale; questo sarà *Esustum*, che si adopra in alcuni *Esustum* timedii esterni per detergere.

Riflessioni.

Nel far questa stratificazione, si comincia con un letto di Solfo, e vi si aggiunge sopra un letto di lamine di Rame, poi un altro letto di Solfo, ed un altro di lamine. Si continua così, fin che il Crocciolo sia ripieno; ma bisogna, che il primo, e l'ultimo letto siano di Solfo. Questa calcinazione si fa così, affinché il Solfo cominci nel bruciare netta il Rame dal suo Solfo superficiale; ma farà anhora più purificato coll'operazione seguente.

Purificazione del Rame.

Questa seconda purificazione del Rame, è per renderlo bello, e carico di colore. Piglia quella quantità, che vorrai di Rame calcinato, come abbiamo detto, infuocalo in un Crocciolo fra carboni ardenti, e gettalo così infuocato in un Vase, dove abbi posto Oglio di Lino a bastanza per farvelo sopra nuotare quattro dete; copri subito il Vase, perchè altrimenti l'Oglio s'abbrucierebbe; lascia imbeverfi il Rame finché l'Oglio sia la metà raffreddato, levalo via, e tornalo ad infuocare nel Crocciolo, poi rigettalo nell'Oglio di Lino; continua ad infuocarlo così, ed a smozzarlo nell'Oglio di Lino fino a nove volte.

Bi-

Bisogna mutar l'Oglio di trè in trè volte; avrai un Rame purissimo, e che avrà il suo colore. Se lo calcinarai ancora una volta, a fin di far consumar l'Oglio, e lo polverizzerai, avrai un bel Croco di Rame, che è deterfivo, e proprio a consumare le carni superflue delle piaghe, e delle ulcere.

Vitriolo di Rame, o di Venere.

Questa operazione è Rame penetrato, e ridotto in forma di Vitriolo dallo Spirito di Nitro.

Fa dissolvere due oncie di Rame tagliato in pezzetti, in cinque, o sei oncie di Spirito di Nitro; vuota la dissoluzione in una Cucurbita di vetro, e fa svaporare a fuoco di Sabbia la quarta parte dell'umidità in circa, lascia quel che vi resterà in riposo cinque, o sei hore, si faranno Cristalli cerulei, che separarai; continua a far svaporare, e cristallizzare, finche avrai ricavato tutto; fa seccar questi Cristalli, e conservali in una Fiala ben chiusa; sono Caustici. Servono per consumare le superfluità delle carni.

Cristalli di Rame.

Liquore di Venere. Se si lasciano questi Cristalli in Cantina in un Vase piatto scoperto, si ridurranno in un liquore, che sarà proprio per li medesimi usi.

Riflessioni.

Dissoluzione di Rame. **B**isogna mettere il Rame in un gran Matrazzo sotto il Camino, e gettarvi sopra a poco a poco lo Spirito di Nitro, si fa subito una furiosa effervescenza, ed un fumo rosso, che esce per il collo del Vase, e che danneggerebbe assai il petto, se se ne ricevesse qualche parte. Il Vase si scalda all'ora talmente, che non vi si può tener sopra la mano, ed il calore dura finche la dissoluzione sia finita, all'ora il liquore è chiaro, e d'un bel colore ceruleo.

Grande ebollizione d'onde nasce. La grand'effervescenza, che si fa subito, proviene da questo, che lo Spirito di Nitro trova i pori del Rame assai grandi, e proporzionari alla grossezza de' di lui pori per entrarvi, e farvi le sue scos-

se; perche quando questi pori che nuotavano avanti in un liquore con ogni libertà, sono arrestati nel corpo del Mettallo, si sforzano col loro moto di districarsi, e squarciano le parti del Rame: da questo squarciamento impetuoso proviene l'ebollizione, ed il calore; perche i pori Acidi, fregandosi rozzamente con le parti sode del Rame agitano gagliardamente il liquore; e bisogna, che si produca un calore nell'istesso modo, che quando due corpi solidissimi si fregano con violenza l'uno con l'altro, talmente si riscaldano, che vi si accende il fuoco.

Il fumo rosso proviene dallo Spirito di Nitro, che essendo rarefatto ha sempre questo colore.

Quando il Rame non è disciolto, se non la metà, è verde, ma quando è disciolto, tutto prende un color ceruleo; se, se ne separano gli Acidi, e si ammassano le di lui parti col fuoco, ripiglia il suo color rosso.

Doppo che gli Acidi hanno divise le parti del Rame tanto che possano, vi si attaccano, e si fondono questi piccioli corpuscoli nel liquore. Si fa svaporare una parte del liquore, fin che il resto si cristallizzi più facilmente; quello, che si dissipa, non è se non il più flegmatico, perche i pori dell'Acido essendo congiunti col Rame rendono pesante l'uno, e l'altro.

Il Vitriolo di Rame non è altro, che gli Acidi di Spirito di Nitro incorporati col Rame: questi medesimi Spiriti fanno la corrosione, perche sono come tanti piccioli coltelletti attaccati al corpo del Rame, i quali stracciano, e rodono le carni, sopra le quali sono applicati. Questo Vitriolo si risolve in liquore, perche il Rame avendo pori grandi, l'umidità vi s'introduce facilmente.

Altri Cristalli di Venere.

Questi Cristalli di Venere sono Acidi dell'Aceto incorporati col Rame.

Piglia tanto Verderame in polvere quanto vorrai mettilo in un Ma-

Matrazzo assai ampio, e gettavi sopra Aceto distillato fino all'altezza di quattro dita: bisogna metter il Matrazzo in digestione sopra la sabbia calda, e lasciarvelo per tre giorni, agitandolo di quando in quando, l'Aceto si tingerà d'un colore ceruleo: vuota per inclinazione il liquore, che sopra vuoterà, e getta dell'altro Aceto distillato sopra la materia, lascialo ancora in digestione per tre giorni come avanti; vuota per inclinazione il liquore, e continua a mettere altro Aceto distillato sopra la materia, finché tre quarti in circa del verde siano disciolti, e che non vi resti più che una materia terrestre. Bisogna all'ora filtrare tutte queste impregnazioni, e far svaporare li due terzi dell'umidità in una Cucurbita di vetro al fuoco di Sabbia: metti il Vase in Cantina, e lasciarvelo senza moverlo per quattro, o cinque giorni, si formaranno piccioli Cristalli; vuota per inclinazione il liquore, e raccoglili; fa consumare ancora la terza parte in circa dell'umidità, e mettila a cristallizzare come avanti; continua queste evaporazioni, e queste cristallizzazioni finché avrai cavati tutti i Cristalli, che farai seccare, e li conserverai per l'operazione seguente.

Riflessioni.

E' Meglio servirsi in questa operazione del Verderame, che del Rame crudo, perché è più aperto, e più disposto ad esser disciolto dagli Acidi dell'Aceto: perché il Verderame non è se non un Rame penetrato, e ridotto in ruggine dalli Spiriti fermentativi del Tartaro.

Verderame come si fa. Per fare il Verderame si stratificano lamine di Rame con Vinaccie, dalle quali sia cavato il Mosto. Si lasciano così qualche tempo, dopo di che si trova una parte di queste lamine ridotta in ruggine, che si raccoglie con coltelli, poi si ritornano le medesime lamine nelle Vinaccie. Si penetrano come avanti, e vi si trova ancora della ruggine. Si conti-

nua a ritornarvele, ed a ricavarle fin che sono totalmente trasformate in ruggine. Bisogna osservare, che la ruggine si chiama ancora Verd degris in Francese: si fa meglio in Linguadocca ed in Provenza, che in altri luoghi, perché in quei Paesi le Vve anno assai del Tartaro, e per conseguenza abbondano di questi Spiriti fermentativi, che sono quelli che penetrano il Rame.

Li Cristalli di Venere non sono altro, che il Rame disciolto, e poi coagulato con gli Acidi dell'Aceto, che vi sono incorporati, e che hanno fatto una specie di Vitriolo.

Spirito di Venere.

LO Spirito di Venere è un Liquor Acido, che si cava da Cristalli di Venere per distillazione.

Poni a tuo piacere Cristalli di Venere separati con l'Aceto distillato, come abbiamo detto, in una Ritorta di vetro, la terza parte della quale resterà vuota. Metti la Ritorta sopra la Sabbia, ed adattatoli un gran Recipiente, e luter esattamente le giunture, dalli un picciolo fuoco al principio, per far uscire un poco d'acqua insipida; doppo quest'acqua un Spirito Volatile: all'ora accresci il fuoco per gradi, ed il Recipiente si riempirà di nuvole bianche. Circonda verso il fine la Ritorta di carboni accesi, finché gli altri Spiriti usciscano, perché questi sono i più gagliardi. Quando vedrai, che le nuvole cessaranno, e che il Recipiente si raffredderà, lascia smorzare il fuoco; disluta le giunture, e vuota il contenuto nel Recipiente in un Lambicco di vetro, per farlo distillare sopra la Sabbia fino alla siccità. Questo sarà Spirito di Venere rettificato.

Si servono di questo rimedio contro l'Epilepsia, la Paralizia, l'Apoplesia, e le altre malattie del Cervello. Se ne mettono sette, o otto gocce in qualche liquor proprio. Molti se ne servono per dissolvere le Perle, i Coralli, ed altre materie simili.

La materia nera, che resta nella

O

la

Revifica- la Ritorta, si può revificare in Ra-
zione, me, fondendolo in un Crocciolo
con un poco di Sal Nitro, e di
Tartaro.

Riflessioni.

L'Acido si ricava dal Rame col fuoco, senza romper i di lui ponti, perchè lo Spirito di Venere è notabilmente agro, il che non accade negli altri Mettalli. La ragione, che di questo si può assegnare si è, che il Rame, qual'è molto pieno di Solfo, non fa altro, che legare nella dissoluzione gli Acidi con le sue parti ramose. Così quando per la violenza del fuoco questi ponti sono eccitati, escono intieri, perchè non trovano la resistenza d'un corpo sodo a bastanza per essere sminuzzati. Tirano ancor seco alcune parti più volatili di Rame, con le quali sono legati inseparabilmente.

Bisogna retificar questo Spirito, perchè il fuoco manda sempre fuori nelle distillazioni certe impurità, che si mischiarono col Rame, quando si pose nelle Vinaccie a trasformarsi in ruggine.

Si è detto, che questo Spirito essendo posto sopra i Coralli, o sopra le Perle, le dissolve, e però non perde punto della sua forza, di modo che quando si adoprasse questo medesimo Spirito, rode queste forti di materie come prima; ma l'esperienza non lo conferma; è ben vero, che il dissolvente ricavato da' Coralli è molto acre, ma ha perduto il suo Acido, che era il Menstruo principale; e se v'è restata dell'acredine, ciò nasce dal Rame.

Peso. Se si è adoprata una libra di Cristalli di Venere in questa distillazione, si caverà mezza libra di liquore, e la materia, che resterà nella Ritorta peserà altrettanto.

Col distillare violentemente il Verderame, come si distillano i Cristalli di Venere si caverebbe una picciola quantità di Spirito di Venere; ma sarebbe molto impuro, ed oleoso, per causa delle impurità, che hò detto mischiarsi con

le parti del Rame, quando se ne fa il Verde.

CAPITOLO SETTIMO.

Del Ferro.

IL Ferro vien chiamato Marte a causa del Pianeta del medesimo nome, del quale vogliono, che riri degl'influssi, questo è un Metallo molto poroso, composto di Sale Virriolico di Solfo, e di Terra mal legati, e digeriti insieme: da ciò nasce, che la dissoluzione delle sue parti si fa molto facilmente.

Si cava da molte Minere dell'Europa in forma d'una Pietra, o Marchesita, che si rassomiglia assai alla Pietra Calamita, ma quest'ultima è più pesante, e più frangibile del Ferro. La Calamita si trova ancora nelle Minere del Ferro, e si potrebbe ridurre in questo Metallo con un gran fuoco. Il la Calamita.

la virtù della Calamita, come si vede quotidianamente, di modo che queste due materie pare non differiscano se non in alcune figure di pori, come i Filosofi Moderni hanno molto bene osservato.

Si fonde la Pietra di Ferro ne' Si fonde gran Fornelli fatti a posta per il Ferro questa operazione, tanto per purificare questo Metallo da qualche porzione di Terra, che per ridurre a quella forma, di cui si ha bisogno.

Essendo stata la materia qualche tempo fusa quasi si vitrifica, e diviene assai rassomigliante allo Smalto di diversi colori, come ancora il Sale entra nella composizione dello Smalto ordinario, collo Stagno, Piombo, l'Antimonio, la Sabbia, il Zaffiro, la Pietra di Porigord, la Genere clavellata, e quella di Kali.

Per far l'Acciario si stratificano lamine di Ferro in una gran Fornace con le corna, o l'unghie d'Animali; se li fa sotto un fuoco violentissimo, le unghie s'inflammiano, e calcinano il Ferro: quando è bene infuocato, e stà per fondere, si leva dal Fornello, e s'immerge tutto infuocato nell'acqua.

qua fredda : all'ora è , che si fa l' Acciario ; perche le parti del Ferro , che s' erano radunate per un' imminente fusione , condensandosi tutte in una volta per il freddo dell'acqua , ritengono la medesima disposizione di ponti , ed i pori del Metallo essendo più piccioli , divien' egli ancora più sodo , e più ristretto ; e quel che conferma questo ragionamento è , che per rendere l'Acciario più poroso , non v' è altro se non farlo infuocare , poi lasciarlo raffreddare insensibilmente. Gli Artefici chiamano quest' ultima operazione , disfare l' immersione .

La bontà dell' Acciario consiste dunque nell' immersione fatta come si deve , mà si può aggiungere ancora , che i Sali Alcali volatili , che escono dall' naghie , o da' corni , penetrando i pori del Ferro , ne distruggono gli Acidi , che li tenevano aperti , ed in istato d' estendersi ; oltre di che il fuoco portà via molte parti più volatili , e più dissolubili del Ferro . Da tutte queste ragioni proviene , che l' Acciario stà più ad

Che cosa sia ruggine .

irruginirsi , che il Ferro ; perche la ruggine non è altro , che una dissoluzione delle parti del Metallo fatta da un' umidità dell'aria , che entra ne' di lui pori. Hor l' Acciario avendo le parti più sode del Ferro non saranno commosse con tanta facilità .

L' Acciario si preferisce al Ferro per gli Utensigli , mà per li rimedii il Ferro è migliore dell' Acciario ; ne daremo la ragione nelle operazioni , che descriveremo .

Il Ferro è Alkali .

Benche il Ferro contenga un Sale Vitriolico Acido , questo misto però non lascia d' esser Alcali , perche si fermenta con gli Acidi , e non si deve ponto maravigliare di questo effetto , quando si consideri , che u' è molto più Terra , che Sale in questo Metallo , e che questa Terra tenendo il Sale come intricato , li restano ancora assai pori per ricevere li ponti degli Acidi , che se li gettano sopra , e per far l' ufficio d' un' Alcali , perche , come abbiamo detto parlando de' Principj , basta che un corpo per esser chiamato Alca-

li , abbia pori disposti in tal modo , che gli Acidi possano col suo moto squarciare con violenza quello che se li oppone .

Il Ferro è quasi sempre astringente al Ventre per causa delle sue parti terrestri , ed aperitivo per le Orine , non solamente a ragione del suo Sale , che è penetrante , mà ancora , perche il Ventre comprimendosi , le umidità si filtrano per Orine .

Croco di Marte aperitivo ab aere preparato .

Questa operazione non è altro , che una ruggine di Ferro fatta alla rugiada .

Lava bene molte lamine di Ferro , esponili alla rugiada per molto tempo , s'irrugineranno , e raccoglierai questa ruggine : ritorna queste medesime lamine alla rugiada , e raccogli la ruggine come prima : continua in questo modo , finche ne avrai a bastanza : questa ruggine è la migliore di tutte le preparazioni del Ferro , che si chiama Crocco . E' molto eccellente per le ostruzioni del Fegato , del Pancrea , della Milza , e del Me-

Virtù .

senterio . Si adopra con felice successo per li colori pallidi , per le ritenzioni de' Menstrui , per le Hidropisie , e per l'altre malattie , che provengono da ostruzioni : la dose è da dieci grani fino a due scrupoli , intavolati , o in pillole .

Dose .

Molti fanno prendere il Marte con li purgativi , il che è assai buona pratica .

Riflessioni .

LI Chimici anno chiamato l' Acciario calcinato , Croco , per Marte , causa del suo color rosso : ed anche no dato questo nome a molte altre preparazioni per la medesima causa .

Benche si sia sempre adoprato l' Acciario nelle preparazioni Chimiche , che servono alla Medicina dell' Acciario che si prescrivono , più tosto che il Ferro , nelle malattie : però è indubitato , che il Ferro può meglio servire che l' Acciario , perche

è

è più dissolubile; perchè se il Ferro opera principalmente per il suo Sale, come non se ne può dubitare, il Sale di Ferro sarà più facile ad esser separato nello Stomaco, che quello dell' Acciario, perchè come io hò dimostrato di sopra, i pori dell' Acciario sono più ristretti, che quelli del Ferro, e così se ne vedranno gli effetti più pronti, oltre di che l' Acciario essendo più difficile da dissolversi, passa talvolta cogli escrementi senza che il Chilo ne abbi ritenuto parte alcuna. La ragione, che si crede avere di doverli servire più tosto dell' Acciario, che del Ferro, è perchè è spogliato di molte impurità per la calcinazione, che se n'è fatta: ma quel che si chiama impurità, e la parte più solubile del Ferro, per conseguenza la più salutifera.

Questa preparazione del Croco di Marte è straordinaria, e più lunga da farsi, che le altre; ma è la migliore di tutte quelle, che sono state inventate. La rugiada è ripiena d'un dissolvente, che apre ancora i pori del Ferro, ed incorporandovisi lo rende più attivo, e più dissolubile di quel che era prima.

Come il Ferro apre le ostruzioni col suo Sale, che essendo aiutato dalle parti solide del Metallo, ha più forza, che gli altri Sali, ma bisogna sempre purgare, ed umettare il paziente con li Brodi avanti di darglielo; perchè se trova li Condotti de' piccioli Vasi ripieni di grosse materie, s'arresta, e cagiona talvolta infiammazioni, che cagionano dolori simili a quelli della collica.

Molti si servono della limatura d' Acciario senz' alcuna preparazione.

Il Ferro leva spesso volte le ostruzioni assorbendo come Alcali l' Acido, che le fomentava.

Perchè alcuni si sono sforzati d' impugnar le Riflessioni, che io hò fatto sopra gli effetti di Marte, e sopra la preferenza, che io dò al Ferro sopra l' Acciario per l' uso della Medicina, hò stimato bene non dover finire questo Capitolo prima d' aver apportate le loro Obiezioni con le sue risposte,

Primieramente dunque dicono, *Prima Obiezione* che mentre non si puonno separare le diverse sostanze di Marte, come si separano quelle degli Animali, ò de' Vegetabili; farà vano di pretendere d' attribuire al di lui Sale una virtù aperitiva.

Io accordo, che non si puonno separare tanto facilmente tutte le sostanze di Marte come si separano quelli degli Animali, ò de' Vegetabili; mà perchè osserviamo, che l' acqua, nella quale si hà lasciata la ruggine di Ferro per qualche tempo immersa, e propria; essendo bevuta, per far orinare; mi pare, che non è fuori di proposito d' attribuire l' effetto di Marte principalmente al suo Sale, perchè se l' acqua hà tirato qualche sapore, e qualche cosa di penetrante dal Ferro, non v' è cosa alcuna nel Marte, che li possi dare questa virtù, se non il Sale, che vi è stato disciolto.

In secondo luogo dicono, che la Terra, ed il Sale di Marte, trovandosi uniti, e come inseparabili, non puonno operare se non concordemente, e ricevere unitamente le buone, ò le cattive impressioni, che li possano accadere.

Rispondo, che non v' è luogo di credere, che il Sale di Marte sia assolutamente inseparabile dalla Terra, perchè l' acqua, nella quale questo Metallo è stato immerso, ò hà bollito, benchè sia stata ben filtrata, hà ritenuto un sapore di Vitriolo, e virtù aperitiva, perchè questi sono effetti del Sale di dissolversi insensibilmente nell' acqua, e di espellere per Orina, come abbiamo detto: mà se si vuol prender l' incomodo di lasciar infuso longo tempo, e bollir lentamente assai quantità di ruggine di Ferro in acqua, e poi filtrarla, e svaporare a picciol fuoco il liquore fino alla pellicella, si ricaverà per cristallizzazione, ò per l' evaporazione esatta dell' umidità un poco di Sale, e v' è motivo di credere, che ve n' era ancor d' vantaggio nell' acqua, per il sapore gagliardo, che aveva di Marte; mà essendo assai volatile, si è sollevato nell' eva-

po-

porazione; non dico però, che la ligatura della Terra col Sale del Marte sia totalmente inutile per il suo effetto; perchè al contrario credo, che questa Terra rendendo il Sale più pesante, lo spinge, e fa qualche volta, che il Marte penetri tanto col suo peso, quanto col suo Sale; ma bisogna attribuire la principal Virtù al veicolo, che è il Sale, perchè senza lui, la Terra sarebbe una cosa morta, e non opererebbe più di quello, che ordinariamente fa una Terra spogliata di Sali.

Terza Obiezione.

In terzo luogo dicono, che secondo tutte le apparenze, il Marte non opera se non secondo le preparazioni, che li vengono date da diversi fughi, che trova nello stomaco, perchè non mancando questi fughi Acidi d'attaccarvisi, e di dissolverle, risulta da questa dissoluzione la libertà delle parti de'corpi, sopra le quali questi fughi operarono, ed il loro stabilimento.

Risposta.

Io voglio credere, che qualche volta il Marte può operare nel corpo come un'Alcali, con afforbire, ed addolcire un'umor Acido, che trova, nella medesima maniera, che afforbe, e radolcisce i liquori Acidi, che vi si gettano sopra: ma non si deve per questo concludere, che la sua virtù aperitiva consista sempre in questo effetto, perchè come io ho detto avanti, l'acqua nella quale si fa bollire il Marte è aperitiva, e pure non v'è dentro alcun'Alcali per addolcire gli Acidi del corpo quando si beve.

Quarta Obiezione.

In quarto luogo si oppone, che non si deve credere, che la durezza delle parti dell'Acciario maggiore di quelle del Ferro, i pori del quale sono più aperti, lo renda men proprio per tutte le forti di preparazioni, perchè vediamo, che lo Spirito di Vitriolo, e molti altri Acidi dissolvono egualmente il Ferro, e l'Acciario.

Risposta.

Rispondo, che, se li Spiriti corrosivi dissolvono l'Acciario, dissolveranno molto più facilmente il Ferro; e perchè una più piccola quantità sarà necessaria per

il Ferro, che per l'Acciario; ne seguirà un migliore effetto.

In quinto luogo, dicono, che la durezza dell'Acciario può essere utile col fermar più le parti dissolventi de'fughi, che trova nello Stomaco, e che quando si tratta de' Metalli, i puri sono molto migliori, che gl'impuri.

Quinta Obiezione.

Rispondo esser tanto lontano, che la durezza del Marte possa giovare allo stomaco, che al contrario ella gli è nociva egualmente, che all'altre parti, alle quali è distribuita, perchè i fughi, che vi si trovano essendo deboli dissolventi non possono penetrare, nè rarefare questo Metallo se sia troppo duro, di modo che lo lascieranno indigesto, pesante, ed incomodo a questa parte, e poi passerà per feccessi senza far alcun effetto, come spesso volte accade; ma se passa qualche poco di questo Marte grossolano col Chilo, spesso volte più tosto cagiona ostruzioni in vece di levarle; perchè insinuandosi in qualche Vase stretto, vi dimora, e vi causa dolori assai intensi.

Risposta.

Quanto alla purità de' Metalli, esso in effetto è lodevole per gli Artefici, perchè col purificarli dalle loro parti più rarefatte, e più volatili, si rendono meno porose, e più proprie a resistere alle ingiurie del tempo. Così l'Acciario è molto più proprio, che il Ferro per gli Utensigli, perchè ha i pori più ristretti, e si irruginisce meno che il Ferro; ma ne'rimedii non è necessario, che sia tale, perchè i Metalli, che sono più rarefatti, e più facili a dissolversi sono quelli, da' quali caviamo i migliori effetti, per la ragione antedetta. Così quello che si chiamerà purità da quelli, che fabbricano gli Utensigli, farà spesso volte un'impurità per li rimedii.

In sesto luogo, dicono, che se si dovesse trovar nel Marte un Sale da lui distinto, questo sarebbe più tosto in quello, che sarebbe purificato, che nelle Scorie, che ne sono state separate, e che non sono altro, che le impurità uscite dal Ferro, del quale s'è fatto l'Acciario.

Sesta Obiezione.

Rif.

Risposta. Rispondo, che vi sarebbe qualche motivo di stimare, che si dovrebbe più tosto trovare Sale nell' Acciario, che nel Ferro, se per far l'Acciario, si calcinasse semplicemente il Ferro, senza aggiungere nella calcinazione le unghie, o le corna: perchè all'ora si potrebbe dire, che i Solfi del Ferro essendo in parte svaporati, il Sale sarebbe più dissolubile; ma bisogna considerare, che i Sali Volatili, che escono da queste parti d'Animali essendo Alkali penetranti, distruggono la maggior parte de' Sali del Ferro, che sono Acidi, e così rendono le parti dell' Acciario più ristrette, e più difficili ad irruginirsi, perchè i Sali, che col loro moto eccitavano la rarefazione di questo Metallo, sono fissati, o quasi uccisi, ed inabili ad operare come facevano: Questa è la ragione, per la quale una lamina d'Acciario, che s'immergerà nell'acqua non li darà tanto sapore di Ferro, quanto una lamina di Ferro calcinato di egual peso, che vi fosse tanto tempo immersa, li comunicerebbe. Ma quello, che ancora v'è da considerare nella calcinazione, che si fa del Ferro per ridurlo in Acciario si è, che si spoglia del suo Sale più Volatile; che dovrebbe produrre la maggior parte dell'effetto, col credere di nettarlo dalle sue impurità; e si chiama Scorie; cioè spuma, la propria sostanza del Ferro, che era stata rarefatta dal suo Sale. Se dunque si vuol chiamare la ruggine del Ferro Scoria, si dovrebbe chiamare tutto il Metallo col medesimo nome; perchè può essere ridotto tutto in ruggine, se si lascia solamente esposto all'aria.

Altro Croco di Marte aperitivo.

Questa preparazione non è altro, che una limatura di Ferro irruginita dalla pioggia.

Metti limatura di Ferro in un Vase di terra, che non sia vitreato, ed esponila alla pioggia, finché divenghi pasta: riponila all'ombra in luogo secco, e s'irrugi-

nirà; Polverizala; e ritornala alla pioggia per farne una pasta come avanti, che lasciarai ancora irruginirsi; continua ad umettar, ed a far irruginire questa materia fino a dodici volte. All'ora essendo polverizzata sottilissima, la conserverai. Si può umettare con acqua di miele in vece di pioggia.

Questo Croco ha le medesime virtù, che l'altro, e se ne dà la medesima dose: Io preferirei però quel che ho descritto prima di questo, perchè io lo credo più aperto.

Altro Croco di Marte aperitivo.

Questa preparazione non è altro, che una limatura di Ferro calcinata col Solfo. Piglia parti eguali di limatura di Ferro e di Solfo polverizzati, mischiali insieme, e fanne una pasta con l'acqua; metti questa pasta in un Vase di terra, e lasciala fermentare quattro, o cinque hore, doppo le quali collocarai il Vase di terra sopra gran fuoco, ed agitarai la materia con una spatola di Ferro, essa s'infiammerà, e quando il Solfo farà bruciato essa parerà nera; ma continuandosi un gran fuoco, ed agitandola per due hore, prenderà un colore rossissimo, che sarà segno, che l'operazione sarà finita. Lasciala raffreddare, e serba questo Croco, del quale se ne può servire, come de' precedenti, nelle medesime malattie. La dose è da quindici grani, fino ad una dramma.

Dose.

Riflessioni.

HO voluto dare questa preparazione per la comodità di quelli, che hanno bisogno di gran Croco di Marte, e che non hanno tempo a bastanza per farlo secondo l'altre descrizioni, perchè egli si calcina più presto, e diviene più rosso, che alcuno di quelli, che si fondono nel fuoco.

Si fa una pasta della mistura, come io ho detto, affinché essendo gli Acidi del Solfo fatti fluidi dall'acqua, penetrino insensibil-

La mistura di Marte in pasta si men-

scalda, si abbrucia. mente il Ferro, e l'aprano d'avanzamento; è assai facile da osservare questa penetrazione, mentre che la materia si scalda da se stessa, di modo che difficilmente la mano la può soffrire: Accade ancora, che se si fanno venticinque, o trenta libbre di questa preparazione in una volta, ella s'infiamma, ed è mezza calcinata prima d'esser posta sopra il fuoco; il che non si può spiegare se non per l'azione violenta, e per la conficazione de' ponti Acidi del Solfo con li corpi fodi del Metallo.

Terremoti, d'onde provengono. Questa operazione può molto ben servire per spiegare in che modo i Solfi si fermentano nella Terra per causarvi li Terremoti, ed Incendj, come accade spessissimo in qualche paese, e frà gli altri nel Monte Vesuvio, e nel Monte Etna; perche i Solfi mischiandosi nelle Minere di Ferro, puonno penetrare il Metallo, produrre calore, e finalmente infiammarsi nel medesimo modo, che si fa nella nostra operazione. E non si opponga, che nella Terra non vi sia ponto d'aria per infiammare i Solfi, perche vi sono fisure a bastanza, per le quali si può introdurre. Ma quando non ve ne fosse a bastanza, la fermentazione, che si fa quando il Ferro, ed il Solfo si rincontrano, può sollevar la Terra in alcuni luoghi per farla entrare.

D'onde nasce il calore del Acque Minerali, e li Solfi se ne separano. Si può ancora spiegare facilmente con questi fuochi sotterranei, il calore del Acque Minerali, e come esse abbinno tirato seco i Solfi, che si vedono separarsi a i lati del Bacile, quando l'acqua è in riposo. Questo proviene da questo, che l'Acque passando immediatamente di sopra, o a traverso d'alcune di queste Terre infiammate, si sono scaldate, e ne hanno tirate del Solfo rarefatto: ma quando elle sono arrivate al luogo de' Bagni, ed hanno preso un poco di riposo, questo Solfo, che essendo pingue non poteva intimamente mischiarsi con l'acqua, si separa a i lati del Bacile.

Acque Minerali Può essere ancora, che alcune Acque Minerali prendano il loro

calore da una calce naturale, che *scaldati* rincontrano nel loro viaggio nelle viscere della Terra; ma questa calce naturale non è altro, che una pietra calcinata da fuochi sotterranei, de' quali abbiamo parlato. Ritorniamo alla nostra operazione.

Bisogna osservare di far la calcinazione in un Vase di terra più tosto, che in un Crocciolo, ed agitarla sempre con una spatola, affinché il Solfo esca più facilmente. Io l'hò voluto fare qualche volta in un Crocciolo, ma dopo aver provato di calcinar, ed agitar la materia per più di dodici ore, mi restò nera.

Se vi avrai posta una libra di *Peso* Marte, ricavarai almeno una libra, e mezz'oncia di Croco, il che prova, che gli Acidi del Solfo, o alcune parti del fuoco si sono incorporate ne' pori di Marte, e l'hanno aumentato di peso.

Il color rosso proviene dal *Colore* Vitriolo, di cui il Marte è ripieno, d'onde che essendo calcinato, diviene rosso come il Colcothar.

Hanno inventato ancora molte altre preparazioni di Croco di Marte aperitivo, ma queste tre bastano, perche sono le migliori.

Croco di Marte astringente.

Questa preparazione è limatura di Ferro spogliata della sua parte più salina.

Piglia quella quantità che vorrai dell'ultimo Croco di Marte aperitivo, lavalo cinque, o sei volte con Aceto forte, lasciandolo infuso un'ora per sciascuna volta, poi calcinalo in un Piattolo, o in una Tegola a gran fuoco per cinque, o sei ore; lascialo doppio raffreddare, e conservalo.

Ferma il flusso di ventre, lo *Virtù* sputo di fangue, il corso smoderato delle Emorroidi, e de' Menstrui. La dose è da 15. grani, fino ad una dramma: intavolati, o in *Dose* pillole.

Riflessioni.

Perche Marte non è altro, che un Vitriolo impuro, quanto più viene calcinato, tanto più è astringente.

astringente, ma perchè quello, che lo rende aperitivo è il suo Sale, è la sua parte più solubile; Io pretendo col lavarło più volte coll' Aceto, e col farlo doppo calcinare levargliene molto.

Non è, che io credi perciò di separare tutto quello, che n'è d'aperitivo nel Marte, della sua parte astringente; questa è una cosa quasi impossibile, à causa dell'unione, che si è fatta del Sale con la Terra nella Minera, ma io credo, che sia molto verisimile da dire, che si vi sia qualche cosa d'astringente in questo Metallo, come non v'è d'ape si può negare, questo deve essere ritivo nel la parte più Terrestre.

Marte Si può dire ancora, che se il Marte adstringente fa qualche volta gli effetti dall' aperitivo, questo proviene da un resto di Sale che contiene, mà che quando questo Sale hà operato, la parte Terrea non manca d'asciugare secondo il suo costume.

Finalmente io continuo a dire, che io non credo, che sia alcuna preparazione di Marte assolutamente astringente, e che tutto quello che si può fare, sia di renderlo meno incisivo, e meno penetrante che non era, col privarlo d'una parte de' suoi Sali.

Si sono date ancora molte preparazioni del Croco di Marte astringente, mà questa qui può bastare.

Sale, è Vitriolo di Marte.

Questa preparazione è un Ferro penetrato, e ridotto in forma di Sale da un liquor Acido.

Piglia una Patella di Ferro ben netta, gertavi dentro egual peso di Spirito di Vino, e d'Oglio di Vitriolo; esponila qualche tempo al Sole, poi lasciala all'ombra senz' agitarla: Vedrai, che tutto il liquore s'incorporerà col Marte, e si farà un Sale, che bisogna lasciar seccare, poi lo levarai dalla Patella, e lo conserverai in una Fiala ben chiusa.

Virtù. Questo è un mirabile rimedio per tutte le malatie, che provengono da ostruzioni: la dose è da

Dose. quattro, sino a dodeci grani in

un Brodo, è in qualche altro liquore appropriato alla malatia.

Riflessioni.

Una Patella è più propria per questa operazione, che qualsivoglia altro Vase men piatto, perchè il liquore si distende, e si incorpora meglio; Bisogna, che sia nuova. Se averai mezzo due oncie di Spirito di Vino, ed altrettanto d'Oglio di Vitriolo in una picciola Patella di ferro, cavarai cinque oncie di Vitriolo di Marte.

L'Oglio di Vitriolo è impropriamente chiamato Oglio, perchè non è altro, che lo spirito il più caustico di questo Sale Minerale, come a suo luogo provveremo: se si lasciasse solo nella Patella lo penetrarebbe, e s'incorporarebbe feco in poco tempo, e se ne avrebbe un Sale impuro, mà lo Spirito di Vino, col quale si mischia, sminuisce molto la forza di questo corrosivo, non solamente coll'estendere i di lui ponti, mà col legarli, è intricarli col suo Solfo: E perchè in questo modo lo Spirito di Vino impedisce, che non si faccia una tanta presta dissoluzione del Ferro, non v'è altro, che la parte più salina di questo Metallo, che serve a ridur in corpo il liquore.

Si può mettere del liquore all'altezza d'un pollice nella Patella, e lasciarvelo un giorno, e mezzo, è due senza toccarlo.

Il Signor Riverio nella sua Pratica dà una maniera di far il Sale di Marte simile a questa, eccetto che lui vi mette più dello Spirito di Vino, che dell'Oglio di Vitriolo: mà è meglio a farlo con parti eguali, come abbiamo detto.

La sua virtù è maggiore di quella de' Crochi, perchè è acuito dall'Oglio di Vitriolo; da ciò nasce, che si dà in minor dose: bisogna osservare, che qualche volta eccita nausea, come fanno tutti i Vitrioli.

Se questo Sale, è Vitriolo di Marte sia posto a dissolversi in Cantina, se ne avrà un liquore, che si chiama impropriamente Oglio di Marte.

Altro

Peso.

Altro Vitriolo di Marte.

Questo Vitriolo di Marte è Ferro disciolto, e ridotto in forma di Sale per lo Spirito di Vitriolo.

Poni otto oncie della limatura di Ferro ben netta in un Matrazzo assai ampio, e gettavi sopra due libre d'acqua commune un poco calda, aggiungi a questa una libra di buon Spirito di Vitriolo, agita il tutto, e poni il Matrazzo sopra la sabbia calda, lascialo 24. ore in digestione, nel qual tempo la parte del Ferro più pura si dissolverà. Vuota per inclinazione il liquore, e getta via la parte terrea, che si troverà al fondo in poca quantità, filtra questo liquore, e fallo svaporare in una Cucurbita di vetro a fuoco di Sabbia fino alla pellicola, poi metti il Vase in un luogo fresco, e si formaranno Cristalli alquanto verdi, quali cavarai, dopo aver vuotata delicatamente l'umidità soprannatante. Torna a svaporare questo liquore fino alla pellicola, ed a cristallizzare come prima, replica queste svaporazioni, e queste cristallizzazioni finche avrai cavato tutti quelli Cristalli, che si potranno avere: all'ora falli seccare, e conservali in un'Ampolla di vetro ben chiusa.

Cristalli di Marte.

Questo Vitriolo di Marte ha le medesime virtù, che il precedente, e deve darli nella medesima dose.

Riflessioni.

S'indebolisce lo Spirito di Vitriolo con l'acqua, acciò che dissolva solamente la parte più pura di Marte. Di più se si mettesse solo, s'incorporerebbe con tutta la sostanza di Marte, e non ne dissolverebbe parte alcuna, perchè non avrebbe umidità a bastanza per stendere le di lui parti.

Nel tempo della dissoluzione il liquore si scalda, e bolle notabilmente, perchè gli Acidi dello Spirito di Vitriolo penetrano il corpo del Metallò con violenza, e ne squarciano le parti

Svaporare fino alla pellicola, significa far consumare l'umidità, finche si vede una specie di picciola pelle nuotar sopra il liquore, il che si fa sempre quando una parte dell'umidità essendo svaporata, non ne resta se non un poco meno di quello, che è necessario per tener il Sale fuso.

Svaporare fino alla pellicola, che cosa sia.

Si può cavare un Spirito Acido da questo Vitriolo di Marte col farlo distillare a fuoco di Riverbero in una Ritorta, come il Vitriolo commune. Si attribuiscono a questo Spirito le medesime proprietà, che ha lo Spirito di Vitriolo ordinario, ma vi manca assai ad esser tanto Acido, perchè una parte delli di lui ponti s'è resa ottusa, ed è stata rotta dal corpo di Marte, nella dissoluzione, e nella distillazione. Quel che resta nella Ritorta dopo la distillazione, è la parte del Marte, che lo Spirito di Vitriolo aveva disciolto: si può adoprare come il Croco di Marte aperitivo.

Spirito di Vitriolo di Marte.

Quelli che non attribuiscono l'effetto aperitivo del Marte se non a questo, che addolcisce come Alkali i fughi Acidi, che si trovano in troppo gran quantità ne' corpi, stentaranno a spiegare come queste due ultime preparazioni siano i migliori aperitivi, che si facciano sopra il Marte, perchè l'Acido vi predomina talmente, che l'Alkali non vi può fare alcun'effetto.

Tintura di Marte col Tartaro.

Questa preparazione è una dissoluzione del Ferro fatta con l'Acido del Tartaro.

Polverizza, e mischia 12. oncie di ruggine di Ferro, e 32. oncie di bel Tartaro bianco; fa cuocere questa mistura in una grand' Olla, o Caldara di Ferro, con 12. o 15. libre d'acqua piovana per 12. ore: Agita di quando in quando la materia con una spatola di Ferro, ed abbi cura di metter altr'acqua bollente nella Caldara, di mano in mano, che se ne consumerà: lascia dopo riposar il tutto, e vedrai, che vi resterà sopra un liquor nero, che

Q. bifo-

bisogna filtrare ; e farlo svaporare in un Vase di terra , a fuoco di Sabbia , fino alla consistenza di Siropo : ne avrai 44. oncie.

Virtù.

Questo è un buonissimo aperitivo ; leva le ostruzioni più invecchiate ; si dà nelle Cachexie , nell' Hidropisie , nella ritenzione de' Menstrvi , e nell'altre malattie , che provengono da opilazioni . La dose è da una dramma fino a mezz'oncia in un Brodo , o in qualche altro liquore appropriato alla malattia .

Dose.

Riflessioni.

L'Acqua sola non farebbe capace di penetrar la bastanza il Ferro , per far una Tintura eguale a questa , ancorche vi si cuocesse dentro per un mese intero , mà quando è impregnata del Tartaro lo dissolve , e se ne carica facilmente . Non bisogna però stimare , che questa Tintura si faccia per un'esatta dissoluzione del Marte ; perche se fosse stato disciolto esattamente , non si vedrebbe maggior Tintura di quella si vede nella dissoluzione , che si fa di questo Metallo con lo Spirito di Vitriolo , e con l'acqua ; mà perche la parte dissolubile del Tartaro , che opera qui , non è altro , che un Sal Acido impuro , non può far altro , che rarefare grossamente il Marte , e dopo d'esservi mischiato , tenerlo sospeso nell'acqua .

Siropo di Marte.

Si chiama questa Tintura Siropo di Marte , per causa di qualche dolcezza , che si scorge nel gustarlo : Bisogna ridurlo in consistenza di Siropo , accioche si conservi meglio . Ancora se si vuol ridurre in consistenza di Miele spesso , si avrà un buonissimo Estratto di Marte aperitivo , la dose , e la virtù del quale saranno simili a quella di questo , che io sono per descrivere .

Estratto di Marte aperitivo.

Vi resta al fondo della Caldara una materia alquanto bianca , che si getta via come inutile : questa non è altro , che una mistura delle parti più grosse del Marte , e del Tartaro .

Questa Tintura è molto aperitiva , perche la forza del Marte è

aumentata dal Tartaro ; che li serve di vehicolo .

Estratto di Marte aperitivo.

Questa preparazione è una dissoluzione delle parti più aperte del Ferro fatta da' fughi aperitivi , e ridotta dal fuoco in consistenza densa .

Piglia otto oncie di rugine di Ferro fatta alla rugiada di mattina , mettila in un'Olla di Ferro , e gettavi sopra tre libre d'Acqua di Miele , e quattro libre di Mosto , o di fugo d'vue bianche , che siano perfettamente mature . Aggiungi a tutto questo quattro oncie di fugo di limoni , flossa l'Olla con il suo coperchio parimente di Ferro , e collocala in un Fornello sopra un poco di fuoco : lascia la materia in digestione lo spazio di tre giorni , falla poi cuocere dolcemente per tre , o quattro ore , aprendo l'Olla di quando in quando per moverla nel fondo con una spatola di Ferro , poi ricoprila , accioche non si consumi troppo presto l'umidità . Quando vedrai , che il liquore sarà nero , bisogna levarli il fuoco di sotto , e lasciarlo riposare ; Filtra così caldo per un panno quello , che sarà chiaro , e fanne consumare l'umidità a fuoco di Sabbia in un Vase di terra , o in un Vase di vetro fino alla consistenza d'Estratto : questo è un buonissimo aperitivo , ha le medesime virtù , che ha la Tintura , per le ostruzioni del Fegato , della Milza , e del Mesenterio ; scarica mirabilmente i Vasi Linfatici da quello , che può impedire il corso della ferosità . La dose è da dieci grani fino a due scrupoli , preso in pillole , o stemprato in un liquore appropriato .

Virtù.

Dose.

Quel che resta al fondo dell'Olla di Ferro è la parte più terrea del Marte , che è inutile .

Riflessioni.

Questo Estratto non ha la sua consistenza solamente dal Ferro , mà da' fughi Tartarei delle Vue , e de' Limoni , con

con li quali vien mischiato : la sua virtù è accresciuta da i Sali essenziali, e dallo Spirito di Miele, che vi lascia una buonissima impressione.

Si lascia la mistura in digestione, acciochè il Marte si dissolva meglio : ma perchè il Menstruo non ha molti ponti, non dissolve altro, che la parte più salina, e più facile a fonderfi. Questa desorizzazione non è commune, ma è preferibile a molte altre.

Tutto il Mondo accorda, che il Marte è uno de' più eccellenti rimedj, che abbiamo nella Medicina, per levar le ostruzioni, e per restituire la vivezza del colore al volto di quelli, che erano opilati. Non bisogna contentarsi di darlo ne per una, ne per due volte, ma fino a quindici. Si può interporre qualche spazio di tempo, per non violentare la natura. Ne' Climi caldi, come in Linguadocca, o in Provenza, dove si fanno più opilazioni, che in altri Paesi, non hanno difficoltà di prenderlo per un mese intero ogni giorno, doppo d'esser preparato : e questo è il miglior rimedio, che si sia mai trovato per questo male.

Estratto di Marte astringente.

Questa preparazione è una dissoluzione del Ferro fatta nel Vino astringente, e ridotta dal fuoco in consistenza densa.

Piglia otto oncie di rugine di Ferro sottilmente polverizzata : mettila in un' Olla di Ferro, e gettavi sopra quattro libbre di Vin rosso spesso, che si chiama Vin tinto : colloca l'Olla sopra il fuoco, ed avendola coperta fa bollir la materia; agitala di quando in quando con una spatola di Ferro, finchè siano sminuiti due terzi dell' umidità; filtra così caldo quello che sarà chiaro per un panno, e fanne svaporar l'umidità fino alla consistenza d'Estratto. Ferma le Diarhee, le Disenterie, i flussi dell' Emorroidi, e de' Menstrui. La dose è da dieci grani fino a due scrupoli, in pillole, o stemperato in qualche liquore astringente.

Virtù.

Dose.

Riflessioni.

IL Vino tinto è tanto carico di colore, che par nero : se ne servono gli Osti per tingere il loro Vino bianco, e con questo lo rendono, o pallido, o rosso, secondo la quantità che ve ne mischiano : I Tintori l'adopran ancora.

Vino tinto, che cose sia.

Questo Vino non s'impregna se non d'una porzione del Marte, perchè il Tartaro che contiene non è capace di dissolvere se non quel che trova di più rarefatto nel Metallo, il resto stà al fondo dell' Olla. La virtù astringente del Vino aumenta molto quella del Ferro, e lo rende proprio per le malattie, delle quali abbiamo parlato. Ma non bisogna stimare, che si distrugge totalmente il di lui Sale aperitivo, perchè apre ancora le ostruzioni, e le caccia fuori per Orina. Veramente non opera tanto per questa strada, quanto l'Estratto di Marte chiamato aperitivo, ma non vi mancano di vedersene alcuni effetti.

Un medesimo rimedio può essere astringente, ed aperitivo.

Un medesimo rimedio può essere nel istesso tempo astringente per il Ventre, ed aperitivo per Orina, perchè quando il Ventre è rinferrato, le umidità, ch'erano solite di passar colà, sono divertite per la strada dell' Orina. Per il contrario ne' flussi di Ventre, le umidità, ch'erano determinate a passare per li condotti delle Orine, prendono la loro strada per il Ventre.

Marte diaforetico.

IL Marte diaforetico non è altro, che particole di Ferro impregnate di Sal Volatile.

Polverizza, e mischia insieme parti eguali di rugine di Ferro, e di Sal Armoniaco, metti questa mistura in una Cucurbita di terra, che porrai in un picciolo Fornello : chiudi il di lui fondo con luto, e mattoni, di modo che il fuoco non possa traspirare di sopra, se non per alcuni registri, o buchi, adatta alla Cucurbita un Capitello cieco, e dalli un picciolo fuoco al principio : bisogna aumentarlo a poco a poco per insua-

Sublimazione.

care

care il fondo della Cucurbita , e continuare questo grado di calore, finchè non si facci più fumo : all'ora lascia raffreddar i Vasi , ed avendo levato il Capitello , raccogli i fiori sublimati , dissolvili in Acqua , che solo basti per fonderli , filtra questa dissoluzione per carta grigia , e gettavi sopra a goccia a goccia dell'Oglio di Tartaro fatto per deliquio , o dello Spirito di Sal Armoniaco , si farà un Precipitato al fondo del Vaso : Bisogna separar per inclinazione il liquore sopranvotante , e far seccar questo Precipitato. Eccita i sudori , e giova contro tutte le malattie cagionate d'una corruzione d'umori : caccia ancora qualche volta fuori per Orina , secondo che i corpi si trovano disposti : è eccellentissimo contro la malinconia Hipochondriaca , e contro le Febri quartane. La dose è da 10. fino a 20. grani , in pillole , o in un liquore appropriato.

Precipitato.

Virtù.

Riflessioni.

Questa preparazione è sudorifera , per causa di alcune particole di Sale Armoniaco , che sono restate ne' pori del Marte precipitato ; perchè quando queste parti di Sale sono poste in moto dal calore del Corpo , per esser molto Volatili , si distribuiscono insensibilmente più tosto per i pori di tutto il Corpo , che seguitar la strada de' Sali fissi per Orina : d'onde ne siegue un sudore , o qualche volta una traspirazione insensibile , perchè queste parti di Sale rarefanno , e danno esito a molti umori , che non avrebbero potuto passare a causa della loro viscosità .

Qualche volta ancora trovano i pori troppo chiusi , e sono forzate di fissarsi , e proseguire il corso ordinario , che è per Orina , ed all'ora aprono i Vasi linfatici , e fanno evacuazioni di molte materie , che vi si trovarono .

Si trova spesso volte più soglievo dopo d'aver molto orinato , che d'aver sudato , perchè la strada dell'Orina è più naturale , e debilita meno .

CAPITOLO OTTAVO.

Del Mercurio.

L'Argento vivo è un prodigio fra Metalli , perchè è fluido come l'Acqua , e benchè sia pesantissimo , se ne vola via facilmente , quando si pone sopra il fuoco .

V'è apparenza , che le parti di questo Metallo siano tutte di figura rotonda , perchè in tutti i modi , che si divide , senz' addizione , si vede sempre in piccioli globi : se si osservasse anche molto da vicino , quando si dissolve in Acqua forte , si vedrano un' infinità di piccioli corpi rotondi , che si sollevano nel liquore in forma di fumo .

Le parti del Mercurio supponendosi rotonde , si potrà spiegare come questo Metallo resta fluido , e perchè tanto facilmente si volatilizza col fuoco ; benchè sia molto pesante , perchè la figura rotonda non essendo in alcun modo propria per legar le parti , i piccioli corpi , che compongono l'Argento vivo , non puonno unirsi fra loro , e per conseguenza devono rotolare gli uni sopra gli altri , come vediamo accadere a tutti i corpi rotondi , e questo è quello che fa la fluidità di questo Metallo .

Quanto alla di lui Volatilità essa proviene da questo , che queste parti rotonde non essendo altro , che contigue , e non avendo alcuna ligatura fra esse , non v'è niente , che impedisca , ch' esse non siano sollevate ciascuna in particolare dal fuoco : perchè quel che fa , che gli altri Metalli sono più fissi , che il Mercurio , e che restano nel fuoco senza totalmente consumarsi , questo proviene da ciò , che le loro parti sono continue , e congiunte in guisa d'ami l'una con l'altre , di modo che il fuoco non ha forza a bastanza da difuuirle per sollevarle .

Si può opporre , che le parti dell'Argento vivo essendo rotonde , egli dovrebbe esser leggiero , perchè i corpi rotondi , che sono vicini gli uni a gli altri lasciano molti vuoti trà essi .

Obiezione.

Ma

Risposta Ma benchè vi siano vacui, li piccioli globi sono pesanti, e ristretti, e questo è quel che fa il peso.

Altra Obiezione. Se le parti del Mercurio sono pesanti, come puonno esser volatilizzate dal fuoco?

Risposta. Quando si dice, che queste parti sono pesanti, questo è a paragone d'altri piccioli corpi più leggieri, ma non bisogna stimare, che ciascuna parte del Mercurio sia pesante a bastanza per resistere alla rapidità del fuoco. Di più può essere, che questi piccioli corpi del Mercurio, che noi supponiamo compatti, abbiano i pori figurati in tal modo, che le parti del fuoco essendovi intricate dentro, esse non trovino alcun' esito libero per uscire, di modo che portano via le loro picciole carceri.

L'Argento vivo è chiamato *Hydargyris* a causa della sua fluidità, e Mercurio, perchè diversamente si trasforma, come fa il Mercurio Celeste, dal quale dicono, che riceveva influenze.

Si trova in molte Terre dell' Europa, come nella Polonia, nell' Ungharia, ed ancora nella Francia: perchè dopo alcuni anni si è scoperto vicino a S. Lô in Normandia una Minera, che abbonda di Cinabro, dal quale si cava molto Mercurio.

Si trova ancora del Mercurio fluido nelle Minere, il quale si fa passare per una pelle di Camozza, per purificarlo da alcune Terre, che potrebbe aver portato seco; e perchè qualche volta è difficile a separarlo dalle Terre, con le quali è come legato, e necessario farlo distillare per Ritorte di Ferro in Recipienti pieni d'Acqua.

Il Cinabro naturale chiamato Minerale, e una mistura di Mercurio, e di Solfo, che si sono sublimati insieme per mezzo di qualche calore sotterraneo, e questo si fa naturalmente, quasi nel medesimo modo, che il Cinabro Artificiale, del quale parleremo appresso.

L'Argento vivo per causa della sua fluidità è difficile a trasportarsi: e questa è la ragione, perchè ne i luoghi stessi, da quali si cava, si riduce una buona quantità in Cinabro nel modo seguente.

Cinabro Artificiale.

IL Cinabro è una Mistura di Solfo, e d'Argento vivo sublimati. Piglia una parte di Solfo, che farai fondere in un gran Vase di terra, poi vi mischiarai a poco a poco tre parti di Mercurio corrente; bisogna agitare, e tener la materia fusa, finchè non appare più Mercurio alcuno. All' ora polverizza questa mistura, e mettila a sublimare in Olle a fuoco aperto, e regolato per gradi, avrai una massa dura, e d'un color rossissimo. Se qualche Metallo peregrino fosse mischiato col Mercurio, resterà al fondo delle Olle.

Oltre la comodità, che si ha di trasportar il Mercurio facilmente, quando è sublimato in Cinabro, è ancora molto utile nella Pittura. Serve ancora nelle Pomate per la rogna; se ne fanno ancora suffumigazioni, quando si vuol eccitare il flusso dalla bocca.

Riflessioni.

UNa libra di Solfo fuso è capace di legare tre libre di Mercurio, e di farne una massa.

La causa di questa trasmutazione del Mercurio in Cinabro, proviene da questo, che la parte più Accida del Solfo penetra il Mercurio, ed intrica talmente le sue parti. che ferma l'agitazione, nella quale esse erano. Ora quando è spinto dal fuoco, e forzato ad esaltarsi secondo al solito, ma li Spiriti Salini, o Accidi del Solfo lo fissano, e lo ritengono in tal modo, che è costretto a sospendere la sua Volatilità, ed arrestarsi alla parte superiore dell' Olla, e questo è quel che si chiama sublimare.

Quando è solo, o con qualche materia, che non lo ferma, totalmente svapora.

Il Cinabro è formato a guisa d'Aghi per causa degli Accidi del Solfo, che l'anno penetrato, e gli hanno lasciato la loro figura. il suo color rosso può provenire ancora dal Solfo, che è di questo colore, quando è stato ben rarefatto.

Questo rosso pare bruno quando

R il

Ufi.

Come l'Argento vivo si trasforma in Cinabro.

D'onde provengono i ponti del Cinabro.

Vermigli. il Cinabro è in massa, ma se si fa in polvere sottilissima, macinandolo lungo tempo sul marmo, diviene tanto vivo, e tanto carico di colore, che si chiama Vermigli. Alcune Donne se ne fregano le guancie dopo di averlo mischiato con Pomate, ma non considerano, che da questo Belletto può succedere un' accidente pericolosissimo, che è un flusso di bocca.

Fumigazione. La fumigazione si fa, quando si fa ricevere all' infermo il fumo del Cinabro, che si è gettato nel fuoco.

Revificazione del Cinabro in Mercurio corrente.

Questa operazione si fa per separare il Solfo, che è nel Cinabro.

Piglia una libra di Cinabro Artificiale, polverizalo, e mischialo esattamente con tre libbre di Calce viva medemamente polverizzata. Poni la mistura in una Ritorta di terra, o di vetro lutato, il terzo almeno della quale resti vuoto; collocala in un Fornello di Riverbero; e dopo d'averla adattata in un Recipiente pieno d'acqua, lascia il tutto in riposo per 24. ore almeno, poi dalli fuoco per gradi, e verso il fine augmentalo gagliardamente, il Mercurio colerà a goccia a goccia nel Recipiente: Continua il fuoco, finchè non esce più cosa alcuna, l'operazione ordinariamente si finisce in sei, o sette ore; vuota l'acqua fuori del Recipiente, ed avendo lavato il Mercurio per nettarlo da qualche picciola quantità di terra, che potrebbe aver tirato seco, fallo seccare con pezze di lino, o con molliche di pane, e conservalo.

Peso. Si devono cavare dodici oncie, e mezza di Mercurio vivo da ciascuna libra di Cinabro Artificiale.

Si può ancora fare la revificazione del Cinabro col mischiarlo con parti eguali di limatura di Ferro, e procedere come abbiamo detto.

Riflessioni.

Quando il Mercurio è così revificato, si può assicurare della sua purità, perchè

se vi si fosse mischiato nella Minera qualche Metallo, resterebbe, come abbiamo detto, al fondo dell' Olla, nella quale è stato sublimato, e se il Cinabro fosse falsificato, quel, che si era adoprato per questo, non ascenderebbe col Mercurio, o si separerebbe nel Recipiente.

Il Cinabro non essendo se non una mistura delle parti Acide di Solfo, e di Mercurio, come abbiamo detto, se si mischia con qualche Alkali, e sia spinto dal fuoco, gli Acidi per la ragione, che abbiamo detto nel parlare del partire l'Argento, devono lasciar il corpo, al quale s'erano attaccati, per unirsi all' Alkali; e questo è quel che si fa: perchè gli Acidi trovando la Calce più porosa, lasciano il Mercurio, ed ad essa s'attaccano; di modo che il Mercurio essendo liberato da quello, che lo teneva legato, ed essendo spinto dal fuoco, esce dalla Ritorta in forma di Spirito, ma il freddo dell' acqua, che è nel Recipiente, lo condensa, e lo riduce in Argento vivo.

Si lascia un terzo della Ritorta vuoto, perchè il Mercurio, rarefacendosi con violenza, la potrebbe far crepare, se non trovasse spazio libero a bastanza.

Bisogna lasciar riposare la mistura un giorno, o due prima di mettervi sotto il fuoco, affinché la Calce si estingua, perchè se non si osservasse questa circostanza, la Ritorta creparebbe. Si potrebbe ancora servire della Calce, che si era lasciata estinguere all' aria, ed all' ora si potrebbe far la distillazione immediatamente dopo la mistura: ma io sfirmo, che la revificazione sarà più perfetta, quando si servirà della Calce viva, perchè l' Alkali opererà più gagliardamente sopra gli Acidi del Solfo.

Quando la distillazione comincia, si vedono uscire dalla Ritorta molti fumi sulfurei; non bisogna, che la giuntura del Recipiente con la Ritorta sia lutata, perchè è bene, che questo Solfo si esali: se non uscisse, si potrebbe temere, che una parte dell' Argento vivo non si legasse con lui nel Recipiente,

Come si fa la revificazione.

Peso della Calce, che resta.

te, e che si dovesse fare una seconda revificazione.

Se si peserà per curiosità la Calce, che resta nella Ritorta dopo la distillazione, se ne troveranno tre libbre, e mezz'oncia: questa piccola aumentazione di peso, proviene da un resto del Solfo del Cinabro: ancora questa materia ha un'odore di Solfo.

L'Argento vivo è uno de' più gran rimedj, che abbiamo nella medicina, quando sappiamo adoperarlo; ma è pericolosissimo quando si trova nelle mani de' Ciarlatani, che se ne servono per qualsivoglia malattia, e lo danno indifferentemente a tutte forti di persone, senza considerare il temperamento.

Il Mercurio causa la Paralisia, e come.

Quelli che lo cavano dalle Minere, e che travagliano intorno a i lavorieri, ne quali esso entra, divengono per lo più Paralitici, e questo a causa de' Solfi, che ne escono continuamente; perchè questi Solfi, essendo carichi di parti grosse, entrano per i pori del Corpo, ed infegendosi più tosto ne i nervi, per causa della loro freddezza, che negli altri vasi, otturano il passo de' Spiriti, e ne impediscono il corso.

Il Mercurio è buono per il Miserere, e come opera.

Si prende del Mercurio per il male del Miserere fino a due, o tre libbre, e si rende nel medesimo peso per secesso. E meglio prenderne assai, che poco perchè, una picciola quantità potrebbe fermarsi in qualche piega, o circonvoluzione, degl' Intestini, o sopravvenendoli umori Accidi, si farebbe un sublimato corrosivo; ma quando si prende in molta quantità, non v'è paura di questo accidente, perchè discende presto, essendo portato dal suo proprio peso.

Il Mercurio si mischia con la Resina, e con li Grassi, in modo che resta invisibile; tutti gli Unguenti, le Pomate, e gli Empiastrì, ne quali entra, guariscono la rogna, e li Erpeti, e risolvono i tumori freddi, perchè apre i pori, e manda fuori per traspirazione. Di più, perchè queste malattie sono fomentate da umori Accidi, li rompe li ponti, ed impedisce, che non eccitino più fermentazione.

Il Mercurio guarisce la rogna.

Sin' ora non si è trovato rimedio più sovrano per guarire i mor-

bi Venerei del Mercurio; da ciò proviene, che i di lui maggiori nemici sono stati sforzati a ricorrere ad esso, doppo che hanno lungo tempo, ed assai inutilmente tentato di scacciare questo veleno con diversi altri rimedj. Veramente se ne fa il più dolce, che levassero gli accidenti del Mal Francese tanto perfettamente quant'egli fa, farebbe temerità di voler servirsi del Mercurio, che spesse volte non si può governare come si vorrebbe, e di cui si vedono qualche volta cattive conseguenze; ma non ne abbiamo alcun'altro, che si possa dire aver simili virtù per tutte le malattie Veneree, e principalmente per il Mal Francese.

Il Mercurio è ottimo per le malattie Veneree.

Si estingue nella Terebintina, poi con Grasso se ne fa un'Unguento, col quale si frega le parti del Corpo, e particolarmente le giunture per alcuni giorni, cominciando dalla pianta de' piedi, e finendo al collo, dopo d'aver preparato l'amalato con bagni, con alimenti umettanti, e con le purgazioni. Si continua a fregarlo, fin che sopravviene un flusso di salivazione, che è causato da quantità di ulcersi formati nella bocca, perchè questi ulcersi con una grandissima acredine, aprono straordinariamente i Canali salivari; e danno esito ad una pituità, che discende in abbondanza. Si eccita ancora il flusso di bocca coll' applicare Empiastrì Mercuriali sopra tutto il corpo, ed ancora con fumigazioni, facendo ricevere all'amalato il vapore del Mercurio: Si fa ancora col far prender per bocca Precipitato bianco, e qualche altra preparazione di Mercurio, senza servirsene esteriormente; Veniamo al Ragionamento.

Onzione.

L'effetto del Mercurio è stato la Pietra di Scandalo a quasi tutti i Filosofi Chimici; e se alcuni de' Moderni hanno spiegato con qualche probabilità, e verisimilitudine gli effetti di molte cose naturali, che erano nascoste a gli Antichi, hanno confessato, che quelle del Mercurio sono delle più difficili. Io so bene, che molte persone preoccupate da falsi principj non ci lasciano mancare spiegazioni: ma il loro

Effetti del Mercurio difficili a spiegarsi.

loro ragionamento venendo esaminato dalla Chimica, la quale sola è capace di darli dimostrazioni sopra questa materia, non può sussistere, e mostra che non resiste a tutte le prove, mentre che non può soffrire quelle del fuoco. Ecco un pensiero, che mi pare più probabile, che tutto quello, che è mai stato detto, e che è appoggiato su l'esperienze Chimiche.

Itumori del Mal Francese sono ripieni d'umori Acidi. Bisogna primieramente sapere, e questa è una cosa incontrastabile fra tutti i Medici, che i Nodi, i Tumori, e le altre malattie, che si fanno col veleno del Mal Francese sono trattenuti, o fomentati da umori falsi, ò Acidi, che fanno un fermento, e che non si può guarire questa malattia, se questo veleno non sia distrutto. Supposto questo, bisogna esaminare il Mercurio, e vedere quel che si farà, se si mischia con Sali, o con gli Acidi. Abbiamo detto, che il Mercurio sia un Volatile, e vedremo doppo, che, quando si fa il Sublimato corrosivo, si mischia il Mercurio col Sale, e col Vitriolo, che sono Sali Acidi; che si spinge il fuoco e che li Spiriti essendo attaccati al Mercurio, che è un' Alkali, si sublimano seco alla cima del Vase, e fanno insieme quel che si chiama corrosivo. Vediamo nella cura del Mal Francese, come si adopra il Mercurio.

Si mischia [come abbiamo detto] col Graffo, e con questo Unguento si fregano le parti del Corpo assai lungo tempo, acciochè il Mercurio penetri, ed entri per li pori, il che fa ancora, come tutto il Mondo concorda: Essendo ciò così, non vi farà contradizione alcuna di stimare, che una parte si mischi col fermento Salino, ò Acido della materia del Mal Francese, come fa col Sale, e col Vitriolo.

I Sali Acidi del veleno del Mal Francese essendo sì intricati ne' pori del Mercurio, che [come abbiamo detto] è un' Alkali Volatile, si sublimano insieme, essendo spinti dal calore, e dal moto degli umori, fino alla testa, che è la cima del Vase, ed il luogo il più freddo, ed il più proprio a condensarli.

Accade ancora in questo tempo, che la testa si gonfia, e che la parte interna della bocca è piena d'ulceri, che recano un dolore simile a quello che si sentirebbe se si tenesse applicato qualche tempo Sublimato corrosivo sopra una parte scorticata. Di più i Canali salivari essendo pizzicati da questa acredine, si rilassano, e non possono più ritenere la pituita, che descende in abbondanza: da ciò nasce questa salivazione involontaria, che accompagna ordinariamente le ulcere, e che dura qualche volta più, e qualche volta meno, secondo che le ulcere sono più, ò meno acri: perche la pituita colandovi incessantemente sopra li netta da' suoi Sali piccanti, e l'addolcisce, d'onde viene, che si guariscono spesso volte da se stessi poi i vasi salivari si fermano, ed il flusso della bocca cessa.

Accade qualche volta quando l'amalato non è stato ben preparato, e che il flusso di bocca è stato eccitato troppo presto, che facendosi la sublimazione troppo violentemente, una parte del sublimato s'attacca ad uno, ò più vasi, ed avendoli corrosa la membrana, si fa una grand' emorragia, e come io hò veduto accadere spesso volte, e fra gli altri ad un'uomo di Linguadocca, che gettò in mezz'ora di tempo dodeci libre di sangue per bocca, senza però morire, perche era molto robusto.

Per quel che resta del veleno del Mal Francese, doppo che i Sali ne sono usciti, la dissoluzione è molto facile, perche non v'erano se non quelli che lo potevano tener coagulato; così si può capire, che il più sottile si dissipa per li pori, e che il più tereco vien precipitato, e che esce fuori per la strada delle urine.

S'opportà forse, cha il Mercurio eccita il flusso di bocca a persone, che non hanno mai avuto Mal Francese, e che non hanno nel corpo alcuni tumori, dove vi siano Sali Acidi: ma è facile da rispondere a questo, perche non si troverà alcuno, per quanto sano che sia, nel quale non vi siano umori Salsi, ò Acidi: la ferrosità, che scorre per tutto

tutto è ripiena di Sale, e tutti i fermenti, che servono a mantenere l' Economia del Corpo, non si puono fare se non per Sali, ò per Acidi: ora non v'è più difficoltà a capire, che il Mercurio si lega cogli Acidi, che si trovano nel Corpo d' una persona netta, che a credere, che si leghi, con li Sali, o Acidi d'un tumore di Mal Francese; perchè io non pretendo, che il Mercurio vada immediatamente a cercar gli Acidi ne i tumori del Corpo pieno di Mal Francese, bisognerebbe darli un' intelligenza, che non ha, ma perchè per il calor del Corpo viene rarefatto, ed agitato, circola per tutto, finchè trova un Sale, che lo fissa in qualche modo, e che arresta il suo moto.

La cura del Mal Francese non si fa sempre con flusso di bocca. Qualche volta questo Mercurio non trovando a bastanza di Sali per ritenerlo, esce fuori per traspirazione, e solleva feco quelli che vi erano attaccati, d'onde nasce, che molti sono stati guariti dal Mal Francese senza aver patito flusso di bocca.

Altre volte si trovano materie Alkali, che lo fanno lasciar questi Acidi, ed all' ora viene precipitato, e purga per secchio; d'onde nasce che quelli che hanno un flusso di ventre al tempo, che se li dà il Mercurio, ricevono difficilmente il flusso di bocca.

Si può sopra questo principio render ragione di molti altri accidenti, che succedono all' uso del Mercurio: ma vediamo se da questo ragionamento caveremo qualche cosa d'utile per la cura del Mal Francese.

Benchè i Buboni, le Fimosi, i Cancri, le Gonorree, e gli altri Precursori del Mal Francese si possono guarire senza flusso di bocca, non bisogna però per questo negliger l'uso del Mercurio; perchè queste malattie contengono in esse un veleno, che non è differente da quello del Mal Francese, se non in questo, che non ha ricevuta fermentazione a bastanza per esser rarefatto, e portato per la circolazione in tutto l'habito del Corpo; così vi farà sempre qualche Sale, che non si può più esattamente le-

var via, che dal Mercurio, che essendo dato in picciola quantità, in queste occasioni, caccia fuori solamente per traspirazione, ò per secchio, senza flusso di bocca. Il Sublimato dolce, del quale parleremo doppo, è molto in uso in queste malattie, osservando però di far gli altri rimedii generali.

Quando s' intraprende di curare uno, che abbia Mal Francese, bisogna farlo usar il Bagno per lungo tempo, purgarlo, e cavarli sangue, per preparar gli umori, acciòchè il Mercurio trovandogli più fluidi, si leghi con essi più facilmente, e li porti via.

Questo Mercurio deve esser ministrato a poco a poco sul principio, poi se ne aumenta la dose, secondo che l'amalato è robusto; e quando che le mascelle cominciano a far dolore, bisogna lasciarne l'uso, se non sia, che se ne dia con lungo intervallo per solamente mantenere il flusso di bocca: si lascia sputare ordinariamente venti giorni, poi quando la salivazione non cessa da se stessa, si fa diligenza di fermarla con gargarismi deterfivi.

Accade qualche volta, che i Vasi salivali siano stati talmente dilatati, e rilassati dalli Sali piccanti, che facevano la salivazione, che non puono più esser ferrati per qualsivoglia gargarismo; ed all' ora il Cervello si dissecca a poco a poco, e sopraggiunge la morte; e per questa causa bisogna guardarsi bene di non lasciar correre troppo lungo tempo il flusso di bocca.

Aurei fondamento d'attribuirmi l'invenzione di questo discorso, essendo il primo, che ne abbi parlato in Francia, e che l'abbi sostenuto in molte Assemblee, ma io non ho queste sorti di vanità d'Autore, io le lascio a chi le vorrà: io non ho affettato di farne un libro apostrofa, ma ne ho parlato per esser a mio proposito. Io dirò solamente di passaggio, che quelli che pretendono esserne gli Autori, si sono accorti assai tardi di lamentarsi, avendo fatto stampare il loro libro un' anno doppo il mio, e trà anni doppo il discorso, che io ne hò fatto in Casa del Signor Launay, senza parlare di quel che io ne aveva detto mol-

Compendio di quel che bisogna fare per curare uno, che abbia il Mal Francese.

to tempo avanti ne' miei primi corsi di Chimica.

Obie-
zione.

Alcuni si sforzano di contraddire a quello, che io hò asserito, dicendo, che non si può chiamare il Mercurio un'Alkali assolutamente, perchè l'Alkali, che è nel Mercurio non fa altro, che una parte della composizione, e si trova inseparabile dalle altre parti.

Risposta.

Per aver una risposta a questa difficoltà, non si deve far altro, che leggere le Riflessioni da me fatte sopra i Principj, come io spiego l'Alkali, e si vedrà, che se bene la parola d'Alkali venga dal Sale d'una pianta chiamata Kali, si chiamano Alkali tutte le materie, che fanno una pronta effervescenza con gli Acidi, senza che vi sia bisogno di credere, che vi sia di questo Sale Alkali di dentro. Così io non ho intento d'ingrossare questo libro inutilmente col rispondere ad un gran numero di piccole Obiezioni, che mi sono state fatte sopra questo, che cosa ne seguirebbe se il Mercurio fosse un puro Alkali: V'è anche apparenza, che quelli che le hanno fatte, non avevano ben letto quel che io ho detto nelle mie Riflessioni sopra il Mercurio, perchè vi avrebbero trovate le soluzioni: Io passerò dunque alle principali.

Obie-
zione.

Primieramente dicono, che se il Mercurio fosse Alkali, ed il veleno del Mal Francese Acido, il medesimo Acido lo dovrebbe fissare, dove che le dissoluzioni, che i fughj ne fanno, non servono se non ad aumentare la di lui Volatilità, ed a renderlo corrosivo, il che è ben lontano da che questi fughj ne siano manifestamente addolciti.

Risposta.

Rispondo, che non è più vero, che il Mercurio sia volatilizzato da i fughj Acidi del veleno del Mal Francese, di quello che sia vero, che il Mercurio, che si è mischiato con li Spiriti Acidi per renderlo corrosivo, sia volatilizzato da questi medesimi Spiriti. Al contrario il Mercurio essendo Sale, si volatilizza facilmente per il calor del Corpo, e non vi sono se non gli Acidi, che lo possono ritenere, o fissare in qualche modo. Mi

pare d'avermi affai spiegato sopra questo, quando dissi che qualche volta il Mercurio non trovando Sali Acidi a bastanza nel Corpo per ritenerlo, esce per traspirazione, &c.

Quanto alla corrosione, che il Mercurio prende, bisogna attribuirle alla disposizione de' di lui pori, ed alla quantità de' ponti Acidi, de' quali è ripieno; e mentre che non addolcisce gli Acidi del Sale, e del Vitriolo, con li quali si mischia per fare un Sublimato corrosivo, perchè vorrebbe, che addolcisce i fughj Acidi del Corpo? Non dico però, che non li rendi mai dolci, perchè io credo, che possi levar affai della loro forza col dividerli, e col rompere li loro ponti, quando li trova in picciola quantità, nel medesimo modo, che succede al Sublimato dolce.

In secondo luogo si oppone, che se il veleno del Mal Francese fosse Acido, si potrebbe guarire con l'uso de' i Sali Alkali fissi, o Volatili, con quello d'occhi di Granchi, di Perle, di Coralli, e di molte simili sostanze capaci di mortificare, ed addolcir gli Acidi.

Rispondo, che osserviamo spesso volte, che i Sali Volatili appor-
tano qualche sollievo a quelli, che hanno il Mal Francese, o sia perchè coll' aprire i pori facciano traspirare la parte più sottile dell' umore, o che come Alkali ne afforbiscono una parte. Per questa ragione molti li fanno usare il Sal Volatile di Vipere per molte matine, ma questi Alkali sono troppo deboli per portar seco gl' Acidi, doppo d'esserne impregnati, come fa il Mercurio, senza distruggerli: questi sono reti un poco troppo delicate, con le quali non si puonno tirar corpi tanto taglienti, e tanto mobili; se questi ammazzano una parte dell' Acido, ammazzano ancor se stessi col sminuzzarsi talmente, che non puonno più sollevarsi; V'è bisogno dunque d'un' Alkali Volatile più potente di questi Sali, per fradicare, e per levar via l'Acido del veleno del Mal Francese.

Quanto a i Sali fissi, e le mate-
rie

Obie-
zione.

Risposta;
I Sali
Volatili
son buoni
contro
il Mal
Francese.

ne Alkali, come le Perle, i Coralli, gli occhi di Granchi, come che questi sono corpi, che non hanno in se stessi alcuna volatilità, e che la loro propensione è totalmente al basso, v'è molto da dubitare, che si portino sino ne' tumori del Mal Francese, che sono ordinariamente alle giunture, a causa del lungo circuito, che dovrebbero fare, e dei fughi, che troverebbero per strada, i quali potrebbero mutare la loro natura: ma quando si supponesse, che vi fossero portati nello stato, che sono stati presi, non farebbero altro, che indebolir un poco quest' Acido senza poterlo levar via, e così non produrrebbero se non un picciolo sollievo, senza toccar radicalmente, e levar via il tormento della malattia, come fa il Mercurio.

Obiezione. Si può ancora dimandare, perchè il Sublimato non riempie ancora di Cancri la sostanza del Cervello, come ne riempie la bocca.

Risposta. Rispondo, che questo Sublimato essendo nel Cervello, si trova imbevuto di tanta umidità mucilaginoso, che vi si perde una parte del suo Acido: di modo, che non vi può causare se non una fermentazione, che eccita la purgazione della pituita per i Canali falivali, e questo è quello che contribuisce a render la saliva di quelli che hanno il flusso di bocca, acre, e corrotta.

Questa pituita acre può ancora nel passar per bocca, aumentar la quantità delle ulcere, perchè la bocca è come la sentina di tutto il Corpo, in questa occasione,

Sublimato corrosivo.

Disso- luzione del Mercurio. **I**L Sublimato corrosivo è un Mercurio penetrato dagli Acidi, e sollevato dal fuoco alla cima del Vase.

Metti 16. oncie di Mercurio re-
tificato dal Cinabro in un Matraz-
zo, gettavi sopra 18. oncie di Spi-
rito di Nitro; poni il Matrazzo
sopra la Sabbia un poco calda, e
lasciavelo finche la dissoluzione sia
fatta: vuota la dissoluzione, che
sarà chiara come l'acqua, in Va-
se di vetro, o in un Vase di ter-

ra, e fanne svaporare dolcemente l'umidità al fuoco di Sabbia, fin-
che non vi resti se non una massa
bianca, la quale polverizarai in un
Mortajo di vetro, e la mischiarai
con 16. oncie di Vitriolo calcina-
to a bianchezza, ed altrettanto di
Sale decrepitato: poni questa mi-
stura in un Matrazzo, i due terzi
almeno del quale restino vuoti;
poni il Matrazzo sopra la Sabbia,
e comincia a darli un picciolo fuo-
co, che continuerai per tre ore,
poi dopo averlo aumentato col
carbone affai violentemente, si fa-
rà un Sublimato nella cima del
Matrazzo. L'operazione deve esser
finita in sei: o sette ore, lascia
raffreddar il Matrazzo poi rompi-
lo, guardandoti da una fariha, o
polvere sottile, che se ne vola per
l'aria, quando si move questa ma-
teria; avrai 19. oncie di bellissimo
Sublimato corrosivo, che confer-
varai.

Le scorie rosse, che si trovaran-
no al fondo, si gettaranno come
inutili.

Questo Sublimato è un potente
Escarotico, mangia le carni super-
flue, e netta benissimo le ulcere
invecchiate: Se se ne dissolve una
mezza dramma in Acqua di Cal-
ce, l'ingiallisce, e fa quel che si
chiama Acqua Fagedenica.

Riflessioni.

Non è necessaria la metà tanto
di Spirito di Nitro per dissol-
vere una libra di Mercurio, che ne
bisognerebbe per dissolvere la me-
desima quantità di Bismuto, ben-
che i pori di quest'ultimo siano af-
fai più grandi, e le parti più disposte
ad essere separate: la ragione n'è,
che il Mercurio essendo Volatile è
affai disunito nelle sue parti, si di-
vide quasi da se, ed è sostenuto af-
fai più facilmente dagli Acidi, che
non farebbe un Corpo, che è le-
gato, e la propensione del quale
non è se non verso il basso, come
il Bismuto.

Quando si fa la dissoluzione del
Mercurio, si vede una gagliarda
ebollizione nel Matrazzo, con Va-
pori rossi, ed il calore è prodotto
tanto considerabilmente, che non
vi

Peso.

*Scorie
inutili.*

Virtù.

*Acqua
Fagede-
nica.*

*Perche
il Mercu-
rio si dis-
solvo in
meno di
Menstruo
che gli
altri Me-
talli.*

*Gagli-
arda
ebolli-
zione, e
la causa,
vi*

vi si potrebbe tener sotto la mano.

Tutto questo gran moto proviene dalla resistenza, che i ponti Acidi trovano a penetrar il Metallo, e la confrazione violenta di questi corpi l'uno con l'altro, scalda il liquore, e fa svaporare una parte dello Spirito di Nitro, che pare sempre rosso quando è in Vapore.

Essendo il Mercurio totalmente disciolto, l'ebollizioni, i vapori, ed il calore cessano, perchè gli Acidi non trovano più corpo sopra di cui possano operare; all'ora il liquore diviene chiaro come acqua, perchè il Mercurio essendo stato diviso in parti sottilissime, ed essendo penetrato da' ponti Acidi, resta sospeso, ed invisibile. Questi medesimi ponti Acidi essendo ancora come invaginati nel corpo del Mercurio, vengono interrotti nel loro moto, di modo che se per curiosità si fa distillare l'umidità di questa dissoluzione, non cavarai se non un'Acido debole, perchè la maggior parte de' ponti resterà intricata col Mercurio in una massa bianca.

Quel che conferma questo ragionamento è, che la massa bianca, che si cava dalla dissoluzione di 16. oncie d'Argento vivo in 18. oncie dello Spirito di Nitro pesa almeno 22. oncie, cioè 6. oncie più che il peso dell'Argento vivo: hor questa augmentation non può provenire se non dagli Acidi.

Questa massa è assai corrosiva, a causa de' medesimi ponti Acidi, che operano in ogni luogo dove si trovano.

Se in vece di Spirito di Nitro s'adoperasse l'Acqua forte per dissolvere il Mercurio, la dissoluzione sarebbe chiara come l'altra; ma vi sarebbe questa differenza, che quando se ne fosse fatta svaporare circa la quarta parte dell'umidità, in una Cucurbita di vetro, a fuoco di Sabbia, quel che resterebbe farebbe rosso come il Vino; e se si lasciasse raffreddare il liquore, si farebbero Cristalli bianchi in forma d'Aghi longi, e l'umidità ritenebbe il suo color rosso.

Io credo, che la dissoluzione acquista questo colore, per causa de'Solfi, che sono nell'Acqua forte, perchè le parti del Solfo essen-

do in un gran moto, possono far ruotare, e ragirare rapidamente le parti insensibili del Mercurio intorno del loro centro. Hora è facile da osservarsi per molte esperienze, che il color rosso è la conseguenza d'una grande attenuazione, e disposizione ad un moto circolare, che è stata data alla materia: la dissoluzione, che è fatta con lo Spirito di Nitro non diviene rossa, perchè non v'è niente di Solfo in questo Spirito, o non ve n'è a bastanza.

Si potrebbe far questa operazione col mischiare solamente il Mercurio crudo col Sale, e col Vitriolo, senza incomodarsi a dissolverlo con lo Spirito di Nitro, ma bisogna spendere molto tempo ad incorporarli insieme, acciò che l'Argento vivo sia invisibile. Di più si solleva una polvere nel naso, che è molto incomoda: quel che noi facciamo dunque col dissolverlo, e ridurlo in massa bianca, non è se non per renderlo più facile a mischiarsi.

La sublimazione da noi descritta non si fa se non dopo esser svaporata per il buco del Matrazzo una gran quantità di Vapori rossi. Questi Vapori non possono essere, che dello Spirito di Nitro, il quale, col Vitriolo, e col Sale, fissavano, e caricavano talmente il corpo del Mercurio, che l'impedivano a sollevarsi: così subito, che questo Metallo Volatile si trova disseccato a bastanza per esaltarsi, si solleva, e trahe seco quel che restava de'Spiriti corrosivi, con i quali era mischiato: questi Spiriti però non lasciano d'esserli come un peso, che reprime la sua gran volatilità, di modo che non si svapora, come si farebbe se non avesse alcun ritegno, ma solamente sublima alla parte superiore del Vase in belli Cristalli bianchi, che si chiamano Sublimato corrosivo.

La massa, che resta al fondo del Matrazzo non è se non una mistura di parti più terree del Sale, e rimasta del Vitriolo: pesa 28. oncie.

Alcuni hanno voluto biasimare questa preparazione del Sublimato corrosivo, dicendo, che quando se ne serviamo per il Sublimato dolce, lo Spirito di Nitro deve esse-

Non è necessario dissolvere il Mercurio per fare il Sublimato.

Sublimazione spiegata.

fos-

fospeto a causa della sua acredine, e particolarmente delle sue parti Saline sulfuree.

Ma quando si farà questa operazione come io l'hò descritta, non vi farà motivo d'aver questo scrupolo, perchè, come io ho detto, il Sublimato non si fa, se non siano prima svaporati per il buco del Matrazzo per tre ore almeno, i Vapori rossi in gran quantità, e questi Vapori non puonno essere altro, che i Spiriti del Nitro, mentre che un tanto picciolo fuoco non è capace di distaccare, e di sollevare tant' alto lo Spirito del Sale, e del Vitriolo; così non v'è luogo da temere quì questi Spiriti Salini sulfurei, de' quali si vuole, che lo Spirito di Nitro sia ripieno, perchè essendo Volatili, debbano uscire sempre i primi: ma supposto, che fosse restato dello Spirito di Nitro nel Sublimato corrosivo, del quale si fa il sublimato dolce, io non vedo, che si debba tanto temere l'acredine più di quello, che quella degli altri Spiriti corrosivi, perchè non si ha difficoltà di far prender per bocca diverse preparazioni, che sono state fatte con questo dissolvente, come il Precipitato bianco, e molti Precipitati dell' Oro, e dell' Argento, e che se ne mischiano molto spesso qualche goccie di Spirito di Nitro nelle bevande per la Colica, e per altre malattie, senza che ne succeda alcun cattivo accidente. Ma quel che si deve quì osservare è, che quelli stessi, che parlano contro questa preparazione a causa dello Spirito di Nitro, raccomandano, e lodano affai un Sublimato dolce, il quale fanno col sublimare il Precipitato bianco preparato con lo Spirito di Nitro.

*Corrosione del Sublimato, d'on-
de viene e come o-
peri sopra la carne.*

La corrosione del Sublimato proviene da i ponti Acidi, che si sono cacciati dentro del corpo del Mercurio, e si può dire con grand' verisimilitudine, che questo Metallo ritenendo sempre, per quanto sottilmente sia diviso, una figura rotonda, si rarefa per il calor del fuoco in un'infinità di piccioli globoli, i quali gli Acidi penetrano da tutte le bande, ed intrecciano

talmente con li loro ponti, che si fermano, e non ne fanno altro, che un sol corpo, che è il Sublimato; ma quando questo Sublimato si trova sopra la carne, il calore, e l'umidità distaccano le di lui parti l'une dall' altre, ed il moto delli piccioli globi essendo eccitato, essi ruotano con impeto, e stracciano per mezzo de' loro ponti, che sono come tanti piccioli coltelli, tutti i luoghi dove passano; d'onde proviene, che se il Sublimato è preso per bocca, causa in poco tempo la morte: l'umidità, che accompagna, ed in tenerisce sempre le carni, li dà ancora più di presa, che non avrebbe, e questo è la causa perchè il Sublimato opera più presto sopra una carne molle, che sopra una parte fecca: si umetta ancora spesse volte con un poco d'acqua, quando si vuol che faccia il suo effetto presto.

Si può spiegare con questo ragionamento, perchè la Pietra Infernale, che è un pezzo d'Argento, i pori del quale sono ripieni di ponti dello Spirito di Nitro, non fa un' effetto tanto violento, quanto fa il Sublimato corrosivo, perchè le parti dell' Argento non hanno alcuna propensione a ruotarsi, e sollevarsi, come hanno quelle del Mercurio; da ciò nasce ancora, che non si vede, che si faccia una tanto grand' Escara, quanto fa il Sublimato, benchè contiene per il meno tanto Spirito Acido.

Si potrà ancora così render ragione, perchè si può ben senza pericolo far prender per bocca fino a sei grani di Cristalli d'Argento, che contengono tanti ponti Acidi, quanti il Sublimato, e non se ne può far prendere due soli grani di Sublimato senza incorrere un pericolo manifesto, perchè li Cristalli di Luna non si ruotano, ne si muovono come fa il Sublimato corrosivo: tutta la loro determinazione è verso a basso, e tutto quello che essi puonno fare, questo è, d'eccitare una fermentazione di purgativo per mezzo del loro Acido, ne i luoghi dove si trovano.

Quando si getta il Sublimato cor-
T rofi-

Muta- rosivo nell' Acqua di Calce, pren-
zione di de subito un color giallo, e perde
colore. tanto della sua corrosione, che se
ne potrebbe far prender per bocca
senza che fosse Veleno. Io non
pretendo di render ragione di que-
sta mutazione di colore, io voglio
più tosto lasciar a quelli, che han-
no maggior ozio che io, l'esami-
nare la disposizione de' pori, che
bisogna che l'Acido, e la Calce
abbiano dati al Mercurio, per ri-
flettere, o modificare il lume, in
tal modo, che si faccia parer gial-
la una materia, che era prima

Subli- bianchissima: ma io dirò solamen-
mato ad- te, che l'Acqua di Calce addolci-
dolcito sce, o diminuisce la forza del Su-
dall' Ac- blimato per causa di particelle di
qua di Calce, che essa contiene, le quali
calce. incontrando, ed urtando il Subli-
mato, rompono una parte de' di
lui ponti, ne' quali consisteva la
corrosione.

Falssi- Non farà fuori di proposito di au-
cazione vertire qui, che si trova spesso vol-
del Subli- te nelle Botteghe de' Droghieri Su-
mato, e blimato corrosivo fatto con l'Ar-
la di lui senico. Ora per esserne assicura-
prova. to, non bisogna far altro, che fre-
garlo con un poco di Sale di Tar-
taro, se diviene nero, v'è infal-
libilmente dell' Arsenico; al con-
trario se divien giallo, è buono.

Ga- Quelli che si sono applicati a cri-
gliarda ticare quel che io hò detto sopra
obiezione, gli effetti del Mercurio farebbero,
che l' Au- a quel che mi pare, un poco più
toressi fa. meglio riuscito di quel che han
fatto, se mi avessero apposto una
difficoltà, che io hò fatto a me
stesso, doppo la prima edizione di
questo, e che mi è parsa sin'ora la
più forte che si potesse trovare so-
pra questo soggetto: cioè, che se
il Mercurio, che si fa entrare nel
Corpo, quando si vuol eccitare il
flusso di bocca, si lega col Sal Acido
degli umori, e fa come un Su-
blimato corrosivo, nel medesimo
modo, che fa in un Matrazzo quan-
do vien mischiato col Sale, e Vit-
triolo: Questo Sublimato del Cor-
po non si deve fare, mentre che vi
sarà dell'umidità acquosa nella par-
te dove il Mercurio si farà mischia-
to coll'Acido: nel medesimo modo
non si fa ne anche nel Matrazzo,
finche tutto quel che v'era di flegma

si svaporato. Ora non si può ca-
pire, che si faccia un tal dissec-
camento a questa parte, mentre
che farebbe corrosa dal Mercurio
caricato d'Acidi avanti, che si su-
blimasse.

Per rispondere a questa obiezione *Risposta.*
ne dico, che se bene si abbia fatto
comparazione della sublimazione
del Mercurio, la quale si fa nel Cor-
po umano, con quella che si fa in
un Matrazzo; vi è però questa dif-
ferenza, che la prima si fa non so-
lamente con li Sali estremamente
Volatili; mà che di più ella è ajuta-
ta, ò come portata sopra dal moto
degli umori con tutta la loro umi-
dità sino alla testa, in vece che l'al-
tra si fa con li Sali fissi, l'Acido de'
quali è tanto strettamente attacca-
to alla terra, che essa non può se-
pararsene, se non per una violenza
di fuoco assai considerabile.

Non bisogna ancora immaginarsi,
che il Mercurio si carichi di tanti,
e tanti galiardi ponti nel Corpo co-
me fa nel Matrazzo: se questo fos-
se, porterebbe la distruzione, e
la gangrena in tutti i luoghi per
dove passasse; mà basta che i di lui
pori ne siano in parte impregnati,
per finirne un poco della di lui
Volatilità, e per eccitare le pontu-
re, ed i dolori, che succedono nel
tempo, che dura il flusso di bocca.

Perche il Sublimato corrosivo è
un gran Veleno, io hò stimato,
che farebbe molto a proposito di
parlare de' Contraveleni, che si po-
trebbero far prendere a quelli, che
per disgrazia ne avessero inghiot-
titi: mà per paura, che non s'ima-
ginasse, che un medesimo Contra-
veleno potesse, fervire per tutte le
forti di Veleno, come lo vogliono
persuadere i Ciarlatani, ò Vendito-
ri d'Orvietano; Io dirò qualche
cosa de' Veleni, e delle loro diffe-
renze.

Il Veleno è tutto quello che può *Veleno,*
rompere, e distruggere la ligatura, *che cosa*
e l'economia degli umori del Cor- *sia.*
po; col corroder le parti, e con *che*
l'impedire il corso naturale de' *o anco*
Spiriti. *o anco*
Può esser preso in due modi; *Come no*
per di fuori, come quando siamo *siamo as-*
assaliti dalla peste, e da molte al- *saliti.*
tre malattie, che provengono da
un'

un' aria infettata, e quando si è stato morficato, o punto da Bestie velenose. Per di dentro, come quando si è preso dell' Arsenico, del sublimato, della Cicuta, del Napello.

**Diff-
renti effet-
ti de' Ve-
leni.** Un medesimo Veleno non ammazza tutte le sorti d'Animali; perchè, per esempio, la Noce Vomica è un Veleno per li Cani, e non farebbe alcun male a molt' altre bestie. Il fumo del Tabacco fa morir la Vipera in pochissimo tempo, benchè non sia animale, che abbia più vivacità; ed egli non farebbe al più se non un poco di purgazione a gli altri animali. L'acqua nella quale si è infuso l'Argento vivo ammazza i Vermi, ed essa non farebbe se non del bene a gli altri animali. L' Arsenico fa morir l'uomo, e molte sorti d'animali; e purga i Lupi, e li rende più disposti, che non erano.

Tutti questi differenti effetti non provengono se non dalla diversità degli umori, e dalla loro differente natura; perchè quel che è capace di corrodere, o di distruggere gli uni, non è capace d'apportare una leggiera fermentazione a gli altri.

**Veleni
coagulan-
ti.** Bisogna osservare due sorti d'effetti ne' Veleni, gli uni come quelli della Vipera, della Tarantola, dello Scorpione, della Cicuta, del Napello, coagulano il sangue a poco a poco; e perchè impediscono per questa coagulazione il corso de' Spiriti, l'animale cade in convulsione, e muore poco dopo: nel medesimo modo, che succede quando si fringa qualche liquor Acido in una vena, o in un'arteria.

**Veleni
corrosivi.** Gli altri, come il Sublimato, gli Arsenici, corrodono, ed ulcerano gl' intestini con li loro Sali pungenti, finche la gangrena vi sopravenga, dalla quale ne siegue la morte.

Rimedj I rimedj, che si danno molto a proposito per prevenire gli accidenti, che causano i primi veleni, de' quali abbiamo parlato, sono i Sali Volatili, la Teriaca, il Mitridato, l'Orvietano, ed un' infinità d'altri rimedj di questa natura. La carne della Vipera stessa, e

quella dello Scorpione guariscono il male che han fatto, essendo viventi, come diremo nel parlare della Vipera. Sopra questo il Lettore non si sdegnarà, che io dd una picciola Istoria, che viene molto a proposito al soggetto.

Io aveva inesso un giorno due Scorpioni vivi in una boccia di vetro, e vi buttai dentro un picciolo Sorcio anche vivo; Questo Sorcio caminando sopra i Scorpioni, ed incomodandoli, essi lo punsero gagliardamente, di modo che gridò. Mezzo quarto d'ora doppo io lo vidi morire con convulsioni: Io lasciai passare qualche ore doppo le quali io gettai sopra i medesimi Scorpioni un' altro Sorcio un poco più grosso; e più vivace del primo: esso saltò sopra i Scorpioni come l'altro aveva fatto, ed egli ne fu punto ancora, ed egli gridò assai forte, e si vide, che la sua agitazione s'accrebbe per la colera; esso non stette assai senza vendicarsi, perchè egli mangiò li due Scorpioni, eccetto che la testa, e la coda. Io volevo veder il fine della Tragedia; Io lasciai il Sorcio nella boccia per 24. ore, e per tutto questo tempo non ebbe alcun' apparenza di male, se non che dell' inquietudine d'esser posto in libertà. Aveva desiderio di disfeccarlo, per vedere se vi fosse alcuna mutazione nell'e parti, o nel sangue; ma non so chi col toccar troppo incautamente la boccia cadè, e l'animale se ne fuggì. Si può dire, che i Sali Volatili, che si trovarono nella carne de' Scorpioni impedirono con la loro agitazione, la coagulazione del sangue, che farebbe stata fatta nelle vene del picciolo animale, doppo l'esser stato punto; ma ciascheduno ragionerà sopra questa sperienza secondo li suoi principj. Io ripiglio il filo del mio discorso.

Li rimedj, che bisogna dare per prevenire gli effetti dell' Arsenico, del Sublimato, e degli altri Veleni corrosivi, sono d'una natura totalmente contraria a quella de' rimedj, de' quali abbiamo parlato: perchè in vece che i primi debbano agitare la massa del sangue, e dar un calore a tutto il

*Istoria
sopra il
Veleno
dello
Scorpione.*

Cor-

Corpo: questi qui devouo rãffrenare l'agitazione degli umori, col legare, e raddolcire l'acrimonia de' Sali.

Rimedj Bisogna dunque far prender piú contro i *Veleni corrosivi* presto che sia possibile all'amalato, una scutella d'Oglio d'Oliva vecchio, affin d'eccitar il vomito, il Buttiro fresco, ed il Grasso dolce, e tutte le cose ontuose saranno date molto a proposito, perche non solamente fanno evacuatione del Veleno per alto, e da basso; mà ancora quello, che è molto confiderabile, per esser composti di parti ramosè, ed intricanti, essi legano, e smorzano i ponti de'Sali, che sono restati: Bisogna doppo far prender del latte tepido all'amalato, e continuarli l'uso per molti giorni, doppo i quali si purgarà.

Il Sublimato opera piú presto, che l'Arsenico. L'effetto del Sublimato corrosivo è assai piú pronto, che quel dell'Arsenico, perche i di lui Acidi essendo agitati dal calore del corpo, e dalla volatilità del Mercurio, corrodono subito, e disseccano per tutto dove si trovano, come abbiamo detto. Da ciò nasce, che se non si danno i rimedj subito, doppo che questo Veleno è stato preso, l'amalato è in estremo pericolo.

Tutto quello che qui è stato detto mostra, che è molto necessario di sapere la natura de' Veleni, prima di dare un Contraveleno, e che non si deve tenerli sempre ad una scatola d'Orvietano per un'antidoto assicurato.

Si può veder ancora in ciò, che se i Ciarlatani, che saltano ne' banchi, prendessero del Sublimato, o dell'Arsenico per bocca, per provar le virtù de' loro rimedii, come vogliono far credere, tutto il loro Mitridato non farebbe capace di salvarli. Ma supposto, che non avessero fatto il loro giuoco da far stravedere assai defframente, e che fossero stati sforzati d'inghiottir questi Veleni, non farebbero tanto matti a fidarsi de' loro rimedii, che non potrebbero far altro, che d'aumentare il loro male per le sue parti acre. E così avrebbero ricorso all'Oglio, ed all'altre cose grasse, affin d'evitare una morte, che altrimenti li farebbe succeduta.

Sublimato dolce; chiamato Aquila Alba.

IL Sulimato dolce è un Mercurio ridotto in massa bianca da alcuni ponti Acid i rotti.

Polveriza 16. oncie di Sublimato corrosivo in vn Mortajo di marmo, o di vetro: mischiavi a poco a poco 12. oncie di Mercurio revificato dal Cinabro, agita questa mistura con un pistone di legno, finchè l'Argento viuo non si veda piú: all'ora metti questa polvere, che farà grigia, in piú Fiale, o in un Matrazzo, i due terzi del quale restino vuoti: Colloca il Vase sopra la Sabbia, e dalli un picciol fuoco al principio, poi aumentalo fino al terzo grado: mantienilo in questo stato, finche il Sublimato sia fatto; si finisce ordinariamente in quattro, o cinque ore; rompi le Fiale, e butta via come inutile quella poca terra leggiera, che farà al fondo; separa ancora quel che sarà attaccato al collo delle Fiale, o del Matrazzo, conservalo per gli Unguenti contro la rogna, ma raccogli con diligenza la materia di mezzo, che sarà bianca, ed avendola polverizzata falla sublimare nelle Fiale, o in un Matrazzo come prima; separa ancora la materia di mezzo, come abbiamo detto, e ritorna a sublimarla in altre Fiale la terza volta: separa finalmente la terrestrità del fondo, e la fuliginosità del collo delle Fiale. e conserva il Sublimato di mezzo, che farà molto ben dolcificato, ne avrai 26. oncie, e mezzà. Serve a tutte le sorti di malatie Veneree, e deostruente, ed ammazza i Vermi: La dose è da 6. fino a 30. grani in pillole, purga dolcemente per secesso.

Peso.

Virtù?

Dose.

Riflessioni,

Bisogna guardarsi di non polverizar mai il Sublimato corrosivo in un Mortajo di Metallo, perchè corroderebbe, e ne levarebbe via una parte, che guasterebbe l'operazioni: I Mortari di vetro, di marmo, e di pietra sono più *Non bisogna polverizar in un Mortajo di Metallo, perchè corroderebbe, e ne levarebbe via una parte, che guasterebbe l'operazioni: I Mortari di vetro, di marmo, e di pietra sono più*

comodi, perchè non puoano dare alcuna cattiva Impreſſione alla materia.

Il Sublimato non prende, ſe non una certa quantità di Mercurio. Molti hanno ſcritto, che bifognarebbe qui metter parti eguali di Sublimato, e di Mercurio, ma non hanno conſiderato, che non ſi può far prendere tanto Mercurio al Sublimato, e che quando egli ne ha ricevuto appreſſo a poco la quantità, che ne abbiamo deſcritta, il reſto reſta ſenza miſchiarſi.

Quando ſi ſerve d'un Matrazzo per far queſta operazione, bifogna averne prima tagliato la metà del collo; perchè quando ſi fa ne' Matrazzi ordinarj, una gran parte della fuliginofità non potendo aſcendere fino alla cima, ricade ſopra il Sublimato, ed impediſce, che non ſi dolciſchi bene, perchè contiene quel che v'è di più acro, dove che queſta fuliginofità eſce facilmente dalle Fiale, o Matrazzi, che hanno un collo breve.

Bifogna che li due terzi di ciaſcun Vafe reſtino vuoti, altrimenti il Mercurio, che ſi rareſa come un tratto ſia Spirito, lo farebbe crepare. Quel che ſi trova attaccato al collo delle Fiale; eſſendo troppo acro da prender per bocca, ſi può adoprare negli Unguenti per la rogna, o per li Erpeti.

Il Sublimato dolce ſi ſolleva aſſai più facilmente col fuoco, che non fa il Sublimato corroſivo, perchè è meno carico d'Acidi.

Diminutione della materia ſublimare. Il Sublimato che ſi fa in un Matrazzo, cala in ciaſcuna ſublimazione mezz' oncia; così ſi trova un' oncia, e mezza ſminuito, quando l'operazione è finita.

Scorie. Si ricavano ſei dramme tanto di Scorie, quanto di terra leggiera dal fondo. Per conſeguenza non ſi ſono perſe ſe non due dramme di materia in ciaſcuna ſublimazione.

Ma ſe ſi fa l'operazione nelle Fiale, il Sublimato calarà mezz' oncia più. Vi ſi troverà un' oncia di Scorie, e di terra.

La ragione perchè cala più quando ſi fa l'operazione nelle Fiale, che quando ſi fa in un Matrazzo è, che la materia trovando molte aperture, ſi diſſipa più, che quando non ne trova ſe non una.

Pur è un poco ſtravagante ſul

principio, che un tanto gagliardo Veleno come il Sublimato corroſivo, ſia ſtato ridotto in un rimedio tanto dolce, per la ſola addizione del Mercurio; ma non bifogna maravigliarſene, quando ſi conſiderarà, che queſti Spiriti, che facevano la corroſione, perchè erano radunati in un picciolo ſpazio, eſſendo diſteſi, ed occupando aſſai più luogo, che non facevano, non debbano più operare con tanta forza; oltre di che, per l'azione del fuoco reiterato, hanno ſpontati la più fortile parte de' loro ponti contro il corpo del Mercurio. E queſto è quel che ſi può oſſervare nella figura delle parti del Sublimato dolce, perchè vi ſi vedranno ponti incomparabilmente più groſſi, che non ſono quelli del Sublimato corroſivo.

La qualità purgativa del Sublimato dolce conſiſte in quel che vi reſta degli Acidi; da ciò naſce, che quando ſi reiterano le ſublimazione due, o tre volte, il Sublimato non è in modo alcuno purgativo, ma ſolamente ſudorifero: all' ora è più proprio ad eccitare il fluſſo di bocca, che non era, perchè eſſendo ſpogliato de' Sali, che li faceva no eccitare queſto pungimento di purgativo nello Stomaco, ha più di diſpoſizione a rarefarſi nel Corpo, ed a miſchiarſi col fermento de' tumori del Mal Franceſe.

Il Mercurio di qualſivoglia preparazione non deve eſſer preſo per bocca ſe non in pillole, e mai in bevanda, per timore che fermentoſi nelle gengive, non guaiſtaſſe i denti, e li ſmoverſe.

Precipitato bianco.

IL Precipitato bianco è un Mercurio diſciolto dallo Spirito di Nitro, e precipitato col Sale in una polvere bianca. Fa diſſolvere in una Cucurbita di vetro 16. oncie di Mercurio reſtificato dal Cinabro, con 18. o 20. oncie di Spirito di Nitro. Eſſendo ſi fatta la diſſoluzione, gettavi ſopra acqua falſa filtrata, fatta con 10. oncie di Sal Marino diſciolte in due pinte d'acqua, ag-

Come il Sublimato corroſivo diviene dolce per l'addizione del Mercurio.

Perchè le parti del Sublimato dolce ſono meno acute di quelle del Sublimato corroſivo.

In che conſiſte la qualità purgativa del Sublimato dolce.

Le preparazioni del Mercurio devono eſſer preſe in pillole.

giongi a tutto questo circa mezz' oncia di Spirito Volatile di Sal Armonico, si farà un precipitato bianchissimo, che lascerai riposare a bastanza; poi avendo vuotata l'acqua per inclinazione, lo laverai molte volte con acqua di fonte, e lo farai seccare all' ombra. Si adopra per eccitar il flusso di bocca. La dose è da 4. fino a 15. grani in pillole; se ne mischia ancora nelle Pomate per li Erpeti, e per la rogna, da mezza dramma fino a due dramme per oncia.

Riflessioni.

Bisogna anche io prescrivo 12., o 20. oncie di Spirito di Nitro per la dissoluzione di 16. oncie di Mercurio, non è assolutamente necessario di osservar sempre questa quantità. Se ne può mettere un poco più, o un poco meno secondo la forza dello Spirito, o secondo che sarà stato che averà. Io non ve ne metto per l'ordinario, se non il medesimo peso, che dell' Argento vivo, perche lo Spirito di Nitro, che io adopro, e esattamente slemmato. Si può ancora adoprare l'Acqua forte in vece di Spirito di Nitro. La dose del Precipitato bianco deve essere meno di quella del Sublimato dolce, perche vi è restato più dello Spirito Acido. Ma se si fa sublimare questo Precipitato tutto solo in un Matrazzo, a fuoco di gradi, se ne avrà un Sublimato tanto dolce, quanto l'altro: perche il fuoco avendolo agitato, avrà rotti molti de' suoi ponti, e se ne potrà prescrivere all' ora nella medesima dose, che quella del Sublimato dolce ordinario.

La precipitazione del Mercurio si può fare con lo Spirito di Sale, come con il Sale in sostanza. Non è però tanto facile, quanto quella del Bismuto, perche i pori del Mercurio essendo più piccioli, che quelli dello Stagno di giaccio, ritengono con più forza gli Acidi, che vi sono come incastrati; di più l'Argento vivo essendo volatile di sua natura, resta assai più facilmente sospeso nel liquore, che non fa il Bismuto, che è un corpo totalmente fisso.

Questa è una cosa assai maravi-

gliosa, che un Sale Acido, come è il Sal Marino, faccia precipitare quel che l'Acido dello Spirito di Nitro aveva disciolto. Per risolvere questa difficoltà bisogna capire, che se bene per il senso ci pare, che gli Acidi facciano tutti un medesimo effetto, che è di purgare, e penetrare, però sono tutti differenti nelle figure de' loro ponti; perchè secondo che hanno ricevuto più, o meno fermentazione, hanno per conseguenza ponti più, o meno fortili, acuti, e leggieri: questo si manifesta a bastanza, non solamente per il gusto, ma anche per la vista: perche se si fa cristallizzare una medesima specie di materia, che sarà disciolta in diversi Vasi per lo Spirito di Sale, per lo Spirito di Nitro, per lo Spirito di Vitriolo, per lo Spirito d'Alume, e per l'Aceto, osserverai tante specie di Cristalli in figura, quante erano le dissoluzioni diverse. Li Cristalli fatti coll' Aceto saranno più acuti, che quelli che saranno preparati con lo Spirito di Nitro; quelli dello Spirito di Nitro saranno più acuti di quelli dello Spirito di Vitriolo; quelli dello Spirito di Vitriolo; saranno più acuti, che quelli dello Spirito d'Alume, ma di tutti questi Cristalli non ve ne saranno alcuni più grossi di quelli, che saranno stati preparati con lo Spirito di Sale, perche questi Cristalli ritengono la figura delle parti, che li compongono. Ciò supposto, sarà facile a spiegare la nostra precipitazione, perche questo Sale, o il suo Spirito, che è composto di ponti più grossi, o meno delicati, che quelli dello Spirito di Nitro, cascando sopra questa dissoluzione, scuoterà, e romperà facilmente i ponti carichi del corpo del Mercurio, e li farà lasciar la presa, d'onde proviene, che il Mercurio si precipita per il suo proprio peso.

Si può spiegare con questo medesimo ragionamento, perche il Piombo disciolto nell' Aceto, viene precipitato per lo Spirito di Vitriolo, o per lo Spirito di Sale.

Bisogna guardarsi di non far l'Acqua troppo falsa, per timore, che la gran quantità di Sale non sospendesse il Mercurio, che vorrebbe precipitarsi.

Diversi
Cristalli
secondo
differen-
ti Acidi;

L'acqua
non deve
essere
troppo
falsa.

Lo

Lo Spirito Volatile di Sale Armoniacò contenendo un Sal Alkali, contribuisce assai alla precipitazione; perchè il suo moto lo porta ad investigare in tutti gli angoli del liquore dove il Sal Marino, le di cui parti hanno molto meno agitazione, non ha potuto andare: questo si prova, perchè quando non si serve se non del Sal Marino disciolto nell'Acqua per far questa precipitazione, accade, che se dopo aver vuotato il liquore, che sopra nuota al Precipitato, in un'altro Vase, si getta di sopra a goccia a goccia dello Spirito di Sal Armoniacò, si fa ancora assai quantità di Precipitato di Mercurio, che può servire come l'altro: Se invece dello Spirito Volatile di Sal Armoniacò, vi si getta sopra dell'Oglio di Tartaro fatto per deliquio, si fa un Precipitato alquanto rosso: Mi hanno fatte due Obiezioni sopra il modo, col quale io hò spiegato la Precipitazione, che fa il Sal Marino delle materie, che lo Spirito di Nitro aveva disciolte.

Obiezione.

Primo si dice, che non è a proposito d'introdurre gli urti, e le scosse, che l'Acqua falsa possa dare a i ponti dello Spirito di Nitro carichi del corpo, che essi avevano disciolto per farlo precipitare, perchè tutti gli urti, e scosse più violenti, che si potessero dare a questa dissoluzione, ò sia col braccio, ò sia con materie molto più pesanti, e più sode, che non è il Sal Marino, non farebbero capaci di fare alcuna precipitazione.

Questa Obiezione non parerà una difficoltà a quelli che sono un poco pratici nella Fisica, imperochè se bene io hò detto, che i ponti del Sal Marino, essendo più grossi di quelli dello Spirito di Nitro, il Sal Marino farà precipitare quello, che lo Spirito di Nitro teneva disciolto, e sospeso: Io non hò avuta intenzione di dire, che se questi ponti erano grossi come il braccio, farebbero ancora meglio. Si sà assai bene, che bisogna, che il precipitante sia proporzionato in sottiliezza di parti al dissolvente, e che bisogna trattar li ponti d'un'Acido altrimenti, che a colpi di pugno, per farli lasciar la presa:

mà io hò avuto intento di far capire, che se il Sal Marino urta, e scuote i ponti dello Spirito di Nitro, questo proviene da questo, che esso si divide in parti a bastanza minute per andar a trovarli ne' pori del flegma, il che non potrebbe fare se queste parti fossero grosse come il braccio, ò come le materie sode, e pesanti, delle quali parlano.

In secondo luogo dicono, che se la grossezza de' ponti del Sal Marino coll'urto, ò scossa faceessero la precipitazione delle sostanze disciolte dallo Spirito di Nitro, si dovrebbe doppo trovar il primo con i di lui grossi ponti separati da quelli dello Spirito di Nitro, quando che facendo evaporare, e cristallizzare il liquore, si trovano i loro ponti reciprocamente confusi gli uni fra gli altri, facendo insieme un nuovo corpo.

Io rispondo, che l'urto, e la scossa, che danno i ponti del Sal Marino a quelli dello Spirito di Nitro carichi di alcuni corpi, non impediscono, che quel che resta de' ponti dello Spirito di Nitro doppo la precipitazione, non si leghi, e non si unisca col Sal Marino, per render li Cristalli confusi.

Ecco ancora una preparazione di Mercurio molto a proposito per eccitar il flusso di bocca.

Piglia un'oncia della dissoluzione di Mercurio fatta nello Spirito di Nitro, ponila in un Vase di vetro, e gettavi sopra 26. ò 27. oncie d'Acqua, tutto il liquore diventerà bianco; lasciala riposare fin che sia chiara: filtralo, e confervalo.

Si può far prender di quest'Acqua, doppo mezz'oncia fino ad un'oncia, in un bichiero di ptisana, ò in un brodo: ella fa vomitar dolcemente col provocar la salivazione. Alcuni ne bevano mezz'oncia per guarir la rogna; mà bisogna esser stato purgato prima, e che sia cavato sangue.

Precipitato rosso.

Questa preparazione non è altro, che un Mercurio impregnato dello Spirito di Nitro, e calcinato dal fuoco.

Pi-

Obiezioni.

Risposta.

Acqua Mercuriale.

Dose.

Virtù.

Massa bianca. Piglia otto oncie di Mercurio re-
vificato dal Cinabro : fallo dissol-
vere in una sufficiente quantità di
Spirito di Nitro, che è otto, o no-
ve oncie : Vuota la dissoluzione in
una Fiala, o in un Matrazzo di
collo curto, che porrai sopra la Sab-
bia, e farai a fuoco mediocre sva-
porare tutta l'umidità, finché non
vi resti se non una massa bianca.

Massa rossa. Accresci all' ora il fuoco a poco a
poco fino al terzo grado, e man-
tienilo in questo stato fin che que-
sta materia sia divenuta rossa, poi
leva il fuoco, lascia raffreddar la
Fiala, e rompila per aver il Preci-
pitato, che farà al peso di nove
oncie.

Peso. Questo è un buon' Escarotico,
mangia le carni superflue, si ado-
pra per aprir i cancri, mischiato
coll'Alume bruciato, l'Egiptiaco;
Virtù. ed il Suppurativo. Alcuni ne fan-
no prender per bocca fino a quat-
tro grani, per eccitar il flusso di
bocca; ma questa pratica è perico-
losa; quando non vi si abbi fatto
bruciar sopra due, o tre volte del-
lo Spirito di Vino rettificatissimo.

Uso. *Riflessioni.*
Questa preparazione viene im-
propriamente chiamata Pre-
cipitato, perché non se ne
fa alcuno.

Molti Autori hanno creduto,
che aumenterebbero molto il color
rosso di questo Precipitato, col coo-
bare, o col far distillare tre volte lo
Spirito di Nitro sopra la massa bian-
ca, ma io ho conosciuto per l'esper-
ienze, qualio ho fatto dell' uno,
e dell' altro modo d'operare, che
queste circostanze sono inutili.

La massa bianca, che resta dopo
l'evaporazione dell'umidità è una
mistura di molti Spiriti Acidi, e di
Mercurio; perché essa pesa tre oncie
più, che non pesava il Mercurio,
che si era disciolto: essa è molto
corrosiva, e caustica, se si applica
sopra le carni; ma di mano in mano
che si calcina per farla rossa, i ponti
dello Spirito di Nitro che facevano
la corrosione, si distaccano, e si
esaltano in aria, d'onde proviene,
che quanto più s'ostina a render
la materia rossa col calcinarla,

tanto meno essa è pesante, e corro-
siva; Alcuni Chirurghi avendo cono-
sciuto quest' effetto, scielgono il
Precipitato meno rosso, quando vo-
gliono far prontamente la loro Es-
cara.

Se si continua ancora qualche
ora il fuoco sotto la materia fatta
rossa, si sublimarà, e ritenerà sem-
pre il suo colore: questo Sublima-
to è assai meno corrosivo, che l'al-
tro: il che mi fa credere, che i
ponticelli dello Spirito di Sale siano ne-
cessarj al Sublimato per renderlo
molto corrosivo. La ragione perché
s'ifa un Sublimato è, perché il Mer-
curio essendosi scaricato della più
gran parte de' Spiriti Acidi, che lo
tenevano come fisso, egli ha la for-
za di sollevare quel che vi resta; ma
perché questo resto di Spirito
modera un poco la sua volatilità,
s'arresta a mezzo della Fiala.

Alcuni avendo posto Precipitato
rosso in un Vase di terra, vi getta-
no sopra dello Spirito di Vino retti-
ficatissimo, al quale danno fuoco, e
quando questo è bruciato, ve ne
mettono dell' altro, e l'infiamma-
no un' altra volta e continuano a
gettar dello Spirito di Vino sopra
la materia, ed a farla bruciare
fino a sei volte, dopo che chiama-
no questa preparazione Arcano Co-
rosso ad-
dorcito. Lo Spirito di Vino col
bruciare leva via una parte de' pon-
ti del Precipitato, e ne lega un' al-
tra, di modo che questo Precipitato
è addorcito, e reso più proprio per
prenderli per bocca.

Se per curiosità si getta dello Spi-
rito di Vitriolo sopra il Precipitato
rosso ordinario, che abbiamo de-
scritto, ve ne seguirà una dissoluzio-
ne, perché lo Spirito di Vitriolo
congiongendosi con lo Spirito di Ni-
tro, che era restato nel Precipita-
to, bisogna che faccia un' Acqua
forte capace di dissolvere impercet-
tibilmente le parti del Mercurio;
ma questa dissoluzione si farà senza
ebollizione, perché il Mercurio era
già rarefatto per un' Acido, di mo-
do che lo Spirito di Vitriolo non fa
altro, che di stemprarli senza far
violenza. La dissoluzione è chiara
come un' altra dissoluzione di Mer-
curio, senza che apparisca niente
di rosso, e se ne potrebbero fare le
mede-

*Subli-
mato
rosso.*

*Arcano
Coralli-
no, o Pre-
cipitato
rosso ad-
dorcito.*

*Muta-
zione ne
colori.*

medesime preparazioni, che si fanno con la dissoluzione dell'Argento vivo nell'Acqua forte.

Se in vece dello Spirito di Vitriolo, si getta sopra il Precipitato rosso, dello Spirito di Sale si farà subito un bel bianco, perchè lo Spirito di Sale romperà la forza dello Spirito di Nitro, che v'era nel precipitato rosso; bisogna, che si faccia qui la medesima cosa, che quando si getta dello Spirito di Sale sopra le dissoluzioni dell'Argento vivo; imperocchè se bene il Precipitato rosso sia secco, non è altro, che una mistura dell'Argento vivo, e dello Spirito di Nitro. Abbiamo data la ragione, perchè lo Spirito di Sale indebolisce lo Spirito di Nitro, nelle Riflessioni sopra il Precipitato bianco.

Quanto alla mutazione de' colori tanto pronta, veramente è una cosa assai maravigliosa, che una materia, che è divenuta rossa con la calcinazione, acquisti in un momento un colore molto bianco.

Non si può attribuire quest'effetto, se non ad una mutazione degli ordini, che l'acido del Sale fa alle particole del Precipitato rosso, ed alla disposizione nella quale le mette, di modo che le loro superficie siano in istato di far riflettere il lume in linea retta a' nostri occhi, per farci apparire un color bianco: perchè se per mezzo d'un'altra sorte di liquore, o per il fuoco, ed una materia Alkali, si muta ancora la disposizione delle parti del Precipitato, se li farà prendere un'altro colore, ovvero si farà tornar in Argento vivo.

Mutazione de' colori.
Se vi si getta sopra il Precipitato rosso dello Spirito Volatile di Sale Armoniacò, si fa una polvere grigia; ma se si getta assai acqua sopra, si fa un latte, che non è uno de' più bianchi. Accade la medesima cosa quando si getta del medesimo Spirito di Sale Armoniacò sopra le dissoluzioni dell'Argento vivo fatta nello Spirito di Nitro, perchè subito dopo l'effervescenza, si vede precipitare una polvere grigia, e se vi si aggiunge l'Acqua comune, si fa un latte della medesima bianchezza, che era l'altro.

Il Precipitato rosso ordinario è

dunque capace delle medesime mutazioni, che è la dissoluzione del Mercurio, senza che il color rosso li dia niente di particolare: il che prova ancora assai bene, che il colore non è cosa alcuna reale, e che egli non dipende se non da una disposizione di parti.

Turpeta Minerale, è Precipitato giallo.

Questa operazione è un Mercurio impregnato de' ponti Acidi dell'Oglio di Vitriolo.

Metti quattro oncie d'Argento vivo revificato dal Cinabro, in una Ritorta di vetro, e gettavi sopra 16. oncie d'Oglio di Vitriolo: colloca la Ritorta sopra la Sabbia, e quando il Mercurio sarà disciolto, mettivi del fuoco sotto, e distilla l'umidità, accresci il fuoco verso il fine assai gagliardamente per far uscire una parte delli ultimi Spiriti: rompi poi la Ritorta, e polverizza in un Matrazzo di vetro una massa bianca, che vi trovarai dentro, peserà cinque oncie, e mezza: Gettavi sopra Acqua tepida, e la materia in un'istante si muterà in una polvere gialla, la quale dolcificarai con molte replicate lozioni, poi la farai seccar all'ombra: ne avrai tre oncie, e due dramme. Purga potentemente per vomito, e per secesso: Si adopra nelle malattie del Mal Francese; la dose è da due grani fino a sei in pillole.

Massa bianca.

Polvere gialla.

Virtù.

Dose.

Riflessioni.

Benche quel che si chiama impropriamente Oglio di Vitriolo sia l'Acido più potente, e più caustico di questo Sale Minerale, egli è però assai più debole, che lo Spirito di Nitro: ancora ve ne bisogna una assai più gran quantità per dissolvere il Mercurio, e più di tempo: perchè difficilmente la dissoluzione farà finita in dieci ore. Quel che si distilla è molto debole, perchè il Mercurio ritiene la maggior parte de'Spiritj Acidi, e questi sono quelli che purgano tanto gagliardamente, benche se ne siano levati via assai per lozione.

Tutte queste preparazioni non

X

fon

son'altro, che trasformazioni del Mercurio fatte dalli Spiriti Acidi, che essendovisi attaccati diversamente lo fanno fare diversi effetti.

Si puonno revificare tutti questi Precipitati, e Sublimati in Mercurio vivo, col mischiarli con la Calce, e col distillarli, come abbiamo detto, nella revificazione del Cinnabro in Mercurio vivo, perche gli Alkali della Calce distruggono gli Acidi, che travestivano il Mercurio.

Oglio, o Liquore di Mercurio.

Questa preparazione è un liquore Acido caricato di Mercurio.

Metti in un Vase di terra, o in un Vase di vetro, le lozioni della massa bianca, dalla quale si fece il Turpeto Minerale, falle svaporare a fuoco di Sabbia tutta l'umidità, finche vi resterà al fondo una materia in forma di Sale, che peserà due oncie, ed una dramma; trasportà il Vase di terra in Cantina, o in un'altro luoco umido, e lascialo finche questa materia si sia quasi tutta ridotta in liquore.

Si adopra per aprire i Cancri Venerei, e per consumar le carni, con li piumazzoli.

Riflessioni.

Questo liquore non è altro, che il Mercurio talmente penetrato, e diviso da i Spiriti Acidi del Vitriolo, che si risolve come un Sale in umidità: ora perche tiene questi Spiriti attaccati, mangia, e corrode per tutto dove s'incontra, come farebbe un sublimato corrosivo.

Si può far questo liquore con lo Spirito di Nitro, e si farà ancora più violento, ma perche all'ora può penetrar troppo, e produrne accidenti pericolosi, avrei più a caro di prepararlo, come abbiamo detto, con l'Oglio di Vitriolo.

Se si gettano qualche goccie dell'Oglio di Tartaro fatto per deliquio sopra questo liquore, si farà in un'istante un Precipitato di Mercurio, perche l'Alkali del Tartaro avrà rotto i ponti, che tenevano il Mercurio sospeso.

Precipitato.

Altr'Oglio di Mercurio

Questa preparazione non è altro, che Sublimato corrosivo disciolto nello Spirito di Vino.

Polveriza sottilmente un'oncia di Sublimato corrosivo, e mettilo in un Matrazzo, gettavi sopra quattro oncie di Spirito di Vino rettificato sopra il Sale di Tartaro, stoppa bene il Matrazzo, e lascia in infusione la materia al freddo per sette, o otto ore, il Sublimato si dissolverà; ma se vi fosse restato qualche cosa al fondo, vuota il liquore per inclinazione, ed avendo messo sopra la materia ancora un poco dello Spirito di Vino, mettila in infusione come avanti per finire la dissoluzione; mischia le dissoluzioni, e conserva le in una Fiala ben chiusa.

Questo è un'Oglio di Mercurio, che è più dolce del precedente; è proprio per i Cancri Venerei, principalmente quando v'è pericolo della gangrena; si può adoprare con li piumazzoli come l'altro.

Virtù.

Riflessioni.

LO Spirito di Vino rettificatissimo dissolve il Sublimato corrosivo, ma non ha la forza di dissolver l'Argento vivo, ne anche il Sublimato dolce; la ragione ne è, che il Sublimato essendo un Mercurio estremamente rarefatto, e già quasi sospeso dagli Acidi, lo Spirito di Vino s'introduce a poco a poco, e ne dilegua le parti; ma l'Argento vivo, ed il Sublimato dolce, avendo le parti troppo serrate, e troppo compatte, lo Spirito di Vino, che non è altro, che un Solfo rarefatto, non può dar scosse gagliarde a bastanza per disgiungerli.

Questo liquore è più mite del precedente, perche lo Spirito di Vino, che è un Solfo, lega, ed intrica i ponti Acidi del Sublimato corrosivo, di modo che non puono operare con tanta forza, come se fossero in libertà.

Altri Precipitati del Mercurio.

Queste preparazioni non sono altro, che un Sublimato corrosivo disciolto, e precipitato in polvere di differenti colori.

Agita

Agita sette, o otto oncie di Sublimato corrosivo polverizzato in un Mortajo di vetro, o di marmo, con sedeci, o dieciotto oncie d'acqua calda per mezz'ora, lascia poi riposare il liquore, e vuotalo per inclinazione, filtralo, e dividilo in tre parti, che metterai in tre Fiale.

Precipitato rosso. Gettavi in una delle Fiale, alcune gocce d'Oglio di Tartaro fatto per deliquio, si farà subito un Precipitato rosso.

Precipitato bianco. Gettavi in un'altra delle Fiale, alcune gocce dello Spirito Volatile di Sal Armoniacò, si farà un Precipitato bianco.

Precipitato giallo. Getta nell'ultima di queste Fiale in circa un cucchiaio d'Acqua di Calce, si farà una Acqua gialla, che si chiama Acqua Fagedenica, o per le ulcere, perchè è propria per detergere, e per guarire le ulcere: i Chirurghi, se ne servono assai, principalmente negli Ospitali; se si lascia riposare quest'Acqua, si farà un Precipitato giallo.

Per ricavare queste tre forti di Precipitati, bisogna vuotar l'Acqua chiara per inclinazione, lavarli, e farli seccare separatamente.

Il Precipitato rosso può esser adoprato come quello, che abbiamo descritto avanti, ma non è tanto potente: questo è il vero Precipitato rosso.

Il Precipitato bianco ha le medesime virtù, che l'altro.

Il Precipitato giallo può esser adoprato nelle Pomate per la rogna: se ne mischierà mezza dramma, o una dramma sopra ciascun'oncia.

Il Sublimato, che resta al fondo del Mortajo, essendo seccato, può esser ancor adoprato nelle Pomate, come il Precipitato giallo, per la rogna.

Riflessioni.

IL Sublimato essendo un Mercurio caricato dagli Acidi, se ne dissolve una porzione nell'Acqua comune, perchè questi Acidi lo rarefanno, e ne fanno quasi un Sale: ma perchè non vi sono Acidi a bastanza per render questo Mercurio capace a dissolversi totalmente, la parte più compatta resta al fondo: si filtra il liquore, acciò che sia ben

puro; egli è chiaro, e limpido come acqua di fontana.

Se per curiosità si getta nella Fiala del Precipitato rosso, del quale abbiamo parlato poco prima, dello Spirito di Sal Armoniacò, e si agita un poco il liquore, diverrà subito bianco, e s'aura un Precipitato bianco: ma se in vece dello Spirito di Sal Armoniacò, si metta dello Spirito di Vitriolo, si farà un'ebollizione, ed il liquor rosso diverrà, chiaro, e trasparente come Acqua comune.

Perchè l'Oglio di Tartaro è un Sal Alkali disciolto, rompe i ponti dell'Acido, che tenevano il Mercurio invisibilmente sospeso, e che li servivano quasi di pinne da nuotare nell'acqua, di modo che bisogna, che questo Mercurio non avendo più niente, che abbia la forza di sostentarlo, si precipiti per il suo proprio peso.

Succede il medesimo quando si getta dello Spirito di Sal Armoniacò sopra l'altra parte della dissoluzione del Sublimato corrosivo, perchè questo Spirito, essendo ancora un'Alkali, fa il medesimo effetto, che l'Oglio di Tartaro.

Ma benchè gli Alkali convengono tutti in questo, cioè di rompere, e di distruggere gli Acidi, vi è però sempre della differenza nella loro azione.

E questo è quel, che si vede in questi Precipitati di diversi colori, perchè non si può attribuire questa diversità se non a questo, che gli Acidi essendo stati rotti diversamente da gli Alkali, danno tal ordine, e configurazioni alle parti del corpo precipitato, di modo che siano capaci d'eccitare differenti refrattioni di lume.

Questi Precipitati non sono più Veleno, benchè provengano dal Sublimato corrosivo, e questo proviene dalla medesima ragione, che abbiamo dato della Precipitazione, perchè mentre che quel che faceva la corrosione era un'Acido, quando quest'Acido è stato rotto dagli Alkali tanto potenti, come sono lo Spirito di Sal Armoniacò, e l'Oglio di Tartaro, bisogna, che quel che resta sia addolcito.

Quan-

Mutazione di colori.

Quando si getta dello Spirito di Vitriolo sopra il liquore del Precipitato rosso, si fa un'ebollizione, perchè l'Acido penetra il Sal Alkali dell'Oglio di Tartaro, e quest'Alkali essendo distrutto, l'Acido dissolve quello che era stato precipitato; d'onde nasce, che il liquore si chiarifica, e che si torna in Veleno, come era avanti.

Se vi si gettasse ancora dell'Oglio di Tartaro, poi dello Spirito di Sal Armoniacco, si farebbero nuovi Precipitati rossi, e bianchi, che si potrebbero ancor dissolvere, e render il liquor chiaro, coll'aggiungervi dello Spirito di Vitriolo, ma ve ne bisognerebbe più che prima.

CAPITOLO NONO.

Dell' Antimonio.

*Composizione
Stibium
d'onde
venga.
Antimonio
Minerale.*

L'Antimonio è un Minerale composto d'un Solfo simile al comune, e d'una Sostanza molto vicina al Metallo; si chiama *Stibium* dai Latini. Se ne trova in molte parti della Transilvania, dell'Ungheria, nella Francia, e nella Germania. Se ne trova qualche volta del Minerale apresso i Mercanti, cioè, come è uscito dalla Minera; ma quel che si vende ordinariamente è stato fuso, e messo in pani di forma piramidale: Bisogna scegliere quello, che è in larghi aghi brillanti, e non bisogna attaccarsi ad un colore alquanto rosso, che molti Autori vogliono, che abbia, perchè in cento libbre di questo Minerale, appena se ne troverà un pezzo di questa qualità. L'origine di quest'elezione non proviene se non dagli Alchimisti, che hanno creduto, che l'Antimonio contenesse un Solfo simile a quello dell'Oro, e quel, che era alquanto rosso, ne aveva più che il nero; ma questo preteso Solfo è tanto immaginario, come quello dell'Oro. Questo color rossetto proviene senza dubbio da questo, che il Sole, o qualche calore sotterraneo, operasse più gagliardamente sopra questo pezzo di Minerale, che sopra un altro, e ne rarefa il Solfo; perchè quando il Solfo dell'Antimonio è rarefatto, prende un color rosso, come si può vedere nell'operazione,

che si chiama Solfo Dorato dell'Antimonio.

L'Antimonio non si dissolve se non con l'Acqua Regia, e questo è quel, che fa credere a molti Alchimisti, che questo Minerale sia un'oro imperfetto.

Benche non si veda nell'Anatomia; che si fa, dell'Antimonio, altro, che una Sostanza Metallica mischiata con molto Solfo, però col considerare la di lui figura rassomigliante a quella del Nitro, ed il suo effetto vomitivo, che non può provenire, se non da qualche pungimento, che fa nello stomaco, si ha occasione d'affermare, che contiene un Sale Acido; ma perchè i ponti di questo Sale sono involuppati in troppa gran quantità di Solfo, non è disposto ad operare con tutta la sua forza, se non se li apre il passaggio, o con Sali, che separino questo Solfo, o con la calcinazione, che ne leva via il più grosso; Non è però, che si debba intender con questo, che il Vomitivo dell'Antimonio consista in questo Sale solo, perchè se fosse solo, non produrrebbe quest'azione più di quello, che fanno gli altri Sali Acidi, ma è aiutato da una porzione di Solfo, che li serve di veicolo, per esaltarli verso l'orificio superiore dello stomaco, e per ritenerlo qualche tempo come agglutinato contro le fibre. Così si può dire, che l'Antimonio è vomitivo a causa del suo Solfo fassino.

L'Antimonio crudo viene adoprato ne' decotti sudoriferi, quando si vogliono mandar fuori gli umori per traspirazione, ma bisogna guardarsi, che non vi sia alcun'Acido nella decozione, perchè all'ora s'aprirebbe, e la renderebbe emetica. E' pericoloso ancora preso in sostanza, perchè può rincontrar un'Acido nello stomaco, che lo penetrerebbe, e ne farebbe seguire un gran vomito.

Se la decozione dell'Antimonio crudo eccita il sudore, questo proviene da questo, che alcune particole sulfuree si sono distaccate dall'Antimonio, le quali non essendo gagliarde a bastanza per eccitar il vomito mandano fuori per traspirazione.

*L'Antimonio
contiene
un Sale
Acido,
e Solfo,
che insieme
lo
rendono
vomitivo.*

*La decozione
dell'Antimonio
è sudorifera.*

Rego-

Regolo dell' Antimonio ordinario.

Questa preparazione è un'Antimonio, che si rende più pesante, e più Metallico, per la separazione, che si fa de' di lui Solfi grossi.

Piglia 16. oncie d'Antimonio, dodici oncie di Tartaro crudo, sei oncie di Nitro raffinato: polverizali, ed avendoli mischiati esattamente, fa infuocare un gran Crocciolo fra carboni, poi gettavi dentro un cucchiaio della mistura, e coprilo con una regola; si farà una detonazione, dopo la quale, continuerai a metter cucchiai della detta mistura nel Crocciolo successivamente, finche tutto vi sia entrato: fa all' ora un gran fuoco intorno, e quando la materia sarà fusa, gettala in un Mortajo, o in un Cono di ferro onto di sevo, e scaldato, poi con le tanaglie, batti i lati del detto Cono, o del Mortajo, per far precipitare il Regolo al fondo; quando sarà freddo, lo separerai dalle Scorie, che vi faranno sopra, con un colpo di martello, ed avendolo polverizato, lo tornerai a far fondere in un' altro Crocciolo, poi vi gettarai un poco di Sal Nitro, si farà qualche picciola fiamma, dopo la quale rigetterai la materia in un Mortajo di ferro ben netto, ed onto, e la lascierai raffreddare, avrai quattr' oncie, e mezza di Regolo.

Pillola perpetua. Se si fa rifondere, e che se ne formino globi della grandezza d'una pillola, si avrà la pillola perpetua, cioè, che essendo presa, e resa cinquanta volte, avrà purgato ciascuna volta, ed a pena si conoscerà, che si sia sminuita.

Scutelle. Si fa fondere questo Regolo in un Crocciolo, poi si getta in forme per far Scutelle, ma questo non è senza difficoltà, a causa dell'acredine del Regolo, che impedisce spesso volte, che le parti non si leghino a bastanza per stendersi. Se vi si lascia Vin bianco in queste Scutelle, diviene vomitivo, come il Vino Emetico ordinario, del quale parleremo qui dopo.

Riflessioni

LA Parola di Regolo significa Reale; si dà questo nome alle materie più sisse, e dure di molti Minerali, e Metalli.

Si ha per fine in questa preparazione di aprire l'Antimonio, e di purificarlo da molto Solfo grosso, di cui è ripieno: per quest'effetto si calcina col Tartaro, e Nitro, che s'infiammano facilmente, e che portano via seco una buona parte di questo Solfo, il resto resta nelle Scorie, come faremo vedere nell'operazione seguente.

Si getta la mistura a poco a poco nel Crocciolo per paura, che se si mettesse tutta in una volta, la detonazione facendosi troppo violentemente, e la materia rarefacendosi, non uscisse fuori del Crocciolo.

Non bisogna onger il Mortajo di ferro con Ooglio, a causa d'un poco d'umidità, che esso contiene, che farebbe sollevare, e gettar fuori la materia. Si unge con grasso, affinché la materia non attaccandosi al Mortajo, si separi facilmente.

Si torna a fonder il Regolo, e vi si getta sopra Sal Nitro, affinché si leghi, e faccia esaltare qualche poco di Solfo superficiale, che era restato nelle Scorie, e che il Regolo resti puro.

Si trovano 15. oncie di Scorie sopra le 4. oncie, e mezza di Regolo, e si erano adoperate 34. oncie di mistura in questa operazione, vi sarà dunque fatta diminuzione di 14. oncie, e mezza di tutta la materia, mentre che è stata sopra il fuoco.

Benche sia uscito molto Solfo dall'Antimonio, il Regolo ne è ancora caricato; e questo è principalmente quel, che fa la di lui virtù vomitiva, perche il vomito non proviene se non dal movimento troppo pronto, che questi Solfi eccitano nello stomaco, col punger le fibre con alcuni Sali, che tirano seco.

Se si mischia il vomitivo in un'infusione di Senna, o con qualche altro purgativo, simile opera tanto per secesso, quanto per vomito, perche questi rimedj fanno precipitar seco una parte de' Solfi.

Quando si prende la Pillola perpetua, essa è portata giù per il suo proprio peso, e purga per secesso: si lava e si torna a dare come prima, e così perpetuamente.

Quasi tutti i Chimici hanno scritto, che non diminuisce punto di peso, benche sia stata presa molte volte.

Y te.

D'onde venga, che l'Antimonio eccita il vomito.

Si mischia il vomitivo con secesso, quanto per vomito, perche li purgativi.

Perche la Pillola perpetua purgativa.

te: E' vero, che la diminuzione è pochissima, mà però non è difficile da osservare, che se ne faccia.

Si può dir ancora, che in luogo delle parti sulfuree, che ne escono per far il vomito, vi s'introducono alcuni corpi peregrini, nel medesimo modo, che succedea quando si calcina l'Antimonio al Sole.

Quando questa pillola è stata presa, e resa 20., ò 30. volte non purga più tanto, perchè le parti del Solfo le più dissolubili essendosene distaccate, quel che resta passa senza far grand'effetto: Accade il medesimo alle Scutelle, che non sono tanto Emetice, doppo che ve n'è stato mescolato 20., ò 30. volte dentro.

Sapere se la pillola perpetua è buona per il Miserere.

Alcuni prescrivono la Pillola perpetua nel Miserere, mà questa pratica necessariamente è pericolosa, perchè la palla arrestandosi qualche spazio di tempo negl'intestini, che in questa malattia sono annodati, ò piegati, essa può causare infiammazioni, e finalmente ulcere: si dà per la Colica, ed all'ora giova.

Perchè il Vino tira meglio la Virtù Emetica dell'Antimonio, che gli altri liquori.

Il Vino tira meglio la Virtù Emetica dalle preparazioni d'Antimonio, che l'Acqua, lo Spirito di Vino, o l'Aceto non potrebbero fare. La ragione è, che questa Virtù consiste in un Solfo salino, il quale non può penetrarsi dall'Acqua, lo Spirito di Vino ne dissolve bene qualche portione la più sulfurea, ma non ne leva Sale a bastanza; l'Aceto per la sua Acidità, fissa troppo quel che aveva disciolto, mà il Vino contiene un Spirito sulfureo, ed un Tartaro salino, che fanno un menstruo molto convenevole per dissolvere, e per conservar la parte salina, e sulfurea dell'Antimonio preparato.

Nel considerare le differenti maniere d'evacuazioni dell'Antimonio, e di molti altri rimedj, io trovo, che v'è dell'apparenza, che gli Emetici non fanno vomitare, se non perchè il loro effetto essendo pronto, e prodotto nello stomaco avanti, che il rimedio abbia avuto il tempo di discendere più a basso, ed all'ora questo viscere, che è molto sensibile, essendo irritato, vi si fanno scosse assai violenti per far ritornar sopra quel che era di dentro; mà se il rimedio può arrivare fino a gl'intestini prima d'excitare la fer-

mentazione di purgativo, manda per di sotto, d'onde proviene, che quelli che non vomitano per gli Emetici, sono ordinariamente purgati per secesso.

Così i vomitivi, ed i purgativi non differiscono, se non che i primi fanno li loro effetti nello stomaco.

L'Oglio, e l'Acqua Tepida eccitano vomiti, perchè rilassano le fibre dello stomaco, e mutano il modo de i Spiriti, che non operano all'ora se non per scosse.

Se per curiosità si fanno calcinare quattro oncie di Regolo d'Antimonio polverizzato in un Vase di terra, che non sia vitreato, a picciol fuoco, agitandoli sempre con una Spatola, se ne solleverà un fumo per un' ora, e mezza in circa, e quando la materia non fumarà più, sarà convertita in una polvere grigia, che peserà due dramme, e mezza più che non pesava il Regolo.

Questa augmentatione è tanto più maravigliosa, che il fumo che esce dalla materia dovrebbe aver smunito del suo peso; Bisogna dunque, che in luogo di quello che è stato esaltato, vi sia entrata una maggior quantità di parti del fuoco.

Questo fumo viene da un resto di Solfo grosso, che era rimasto nel Regolo, ancora ha l'odore del Solfo.

Solfo dorato dell'Antimonio.

Questa preparazione è la parte sulfurea dell'Antimonio disciolta per Sale Alkali, e precipitata da un' Acido.

Piglia le Scorie del Regolo d'Antimonio, che abbiamo descritto, polverizale grossamente, e mettile a bollire con Acqua commune in una pignatta di terra per mezz' ora: cola il liquore, e gettavi sopra la colatura dell'Aceto, si farà precipitazione d'una polvere rossa: Filtra, e separa il Precipitato, che seccarai, e conservarai: ne avrai 12. oncie, e due dramme; questo è quel che si chiama Solfo dorato dell'Antimonio. E' vomitivo. La dose è da due grani fino a sei in brodo, o in pillola.

Riflessioni.

Bisogna metter circa 16. libbre d'Acqua sopra le 15. oncie delle Scorie del Regolo d'Antimonio per

*Calcina-
zione
dell'An-
timonio,
ed Aug-
mentazione.*

Virtù.

Dose.

Scorie
del Regolo,
che
cosa sia-
no.

per farla bollire, ancora il liquore si coagula in gelatina quando si raffredda, a causa de' Sali, e del Solfò, che sono legati insieme: perche le Scorie del Regolo d'Antimonio non sono altro; che una mistura delle parti fisse del Nitro, e del Tattaro, che hanno ritenuto seco alcune porzioni di Solfò il più grosso dell' Antimonio. Ora perche questi Sali sono diventati Alkali per la calcinazione, l'Acido, che vi si getta sopra, rompe la loro forza, e li fanno lasciar il Solfò, che tenevano disciolto; da questo viene la precipitazione del Solfò dorato dell' Antimonio.

Solfò
fissi lissi-
mo.

Subito che si getta dell' Aceto sopra la dissoluzione delle Scorie, si distaccano Solfi Volatili, che urtano l'odorato molto ingratamente, ed il Precipitato, che si fa dopo è quasi un coagulo in gran quantità.

Questo Solfò opera appresso a poco come il Croco de' Metalli, del quale parleremo doppo. I Chimici l'hanno chiamato Solfò dorato a causa del suo colore, che si rassomiglia a quello dell'Oro, mà v'è dell'apparenza, che gli Antichi intendessero per il Solfò dorato dell'Antimonio un'altro Solfò diverso da questo, perche li davano una virtù diaforetica, e questo quì è vomitivo: Quel che ce lo fa credere ancora è questo, che hanno scritto quasi tutti, che fosse nell'Antimonio un Solfò grosso superficiale, e simile al Solfò commune, che è quello del quale abbiamo fatta questa preparazione, ed un'altro più fiso, e simile a quello dell' Oro, che hanno creduto sudorifero.

Non bisogna stimare, che il nostro Solfò dorato vomitivo sia puro; è ripieno ancora di molta Terra, e di Sale, che ha tirato seco nella precipitazione, e questo è quel Sale, che rarefacendo le di lui parti, eccita questo colore.

Regolo d'Antimonio col Marte.

Questa preparazione è una mistura delle parti più fisse dell' Antimonio, e d'una porzione di Ferro.

Metti otto oncie di piccioli chiodi in un gran Crocciolo, che coprirai, e porrai in un Fornello a Craticola: circondalo di sotto, e di sopra con gran fuoco; e quando i chiodi fa-

ranno ben' infuocati, gettavi una libra d'Antimonio polverizzato, torna coprire il Crocciolo, e continua un gran fuoco. Quando l'Antimonio sarà perfettamente fuso, gettavi dentro a poco a poco tre oncie di Nitro, si farà detonazione, e li chiodi si fonderanno. Quando che non si sollevaranno più scintille, getta la materia in un Crocciolo di ferro onto con un poco di seve, e scaldato; batti poi i lati del Cono di ferro con le tenaglie, accioche il Regolo scenda al fondo, poi essendo raffreddato, separalo dalle Scorie con un colpo di martello, fallo fondere in un'altro Crocciolo, gettavi sopra due oncie d'Antimonio polverizzato, quando sarà fusa, aggiogivi a poco a poco tre oncie di Nitro, il quale essendo bruciato, e non scintillando più la materia, rigettala nel Cono di ferro onto, e scaldato come prima, poi batti intorno con le tenaglie, accioche il Regolo discenda al fondo, e quando sarà raffreddato, separalo dalle Scorie, come abbiamo detto. Torna a far fondere il Regolo ancor due volte, e ciascuna volta a gettarvi sopra Sal Nitro, mà l'ultima volta principalmente bisogna ben fonderlo avanti di gettarvelo, accioche la Stella apparisca. Non bisogna aggiungere dell' Antimonio crudo alle due ultime fusioni.

Si adopra questo Regolo come l'altro, e fa i medesimi effetti. Virtù.

Riflessioni.

IL Ferro nella prima fusione essendo mischiato con l' Antimonio, se ne riduce molto in Scorie, perche si lega con li Solfi più impuri: e la parte reolina, essendo la più pesante casca al fondo. Il Nitro è posto quì per penetrar l'Antimonio, e per eccitar una più perfetta fusione, accioche la separazione delle parti grosse si possa far meglio. Di più questo Sale solleva alcuni Solfi con la sua parte Volatile. Le Scorie dunque sono composte di Ferro, di Solfò, e Nitro fiso.

Si torna a fonder tre volte, accioche si precipiti sempre qualche parte impura del Ferro col Regolo, e si aggiunge nella prima fusione un poco

poco d'Antimonio erudo, accioche questo Marte, che si lega facilmente coll'Antimonio, a causa del Solfo grosso, che contiene, lasci il Regolo, e vi si attacchi. Le due ultime fusioni sono di Scorie grigie, ò bianchette, e questo è un segno, che il Nitro non può più prender niente.

Peso. Doppo la prima purificazione si cava 10. oncie di Recoło, e 13. oncie di Scorie; doppo la seconda purificazione si cavano nove oncie, e mezzo di Regolo; doppo la terza si cavano otto oncie, e due dramme di Regolo, e doppo la quarta si cavano sette oncie, e sei dramme di Regolo.

Stella del Regolo d'onde viene. La Stella, che appare sopra il Regolo d'Antimonio Martiale, quando è ben purificato, hà dato la materia di discorso a molti Chimisti: e perche la più gran parte di questi Signori è assai intestata d'influenze Planetarie, e d'una pretesa corrispondenza fra ciascuno di questi Pianeti, ed il Metallo, che hà il suo nome, non hanno mancato di dire, che questa Stella proveniva dalle impressioni, che i piccioli Corpicelli, che escono dal Pianeta di Marte avevano fatto sopra l'Antimonio, a causa d'un resto di Ferro, che vi era mischiato: E per questa ragione hanno raccomandato di far questo Regolo il Martedì trà le sette, ò otto ore della mattina, ò trà due, ò trè ore doppo pranzo, supposto che il tempo sia chiaro, e sereno, credendo, che questo giorno, che tiene il suo nome dal Pianeta, sia quello nel quale manda più d'influenze. Si sono ancora imaginati mille cose simili, che farebbero troppo lunga da raccontar qui.

Mà queste opinioni non hanno alcuna probabilità, perche non v'è alcuna esperienza, che sia capace di mostrare, che i Metalli abbino corrispondenza con li Pianeti, come abbiamo detto altrove, e meno ancora, che le influenze di questi Pianeti facciano tali, e tali figure sopra questi Metalli, come questi Signori vogliono determinare. Non mi farebbe difficile di far qui conoscere la poca sodezza, che vi è a discorrere in questo modo, e quanto li Principj dell'Astrologia Giudiciaria sono poco stabili, ed incerti, mà questo farebbe fare una troppo longa digressio-

ne, ed ingrandire questo Volume di cose, che si puonno trovar altrove assai diffusamente, e fra gli altri nell'Epitome di Gassenedo fatta dal Signor Bernier.

La mia imaginazione dunque sarà meno elevata, che quella di questi Signori, e quando io dovrei parere grossolano nella loro opinione, io non andarò a ricercare ne Corpi Celesti la spiegazione della Stella, della quale qui si tratta, perche io la posso trovare nelle cause più vicine: Vi sono spesse volte alcuni, che s'applicano troppo intentamente a contemplare gli Astri, che non si guardano, che a' loro piedi è una pietra, che li fa credere.

Io dirò dunque, che la Stella, che appare sopra il Regolo d'Antimonio Martiale proviene dall'Antimonio stesso, perche questo Minerale è tutto in Aghi, mà perche avanti d'esser ben purificato, è caricato di parti sulfuree, ed impure, che lo rendono molle, questi Aghi appaiono confusi. Ora quando si purifica col Marte, non solamente si levano molte parti più sulfuree dell'Antimonio, e le più capaci d'impedire la sua cristallizzazione, mà ancora vi resta una porzione del Ferro la più dura, e la più compatta, che rende l'Antimonio più fermo, che non era, di modo che la purificazione sviluppa li Cristalli naturali dell'Antimonio disposti in forma di Stella, ed il Ferro tiene questi Cristalli tesi per la sua durezza; questa è la ragione, perche il Regolo d'Antimonio Martiale è assai più duro, che l'altro.

Li Cristalli dunque appaiono in forma di Stella nel Regolo d'Antimonio Martiale, perche sono in questa medesima forma nell'Antimonio. Questa Stella non appare totalmente nel medesimo modo nel Regolo d'Antimonio commune, per quanto ben purificato che sia, perche le sue parti non hanno la medesima tensione, che quella dell'altro.

Vetro d'Antimonio.

Questa preparazione è un Regolo d'Antimonio vitrificato per una longa fusione. Fa calcinare sopra un picciol fuoco

co una libra d'Antimonio polverizzato in Vase di terra, che non sia vitreato, agita incessantemente la materia con una Spatola di ferro, finche non esce fuori più fumo, ma se in tanto la polvere si agrumasse, come succede spesse volte, mettila in un Mortajo, e polverizala; tornala a calcinare, come abbiamo detto, e quando non fumarà più, ed averà preso un color grigio, mettila in un buon Crocciolo, che coprirai con una tegola, e collocarai in un Fornello a vento, nel quale farai un fuoco di carboni violentissimo, che circondi il Crocciolo, acciochè la materia si fonda. Circa un' ora dopo, scoprirai il Crocciolo, ed avendovi introdotto l'estremità d'una verga di ferro, guarda quando l'avrai ritirata, se la materia, che vi sarà attaccata, sarà ben diafana; e se sia, gettala sopra un matmo ben caldo, essa si congelerà, ed avrai un bel Vetro d'Antimonio, che lascerai raffreddare, e poi lo conserverai:

Ufi. questo è un potente Vomitivo, ed uno de' più violenti di quelli si fanno coll' Antimonio: di questo si fa il
Dose. Vino Emetico col metterlo ad infondere in Vino bianco. Si da ancora in Sostanza da due grani fino a sei.

Siropo Emetico. Si prepara un Siropo Emetico col' infusione di Vetro d'Antimonio fatta nel sugo di Cotogni, o in quello di Limoni, e col Zucchero. Se invece di questi sughi Acidi, si adopra il Vino, il Siropo farà un poco più vomitivo. La dose dell'uno, e dell'altro e da due dramme fino ad un'oncia, e mezza, se ne dà a persone delicate, ed a' fanciulli.

Riflessioni.

Bisogna calcinar l'Antimonio sotto il camino, ed evitare i Vapori, che ne escono, come assai nocivi al petto.

Questa calcinazione si fa per spogliarlo de' Solfi grossi, che impedirebbero la sua Vittrificazione. Alcuni aggiungano a questa polvere grigia del Borace, altri dell' Antimonio crudo, ed altri del Solfo, accioche si vittrifichi assai più facilmente.

La Vittrificazione non si fa se non dopo, che le parti dell' Antimonio

sono state rese più ferme, e più rigide, che non erano prima, accioche i piccioli corpi del fuoco passando, e ripassando, nella materia formino pori retti, che possono durare in questo stato, quando l'Antimonio è raffreddato: dalla figura di questi pori viene la causa della trasparenza, perche danno libertà al lume di passarvi.

Il Solfo, e l'Antimonio aiutano alla fusione; da cio nasce, che alcuni l'aggiungono nella materia, ma in poca quantità, e quel che essi contengono di Volatile, si dissipa prima della Vittrificazione.

Il Borace serve non solamente per la fusione, ma ancora per indolcire la materia quando è raffreddata, accioche i pori si conservino più lungo tempo retti; perchè se bene la maggior parte de' Solfi dell' Antimonio sia dissipata, ve ne restano ancora molti nella sostanza stessa del Vetro, che ne resta molto tempo legata finche si liberano, e chiudendo i pori della materia la rendono opaca.

Questo accidente non arriva a Vetri, che non contengono niente di Solfo, perche le loro parti conservandosi sempre rigide, e ferme, i pori non sono ostruiti.

Il Vetro d'Antimonio avendo ricevuto più di calcinazione, che le altre preparazioni, dovrebbe per conseguenza esser meno vomitivo, perche vi sono stati dissipati assai Solfi, ne quali si crede consista la sua virtù vomitiva. L'esperienza però ci mostra il contrario, perche opera con gran forza, come abbiamo detto, la ragione ne è, che non si è adoprato alcun Sale per far questo Vetro, e che nelle altre operazioni si mischia Nitro, che con la sua parte fissa arresta una parte de' Solfi: così, benchè non vi sia restato se non una quantità mediocre di Solfi nel Vetro d'Antimonio, per quanto poco, che ve ne sia, essendo in grand'agitazione, eccita ancora un maggior vomito.

Si corregge il Vetro d'Antimonio col calcinarlo in un Crocciolo col terzo del suo peso di Sal Nitro, poi avendolo lavato più volte con Acqua tepida, si fa seccare: questa polvere non fa effetti tanto violenti, quan-

quanto il Vetro d'Antimonio puro, a causa del Sal Nitro, che ha fissato una parte del Solfo dell' Antimonio: opera appresso a poco, come il *Crocus Metallorum*, dell' quale parleremo doppo.

Fegato d' Antimonio.

Questa preparazione è un' Antimonio aperto dal Sal Nitro, e dal fuoco, che l' hanno mezzo vitrificato, e che gli hanno dato un color di Fegato.

Piglia 16. oncie d'Antimonio, ed altrettanto Sal Nitro, polverizali, e mischiali esattamente insieme, metti questa mistura in Mortajo di ferro, e coprilo con una tegola; lasciavi però un'apertura, per la quale introdurrà un carbone acceso, poi lo ritirarai: la materia s'infiammerà, e si farà una gran detuonazione, doppo la quale essendo raffreddato il Mortajo, la rovesciarai, e batterai il fondo, per far cader la materia, separarai poi con un colpo di martello le Scorie dalla parte lucente, che si chiama Fegato d'Antimonio per causa del suo colore.

Scorie.

Vino Emetico

Per far il Vino Emetico bisogna far infondere un'oncia di Fegato d' Antimonio polverizzato in due libbre di buon Vino bianco lo spazio di 24. ore, poi lascialo riposare; la dose di questo Vino è da mezz'oncia fino a tre oncie.

Crocus Metallorum.

Quel che si chiama *Crocus Metallorum*, non è altro, che il Fegato d' Antimonio lavato più volte con Acqua tepida, e poi seccato. S'adopra come il Fegato dell'Antimonio per far il Vino Emetico, e se ne dà ancora in Sostanza per far vomitar gagliardamente. La dose è da due fino a otto grani.

Riflessioni.

Questa preparazione è un Vetro d'Antimonio più impuro di quello, del quale abbiamo parlato, e per conseguenza è più opaco: non opera con tanta violenza come il Vetro.

Si fa Fegato d' Antimonio di diversa forza, secondo la proporzione di Nitro, che vi entra. Quando ve n'è più, che d'Antimonio, e meno

vomitivo, non solamente peche coll' eccitare una gagliarda detuonazione, si dissipano più Solfi dell' Antimonio, ma ancora perche restano più parti fisse del Nitro, le quali legano, ed intricano i Solfi, che sono restati nella materia. Così quando in vece d'una libra di Nitro ne metterai 20. oncie, come molti fanno, avrai un Fegato d'Antimonio meno vomitivo di quello, che abbiamo descritto; se al contrario, siavi stato messo meno di Nitro, che d'Antimonio, il Fegato, che proviene da questa mistura non è ancora tanto vomitivo, come quello della nostra descrizione: la ragione di questo è, che i Solfi dell'Antimonio non sono stati a bastanza scossi dal Nitro, che vi era in troppo poca quantità; perche l'Antimonio non è vomitivo, se non quando è stato a bastanza aperto, o col fuoco, o con qualche Sale. La proporzione dunque la più conveniente, che si può osservare per rendere il Fegato d'Antimonio tanto vomitivo, che può essere, è di prender parti eguali degli ingredienti secondo la nostra descrizione.

La gagliarda detuonazione, che succede quando si dà il fuoco alla materia, non è causata per l'infiammazione del Nitro, come quasi tutto il Mondo crede, per non averlo a bastanza considerato: Io proverò a suo luogo, che non può esser infiammato, e che non serve con le sue parti volatili se non di foffietto, o di veicolo per rarefare, e per esaltare i Solfi dell'Antimonio.

Si prepara un Fegato d'Antimonio con eguali parti d'Antimonio, di Nitro, e di Sal Marino decrepitato; e perche questi Sali li danno un color rosso, che rassomiglia a quello dell' Opalo; ed una figura di Marchesita, hanno chiamato questa preparazione Magnezia Opalina, o Rubino d'Antimonio: questo è meno vomitivo, che l'altro, a causa dell' addizione del Sal Marino, che apporota più di fissazione al Solfo salino dell'Antimonio.

Si sono inventati ancora molti modi di preparar il Fegato d'Antimonio; ma io mi contenterò d'aver descritto il migliore, ed il più facile da farsi.

Il Fegato d' Antimonio è gagliardo, secondo la quantità del Nitro, che vi entra.

Il Nitro non è infiammabile.

Magnezia Opalina, o Rubino d' Antimonio.

L Se

Se avrai adoprato Sal Nitro commune in questa operazione; ricaverai otto oncie, e due dramme di Fegato d'Antimonio; mà se avrai adoprato Sal Nitro ben raffinato, ne cavrai sei oncie, e mezza.

Questa differenza di peso proviene dalla natura del Sal Nitro, quanto più questo Sale Minerale contiene Sale Volatile, tanto più è capace di sollevare le parti dell' Antimonio; ora il Nitro raffinato è assai più volatile, che il comune, da ciò nasce, che il Fegato d'Antimonio, nel quale egli entra, è in più poca quantità.

Il Fegato d'Antimonio, che si fa col Nitro commune è più rosso, e rassomiglia più al colore d'un Fegato d'Animale, che quel che si fa col Nitro raffinato: bisogna, che questo provenga dal Sal fisso, che vi rimane in maggior quantità, che nell' altro; perchè il Nitro commune contiene molto Sal fisso, come diremo a suo luogo: questo Sale contribuisce ancora a render la materia pesante.

Quanto alle virtù di questi Fegati d'Antimonio, la differenza non è molto considerabile; mà quel che è fatto col Nitro raffinato è un poco più vomitivo, che l'altro.

Il Fegato d'Antimonio preso in gran dose può causare cattivi effetti.
Io non posso tralasciar qui di biasimare la preoccupazione di molte persone, che credono, che una preparazione di Fegato d'Antimonio, del qual se ne può prendere sino a mezza dramma, o due scrupoli, sia assai meglio, che quello, del quale tre, o quattro grani fanno il medesimo effetto; perchè è indubitabile, che questa gran quantità d'Antimonio essendo inghiottito può lasciar un' impressione nello stomaco, che una picciola quantità non vi lascierà, o ve ne lascierà meno; di più perchè queste sorti di preparazioni sono ordinariamente un' Antimonio, che non è aperto a bastanza, o i di cui Solfi salini sono mezzo fissi; si può temere, che qualche Sale, che trovaranno esse nello stomaco non li apra d'avantaggio, o non li volatilizzi, e non li faccia produrre cattivissimi effetti,

Il Fegato d'Antimonio lavato è più
Quando si lava il Fegato d'Antimonio con l'Acqua tepida, si separa una parte del Nitro fisso, che v'era restato. Molti hanno creduto, che si levassè, per questa lozione, il più

violento dell' Emetico: ma si sono ingannati, perchè al contrario questa parte fissa è più capace d'addolcire, che d'aumentare per le ragioni dette. non è lavato.

Bisogna osservare, che quando metterai quattro oncie d'Antimonio preparato in una pinta di Vino, il Vino non riceverebbe più di virtù vomitiva, che se non ve ne mettesse più d'un' oncia, perchè essendo tanto caricato di sostanza, che ne può capire, il resto rimane al fondo, e non si dissolve se non vi si aggiunge altro Vino. Ora un'oncia di *Crocus Metallorum*, o di Fegato d'Antimonio è, secondo l'esperienze, capace d'impregnare non solamente una pinta di Vino, ma doppo d'aver vuotato il liquore per inclinazione se si mette altrettanto Vino sopra la materia che resta, e si lascia in digestione due, o tre giorni, avrai un' infusione tanto Emetica, quanto la prima: si può anzi continuare a mutar il Vino di sopra il *Crocus Metallorum* sino a nove volte, e si farà sempre Emetico: dopo che si calcina la materia circa un quarto d'ora in un Vase di terra non vitreato a picciolo fuoco, agitando sempre la materia con una Spatola di ferro, la potrai mettere ancora ad infondere come avanti, e renderà il Vino Emetico.

Il Vino Emetico, che si fa col *Crocus Metallorum* è il più usato; se ne preparò ancora con i Regoli, e con il Vetro, come abbiamo detto nel prescriverli: si potrebbe ancora farne col metter ad infondere per alcuni giorni caldamente dell' Antimonio crudo in Vino bianco; perchè i Sali Tartarei del Vino aprono l'Antimonio, ma non farebbe tanto vomitivo, quanto l'altro.

Si dà il Vino Emetico solo, o mischiato con li purgativi, che lo menano in parte per secesso. Quando si sta per vomitare bisogna star provvisto di brodo un poco grasso, per darne qualche cucchiaio all' amalo per facilitar il vomito, e per impedire li gran sforzi, che qualche volta rompono Vasi, e causano Emmorragie mortali. Bisogna ancora considerare, che quelli, che hanno il petto stretto, ed il corpo gracile, vomitano con maggior pena de' gli altri: ma lasciamo queste particolarità alla prudenza de' Signori Medici.

Ma-

vomitivo, che quello che non è lavato.

Il Fegato d'Antimonio serve più volte a far del Vino Emetico.

Precauzioni contro li sforzi del vomito.

Magistero, o Precipitato d'Antimonio.

Questa operazione è una calcinazione dell' Antimonio con l'Acqua Regia. Metti quattro oncie d'Antimonio polverizzato sottilissimamente in un Matrazzo assai grande, gettavi sopra 16. oncie d'Acqua Regia, poni il Matrazzo sopra la sabbia, e dalli un picciolo fuoco di digestione sotto il camino, si farà una notevole ebollizione, con vapori alquanto rossi, che bisogna evitare. Continua la digestione finche tutto l'Antimonio si sia ridotto in polvere bianca al fondo del Matrazzo, il che accade ordinariamente in sette, o otto ore; riempi il Matrazzo con acqua di fonte, e vuota il liquore ancor torbido in un Vase di terra, la polvere, bianca discenderà coll'Acqua, e vedrai verso il fine una polvere gialla, che bisogna separare: getta il liquor bianco a poco a poco in un Bevinello provvisto di carta grigia; l'Acqua passerà, e lascerà la polvere bianca nel filtro: lavala più volte, finche l'Acqua ne esce insipida; fa seccar questa polvere e conservala.

Purga ordinariamente più tosto per da basso, che per di sopra; ma qualche volta fa vomitare piacevolmente, e spesso non eccita se non un sudore; e propria nelle malattie Hipochondriache, nell'Apoplezia, nella Paralizia, e quando v'è bisogno di svegliare, e di dissolvere gli umori troppo densi; La dose è da quattro grani fino a dodeci in qualche liquore appropriato.

Solfo
d'Anti-
monio si-
mile al
Solfo com-
mune.
Se per curiosità vuotarai l'Acqua che contiene la polvere gialla in un Bevinello provvisto di carta grigia, separarai una polvere, che non è altro, che un Solfo, lavala, e falla seccare; prende fuoco tanto facilmente, che il Solfo commune, ed ha le medesime virtù.

Riflessioni.

L'Ac-
qua Re-
gia dis-
solve l'
Antimo-
LO Spirito di Nitro, nè l'Acqua forte non toccano in nessun modo l'Antimonio, vi bisogna l'Acqua Regia per dissolverlo. La ragione, che si può dare è, che i pori dell'Antimonio essendo grandi, e la

materia molle per causa della quantità de'Solfi, che contiene, i ponti dello Spirito di Nitro sono troppo fissi per tagliare, e disseccare le sue parti come bisogna: vi bisognano coltelli più grossi come sono i ponti dell'Acqua Regia.

Quando non si ha dell'Acqua Regia commune apparecchiata, si può mischiare nello Spirito di Nitro, dell'Acqua forte circa una sesta parte di buon Spirito di Sale, e di questa maniera s'avrà un'Acqua Regia, che opererà come l'altra.

Bisogna, che il Matrazzo sia grande a bastanza, per timore che la materia, che si rarefa notabilmente non esca per il collo: la dissoluzione si farebbe bene senza fuoco, ma sarebbe più longa: bisogna evitare i vapori, perche sono nocivi al petto.

Questa qui non è una vera dissoluzione, è solamente una separazione delle parti dell'Antimonio. L'Acqua Regia non le può tener sospesa, perche sono molli troppo grosse; non ne sospendese non una picciola quantità, la quale si precipita quando vi si è gettata l'Acqua nel Matrazzo.

Il color bianco viene dalla coordinazione, e dalla disposizione, che gli Acidi hanno dato alle parti della materia per far riflettere il lume in linea retta: in vece che l'Antimonio crudo sia nero, perche i pori essendo disposti a ritener il lume, si perde egli, e non ritorna a gli occhi nostri: tutte le volte che l'Antimonio è ben rarefatto per gli Acidi tanto che può essere, diviene bianco, come si può vedere in molte operazioni seguenti.

Quando l'Antimonio è in polvere bianca, l'Acqua Regia non opera più, perche questa polvere è tanto divisa, quanto può essere; ella si carica ancora de' ponti dell'Acqua Regia, che intricandosi nelle di lui parti ramose cadono con essa: l'acqua di fonte, che si getta nel Matrazzo ne porta via alcuni de' più distaccati, ma ve ne restano sempre alcuni: servono a fissar l'Antimonio in qualche modo, ed a render questa polvere un rimedio dolce.

Si può adoprare il Regolo d'Antimonio in vece d'Antimonio crudo; e la polvere farà un poco più bianca, ma

ma non farà migliore. Se si fa col Regolo d'Antimonio Marziale, non farà tanto bianca a causa del Marte. Non si cavava Solfo alcuno da questi regoli, perchè col prepararli si purificauo dal loro Solfo più grosso.

Questa polvere fa li suoi effetti diversamente secondo i differenti temperamenti, e le diverse disposizioni, nelle quali si trova; perchè spesse volte un rimedio, che fa vomitar una persona in un tempo, lo fa andar per secesso in un' altro, e si vedono spesse volte in pratica i vomitivi far solamente sudare.

Alcuni fanno calcinare questa polvere in un Crocciolo finchè sia rossa, poi l'adoprano per li medesimi usi, ma all' ora non bisogna darne se non da due fino a sei grani per la dose, perchè la calcinazione, avendola spogliata degli Acidi dell'Acqua Regia, che fissavano le di lei parti, essa riesce più vomitiva di prima.

Antimonio Diaforetico.

Questa preparazione è un' Antimonio, i di cui Solfi il Nitro zienti ssi, e gl'impedisce d'operare altrimenti, che per sudore.

Polverizza, e mischia esattamente una parte d'Antimonio con trè parti di Nitro raffinato, & avendo fatto infuocare un Crocciolo fra carboni, gettavi dentro un cucchiaio di questa mistura, si farà qualche strepito, o detuonazione, finita la quale gettavi un' altro cucchiaio, e continua così, finchè tutta la polvere sia posta nel Crocciolo; lasciavi un fuoco violentissimo intorno per due ore, poi getta la materia, che sarà bianca in un Vase di terra, che aurai quasi riempito d'acqua di fonte, e lasciala in infusione calda per dieci, o dodedeci ore, acciò che il Sal Nitro fisso vi si dissolva: Vuota per inclinazione

Diaforetico Minerale il liquore, lava la polvere bianca, che resterà al fondo, cinque, o seivenale volte con acqua calda, e falla seccare d'Antimonio. questo è quel che si chiama Antimonio Diaforetico, o Diaforetico Minerale, o Calce d'Antimonio.

Si attribuisce a questa preparazione la virtù di far sudare, di resistere al Veleno, e per conseguenza d'esser giovevole alle febri maligne, per il Mal Francese, per la Peste, e per l'ale-

tre malatie contagiose: la dose è da sei grani fino a trenta in un liquore appropriato.

Si può suaporar le lozioni, e si trovava al fondo del Vase il Nitro fisso, che opera quasi come il Policresto.

Riflessioni.

Si mettono in questa preparazione trè libbre di Nitro sopra una d'Antimonio, acciò che l'esaltazione delle parti volatili essendo fatta, vi arresti assai Nitro fisso, che legghi l'Antimonio, e gl'impedisca d'esser vomitivo.

Trè parti di Nitro sopra una parte d'Antimonio non eccitano una tanta gagliarda detuonazione, ne una diminutione tanto grande delle parti dell'Antimonio, come quando se ne mettono parti eguali: la ragione ne è, che u'è troppo poco Solfo d'Antimonio per la quantità del Nitro, e che una parte di questo Solfo resta trattenuto nel Nitro fisso, che non lo fa infiammare, perchè il Volatile del Nitro non bruccia se non a proporzione del Solfo, col quale vien mischiato. Una prova di quel che io hò asserito è, che se si getta sopra i carboni accesi un poco di Nitro, che avrai ricavato dalle lozioni dell'Antimonio Diaforetico, s'infiammarà egli ancora a causa d'un nuovo Solfo, che aurà trovato nel carbone, che si lega alla parte volatile, che li è restata. Parleremo più a lungo dell'infiammazione del Nitro nel Capitolo di questo Sale.

Bisogna metter la mistura a cucchiaio a cucchiaio nel Crocciolo infuocato, acciò che la calcinatione si faccia meglio. Quando essa è finita, si lava la materia, per separarne il Nitro inutile, ma per quante lozioni, che se li diano, non si leva via un' inviluppo, che è stato fatto col Nitro fisso, perchè ciascuna particola dell'Antimonio è legata in tal modo, che non può separarsene, se non si abbia ricorso a qualche Sale reductivo: il che fa, che questa preparazione d'Antimonio non eccita alcun vomito. Molti dicono; che essa è sudorifera, ma io non hò osservato sensibilmente quest' effetto. Io lo voglio creder però, perchè se ne puonno

Virtù

A a distaccare

distaccare alcuni Soli quando vien eccitata dal calore del corpo, i quali non avendo forza a bastanza per provocar il vomito, spingono solamente per respirazione sensibile, o insensibile, secondo che i pori sono meno, o più aperti. Altri si-

Sapeve Se l'Antimonio Diaforetico non sia altro, che *monio Di* una materia Alkali, che non ha al- *aforeco* fra tra virtù se non di distruggere gli *AlaKali*. Acidi, e sopra questo fondamento lo

prescrivono a i medesimi fini, per li quali fanno prender il Corallo, le Perle, il Corno di Cervo calcinato, e le altre cose, che assorbono gli umori acri, o Acidi, che essendo in troppa gran quantità ne' corpi, causano molte malattie; ma senza dubbio questi, che seguitano questi ragionamenti non gli hanno fondati sopra l'esperienza, perche se si getta qualsivoglia Acido, che sia sopra l'Antimonio Diaforetico non si farà alcuna dissoluzione, e si cavarà, longo tempo dopo, l'Acido tanto gagliardo, che prima; il che mostra che questo non è un Alkali, e che non produce gli effetti pretesi.

Se in vece d'Antimonio crudo si adopra il Regolo d'Antimonio per far il Diaforetico Minerale, non si farà alcuna detuonazione, o se si farà, sarà molto picciola; perche il Regolo non contiene Soli a bastanza per legarsi col Nitro, & esaltarsi insieme: l'Antimonio Diaforetico, che se ne cavarà farà più bianco dell' altro.

Polvere La polvere Cornachina è composta *Cornachi* di parti eguali d'Antimonio Diaforetico di Diagridio, e di Cremore *na . Dose* di Tartaro; la dose è da 28. fino a 44. grani.

Altra preparazione d'Antimonio Diaforetico.

Questa preparazione è una calcinazione d'Antimonio, per la quale si fissa, e si rende sudorifero, senza perder il Volatile, che se ne distacca.

Aludelli. Piglia una Pignatta di buona terra non vitreata capace a resistere al fuoco, e che abbia nel mezzo della sua altezza un buco col suo stoppatore: ponila in un Fornello proporzionato, & adattavi sopra tre

Aludelli, & un Capitello di vetro all' Aludello superiore con una picciola Fiala per Recipiente: luta esattamente le giunture, e fa in modo, per mezzo d'alcuni matoni, e di luto, che il fuoco, che sarà nel Fornello, non traspiri punto, se non per alcuni piccioli buchi chiamati Registri, ma che si scaldi solamente il fondo de la Pignatta inferiore: dalli all'ora un fuoco graduato, acciò che questa Pignatta si scaldi a poco a poco, e che s'infuochi.

Fà intanto una mistura esatta di tre parti di Nitro con una parte d'Antimonio polverizzato: gettavi un cucchiaio nella Pignatta infuocata per il buco, e ristoppala prontamente, si farà una gran detuonazione, finita la quale torna a mettervene un' altro cucchiaio, e continua così finche tutta la materia sia adoprata: all' ora aumenta il fuoco gagliardissimamente per mezz' ora, poi lascialo smorzare. Disluta i Vasi quando saranno raffreddati, trovarai nel Recipiente un poco di Spirito di Nitro; a i lati degli Aludelli, fiori bianchi attaccati, e nell' ultimo, una massa bianca, che si può lavare, come abbiamo detto de l' altro Antimonio Diaforetica, poi farla seccare.

Questo Diaforetico Minerale è tanto buono, quanto il precedente: bisogna lavar i fiori molte volte con l'Acqua tepida, poi farli seccare: sono meno Emetici, che quelli, de' quali parleremo dopo: la dose è da due fino a sei grani.

Riflessione.

In questa preparazione, si pigliano le parti volatili, o sulfuree dell' Antimonio, che s'attaccano a i lati degli Aludelli in forma di farina: se non si lavano, ne sono tanto meno vomitivi, perche il Nitro, che ascende con essi, reprime la loro attività.

Si può adoprare lo Spirito Acido, che si trova nel Recipiente per la Colica La dose è da quattro fino ad otto gocce in Brodo, o in qualche altro liquore appropriato.

Se aurai adoprato in questa operazione cinque oncie d'Antimonio, e quindici oncie di Nitro, cavarai mezz'oncia di Spirito di Nitro, due dramme

Spirito di Nitro
Fiori d' Antimonio.

Dose.

Dose.

Peso.

dramme di Fiori d'Antimonio lavati, e seccati, cinque oncie d'Antimonio Diaforetico bianchissimo, doppo, che sarà stato esattamente lavato, e seccato; e se si fanno suaporare, e cristallizare le lozioni, troverai dieci oncie di Sale, che farà Nitro mezzo fisso, e che brucierà ancora sopra i carboni, come abbiamo detto, di modo che vi faranno quattro oncie, e due dramme di diminuzione sopra tutta la mistura. Questa diminuzione proviene da quel, che è stato dissipato per il buco della Pignatta in tempo della detuonazione, perche per quanto bene che si stoppi, esce sempre molto fumo, che incomoda l'Artista, se non ha cura di voltar via la Testa.

Il Nitro raffinato non sminuisce più che l'altro, perche il Solfo dell' Antimonio non prende le parti volatili del Nitro, se non a proporzione di quel che le è necessario per esaltarli: ora in quindici oncie di Nitro, che sia raffinato, o comune, vi sono assai più parti volatili, che non sono necessarie per legarsi col Solfo di cinque oncie d'Antimonio. Benchè si siano esaltate molte particole dell' Antimonio con la parte volatile del Nitro nella detuonazione, si trova, che l'Antimonio Diaforetico, che resta, è tanto pesante, quanto l'Antimonio, che si adoprà per farlo: La ragione ne è, che in luogo della parte distaccata dell' Antimonio, vi si è legato assai Nitro, come quasi inseparabilmente, e questo è quel che lo fissa, e gli impedisce d'esser Vomitivo, come abbiamo detto.

Mutazioni de' colori. Benchè l'Antimonio sia nero naturalmente, diviene totalmente bianco quando è tanto ben raffinato; perche tutto quel che si vede in questa operazione è bianco come ancora la parte volatile, che lo fissa: il che mostra chiaramente, che i colori non hanno niente di reale.

L' Antimonio cal del Sole. Se si calcina l'Antimonio al calore del Sole, come per lo Specchio Ustorio, in vece di sminuire, come dello specchio vrebbe fare, a causa delle particole Ustorio cre sulfuree, che se ne distaccano, e se ne volano via, augmenta il peso: il che mostra, che alcuni corpi più pesanti hanno riempito il luogo di quelli, che ne sono usciti.

Fiori d'Antimonio.

Questa preparazione è la parte più volatile dell'Antimonio sollevato col fuoco.

Adatta i medesimi Aludelli, de' quali abbiamo parlato nell' ultima operazione, gli uni sopra gli altri: ponili nel medesimo Fornello, ed osserva le medesime circostanze per la loro situazione, e poi scalda la Pignatta da basso. Quando dunque sarà ben' infuocata nel fondo, gettavi dentro per il buco un picciolo cucchiaro d'Antimonio polverizzato: agita nel medesimo tempo con una Spatola di ferro, che avrai un poco piegata, o storta, in modo che possa distender la materia al fondo della Pignatta; cava la tua Spatola, e stoppa il buco, i Fiori monteranno, e s'attaccatanno sopra gli Aludelli di sopra. Continua un gran fuoco, acciocche la Pignatta resti sempre infuocata, e quando vedrai, che non si sublimarà più niente, torna a metter una medesima quantità d'Antimonio, osservando quello, che abbiamo detto. Torna a metterne così per il buco della Pignatta, fin che avrai fiori a bastanza. Lascia all' ora smorzarsi il fuoco, e quando i Vasi saranno raffreddati, slutali, troverai intorno delli tre Aludelli, e del Capitello fiori attaccati, li quali raccoglierai con una piuma, e li conserverai in una Fiala.

Questo è un potente Vomitivo; *Virtù?* s'adopra nelle Febri quartane, ed intermittenti, ed ancora per l'Epilepsia: la dose è da due grani fino a *Dose:* sei, in tavolati, o in brodo.

Riflessioni.

IN questa preparazione, come nella precedente, bisogna lasciar spazio vuoto a bastanza, altrimenti i Fiori dell' Antimonio essendo spinti rapidamente dal fuoco, farebbero crepar il Vase per aver il moto libero: questa è la ragione, per la quale si mettono più Aludelli gli uni sopra gli altri; non v'è bisogno di Recipiente, perche non ascende alcun liquore; così si potrà adoprare un Capitello cieco.

Vi resta al fondo della Pignatta, che conteneva la materia, una massa della parte dell' Antimonio la più terrea

terrea, la quale bisogna gettar via come inutile.

Se li Fiori dell' Antimonio sono di diversi colori, questo proviene da ciò, che non se gli è dato sempre un fuoco egualmente gagliardo: questi Fiori sono più vomitivi de' precedenti, perche non contengono niente di Nitro.

Fiori rossi d' Antimonio.

Questi Fiori non sono altro, che la parte più sulfurea dell' Antimonio rarefatta, ed esaltata dal fuoco.

Polverizza, e mischia esattamente quattro libbre di Vetro commune, con una libra d' Antimonio: poni questa mistura in una Ritorta di terra, o di vetro lurato, della quale la metà resti vuota: ponila in un Fornello di Riverbero, ed adattavi un pallone; lura leggermente le giunture, e dalli un picciol fuoco al principio per scaldar la Ritorta, poi aumentalo per gradi, vedrai uscir Fiori rossi nel Recipiente; continua il fuoco, finche non ne esca più; il che conoscerai col slutare la giuntura, e tirar via il Recipiente, raccogli i Fiori, e conservali: sono più vomitivi, che li precedenti; si adopra per li medesimi usi; la dose è da due grani fino a quattro in un tavolato, o in qualche liquor appropriato.

Dose.

Riflessioni.

Quel che fa, che questi Fiori sono più vomitivi de' precedenti è, che la parte terrea, o la più fissa dell' Antimonio è ritenuta dal Vetro, in modo che quel, che è spinto dall' azione del fuoco, è il più sulfureo, e per conseguenza il più Fmetico,

Il color rosso di questi Fiori proviene dalla quantità de' Solfi dell' Antimonio, de' quali essi sono impregnati, e si può dire, che il Vetro, che è un' Alkali, agendo sopra il Solfo, li da questo colore nel medesimo modo, che la Calce, o il Sal Alkali di Tartaro fanno divenir rosso il Solfo commune, quando si fanno cuocere insieme nell' Acqua.

Il giorno quando si sono presi di questi Fiori d' Antimonio bisogna prender spesso volte del Brodo, tanto per facilitar il Vomito, quan-

to per rintuzzare la grand' attività di questo rimedio, perche questo è uno de' più gagliardi Vomitivi, che sia nella medicina, ma perche si trova qualche volta, che questa polvere, essendo attaccata contro le membrane dello Stomaco, o in qualch' una delle sue pieghe, causa un perpetuo Vomito, non ostante il frequente uso de' Brodi, bisogna all' ora aggiunger il Cremor di Tartaro, che si farà cuocer in Brodi, e se ne farà prendere di quarto d'ora in quarto d'ora per cucchiaio. Questo Cremor di Tartaro arresta il Vomito, perche lega i Solfi dell' Antimonio, e li fissa di modo, che sono precipitati per secesso.

Buttiro, o Oglia Glaciale d' Antimonio.

Questa preparazione è un' Antimonio fatto Cautifico dagli Acidi.

Polverizza, e mischia esattamente sei oncie di Regolo d' Antimonio con 16. oncie di Sublimato corrosivo; poni questa mistura in una Ritorta di vetro, della quale la metà resti vuota, poni la Ritorta sopra la Sabbia, e doppo averai adattato un Recipiente, e lurate le giunture, bisogna farli sotto un picciol fuoco al principio, si distillarà un poco d' Oglia chiaro: poi aumenta un poco il fuoco, uscirà un liquor bianco denso come Buttiro, il quale stoppando il colo della Ritorta la farebbe crepare, se non si avesse cura d' avvicinare un carbone acceso affine di liquefarlo, e di farlo colare nel Recipiente. Continua il fuoco finche vedrai uscire un vapor rosso; ritira all' ora il Recipiente, e mettine un' altro pieno d'acqua in suo luogo: aumenta il fuoco per gradi fin' a far infuocar la Ritorta, vi colerà il Mercurio nell' acqua, il quale scaccarai per adoprare come l'altro Mercurio.

Il Buttiro d' Antimonio è Cautifico; mangia le carni superflue, e netta le ulcere; se ne fa la polvere d' Algaroth, come diremo qui doppo.

Uso.

Riflessioni.

Questo Buttiro d' Antimonio non è altro, che una mistura di Spiriti Acidi del Sublimato corrosivo con il Regolo d' Antimonio.

timonio, e questi Spiriti sono quelli che lo rendono Caustico.

Li Spiriti del Sale, e del Vitriolo in questa operazione lasciano il Mercurio per attaccarsi all' Antimonio, che è più poroso; di modo che il Mercurio essendo districato da quello, che lo teneva in forma Cristallina, essendosi spinto da un gran fuoco, si rarefa in vapore, il quale esce per il collo della Ritorta nel Recipiente ripieno d'acqua, dove si risolve per il freddo in Mercurio vivo.

Difficoltà. Io non dubito punto, che non si abbi della difficoltà a capire come gli Acidi, che erano attaccati al corpo solido del Mercurio, se ne distaccano per andar ad attaccarsi all' Antimonio: Ma si può rispondere a ciò, che gli Acidi essendo come tanti ponti cacciati da un' estremità nel corpo del Mercurio, puonno essere dall' altra estremità infilati, e tirati dalle parti molli, e ramosi dell' Antimonio: che sono in maggior moto, che non è il Mercurio.

Si potrebbe in vece del Regolo adoprare il Fegato, o Vetro d'Antimonio.

Buttiro d' Antimonio, ed il suo Cinabro nel medesimo tempo.

LA prima di queste preparazioni è un' Antimonio penetrato e fatto caustico dagli Acidi del Sublimato corrosivo, e la seconda è una mistura di Mercurio, che era nel Sublimato, e del Solfo dell' Antimonio sublimati insieme.

Polverizza, e mischia esattamente parti eguali d'Antimonio, e di Sublimato corrosivo, ed avendo mezzo riempito una Ritorta di questa mistura, ponila in un picciolo Fornello sopra la Sabbia, ed adattavi un Recipiente, lura le giunture, e procedi alla distillazione della medesima maniera, che abbiamo detto nell' operazione precedente, che si fa col Regolo, osservando le medesime circostanze.

Quando dunque li vapori rossi cominciano a vederfi, ritira il Recipiente, e mettivine un' altro senza lutar le giunture, aumenta il fuoco

Cinabro a poco a poco finche la Ritorta s'ind' Antimonio-fuochi: continualo trè, o quattro ore, poi lascia raffreddar la Ritorta, e rompile, troverai del Cinabro, che

farà sublimato, ed attaccato al collo, distaccalo, e conservalo. Questo è *Virtù:* un buon rimedio per il Mal Francese, e per l'Epilepsia: purga per sudori. La dose è da sei fino a quindici grani in pillole, o in bocconi in qualche conserva appropriata.

Dose.

Questo Buttiro d' Antimonio è caustico come l'altro, del quale abbiamo parlato qui avanti. Si può rettificare a farlo distillar di nuovo in una Ritorta di vetro.

Rettificazione del Buttiro d' Antimonio.

Riflessioni.

SI trovano nel Recipiente piccioli Cristalli attaccati alle Parieti, che rappresentano molto bene i rami d'arbore: queste figure provengono dall'Acido del Sublimato mischiato coll' Antimonio.

Se avrai adoprato cinque oncie di Sublimato corrosivo, ed altrettanto d'Antimonio in questa preparazione, ricaverai due oncie, e mezza di bellissimo Buttiro d'Antimonio, trè oncie, e sei dramme di Cinabro d' Antimonio, e mezz'oncia d'Argento vivo.

Peso.

La massa, che resta nella Ritorta pesa due oncie, e mezza.

Così la materia si è sminuita di sei dramme: questa diminuzione si è fatta, mentre che il Cinabro è asceto.

L'Argento vivo si trova al collo della Ritorta col Cinabro, e nell' ultimo Recipiente.

Si trova qualche volta all' estremità del collo della Ritorta una sorte di Musco, che rappresenta molt e picciole figure: questo è un Cinabro il più rarefatto.

La massa, che si trova al fondo della Ritorta, è la parte più tetrea dell' Antimonio: si getta via come inutile.

Nell'operazione precedente il Mercurio non aveva trovato Solfo a bastanza, a' quali può attaccarsi; d'onde nasce, che era uscito fluido: ma in questa, nella quale abbiamo adoprato Antimonio crudo, che ha tutto il suo Solfo, mentre che i Spiriti Acidi essendosi attaccati alla parte regolina dell' Antimonio escono in forma di Buttiro, il Mercurio si lega col Solfo, e coll'azione del fuoco si sublima, dopo il Cinabro al collo della Ritorta: perche per far

Come si fa il Cinabro d' Antimonio.

B b

del

del Cinabro, bisogna che s'incontrino insieme Solfo, e Mercurio: Ora se si vuol aver la curiosità d'anatomizzare questo Cinabro, bisogna polverizzarlo, e mischiarlo con due volte tanto di Sal di Tartaro, poi avendolo messo in una Ritorta, farne distillar a gran fuoco il Mercurio in un

Anatomica del Cinabro. Recipiente pieno d'acqua. Il Solfo resta nella Ritorta attaccato al Sal di Tartaro, dalquale si può ritirare col farlo bollir nell'acqua. Si filtrerà la decozione, poi vi si getterà sopra Aceto distillato, si precipiterà una polvere grigia, la quale si può lavar coll'acqua, e farla seccare; se

Virtù. ne avrà il Solfo d'Antimonio, che si stima assai per le malattie del petto; se ne danno sei, ò otto grani per la dose in qualche liquore appropriato per la malattia.

Dose. Se si mischia il Buttiro d'Antimonio con altrettanto del di lui peso d'Oglio, ò di Spirito di Solfo fatto fe-

Liquore per la carie degli ossa. condo la nostra descrizione, si avrà un liquore proprio per la carie degli ossi per le Ulcere Veneree, e Cancrose: Si applica con li piumazzoli; opera appresso a poco come l'Oglio, o liquore di Mercurio, li quali abbiamo descritti.

Polvere d'Algaroth, ovvero Emetica,

LA Polvere d'Algaroth è un Precipitato d'Antimonio, o del Buttiro d'Antimonio lavato.

Fa fondere sopra le ceneri calde il primo Buttiro d'Antimonio, che abbiamo descritto col Regolo, e vuotalo in un Vase di terra, dove vi siano due, ò trè pinte d'Acqua tepida, si precipiterà in una polvere bi-

Mercurio di Vita. anca che, bisogna addolcire con molte lozioni, poi conservarla: questo è quel che si chiama impropriamente Mercurio di Vita. Purga di

Virtù. sotto, e di sopra: si dà nelle Febri quartane, ed intermittenti, ed in tutte le malattie dove si tratta di purgar gagliardamente: La dose è da due grani sino ad otto in un Brodo, ò in qualche altro liquore conveniente.

Dose. Se si raccolgono tutte le lozioni, e se ne facciano svaporare circa due

Spirito di Vitriolo Filosofo. terzi, ò fin che il liquore sia molto Acido, si avrà lo Spirito di Vitriolo Filosofo, il qual si può adoprare

come lo Spirito di Vitriolo comune ne' Giuleppi: se ne mette infino ad un'acidità aggradevole.

Riflessioni.

Abbiamo detto qui avanti, che il Buttiro, over' Oglio Glaciale dell' Antimonio, non era altro, che una mistura di Spiriti di Sale, e del Vitriolo col Regolo d'Antimonio. Quest' ultima operazione conferma questo pensiero, mentre che si hà gettato questo Buttiro nell' Acqua tepida, li spiriti si dileguano, e rendono il liquore molto Acido, lasciando cader al fondo il Regolo d'Antimonio, di modo che la polvere d'Agaroth non è altro, che un' Antimonio travestito simile appresso a poco a' Fiori bianchi, de' quali abbiamo parlato.

L'acqua distacca bene gli Acidi del Buttiro d'Antimonio, perche non si ritengono molto ne i pori di questo Minerale molle, e sulfuro; mà non aurebbe potuto distaccar questi medesimi Acidi, quando facevano il Sublimato corrosivo, perche i pori del Mercurio, essendo molto più ferrati, che quelli dell' Antimonio, ritengono con più forza quel che vi è entrato.

Si può fare la polvere d'Algaroth nel medesimo modo con il Buttiro, che si è cavato dall'Antimonio crudo, ò dal Fegato, ò dal Vetro; mà quella che si fa coll' Antimonio crudo non è tanto bianca come le altre.

Se avrai adoprato quattro oncie di Buttiro d'Antimonio ricavarai un' oncia, e sei dramme di polvere d'Algaroth, doppo che sarà stata ben lavata, e seccata, di modo che quattro oncie di questo Buttiro contengono due oncie, e due dramme di Spirito Acido, nel che consiste la sua corrosione.

Il liquor Acido chiamato Spirito di Vitriolo Filosofo, diviene quasi insipido nel' invecchiarsi, perche la di lui acidità è stata volatilizzata dal Mercurio, e poi dall' Antimonio.

La polvere d'Algaroth non si dissolve in modo alcuno nè con lo Spirito di Nitro, nè con l'Acqua Regia; mà si dissolve con la mistura de' Spiriti di Nitro, di Sale, e di Vitriolo; se si fa svaporare la dissoluzione, e che si getti due volte dello Spirito di

di Nitro, facendo consumar l'umidità per ciascuna volta, si aura un Bezoartico Minerale simile a quello che son per descrivere.

Bezoartico Minerale.

Questa preparazione è un' Antimonio fisso dallo Spirito di Nitro, e reso sudorifico.

Fà fondare sopra le ceneri calde due oncie di Buttiro d'Antimonio, e vuotale in una Fiala, ò in un Matraccio, gettavi sopra a goccia a goccia buon Spirito di Nitro, finche la materia sia perfettamente disciolta: vi bisogna ordinariamente tanto Spirito di Nitro, quanto di Buttiro d'Antimonio; si sollevaranno vapori nel tempo della dissoluzione, quali bisogna evitare; e per questa causa bisogna mettere il Vase sotto il camino; Vuota la dissoluzione in una Cucurbita di vetro ò in un Vase di terra, e falla svaporare a fuoco di Sabbia assai lento fino alla siccità, vi resterà una massa bianca, che lasciarai raffreddare, poi vi gettarai sopra due oncie di Spirito di Nitro: riponi il Vase sopra la Sabbia per far svaporar l'umidità come prima: gettavi per l'ultima volta due oncie di Spirito di Nitro sopra la massa bianca, ed avendo fatto svaporare l'umidità, aumenta un poco il fuoco, e calcina la materia per mezz'ora, poi ritirala dal fuoco, aurai due oncie d'una polvere bianca, che bisogna conservare in una Fiala ben chiusa; è sudorifica, e serve a' medesimi usi, che l'Antimonio Diaforetico: la dose è da sei fino a quindici grani in Brodo, ò in qualche altro liquore proprio.

Virtù. Sudorifica, e serve a' medesimi usi, che l'Antimonio Diaforetico: la dose è da sei fino a quindici grani in Brodo, ò in qualche altro liquore proprio.

Riflessioni.

LI Spiriti di Vitriolo, e di Sale non sarebbero stati gagliardi a l'effervescenza, ne in quantità sufficientemente, grande, per dissolvere l'Antimonio, ne aurebbero fatto altro se non d'attaccarsi, mà quando sono congiunti con lo Spirito di Nitro, operano con maggior forza, perche penetrano, e squarciano tutte le particole del Minerale, rendendole impercettibili, ed incapaci di ricevere una più esatta dissoluzione. Ora in questa penetrazione si fa una grand' effervescenza, come nella dissoluzione del Mercurio: perciò avvizia-

mo di gettar lo Spirito di Nitro a poco a poco per paura, che la materia non si sollevi sopra il Vase. Quest'effervescenza proviene dalla resistenza, che i ponti de' Spiriti trovano, quando che entrano ne' pori dell' Antimonio, perche subito, che la dissoluzione è finita, non si fa più alcuna ebollizione. Si fa poi svaporar l'umidità, e si torna a gettar ancora due volte dello Spirito di Nitro sopra la massa fissa, come abbiamo detto, doppo di di che il Buttiro d'Antimonio, che era caustico, ed un gran vomitivo, diviene uno de' più dolci rimedj, che abbiamo, e molto rassomigliante alla preparazione d'Antimonio, che si chiama Diaforetico.

Questa mutazione è assai maravigliosa, ed è difficile a concepirsi, che uno Spirito corrosivo Acido, come lo Spirito di Nitro, possa addolcire una materia, che non è caustica, se non perche è imbevuta di Spiriti Acidi.

Per sciogliere questa difficoltà si può dire, che il Buttiro d'Antimonio essendo caustico, perche gli Acidi, ch'egli conteneva erano attaccati superficialmente, e proporzionati d'Antimonio di-
Come il Buttiro-tali serviva a loro di veicolo per *venga su-* lanciare i loro ponti; ma che doppo *durifico* la dissoluzione, gli Acidi essendo in *coll' ad-* gran quantità, fissano l'Antimonio, *dizione,* e li levano non solamente il suo *dello Spi-* moto, ma s'intrecciano nelle parti *rito di-* molli, ed intricanti di questo *Misto,* Nitro, e vi perdono la loro corrosione.

Nell'evaporazione si dissipano molti Solfi, che erano nel Buttiro d'Antimonio.

Questa polvere viene chiamata Bezoartico Minerale, perche fa sudare come la Pierra di Bezoar.

Bisogna sapere, che queste Preparazioni non sono altro, che diverse trasformazioni del Regolo d'Antimonio, fatte dalli Spiriti Acidi, ò dal fuoco, di modo che con la fusione, e con qualche Sale reductivo, si faranno ritornar in Regolo, col distrugger i Sali, che li tenevano sotto questa forma.

Oglio d'Antimonio Caustico.

Questa preparazione è una porzione d'Antimonio disciolto da Spiriti Acidi di Sale, e di Vitriolo.

Met-

Metti in una Ritorta di vetro sei oncie d'Antimonio fortilmente polverizzato, gettavi sopra quattr'oncie di buon Spirito di Sale, e tanto Oglio caustico di Vitriolo; mischia tutto insieme, ed avendo stoppata la Ritorta ponila con il becco in alto sopra la Sabbia, dalli sotto un picciol fuoco di digestione per 24. ore: all'ora abbassa il becco della Ritorta, ed avendolo distoppato adattavi un Recipiente di vetro, luta la giuntura con la Vesica bagnata; falli sotto un picciol fuoco graduato fino al secondo grado, vi distillará un liquore alquanto bianco; aumentalo un poco verso il fine, e continualo finche non cada più niente nel Recipiente. Lascia raffreddar i Vasi, eslutali, e conserva quel che sarà nel Recipiente in un'Ampolla ben chiusa.

Virtù Questo è un liquore Escarotico, e proprio per aprir li Cancri Venerei, per la carie dell'Ossa, per consumar le carni superflue, per nettar le Ulcere antiche, e per la Gangrena. S'adopra con li piumazzoli.

Riflessioni.

Bisogna, che la Ritorta sia grande a bastanza, di modo che abbia almeno la metà vuota, accioche l'umidità abbia spazio bastante per rarefarsi.

Io metto il tutto in digestione 24. hore, accioche gli Acidi abbino il tempo di penetrar l'Antimonio: se io aggiungeffi a questa mistura otto, o dieci oncie di Spirito di Nitro, l'Antimonio si dissolverebbe con grand'effervescenza; perche le trè forti di Spiriti Acidi, chi vi farebbero, componerebbero un'Acqua Regia, con la quale l'Antimonio facilmente si dissolve; mà non v'è bisogno d'una dissoluzione esatta per questa operazione.

Oglio impropriamente chiamato. Questo liquore è impropriamente chiamato Oglio, perche non è altro, che una dissoluzione d'alcune parti dell'Antimonio nelli Spiriti Acidi. Non differisce dall'Oglio Glaciale d'Antimonio se non in questo, che contiene il più flegma, perche gli Acidi del Sublimato corrosivo non hanno alcuna umidità acquosa, che lo dilegui, come ve n'è negli Acidi, che noi abbiamo adoprate.

Si potrebbe con quest' Oglio far la

polvere d'Algaroth nell' istesso modo, che col Buttiro, ma essa non farebbe tanto bianca. Si potrebbe ancora adoprare questo liquore per fare il Bezoar Minerale. Lo Spirito di Nitro essendo gettato sopra si fa ebollizione, come quando se li getta sopra il Buttiro d'Antimonio.

Quest' Oglio d'Antimonio è meno Escarotico, che il Buttiro, perche contiene più flegma, che esso. E' ancora più facile ad adoprarsi a causa della sua liquidità.

Altro Oglio d'Antimonio.

Questa preparazione è una dissoluzione d'alcune parti più distaccate dell'Antimonio, fatta coll'Acido, e l'Oglio di Zucchero.

Piglia eguali parti d'Antimonio, e di Zucchero candito, polverizali, ed avendoli mischiati insieme, metti la mistura in una Ritorta di vetro assai grande, in modo che la materia non occupi se non la terza parte: Poni la Ritorta sopra la Sabbia, ed adattavi un Recipiente, dalli un fuoco assai lento alle prime ore, per far distillare un'acqua flematica; quando cominceranno ad uscire delle gocce rosse, getta via quel che farà nel Recipiente come inutile, poi avendolo tornato ad adattare, luta le giunture, e spingi il fuoco un poco più gagliardamente, ma governalo bene, perche altrimenti la materia si rarefa, e cola nel Recipiente in sostanza, di modo che bisogna rincominciar l'operazione: continua il fuoco finche non esce più niente. Lascia raffreddar i Vasi, e slutali; vuota quel che sarà nel Recipiente in un'Ampolla, e conservalo.

Questo è l'Oglio d'Antimonio. E proprio per nettar le Ulcere, per li Erpeti, e per i Proriti, che vengono nella pelle. Se sia troppo acre, si può stemprarne con Acqua di Miele.

Virtù.

Riflessioni.

IL Zucchero contiene un Sale essenziale Acido, ed un' Oglio, che sia l'Oglio essendo mischiati con una parte de' d'Antimonio Solfi dell'Antimonio, fanno un liquor oglioso.

Che cosa causa il fapor dolce del Zuccaro. Il fapor dolce del Zuccaro non proviene se non dalla mistura naturale di questo Acido con l'Oglio; perche se si separano queste due Sostanze, nissuna di queste sarà dolce.

L'Oglio solo è insipido sopra la lingua, perche non fa niente d'impressione sopra il nervo del gusto, ma quando l'Acido vi viene intimamente mischiato, i ponti di questo Acido servono di vehicolo all'Oglio per penetrare col titillare la superficie del nervo, e produrre in noi la sensazione della dolcezza.

L'Acido dunque, essendo solo, incide, e punge la lingua con li suoi ponti; ma quando sono legati, e frontati con le parti ramosse dell'Oglio, all'ora sono altrimenti determinati, e non puonno più penetrare il nervo del gusto se non dolcissimamente.

CAPITOLO DECIMO.

Dell' Arsenico.

Auripigmentum, Risagallo, e Sandaracca. L'Artenico è una materia Minerale composta di molto Solfo, e di alcuni Sali Cautici. Ve n'è di tre forti, del bianco, che ritiene il nome d'Artenico, del giallo, che è chiamato Orpimento, e del rosso chiamato Risagallo, ovvero Sandaracca; Il bianco è più potente di tutti; è alcune volte lucente come Cristallo; alcuni metrano per una quarta specie d'Artenico un'Artenico giallo, che è un'Orpimento differente dall'altro solamente in questo, che non è tanto lucente, e colorato.

L'Artenico non deve mai dare interiormente. Nissuno degli Arsenici deve esser dato interiormente, benchè molti adoprando il bianco, dicano d'aver guarite diverse malattie, e fra le altre delle Febri quartane: ne danno fino a quattro grani in affai quantità d'acqua, ed in questo modo eccita il vomito come fa l'Antimonio. Ma io disapprovarei molto questo febrifugo non consigliando nissuno di dar per rimedio una cosa tanto pericolosa, abbiamo altre cose affai nella natura, che possono far vomitare, senza ricorrere all'Artenico. S'adopra esteriormente con molta felicità, perche mangia le carni superflue.

Si circondano i calli, che vengono a' piedi d'Artenico polverizzato, e mangia fino la radice senza dolore; ma bisogna aver cura di coprir la carne vicina con un Cerotto Diapalma, come si fa quando si applicano i Cautici.

Rimedio per i calli de' piedi.

Regolo d'Artenico.

Questa preparazione è la parte più fissa, e la più compatta dell'Artenico.

Polverizza, e mischia esattamente una libra d'Artenico con sei oncie di Cenere clavellata, incorpora questa polvere in una libra di sapon molle, e fanne una pasta, che metterai in un gran Crocciolo, e la coprirai con un coperchio di terra, che abbia un buco nel mezzo: poni il Crocciolo in un Fornello a vento, e dalli un picciol fuoco al principio, poi aumentalo affai gagliardamente, finche la materia si metta in fusione molto chiara. Gettala in un Mortajo onto di sevo, o in un Cono: batti un poco intorno con le tenaglie, e lascia raffreddar la materia, e poi riversala, trovarai al fondo del Mortajo un Regolo d'Artenico, che separarai dalle Scorie; è meno pungente, che l'Artenico, ed il suo effetto è più lento.

Riflessioni.

Il sapone, che è ripieno di Sali Alkali, e la Cenere clavellata correggono, o fissano la grand'attività de' Solfi dell'Artenico.

Si fa un buco nel coperchio, acciocche la parte più volatile si esalti con l'Oglio, e con l'umidità, che sono nel sapone: i Sali Alkali restano in Scorie con una parte de' Solfi più grossi dell'Artenico.

Se per curiosità si fanno bollire queste Scorie nell'acqua, che si filtra sopra la decozione, e che si getta sopra dell'Aceto, o qualch'altro Acido, per romper la forza degli Alkali, si precipitarà un Solfo d'Artenico, che aura più forza che l'Artenico stesso.

Solfo d'Artenico.

L'Artenico essendo composto di molto Solfo, non è tanto pronto nel suo operare, quanto è il Sublimato corrosivo, perche questi Solfi non corrodono tanto presto, quanto i Sali Acidi.

Se si abbia preso Arsenico inter-

C e

rior.

Rimedio contro il Veleno dell' Arsenico. riormente per errore, si può ancora salvarsi mezz' ora dopo, con inghiottir quantità d'Oglio tepido per far vomitare, e purgar per secesso; dopo di che bisogna purgar l'amalato con la Cassia, ed il Sal di Tartaro, e farli spesse volte prendere del Sal di Tartaro ne' Brodi, acciò che se vi resta qualche Solfo, sia legato, o fissato con il Sale; perche quando l' Arsenico è nel corpo, il calore ne solleva, ed estende i Solfi da tutte le bande.

Sublimato d' Arsenico.

Questa operazione è un' Arsenico, che si corregge da' suoi Solfi più maligni, e che si fa sollevare per mezzo del fuoco alla cima d'un Matrazzo.

Metti tal quantità, che vi piacerà d' Arsenico grossamente polverizzato in un Crociolo, che potrai sopra un picciol fuoco sotto il camino per calcinarlo, e per far uscirne in fumo in circa la terza parte della materia: schiva tanto che potrai questo vapore maligno, getta in un Mortajo quello che farà restato, ed avendolo polverizzato, pesalo, e mischialo con una egual parte di Sale decrepitato: metti questa mistura in un Matrazzo, del quale i due terzi restaranno vuoti: poni il tuo Matrazzo sopra la Sabbia in un picciolo Fornello, ed avendo fatto un picciolo fuoco al principio, aumentalo a poco a poco fino al terzo grado per far sublimar l' Arsenico: continualo in questo stato, finche non ne ascende più niente, l' operazione è finita in cinque, o sei ore, lascia raffreddar il Vase, raccogli quel che farà attaccato alla cima del Matrazzo, e conservalo. Bisogna gettar via come inutile quello, che farà restato al fondo.

Arsenico dolce. Se si torna a reiterare ancor quattro, o cinque volte la sublimazione, aggiogendovi Sale ciascuna volta, si avrà un Sublimato d' Arsenico dolce, cioè molto meno corrosivo, che l' Arsenico commune.

Alcuni Autori dicono, che quest' Arsenico chiamato dolce è un contraveleno; ma io non giudicerei molto a proposito, che si fidasse d' un tal Antidoto, perche non mancano altri, che sono meno pericolosi.

Il Sublimato d' Arsenico mangia le carni superflue, e netta le Ulcere invecchiate: si mischia con il suppurativo, e l' Egipriaco.

La medesima operazione può esser fatta sopra l' Orpimento.

Riflessioni.

Si fa calcinar l' Arsenico, acciò che quello che è più volatile se ne esalti: Se si continuasse il fuoco, e che si aumentasse verso il fine, tutto l' Arsenico andrebbe via in fumo. Alcuni lo sublimano senza addizione dopo averlo calcinato, ma è meglio mettervi qualche corpo, che lo fermi un poco, come il Sale.

Perche il Sublimato d' Arsenico rassomiglia in colore al Sublimato corrosivo, molti Impostori falsificano il Sublimato corrosivo col mischiarvi quello dell' Arsenico; abbiamo dato il modo di scoprire quest' inganno nel Capitolo del Sublimato corrosivo.

Il Sale decrepitato fissa la gran volatilità dell' Arsenico, ed il fuoco ne porta via alcuni Solfi più attivi, in modo che quanto più volte è sublimato, tanto più è dolcificato, e proprio per esser applicato sopra i luoghi della carne, dove bisogna corrodere lentamente.

Se si sublima l' Arsenico tutto solo a gran fuoco in un Matrazzo, senza averlo prima calcinato, il Sublimato farà in forma di Vetro, rassomigliante assai in colore, ed in trasparenza al Vetro commune.

Arsenico Caustico.

Questa preparazione, è un' Arsenico fatto più fiso, e più bruciante, che non era, ed in forma di calce per mezzo de' Sali fissi.

Polverizza, e mischia esattamente una libra d' Arsenico, altrettanto di Nitro, e mezza libra di Solfo: metti questa mistura in un Mortajo di ferro, che coprirai con un coperchio perforato: e mettili dentro per il buco un ferro infuocato, o un carbone acceso, la polvere prenderà fuoco con un gran strepito, che si chiama detonazione, finito il qual strepito, e raffreddata la materia, bisogna pol-

Falsificazione.

Vetro d' Arsenico.

polverizzarla grossamente, e calcinarla in un Crociolo coperto per due ore a gran fuoco, poi lasciala raffreddare, avrai una materia caustica, che bisogna rompere in piccioli pezzi, e rinchiuderli bene in un'ampolla, per servirsene come di Caustici comuni.

Liquore d' Arsenico. Se si mette in Cantina, ò in altro luogo umido, si risolve in liquore, come farebbe un Sal di Tartaro.

Detuazione d' onde veng.

Questa gran detuazione proviene dalle infiammazioni del Solfo commune, e di quello dell' Arsenico, che essendo spinti con violenza della parte Volatile del Nitro, trovano un picciol spazio per uscire. Il più fiso dell' Arsenico resta al fondo attaccato al Nitro fiso. Si calcina ancora la materia, acciocchè essendo più aperta, sia più caustica: Ma bisogna, che questo si faccia in un Crociolo coperto, perchè altrimenti l' Arsenico, che è quasi tutto Solfo, se ne volerebbe via col gran fuoco.

Oglio corrosivo d' Arsenico.

Questo liquore è un Arsenico penetrato, e ridotto in consistenza di Buttiro cogli Acidi del Sublimato corrosivo.

Piglia parti eguali dell' Arsenico, e del Sublimato corrosivo: polverizali, ed avendoli mischiati, metti la mistura in una Ritorta di vetro, che porrai sopra la Sabbia: adattavi un Recipiente, ed avendo lutate le giunture, fa distillare a picciol fuoco un liquor buttiroso, simile al Buttiro d' Antimonio; e quando non si distillerà più, ritira il Recipiente, ed in suo luogo mettivine un' altro pieno d' acqua. Aumenta il fuoco, e vedrai discender il Mercurio nell' acqua a goccia a goccia: continua la distillazione finche non cola più niente.

Si potrà adoprare questo Mercurio in tutte le occasioni come un' altro, doppo che sarà ben lavato, e seccato.

Buttiro d' Arsenico. Il Buttiro Arsenicale è un Caustico gagliardissimo; fa escara più prontamente, che non farebbe quello dell' Antimonio.

Riflessioni.

Si fa in questa operazione quel che abbiamo detto, che si faceva in quella del Buttiro d' Antimonio: cioè, che i Spiriti del Sublimato corrosivo abbandonano il Mercurio per legarsi coll' Arsenico, li quali tirano seco un liquor gomoso: il Mercurio poi essendo posto in libertà, e non trovando Solfo, con li quali si possa fissare, esce in vapori, e si condensa nell' acqua.

CAPITOLO UNDECIMO.

Della Calce.

La Calce è una Pietra, della quale il fuoco ha disseccata tutta l'umidità, ed ha introdotto in suo luogo una gran quantità di corpi ignei. Questi piccioli corpi sono quelli, che causano l'ebollizione, quando l'acqua ha penetrato la materia, che li teneva rinferrati: e questa ebollizione dura finche tutte le parti della Calce essendo state dilatate, le parti del fuoco siano in libertà, e non facciano più forza per uscire. Sono ancora questi piccioli corpi ignei quelli, che rendono la Calce corrosiva, perchè la Pietra da se stessa non è tale.

Che cosa sia la Calce, perchè fa bollire l'acqua, perchè è corrosiva.

Quando la Pietra, della quale si fa la Calce è infuocata ne' Fornelli, gli Artefici hanno occasione di guardarla, che il fuoco sia sempre uguale, anche la Pietra sia totalmente calcinata; perchè se la fiamma, che ha cominciato a passar trà le Pietre, resta qualche tempo abbattuta, e che il calore del fuoco sia rallentato avanti del fine dell'operazione, non potranno mai far calcina con queste Pietre, quando anzi brucciassero cinquanta volte tanto di legno, quanto ordinariamente è necessario: perchè in questo intervallo di calore, i pori della Pietra, che il gran fuoco aveva cominciato a formare, si tornano a stoppare, e la materia si comprime talmente, che confonde tutto; di più la fiamma non vi può tornar a montare, perchè non trova più frà le Pietre gl' interstizj, che vi erano avanti. La materia dunque diviene all' ora incapace d'impregnarsi delle parti del fuoco, perchè tutte le picciole Cel-

Circostanze necessarie ad offerarsi nel farla.

lule

lule abili per ritenervele sono rotte, e distrutte in questa confusione.

Il Gesso. Il Gesso cotto è ancora una specie di Calce, ma perchè i pori di questa una specie di Pietra non sono disposti a ritenere di Calce. una tanto gran quantità di parti di fuoco come quelli della Calce, essa non si scaldà tanto quando vi si getta dell'acqua sopra.

Obiezione. Si oppone, che se i corpi ignei facessero la corrosione della Calce, le Tegole, i Matoni, e tutte le Pietre, che non sono della natura di quelle, delle quali si fa la Calce, il Ferro, il Rame, l'Argento, l'Oro, e molte altre materie, farebbero tanto caustici, quanto la Calce, doppo d'aver patito il fuoco tanto più tempo, che essa.

Risposta. Ma questa non è conseguenza, perchè le Tegole, e le altre Pietre calcinate non hanno i pori disposti come quelli della Calce, per ritenere tanto le particole del fuoco, e se alcuni Metalli se ne riempiscono nella calcinazione, essi le ritengono tanto con le loro parti incomparabilmente più sode, che quelle della Calce, che, ne il calore, ne l'umidità della carne non siano capaci di tirarle fuori per far la corrosione: E' facile di dar qui un' esempio: perchè se si prende la Calce del Piombo aumentata di peso nella calcinazione, come abbiamo detto avanti, e che si faccia infondere nell'acqua; quest'acqua non farà alcuna operazione sopra, e si ricavarà la Calce nel medesimo peso: bisogna fonderla col fuoco, se si vuol, che questi corpi ignei si distaccino: ma quanto alla Calce commune, della quale parliamo, un poco d'umidità è capace di separar le parti tenere della Pietra, e di far uscire tutti questi piccioli corpi in trutta.

Obiezione. Si dice ancora, che non bisogna attribuire il bollimento dell'acqua, che si fa sopra la Calce, a corpuscoli di fuoco, perchè nè lo Spirito di Vino, nè l'Oglio, che si getta sopra a questa Pietra calcinata, non la scaldano, benchè l'uno, e l'altro siano infiammabili, e che al contrario estinguono il calore, che succede alla Calce nella congionzione con l'acqua.

Risposta. Io rispondo, che questi effetti vengono da questo, che l'Oglio, lo

Spirito di Vino, e gli altri liquori sulfurei della medema natura, in vece di squarciar le parti della Calce, come fa l'acqua, impediscono, che non se ne faccia squarciamento, con chiuderne li pori.

Quel che m'ha distornato di seguitare il sentimento di quelli, che vogliono, che gli effetti della Calce arrivino per mezzo del suo Sale, e questo, che io non ne ho trovato nessuno, benchè io mi sia assai applicato a cercarlo: perchè alcuni hanno torto di prender una certa spuma bituminosa, che soprannuota spesse volte all'acqua di calce, per un Sale.

Io non posso ne meno esser dell'opinione di quelli, che vogliono, che nella Calce vi sia un'Acido, quale essendo dileguato coll'acqua, che vi si getta sopra, e rincontrando l'Alkali, faccia l'effervescenza, che osserviamo quando si è gettata l'acqua sopra la Calce: imperocchè, bene secondo l'apparenza vi si entrato dell'Acido nella composizione naturale della Pietra, della quale è fatta la Calce, questo Acido ha mutato natura col rompere, e sminuzzare i di lui ponti, non solamente nella sua stretta unione con la terra, quando si petrifica, ma nella calcinazione violenta, che si dà alla Pietra per ridurla in Calce; di modo che si può dire, che succede a rispetto dell'Acido, che entra nella composizione della Pietra, quel che abbiamo detto, che accade nel Sale de'Vegetabili, e degli altri misti; il quale, benchè sia naturalmente Acido, diviene Alkali per la congionzione, che se ne fa con la terra, e con le parti del fuoco nella calcinazione: Vi è solamente questa differenza, che l'Acido della Pietra è mischiato con un'assai più quantità di terra, che non è il Sale de'Vegetabili.

La Calce estinta non bolle, nè si scaldà più coll'acqua, ma se vi si getta un'Acido sopra, si farà di nuovo un'effervescenza, ed un calor considerabile, perchè i ponti Acidi penetreranno le particole della Calce, dove l'acqua non ha potuto penetrare.

Non si fa nè ebollizione, nè precipitazione con la mistura dell'acqua di Calce, e dell'Acido.

Acqua

Acqua Fagedenica, ò Ulceraria.

Quest' Acqua è una mistuta di Sublimato, e d'acqua di Calce.

Acqua di Calce. Metti una libra di Calce in un gran Vase di terra, ed estinguiila con sette, o otto libre d'acqua calda, poi la Calce essendo infusa cinque, o sei ore, ed essendosi rassetata al fondo, vuota l'acqua per inclinazione, e filtrala: questo è quel che si chiama acqua di Calce.

Sopra ciascuna libra di quest' acqua, si aggiungono 15, o 20. grani di Sublimato corrosivo polverizzato, e l'acqua diviene subito gialla; si agitano lungo tempo insieme in un Mortajo di vetro, o di marmo, e s'adopra quest' acqua per nettar le ulcere invecchiate: mangia le carni superflue: s'adopra ancora nella Gangrena, aggiogendovi dello Spirito di Vino, e tal volta dello Spirito di Vitriolo.

Virtù.

Riflessioni.

L'Acqua di Calce fa mutar colore al Sublimato corrosivo, perche essendo Alkali, distrugge una parte degli Acidi, li quali, secondo che sono diversamente mischiati, o attaccati al Mercurio, li fanno ancora prender differente colore.

Precipitato dell' Acqua Fagedenica. Il Precipitato dell'Acqua Fagedenica essendo stato lavato, e seccato, e stimato da alcuni un buon purgativo nelle malatie Veneree: si dà in pillole per timore, che non annerisca i denti: la dose è da un grano fino a tre: purga di sopra, e di sotto, ed opera appresso a poco, come il Turpeto Minerale.

Dose.

Pietra Caustica.

Questa operazione è il Sale della Cenere Clavellata fatto più piccante, che non era, dalle parti ignee della Calce.

Poni in un gran Vase di terra una parte di Calce viva, e due parti di Cenere Clavellata, gettavi sopra molt' acqua calda, ed avendoli lasciati in infusione per cinque, o sei ore, falli un poco bollire: poi filtra quello che sarà chiaro per carta grigia, e fallo svaporare in un Bacile di rame, o in un Vase di terra: vi resterà un Sale al fondo, che bisogna metter in un Crocciolo sopra il fuoco, si fonderà, e bollirà, finche sia

svaporata tutta l'umidità, che vi è restata. Quando vedrai, che sarà ridotto al fondo in forma d'oglio, gettalo in un Bacile, e taglialo in pezzi mentre che sarà ancor caldo. Metti subito questi Caustici in un' ampolla di vetro doppio, che stopparai con la cera, e con la Vessica, altrimenti l'aria li risolverà facilmente in liquori: bisogna ancora aver cura di metterli in luogo secco per conservarli.

Questi Caustici sono de' più gagliardi, che si faccino: non restano se non mezz' ora a far la loro operazione.

Riflessioni.

LA Cenere Clavellata non è altro, che un Tartaro calcinato, perche essa si fa col bruciare il Lissivio del Vino: ma perche questo Lissivio, a causa della sua liquidità ha fermentato più che il Tartaro commune, il Sale che se ne cava, e un poco più penetrante, che quello d'altro Tartaro, e per conseguenza è più proprio a far li Caustici. La Calce serve ancor molto a renderli gagliardi, perche le parti ignee, che essa contiene, si mischiano con questo Sale, e lo rendono ancora molto più attivo, e più pungente.

Cenere Clavellata, che cosa sia.

Non bisogna poi verizar la Calce, perche se ne farebbe uscire i piccioli corpi del fuoco avanti, che essa fosse nell' acqua.

Quando si filtra la dissoluzione, bisogna metter una pezza sotto la carta grigia per sostentarla, altrimenti sarebbe subito corrosa.

Se avrai adoprato in questa operazione sedeci oncie di Cenere Clavellata, ed otto oncie di Calce, ricaverai otto oncie di Caustici.

Peso:

Si caverebbero dieci, o dodici oncie di Sale dalla Cenere Clavellata solo, ma la Calce estinta ne assorbisce molto.

Se si vuol far li Caustici assai pontati, bisogna bagnare una Spatola di ferro calda nel Crocciolo, mentre che la materia sia fusa, e formar i ponti in un Bacile piatto.

Caustici pontati.

Questo Sale Caustico si fonde facilmente; non bisogna aspettare, che si secchi al fondo del Bacile, come gli altri Sali; perche resta fluido, benche non abbia più d'umidità acquosa: bisogna metterne un poco

D d

raffred-

saffreddate per vedere, che sia nella consistenza, che è necessaria.

Perche il Sale de' Cauterj si fonde facilmente. La ragione perche resta così fusa è, perche è ripieno di piccioli corpi di fuoco, li quali ha ricevuto dalla Calce, e che hanno rese le sue parti dispostissime ad esser penetrate, e divise; perche tutti i corpi solidi, che sono fusi dal fuoco, non prendono questa forma liquida, se non perche i piccioli corpi ignei si sono mischiati con le loro parti, e le hanno messe in gran movimento.

Se si fosse servito di Calce estinta, i Cauterj non si fonderebbero tanto facilmente, e se si ritirasse via il Sale della Cenere Clavellata, si coagulerebbe quando si dissecca, appresso a poco come gli altri Sali: bisogna dunque, che questa fusione de' Cauterj provenga da' corpuscoli di fuoco, che erano contenuti nella Calce.

Si puonno far i Cauterj in molti altri modi; ma questa descrizione è preferibile alle altre, quando si vuol che operino subito.

Cauterj fatto con l'Acqua di Suda. Ne' luoghi dove si fa il Sapone, i Chirurghi fanno svaporar l'Acqua di Suda, ed adoprano il Sale, che resta al fondo, per li loro Cauterj, ma li nostri sono assai più potenti.

Inchiostri chiamati Simpatici.

Queste operazioni sono liquori di differente natura, che si distruggono l'un l'altro: la prima è un' infusione di Calce, e d' Orpimento; la seconda è un' acqua fatta nera col Surro bruciato: e la terza è d' Aceto impregnato di Saturno.

Liquore che fa apparere un' Inchiostro col disfarne un' altro. Piglia un' oncia di Calce viva, e mezz' oncia d' Orpimento, polverizzati, ed avendoli mischiati, metti la mistura in un Matrazzo, e gettavi sopra cinque, o sei oncie d' acqua, di modo che ve ne sia per sopravanzare la polvere trè detta: stoppa bene il Matrazzo col Surro, con la cera, e con la vessica: mettili a digerire sopra un picciol fuoco di Sabbia per dieci, o undeci ore, agitando di quando in quando il Matrazzo; lascia poi riposar la materia, il liquor sarà chiaro come l'acqua commune.

Brucia il Surro, ed estinguiilo nell' Acqua vita, poi dissolvilo in una sufficiente quantità d' acqua,

nella quale avrai fuso un poco di Gomma Arabica per far un' Inchiostro tanto nero, quanto il commune. Bisogna separar il Surro, che non si potrà legare, e se l'Inchiostro non fosse nero a bastanza, rimettervene altro come avanti.

Inchiostro visibile.

Abbi dell' impregnazione di Saturno fatta coll' Aceto distillato, come abbiamo descritta avanti; bisogna che sia chiara come l'acqua di fonte: ovvero dissolvi tanto Sal di Saturno, quanto una quantità d' Acqua potrà capire: Scrivi sopra una carta con questo liquore con una penna nuova. Osserva bene il luogo dove avrai scritto, e lascialo seccare, non vi parerà niente.

Inchiostro invisibile.

Scrivi sopra la scrittura invisibile coll' Inchiostro di Surro bruciato, che abbiamo descritto, e lascia seccar il luogo: quel che avrai scritto apparirà tanto bene, come se fosse scritto coll' Inchiostro commune.

Curiosità.

Imbevi un poco di bombace col primo liquore fatto con la Calce, e l' Orpimento, ma bisogna che sia riposato, e chiaro: frega subito con questo pezzo di bombace sopra quel luogo dove avrai scritto; quel che appariva disparirà subito, e nel medesimo tempo quel che non appariva apparirà.

Altra Esperienza.

Abbi un libro grosso di quattro detta, ovvero più grande se vuoi, scrivi coll' impregnazione di Saturno sopra il primo foglio, ovvero metti fra i fogli una carta dove avrai scritto: volta il libro, ed avendo osservato appresso a poco l' opposto della scrittura, frega sopra l' ultimo foglio con un bombace imbevuto del liquore fatto con la Calce, e l' Orpimento. Lascia ancora il bombace sopra il luogo, metti subito una carta doppia di sopra, ed avendo subito ferrato il libro, batti di sopra con la mano quattro, o cinque colpi: voltalo poi, e mettilo in qualche luogo sotto il torchio per mezzo quarto d' ora; ritirallo, ed aprilo, vedrai, che l' Inchiostro che era invisibile apparirà. La medesima cosa succede a traverso d' una muraglia, supposto che si abbi cura di metter alcune tavole contro i due lati, che impediscono l' evaporazione de' Spiriti.

Il vapore del primo liquore penetra un libro, e una muraglia.

Riflessio-

Riflessioni.

Queste operazioni non sono d'alcuna utilità, mà perche v'è qualche cosa di meraviglioso, io spero, che i curiosi non si sdegnaranno meco, se io faccio questa picciola digressione.

E' molto difficile a spiegar gli effetti, de' quali abbiamo parlato: Io mi sforzarò però di darli qualche lume, senza esser obbligato d'aver ricorso alla Simpatia, ed Antipatia, che sono termini generali, e che non spiegano niente, mà prima bisogna consideriar molte cose.

La prima è, che è essenziale d'estingver il carbone di Surro, col quale si fa nero l'Inchiostro visibile nell'Acqua vita, altrimenti questo Inchiostro non si potrebbe cassare.

La seconda, che la nigredine di questo Inchiostro non provenga se non dalla fuliginosità del carbone di Surro, che è molto poroso, e leggiero, e che questa fuliginosità non è altro, che un'Oglio molto rarefatto.

La terza, che l'impregnazione di Saturno, che fa l'Inchiostro invisibile non è altro, che Piombo disciolto, e sospeso impercettibilmente in un liquor Acido, come abbiamo detto, parlando di questo Metallo.

La quarta, che il liquore cassante è una mistura di parti Alkali, ed ignee della Calce con la sostanza sulfurea dell'Arsenico, perche l'Orpimento è una specie d'Arsenico, come abbiamo detto, parlando di questo Minerale.

Supponendosi tutto questo, come non si puo ragionevolmente negare, io dico, che la ragione perche l'Inchiostro visibile disparisce quando vi si mette sopra il liquore cassante, quest'è, perche quest'ultimo liquore essendo composto di Sali Alkali, e di parti oleose, e penetranti, questa mistura fa una specie di sapone, che è capace di dissolvere una sostanza fuliginosa tanto distaccata, come è quella del Surro bruciato, quando essa è stata già rarefatta, e disposta alla dissoluzione con l'Acqua vita, nel medesimo modo, che il Sapone, che è composto d'Oglio, e di Sal Alkali, è capace di dissolvere macchie di grasso.

Ma mi si dimandarà, perche la

dissoluzione essendo fatta, la nigredine disparce.

Io rispondo, che le parti della fuliginosità sono state talmente divise, e rinchiusse nell'Alkali sulfureo del liquore, che esse sono restate invisibili, e vediamo ogni giorno, che le dissoluzioni esatte rendono la cosa disciolta impercettibile, e senza colore.

Il poco di Sal Alkali, che è nel carbone del Surro può bene anche legarsi con l'Alkali della Calce, e servire alla dissoluzione.

Quanto all'Inchiostro invisibile, è facile a capire come appare nero quando vi si mette sopra il medesimo liquore, che serve a cassar l'altro: imperoche, perche l'impregnazione di Saturno non è altro, che un Piombo sospeso da i ponti Acidi, questo Piombo deve vivificarsi, e ripigliar il suo color nero, quando si è totalmente distrutto quello che lo teneva rarefatto; Ora l'Alkali della Calce ripieno de' Solfi dell'Arsenico è molto capace di romper gli Acidi, e d'agglutinare le particole del Piombo.

Succede dunque, che l'Inchiostro visibile disparisca, perche le parti, che lo renderanno nero sono state disciolte: e che l'Inchiostro invisibile apparisca, perche le parti disciolte sono state vivificate.

La Calce, e l'Orpimento mischiati, e digeriti insieme nell'acqua, danno un'odore rassomigliante a quello, che si fa sentire quando si fa bollir Solfo commune nel Lifsivio di Tartaro: Questo qui è più gagliardo, perche il Solfo d'Arsenico è ripieno di alcuni Sali, che fanno più impressione nell'odorato. La Calce è un'Alkali, che opera qui come il Sale di Tartaro nell'altra operazione, Non bisogna lasciar il Matrazzo distoppato, perche la forza dell'acqua consiste in un Volatile. La residenza della Calce ritiene quel che v'è di più fiso nell'Arsenico, ed i Solfi che ne escono, sono tanto più sottili, quanto sono distaccati da quello, che li teneva legati; Aggiungi a questo, che i corpuscoli ignei della Calce, che vi sono mischiati, rendono il liquore estremamente penetrante. Questo è quel che appare qui, perche bisogna

sogna necessariamente, che questi Solfi passino a traverso di tutto il libro per andar a far nera, e visibile una scrittura fattad'un liquore chiaro, ed invisibile: E per far questa penetrazione, si batte sopra il libro, poi si volta, perche li Spiriti, o i Solfi Volatili rendono sempre ad ascendere. Bisogna ancora metterlo in Torchio, acciocche questi Solfi non siano dissipati nell'aria. Io ho osservato, che se non si osservano tutte queste circostanze, non succede. Di più, quel che mi fa credere, che i Solfi penetrino il libro senza venir a far un circuito per entrar da i lati, come molti credono, questo è, che dopo d'aver ritirato il libro dal Torchio, si trova perfumato di dentro dall'odore di questo liquore.

Questi liquori si vane, che è, che bisogna che l'infusione di Calce, e d'Orpimento sia re indifferente non ha forza a bastanza per penetrare. I tre liquori devono esser composti in luoghi differenti, perche se si avvicinano l'uno all'altro, si guastano.

Quest'ultimo effetto proviene ancora dal liquore cassante, imperocche come col far digerir la Calce, e l'Orpimento è impossibile, che se ne esaltino alcune particelle, per quanto ben stoppato che sia il Matrazzo; L'aria imbevuta di questi piccioli corpicelli si mischia negl'Inchiostri, e li altera, di modo che l'Inchiostro visibile ne è meno nero, e l'Inchiostro invisibile ha acquistato un poco di nigredine.

CAPITOLO DUODECIMO.

Delle Selci.

Come si fermino le Selci. **L**E Selci, come tutte le altre Pietre, si fanno con i Sali, o con i liquori Acidi i che penetrano, e s'intricano con la Terra, che è un'Alkali, di modo che di questa mistura, ne risulti un coagulo, che a poco a poco s'indurà per il calore sotterraneo, ovvero si petrifica per il freddo. Ora bisogna osservare, che secondo la quantità della Terra, che si rincontra con questo liquor Acido si fanno differenti sorti di Pietre: così le Pietre preziose, e li Cristalli tene-

ranno la loro densità, e trasparenza d'una tal proporzione, che è stata necessaria per far un' esatta penetrazione, ed un' unione stretta dell'Acido con la Terra.

V'è apparenza, che le Pietre sono più dure, quando che nella dissoluzione non v'è mischiato se non un poco di terra: perche all'ora l'acqua acida, operando sopra tutte le parti di questa Terra, la dissolve esattamente, poi la coagulazione stando longo tempo a farsi, le particole si legano, e si uniscono incomparabilmente meglio, che quando v'è assai Terra. E ben facile a capire, che un corpo duro sia stato composto di corpuscoli assai piccioli, perche se fossero stati grandi, avrebbero lasciato de' vacui, o de' pori grandi nel legarsi tra essi: ora i gran pori sono contrarj al duro, ed al compatto.

Quando si rincontra assai terra con il liquor Acido, non è disciolta se non per metà, e la coagulazione facendosi troppo prontamente, non si forma se non una Pietra opaca, e poco dura.

Le Selci si fanno con molt'acqua acida, o salsa, e poca terra: ma sono opache, perche la terra, della quale sono composte, è sulfurca, e talvolta metallica.

Li Cristalli si fanno di una esatta dissoluzione di terra, o di Pietra nell'acque acide, o saline: questa dissoluzione bisogna, che sia chiara, e limpida come l'acqua; o che sia, perche è stata filtrata col passar a traverso di qualche terra, o perche sia stata trovata in un luogo netto: quando che si trova in riposo, si siffa, come quando il Sal Nitro si cristallizza nell'acqua, e li Cristalli ritengono la purità della dissoluzione, e sono trasparenti.

Le Pietre preziose sono fatte per una dissoluzione almeno tanto esatta, e tanto chiara, come quella, che hà formato il Cristallo: mà si sono mischiate nella dissoluzione alcune particole metalliche, che li danno colori differenti, ed assai più durezza, che al Cristallo.

I grani di Sabbia sono piccioli Cristalli, che a noi appriscono come Cristallo polverizzato; mà si scopre la loro figura col Microscopio,

Acque petrificanti. Si rincontrano acque in molti paesi, le quali cacciando sopra le Pietre, si lapidificano nel medesimo tempo, come succede nella Grotta d'Arfi nella Borgogna. La ragione, che si può dare di questa petrificazione è, che queste acque contengono un' Acido, che passando sopra le Terre ne dissolve qualche porzione, che farebbe capace di lapidificarle; ma la grand'agitazione, nella quale sono nel discendere con rapidità dalle montagne, impedisce la loro coagulazione: perchè essa non si può fare se non quando queste acque sono cadute in un luogo proprio per il loro riposo.

In altri luoghi si vedono acque in riposo, che petrificano il Legno, le Pianta, li Frutti, e le parti d'Animali, che vi si gettano dentro; queste acque sono della medesima natura di quelle, delle quali io hò parlato, ma esse sono più stematiche, di modo che non si possono coagulare da se stesse, ma quando vi si mettono dentro qualche corpi sodi, li penetrano, si attaccano, e si fissano talmente, che tutti i pori di questi corpi essendone ripieni, pare che abbiano mutata la sua natura, e siano divenute Pietre.

Calcinazione de' Selci.

Questa operazione insegna il modo di aprir le Selci, ed il Cristallo, di modo che si possano facilmente polverizzare.

Fa infuocar le Selci nel fuoco, ed estinguerle nell'acqua commune; torna a farle infuocare, ed ad estinguerle tre, o quattro volte, o finche siano friabili, e che si possano polverizzare impalpabilmente, quando faranno seccate. Bisogna scegliere Selci di fiume, che faranno ripiene di vene di molti colori.

Calcinazione di Cristallo.

Il Cristallo si calcina nel medesimo modo, ma si rende friabile più presto delle Selci.

Se ne può ancora tirare il liquore, e la Tintura, come siamo per descrivere quella delle Selci. Hanno ancora virtù simili.

Tintura de' Selci.

Questa operazione non è altro, che un'essaltazione di alcune parti di Selci, e del Sal di Tartaro nello Spirito di Vino.

Mischia esattamente quattro oncie de' Selci calcinate, e ridotte in polvere impalpabile, con 24. oncie di Cenere clavellata: metti questa mistura in un gran Crociolo, che coprirai, e porrai in un Fornello a vento, circondalo di fuoco a poco a poco, affine di scaldarlo dolcemente, poi dagliene all'estrema violenza: Continualo in questo stato per cinque ore, di modo che la materia sia sempre fusa, metti dentro una Spatola, la quale avendo ritirato, vedrai se la materia comincia a divenir diafana come Vetro. Se sia così, gettala in un Mortajo di ferro scaldato, e si coagulerà subito in una massa dura, la qual bisogna polverizzare mentre è calda, e metterne la metà in un Matrazzo ben secco, e ben scaldato: gettavi sopra dello Spirito di Vino rettificatissimo, di modo che soprapassi la materia di quattro dita: stoppa bene il Matrazzo con un'altro, il collo del quale entrerà in quello, che contiene la materia: luta esattamente le giunture con la Vesica bagnata, e ponila sopra la Sabbia: dà di sotto un fuoco, che sia gagliardo a bastanza per far quasi bollire lo Spirito di Vino per due giorni, prenderà un color rosso: Stuta li Matrazzi, ed avendoli separati, vuota per inclinazione la Tintura in un' Ampolla: torna a metter altro Spirito di Vino sopra a quello che resta, e fallo digerire come avanti: separa il liquore, che farà ancora un poco rosso, ed avendolo mischiato con l'altro, rigetta il tutto in una Cucurbita di vetro, che coprirai col suo Capitello, ed avendovi adattato un Recipiente, e lutate esattamente le giunture, distilla a Bagno di Vapore li due terzi dello Spirito di Vino, che potrà servir come prima: Ritira il Vase dal fuoco, e conserva quel che sarà restato al fondo della Cucurbita in una Fiala ben chiusa.

Questa Tintura è raccomandata per un buon rimedio per levar le Ostruzioni: s'adopra per il Scorbutico, e per le malattie Hippochondriache. La dose è da dieci fino a trenta gocce in qualche liquore appropriato.

Virtù.

Dose.

Riflessioni.

LA Calce di Selce si lega per la calcinazione tanto strettamente

E c con

con il Sal di Tartaro, che si può dire, che questa mistura è convertita in Sale, e questo è quello, che mostreremo nell'operazione seguente.

Bisogna servirsi dello Spirito di Vino esattamente rettificato, altrimenti s'avrebbe niente di Tintura: bisogna ancora aver cura di metter la materia polverizzata più caldamente che si potrà in infusione. Si fanno distillar i due terzi dello Spirito di Vino, acciocché quel che resta sia più rosso, e più gagliardo.

Quasi tutti i Chimici vogliono, che questa Tintura rossa provenga dal Solfo delle Selci dileguato nello Spirito di Vino: ma v'è più d'apparenza, che questo colore provenga dall'esaltazione del Sal Alkali nello Spirito di Vino, perchè si fa una Tintura simile sopra il Sal di Tartaro.

Liquore de' Selci.

Questa operazione è una risoluzione de' Selci in liquore per mezzo del Sal di Tartaro.

Piglia l'altra parte de' Selci calcinate con la Cenere clavellata, e mettila in Cantina in un Vase piatto di vetro, se ne risolverà un liquore chiaro come l'acqua comune, il quale filtrarai, e conservarai.

Virtù. Questo liquore si dice esser diuretico, se ne dà da sei fino a venticinque gocce in un liquore appropriato.

Specie di Pietra. Se si mischiano insieme eguali parti di questo liquore, e di qualche Spirito Acido corrosivo, si farà nel medesimo tempo una specie di Pietra.

Riflessioni.

L Sal di Tartaro, o la Cenere clavellata ha talmente attenuate le Selci, che sono divenute dissolubili come egli; quest'è quel che vediamo in questa operazione; perchè l'umidità della Cantina entrando per le porte della nostra materia calcinata, la dissolve impercettibilmente; e se si fa svaporare questa dissoluzione, si trova al fondo un Sal Alkali.

Ebollizione. Quando si mischia questo liquore con Spirito Acido, si fa nell'istesso tempo un'ebollizione, perchè i Spiriti Acidi penetrano l'Alkali, e poi si fa una coagulazione più gagliarda, che quando si getta lo Spirito Acido sopra il liquore del Sal di Tartaro,

perchè quest'Alkali contiene più di Terra, che il Sal di Tartaro.

Questo liquore può dissolvere alcune Ostruzioni sulfuree, che si rincontrano talvolta ne' Condotti, ed all'ora provoca le Orine; ma se trova qualche umore Acido, si fa coagulazione, che si potrebbe mutar in Pietra: Per questa ragione io non consiglierei di servirsi di questo rimedio, non più che della Tintura prescritta, che non opera se non col Sale, che è mischiato nello Spirito di Vino.

Per la coagulazione di questi due liquori si può chiaramente spiegare come si formano le Pietre in alcune parti de' nostri Corpi, perchè i liquori Acidi, e li Alkali vi si rincontrano assai frequentemente.

Si adopra il liquor di Selce per estrarre il Solfo da molti Minerali. Li Alchimisti gli hanno dato il nome di Alkaest.

CAPITOLO DECIMOTERZO

Oglio di Mattoni.

Questa preparazione è un'Oglio d'Oлива, di cui i Mattoni sono stati impregnati, i quali si fanno poi distillare.

Fà infuocar pezzi di Mattoni fra carboni accesi, ed estingui li col gettarli in un Vase di terra, che avrai mezzo riempito con Oglio d'Oлива; ma avrai cura di coprirlo subito, perchè l'Oglio s'infiammrebbe. Lasciali in infusione per dieci, o dodici ore, o finché l'Oglio abbi ben penetrato il Mattone, separali, ed avendo polverizzato grossamente il Mattone imbevuto nell'oglio, mettilo in una Ritorta di terra, o di vetro lutato, che sia grande, di modo che un terzo ne resti vuoto: ponila nel Fornello di Riverbero, ed adattavi un gran Pallone, o Recipiente di vetro, luta esattamente le giunture, e dalli al principio fuoco per scaldar la Ritorta, poi aumentalo a poco a poco, finché vedrai uscire i vapori; continua lo all'ora in questo stato, finché non ne uscirà più niente: Sluta le giunture, e ritira il Recipiente, sarà restato nella Ritorta tutto il Mattone, che bisogna buttar via come inutile.

Mischia l'Oglio, che farà nel Recipiente

Il liquor delle Selci può convertirsi in Pietra nel Corpo, e come.

ciante con sufficiente quantità d'altri Mattoni polverizzati ben sechi per farne una pasta, della quale farai molte piccole palle, e le metterai in una Ritorta di vetro, poni la Ritorta sopra la Sabbia, ed avendovi adattato un gran Recipiente, e lutate le giunture, dalli un fuoco graduato per far rettificar tutto l'Oglio, che vuota rai in una Fiala, e lo conserverai. Si chiama Oglio de' Filosofi; se vi sia qualche flegma bisogna separarla.

Oglio de' Filosofi.

Virtù.

Questo è un buonissimo rimedio applicato esteriormente per risolvere i Tumori Tartarei, per la Paralizia, per l'Asthma, e per le soffocazioni della Matrice. Si può ancora dar per bocca da due fino a quattro gocce in Vino, ò in qualche altro liquore appropriato. Se ne mettono alcune gocce nell'orecchie per dissipar le Flatuofita, che vi si rinchiudono.

Riflessioni.

Non si fa in questa operazione altro, che esaltare l'Oglio d'Oli-va, accioche essendo più aperto dal fuoco rarefaccia, e risolva più facilmente gli umori; e però non bisogna stimare, che il Mattone li comunichi gran virtù; questo è un corpo seco, e spogliato di tutti i Principj attivi.

Bisogna far un fuoco moderato in questa distillazione, accioche l'Oglio venga fuori in Vapori: perche se uscisse a goccia a goccia, non farebbe tanto aperto, e non produrrebbe tanti buoni effetti.

Rettificazione. Alcuni rettificano l'Oglio di Mattoni con il Colcothar, in vece de' Mattoni, ovvero con la massa, che resta doppo la distillazione dell'Acqua forte.

D'onde viene, che epiteto di Filosofico a tutte le preparazioni, dove han fatto entrar il l'oglio di Mattone. La ragione, che si può dar di questo è, che perche quelli chiamati veri Filosofi, ò Filosofi per eccellenza, hanno creduto, che dovebbonfi diramare le influenze di così bel nome fino sopra li Mattoni, perche essi servono ordinariamente di materiali per far li Fornelli, con li quali lavorano a quel che chiamano la grand'Opera, ovvero la Pietra Fi-

losofale; perche pretendono, che con questo travaglio arriveranno alla vera Filosofia.

CAPITOLO DECIMO QUARTO.

Del Corallo.

IL Corallo è una Pianta petrificata, che cresce sotto le rupi cave in molti luoghi del Mediterraneo, dove il Mare è profondo, ovvero più tosto questa è un' eserescenza della rupe, che hà ricevuto la forma d'una Pianta: non è vero che sia tirato mol-

Corallo, che cosa sia, d'onde venga, e le sue differenze.

le fuori del Mare, come alcuni han detto: Ve ne sono di varj colori, come del bianco, del rosso, e del nero: ne se trova ancora spesse volte, che è di due colori, come rosso, e nero. Il rosso è il più commune, ed il più in uso: si scieglie alto di colore: il bianco è più raro, che il rosso: Viene a noi portata una certa pietra bianca molto spongiosa fatta in forma di Corallo, la quale quelli, che non conoscono il Corallo bianco, prendono per il vero; mà il Corallo bianco è molto unito, e tanto bianco, quanto l'Auorio; il Corallo nero è il più raro di tutti: se s'immerge un giorno, ò due il Corallo rosso in ramo nella Cera bianca fusa sopra le ceneri calde, perderà il suo colore, e diventerà bianco, e la Cera prenderà un color giallo; bisogna che la Cera sopravanzi il Corallo d'un dito.

Corallo falso.

La Cera bianca prende la Tintura del Corallo.

Se si mettesse ad infondere altro Corallo rosso nella medesima Cera, essa diventerà bruna.

Se per la terza volta si mette ad infondere del Corallo rosso nella medesima Cera, diventerà rossa.

La Cera dissolve un poco di bitume, che è sopra il Corallo, e che lo rendeva rosso; questa operazione non si fa se non per curiosità.

Curiosità.

Molti appendono il Corallo rosso al collo per fermar l'Emorragie, per purificar il sangue, e per fortificar il cuore: io stimo, che quel che ha dato motivo di far credere, che egli avesse queste belle virtù, si per causa del suo color rosso, che s'avvicina a quello del sangue del cuore, ma l'esperienza non ci mostra, che essendo applicato esteriormente faccia effetto alcuno.

Si prepara il Corallo col macinar-

Preparazione del Corallo. lo sopra il marmo in polvere impalpabile, acciò che sia più facile a dissolversi. Si da di questo Corallo preparato per fermar le Disenterie, le Diaree, il flusso dell' Emorroidi, e de' Menstrui, le Emorragie, e tutte le altre malattie, che sono causate da un' acrimonia d'umori; perche questo è un' Alkali, che le distrugge.

Virtù. La dose è da dieci grani fino ad una dramma nell' Acqua di Centinodio, o in qualche altro liquore appropriato.

Dissoluzione del Corallo.

Piglia quella quantità che vorrai di Corallo ridotto in polvere impalpabile sopra il Porfido; mettila in un gran Matrazzo, e gettavi sopraffalla la polvere di quattro dita, si farà una grand' effervescenza, passata la quale, metti la materia in digestione sopra la Sabbia calda per due giorni, agitando di quando in quando il Matrazzo: lascia rassettare il Corallo al fondo, e vuota, per inclinazione il liquore chiaro in qualche Ampolla. Gettavi altrettanto d'Aceto distillato sopra il resto come prima, e lascialo ancora due giorni in digestione: separa il liquore chiaro, e continua a metter altro Aceto distillato, ed a reiterar l'impregnazione, finche il Corallo sia quasi tutto disciolto: mischia all'ora quelle dissoluzioni, ed avendole vuotate in una Cucurbita di vetro, o in un Vase di terra, fa svaporar al fuoco di Sabbia li due terzi dell'umidità: o finche apparisca di sopra una pellicola sottilissima, filtra quest'impregnazione, e conserva la per far il Sale, ed il Magistero come diremo qui doppo.

Virtù. Si può adoprare nelle medesime occasioni, nelle quali si da il Sale.

Dose. La dose è da dieci fino a venti gocce in un liquore appropriato.

Riflessioni.

Si adopra ordinariamente il Corallo rosso, perche si stima, che abbia più virtù degli altri a causa della sua Tintura.

Effervescenza fredda. Si mette nel numero delle effervescenze fredde, se ve ne sono, questa che si fa quando l'Aceto penetra il Corallo: Io posso dire di non avervi conosciuto alcun raffreddamento. Veramente è assai meraviglioso, che

una tanto grande ebollizione, o agitazione di parti non causi nessun calore sensibile, ma bisogna considerare che il Corallo avendo i pori assai grandi, può esser facilmente disciolto, e che così non si faccia gran dissipazione di questo corpo dagli Acidi, il che farebbe necessario per eccitare un calore considerabile.

Alcuni adoprano in questa operazione, in vece d'Aceto, la lozione acida del Buttiro d'Antimonio, o lo Spirito di Vitriolo tutto puro; ma perche questi Spiriti lasciano grand'acrità nelle preparazioni del Corallo, io stimo, che sia meglio di servirsi dell'Aceto distillato. Perche il Corallo è un' Alkali, li ponti Acidi vi si attaccano, e sospendendo le di lui parti le rendono impercettibili: da questa ragione ancora nasce, che l'Aceto perde totalmente la sua acidità, perche essa non consisteva se non nel movimento delli suoi ponti, i quali si trovano intricati nell' Alkali.

Se si vuol per curiosità far distillar l'umidità della dissoluzione, in vece di farla svaporare, come abbiamo detto, non si avrà altro, che un'acqua insipida, perche l'Acido s'è fissato col Corallo.

Si fa svaporar quest'acqua, perche farebbe inutile, e non farebbe altro, che indebolire l'impregnazione.

La dissoluzione delle Perle, degli Occhi de' Granchi, del Corno di Cer-
vo bruciato, e di tutte l'altre materie Alkali fanno la medesima cosa. Se ne possano far ancora i Sali, e li Magisteri, come quelli del Corallo, li quali siamo per descrivere.

Si può osservare qui, che la dissoluzione di queste sorti di materie Alkali fatta nell'Aceto distillato, ha qualche odore dello Spirito di Vino, e che se ne può cavare una picciola quantità per un' Alembico a fuoco lentissimo. La ragione di ciò è, che quando si fece l'Aceto, gli Acidi avevano quasi fissato questo Spirito Sulfureo, mà quando entrano ne' pori del Corallo, sono forzati d'abbandonarlo, e di lasciarlo ripigliare la sua volatilità.

Magistero di Coralli.

Piglia tal quantità che vorrai d'impregnazione di Corallo rosso, o bianco fatta nell'Aceto distillato,

te, come abbiamo descritto qui sopra. Vuotala in una Fiala, ò in un Matrazzo, e gettavi sopra a goccia a goccia del liquore di Sale di Tartaro fatto per deliquio, si farà un coagulo, che si precipiterà al fondo in polvere bianchissimo. Vuota per inclinazione il liquor chiaro, ed avendo lavato la polvere cinque, ò sei volte con l'acqua, fallo seccare: questo è

Virtù. quel che si chiama Magistero di Coralli. Se li attribuiscono gran virtù, come di rallegrare, e fortificare il cuore, di resistere al Veleno, di fermar la Disenteria, e tutte le Emorragie. La dose è da dieci sino a trenta grani in qualche liquore proprio per la malattia.

Riflessioni.

IL nome di Magistero non si attribuisce se non a Precipitati: si è voluto intendere per questa parola una cosa esquisitissima.

Il liquor di Tartaro, che è un Sal Alkali disciolto, scuotendo l'Acido, lo fa lasciare le particole del Corallo, che teneva sospese, di modo che si precipitano per il loro proprio peso. Questo Precipitato non è altro, che un Corallo ridotto in polvere fortissima dagli Acidi, che dividono in molte parti quel che pareva indivisibile sotto la molletta: ma bisogna qui osservare, che queste preparazioni, in vece di render il Corallo più efficace, come si pretende, lo rendono quasi inutile: il che è facile da provare se si considera, che il Corallo non opera ne' corpi se non in tanto, che assorbe gli Acidi, ò gli umori acri, e salsi, che causano ogni giorno diverse malattie: per esempio, non ferma le Emorragie, se non in tanto, che addolcisce i Sali pungenti, che corrodevano le membrane delle Vene, ò che causavano effervescenze del sangue grandi a bastanza per farlo estravasar: non ferma le Diaree, se non perche distrugge l'acredine della bile, ò degli altri umori: finalmente se guarisce la rilassazione dell'Vuola, e se rimedia a diversi altri accidenti, questo non si fa se non col romper la forza de' fermenti, che li mantenevano, nel medesimo modo che distrugge gli Acidi dell'Aceto, ò di qualche altro liquore. Il che supposto, come v'è grand'apparenza, è meglio far

Ragione de' suoi effetti.

prender il Corallo senz'altra preparazione, se non quella che se ne fa sopra il marmo, che di dissolverlo per un Acido, e di farlo precipitare in Magistero: perche gli Acidi, ò gli umori acri, che questo Magistero rincontrerà nel Corpo, non trovando niente, che rintuzzi i loro ponti, continueranno la loro attività, e così non ne seguirà alcun'effetto.

Non si fa alcuna effervescenza in questa operazione, perche i ponti Acidi dell'Aceto essendo rotti, non resta forza bastante, ne moto sufficiente a penetrare, e squarciare le parti del Sale di Tartaro: ma se la dissoluzione del Corallo fosse stata fatta con un dissolvente più potente dell'Aceto, come con lo Spirito di Vitriolo, si farebbe ebollizione nel tempo della precipitazione, perche resterebbe ancora attività a bastanza a i ponti rotti, per entrar ne' pori del Sal Alkali, e per rarefarlo.

Sale di Corallo.
Questa operazione è un Corallo rarefatto, e penetrato dagli Acidi dell'Aceto. Piglia quella quantità che vorrai della dissoluzione di Corallo fatto con Aceto distillato, come abbiamo detto avanti, vuotala in una Cucurbita di vetro, ò in un Vase di terra, e fanne svaporar a fuoco di Sabbia tutta l'umidità, resterà al fondo un Sale di Corallo, che conserverai in una Fiala ben chiuso: si fa per la medesima causa, che il Magistero: la dose è meno, cioè da cinque a quindici grani.

Riflessioni.

IN questa evaporazione non esce altro, che le parti acquose, e gli Acidi restano attaccati al corpo del Corallo si forma una specie di Sale, che ritiene figure di rami appresso a poco simili a quelli del Corallo.

Se si mette questo Sale di Corallo in una Ritorta, e si stilla a fuoco di Sabbia, si cavarà un liquore semplicemente stiptico senza acidità notevole, il che mostra, che gli Acidi si distruggono, e che non escono fuori dell' Alkali tali quali vi erano entrati.

Il Sale di Corallo ha figure di rami.
Gli Acidi si distruggono.

F f **CAP.**

CAPITOLO DECIMO QUINTO.

Del Sal Comune.

VI sono tre forti di Sal Comune: Il Sale fossile, il Sal di fontana, ed il Sal Marino. Il primo si chiama Sal Gemma, perchè è lucido, e polito come una Pietra preziosa; questo è quello, di cui si trovano Montagne tutte ripiene nella Polonia, ed alcuni altri luoghi. Il secondo si cava per l'evaporazione, che si fa dell'acque di qualche fonte; e l'ultimo si tira dall'acqua del Mare per cristallizzazione, o per svaporazione dell'umidità. Questi tre Sali sono d'una stessa natura, e fanno effetti quasi simili; si adopra non solamente negli alimenti, ma ancora qualche volta ne' rimedj, come ne' Clisteri, quando si vogliono fare molto carminativi.

Si può qui osservare, che il Sal Gemma è un poco più penetrante, che il Sal Marino, che si cava per cristallizzazione: e che il Sal Marino, che si tira per cristallizzazione è più penetrante di quello, che si fa per l'evaporazione dell'Acque, che li contenevano.

La ragione, che si può rendere del Sal Gemma è, che non essendo stato disciolto nell'Acqua, non abbia perso alcuni de' suoi ponti, in vece che gli altri ne lasciano fuggire i più sottili nell'Acque, principalmente quando queste Acque sono molto agitate, come quella del Mare.

D'onde V'è ancora apparenza, che il vomito violento, che incomoda tanto quelli che viaggiano per Mare, provenga da queste medesime parti forti di Sale, che essendo volatilizzate, riempiono l'aria; perchè questo accidente accade a quelli che non sono costumati a respirare un'aria falsa, essendo altrove già a bastanza mossi dall'agitazione del Mare.

Il Sale fatto per cristallizzazione è il più potente. L'acqua marina distillata non estingue bene la sete.

con essa alcuni Sali volatili, che la renderanno incapace di estinguer la sete, come se ne ha fatto l'esperienza molte volte.

Non succede il medesimo col Sal Marino cristallizzato, perchè egli si fissa da se stesso all'ora quando le Acque del Mare sono riposate qualche tempo ne' luoghi, che erano disposti per riceverlo.

Io ho descritto assai a lungo la mia opinione intorno l'origine di queste forti di Sali, nelle Riflessioni, che io ho fatto sopra i Principj, e sarebbe inutile di ripetere quello che io ho detto.

Si fa il Sal Marino alla Rocella in luoghi, che sono più bassi, che il Mare, e d'una Terra Aragillosa: quando questo non fosse, non potrebbero ritenere l'Acqua salsa, che si fa colar la dentro; di modo che tutti i luoghi vicini al Mare non sono propri per fare il Sale.

Quando si sente, che la stagione comincia a riscaldare, il che succede ordinariamente verso Maggio, si cava fuori, tutta l'acqua, che era stata posta tutto l'Inverno in questi luoghi bassi per conservarla, poi si aprono le ripe per lasciar colare tal quantità d'acqua salsa, che si vorrà; si fa passare per molti differenti canali, ne' quali si purifica, e si scalda, e poi s'introduce nell'Arce, che sono luoghi bassi politi, e propri a far in cremore il Sale.

Questo Sale non si forma se non nel tempo de' gran caldi: il Sole fa prima svaporare una parte dell'umidità, e perchè spesso volte dopo un gran calore succede un picciol vento, e principalmente vicino al Mare, il freddo di questo vento fa condensare, e cristallizzare il Sale.

Ma se piovesse solamente due ore in questo tempo, non si potrebbe far Sale per dodici giorni; perchè bisognerebbe nettar le Arce, e levarne tutta l'acqua, per introdurne altra in suo luogo, di modo che se piovesse in tutti li quindici giorni una sol volta, non si farebbe mai Sale in questo modo.

Per purificare il Sale, si fa fonder nell'acqua, si filtra la dissoluzione con carta grigia, poi si fa svaporare tutta l'umidità in un Vase di terra, vi resta un Sale bianchissimo. Ma sarà

Come si fa il Sal Marino alla Rocella.

Il Sale fatto per cristallizzazione è il più potente.

Purificazione del Sal Marino.

rà ancora più puro, se in vece di far svaporare tutta l'umidità, se ne lascia una parte per farla cristallizzare in luogo fresco; perchè si troverà al fondo del Vase il più netto del Sale, che si potrà separar dall'umidità, e lasciarlo seccare; bisogna ancora tornar a far svaporare una parte del liquor salso, ed avendo posto il Vase in Cantina, farla cristallizzare, e continuare quest'evaporazione, e queste cristallizzazioni: ma verso il fine si farà svaporare il liquore fino alla consumazione di tutta l'umidità, perchè non se ne cristallizzerebbe più niente; la ragione ne è, che il Sale, che resta, è ripieno d'un grasso bituminoso, che ne è quasi inseparabile, e questo è quel che impedisce la cristallizzazione.

V'è apparenza, che questo grasso provenga dalla Terra delle Aree delle quali abbiamo parlato.

Il primo Sale cristallizzato essendo messo nell'Oglio di Tartaro, è in un'altro liquore di Sal Alkali disciolto, vi si mischia senza turbare, nè causare ebollizione, perchè se bene il Sal Marino sia Acido, i suoi ponti sono troppo grossi, e troppo poco in agitazione, per squarciar le parti dell'Alkali.

L'ultimo Sale disseccato sopra il fuoco, essendo mischiato con un liquore di Sal Alkali, come l'Oglio di Tartaro, si fa una coagulazione, ed una precipitazione di una materia, che pare salina, e grassa. Questa coagulazione proviene dalla mistura, e legatura, che s'è fatta della terra bituminosa con li Sali Marino, e di Tartaro; perchè i Sali s'intricano facilmente nelle sostanze grasse, e vi perdono il loro moto.

Molti Sali Acidi bituminosi, che si cavano con l'evaporazione di alcune Acque Minerali, come da quelle di Baleruc in Linguadocca, e di Digne in Provenza, fanno il medesimo effetto, quando si mischiano con l'Oglio di Tartaro.

Questo Coagulo non si dissolve nell'acqua, tanto a causa della differente natura de'Sali, de'quali viene composto, quanto della terra grassa, che tiene questi Sali quasi involuppati, ma si dissolve nell'Aceto distillato, ed in molti altri liquori Acidi: all'ora si fa effervescenza,

perchè l'Acido penetra il Sal di Tartaro, le parti del quale il Sal Marino non aveva la forza di separare.

Calcinazione del Sal Commune.

FA infuocar fra carboni accesi una Pignatta non vitreata: gettavi dentro circa un'oncia di Sal Marino, poi coprila, crepitarà, e si ridurrà in polvere. Si chiama questo strepito *Decrepitazione*. Quando sarà cessata, metterai ancora altrettanto di Sale nella Pignatta, e continuerai così, finche ne avrai a bastanza. Bisogna, che la Pignatta sia sempre infuocata. Quando non crepitarà più, la ritirarai dal fuoco, e raffreddato che farà, lo metterai in un'Ampolla, che chiuderai bene, per impedire, che l'aria non l'inumidisca di nuovo. Se ne applicano sacchetti caldi nella parte posteriore del collo, per consumar la sovrabbondante umidità del Cervello, coll'aprir i pori: si adopra ancora in diverse operazioni della Chimica.

Riflessioni.

Quel che fa il Crepito del Sale, quando che è nel fuoco, è un'umidità contenuta interiormente, che sentendosi rarefatta, spinge con impeto; e trovando i pori troppo rinferrati, essa squarcia le parti del Sale per farsi una strada libera. Ora tutte le cose, che hanno i loro pori assai stretti, fanno un strepito simile nella Calcinazione, come il Vetro, e le Conchiglie.

Se avrai fatto calcinare dodici oncie di Sale, ne ritirarai dieci oncie, e mezza.

Quando si vuol adoprare il Sale Decrepitato, bisogna che sia stato poco fa calcinato, perchè l'umidità dell'aria rimette quello, che il fuoco aveva mandato via. Se si vuol conservar qualche tempo, bisogna che questo si faccia in una Boccia di vetro ben chiusa.

Perchè questo Sale calcinato è privato dell'umidità, assorbe meglio le serosità, che non farebbe il Sale intiero. Si mette caldo nella parte posteriore del collo, acciò coll'aprir i pori, faciliti la traspirazione. Vi si può mischiare un poco di Sale di Tartaro per farlo più attivo.

Decrepitazione.

Ufi.

Peso.

Il Sale decrepitato deve essere poco fa calcinato.

Spi-

Spirito di Sale.

Questo Spirito è un liquore molto Acido, che si cava dal Sale per la distillazione.

Fa disseccare il Sale sopra un picciol fuoco, o al Sole, poi riducine due libbre in polvere sottilissima, mischialo esattamente con sei libbre d'Argilla, o di Bolo in polvere; fa di questa mistura una pasta dura con quantità sufficiente d'acqua piovana; formane piccole palle della grossezza d'una nocivola, che esporrai longo tempo al Sole; quando saranno perfettamente secche, mettile in una gran Ritorta di terra, o di vetro lutato, un terzo del quale resti vuoto: poni questa Ritorta in un Fornello di Riverbero chiuso, ed adattavi un gran Pallone, o Recipiente senza lutar le giunture, dalli un fuoco lentissimo nel principio per scaldar la Ritorta, e per far uscire a goccia a goccia un'acqua insipida; quando vedrai succedere a queste gocce alcuni Vapori alquanto bianchi, getta via quel che sarà nel Recipiente, ed avendolo tornaro ad adattare, luta esattamente le giunture: aumenta a poco a poco il fuoco fin' all' ultima violenza, e continuo dodeci, o quindici ore in questo stato, in quel mentre il Pallone sarà scaldato, e ripieno di nuvole bianche, ma quando che si raffreddarà, e che queste nuvole dispariranno, l'operazione sarà finita; sluta le giunture, trovarai una libra, e mezza di Spirito di Sale nel Recipiente: vuotalo in una Boccia di terra, o di vetro, che stopparai

Virtù. esattamente con la cera. E' aperitivo, e se ne mette ne' Giuleppi fino ad un' acidità aggradevole per quelli, che sono soggetti al Calcolo: se ne

Dose. serve ancora per nettar i denti, quando si tempera con un poco d'acqua, e per mangiar le carie dell'ossa.

Spirito di Sale dolcificato. Per far lo Spirito di Sale dolcificato di Basilio Valentino, bisogna mischiar parti eguali di Spirito di Sale, e di Spirito di Vino, e metterli a digerire per trè, o quattro giorni in un Vase di Rincontro ad un fuoco di Sabbia lentissimo. E' stimato più convenevole, che l'altro da prender per bocca, perche è meno corrosivo, essendo corretto dallo Spirito di Vino: la dose è da quattro fino a dode-

Dose. ci goccie in qualche liquore appropriato alla malattia.

ci goccie in qualche liquore appropriato alla malattia.

Riflessioni.

SI Mischia della Terra, o del Bolo col Sale per dividerlo in particole, che possano rarefarsi facilmente dal fuoco: perche le parti, che compongono il Sale sono unite tanto strettamente, che turta la forza del fuoco non è capace di scuoterle, se non sono distese per qualche intermedio.

La preparazione, che noi diamo al Sale avanti di metterlo nella Ritorta, è più longa, che la commune; ma io ho osservato, che lo Spirito esce più facilmente, quando la materia adoprata era preparata in questa maniera.

Bisogna lasciar dello spazio nella Ritorta, ed adattarvi un gran Recipiente, per dar libertà allo Spirito di circolare avanti che si risolva, altrimenti farebbe crepar tutto. Bisogna ancora aumentar il fuoco a poco a poco, perche i primi Spiriti escono impetuosamente, quando sono troppo spinti.

Si sono cercati i modi di tirar lo Spirito di Sale senz'addizione, ma questo non è ancora ben conosciuto. E' vero, che il Signor Seignette Speciale della Rocella, fra altre belle scoperte, che lui ha fatto sopra i Sali, alla de' quali conoscenza egli si è particolarmente applicato, ci portò qui nell' anno 1672. un Sal Marino, che noi distillavamo senz' addizione, per un fuoco moderatissimo, ed in due ore di tempo, ritirassimo trè oncie, e mezza di buonissimo Spirito da sei oncie di Sale, che avevamo messo nella Ritorta. Doppo che rompeffimo la Ritorta, ed avendo polverizzato il Sale, che v'era restato al peso di due oncie, e mezza, l'esponessimo all'aria in un Vase di terra per quindici giorni, e lo trovassimo di nuovo impregnato di Spiriti, lo tornassimo un'altra volta a distillare, e con la medesima facilità che prima tirassimo la metà del peso di Spirito di Sale, che aveva la medesima forza del primo. La materia rimasta nella Ritorta essendo stata ancora esposta all'aria un'altra volta ripigliò altri Spiriti; il Seignette ci assicurò, che lui aveva così

Perche si aggiunga della terra col Sale per distillarlo.

Spirito di Sale tirato senz' addizione di terra.

così tirato dello Spirito d'una medesima materia fino a nove volte, il che è degno d'ammirazione, e che mostra bene, che l'aria contiene uno Spirito, che forma diverse cose, secondo la diversa disposizione delle materie, nelle quali entra. Questo Sale è particolare di quello, che a noi l'ha mostrato, e lui lo prepara di qualche modo a noi incognito.

Obiezione.

Alcuni hanno scritto, che se si esponesse il Sal Commune ben decrepitato, e tenuto lungo tempo sopra il fuoco all'aria per molti giorni, e che se si distillasse senz'addizione, renderebbe uno Spirito simile a quello, del quale abbiamo parlato, ed in tanta gran quantità.

Risposta.

Ma se si esamina il liquor agro, che si può cavare in questo modo, si vedrà, che egli è tanto debole, che si potrebbe più giustamente qualificare col nome di Flegma, che con quello di Spirito, e che il Sale resta ostinatamente intero nella Ritorta: in vece, che lo Spirito di Sale del Signor Seignette è egualmente potente, che lo Spirito di Sal Commune, e ne ha le medesime qualità; Io lo stimo ancora migliore, perchè non ha ricevuto tanta grand'impresione del fuoco.

Obiezione.

Si dice ancora, che non v'è fondamento di nominar lo Spirito di Sal Marino, nè di far passar questa preparazione per un grandissimo misterio, perchè la medesima corporificazione, ed aumentazione succede a molti Sali, che sono stati esposti all'aria doppo d'averne tirato lo Spirito.

Risposta.

Io convergo, che questa aumentazione s'ii fatta dallo Spirito dell'aria, ed io credo ancora, che è questo, che dà la produzione a tutte le cose, secondo le matrici, e i pori differenti della Terra, che egli riscontra, come io ho spiegato nelle mie Riflessioni sopra i Principj: ma perchè questo Spirito dell'aria ha trovato pori nella nostra materia disposti a far un Sal simile al Commune, io non vedo, che vi sia luogo di oppore, che questo non sia un vero Spirito di Sale; tutta la differenza che vi si trova è, che questo Sale non essendo legato tanto strettamente con la sua parte terrestre, che è il Sal Commune, li Spiriti se ne di-

staccano con molta più facilità; perchè si tirano senz'addizione, e con picciolo fuoco; in vece che quelli del Sal Commune sono tanto fissi, che non puonno distaccarsi, se non quando si è mischiato il Sale con molta Terra per stenderne le parti, e che se gli è data una violenza di fuoco gagliardissimo.

Quanto all'aumentazione di molte altre materie, che sono state esposte all'aria doppo d'averne ritirati i Spiriti, io non dubito, che essa non si faccia, e che queste materie istesse non ritornino a quello, che erano avanti, coll'impregnarsi in lungo tempo dello Spirito dell'aria; ma è rarissimo, che alcune d'esse rendono li loro Spiriti tanto gagliardi, e con tanta facilità, come fa il nostro Sale; e questo è dove è il mistero.

Gli Acidi, che sono tirati da una tanto gran violenza del fuoco differiscono assai da quelli, che si fanno naturalmente, come gli Aceti della Birra, del Vino, del Sugo di Pomi, di Cedri, &c. Lo Spirito di Sale fra gli altri ha qualche differenza particolare, mentre che precipita quello, che l'Acqua forte aveva disciolto: quest'Acido, secondo quel che se ne può giudicar per gli effetti, è composto di ponti più gagliardi, più robusti, e più pesanti, che gli altri, ma essi sono meno acuti, e meno penetranti. Per questa ragione è ancora, che quando l'Acqua forte cada sopra essi carichi d'alcuni corpi, che aveva disciolti, talmente li scuote, che li fa lasciar la presa.

Gli Acidi tirati per gran fuoco differiscono molto dai naturali.

Obiezione.

Alcuni hanno scritto, che non si dovrebbe attribuire questa precipitazione nè al peso, nè alla forza, non più che ad alcun urto, e scossa, che lo Spirito di Sale possa dare all'Acqua forte, ovvero alle materie disciolte; ma bensì alla congionzione dell'Acido di questo Spirito all'Alkali volatile, e sulfurco dell'Acqua forte, e dello Spirito di Nitro, che così forza quest'ultimo di abbandonare il Metallo, che aveva disciolto.

Ma questo è quel che si chiama voler spiegare una cosa oscura per un'altra, che è più oscura; perchè, qual verisimilitudine v'è, che lo Spirito volatile dell'Acqua forte sia

Risposta.

Alkali? e come potrebbe egli confer-
varsi in così gran moto con lo Spiri-
to Acido fisso di questa medesima
Acqua senza distruggersi? Questa è
una cosa, che non si può facilmente
concepire; di più quando si suppo-
nesse, che questo Spirito fosse AlKa-
li, bisognerebbe sempre cercare di
spiegar meccanicamente per qual ra-
gione quest' Alkali lascia il corpo
del Metallo, e s'attacca allo Spirito
di Sale; perche col dire semplice-
mente, che per la congiunzione di
questi due Spiriti, l'Acqua forte è
forzata ad abbandonar il Metallo,
che aveva disciolto, questo non è
chiarificare in nessun modo la que-
stione, se non si avesse intento d'at-
tribuir intelligenze a questi Spiriti.
Bisognerà dunque sempre ricorrere
a gli urti, e spinte.

L'effervescenza, che si fa quando
si getta lo Spirito di Sale sopra la
dissoluzione di qualche corpo nell'
Acqua forte, e diversa da quella,
che appare quando vi si getta qual-
che Alkali, la prima facendosi mol-
to più lentamente, che l'ultima.

Lo Spirito di Sale dissolve l'Oro in
foglio, il che l'Acqua forte non può
fare.

Quando si dolcifica questo Spirito,
si mischia con lo Spirito di Vino, che
essendo un Solfo intrica i ponti dell'
Acido, ed impedisce una parte del
loro moto; d'onde nasce, che questo
Spirito è più temperato con quest'
addizione, che se vi si fosse messa
dell'Acqua nel luogo dello Spirito di
Vino.

Si può far Spirito di Sale con il Sa-
le decrepitato nel medesimo modo.

CAPITOLO DECIMOSESTO.

Del Nitro, ovvero Sal Pietra.

*Il Nitro
degli an-
tichi non
era il Sal
Pietra.*

VE' dell'apparenza, che il Nitro
degli Antichi fosse, è il Na-
tron d'Egitto, è un Sale, che si tro-
va nella Terra in masse grisee com-
patte, è il Borace naturale, è il Sa-
le, che si tira dall'Acqua del Nilo,
e da molti altri fiumi: può essere
ancora, che tutti questi Sali siano
specie del loro Nitro; di questo dun-
que abbiamo intento di parlare.

Il Nitro è un Sale impregnato di
molti Spiriti dell'aria, che lo ren-

dono volatile. Si cava dalle Pietre, *Che cosa
sia il Sal
Pietra, e
di dove si
cavi.*
e dalle Terre, che si sono demolite
da' vecchi edifizij. Se ne trova anco-
ra nelle Cantine, ed in molti altri
luoghi umidi, perchè l'aria si con-
densa in questi luoghi, e si lega assai
facilmente con la Pietra.

Il Sal Pietra si fa ancora qualche
volta con l'Orina d'Animali, che
cade sopra le Pietre, è nelle Terre:
alcuni hanno creduto, che tutto il
Sal Pietra venisse fatto così: ma ve-
diamo ogni giorno, che se ne cava
da' luoghi, dove non v'è alcuna Ori-
na. Questo Sale è mezzo volatile,
e mezzo simile al Gemma, come pro-
varemo doppo.

La grande, e violente fiamma, che
succede subito, che si è gettato il Sal
Pietra sopra il carbone, e li vapori
rossi, che rende, quando si riduce
in Spirito, hanno obbligato i Chimici
a stimare, che questo Sale fosse in-
fiammabile, e per conseguenza tut-
to ripieno di Solfo è il solo principio,
che s'infiamma; ma se avessero trat-
tenuto il loro giudizio fin che avessero
fatto più esperienze, avrebbero
non solamente conosciuto, che il

Nitro non è di sua natura infiam-
mabile, ma avrebbero avuto soggetto
di dubitare se vi entrasse alcuna mi-
nima porzione di Solfo nella com-
posizione naturale di questo Sale:
perche se il Sal Nitro fosse infiam-
mabile da se stesso, come i Solfi, bruc-
cierebbe ne' luoghi dove non è nien-
te di Solfo; Per esempio in un Croc-
ciolo infuocato; ma non vi s'infiam-
ma mai, in qualsivoglia quantità che
vi si metta, e per qualsivoglia vio-
lenza di fuoco, che se li possi dare:
è vero, che se si getta Nitro sopra il
carbone acceso si fa una gran fiam-
ma, ma questo non proviene se non
a cagione delle fuliginosità sulfuree
del carbone, che sono rarefatte, e
sollevate con violenza dalle parti
volatili del Nitro, come provaremo
nell'operazione del Nitro fisso.

Quanto al Solfo che si pretende,
che il Nitro contenga, non si può
dimostrare per qualsivoglia opera-
zione, perchè i vapori rossi, che ne
escono, non sono più infiammabili,
che il Nitro, quando essi non sono
mischiati con una materia sulfurea;
e v'è più d'apparenza, che questo Sa-
le sia senza Solfo, se si considera la
sua

*Il Sal
Nitro non
è infiam-
mabile in
alcun mo-
do.*

*Non si
può pro-
vare i
modo al-
cuno, che
vi sia Sol-
fo nel Sal
Nitro.*

sua trasparenza, la sua acidità, e la sua virtù refrigerante, che poco s'accordano con gli effetti del Solfo, che sono ordinariamente di render opaco, di legar l'Acidità, e di scaldare.

Purificazione del Sal Nitro.

Purificare il Nitro è spogliarlo d'una parte del suo Sale fisso, e d'un poco di Terra bituminosa, che contiene.

Fa fonder dieci, o dodici libre di Nitro in quantità sufficiente d'acqua, lascia riposare la dissoluzione, e filtrala, poi falla svaporare in un Vase di vetro, o di terra fin' alla declinazione della meta, o finche principia ad apparire una picciola pellicola di sopra: all' ora trasporta il Vase in luogo fresco, agitandolo il meno che potrai, e lasciavelo fino al giorno seguente, trovarai Cristalli, che bisogna separar dal liquore: torna a far svaporare questo liquore fino alla pellicola, e ritorna il Vase in luogo fresco, si faranno Cristalli di nuovo, torna a far questa evaporazione, e cristallizzazione, finche avrai cavato tutto il Sal Nitro.

Sal fisso di Nitro. Osserva, che nelle ultime cristallizzazioni avrai un Sale totalmente simile al Sal Marino, o al Sal Gemma: bisogna conservarlo a parte; può servire a condire ancora i cibi.

Nitro raffinato. I primi Cristalli sono il Nitro raffinato.

Si può far fondere, e purificare il Nitro ancora più volte nell' Acqua, ed osservare ciascuna volta tutto quel che abbiamo detto, accioche sia bianchissimo, e purificatissimo dal suo Sal Marino.

Virtù. Il Nitro raffinato è molto aperitivo: rinfresca col fissar gli umori troppo agitati, e li caccia fuori per Orina. Si prescrive nelle Febbri calde, nelle Gonoree, ed in molte altre malattie. *Dose.* La dose è da dieci grani fino ad una dramma in un brodo, o in un' altro liquore appropriato.

Riflessioni.

Prima purificazione del Nitro. **L**A prima purificazione che si dà al Nitro è questa qui. Si polverizzano grossamente le Pietre, e le Terre, che lo contengono, si fa bollire in molt'Acqua, accioche il Nitro vi si dissolva: si cola la dissoluzione, poi si vuota sopra la cenere per

farne un Lissivio, e levar il graffio di questo Sale in tal modo; doppo si è digrassato, e ripassato più volte il liquore sopra le ceneri, si fa svaporare, e cristallizzare.

Il Sal di Cenere, che si mischia col Nitro, aumenta la sua parte fissa: quel che si chiama de Houffage non è passato per le ceneri: questo è il migliore per far l'Acqua forte.

La Terra, dalla quale si è cavato il Nitro, essendo rimessa all'aria, e rimossa di quando in quando, s'impregna della specie di Sale.

Li lunghi Cristalli, che vediamo nel Nitro provengono dalla sua parte volatile: perche quel che si cristallizza l'ultimo, e fisso come il Sal Marino, e ritiene la figura.

Il Nitro mai si raffina tanto bene, che non contenga sempre un Sale simile al Sal Gemma, o Sal Marino, ma però in minor quantità che prima.

Quando si fa bollir il Nitro lungo tempo con gran bollimenti nell'acqua, una parte de' Spiriti si dissipa, ed alla fine non vi resta se non un Sale simile al Sal Marino, o al Sal Gemma: il che prova, che il Nitro non è altro, che un Sal Gemma più ripieno di Spiriti che l'altro, come abbiamo detto nel parlare de' Principj.

Quando si vuol far cristallizare alcun Sale, bisogna che sia disciolto in una conveniente proporzione d'acqua: perche se ve ne fosse troppo, il Sale sarebbe troppo indebolito, e non potrebbe coagularsi, se al contrario ve ne restasse troppo poco, li Cristalli sarebbero confusi. Dunque per farli belli, bisogna ritirar il Vase dal fuoco, quando che vedrai apparir una pellicola sopra il liquore, quel che è un contrasegno, che vi resta un poco d'umidità, che non bisogna per tener il Sale disciolto; e così quando si è messo a riposare in luogo fresco, non manca mai di fissarsi.

I Sali Acidi, e fra essi i Volatili, si cristallizzano in molto minor tempo, che gli altri.

Il Nitro rinfresca, perche essendo l'Acido fa pesanti gli umori, che con la loro troppo grand'agitazione facevano il calore nel Corpo, e li precipita per Orina: perche i Sali Volatili, ed i Solfi, de' quali tutti i Corpi

Modo di digrassarlo.

Nitro di Ousago.

Modo di tirar il Nitro.

Modo di far ben cristallizare un Sale.

Come il Nitro rinfreschi.

pi sono ripieni, sono facilmente sif-
fati, ed intricati con gli Acidi,

*Cristallo Minerale chiamato Sal di
Prunella.*

Questa operazione è un Nitro,
dal quale s'è levato via par-
te della sua volatilità per
mezzo del Solfo, e del fuoco.

Pesta 32. oncie di Nitro raffinato,
e mettilo in un Crocciolo, che por-
rai in un Fornello fra carboni accesi.
Quando il Nitro sarà fuso, gettavi
dentro in più volte mezz'oncia di
Fior di Solfo; la materia s'infiam-
marà subito, e li Spiriti del Nitro
più volatili si sollevaranno: quando
la fiamma sarà passata, la materia
restarà fusa, limpidissima, e molto
chiara. Piglia il Crocciolo con le
mogliette, e vuotalo in un Bacile di
rame piatto ben netto, e che sia un
poco scaldato avanti, per timore,
che non vi resti qualche umidità,
muovi il Bacile fra le mani, accio-
che il Sale si stenda nel raffreddarsi:
questo è quel che si chiama Sal di
Prunella, se ne troveranno 28. on-
cie. Bisogna per averlo purissimo,
fonderlo in una sufficiente quanti-
tà d'acqua, filtrar la dissoluzione, e
farla cristallizare, come abbiamo
detto nella purificazione del Nitro.

*Purifi-
cazione.*

Alcuni vogliono esser meglio il
Sal Prunello, che il Nitro raffinato
per la medicina, perchè si pretende,
che il Solfo l'abbia corretto. Si da
per rinfrescare, e per far orinare
nelle Febri ardenti, nelle Squinan-
zie, nelle Gonoree, e nell'altre ma-
latic, che provengono da calore, e
da ostruzione: la dose è da dieci gra-
ni fino ad una dramma nel Brodo, o
in altro liquore appropriato alla
malatia.

Virtù.

Dose.

Riflessioni.

Questa preparazione si chiama
Sale, o Pietra di Prunella,
o sia perchè il Sal essenziale, che si
cava dalle Prunelle, ha appresso a
poco la medesima virtù, e la figura
del Cristallo Minerale, o perchè si da
nelle Febri calde, il di cui calore è
comparato a quello d'un carbone
acceso, che si chiama Pruna. I Te-
deschi lo danno in forma d'un Pru-
nello, dopo d'averlo tinto in rosso
con le Rose.

*Sal di
Prunella,
perchè è
chiamato
così.*

Gli Antichi hanno stimato, che

fosse necessario di gettar i Fiori di
Solfo sopra il Nitro fuso per render-
lo più aperitivo, ma così facendo, si
priva di alcuni Spiriti più penetran-
ti, che il Solfo solleva seco; onde in
vece di renderlo più aperto, e più
efficace, se ne leva quel che v'era di
meglio.

E' facile da vedere, che questo abu-
so è uno di quelli che si sono intro-
dotti insensibilmente, e che dimi-
nuiscono assai le utilità, che si rice-
verebbero dalla medicina Chimica:
Bisogna applicarsi bene ad esami-
nare, di che siano composte le cose na-
turali, avanti di proponersi di darli
i correttivi. Io consigliarei dunque,
che s'adoprasse semplicemente il Sal
Nitro raffinato, o purificato dal suo
Sal fisso per tre, o quattro diverse
volte, come abbiamo descritto; Io
m'assicuro, dopo l'esperienze, che
io ne hò fatto spesse volte, che egli
sodisfarà meglio alle intenzioni di
quelli che l'adoprano, che quando
sarà stato preparato col Solfo.

*Il Nitro
raffinato è
migliore
che il Cri-
stallo Mi-
nerale per
la Medi-
cina.*

La diminuzione, che si fa del Ni-
tro non proviene solamente dalle
parti volatili, che si sono sollevate
col Solfo, ma viene ancora dall'umi-
dità acquosa, che questo Sale con-
tiene sempre, e che s'evapora.

Si falsifica spesse volte il Cristallo
Minerale col mischiarsi dell'Alume
di Rocca nella fusione, e se si adopra
un Nitro, che non sia ben purifica-
to, questo Alume lo purifica col get-
tar a i lati del Crocciolo una spuma
grossa: il Cristallo Minerale ne è
molto più bianco.

*Falsifi-
cazione,
e modo di
conoscer-
la.*

Si può conoscere questa falsifica-
zione da questo, che il Cristallo Mi-
nerale fatto in questo modo è più lu-
cido che l'altro, e questo è l'Alu-
me, che li da questo colore.

Quelli che portano questo Cristal-
lo Minerale nelle Botteghe, alletra-
no i Mercanti con la bellezza della
lor'opera, e col buon mercato che
ne fanno, perchè l'Alume costa po-
co, ma vi manca molto per far così
buoni effetti come l'altro.

Sale Policresto.

Questa operazione è un Nitro
fissato col Solfo, e col fuoco.
Polveriza, e mischia esat-
tamente parti eguali di Nitro, e di
Solfo commune: getta in circa un
oncia di questa mistura in un buon
Croc-

Crociolo, che avrai avanti fatto infuocare al fuoco, si farà una gran fiamma, passata la quale gettavi ancora altrettanto di materia, e continua così finche tutta la mistura sia adoperata: mantieni il fuoco ancora per quattro, o cinque ore, di modo che il Crociolo sia sempre rosso infuocato, poi vuotalo in un Bacile di rame ben seccato al fuoco. La materia essendo raffreddata, polverizala, e falla fondere in una sufficiente quantità d'acqua; filtra la dissoluzione, e falla svaporare in un Vase di terra, o in un Vase di vetro a fuoco di Sabbia fin'alla siccità.

Se questo Sale non fosse totalmente bianco, questo provenirebbe, perche conterrebbe ancora qualche parte di Solfo; bisognerebbe calcinarlo a gran fuoco in un Crociolo, agitando con una spatola per trè, o quattro ore, o finche sia ben bianco, poi tornar a dissolverlo nell'acqua, filtrarlo, ed evaporarlo: così si avrà un Sale Policresto purissimo.

Bisogna gettar via come inutile quello, che sarà restato nel filtro.

Il Sal Policresto purga la serosità per secesso, e qualche volta per orina: la dose è da mezza dramma fino a sei in un liquore appropriato.

Riflessioni.

Etimologia.

Questo Sale propriamente non è altro, che un Nitro spogliato della sua parte volatile per mezzo del Solfo: Viene chiamato Policresto dalla Parola Greca *Policrestos*, cioè, che serve a molti usi, perche s'adopra non solamente per purgar per secesso, mà per far orinare, essendo preso d'una, o due dramme in una pinta d'acqua alla mattina, come un'acqua minerale. S'adopra ordinariamente nelle infusioni di Senna da un scrupolo fino a quattro, tanto per aumentare il purgativo, quanto per cavar più fortemente la Tintura della Senna. Alcuni ancora ne fanno prender sei dramme in trè libbre, o sei d'acqua per purgar gagliardamente: mà io non consiglierei d'adoprar questo purgativo tutto solo, a causa delle punture, che fa nel passaggio nello stomaco.

Non bisogna adoprar il Sale Poli-

cresto, che non si stato fatto ben bianco, e ben puro; perche quando vi resta qualche parte grossa del Solfo, e soggetto ad eccitar le vertigini, stupori di nervi, e commozioni di stomaco.

Se avrai adoprato sedeci oncie di Nitro raffinato, ed altrettanto di Solfo in questa operazione, non cavarai se non trè oncie, e mezza di Sal Policresto purificatissimo: mà se avrai adoprato Nitro commune in vece del raffinato, avrai cinque oncie di Sal Policresto tanto bianco come l'altro.

Questa differenza di peso proviene da questo, che il Nitro commune contiene più di Sal fisso, che il Nitro raffinato.

Si può far cristallizare il Sal Policresto, come si fa cristallizar il Nitro, e gli altri Sali. I Cristalli sono molto piccioli, e similissimi a quelli del Sal Marino, ma sono più acuti.

Il Signor Seignette Speciale della Rocella, del quale io hò parlato qui avanti, hà messo in uso un Sale Policresto, che pare a prima vista esser simile a quello, che io hò descritto; mà quando si esamina, si riconosce una notabile differenza, tanto nelle cristallizzazioni, e quando se ne getta nel fuoco, come negli effetti: perche in vece che sei dramme di questo qui, essendo prese come abbiamo detto, causano tormini col pungere le membrane dello stomaco, quello del Signor Seignette nella medesima quantità purga dolcemente senza alcun tormine, come lui dice in un picciolo trattato intorno gli usi di questo Policresto. E questo è quel che io hò ancora riconosciuto doppo averne fatto adoprare a molte persone. La composizione di questo Sale non è nota se non a lui, che avendolo assai messo in riputazione nelle principali Città della Francia, me ne hà lasciato per distribuire, e per servirmene a Parigi.

Spirito di Nitro.

LO Spirito di Nitro è un liquore molto acido, e corrosivo, che si cava dal Nitro con la distillazione.

Polveriza, e mischia esattamente due libbre di Nitro di Houffage, e sei libbre d'Argilla seccata: metti questa

H h

mi.

Il Sal Policresto deve esser ben puro.

Peso.

Sal Policresto cristallizzato.

Sal Policresto del Sig. Seignette.

mistura in una gran Ritorta di terra, ò di vetro lutato, che porrai in un Foinello di Riverbero chiuso; adattavi un gran Pallone, e dalli di sotto un picciolissimo fuoco per quattro, ò cinque ore, affin di far uscir tutto il flegma, che distillará a goccia a goccia. Quando vedrai, che non ne distillará più niente getta via come inutile quel che si troverà nel Recipiente, e tornando ad adattarlo, bisogna lutar le giunture, ed aumentar il fuoco a poco a poco fin' al secondo grado, usciranno Spiriti, che riempiranno il Pallone di nuvole bianche; all' ora mantieni così il fuoco per due ore nel medesimo grado, e poi aumentalo fin' all' ultima violenza, i vapori divenendo rossi, continua a spinger il fuoco finche non ne esca più, l'operazione farà fatta in quattordici ore. Essendo raffreddati i Vasi sluta le giunture, vuota lo Spirito di Nitro in un' Ampolla di terra, la quale stopparai con cera.

Si adopra lo Spirito di Nitro per la dissoluzione de' Metalli: questa è la migliore di tutte le Acque forti, e la virtù corrosiva dell'altre acque di questa natura proviene principalmente dal Nitro, che entra nella lor composizione.

Riflessioni.

SI potrebbe, secondo l'intenzione d'alcuni, mischiar quattro parti di terra grassa sopra una parte di Nitro, quando se ne vuol cavar lo Spirito, mà si riuscirà meglio, e con meno fastidio, col procedere come io hò detto: imperocchè, mentre la terra non serve quì se non per un' intermezzo per estender questo Sale, acciocchè il fuoco appetando più facilmente sopra esso, ne distacchi i Spiriti, è molto utile di mettervene più che non bisogna per questo effetto: di più, questa gran quantità di terra non può far altro, che indebolir li Spiriti, ed occupando troppo spazio, impedire, che non se ne cavi tanto, che non si farebbe con una medesima Ritorta.

Io getto via il flegma, perche non fa altro, che indebolir lo Spirito. I vapori bianchi provengono dalla parte volatile del Nitro, e fanno lo

Spirito più debole; mà i vapori rossi vengono dalla parte fissa, ed essi fanno lo Spirito più forte; e questa è la ragione perche si spinge il fuoco violentissimamente verso il fine. Si chiama ordinariamente questo Spirito fisso, Sangue di Salamandra, Di tutti i Sali non c'è altro, che il Nitro, che dia vapori rossi.

Quando il Nitro è di Houffage, non resta se non della terra nella Ritorta.

Io hò fatto bollire più volte molto esattamente nell' acqua la terra, che era restata doppo la distillazione dello Spirito di Nitro, ed avendo fatto svaporare il liquor filtrato, io non hò trovato alcuna parte di Sale al fondo.

Io hò osservato ancora, che di due libre di Nitro di Houffage, si cava una libra, e quattordici oncie di liquore, col flegma, e Spirito.

Bisogna che il terzo della Ritorta, nella quale si fa l'operazione, resti vuota, e che il Pallone sia assai grande, perche altrimenti questi Spiriti uscendo con impeto, farebbero crepar tutto per farsi luogo.

Spirito di Nitro dolcificato.

Quest' operazione è uno Spirito di Nitro, del quale i ponti più sottili sono stati rotti, ò svaporati.

Metti in un gran Matrazzo otto oncie di buon Spirito di Nitro, ed altrettanto di Spirito di Vino rettificatissimo: poni il Matrazzo sopra un cerchiello di paglia sotto il Camino, il liquor si scaldará senza che si metti il Vase sopra il fuoco, e mezz'ora, ò un'ora doppo, bollirà gagliardamente: schiva i vapori rossi, che usciranno in abbondanza per il collo del Matrazzo: e quando l'ebollizione farà passata, trovarai il liquor chiaro al fondo, e farà sminuito della metà, vuotalo in una Fiala, e conserva, questo è lo Spirito di Nitro dolcificato.

E'buono per la Colica ventosa, e Nefritica, per li affetti Histerici, e per tutte le ostruzioni. La dose è da quattro fino ad otto goccie in Brodo, ò in un liquore convenevole alla malatia.

Ri-

Sangue
di Sala-
mandra.

Peso.

Grand
ebolli-
zione.

Riflessioni.

Bisogna lasciar il Matrazzo di stoppato; perchè li vapori porterebbero via lo stoppatore, se vi fosse, ovvero romperebbero il Vase: il Matrazzo sarà caldo in tempo dell'ebollizione tanto, che non vi si potrebbe tener sopra la mano.

Il calore, e l'ebollizione cominciano più presto, ò più tardi, secondo che i Spiriti, che sono stati adoprati, sono stati più, ò meno sflemmati; ò secondo che il tempo è più caldo, ò più freddo: nell'Inverno bisogna scaldar il liquore in un picciolo fuoco di Sabbia, e quando sarà un poco caldo, ritirarlo dal fuoco, ed agitarlo, che all'ora bollirà.

Ebollizione senz' Alkali. Quest'effetto è meraviglioso, perchè lo Spirito di Nitro essendo un' Acido potente, e lo Spirito di Vino un Solfo, non si può dire, che vi sia Alkali per far l'ebollizione con l' Acido, secondo la regola commune: e questa operazione mostra bene, che non si può spiegar tutto con i soli principj dell'Acido, e dell'Alkali, come alcuni pretendono.

Quest'operazione molto conviene con quella, che si fa quando si mischia l'Oglio di Terebintina con l' Oglio di Vitriolo in un'Ampolla, perchè la mistura di questi liquori si scalda, e bolle a poco a poco nel medesimo modo: noi ne diremo qualche cosa sopra ciò dappoi. Però v'è questa differenza, che lo Spirito di Nitro essendo più volatile, che l' Oglio di Vitriolo, eccita un'effervescenza assai più grande.

Lo Spirito di Nitro contiene parti di fuoco. Per poter dunque spiegar questa ebollizione, bisogna saper due cose. La prima, che lo Spirito di Nitro contiene molte parti ignee, che sono rinferrate nel suo Acido, mà che non lasciano d'aver sempre qualche moto apparente, perchè sono queste, che fanno fumare perpetuamente lo Spirito di Nitro.

La seconda, che lo Spirito di Nitro è ancora più infiammabile, che il Nitro, quando è mischiato con una sostanza sulfurea, e la ragione ne è, che è più rarefatto, che il Nitro.

Così quando si mischia questo Spirito Acido con lo Spirito di Vino, che è un Solfo molto esaltato, e mol-

to suscettibile di moto, la parte volatile dello Spirito di Nitro si lega con questo Solfo, e se ne fa una mistura, che è molto capace d'infiammarsi; succede ancora doppo di questa mistura, che i corpuscoli ignei, che erano nello Spirito di Nitro, tendenti sempre a sollevarsi, mettono il liquore in tanto gran moto, che pare che voglia infiammarsi, ed egli s'infiammrebbe indubitatamente se una porzione di flegma, che è sempre mischiata con questi Spiriti, per quanti puri che siano, non temperasse l'azione delle particelle del fuoco; di modo che non si può fare se non un'ebollizione, mà questa però violentissima.

Quest'effervescenza dunque proviene da questo, che lo Spirito di Vino, e lo Spirito di Nitro, che sono come un Sal Nitro, ed un Solfo molto esaltati, sono stati quasi infiammati insieme da' corpuscoli di fuoco, che erano nello Spirito di Nitro; e quel che prova ancora questa ragionamento è, che in tempo dell'effervescenza s'intende uno strepito, ò una specie di detuonazione rassomigliante a quella, che si fa quando si bruciano Solfo, e Nitro insieme.

Mà perchè si potrebbe aver qualche difficoltà a capire, che cosa siano questi corpuscoli di fuoco, io intendo per questi piccioli corpi ignei una materia sottile, che essendo stata mossa rapidissimamente, ritiene ancora qualche cosa del suo moto impetuoso, benchè sia quasi intricata nelle materie grossolane; e quando essa trova alcuni corpi, che dalla figura loro, e dalla disposizione delle loro parti, sono disposti ad esser messi in agitazione, essa le muove tanto gagliardamente, che le loro parti confondendosi l'une con l'altre violentemente, ve ne segue il calore. Ora le parti sulfuree dello Spirito di Vino, e gli Acidi volatili dello Spirito di Nitro mischiati, essendo disposti al moto, come abbiamo detto; bisogna che siano facilmente mossi, ed agitati da questi corpuscoli ignei, di modo che le loro parti confondendosi replicatamente l'une con l'altre, esse si scaldaranno nel medesimo modo, che quando si conficca rozzamente una pietra con un pezzo di ferro, si fa calore, e fuoco.

Spiegazione dell'effervescenza.

Che cosa siano i corpuscoli di fuoco.

Come il liquore si scaldi.

La

D'onde La diminuzione notabile, che si *provenga* fa del liquore, proviene dalle parti *la dimi-* più volatili de' Spiriti di Vino, e di *nuzioni* Nitro, che si sono svaporati insieme per il collo del Matrazzo in tempo dell' ebollizione.

In che Quel che resta è un Spirito di Nitro ben dolcificato, perchè non solamente i ponti ne sono stati ben spuntati nell' ebollizione, ma lo Spirito di Vino essendo un Solfo, egli li lega, *modo lo* *Spirito di* *Nitro* *venghi* *dolcificato.* e li intrica di modo, che divengono incapaci di corrodere come facevano prima.

Acqua Forte.

Questa preparazione è una mistura de' Spiriti di Nitro, e di Vitriolo cavati dal fuoco per dissolvere i Metalli.

Polverizza, e mischia insieme del Nitro di Houffage, del Vitriolo calcinato a bianchezza, come diremo qui doppo, e della terra grassa, o Argilla seccata, di ciascuno 32. oncie; metti questa mistura in una Ritorta di terra, o di vetro lutato, il terzo della quale resti vuoto: poni la Ritorta in un Fornello di Riverbero chiusa, ed avendoli adattato un Pallone per Recipiente, bisogna lutare esattamente le giunture: comincia all'ora darli un picciolo fuoco affin di scaldar dolcemente la Ritorta, ed aumentalo a poco a poco; mà quando vedrai uscir i Spiriti in nuvole rosse nel Recipiente, continua nel medesimo grado per otto, o nove ore, poi quando non ne usciranno più tante nuvole, e che il Recipiente comincerà a raffreddarsi, spingi il fuoco con violenza, mettendo un pezzo di legno nel Fornello, finche appariscono vapori bianchi in luogo de' rossi: lascia all'ora raffreddare i Vasi, e slutali, trovarai nel Recipiente 34. oncie d'Acqua forte, che bisogna conservare in un'Ampolla di terra ben chiusa: non serve ad altro, se non per dissolvere i Metalli.

Virtù.

Riflessioni.

IO faccio calcinar il Vitriolo a bianchezza per spogliar l'Acqua forte d'una flegma insipida, che non farebbe altro, che indebolirla:

la mistura del Vitriolo, e del Nitro ha qualche odore gagliardo, perchè il Vitriolo contiene molto Solfo, che si lega facilmente con la parte volatile del Nitro, e se ne esalta qualche poco, che si fa sentire: è fuoco, che ancora questo Solfo di Vitriolo, che volatilizzando lo Spirito rosso del Nitro fa, che esca fuori più presto, e con un picciolo fuoco, che quando si fa la stitillazione del Nitro per mezzo dell'Argilla sola.

La maggior corrosione dell'Acqua forte proviene dal Nitro, perchè il Vitriolo non dà Spiriti se non comparativamente molto deboli. Io concedo, che l'Oglio di Vitriolo abbia molto del corrosivo, mà dieciotto, o venti ore di fuoco non sono sufficienti per farlo uscire, perchè egli non vien fuori se non doppo tre giorni di distillazione.

Il Vitriolo, e l'Argilla non servono qui se non di materia per dividere, e per stendere le parti del Nitro, che erano troppo unite; conseguentemente danno più di presa al fuoco per rarefarle; perchè il Nitro non rilascierebbe fuori già mai li suoi Spiriti, quando fosse mischiato con qualche materia terrea.

Benche non entri tanta materia terrea in queste operazioni, come ne entra in quella dello Spirito di Nitro, essa non lascia però di esser ben fatta, perchè i Solfi del Vitriolo ajutano a i Spiriti a distaccarsi.

Se si mantenesse il fuoco per cinque giorni, e notti, il Pallone sarebbe sempre ripieno di nuvole, perchè il Vitriolo continuerebbe a rendere i suoi spiriti per tutto questo tempo.

Si aggiunge qualche volta alla composizione dell'Acqua forte dell'Alume, e dell'Arfenico, mà la descrizione, che noi ne abbiamo dato è la migliore.

L'Acqua forte, e lo Spirito di Nitro fumano egualmente quando sono bene slemate, mà l'Acqua forte getta più di fumo, che lo Spirito di Nitro, a cagione del Solfo del Vitriolo, che con lui è mischiato.

Restano nella Ritorta 62. oncie d'una materia rossa, della quale si potrebbe servire come un'Astringente per applicare esteriormente. Si cava questa materia senza romper la Ritorta.

L'Acqua *forte di-* *stilla con* *un più* *picciol* *fuoco, che* *lo Spirito* *di Nitro*

Il Nitro *dà l'atti-* *vità all'* *Acqua* *forte.*

Perche *vi si mi-* *sebbiano il* *Vitriolo,* *e l'Argilla.*

L'Ac- *qua for-* *te fuma.*

Fis-

Fissazione del Nitro in Sal Alkali per mezzo del carbone.

Questa operazione è un Nitro fatto poroso per mezzo della calcinazione, e per la cenere del carbone, che vi si è mischiata.

Metti 26. oncie di Nitro in un Crocciolo, che sia grande, e forte; poni questo Crocciolo fra carboni accesi, e quando il Nitro farà fumo, gettavi un cucchiaio di carboni polverizzati grossamente, si farà gran fiamma, ed una detuonazione, passate le quali ne rimetterai ancora altrettanto, e continuerai così, finche la materia non s'infiammi più, ma che resti fissa al fondo del Crocciolo. Vuotala all'ora in un Mortajo ben caldo, e quando farà raffreddata, polverizala, e falla fondere in sufficiente quantità d'Acqua: filtra la dissoluzione per carta grigia, e fa svaporar tutta l'umidità in un Vase di terra, ò in un Vase di vetro a fuoco di Sabbia: vi resterà un Sale, che bisogna conservare in una Fiala ben chiusa.

Virtù. Questo Sale ha un sapore simile a quello del Sal di Tartaro, e differiscono poco in virtù: apre le ostruzioni, manda fuori per orina, e qualche volta per secesso; la dose è da 16. fino a 30. grani in qualche liquore convenevole.

Si può adoprare per ajutare a tirar la Tintura di Senna: Se ne può ancor tirare una Tintura rossa con lo Spirito di Vino, come del Sale di Tartaro.

Liquore di Nitro fisso. Se si mette questo Sale in Cantina, si risolve in un liquore simile all'Oglio di Tartaro, e si adopra all'estrazione della Tintura de'Vegetabili, e de'Minerali.

Riflessioni.

Bisogna che il Crocciolo non sia pieno di Nitro se non la metà, perche la detuonazione è tanto violenta, che la materia passerebbe di sopra, se ve ne fosse troppo. Quando il Crocciolo non è ben forte, si rompe circa la metà dell'operazione, ed una parte della materia si perde.

Questa detuonazione è più vio-

lenta, che quella che si fa con la misura del Nitro, e del Solfo commune, perche il Solfo del carbone è più rarefatto, che il Solfo commune.

Il Nitro non s'infiammarebbe mai essendo solo nel Crocciolo sopra il fuoco per quanto violentemente si spingesse questo, ed il carbone benchè sia ripieno di fuliginosità, ò di parti d'Oglio, non getta se non una picciola fiamma cerulea: ma quando queste due materie sono mischiate insieme, le parti volatili del Nitro essendo legate col carbone, che è oglioso, lo rarefanno, e lo esaltano con tanta violenza, che si fa una gran fiamma. Ora questa operazione conferma a bastanza, che il Nitro non serve qui se non per rarefar la fiamma de'Solfi, e che non da alcuna fiamma da se solo, perche subito, che il carbone, che avrai mescolato nel Crocciolo, resti bruciato, la fiamma cessa, e non se ne fa più, se non vi si getta altro carbone, col quale una proporzione convenevole della parte volatile del Nitro, che è restato, si lega, e lo rarefa. Così si continua a metter nuovo carbone per tutto il tempo che s'infiammi; ma verso il fine dell'operazione, perche restano poche parti volatili del Nitro, la detuonazione è molto meno violenta, e la fiamma non è tanto grande, finche alla fine il carbone non trovando più niente nel Nitro, che lo sollevi, non brucia se non come è costumato di fare quando è solo.

Se si adopra il Nitro commune per questa operazione, adoprari trè oncie, e mezza di carboni, e cavarai dodici oncie di Sale purificato; ma se adoprari il Nitro purificato, adoprari sette oncie di carboni, e non cavarai se non trè oncie di Sale purificato.

La differenza di questo peso proviene da questo, che il Nitro raffinato avendo in se molte più parti volatili, che l'altro, vi bisogna ancora molto più carbone per sollevarlo, e resta molto meno di Sal fisso per la medesima ragione.

Il Nitro fisso, essendo preparato, come abbiamo descritto, è un poco grigio: Per farlo bianco bisogna calcinarlo a gran fuoco in un Crocciolo, agitandolo incessantemente con

Causa della detuonazione.

Questa operazione mostra, che il Nitro non è infiammabile.

Peso.

Purificazione del Nitro fisso.

una spatola; quando sarà stato circa un'ora infuocato sul fuoco diverrà bianchissimo. Bisogna all'ora fonderlo nell'Acqua, filtrar la dissoluzione, e far consumar l'umidità sopra il fuoco, che se ne avrà un Sale purissimo, e bianchissimo.

Perche è Alkali. Questo Sale è Alkali, perche questa è una mistura del Sale del carbone, che è un'Alkali, e del Nitro fisso: questi due Sali sono tanto intimamente uniti, e mischiati nella calcinazione, che se n'è fatto un Sal poroso, e simile al Sal fisso delle piante.

Questo non proviene da ciò, come vogliono i Chimisti, che vi fosse stato del Sal Alkali nel Nitro, perche per qualsivoglia preparazione, che si faccia di questo Sal Minerale senza fuoco di calcinazione, o senza mistura di materie, che lo possono alterare, non si può cavare alcun'Alkali; e tutto quel che noi vi troviamo è Acido.

V'è ancora da osservare, che il liquor del Nitro fisso, che è stato fatto avanti col Nitro commune, essendo stato conservato un'anno, o un'anno, e mezzo, ha perso molto della sua azione d'Alkali, di modo che non faccia più se non poca ebollizione unito con gli Acidi.

Questo accidente non può provenire se non da ciò, che i pori del Sale contenuti nel liquore, si sono a poco a poco tornati a rinserrare; e che il Sal Acido del Nitro ha assorbito, e distrutto l'Alkali, che teneva li suoi pori aperti.

Non succede il medesimo al liquor del Nitro fisso, che è stato fatto col Nitro raffinato; imperochè, perche si è adoprato molto carbone per far la fissazione, e che v'è restato poco di Sal del Nitro, l'Alkali predomina talmente, che l'Acido non ha la forza di svegliarsi.

Alkaest Alcuni Chimisti hanno nominato il liquore del Nitro fisso Alkaest, cioè Dissolvente Vniversale, perche hanno stimato, che fosse capace di tirar la sostanza sulfurea da tutti i Misti.

Il Nitro senz'addizione è Alkali, e perche. Se si fanno calcinar a gran fuoco senz'addizione 32. oncie di Nitro commune, non se ne farà alcuna infiammazione, nè detuonazione, perche non vi farà niente di Solfo;

ma il Nitro diminuirà molto, perche non ve ne resteranno se non due oncie, e mezza: questo Sale così calcinato bruciarà ancor un poco sopra il carbone acceso: il che mostra, che tutto il volatile del Nitro non è stato esaltato: e con tutto ciò è Alkali, perche le parti del fuoco essendo passate, e ripassate ne' di lui pori l'hanno ridotto in forma di Calce.

Se si mette a dissolvere questo Sale in Cantina, se ne avrà un liquore di Nitro fisso, il quale si può adoprare come il precedente, ma si stima meglio per tergerne il viso.

Liquore di Nitro fisso.

CAPITOLO DECIMOSETTIMO.

Del Sal Armoniac.

IL Sal Armoniac è, o Naturale, o Artificiale.

Il Naturale si forma ne' paesi molto caldi, come in molti luoghi dell'Africa, che s'avvicinano alla Zona Torrida. Si trova sopra la terra, che è stata imbevuta dall'Orina degli Animali; perche il Sole fa sublimar il Sal Volatile di quest'Orina, che è il Sal Armoniac.

Sal Armoniac naturale.

L'Artificiale si fa a Venezia, ed in molti altri luoghi, con cinque parti d'Orina, una parte di Sal Marino, e mezza parte di fuligine di Camino, che si cuociono insieme, e si riducono in una massa, la quale essendo messa ne' Vasi sublimatorii sopra un fuoco graduato, se ne fa sublimar un Sale nella forma, che vediamo il Sal Armoniac ordinario. Ora in questa sublimazione i Sali Volatili Alkali di Fuligine, e d'Orina, sollevano quel che puonno del Sal Marino, e si legano tanto bene con questo Sal Acido, che questa mistura pare fissa: la ragione di questa colligazione è, che il Sal Marino essendo in forma di ponti, s'insinua ne' Sali Alkali; e perche non ha moto a bastanza per squarciar le parti di questi Sali, procura di invillupparsi dentro, e riempire i loro pori.

Sal Armoniac Artificiale.

Se si vol purificar il Sal Armoniac, bisogna dissolverlo in una sufficiente quantità d'Acqua, filtrar la dissoluzione, e farla svaporar fin' alla siccità in un Vase di vetro. Se ne avrà un Sale bianco, del quale se ne può dare da sei fino a ventiquattro

Purificazione del Sal Armoniac.

Dose.

tro

tre grani in qualche liquor convenevole. Questo è un'eccezionale sudorifero, e diuretico, giovevole nelle *Virtù.* Febri maligne, e quartane, e per eccitar i Menstrui alle donne. Si adopra pur anche esternamente in alcuni Collirii.

Fiori del Sal Armoniac.

Questi Fiori sono una porzione del Sal Armoniac sollevata dal fuoco.

Polverizza, e mischia esattamente eguali parti di Sal Armoniac Polverizzato, e di Sal Marino decrepitato: getta questa mistura in una Cucurbita di terra, la quale avendo posta sopra la Sabbia, adattavi un Capitello cieco. Bisogna dar un picciolo fuoco al principio, ed aumentarlo a poco a poco, finchè vedrai montare il Sal Armoniac in forma di farina, che s'attaccarà al Capitello, ed alla parte superiore della Cucurbita: continua il fuoco, finchè non ascenda più niente, e poi lascia raffreddar i Vasi: levarai dolcemente il Capitello, e raccoglierai i Fiori con una piuma: *Virtù.* conservali in una Fiala ben chiusa: hanno la medesima virtù, che il Sal Armoniac, ma si adoprano in minor dose, come da quattro fino a quindici grani.

Riflessioni.

Questa operazione si fa a fine di volatilizzare il Sal Armoniac, con fermare una parte del suo Sal fisso, col Sale decrepitato, che a tal effetto vi si aggiunge; così questi Fiori hanno maggior attività, che il Sal Armoniac, benchè siano composti de' medesimi Sali.

Fiori di Sal Armoniac calibeati. Si può servirsi di polvere di Ferro, o d'Acciajo in vece del Sal Marino, come descrive il Scrodero, ed allora i Fiori divengono gialli, perchè i Sali prendono qualche Tintura dal Solfo di Marte.

Questi Fiori sono ancora un poco più penetranti, che gli altri, perchè il Ferro, come Alkali, sviluppa il Sal Armoniac da una parte del suo Acido, il che si può facilmente conoscere all'odore.

Acqua Regia.

Quest'Acqua è una dissoluzione del Sal Armoniac nello Spirito di Nitro.

Polverizza quattro oncie di Sal Armoniac, e mettile in un Matrazzo, o in un altro Vase di vetro ampio a bastanza: gettavi sopra sedeci oncie di Spirito di Nitro: poni il Vase sopra la Sabbia un poco calda, finchè il Sal Armoniac sia totalmente disciolto, poi vuota la dissoluzione in un'Ampolla, che stopparai con la cera; questa è Acqua Regia, n'avrai *Peso:* diecisette oncie.

Riflessioni.

Quest'Acqua si chiama Regale, perchè dissolve l'Oro, che è il Rè de' Metalli. L'hanno chiamata ancora Acqua Stigia, o Chrusulca.

Bisogna che il Vase, nel quale si fa l'Acqua Regia sia ampio a bastanza; perchè nella dissoluzione i Spiriti Volatili si rarefanno con tanto impeto, che farebbero crepar tutto, se non trovassero spazio sufficiente vuoto per dilatarsi. Quando si prepara molto di quest'Acqua, bisogna osservare di ritirar il Vase dal fuoco subito che la dissoluzione si comincia a fare.

La diminuzione, che è di tre oncie, proviene dalle parti più volatili dello Spirito di Nitro, e de' Sali Volatili dell'Armoniac, che si sono dissipati per il collo del Matrazzo in tempo dell'ebollizione.

Si può ancor far l'Acqua Regia con parti eguali del Nitro, e del Sal Gemma, mischiando questi Sali con tre volte tanto di Bollo polverizzato, e se ne fa una distillazione del medesimo modo, che abbiamo detto per lo Spirito di Nitro.

È molto difficile a capire come l'Acqua Regia dissolva l'Oro, che è un Metallo sordissimo, e non può dissolver l'Argento, che è molto meno. Alcuni Chimisti forzandosi di sciogliere questa difficoltà han detto, che l'Oro essendo un metallo più ripieno di Solfi che l'Argento, richiedeva ancora un dissolvente sulfureo, tale quale è l'Acqua Regia composta di Sali Volatili sulfurei del Sal Armoniac.

Diminuzione d'onde viene.

Altro modo di far l'Acqua Regia.

Perchè l'Acqua Regia dissolva l'Oro, e non l'Argento.

niaco: ma questa spiegazione si distrugge da per sé, perchè se l'Oro contenesse più di Solfo che l'Argento, sarebbe per conseguenza meno pesante, perchè il Solfo è uno de' principj più leggieri della Chimica.

Sò bene, che gli Alchimisti mi diranno, che il loro Solfo è molto differente dal comune, e che concepiscono nell'Oro un Solfo fisso, e per conseguenza pesante. Ma oltre che una cosa imaginaria, non dovrà mai esser tanto pesante, che gli altri principj, che pretendono esser nell'Oro, e che sono forzati di credere tanto fissi a proporzione dell'istesso il Solfo.

I Sali Di più se esaminiamo quel che si **Volatili** fa nella composizione del dissolvente **non fanno** dell'Oro, non sarà difficile a contraddire a quest'opinione; poichè vediamo **la forza** che lo Spirito di Nitro cominciando a penetrare il Sal Armonico, **dell'acqua Regia** il Sal Acido vi si lega seco, ed abbandona i Sali Volatili, che trovandosi districati dal corpo, che li teneva come fissi, si sollevano con violenza: ma perchè questi Sali, che sono Alkali, rincentrano nel loro passaggio alcuni Acidi dello Spirito di Nitro, che li penetrano, si fa la grand'effervescenza, che succede sempre all'incontro de' Sali Alkali, ed Acidi. Quest'effervescenza essendo passata, l'Acqua Regia resta nel Vase: Questo non è propriamente se non un Sal Marino Acido disciolto nello Spirito di Nitro, venendoli esaltati i Sali Volatili, o essendo stati distrutti dall'Acido: e quel che conferma questo pensiero è, che si fa egualmente bene l'Acqua Regia col Sal Marino, nel quale non v'è niente di volatile, che col Sal Armonico, come abbiamo detto.

Non bisognano discorsi di questa sorte, mentre diversamente si può chiarire questo fenomeno: Io stimo con più di verissimilitudine, che se l'Acqua Regia non dissolve l'Argento, questo provenga da ciò, che i ponti dello Spirito di Nitro essendo stati ingrossati dall'addizione del Sale, s'irrucciolano sopra i pori dell'Argento, non potendovi entrare a causa dell'improporzione delle figure in vece ch'essi s'introducano nell'Oro, del quale i pori sono più grandi per farvi le loro scosse. Se al contrario lo Spirito di Nitro dissolve

Li dissolventi operano secondo i differenti pori, che incontrano.

l'Argento, questo proviene da ciò, che i ponti ne sono assai sottili, e proporzionati per entrar ne' piccioli pori di questo Metallo, e col loro movimento squarciarne le parti. Questi istessi ponti possono ancora entrare ne' gran pori dell'Oro; ma sono troppo minuti, e troppo pieghevoli per operare sopra questo corpo, si ha bisogno di coltelli più gagliardi, e più taglienti, che col riempire maggiormente i suoi pori, abbiano ancora la forza di dividerlo.

Io prevedo bene, che mi si opporrà, che l'Oro essendo più pesante dell'Argento, debba aver i pori più piccioli, perchè il peso d'un corpo non può consistere se non nella prossimità, ed unione delle parti. Ma è facile di levar questa difficoltà, se si esaminerà l'uno, e l'altro Metallo con un buon Microscopio, e si vedrà, che i pori dell'oro sono molto più grandi, che quelli dell'argento, ma che ve ne sono molto più pochi, e questo spiega molto bene, perchè l'Oro si più pesante, che l'Argento, benché abbia i pori più grandi; imperochè mentre sono distanti gli uni dagli altri, c'è una materia compatissima come framezzata, che fa tutto il peso, all'incontro i pori dell'Argento essendo molto vicini gli uni a gli altri, ed in gran quantità, circondano meno di materia soda, e per conseguenza bisogna che abbia meno di peso. Io mi servirò qui d'un'esempio familiare per farmi intender meglio.

Obiezione.
Risposta.

Se si prendono due scutelle d'una medesima grandezza, e d'una medesima capacità, e che si riempia l'una di granelli di piombo, e l'altra di palle da Moschetto, quella che sarà piena di palle da Moschetto peserà molto più che l'altra, che sarà piena di granelli; e però li spazj, che faranno molto più grandi, che quelli che faranno fra le piccioli.

Si può ancora secondo questo sistema render la ragione perchè l'Oro si taglia più facilmente, che l'Argento: perchè quanto più li pori d'un corpo sono grandi, tanto più le forze, e si fici trovano di facilità ad entrarvi. L'Oro si stende più sotto il martello, che l'Argento, perchè i pori essendo più grandi, il martello vi fa più d'impressione, e ne dilata più facilmente le parti.

Perchè l'Oro si taglia più facilmente, e si stende meglio sotto il martello, che l'Argento, il martello vi fa lo che l'argento.
Mi

Obiezione. Mi è stato opposto, che se fra i pori dell' Oro v'è una materia pesante come framezzata, si dovrebbe precipitare da se stessa doppo l'azione, dell' Acqua Regia sopra questo Metallo, il che non succede.

Risposta. Io rispondo, che se le parti dell' Oro sono pesanti, il dissolvente è gagliardo a proporzione per sostenere queste moli, e per impedire, che non si precipitino.

Altri hanno preso l'oppoſto di questa spiegazione, ed hanno scritto, che se l'Acqua Regia dissolve l'Oro, e non dissolve l'Argento, questo provenga da ciò, che li ponti grossi dello Spirito di Nitro, o dell' Acqua forte sono stati sottilizzati con la mistura del Sal Armoniacco, e sono stati resi più proprj a penetrare ne' piccioli pori dell' Oro, in vece che la delicatezza di questi medesimi ponti non lascia la forza, ne il movimento necessario per dividere le parti dell' Argento, del quale i pori sono molto più grandi.

Ma questo ragionamento non quadra molto con l'esperienza: perche, che apparenza v'è, che i ponti dello Spirito di Nitro si siano assottigliati col penetrare, e col dividere le parti del Sal Armoniacco? Dove si trovaranno esempj, che doppo un'effervescenza considerabile di due Sali distaccati, l'Acidità si sia resa più acuta, che avanti? questa è una cosa, che non può esser mai provata. Al contrario da' pratici dell'arte si sa, che non si fanno mai queste effervescenze, se non quando l'Acido ne sia spuntato, o rotto in qualche modo. Del resto la ragion vuole, che lo Spirito di Nitro abbia rotto i più sottili de' suoi ponti nell'urtarsi con violenza contra il Sal Armoniacco per dividerlo, perche ancora in questo Sal Armoniacco si trovano Sali Alkali, de' quali è proprio il distruggere gli Acidi. Io potrei aggiunger qui, che la congionzione del Sale allo Spirito di Nitro debba necessariamente render di lui ponti più grossi, e che li Cristalli, che si tirano con l'Acqua Regia hanno la figura meno acuta, che quelli che si cavano con l'Acqua forte: ma quel che hò detto è tanto probabile, e tanto facile da conoscersi, per quanto poco che vi

si applichi, che io crederei di trattenere inutilmente il Lettore, se io ne dassi più di prove dell'esposto.

Io non vedo ne anche, che sia necessario di far un lungo discorso per spiegare come l'Argento, che ha i pori piccioli sia più suscettibile dell'impressioni dell'aria, e del fuoco, che l'Oro, che ne ha di più grandi, perche io hò supposto, che la materia interposta fra li pori dell'Oro si più compatta, sendo per conseguenza più difficile a scuotersi, che quella dell'Argento.

Preparazione assai facile dello Spirito Volatile del Sal Armoniacco praticata, ed esperimentata in Milano con manifesto beneficio.

IL desiderio del fu Sig. Dottor Pietro Martire Cossa Fisico Eccellentissimo nella Galenica, e peritissimo nella Chimica Professione in questa nostra Città di Milano, essendo sempre stato in ciò, che potesse di giovar alla commun salute, à voluto comunicar, perche si pubblicasse a commun beneficio, la presente preparazione dello Spirito Volatile del Sal Armoniacco, poco disimile della seconda preparazione apposta dal Lemery, ma assai più facile, e sicura di molt' altre descritte da altri Chimici. Secreto confidato a detto Signore anni sono dal defonto [ma sempre vivo in generosa, e gloriosa memoria presso di tutti] Eccellentissimo Sig. Mastro di Campo Generale di questo nostro Stato Conte di Lovigny D. Giovanni Christiano di Landes, al quale fece sempre detto Sig. Dottor Cossa fortunata assistenza, e di Medico, e d'Amico confidentissimo, sendo pure stato praticato con notabil sollievo questo Medicamento dal detto Sig. Dottor Cossa, così nella Persona del fu accennato Eccellentissimo Sig. Conte, quando da molt'alti Signori Medici in molt' altri di loro cura; onde fedelmente ne esporrà con la preparazione anche se gli effetti, ed utilità attribuiteli ne' termini palesati, ed esperimentati; ma per non deviar dalla forma tenuta dal non mai sufficientemente lodato Monsù Nicola

Spirito Volatile di Sal Armoniacco praticato in Milano.

de Lemery nelle rispettive descrizioni delle sue precedenti, e successive Chimiche Operazioni, si darà principio da questa per poscia farne seguir anche quella dello stesso Autore.

Composizione.

Si prendano adunque oncie quattro di Sale Armoniacò, altrettanto di Sale di Tartaro, quali, ridotti pria separatamente l'un dall'altro in sottilissima polvere, si riponghino entro una Ritorta, soprafondendovi poscia quattr'oncie d'acqua pluviale pura, e raccolta nel mese di Maggio, od in suo luogo quattro oncie d'Acqua di Nochiera, anzi, fendovi la comodità, ed il tempo opportuno, sarebbero anche migliori quattr'oncie di Ruggiada raccolta di fresco, e con le dovute cauzioni per le ragioni si diranno qui sotto; Indi mischiando ogni cosa assieme, e collocata la Ritorta sopra le ceneri calde, avendovi pria adattato il suo Recipiente ben lutato alle giunture con la vesica bagnata, se ne faccia a fuoco lento seguir la distillazione dello Spirito Volatile Urinoso del Sal Armoniacò fino però ad estrarne le solo prime quattr'oncie, e non più, che riposte entr' un Vase di vetro proporzionato alla conservazione, e ben chiuso per evitarne l'evaporazione, si conserveranno per le occorrenze: fendosi osservato da chi comunicò tal forma di preparazione, che le sole prime quattr'oncie possiedono le prerogative sì singolari attribuiteli, come si dirà a basso, ritenendo a parte anco li Fiori, che si troveranno attaccati al Capitello, quanto all'imboccatura della Ritorta per valersene, come si dirà a suo luogo. Che per altro, estratte, e separate che faranno le dette prime quattr'oncie, e li Fiori, se si vorrà continuar più oltre la distillazione, in tal caso sublimerà un Sale di Tartaro Volatile composto per così dire, e dotato di qualità più efficaci, e penetranti delle attribuite al Sal di Tartaro Volatile ordinario, che verrà descritto a suo luogo.

S'è sperimentato col lungo uso di questo Medicamento, esser' egli un Stomatico specifico, mentre absterge, e mondifica lo stomaco dalle crudette muose, e d'altre impurità abili a soffocar il fermento, o si il

Dissolvente de' cibi, il quale resta poi esaltato d'attività nel digerir gli alimenti fino al separarne il Chilo più puro, di cui se ne possa indi formare un Sangue migliore, e più idoneo alla distribuzione, e nutrizione delle parti.

Nel Sangue adunque diffonde essenzialmente le sue prerogative, rarefacendo il crasso, e promovendo la di lui rallentata circolazione, onde possansi più facilmente segregare quelle particelle d'umori impuri, e melancolici, che, invischiati nella massa del Sangue, sogliono contaminarla, disponendogli coll' assottigliarli all' espulsione per li Canaletti degli Emontorj destinati dalla Natura per espurgarli; perlochè rimane il Sangue depurato da tali umori, che indiscretamente vaporando al cuore, vi causano le Palpitazioni, Deliquj, e Sincopi.

Quindi ne risulta, che nutrendosi la Testa di sangue più puro, e spiritoso, più copiosi, lucidi, ed agili se ne generano li Spiriti animali, che dal cervello egualmente trafinessi alla spinal midolla, nervi, come a tutti li muscoli, membrane, viscere, e parti inferiori, con piena, e libera irradiazione rinvigoriscono le facoltà del senso, e del moto alla maggior perfezione, di cui sia capace l'individua temperatura, anzi questo stesso Spirito Volatile sgombra, e dissipa que' vapori, ed umori crassi, che elevati dalle parti basse riempiono li ventricoli del cervello, e che rancolando, ad intorbidando le facoltà mentali d'intelligenza, e memoria, vi cagionano gli affetti capitali, perche egualmente libera, e preserva dall' Apoplezia, Epilepsia, Paralizia, Vertigine, e Letarzio, ciò che pure fa eternamente approssimandolo alle natici, e frequentemente odorandolo.

Penetrando nel petto agli organi destinati al respiro vi attenua li Catarrhi tenaci, disponendoli ad una più pronta, e facile espettorazione, onde da ciò giova pur anco alle Distillazioni, all' Aftma, ed altri simili mali effetti ne' Polmoni, e parti adiacenti.

Similmente ne' mali esterni del petto, e massime ne' Tumori cancerosi delle mamelle, non si può alcun'altro

tro rimedio paragonar a questo Spirito Volatile, che solo può dissolver l'umore antecedente, che vi concorre, come quello, che già comincia a coagularsi entro le glandule; per aver congiunta qualità acida, condensativa, e corrosiva; ed essendo simiglianti Tumori cancerosi effetti di quel male, che nella Germania Settentrionale frequenta, e s'appella *Scorbuto*, in cui stagnando si fanno acri gli umori; e nelle glandule, e in altre viscere; questo Spirito adunque sarà il più potente specifico per fradicarne il male, e li suoi mali effetti, tra quali s'annoverano li detti Tumori cancerosi, col frenare essa qualità acida, coagulante, e corrosiva.

Attesa la sua sottigliezza penetra pure nelle altre viscere naturali, Fegato, Milza, Mesenterio, e Pancrea, deobstruendo, col risolvere gli umori tenaci opilativi, li canali, per quali possansi indi espurgar gli umori cattivi, che ritenuti fermentano negl' *Hippocondrij*, ed eccitano le *Febri Croniche Ferneliane*, le *Passioni Hippocondriache*, rese altrettanto frequenti, che pertinaci al nostri giorni, come pure ogn'altro affetto melancolico, e d' *Hidropisia*.

Mirabile è anche l'effetto di questo Spirito nel promover i Menstrui, e fermar nello stesso tempo li Fluori uterini smoderati, cancellando pure que' difetti, che impediscono il concepire, con che rende feconde le Femine, e le preserva da infinite molestie degli Affetti uterini. Partimente espurgando le reni, libera da' Dolori Nefritici, Arene, Calcoli, e Catarrhi, come pure dalla Stranguria, e Dissuria. Unito ad acque, e liquore Diaforetico è un potente sudorifero, e proporzionato nelle *Febri maligne*, ed in ogni altra malattia, ove convenghi provocar il sudore: Vale mirabilmente per spinger da' pori della pelle, ed espurgar ogni reliquia dell' *Argento vivo*, e massime dalle parti solide, in chi avesse nel prender l'onto Mercuriale, o eccesso, nella dose, o usatolo con poca buona regola, ed in tal caso se ne darà da mezza dramma fino a due scrupoli entro qualche liquore, o acqua proporzionata ad eccitar il sudore.

In quanto poi al modo d'usarlo, questo sarà sempre più proporzionato dopo una conveniente purga universale diretta dall'indicazione del male. Se ne prendono a digiuno la prima mattina cinque gocce in brodo puramente tepido, accrescendone poscia gli altri giorni egualmente una goccia al giorno per fino s'arrivi al prenderne dodeci gocce, che val a dire mezzo denaro, e sopra tal dose si continuerà per sette fino a nove altri giorni, dopo de' quali si andrà regolarmente declinando sino alle cinque gocce nello stesso modo si è detto nell' accrescerle; di modo che la minor dose sarà di cinque gocce. Altri admettono per più accertato il dar questo Spirito Volatile entro qualche liquore freddo, o acqua specifica al male per oviar l'evaporazione possa succedere delle parti più volatili, e spiritose per il caldo dato al brodo.

Li Fiori del Sal Armoniaco raccolti come sopra devonfi pure conservar in un Vase di vetro doppio ben chiuso, e possedono le stesse facultà assegnate allo Spirito Volatile, dandoli disciolti entro qualche liquore proporzionato, tuttavolta la loro dose deve esser un poco minore dell' assegnata allo Spirito Volatile, ateso che li Fiori non contengono in se parte alcuna d'umidità che accompagni il suo Sal Volatile, come la ha lo Spirito.

Riflessioni.

Se è detto doverfi distillar questo Spirito nella maniera particolare di sopra descritta di gran lunga differente dal modo ordinario, col quale lo distillano diversi altri Chimici, imperciocché quel celebre Perito, che inventò questa forma, e la partecipò per Segreto particolare all' accenato Eccellentissimo Sig. Conte di Lovigny, protesta aver fatte moltissime sperienze pria d'arrivar a perfezionarla, come la è di presente; poichè dice restar, con sì particolar maestria da pochi intesa, detto Spirito spogliato d'ogni soverchia acidità nemica allo stomaco, venendone così estratto il puro Spirito Alkalino del Sal Armoniaco dotato di sì generosa efficacia per purificar il sangue.

Dosa, e forma di prenderlo.

La dose de' Fiori deve esser minore di quella del Spirito Volatile.

ravvivat il calor naturale, e corroborar le viscere più nobili, e principali nelle facoltà a cadauna d'esse destinate.

Prevedo però, che da qualch'uno mi si opporrà intorno a detta preparazione col dire in primo luogo esser poca la dose delle quattr'once d'Acqua unite ad altre otto oncie di materia sorda, come lo sono il Sale Armoniaco, ed il Sal di Tartaro; ed in secondo, che, pretendendosi estrarle le parti più spiritose del Sal Armoniaco, ciò non possa succedere nell'estrazione delle solle prime quattr'once, anzi che si verrà più tosto in questa forma a far estrazione di pura flemma che di Spirito Volatile sì attivo, e penetrante.

Rispondo primieramente, che li Sali Armoniaci, e di Tartaro, atteso al dover esser pria sottilmente polverizzati, restano vie più aperti, e disposti a contribuir, mediante il Menstruo proporzionato, a detta preparazione le loro parti più tenui, e spiritose senz'altre addizione di maggior umido, per esser il Sal di Tartaro di sua natura facilissimo al dissolversi, onde unito alle quattr'once d'Acqua, mercè la total dissoluzione dello stesso Sal di Tartaro, vien si a moltiplicare un Menstruo confacente, e sufficientissimo ad estrarle per via della distillazione a fuoco placido, il preteso Spirito Volatile del Sale Armoniaco nelle prime quattr'once.

Alla seconda obiezione sarebbe facile, e sufficiente la risposta col dire, che ove l'esperienza sicura Maestra con gli effetti risolve le dubietà, non v'è d'uopo d'ulteriormente questionarvi; ma più non è egli verissimo, che nel distillar lo Spirito di Vino, scegliamo il primo, n' esce per il più potente, e spiritoso, rimanendone l'ultimo la pura flemma? lo stesso succede anco in questa preparazione: all'opposto si vede nell'Aceto distillato, quale riesce sempre più potente nelle ultime, e replicate distillazioni, che nel principio.

Chi partecipò simil preparazione volle si dovesse in ogni forma eleggere il Sal Armoniaco portato dall'Egitto, cioè di quello, che colla si raccoglie nelli Deserti d'arena del-

la Libia, per quali passano le Caravane de'Cameli degli Ottomani, che viaggiano alla Mecca, volendo non si proporzionato il Sal Armoniaco nostrano d'Europa, come composto di Fuligine, Calce, ed Orina umana: comunque ciò sia, l'esperienza a dimostrato, che anche dal Sal Armoniaco portato a noi da Venezia se ne estrahe lo Spirito Volatile legitimo, ne si videro scemate le di lui virtù da chi lo prescisse: Egli è ben vero, che preparato col Sal di Tartaro, ed Acqua come sopra, verrà sempre ad esser più amico allo stomaco, che quello fatto con la Calce viva, Sal Nitro, ed altri simili.

Si è anche detto, che in vece dell'Acqua pluviale, o di Nochiera, sarebbe stato più proporzionato il servirsi della Ruggiada raccolta di fresco a suo tempo, e la ragione si è per esser questa stimata Menstruo convenientissimo a qualsivest estrazione, anzi omogenea nella presente preparazione, sapendosi manifestamente, che la Ruggiada contiene in se alcune parti più sottili appunto del Sal Armoniaco, e del Nitro, che ritrahe dalla Terra col beneficio del calor del Sole; e perciò come dotata di parti tenuissime, e penetranti, può anche più facilmente contribuir il suo vigore all'estrazione più spiritosa di diversi misti, e materie sode.

L'intenzione primaria di questa preparazione è d'estrarre per mezzo della distillazione un Spirito Volatile Urinoso del Sal Armoniaco, procurando, per ottener questo, di che si trattenghi nel fondo del Vaso la parte fissa, ed acida del Sal Marino, che risiede nella composizione del Sal Armoniaco. Il Sal Volatile Urinoso del Sal Armoniaco giunto a quello della Fuligine predominano per la loro quantità alla porzione del Sal Marino; ma perchè detto Sal Marino, quando non s'unisca a qualche altro Sal fisso, ritiene in se nascosto con l'odore anco la parte urinosa volatile, non la rilascia, se non con la mischianza d'altro Sal fisso esposto all'attività del fuoco; quindi è, che volendosi far montar in Spirito, o in Fiori la sola parte volatile dell'Orina [che è l'essenziale in questa preparazione] è di necessità rinforzar lo stesso Sal Marino con qualch'altro

altro Sal fisso, ciò che più proporzionatamente s'ottiene con l'aggiunta del Sal di Tartaro, senza del quale si verrebbe a sublimare un Sal Volatile dotato puramente delle qualità del Sal Marino.

Si ricordi l'Artefice di coprirla prontamente, e con diligenza lutar così il Capitello, che il Recipiente tan- tosto, che si faranno irrigati tutti due li Sali, con l'Acqua, perche la grande disposizione che il Sal di Tartaro, e l'Acido del Sal Marino tengono nell'unirsi, li porta ad eccitarne, operando scambievolmente l'uno verso dell'altro, una tal agitazione, che ne solleva immediatamente vapori d'odor molesto, e penetrante, che si faranno presto sentire ed al naso, ed agli occhi non solo dell'operante, che de' vicini, mer- cecchè ritrovandosi nell'agitazione sudetta il Sal Volatile Urinoso sciolto da' legami del Sal Marino, da' qua- li era pria ritenuto, s'innalza subit- to, e si sublimandosi a conoscere dall'odor suo si penetrante.

L'aggiunta dell'Acqua contribui- sce molto alla distillazione del pre- teso Spirito Volatile Urinoso, come anco per la sublimazione de' Fiori del Sal Armoniaco, attesochè, dis- solvendosi col mezzo di tal umidità il Sale, ella facilita l'unione dell'Acido del Sal Marino alli Sali fissi, e dà luogo ad una maggior separazio- ne della parte Salina Volatile dalla parte fissa, perchè poi più affotti- gliato ne esce lo Spirito Volatile del Sal Armoniaco.

Non si nega, che non si possa an- cora far montare questo Spirito Vo- latile Urinoso dalli due Sali uniti come sopra senza l'avervi aggiunto alcuna umidità, e che nello stesso tempo non si possa farne sublimar una buona quantità di Fiori; poichè dovendosi lasciar vuote trè parti del continente della Ritorta lutata co- me sopra, e che si usi il fuoco in ma- niera di non promover una violenta distillazione, ò sublimazione de' Fiori, ed avendo li due Sali ricevuti in sè dall'aria qualche porzione d'umidità, questa resta capace per dissolvere unitamente qualche por- zione dell'Acido al Sal fisso, qual umidità avendo luogo bastante, e ritrovandosi in appresso innalzata

per il fuoco, è costretta ad elevarsi in vapori, e seco pure s'innalza qual- che porzione del Sal Volatile Uri- noso sciolto dal fisso, che portata al Capitello ricade poi in liquore den- tro al Recipiente: tanto che, non ostante il non avervi unito altra hu- midità, non lascia di unirsi l'Acido col Sal fisso, benchè molto più len- tamente, in minor dose, e d'inferior perfezione, convertendo per mez- zo della sublimazione la maggior parte del Sal Volatile in Fiori, e non in Spirito.

Molti altri giointamente al Sal Ar- moniaco vi uniscono altrettanto di Calcina viva polverizzata per estra- herne il Spirito Volatile, ma oltre all'esser tal missione un poco sospet- ta allo stomaco per la parte terrestre, ed acida della Calcina, non ne rice- vono verun'avantaggio, mentre det- te parti assieme colla parte acida del Sal Marino impedediscono qualche poco il montare delli Spiriti. Più proporzionata farebbe la forma de- scritta da Moysè Charas Lettore in Parigi della Galenica, e Chimica professione nella sua Farmacopea Reale data alle stampe l'anno 1693., il quale per estrarre questo Spirito Volatile unisce ad ogni libra di Sal Armoniaco, ed altrettanto di Sal di Tartaro, quattro libre di buona Ce- nere fatta da' legni di Quercia non crivellata, e mezza libra d'acqua, ed aggiustato il tutto nella Ritorta sopra fuoco di Sabbia ne procura la distillazione.

Spirito Volatile di Sal Armoniaco.

Questa preparazione è un Sal Volatile distaccato dal Sal Armoniaco per mezzo della Calce, e risolto in liquore per un'umidità acquosa.

Piglia otto oncie di Sal Armonia- co, e 24. oncie di Calce viva, e pol- verizali separatamente, e mischiali in un mortajo, poni la mistura subit- to in una gran Ritorta, la metà del- la quale resti vuota; aggiogivi qua- tro oncie d'acqua commune, mis- chia il tutto insieme agitando la Ri- torta, ponila in un Fornello di Sab- bia, ed adattavi subito un gran Pal- lone, ò Recipiente; luta esattamente le giointure, li primi spiriti distila-

L. I. rane

La prima distillazione si fa senza fuoco.

Si tanno senza fuoco per un quarto d'ora, dopo il quale metti sotto la Ritorta due, o tre carboni accesi, ed aumenta il fuoco fino al secondo grado, continualo finché non esca più niente; l'operazione sarà fatta in tre ore, lascia raffreddare i Vasi e slutali, ritira il Recipiente, e vuota prontamente lo Spirito, che vi sarà contenuto in una Fiala, voltando via il capo per schivare il vapore fortissimo, che si solleva continuamente; bisogna stoppare esattamente la Fiala con la cera per conservar questo Spirito; ne avrai cinque oncie, e sei dramme.

Peso. Quest' è un' eccellente rimedio per tutte le malattie, che provengono da epulazioni, e da corruzioni d' umori, come le Febri maligne, l' Epilepsia, Paralizia, la Peste, le picciole Variole. Scaccia gli umori per traspirazione, o per Orina: la dose è da sei gocce fino a venti in un vetro d'Acqua di Melissa, o di Cardo benedetto.

Riflessioni.

LA Calce, che è un' Alkali, rompe la forza del Sal Marino Acido, che teneva i Sali Volatili come incatenati dal Sal Armoniac, d'onde nasce, che subito che sia mischiata la Calce, ed il Sal Armoniac insieme, vi esala un' odor d'orina quasi insopertabile; perche i Sali Volatili uscendo fuori in abbondanza, riempiscono talmente il naso, e la bocca dell' Artefice, che non potrebbe terminar di metter la sua mistura nella Ritorta, se non si guardasse bene di voltar la testa, mentre che opera con le mani;

Perche si aggronda l'acqua. L'acqua vi viene aggiunta per liquefar questi Sali Volatili, perche se non vi fosse niente d'umidità, si sublimerebbero al collo della Ritorta, e stoppandola tutta in una volta, la farebbero crepare.

Bisogna stoppar la Ritorta con la mano subito che si ha gettata l'acqua dentro, ed avendola agitata un momento di tempo, solleccitarvi di adattarvi il Recipiente, e di lutar bene le giunture, perche la Calce viva si scalda subito che è penetrata; e questo calore, che è considerabile, farebbe dissipare la parte più volatile de' Sali, se non si avesse cura di raccogliertli.

La Calce viva essendo bagnata si gonfia, ed occupa molto spazio; questa è la ragione perche la Ritorta non deve esser piena se non la metà, accioche vi resti spazio per la rarefazione de' Spiriti; vi bisogna ancora un gran Recipiente, nel quale i vapori, che escono con impeto possono circolare a loro comodo.

Questo Spirito non è altro, che una risoluzione de' Sali Volatili nell'acqua; se si vuol sublimarli, e separarli, bisogna metter il liquore in un Matrazzo col suo capitello, e procedere come diremo nel dar la descrizione del Sal Volatile di Vipere; ma questo Sale essendo secco, se ne vola molto più facilmente, che quando è risolto per l'umidità, così è meglio a conservarlo in spirito. E' più forte, e più penetrante che quello che si fa col Sal di Tartaro, perche i piccioli corpi ignei della Calce, che vi sono mischiati, hanno ancora aumentato il moto de' Sali Volatili: sono ancora queste medesime parti di fuoco, che impediscono la coagulazione di questo Spirito con lo Spirito di Vino, quando si mischiano insieme; perche, acciò che si faccia un coagulo, bisogna che sia una legatura, e riposo delle parti.

Bisogna voltar via la testa quando si ritira il Pallone, perche questo Sale Volatile entra con rapidità nel naso, ed impedisce la respirazione, di modo che si sono viste molte persone cader in deliquio per questo solo. Per schivar questo accidente è buono di aver tutta apparecchiata una pezza bagnata per stopparne il Pallone subito che sarà slutato.

Questo Spirito è un' eccellente precipitante: distrugge molto bene gli Acidi, come fanno tutti gli altri Alkali Volatili: Si adopra per precipitar l'Oro, quando è stato disciolto.

E' buono per le malattie, delle quali abbiamo parlato, perche apre i pori, e manda fuori gli umori per traspirazione, o per le urine, secondo la disposizione de' Corpi. Di più, per esser Alkali, ammazza gli Acidi, che fomentavano queste malattie. Eccita ancora qualche volta il sonno, perche rompe la forza de' Sali acidi, che essendosi introdotti ne' piccioli vasi del cervello, causavano vigilie continue.

E'me-

Sal Volatile Armoniac

Pericolo per l'Artista.

Precipitante.

Sudorifero.

Tal volte sonnifero.

E' meglio dar li Spiriti Volatili nelle Acque sudorifere, che nel Brodo, petche il Brodo prendendosi caldo il calore avrà esaltato nell'aria la maggior parte de'Sali Volatili, prima che l'amalato abbia accostato la scudella alla bocca.

Peso. Troverai nella Ritorta 30. oncie di materia bianca, che bisogna gettar via come inutile; questo è il Sal fisso del Sal Armoniaco mischiato con la Calce.

Altra preparazione dello Spirito Volatile del Sal Armoniaco, e per il medesimo modo i Fiori, ed il Sale fisso febrifugo.

Polveriza, e mischia insieme otto oncie di Sal Armoniaco, ed altrettanto di Sal di Tartaro; metti prestamente questa mistura in una Cucurbita di vetro, e bagnala con trè oncie d'acqua di pioggia: metti un Capitello sopra, e dopo d'aver adattato un Recipiente, e lutate esattamente le giunture con la vesfica bagnata, porrai il Vase sopra la Sabbia, con un picciol fuoco al principio per scaldar la Cucurbita a poco a poco, e far distillare lo Spirito a goccia a goccia; mà quando vedrai, che non distilla più niente, titira il Recipiente, e stoppalo esattamente: aumenta il fuoco fino al terzo grado, e continualo circa due ore, vi si sublimaranno Fiori bianchi di Sal Armoniaco, che s'attaccaranno al basso del Capitello in forma di farina

Fiori di Sal Armoniaco.

Virtù. Lo Spirito ha la medesima forza, e virtù, che il precedente: ne avrai sette oncie, e mezza.

Peso.

Bisogna raccogliervi li Fiori con una piuma, e servirsene come di quelli, de'quali abbiamo descritto nella preparazione qui avanti: ve ne faranno dieci dramme, e mezza.

Restaranno al fondo della Cucurbita nove oncie, e trè dramme d'una massa bianca fissa; bisogna farla fondere in una sufficiente quantità d'acqua; poi avendo filtrate le dissolutioni, farla svaporare fino alla siccità: avrai un Sal bianchissimo, che si può chiamare un buon rimedio per le Febri intermittenti. La dose è dà otto granni fino a trenta nell'Aequa di Centavrea minore, o in un'altro liquore conveniente.

Sale fisso febrifugo.

Dose.

IL Sal di Tartaro opera in quest'operazione, come la Calce opera nell'altra; mà perche questo è un'Alkali più potente; che la Calce, non bisogna mettervene tanta gran quantità. Si potrebbe sostituire in suo luogo il Sal di Nitro fisso per li carboni, o qualche altro Sal Alkali.

Si vede per quest'operazione, che otto oncie di Sal Armoniaco contengono almeno quatro oncie, e mezza di Sal Volatile.

Quando il fuoco comincia a scaldar la materia, si sollevano quantità di Sali Volatili al Capitello in una bellissima forma cristallina, mà l'umidità sopravveniente le risolve in Spirito.

Lo Spirito Volatile di Sal Armoniaco non è dunque se non una dissolutione di Sal Volatile nell'acqua; se non si trovasse umidità a bastanza per dissolver tutto il Sal Volatile, ne resterebbe una parte al fondo del Recipiente, e si potrebbe poi farne dello Spirito, con aggiungervi solamente la quantità d'acqua, che è necessaria per fonderlo. Di questo modo il Spirito è tanto potente, quanto può esser, perche i peri dell'acqua essendo intieramente ripieni di Sale, essa non ne potrebbe contener più. Mà se si trova troppo gran quantità d'acqua per la proporzione del Sal Volatile, all'ora lo Spirito sarebbe debole, e ne bisognerebbe dare più gran dose.

Questo Spirito è sudorifero; ma si vederà un'effetto più sensibile dell'azione del Sal Armoniaco per far sudare, se si dissolvano sei, o otto granni di questo Sale, ed altrettanto di Sal di Tartaro, separatamente, in due picciole dosi di qualche liquore appropriato, e che si facciano prender all'amalato l'una immediatamente dopo l'altra; perche il Sal di Tartaro operando sopra il Sal Armoniaco nello stomaco, nel medesimo modo che fa quando si mischiano in un Mortajo, li Spiriti se ne distaccaranno con forza bastante, ed opereranno più potentemente, che quando si fanno prender tutti separati; perche la picciola violenza, che i Sali Volatili fanno nel separarsi dal Sal Marino, dà ad essi più di moto, e li

Sal Volatile.

Sudorifero.

Febrifugo

determina a cacciar fuori per i pori: di più è credibile, che nel primo sforzo, che i Spiriti fanno nel separarsi dalla parte fissa, quando si mischia il Sal Armoniaco col Sal di Tartaro in un Mortajo, il più fortile s'efalta sempre il primo, e si perde; ora questo, è quello, che è il più proprio a rarefar gli umori per farli uscir fuori per traspirazione.

I Fiori vengono da qualche quantità di Sal Armoniaco, che il Sal di Tartaro non aveva penetrato a bastanza.

Il Sal febrifugo non è altro, che una mistura di Sal di Tartaro, e della parte fissa, ed acida del Sal Armoniaco: manda fuori per Orina, e raramente per sudore, perche essendo fiso, si precipita più facilmente, che non si rarefa: da questo modo è, che leva le ostruzioni, che sono più spesse volte la prima causa delle febrì.

Se si mischiano in una Fiala parti eguali dello Spirito Volatile di Sal Armoniaco, e dello Spirito di Vino, e che si agitano un poco insieme, si farà un Coagulo.

Coagulo,
e d'onde
venga.

Questa coagulazione proviene da ciò, che lo Spirito di Vino, che è un' Oglio rarefatto si lega con lo Spirito di Sal Armoniaco, che è un liquor falso: e si fa la medesima cosa, come quando si agitano in un Mortajo dell' Oglio, ed un liquor falso per farne un Unguento, che si chiama Nutrito.

Con questa legatura il Sale è intricato nelle parti ramose del Solfo, e queste stesse parti del Solfo sono fermate, o quasi fissate con il Sale, di modo che non hanno più il loro moto libero: da questo riposo delle parti proviene, che risulta il Coagulo.

Si può dir ancor che l'unione dell' Acido dello Spirito di Vino con il Sal Volatile Armoniaco Alkali, contribuisce molto a questa coagulazione.

Lo Spirito di Sal Armoniaco fatto con la Calce non si coagula con lo Spirito di Vino, a causa delle parti del fuoco, che contiene. Il Sal di Tartaro può ancora aver mischiato alcuni corpi ignei nello Spirito del Sal Armoniaco, ma non ve n'è a bastanza per impedire la sua unione con lo Spirito di Vino.

Lo Spirito
di Sal
Armoniaco
fatto
con la
Calce non
si coagula,
e perche

*Spirito Volatile di Sal Armoniaco
dolcificato.*

Questa operazione è un Sal Volatile Armoniaco mischiato, e disciolto nello Spirito di Vino.

Piglia Sal Armoniaco, e Sal di Tartaro, di ciascuno quattr' oncie, polverizali separatamente, e mischiali bene in un Mortajo di vetro, o di marmo, metti la mistura in una Cucurbita di vetro, gettavi sopra dieci oncie di Spirito di Vino ben rettificato, agita il tutto insieme con una Spatola di legno, ed adatta alla Cucurbita un Capitello, ed un Recipiente, luta esattamente le giunture, poni il Vase in una fornace sopra la Sabbia, e dalli sotto un picciolissimo fuoco per scaldar la Cucurbita. Il Sal Volatile ascenderà, e s'attaccherà al Capitello, ed al collo del Recipiente. Aumenta un poco il fuoco, continualo finche non distilla più niente; l'operazione è finita in quatro, o cinque ore. Lascia raffreddar i Vasi, e slutali. Trovarai il Sal Volatile attaccato al Capitello, ed un Spirito nel Recipiente. Metti subito l'uno, e l'altro in una Ritorta sopra la Sabbia, e dopo d'averui adattata una Ritorta per Recipiente, e luate esattamente le giunture, fa distilar il tutto per un picciol fuoco. Cohobalo ancor tre volte, e conserva quel, che sarà distillato in un'Ampolla ben chiusa; quasi tutto il Sal Volatile si farà disciolto nello Spirito di Vino, e quel che resterà finirà di dissolversi nella Fiala.

Sal Volatile
Armoniaco.

Questo è un buonissimo rimedio per la Letargia, per la Paralifia, per il Scorbuto, per le Febrì maligne: può esser dato in luogo dello Spirito di Sal Armoniaco, che abbiamo descritto qui avanti. Non è tanto ingrato al gusto: Manda fuori gli umori per sudore, e per insensibil traspirazione. La dose è da dodeci gocce fino a trenta: è buono ancora, essendo applicato esteriormente, per la Paralifia, e per i Dolori freddi.

Virtù.

Dose.

Riflessioni.

Subito che si è mischiato il Sal Armoniaco col Sal di Tartaro, si distaccano Sali Volatili, che inco-

comodarebbero molto l'Artefice, se vi si mettesse sopra il naso. Bisogna sollecitarsi di metter la mistura in una Cucurbita, e di chiuderla, perche questi primi Sali sono li più sottili. Questo distaccamento si fa, perche il Sal di Tartaro, che è Alkali, rompe la forza del Sal fisso Acido, che è nel Sal Armoniaco, e lo forza a lasciar i Sali Volatili, che teneva come incatenati: abbiamo già spiegato questo effetto altrove.

Bisogna aver polverizzato separatamente questi Sali, a causa della perdita, che si farebbe fatta de'Sali Volatili, di mano in mano che il Sal Armoniaco si trovasse mischiato col Sal di Tartaro.

Non bisogna adoprare un Mortajo di metallo per far la mistura, perche nella Zuffa di due Sali farebbe corrosivo, e quel che se ne dissolve potrebbe alterare l'operazione.

Il Sal Volatile è più loggiero che lo Spirito di Vino. Bisogna che la Cucurbita non sia ripiena oltre la metà, quando tutto vi è dentro. Il Sal Volatile è più leggiero, che lo Spirito di Vino, perche ascende il primo.

Quando lo Spirito di Vino è ben rettificato non dissolve niente subito de'Sali Volatili; al contrario impedisce, che questo Sale non si risolva in liquore, perche le di lui parti ramose chiudono il passaggio dell'aria, mà se v'è del flemma nello Spirito di Vino, dissolve del Sale a proporzione che ve n'è.

Quelli che avrebber più gusto d'aver il Sal Volatile Armoniaco tutto secco, che lo Spirito, potrebbero conservarlo in una Fiala ben chiusa, e servirsene per il medesimo uso, che lo Spirito: La dose ne deve esser più picciola; è molto bianco, e purissimo: si conserva meglio, che quello che si potrebbe tirar con l'Acqua, perche un'impressione dello Spirito di Vino, che vi è restata, tiene i Sali legati in qualche modo.

Dose del Sal Volatile Armoniaco. Non bisogna maravigliarsi se non si facci coagulo, quando si agita lo Spirito di Vino, con questo Sal Volatile insieme in una Fiala, come si fa con la mistura dello Spirito di Vino, e Spirito di Sal Armoniaco; perche questo Sale avendo tutte le sue parti legate, ed unite insieme, non può mischiarsi intimamente a bastanza col Solfo dello Spirito di Vi-

no; mà se vi si aggiunge quel che è necessario d'acqua per dissolver il Sale, all'ora si farà un coagulo, perche le parti del Sale faranno disunite, ed introdotte dall'Acqua ne' pori dello Spirito di Vino. Abbiamo spiegato questo coagulo nelle Riflessioni del Capitolo precedente.

Il Sal Volatile Armoniaco si dissolve bene co'liquori acquosi, e se ne può fare dello Spirito di Sal Armoniaco, quando si vuole, con mischiarne quel che è necessario solamente d'acqua per fonderlo, mà quando si vuol mischiarlo, ò dissolvere nello Spirito di Vino, v'è molto più travaglio a farlo. Se non si facesse altro, se non a bagnarlo nello Spirito di Vino, non se ne dissolverebbe niente: al contrario, vi si conserverebbe come abbiamo detto; Bisogna dunque farlo distillar più volte, accioche le parti del Sale si rarefaciano, e si uniscano allo Spirito di Vino. Quel che resta senza dissolversi nel Recipiente, è stato molto rarefatto dalle distillazioni replicate: questa è la ragione perche si dissolve qualche giorno doppo.

Lo Spirito di Vino in questa operazione ha legato i Sali Volatili, di modo che non sono più disagiati al gusto, nè all'odorato come erano; e questo proviene da ciò, che egli ha addolciti: perche i Solfi correggono l'acrimonia de'Sali, come abbiamo detto nel parlar de'Principj.

Come si fa la dolceficazione.

Spirito Acido di Sal Armoniaco.

Questo Spirito è un Sal fisso Armoniaco risolto in liquore per il gran fuoco.

Piglia tal quantità che vorrai del Sal fisso febrifugo, del quale abbiamo parlato; polverizalo, e mischialo esattamente con tre volte tanto di Bolo ancora polverizzato: metti questa mistura in una Ritorta, della quale la terza parte resterà vuota: ponila in un fornello di Riverbero chiuso, ed addatavi un gran Pallone, ò Recipiente: luta esattamente le giunture, ed opera nel medesimo modo, che abbiamo detto per far lo Spirito di Sale; trovarai nel Recipiente un Spirito Acido, che è un buonissimo diuretico. Si stima spe-

Virtù.

M m ci-

Dose. cifico per le malattie maligne: la dose è fin ad un'aggradevole acidità ne' Giuleppi, ò ne' Brodi,

Riflessioni,

Questo Spirito Acido viene dal Armoniacò fìsso, perchè l' Alkali non ne dà alcuna goccia.

Benchè il Sal di Tartaro abbia rotta la forza del Sal Marino, che era mischiato con i Sali Volatili nel Sal Armoniacò, come abbiamo detto, questo medesimo Sal Marino non lascia di render uno Spirito Acidissimo nella distillazione, che se ne fa; perchè le parti del Sal Marino, benchè siano sminuzzate, contengono tanto bene lo Spirito di Sale, come facevano quando erano intiere; nel medesimo modo come quando si fosse ridotto il Sal Marino in polvere sottilissima, sarebbe tanto ripieno di Spiriti, come quando sarebbe in più gran pezzi: perchè non bisogna immaginarsi, che il Sal Armoniacò contenga solamente l' Acido del Sal Marino distaccato dalla di lui Terra; se fosse in quello stato avrebbe subito squarciate le parti del Sal Alkali, con il quale si è mischiato, e si sarebbe distrutto da per sè; mà questo Sale v'è in sostanza.

Sal Volatile Oglioso Aromatico.

Questa operazione è un Sal Volatile Armoniacò impregnato da Essenze Aromatiche.

Mischia insieme eguali parti di Sal Armoniacò, e di Sal di Tartaro, poni la mistura in una Cucurbita di vetro, ò di terra, gettavi sopra buonissimo Spirito di Vino, finchè sopravanzi la materia d'un dèto; agitata bene ogni cosa insieme con una Spatola di legno, adatta alla Cucurbita un Capitello, ed un Recipiente, luta esattamente le giunture con la Vessica bagnata; poni il Vase sopra la Sabbia, e dagli un picciol fuoco per trè, ò quattro ore, si solleverà al Capitello un Sal Volatile, poi lo Spirito di Vino distillarà nel Recipiente, tirerà seco ancora una porzione del Sal Volatile; quando non distillarà più niente, lascerai raffreddar i Vasi, e li dislutarai: separa

il Sal Volatile, e pesalo, mettilo in una Cucurbita di vetro, e gettavi sopra ciaschun'oncia una dramma, e mezza d'Essenza Aromaticà d'una, ò più piante, ò fiori, ò frutti, come delle Essenze di Canella, di Macis, di Garofoli, di Menta, di Rosmarino; agita bene il tutto cou una Spatola di legno; accioche l'Essenza s'incorpori bene col Sal Volatile, copri la Cucurbita con un Capitello, ed ayendovi adattato un Recipiente, e lutate esattamente le giunture con la Vessica, ponila sopra la Sabbia, e dagli un picciol fuoco; tutto il Sal Volatile si solleverà; e s'attaccará al Capitello, lascia smorzarsi il fuoco, e raffreddarsi i Vasi, separa il Sale dal Capitello, e conservalo in una Fiala ben chiusa: questo è il Sal Volatile Oglioso Aromatico.

Questo è un gran Sudorifico, Cordiale, e Cefalico: è proprio contro la Letargia, la Paralizia, il Scorbuto, le Febri maligne, le Varole, e la Pelle, eccita i Menstrui alle donne, e ferma i Vapori Isterici. La dose è da quattro grani fino a quindici in un liquore appropriato alla malattia.

Riflessioni,

Bisogna pulverizar li due Sali separatamente, e mischiarli nella Cucurbita, chiudendo al meglio si potrà l'orificio del Vase con una carta, e con la mano mentre si fa la mistura per evitar l'uscita de' Sali Volatili, che si distaccano di mano in mano, questi due Sali si uniscono, come io hò dimostrato qui avanti. Lo Spirito di Vino ajuta ancor molto a farli distaccare: bisogna che sia ben rettificato, perchè se vi fosse notabile quantità di Flemma, il Sal Volatile si fondarebbe dentro, e non si avrebbe se non lo Spirito di Sal Armoniacò, in vece d'un Sal Volatile, del quale si ha bisogno.

Il Sal Volatile è più leggiero dello Spirito di Vino, perchè ascende il primo: lo Spirito di Vino s'impregna sempre di qualche porzione di Sal Volatile; Ve ne farà bisogno nell'operazione seguente.

Si potrebbe far questa operazione con una sola distillazione, col metter le Essenze con li Sali Armoniacò, e di Tartaro, e lo Spirito di Vino, e di Sal Volatile.

spingere il fuoco, come io hò detto; ma lo Spirito di Vino portarrebbe via la maggior parte delle Essenze, e non ne restarrebbe se non poco nel Sale.

Si puonno far tanti differenti Sali Volatili Ogliosi Aromatici, quante faranno differenti le Essenze degl' Aromati. Silvio delle Boe è il primo, che abbia mai parlato di questo Sale: lui lo riduceva in un liquore rassomigliante a quello, che son per descrivere sotto il nome di Spirito Volatile Oglioso Aromatico.

L'Oglie degli Aromati opera molto meglio quando è legato col Sal Volatile, che quando è solo, perche questo Sale li serve di veicolo, e lo fa penetrare con più forza.

Spirito Volatile Oglioso Aromatico.

Questa operazione è una dissoluzione delle parti essenziali degli Aromati fatta con lo Spirito di Sal Armoniacò, e con lo Spirito di Vino.

Piglia della Canella, del Macis, la scorza gialla d'Arancio amaro, e la scorza del Cedro, di ciascuna mezz'oncia, di Sal Armoniacò quattr'oncie, conqassale bene insieme, e mettile in una Fiala di vetro, agiongivi quattr'oncie di Sal di Tartaro, agita il tutto in una Fiala, e gettavi sopra quattr'oncie d'Acqua di fiori d'Arancio, quattr'oncie di Spirito di Vino impregnato di Sal Armoniacò, che fù distillato nell'operazione precedente, ò in mancanza di questo, dello Spirito di Vino ordinario; chiudi esattamente la Fiala, e lascia la mistura in digestione senza fuoco per quindici giorni, agitando di quando in quando la Fiala, poi vuota il tutto in una Cucurbita di vetro, ed adattando prontamente di sopra un Capitello col suo Recipiente, luta esattamente le giunture, ed avendo collocato il Vase sopra la Sabbia, fa distillare a picciol fuoco tutto il liquore, finche non ascenda più niente: avrai uno Spirito penetrantissimo, che bisogna conservare in una Fiala ben chiusa.

Hà la medesima virtù, che il Sal Volatile Oglioso Aromatico: La dose è da sei gocce fino a venti in un liquore conveniente.

Riflessioni.

Bisogna adoprare la prima scorza, ò la scorza gialla del Cedro, e dell'Arancio, come la più odorosa, e la più spiritosa: non bisogna mischiare subito il Sal di Tartaro, perche si dissiperebbero i Sali Volatili avanti che la mistura fosse nella Fiala: Bisogna far questa digestione a freddo, perche il calore farebbe dissipare una parte del Volatile, per quanto ben chiusa che fosse la Fiala; si agita la mistura, accioche le parti Essenziali degl'Ingredienti si dissolvano meglio nel liquore.

La fermentazione insensibile, che succede nel distaccamento del Sal Volatile Armoniacò, quando il Sal di Tartaro è stato aggiunto, contribuisce molto a questa dissoluzione: lo Spirito di Vino vi viene messo ancora per dissolvere gli Oglj, perche questo è un Menstruo sulfureo.

Questo liquore si conserva più facilmente che il Sal Volatile, perche le parti volatili sono arrestate dal Flemma dell'Acqua de' fiori d'Arancio.

Bisogna osservare nel far prender questi Volatili, che questo si faccia sempre in un liquor freddo, e non in un Brodo, per causa, che il calor del Brodo non faccia svaporare la parte volatile nell'aria, avanti che l'amalato lo prenda.

Si puonno adoprare altri Aromati in vece di quelli, che abbiamo descritti, quando se ne vorranno fare Spiriti Volatili Ogliosi di differenti virtù.

CAPITOLO DECIMOOTTAVO.

Del Vitriolo.

Il Vitriolo è un Minerale composto d'un Sal Acido, e d'una Terra sulfurea: ve ne sono quattro specie, del Ceruleo, del Bianco, del Verde, e del Rosso.

Il Ceruleo si trova vicino alle Mine di Rame nell'Ungharia, e nell'Isola di Cipro, d'onde ci viene portato in belli Cristalli, che ritengono il nome del Paese, e sono chiamati Vitriolo d'Ungharia, ò di Cipro: partecipa molto del Rame, che lo rende un poco caustico. Non s'adopra se non

Composizione del Vitriolo, e le sue specie.

Vitriolo di Cipro.

Vitriolo Bianco. non esteriormente, come ne' Colli-
rii, e per consumar le Carni superflue.
Il Vitriolo Bianco si trova vicino
a i fonti; questo è il più depurato
dalla sostanza metallica: può esser
preso interiormente per eccitar il
Vomito; si adopra ancora ne' Col-
lirii.

Vitriolo Verde. Vi sono trè forti di Vitriolo Ver-
de, quello di Germania, quello d'
Vitriolo di Ger- Inghilterra, ed il Romano. Quel
mania. di Germania s'avvicina al Ceruleo;
Vitriolo d'Inghil- e contiene un poco di Rame: è mi-
terra. gliore degli altri per la composizio-
Romano. ne dell'Acqua forte. Quello dell'
Inghilterra partecipa del Ferro: è
proprio per far lo Spirito di Vitriolo.
Il Romano è simile a quello d'In-
ghilterra, eccettuato che è meno fa-
cile a fonderfi.

Colco- Il Vitriolo Rosso viene portato
thar na- dopo alcuni anni da Germania: si
turale. chiama Colcothar naturale, e si fiam-
ma che questo sia un Vitriolo verde
calcinato da qualche fuoco sotter-
raneo. Questo è il più raro di tutti i
Vitrioli: ferma il sangue, essendo
applicato sopra le Emorragie.

Inchiostri. Se si fa fondere un poco di Vitrio-
lo bianco, o verde nell'acqua, e che
si scriva con questa dissoluzione, la
scrittura non apparirà punto, ma se
si frega con un poco di bombace im-
bevuto di decozzioni di Noce di
Galla, apparirà: se s'imbeve un'al-
tro poco di bombace nello Spirito di
Vitriolo, e che se li passa leggimen-
te sopra, l'Inchiostro disparirà:
finalmente se si frega con un altro
poco di bombace imbevuto d'Oglio
di Tartaro fatto per deliquio, essa
tornerà ad apparire, ma d'un colore
alquanto giallo.

La ragione, che io posso dar di
questo effetto è, che lo Spirito di
Vitriolo dissolve un certo coagulo,
che si era fatto del Vitriolo con la
Noce di Galla, ma l'Oglio di Tar-
taro rompendo la forza di questo
Spirito Acido, il coagulo si torna a
fare, e perchè contiene del Sale di
Tartaro, prende un nuovo colore.

Muta- Se si getta della dissoluzione di
zioni di Vitriolo, o del Vitriolo polverizzato
colori. in una decozzione gagliarda di Rose
secche, si fa del Inchiostro tanto ne-
ro quanto il commune: se vi si get-
tano alcune gocce di Spirito di Vi-
triolo, questo Inchiostro diventerà

rosso: se vi si aggiunge un poco dello
Spirito Volatile di Sal Armoniac,
diventerà grigio.

Queste mutazioni di colori pro-
vengono da questo, che lo Spirito di
Vitriolo dissolve il coagulo, che il
Vitriolo aveva fatto, e lo rende in-
visibile: il liquore ripiglia un color
rosso più vivo, che non aveva avanti
che vi fosse messo il Vitriolo, perchè
il medesimo Spirito distende le parti
della Rosa, che sono disciolte nel
liquore, e le rende più visibili.

Lo Spirito Volatile di Sal Armo-
niaco, che è Alkali rompe in parte
li ponti dell'Acido dello Spirito di
Vitriolo, di modo che le parti della
Rosa non avendo più niente, che le
tenga rarefatte a bastanza, esse si au-
vicinano, ed il liquore muta con-
seguentemente colore.

Si vede da quest'esperienza, che
la Rosa secca può egualmente servire
come la Noce di Galla per far In-
chiostro: il legno d'India, e molte
altre cose farebbero ancor il mede-
simo.

Gilla Vitrioli, o Vitriolo Vomitivo.

Questa operazione non è altro,
che un Vitriolo bianco pu-
rificato.

Fà fondere tal quantità che vorrai
di Vitriolo bianco in tanto flemma
di Vitriolo, che sarà necessario per
dissolverlo: filtra la dissoluzione, e
fa svaporar due terzi dell'umidità in
un Vase di terra, metti il resto in
un luogo fresco per trè giorni, si fa-
ranno Cristalli, quali separarai: fa
ancora svaporare il terzo dell'umi-
dità, che sarà restata, e torna a met-
ter il Vase in Cantina, si faranno di
nuovo Cristalli; continua così a far
svaporare, e cristallizare, finche
avrà ricavato tutto: fa seccare que-
sti Cristalli al Sole, e conservali.
Questo è un Vomitivo molto beni-
gno: la dose è da dodici grani fino
ad una dramma nel Brodo, o in un'
altro liquore.

Virtù.
Dose.

Riflessioni.

Questa non è altro, che una pu-
rificazione del Vitriolo, che
si fa per separarne un poco
di Terra.

Si

Si può far svaporare tutta l'umidità senza far alcuna cristallizzazione; il Gilla Vitrioli resterà al fondo in polvere bianca.

Il Vitriolo bianco s'adopra in questa operazione più tosto che il verde, perchè è più dolce.

Si purificano gli altri Vitrioli nel medesimo modo.

L'amalato dopo l'effetto di questo Vomitivo, rende per secesso qualche volta, materie nere come inchiostro, perchè succede spesso volte, che qualche porzione del Vitriolo essendo passata negli intestini trova una materia salina, con la quale si lega, e si fa una nigredine, come quando si mischia il Vitriolo con la Noce di Galla.

Calcinazione del Vitriolo.

Metti tal quantità di Vitriolo che vorrai in una Pignatta di terra, che non sia vitreata: poni la Pignatta sopra il fuoco, ed il Vitriolo si fonderà in acqua: fallo bollire fino alla consumazione dell'umidità, ò finche la materia sia in una massa grigia, avvicinandosi al bianco. All'ora ritiralala dal fuoco, e farà sminuita circa la metà; questo è quel che si chiama Vitriolo calcinato a bianchezza. Se si calcina questo Vitriolo grigio lungo tempo a gran fuoco, diventerà rosso come sangue. Si chiama Colcothar. E' giovevole

Vitriolo calcinato a bianchezza.

per fermar il sangue, essendo applicato sopra la piaga.

Riflessioni

Non bisogna calcinar il Vitriolo in una Pignatta vitreata, per paura che non si faccia dissoluzione della Vernice, il che altererebbe il Vitriolo.

Si può calcinare, ò più tosto farlo seccare al Sole, finche divenghi bianco; questa calcinazione è preferibile alla prima, ma è più longa.

Si può ancora stendere il Vitriolo in una Fornace un poco calda, e farlo seccare finche sia bianco.

Se si continua a far seccare esattamente sedeci libre di Vitriolo verde, non ne restaranno se non sette libre di Vitriolo bianco.

Mà per far questo bisogna polveriz-

zar la massa bianca del Vitriolo calcinato, doppo aver rotta la Pignatta, ed agitarla longo tempo in un Tegame di terra sopra un picciol fuoco, finche non fumi più, ò finche non vi resti più flemma.

Se si calcina questo Vitriolo bianco fino a roschezza, se ne avranno cinque libre, e mezza di Colcothar. Il Solfo del Vitriolo si dissipa in tempo di quest'ultima calcinazione; bisogna farla sotto il Camino, perchè il vapore farebbe nocivo al petto. Questo Solfo ha il medesimo odore, che il Solfo commune.

Alcuni hanno scritto, che il color rosso, che appare doppo una longa calcinazione del Vitriolo d'Inghilterra, fosse un contrafegno indubitato del Rame, che vi è nascosto nel medesimo modo, che il color rosso, che succede al Verderame calcinato è un segno sicuro, che contiene in sè molte particole di Rame.

Mà quel che si vorrebbe persuadere essere un segno indubitato è incapace di servir di prova: perchè, primo i Vitrioli, che partecipano il più del Rame non lasciano più di roschezza nella calcinazione, che gli altri che ne partecipano il meno; secondo, in qualsivoglia modo che si prepari il Rame, non farà mai se non al più tanto rosso, quando il Colcothar del Vitriolo d'Inghilterra, del quale si persuade, che la roschezza provenga da alcune particole di questo Metallo, che esso contiene: ed in terzo luogo vediamo, che il Ferro, il Piombo, ed il Mercurio, e molte materie minerali acquistano un color rosso nella calcinazione, senza che contengano il Rame.

La Polvere Simpatica, della quale si è fatto tanto strepito, non è altro, che un Vitriolo bianco aperto, preparato diversamente, secondo le differenti idee, che si hanno avute. Si stima migliore per questa operazione il Vitriolo Romano, che l'altro.

Il medoto commune di prepararlo per farne la Polvere simpatica è d'esporlo al Sole tutto il tempo del segno del Leone, cioè a dire nel mese di Luglio, per disseccarlo, ed aprirlo: di più si pretende, che l'Astro gli abbia date alcune influenze. Veramente viene più presto dis-

Polvere Simpatica, che cosa sia.

La di lui preparazione.

N a sec.

seccato in questa stagione, che in un'altra, a causa della gran forza del Sole: può essere ancora, che le parti del Vitriolo vengano volatilizzate da questo calore, ma quando all'influenza essa è molto imaginaria.

Molti non fanno altro se non polverizzare il Vitriolo commune per far la loro Polvere simpatica.

Quando si vuol adoprare questa Polvere si prende del sangue d'una piaga con una pezza, e se ve ne getta di sopra. Si pretende, che quando la pezza infanguinata fosse disposta quattro leghe dall'amalato, quando vi si mette la Polvere simpatica, la piaga si scalderebbe molto presto. Ma l'esperienza, che molte persone ne hanno fatto, e che gli altri ne possono far ancora, mostrano assai, che non sia vero quel che si è detto degli effetti di questa Polvere, perche se non si mette della Polvere sopra la pezza recentemente infanguinata nella Camera stessa dove è l'amalato, non se ne vede alcun effetto: ancora succede spesso, che doppo queste precauzioni essa non produca gran cosa, e qualche volta niente.

Spiegazione delle azioni della Polvere simpatica. Per spiegar l'azione del Vitriolo, la quale si chiama Simpatica, bisogna sapere, che esalano incessantemente nell'aria alcuni piccioli corpi, che si distaccano da questo Sale Minerale; e per esserne convinto, non bisogna altro, che porre i Vitrioli di diversi colori assai vicini l'uno all'altro in un medesimo luogo, vedrai doppo dodici, o quindici giorni, che avranno tutti un poco mutato colore nella loro superficie. Il bianco farà divenuto giallo, il verde un poco bianco, il ceruleo un poco verde, il rosso un poco grigio. Queste mutazioni di colori non possono provenire, se non da' piccioli, che essendo distaccati da ciascuna specie di Vitriolo, ed essendosi mischiati nell'aria, una parte è ricaduta confusamente sopra la materia. Ne mi si dica, che queste mutazioni sono causate dall'aria, che apre, e rarefa questi Sali, perche se si mettono in luoghi separati, quest'effetto non accaderà.

Bisogna ancora osservare, che il sangue, sopra il quale si mette la Polvere di Vitriolo, avendo qualche

resto di calore, può aumentar il moto, e la quantità de' corpuscoli, che si distaccano.

Questi corpuscoli Vitriolici sono quelli, che essendosi disseminati nell'aria fanno tutta la Simpatia, perche si mischiano nella piaga dell'amalato, ed essendo le virtù del Vitriolo proprie per fermar il sangue, ed a disseccare, non bisogna meravigliarsi se le parti volatili, che ne provengono, facciano il medesimo effetto.

Ma mi si potrebbe opporre, che le parti volatili del Vitriolo non hanno più di determinazione ad andar a trovar la piaga dell'amalato, che gli altri luoghi del suo Corpo, o della Camera; che al contrario questa piaga essendo coperta ordinariamente d'un'empiaastro, e d'una fascia assai densa, e'è luogo a credere, che esse non vi potrebbero penetrare.

Io rispondo, che non è necessario di dar altra determinazione a queste parti volatili del Vitriolo, che si dà a gli altri Sali Volatili, che si spandono nell'aria; ma perche le piaghe sono sempre glutinose, è molto conveniente, che questi corpuscoli vi si attacchino in più gran quantità, che altrove, nel medesimo modo che una piuma, che volasse in qualche luogo dove fosse Colla, o Terebintina, vi si attaccasse con più facilità, che negli altri luoghi.

Quanto alle fascie, ed empiaastro della piaga, bisogna sapere, che quelli che si servono della Polvere simpatica non ve ne mettono alcuno; ma quando questo accade, il che succede di rado, che qualcheduno fosse stato guarito dalla sua piaga con la Polvere simpatica, benché avesse un'empiaastro, ed una fascia sopra, non si potrebbe attribuir questo effetto, se non alla penetrazione del Vitriolo; perche si trovano piaghe, che una picciola quantità di Vitriolo è capace a disseccarle.

Ecco mi pare la spiegazione più ragionevole, che si può dar sopra un'effetto, che è passato fin'ora per una cosa inexplicabile.

Del resto io non darei consiglio a nessun ferito di fidarsi d'un rimedio di questa natura, perche per una persona, che ne avrà ricevuto foglievole ne faranno cento, che non avranno provato alcun'effetto, e la causa

La poca sicurezza, che v'è di fidarsi della Polvere simpatica.

... perchè le parti volatili del Vitriolo sono state deviate dalla piaga dell'amalato da qualche vento; o perchè la maggior parte degli uomini hanno il sangue troppo sottile, e troppo in moto per esser fissato da una così picciola quantità di Vitriolo.

Però quelli che sono intestati della Polvere simpatica, ne parlano come d'un rimedio infallibile. E se l'esperienza mostra, che essa ha mancato del suo effetto, come non è molto difficile a fare dicono subito che questo è perchè non era ben preparata; ma è facile di convincerli, se volessero trattare con buona fede, perchè quella della loro stessa preparazione, che sarà riuscita a qualch'uno, non riuscirà a molt' altri.

Esperienze false per provar la Simpatia.

Molti altri hanno ancora scritto molte falsità per provar la Simpatia, come per esempio, se si gettasse l'Orina d'un fanciullo nel fuoco subito che l'ha fatta, egli sentirebbe ardore nella vescica. Che se si gettasse del fuoco, o delle ottiche sopra gli Efcrementi d'un Animale, si farebbe infiammazione ne' di lui intestini, e molt' altre cose, che si sa per mille esperienze non esser vere.

Distillazione del Vitriolo.

Questo Spirito è un Sale Acido del Vitriolo risolto in liquore per mezzo d'un gran fuoco. Riempi di Vitriolo calcinato a bianchezza li due terzi d'una gran Ritorta di terra, e di vetro lutata, ponila in un Fornello di Riverbero chiuso, ed avendovi adattato un gran Pallone, o Recipiente, dalli un picciolissimo fuoco per scaldar la Ritorta, e per far uscir a goccia a goccia quel che potesse esser restato d'umidità acquosa nel Vitriolo; e quando non ne distillarà più niente, vuota il contenuto nel Recipiente in un' Ampolla: questo è quel che si chiama Flemma di Vitriolo.

Flemma di Vitriolo, e suo uso.

Se ne adopra per lavar gli occhi nelle Oftalmie. Torna ad adattare il Pallone al collo della Ritorta, ed avendo lutate esattamente le giunture, aumenta il fuoco a poco a poco, e quando vedrai uscir nuvole nel Recipiente, continua sempre nel medesimo

stato, finche il Recipiente si raffredda: spingi all'ora il fuoco violentissimamente con legna, di modo che la fiamma esca per il camino della cuppola grossa come un braccio. Il Pallone si riempirà di nuvole bianche: continua il fuoco con questa forza per trè giorni, e trè notti, poi fallo cessare. Sluta le giunture quando i Vasi saranno raffreddati, vuota lo Spirito in una Cucurbita di vetro, la quale avendo posta sopra la Sabbia, adattavi sopra un Capitello col suo Recipiente; luta esattamente le giunture con la vescica bagnata, e fa distillare a fuoco lentissimo circa quattr' oncie dell'umidità, questo sarà lo Spirito Sulfureo del Vitriolo, bisogna conservarlo in una Fiala ben chiusa.

Spirito Sulfureo di Vitriolo, e sue virtù.

Questo è un buonissimo rimedio per l'Asthma, per la Paralizia, e per le malattie del Polmone. La dose è da quattro goccie fino a dieci in qualche liquore conveniente alla malattia.

Muta il Recipiente, ed avendo aumentato il fuoco, fa distillar circa la metà dell'umidità, che è restata nell'Alembico; questo è quello che si chiama Spirito Acido di Vitriolo. Se ne mischia ne' Giuleppi fino ad un'aggradevole acidità.

Spirito Acido di Vitriolo, e dose.

Quel che resterà nella Cucurbita è la parte più acida del Vitriolo, che si chiama impropriamente Oglio. Può esser adoprato come lo Spirito Acido ne' Giuleppi per le feбри continue, o altre malattie accompagnate d' gran calore. Si adopra ancora quest' Oglio per dissolvere i metalli.

Oglio di Vitriolo, e sue virtù.

Troverai nella Ritorta un Colcothar, che ha le medesime virtù, che quello del quale abbiamo parlato più avanti.

Colcothar.

Riflessioni.

Per far lo Spirito di Vitriolo bisogna preadere un Vitriolo verde d'Inghilterra, il quale essendo fregato sopra il ferro, non li lascia muovere niente di colore, il che mostra che non partecipa niente di rame, come quello di Germania, che s'avvicina verso il ceruleo, e che è più acre. Bisogna calcinarlo, come abbiamo detto, acciò che essendo privato della maggior parte del suo

Contraferigno per discernere il Vitriolo d'Inghilterra da quello di Germania.

Flemma, ne segua poi più presto la distillazione. Si lascia una terza parte dalla Ritorta vuota, acciò che i Spiriti trovino dello spazio per rarefarsi quando vogliono uscire,

**Ruggia-
da di Vi-
triolo;** I Chimisti hanno chiamato Ruggiada di Vitriolo un Flemma, che si cava per distillazione a Bagno Maria da questo Sale Minerale.

Si distilla ancora molto Flemma nel Recipiente, e si conosce, che tutto si uscito, quando non cadono più gocce. Quelli che non si curano dello Spirito sulfureo, lo lasciano uscire, e mischiarsi col Flemma avanti di lutar le giunture; ma bisogna a quel tempo governar il fuoco molto prudentemente, perchè questi Spiriti escono con violenza, e rompono la Ritorta, se sono troppo spinti. Quando sono usciti, bisogna aumentar il fuoco fino all'ultimo grado, perchè lo Spirito Acido non si districa dalla sua Terra, se non sia straordinariamente spinto dal calore.

Peso. Se avrai messo a distillare otto libbre di Vitriolo bianco, di sedeci oncie per ciascuna libra, cavarai diecisette oncie di Flemma, ventidue oncie, e mezza, tanto di Spirito sulfureo, come di Acido di Vitriolo: di queste ventidue oncie, e mezza ve ne faranno cinque oncie di Spirito sulfureo.

Trovarai nella Ritorta cinque libbre, e cinque oncie di Colcothar.

Per qualsivoglia esattezza che si usi per conservar tutti i liquori, che escono dal Vitriolo, è impossibile d'impedire, che non se ne perda qualche poco per le giunture durante la distillazione.

Se in vece di Vitriolo d'Inghilterra si adopra quello di Germania, si cavarà un poco più di Spiriti, che non abbiamo detto, ma avranno qualche odore d'Acqua forte, e la materia che resterà nella Ritorta farà d'un color bruno inclinante al nero. Questo colore proviene dalle fuliginosità sulfuree, che si sollevano più da questo Vitriolo, che dall'altro, perchè partecipa del Rame; poichè questa Fuligine, non trovando niente d'esito per esaltarfi, torna a ricadere sopra la materia, e la tinge.

Il Fornello, nel quale si fa questa operazione deve esser ben denso,

acciò che l'ardore del fuoco non dissipandosi per i pori, scaldi più la Ritorta. Questi Spiriti si rarefanno in vapori bianchi nel Pallone, che deve esser grande a bastanza per dar spazio libero alla loro circolazione, avanti che si risolvano al fondo in liquore: Si continua il fuoco ordinariamente quattro, o cinque giorni, ma se si volesse dopo quel tempo mutar Recipiente, e continuar il fuoco ancora tre, o quattro giorni, uscirebbe un'Oglio di Vitriolo congelato, e caustico, che non è altro, che la parte più fissa di Vitriolo congelato. Questa congelazione ha dato il nome d'Oglio di Vitriolo a questo liquore, benchè impropriamente.

Il Vitriolo contiene in sè assai Terra, da ciò proviene, che non se ne aggiunge, come si fa nella distillazione del Nitro.

I Spiriti Acidi non sono altro, che Sali fatti fluidi per la forza del fuoco, che gli ha districati dalla loro parte più terrea, e che si è mischiata: si può darli corpo col gettarvi sopra qualche Alkali. Per esempio Spirito di Vitriolo essendo stato qualche poco tempo sopra il ferro si torna a corporificare in Vitriolo; e lo Spirito di Nitro gettato sopra il Sal di Tartaro fa un altro Nitro.

Succede un'effetto molto meraviglioso sopra l'Oglio di Vitriolo quando è ben potente, cioè, che se si mischia con altr'Oglio di Vitriolo, o col suo Spirito Acido, o con l'Acqua, o con un'Oglio Ethero, come l'Oglio di Terebintina, questa mistura si scalda talmente, che rompe qualche volta la Fiala, che la contiene, e spesse volte si fa un'ebollizione notabile.

Aurei presto dato la ragione di questo calore, e di questa ebollizione, s'io volessi supporre un'Alkali nell'Oglio di Vitriolo, come farebbero senza dubbio quelli che pretendono di spiegar tutto con l'Alkali, e l'Acido: ma perchè io non vedo, come si possa capire, che un'Alkali possa restar tanto lungo tempo unito con un tanto potente Acido, come è l'Oglio di Vitriolo, senz'esser distrutto; io hò più a caro di servirmi di una ragione, che mi pare più probabile.

Io credo dunque, che se l'Acqua, è lo Spirito di Vitriolo, è l'Oglio Ethero di Terebintina, scaldano l'Oglio di Vitriolo, questo proven- ga, perche essi mettono in movi- mento una gran quantità di partico- le di fuoco, che l'Oglio di Vitriolo aveva tirato seco nella distillazione, e che egli teneva come involuppate: perche questi corpi di fuoco essendo circondati da' Sali pesantissimi, e difficile a rarefarsi spingono con im- peto tutto quello, che s'oppono al loro passaggio, e quando non puon- no uscire per la cima della Fiala, ed eccitar l'ebollizione, la Fiala si spez- za per la gran forza, che fanno a bas- so, ed a i lati.

Si dirà forse, che io suppongo gra- tis, che l'Oglio di Vitriolo contenga parti di fuoco, mà se si considera la violenza del fuoco, ed il tempo, che si spende nel cavar quest'Acido, non si avrà più difficoltà ad accardarmi questa supposizione; ol tre che fareb- be difficile di spiegare la grande, e fuocosa corrosione dell'Oglio di Vi- triolo senza ammettere queste par- ticelle di fuoco, perche il Vitriolo non hà niente in sè produttivo di questo Caustico; è vero, che contie- ne del Flemma, del Solfo, e della Terra, mà è impossibile, che quest' Acido non si manifestasse più, se fos- se nel Vitriolo, tanto corrosivo come è nell'Oglio.

M'è succeduto una volta, che avendo messo nel mio Fornello una Ritorta, due terzi della quale erano pieni di Vitriolo di Germania dif- feccato per cavarne i Spiriti; io feci distillare prima il Flemma, e lo Spi- rito sulfureo, quali io cavai dal mio Pallone: io tornai poi ad adattarlo, e con gran fuoco continuato trè giorni, e trè notti, ne feci distillare lo Spirito Acido nel modo solito: quando i Vasi si raffreddarono, io mi stupi di non trovar nel mio Pallone se non una massa di Sale, è d'Oglio di Vitriolo congelato. Questo Sale era tanto caustico, e tanto bruccian- te, che quando il più picciol pezzo toccava la mano, si sentiva subito un dolore insopportabile, e se ero forzato di mettere prontamente la mano nell'acqua, fumava sempre, ed avendone gettato un poco nell' acqua, fece il medesimo strepito, che

Oglio di Vitriolo congelato.

se vi si fosse gettato un carbone acce- so, scaldava ancora l'acqua notabil- mente, e più che l'Oglio di Vitriolo ordinario.

Io conservai questo Spirito con- gelato circa sei mesi, poi doppo si dissolveva in un liquore, del quale io mi son servito come dell'Oglio di Vitriolo; perche in effetto era tale.

Mi pare, che questa operazione mostri sufficientemente, che l'Oglio di Vitriolo contenga parti di fuoco.

Mi è succeduto un'altra volta, che avendo fatto rettificare lo Spirito di Vitriolo, col separarlo dall'Oglio per Alembico, una parte dello Spi- rito distillato si era convertito nel Matrazzo, è Recipiente in belli Cri- stalli bianchissimi, e trasparenti, che avevano la medesima acredine, e la medesima forza che la massa, della quale hò parlato.

Oglio di Vitriolo in Cristalli bianchi.

Se si gettano qualche goccie di Spi- riti, è d'Oglio di Vitriolo sopra una pinta d'acqua calda, nella quale si sia messo in infusione un pugillo di Rose rosse secche, il liquore diverrà in poco tempo rosso come il Vino, e non bisogna tanto attribuir questo effetto a ciò, che lo Spirito di Vi- triolo facendo acre l'acqua, la ren- da più capace di tirar la Tintura, dalle Rose, quanto a che, quest' Acido rarefa, ed estende le particole della Rosa, che l'acqua aveva di- sciolte, e le fa apparire meglio che avanti: perche se si cola l'infusione, e che si separano le Rose avanti di versarsi lo Spirito di Vitriolo, ben- che la colatura sia molto poco carica di colore, diverrà tanto rossa quan- do ve ne farà gettato sopra, come se le Rose ci fossero dentro: bisogna di- re il medesimo dell'altre Tinture, che si cavano per mezzo degli Acidi, come ancora di quelle che si esalta- no con un Sal Alkali.

Tintura di Rose, perche lo Spirito di Vitriolo la fa ros- sa.

Se si riempie una Fiala di vetro di Decozione di Legno Neufritico purificata, e che si miri contro la luce, parerà gialla; mà se si volta il dorso alla luce, paterà cerulea: se vi si mischiano alcune goccie di Spi- rito di Vitriolo, parerà gialla da ogni parte; mà se vi si aggiunge cir- ca altrettanto d'Oglio di Tartaro, tornerà nel suo primo colore.

Muta- zioni di colori.

Se si prende una Tintura cerulea, è violetta fatta nell'acqua come

O o quel-

quella che si cava dal Girasole, ò dal fiore della Viola, e vi si gettano sopra alcune goccie di Spirito di Vitriolo, diventerà subito rossa; mà se vi si getta un Sal Alkali, ripigliarà il suo primo colore.

Se al contrario si getta sopra la Tintura cerulea un liquor Alkali, come lo Spirito Volatile di Sal Armoniacò, ò l'Oglio di Tartaro, diventerà verde subito; e se vi si aggiunge un poco di Spirito di Vitriolo, muterà questo colore in un rosso scuro.

La Decoazione del Legno d'India è molto rossa: se vi si getta un poco di Spirito di Vitriolo, diventerà gialla; se vi si aggiongerà lo Spirito di Sal Armoniacò, diventerà nera.

Se si fa infondere per trè ò quattro ore un pezzo di Legno d'India nel sugo di Cedro chiaro, e se ne ricava, il liquor non haurà mutato colore; mà se vi si gettano alcune goccie d'Oglio di Tartaro fatto per deliquio, prenderà un color bruno; me se vi si aggiunge un poco di Spirito di Vitriolo, diventerà nel medesimo colore.

Se si gettano alcune goccie d'Oglio di Tartaro sopra Vino rosso, diventerà alquanto verde; se vi si aggiunge un poco di Spirito di Vitriolo, tornara a prender il suo colore.

Tutte queste mutazioni di colori, le quali lo Spirito di Vitriolo, ò gli altri Acidi, e gli Alkali fanno, non succedono se non per la tessitura differente del corpo disciolto nel liquore, e secondo la disposizione, ch'egli hà di modificare diversamente il lume.

Acqua Stryptica.

Quest'Acqua non è altro, che una dissoluzione di Vitriolo, e d'altri ingredienti proprj a fermar il sangue.

Piglia del Colcothar, ò Vitriolo rosso, che resta nella Ritorta doppo d'averne cavato lo Spirito, dell'Alume bruciato, e del Zucchero condito, di ciascuna 40. grani, dell'Orina di persona giovane, dell'Acqua di Rose, di ciascuna mezz'oncia, dell'Acqua di Piantagine due oncie; agita il tutto insieme longo tempo in un Mortajo, poi vuota la mistura in

una Fiala; bisogna vuotar per inclinazione il liquore, quando se ne vorrà servire.

Se si applica una pezza duplicata imbevuta di quest'Acqua sopra un'Aterria aperta, e che si tiene la mano sopra, ferma il sangue. Se ne può ancora bagnare una picciola tasta, ed introdurla nel naso, quando l'Emorragia dura troppo longo tempo. Effendo presa interiormente ferma li sputi di sangue, le Disenterie, il flusso dell'Emorroidi, e de'Menstrui. La dose è da mezza dramma fino a due dramme nell'Acqua di Centinodio.

Riflessioni.

Quando il sangue esce con troppa violenza, bisogna raddoppiare la prima pezza duplicata, che era messa sopra la piaga, e premerla un poco con le dita per mezz'ora.

La base di quest'Acqua è il Colcothar.

Avendo adoprata quest'Acqua in molte occasioni con successo felice, io l'hò voluta inferire in questo Libro, ed io credo, che facendone l'esperienza, come io ne hò fatto, si confesserà, che questo è un buonissimo rimedio in molte malattie.

Pietra Medicamentosa.

Polveriza, e mischia insieme del Colcothar, ò Vitriolo rosso, quel che resta nella Ritorta doppo la distillazione, ovvero in mancanza di questo, del Vitriolo calcinato a roschezza due oncie, del Litargirio, dell'Alume, e del Bolo, di ciascuno quattr'oncie. Metti questa mistura in una Pignatta vitreata, e gettavi sopra buon'Aceto, finché soprapassi la materia di due deta: Cuopri la Pignatta, e lascia il tutto in digestione per due giorni, poi aggiongivi del Nitro otto oncie, del Sal Armoniacò due oncie; bisogna porre la Pignatta sopra il fuoco, e far consumare tutta l'amidità: calcina la massa, che restarà, circa un'ora a gran fuoco, e conservala; ne avrai dieciotto oncie, e due dramme. Quest'è un buon rimedio per fermar le Gonorree, se ne dissolve una dramma in otto oncie d'Acqua di Piantagi-

Vfo.

Dose.

Virtù. gine, è d'Acqua di Fabriferrari per far iniezione nella Verga: è buona ancora per nettar gli occhi ne' Varvoli, bisogna dissolvere sette, è otto grani in quattr'oncie d'Acqua di Piantagine. è d'Eufragia per un Collirio. E' propria ancora per fermar il Sangue, applicata esteriormente sopra la piaga. Se ne può ancor dissolvere nell'Acqua di Centinodio, e farà appresso a poco li medesimi effetti, che l'Acqua Stiptica.

Dose.

Riflessioni.

Questa Pietra vien chiamata Medicamentosa per l'eccellenza, a causa de' buoni effetti, che produce.

Il Colcothar, che resta nella Ritorta dopo la distillazione del Vitriolo, è migliore che gli altri per questa operazione, perche essendo spogliato della maggior parte de' suoi Spiriti, resta più astringente.

Il Litargirio, che è un Piombo calcinato, l'Alume, ed il Bolo, sono altrettanto astringenti notabili, che non fanno cattivo effetto in questa composizione.

L'Aceto è messo qui per legar tutte queste materie, e per farle fermentar insieme, doppo che il Nitro, ed il Sal Armoniacò si mischiano facilmente.

La calcinazione, che si dà verso il fine, si fa per levar via una parte dell'Acido, e per aumentar l'astringenza: ella rende ancora la Pietra più fissa, e più facile a conservarsi.

Questo è uno de' migliori rimedj, che abbi mai trovato per fermar le Gonorree, quando è tempo di fermarle con le iniezioni,

Sale di Vitriolo.

Questa operazione è il Sal più fiso del Vitriolo, che è restato doppo la distillazione.

Piglia due, è trè libre del Colcothar, che resta nella Ritorta doppo la distillazione del Vitriolo, fallo infondere in otto, è dieci libre d'acqua calda per dieci, è dodeci ore: dalli due, è trè bollimenti, poi lascialo riposare, vuota l'acqua per inclinazione, e rimettine dell'altra sopra la materia; procedi come avan-

ti, ed avendo mischiata l'impregnazione, fanne svaporar tutta l'umidità a fuoco di Sabbia in un Vase di vetro, è di terra, e vi restarà un Sale al fondo.

Si adopra come la Gilla Vitrioli per far vomitare; la dose è da dieci fino a trenta grani.

Peso.

Riflessioni.

Questo Sale è la parte del Vitriolo, che il fuoco non ha potuto rarefare in Spirito: alcuni Autori dicono, che fa vomitare come la Gilla, essendo presa in più picciola dose; mà io hò osservato, che il suo effetto sia molto minore, e che al contrario vi sia bisogno di darne una presa più grande, che del Gilla per far vomitare: perche avendo più volte dato una dramma per una dose, l'amalato non ha avuto nissun prorito di vomitare, ed in effetto è credibile, che il Sal fiso del Vitriolo spogliato del suo Solfo tenda più tolto a precipitarsi da basso, che a sollevarsi; perche il vomito non è eccitato se non da i Solfi salini, che essendo nello stomaco ne pungono le fibre, d'onde ne siegue come una convulsione a questa parte, che causa poi il vomito.

Quel che resta d'indissolubile viene chiamato Capo morto; si adopra per gli astringenti.

Se si espone all'aria per un'anno, è deciotto mesi, ritorna in Vitriolo.

CAPITOLO DECIMONONO.

Dell'Alume di Rocca, e della sua purificazione.

L'Alume di Rocca è un Sale Minerale molto stiptico, che si trova nelle vene nella Terra in molti luoghi d'Europa: si cava in gran pezzi trasparenti; il migliore è un poco roffetto, perche il bianco contiene meno di Spiriti.

Alume di Rocca, che cosa sia.

Si purifica l'Alume nel medesimo modo, che il Vitriolo; si adopra per i denti: caccia fuori molto bene per Orina: se ne dissolve una dramma in due libre d'acqua, e se ne danno a prendere qualche bichiere per intervallo.

Virtù.

Molte materie vengono ancora chia-

Alume chiamate *Alume*, come il *Zuccarino*. no, che rassomiglia al *Zucchero*; questo non è altro, che una mistura d' *Alume di Rocca*, d' *Acqua di Rose*, e di bianco d'ova. L' *Alume di Piuma*, che alcuni chiamano *Lapis di Piuma*. *Amianthus*, e una specie di *Talco*.

Distillazione dell' Alume.

Acqua d' Alume. **M**etti cinque libbre d' *Alume di Rocca* in una gran *Cucurbita* di vetro, o di terra, ed avendovi adattato un *Capitello*, ed un *Recipiente*, distilla a fuoco di *Sabbia* tutto quel che potrà ascendere, avrai un *flemma d' Alume*, che s'adopra per le malattie degli occhi, per le angine, e per nettar le piaghe: sluta i *Vasi*, e rotta la *Cucurbita*, polverizza la massa bianca che vi sarà restata, e mettila in una *Ritorta* di terra; la mettà della quale resti vuota: poni la *Ritorta* in un *Fornello* di *Riverbero* chiuso, ed avendovi adattato un gran *Pallone*, luta esattamente le giunture: fa sotto un picciolissimo fuoco per tre ore per scaldar la *Ritorta*, aumentalo poi d'ora in ora fin' all'ultima violenza, i *Spiriti* usciranno, e tiempiranno il *Pallone* di nuvole bianche; bisogna continuar il fuoco in questo stato per tre giorni, poi lasciar raffreddar i *Vasi*; trovarai nel *Pallone* uno *Spirito Acido*, che potrai rettificare col farlo distillare in un' *Alembico* di vetro a fuoco di *Sabbia* per farlo più chiaro. Quest' *Acido* è più ingrato, che quello di *Vitriolo*. Si adopra ne' *Giuleppi* per le febri continue, e terzane: la dose è da quattro fino ad otto goccie; e ancora buono per guarir le *Aphte*, o piccioli *Canceri*, che vengono nella bocca.

Alume bruciato. Rompi la *Ritorta*, e vi troverai dentro una massa bianca molto rarefatta, e leggiera; questo è quel che si chiama *Alume bruciato*, o calcinato: si adopra da' *Chirurghi* per consumar le escrescenze della carne.

Riflessioni.

LA distillazione dell' *Alume* deve farsi come quella del *Vitriolo*; cioè senz' addizione di *Terra*, perchè i *Sali* di questa natura ne contengono a bastanza.

Bisogna che la *Cucurbita*, nella quale si metterà l' *Alume*, sia assai grande, perchè si rarefa estremamente.

Si conoscerà, che il *flemma* sia uscito, quando non distillarà più niente, perchè questi *Spiriti*, essendo molto pesanti, richiedono ancora un più gran calore, che quello della *Sabbia* per sollevarsi.

Alcuni hanno scritto, che l' *Alume* rendesse molto poco *Acido*, ma se si vuol spinger il fuoco gagliardamente, come io ho detto, per tre giorni, si conoscerà, che questo *Spirito* non cede punto nè in forza, nè in quantità a quello del *Vitriolo*.

Non v'è ne meno obbligazione a distinguere come vogliono il *Sal acre*, e corrosivo dell' *Alume* dal suo *Acido*, perchè non v'è niente d' *acre*, nè di corrosivo in questo *Sal Minerale*, che non si converta in *Spirito Acido*, quando si vuol ostinare a spingerlo per il fuoco.

Se si dissolve una dramma d' *Alume* in sei oncie di questo *flemma*, si avrà un' eccellente *Acqua Alumino-* *sa*.
Acqua Alumino-sa.

La massa, che resta nella *Cucurbita*, o l' *Alume* disflemmato, e più escarotico, che quella, dalla quale si sono cavati i *Spiriti*.

I *Chirurghi* sono soliti di far la sua calcinazione d' *Alume* in una *Patella di ferro*, ma il ferro ne spunta la più gran forza, perchè assorbe i *Spiriti*, ne i quali consiste la corrosione dell' *Alume*.

La *Ritorta* non deve esser piena se non la metà, perchè si fanno ancora ebollizioni, le quali richiedono spazio.

CAPITOLO VIGESIMO.

Del Solfo.

IL *Solfo* è una specie di *Bitume*, che si trova in molte *Terre d'Italia*, e di *Spagna*. Ce ne viene portato del naturale, e dell' artificiale; il naturale è grigio, e si chiama *Solfo vivo*; l'altro è giallo, e questo non è altro se non il grigio fuso, purificato dalla sua *Terra* più grosso, e formato in canne, il quale adopriamo ordinariamente.

Alcuni stimano, che il *Solfo* non sia altro, che un *Vitriolo* esaltato nella

Si si- nella Terra, perche questi Misti si
ma, che il trovano spesse volte l'uno vicino all'
Solfo sia altro; che vi sia molto Solfo nella
un Vitrio- massa del Vitriolo Minerale, e che i
lo esalta- Spiriti Acidi, che si cavano da tutti
to. due sono totalmente simili.

Fiori di Solfo.

Questa preparazione non è al-
tro, che un' esaltazione del
Solfo.

Poni circa mezza libra di Solfo
grossoamente polverizzato in una Cu-
curbita di terra: ponila sopra un po-
co di fuoco a nudo, e mettila sopra
una Pignatta, o un' altra Cucurbita
rinverfata, che non sia vitreata, di
modo che il collo dell' una entri in
quello dell' altra: leva via di mezz'
ora in mezz' ora la Cucurbita supe-
riore, ed adattane un' altra in suo
luogo: aggiungi ancora nuovo Solfo:
raccogli i Fiori, che troverai attac-
catti nella Cucurbita, e continua
cosi finche ne avrai a bastanza: leva
all' ora il fuoco, e lascia raffreddar i
Vasi, non ne resterà al fondo se non
un poco di terra leggiera, ed inutile.

Virtù. I Fiori di Solfo sono adoprati nel-
Dose. le malattie de' Polmoni, e del Petto.
La dose, e da dieci fino a trenta gra-
ni in tavole, o in oplato. Si adopra-
no ancora negli Unguenti per la Ro-
gna.

Riflessioni.

Quest' operazione si fa solamen-
te per rarefar il Solfo, accio-
che essendo più aperto, operi
meglio.

Il Solfo è proprio nelle malattie de'
Polmoni, quando provengono da
una viscosità, che vi è attaccata di
sopra, perche la può detergere; mà se
si dà a gli amalati, che sono troppo
disseccati per la febre, riesce male,
perche eccita ancora più il moto de-
gli umori: guarisce gli Erpeti, e la
Rogna, perche coll'aprire i pori,
scaccia via per traspirazione la parte
più sottile dell'umore, mà restandovi
la più grossa, spesse volte ritor-
nano.

Si può adoprare un Capitello di ve-
tro per adattar sopra alla Cucurbita.

Se si mischia una parte di Sal Pol-
licrefto con due libbre di Solfo, e che
se ne faccia la sublimazione, come

quella che io hò descrittà, se ne ha-
vranno Fiori di Solfo bianchissimi,
che si stimano più che gli altri per le
malattie del Polmone: si prescrivono
nelle medesime dose. Questa bian-
chezza non proviene se non da un'
attenuazione più esatta, che il Sale
Policrefto hà dato al Solfo. Si può
calcinare il Sal Policrefto, che resta-
rà al fondo della Cucurbita, ed aven-
dolo purificato per dissoluzione, fil-
trazione, ed avaporazione dell'umi-
dità, farà tanto buono come avanti.

Magistero di Solfo.

Quest' operazione è un Solfo di-
sciolto da un Sal Alkali, e
precipitato da un' Acido.

Piglia quattr' oncie di Fiori di Solfo,
e dodici oncie di Sal di Tartaro,
ò di Nitro fisso da carboni: mettili
in una gran Pignatta vitreata, e get-
tavi sopra sei, ò sette libbre d'acqua:
copri la Pignatta, ed avendola posta
sopra il fuoco, fa bollire il liquore
per cinque, ò sei ore, ò finche essendo
divenuto rosso, il Solfo sia intiera-
mente disciolto: filtra all' ora la dis-
soluzione, e gettavi sopra a poco a
poco dell' Aceto distillato, ò qualch'
altro Acido, si farà un Latte, che
lasciarai riposare, accioche si preci-
piti al fondo del Vase una polvere
bianca: vuota per inclinazione quel-
lo, che sarà chiaro, ed avendo lava-
ta questa polvere cinque, ò sei volte
coll'acqua, la farai seccare all' om-
bra; questo è quello che si chiama
Magistero, ò Latte di Solfo: Si stima
buono per tutte le malattie de' Pol-
moni, e del Petto. La dose è da sei
fino a sedici grani in qualche liquo-
re conveniente.

Fiori di Solfo bianchi.

Latte di Solfo. Virtù. Dose.

Riflessioni.

L'Acqua sola non hà forza a ba-
stanzia per dissolvere il Solfo,
che è una sostanza crassa, da questo
nasce, che vi si aggiunge un Sal Al-
kali, che lo divide in particelle
tanto picciole, che sono invisibile.

Il liquor Acido penetra l'Alkali,
e con squarciar le sue parti li fa la-
sciar la presa, di modo che il Solfo si
raccoglie, e cade al fondo in polvere
bianca, si lava questa polvere per le-
varne l'impressione del Sal di Tartaro.

ro, e dell'Acido, che vi potrebbe esser rimasta, doppo che si può dire, che questo non è altro, che un Fior di Solfo alcoolizzato.

Mutazioni di colori, percbo. La mutazione del suo color giallo in bianco proviene da ciò, che essendo più rarefatto, hà più di superficie, che non aveva per riflettere il lume in linea retta a' nostri occhi.

Questa operazione può dar un'idea di quel che succede nella Chilificazione, e Sanguificazione, perche nel medesimo modo che il Solfo, che è stato ridotto in Magistero, ò in polvere sottile è divenuto bianco, così li cibi essendo stati fermentati, e la loro sostanza attenuata ne' nostri stomachi, il Chilo prende un color bianco, e del medesimo modo, che il Solfo totalmente disciolto è di un color rosso; così le parti del Chilo essendo state totalmente esaltate, e disciolte per circolazioni reiterate, diviene rosso, ed in sangue.

Percbo la marcia è bianca. Questo sangue si converte in marcia nelle Posteme, e diviene bianco, perche l'Acido che vi s'incontra, avendo quasi fissato, e raccolto le sue parti insensibili, le fa ripigliare il colore primiero del Chilo.

Il Solfo fa neri gli utenfigli. Bisogna guardarsi di non far questa operazione ne' luoghi dove sono utenfigli d'Argento, perche il vapore, che esce dal Solfo li fa neri.

Quindici grani di questa polvere fanno tant' effetto, quanto due volte tanto di Fiori di Solfo per le malattie del Petto, e non scaldano tanto.

Balsamo di Solfo.

Quest' operazione è una dissoluzione delle parti oleose del Solfo comune nell' Ooglio di Terebintina.

Metti in un picciolo Matrazzo un'oncia, e mezza di Fiori di Solfo, e getta vi sopra otto oncie d'Ooglio di Terebintina, poni il Matrazzo nella Sabbia, e dalli un fuoco di digestione per due ore: aumentalo poi un poco per quattro ore, e l'Ooglio prenderà un color rosso: lascia raffreddar il Vase, e poi separa il Balsamo chiaro dal Solfo, che non avrà potuto dissolvere. Questo Balsamo è eccellente per le Ulcere del Polmone, e del Petto: la dose è da una goccia fino a sei in qualche liquore appropriato.

Virtù. Dose.

Si può ridurre questo Balsamo in consistenza d'Unguento, col far consumar sopra il fuoco una parte dell'umidità, e se n'adopra ancora per nettar le Piaghe, e le Ulcere.

Per far il Balsamo di Solfo anisato bisogna adoprar l'Ooglio cavato dal seme d'Anisi, in vece di quello di Terebintina, e procedere come habbiamo detto; questo è più grato, che il precedente, ed hà minor acredine.

Riflessioni.

Non vi bisogna gran fuoco per questa operazione, perche il Solfo essendo grasso si lega facilmente con gli Oglj, e li dà ordinariamente un color rosso. Quando si vuol prender questo Balsamo in porzione, bisogna dissolverlo in un poco di giallo d'ovo, acciò si possa mischiar nell'Acque, ò ne' Brodi.

Quel che resta indissolubile nel Matrazzo è la parte acida, ò salina del Solfo, che ivi si trova in Cristalli.

Si può far un Balsamo di Solfo con l'Ooglio di Lino, in vece di quello di Terebintina, che serve per le Piaghe.

Spirito di Solfo.

Questo Spirito è la parte acida del Solfo, separata, e ridotta in liquore per il fuoco.

Piglia un gran Vase di terra, nel quale metterai una picciola scutella rinversa della medesima terra, poi metti un'altra di sopra ripiena di Solfo fuso: tinchiudi queste due scutelle con un gran Bevinello di vetro, che avrai fatto fare a posta, con un collo tanto lungo come quello d'un Matrazzo, e della larghezza d'un pollice; dà fuoco al Solfo, e non stoppar il buco del Bevinello, accioche abbia sempre dell'aria per bruciare, perche altrimenti si smorza rebbe. Quando il Solfo sarà consumato, mettivine dell'altro, e continua così, sinche troverai sotto la scutella rinversa tanto Spirito, che ve ne farà bisogno, e conservalo in una Fiala.

Si adopra ne'Giuleppi fino ad una grata acidità per temprar l'ardore delle feбри continue, e per far urinare: alcuni lo prescrivono per le malattie de' Polmoni; mà perche gli

Virtù.

Ac-

Acidi eccitano la tosse, può far più male, che bene a questa parte.

Riflessioni.

Spirito di Solfo per Campana.

SI sono inventati gran numero di machine per cavar lo Spirito di Solfo, La commune è la Campana di vetro, sotto la quale si fa bruciar il Solfo, e li Spiriti, che ne escono, coagulandosi contro le pareti, distillano in un Vase di terra, che vi si è messo sotto, nel medesimo modo che abbiamo detto nella descrizione della nostra machina.

Per far questo bisogna lasciar uno spazio vuoto, di modo che li margini della Campana non toccando il Vase di terra, il fuoco abbia aria a bastanza per mantenersi, ma oltre che il fuoco si smorza di momento in momento, per qualsivoglia precauzione, che si può prendere, si tira molto poco Spirito in questo modo. Gli Autori raccomandano di fare questa operazione in tempo umido, e d'umettare avanti la Campana, accioche si cavi più Spirito: ma io ho trovato per esperienza, che queste circostanze siano inutili.

Con la machina che io ho descritto, io cavo una quantità di Spirito assai considerabile, ed io non son soggetto a dar spesso volte il fuoco al Solfo, perche il buco di sopra dando ingresso all'aria, impedisce che non si smorza; quel che è più flemmatico si svapora con la sostanza crassa; ma lo Spirito Acido, non potendo sollevarsi, si condensa contro le pareti del Bevinello, poi discende sotto il picciolo Vase di terra rinversato affin di tener più alto quello, che contiene il Solfo. Si può adoperar un Crocciolo in vece d'un Vase di terra ordinaria per mettervi dentro il Solfo.

Il Solfo, che è un poco verde è migliore dell'altro per questa operazione, perchè ha più Vitriolo, e per conseguenza più Spirito, perche questo Spirito non è altro, che un Sal Vitriolico disciolto, che non differisce niente dallo Spirito di Vitriolo, se non sia nel sapore, in questo che non è tanto empireumatico, perche non ha ricevuto una violenza di fuoco tanto grande.

Il Sal Vitriolico, che è nel Solfo,

non si solleva, se le parti più volatili non siano prima dissipate: questo è quel che fa, che lo Spirito non distilla se non verso il fine, e che le gocce cominciano ad apparire, se non al mezzo del Bevinello.

Perche il Solfo è buono per le malattie de' Polmoni, e del Petto, molti stimano, che lo Spirito, che se ne cava debba aver le medesime virtù, ma non considerano, che questo Spirito, essendo spogliato della parte grossa, è sulfurea del Solfo, ne ha persa la virtù, e che debba produrre effetti totalmente differenti da quelli, che produceva il Solfo, nel medesimo modo che gli Acidi, che si cavano dal Zucchero, dal Vitriolo, e da molte altre materie, hanno virtù totalmente differenti da quelle di questi Misti. La ragione è molto evidente, perche in vece, che il Solfo con le sue parti ramosse può addolcire le acedini, che caderebbero sopra i Polmoni, e moderar la tosse, lo Spirito di Solfo, che è Acido, punge le Fibre del Laringe, e provoca la tosse, come fanno tutti gli altri Acidi: ora le scosse, che la tosse dà al Petto, ed a' Polmoni li fanno troppo violenza per farli sentire il buon effetto del rimedio, quando ve ne fosse.

Io stimo dunque, che sia bene d'astenersi più che si può, nelle malattie del Petto, e de' Polmoni, da' cibi, e da' rimedi, che eccitano la tosse, perche essa si può spesso volte chiamare, in quest'occasione, il Tamburo della Morte.

Altra preparazione dello Spirito di Solfo.

Questa operazione è l'Acido del Solfo, separato per mezzo del Solfo, e del Nitro.

Piglia una gran Pignatta di terra tonda, e larga, che possa contenere circa due sechj d'acqua col suo coperchio della medesima terra, gettavi dentro due, o tre libbre d'acqua di fonte, e metti nel mezzo dell'acqua un'Olla di terra longa rinversa, la metà, o la terza parte della di cui altezza sopravanzì l'acqua.

Fa una mistura di quattro libbre di Solfo in polvere, e quattr' oncie di Nitro, riempi di questa mistura una

Lo Spirito di Solfo non è buono per le malattie del Petto, e perchè.

pi-

picciola scutella di terra, ponila sopra l'Olla rinversa, e metti sopra il Solfo un ferro da Cavallo infuocato, la materia s'infiammarà, cuopri presto l'Olla, accioche il vapore non trovando niente d'esito per uscire, cada, e si condensi nell'acqua: quando sentirai con la mano, che il Coperchio si raffreddarà, questo è segno, che il ferro non tocca più il Solfo: apri la Pignatta, e riempi la scutella della medesima mistura, e poni di sopra un'altro ferro di Cavallo infuocato, poi presto cuopri la Pignatta, e continua così finché avrai adoprata tutta la materia.

Quando i Vasi saranno raffreddati bisogna ritirar la scutella, e l'Olla rinversata, poi filtrar il liquore, e farne consumar l'umidità, finché avrai un liquore acidissimo, e bruno, conservalo in un'Ampolla: questo è lo Spirito di Solfo.

Virtù. Si dà per li medesimi usi, che il precedente, e la dose è la medesima; *Dose.* ma io stimarei più l'altro, che è fatto senz'addizione.

Riflessioni.

Vi bisogna una Pignatta molto ampia per far questo Spirito, accioche i vapori abbino spatio per circolare avanti, che si condensino. Bisogna che sia di terra, accioche l'Acido non li penetri: l'Olla longa rinversata dev'esser di terra, ò di vetro per la medesima ragione: L'Acqua non serve se non per condensar i vapori; se non se ne mettesse, qualche parte di essi si dissiperebbe.

Il Solfo contenendo un'Acido assai fiso, si smorzerebbe subito, che la Pignatta è chiusa, se non vi fosse aggiunto il Sal Nitro: Questo Sale con le sue parti volatili rarefa, ed esalta il Solfo, che è scaldato dal ferro infuocato, ed aggiuta la separazione dello Spirito; ma se produce questo buon'effetto, si può dire, che alteri in qualche modo la virtù dello Spirito di Solfo, perche mischia il suo Acido con quello del Solfo, e lo rende men puro, che non farebbe, se fosse stato fatto col Solfo solo. Veramente l'Acido del Nitro può esser preso interiormente, e medemamente se ne vedono buoni effetti; ma non si tratta qui di far lo

Spirito di Nitro, si hà intento di farlo Spirito di Solfo, e si dovrebbe preparar tanto puro, quanto possa essere. Per queste ragioni io preferisco lo Spirito di Solfo descritto poco prima a questò qui.

Alcuni mettono due oncie di Nitro sopra ciascuna libra di Solfo per averne più di Spirito, come ne hanno in effetto; ma quando più si mette di Nitro, tanto meno è lo Spirito di Solfo puro.

Bisogna che il coperchio della Pignatta chiuda bene, accioche non si dissipino niente de' vapori.

Si può empire la metà della Scutella di Sabbia, e metter della mistura di sopra fin'alla cima, in vece di riempirla di mistura, come io hò descritto; perche non v'è altro, che la metà della materia, che bruccia, ed il resto rimane nella Scutella, perche il ferro, che è appoggiato sopra i margini, non li può toccare.

Si adoprano due ferri da Cavallo, che sono più proprii, che ferri di qualsivoglia altra figura per ponervi sopra la Scutella; si infuocano l'uno doppo l'altro, acciò che quando se ne cava uno, se ne metta un'altro subito.

Si filtra il liquore, perche vi cade sempre qualche impurità: si fa consumar appresso a poco tutta l'acqua, che si era messa nella Pignatta, e si troya lo Spirito di Solfo in una quantità molto più grande, che non se ne cava per l'operazione precedente. Hà il medesimo colore, il medesimo sapore, ed il medesimo peso, che l'altro. Si chiamano spesse volte questi Spiriti, Oglioni di Solfo, come si chiama lo Spirito caustico di Vitriolo, Oglione di Vitriolo.

Sale di Solfo.

IL Sale di Solfo è un Sal Policresto impregnato di Spirito di Solfo.

Metti quattr'oncie di Sal Policresto preparato, come abbiamo detto, in un Vase di terra, ò in Vase di vetro, gettavi sopra due oncie di Spirito di Solfo; poni il Vase sopra la Sabbia, e fa svaporar per un picciol fuoco tutta l'umidità, restaranno quattr'oncie, e sei dramme d'un Sale Acido ingrattissimo di sapore, conservalo in un'Ampolla ben chiusa.

Que-

Perche si adoprano ferri di Cavallo, più tosto che altro.

Oglione di Solfo.

Virtù. Questo è un buonissimo rimedio per aprir tutte le ostruzioni, e cacciar fuori per Orina; purga ancora qualche volta per secesso: La dose è da dieci grani fino a due scrupoli nel Brodo. Se ne dissolve da mezza dramma fino a due dramme in una pinta d'acqua per la bevanda de' febricitanti.

Dose. qualche volta per secesso: La dose è da dieci grani fino a due scrupoli nel Brodo. Se ne dissolve da mezza dramma fino a due dramme in una pinta d'acqua per la bevanda de' febricitanti.

Riflessioni.

Questo Sale è impropriamente chiamato Sale di Solfo, perchè questo non è altro, che il Sal Policresto impregnato dallo Spirito Acido.

Si trovano molt'altre descrizioni di Sale di Solfo, le quali essendo ben'esaminate coincidono tutte in questa: E' chiamato da molti Autori Sale Febrifugo.

Sal Febrifugo.

Il vero Sale di Solfo sarebbe un poco di Vitriolo fisso, che resta nella Terra del Solfo, doppo che se ne sono cavati i Fiori, e che si potrebbe separarsene col Lissivio, come si separano gli altri Sali fissi; mà quel Sale non avrebbe le medesime qualità che hà questo.

Alcuni hanno scritto, che quando si getta lo Spirito di Solfo sopra il Sal Policresto disciolto nell'acqua, si faccia istessa un'effervescenza, come quando si getta del medesimo Spirito Acido sopra il Nitro: mà senza dubbio non l'avranno ben'osservato, perchè non se ne fa alcuna, nè col Sal Policresto, nè col Nitro, perchè tutti due sono Sali Acidi.

La legatura degli Acidi con i Sali Acidi è molto differente da quella, che si fa degli Acidi con gli Alkali; perchè gli Acidi non penetrando le parti insensibili de' Sali Acidi, non perdono essi niente della lor forza, e le loro ponte restano sempre le medesime: non è così, rispetto degli Acidi, che si mischiano con gli Alkali, poiche in tal unione segue una penetrazione: valevole a privar l'Acido della sua forza primiera.

Per la ragione, che io hò detto, il Sal di Solfo è molto Acido, ed il Tartaro Vitriolato non è quasi in alcun modo, benchè si adopri a proporzione una volta più di Spirito Acido per far il Tartaro Vitriolato, che non si adopra per far il Sal di Solfo.

Il Sal di Solfo è buono nelle Febrizane, e continue, ed in tutte l'altre occasioni, dove è a proposito di quietare il troppo gran movimento degli umori, perchè l'Acido fissa i Sali Volatili, ò i Solfi, che sono per lo più la principal causa di queste malattie.

CAPITOLO VIGESIMOPRIMO.

Del Succino, ò Karabe.

Si trova sopra i Fiumi presso del Mar Baltico nella Prussia Ducale, e non altrove, un certo Bitume coagulato, il quale si chiama Succinum, perchè pare un Sugo della Terra; ed Karabe a causa, che tira la paglia: Si chiama ancora Electrum, Glessum, Ambra Citrina, ed in Italiano Ambra Gialla.

In questo Bitume, essendo ancor molle, e viscoso, molti piccioli animali, come le mosche, e le formiche vi si attaccano, e si speliscono dentro.

Si trova Ambra di differenti colori, come la bianca, la gialla, ò citrina, e della nera.

La bianca è la più stimata, benchè non sia meglio della gialla; la nera è inferiore in virtù, e si chiama Giavazzo.

L'Ambra ferma lo Sputo di fange, le Difenterie, il Flusso dell'Emorroidi, de' Menstrui, e le scolazioni: la dose è da dieci grani fino a mezza dramma. Si adopra ancora per fermare un poco la violenza del Reuma, e per moderar li Catarrhi: se ne riceve il fumo per il naso.

Alcuni stimano, che il Petroleo non sia altro, che un liquore cavato dall'Ambra per mezzo, de' fuochi sotterranei, che ne fanno una distillazione, e che il Jayet, ed il Carbon di Pietra siano il residuo di questa distillazione.

Questa opinione parerebbe assai verisimile, se i luoghi, da quali si cavano queste Droghe non fossero tanto lontani gli uni da gli altri; perchè l'Oglio di Pietra non si trova ordinariamente se non nell'Italia, come nella Cilicia, e Provenza; quest'Oglio distilla per le fisure di Pietre, e n'è grand'apparenza, che questo sia l'Oglio di qualche Bitume,

Q. q che

Virtù:

Dose.

Oglio di Pietra.

che i fuochi sotterranei hanno fatto sollevare.

Tintura d'Ambra.

Questa operazione è una dissoluzione di qualche parte oleosa dell'Ambra fatta nello Spirito di Vino.

Riduci in polvere impalpabile cinque, ò sei oncie d'Ambra gialla, e mettila in un Matrazzo, gettavi sopra dello Spirito di Vino fino all'altezza di quattro dita, chiudi questo Matrazzo con un'altro per far un Vase di Rincontro, ed avendo esattamente lutate le giunture con la Vessica bagnata, ponila in digestione sopra la Sabbia calda, e lasciala cinque, ò sei giorni, ò finche lo Spirito di Vino sia ben carico del color dell'Ambra, vuota per inclinazione questa Tintura, e torna a mettere altro Spirito di Vino sopra la materia; bisogna farla digerire come prima, poi avendo separata l'impregnazione, mischiala con l'altra; filtrale, e cavane per distillazione in un' Alembicco a fuoco picciolissimo circa la metà dello Spirito di Vino, che fervirà come prima: conserva la Tintura, che trovarai al fondo dell'Alembicco in una Fiala ben chiusa.

Virtù. E'buona per l'Apoplezia, per la Paralizia, per l'Epilepsia, e per le malattie Isteriche. La dose è da dieci gocce fino ad una dramma in qualche liquore appropriato.

Riflessioni.

Bisogna ben polverizar l'Ambra, accioche il menstruo la penetri più facilmente.

Che cosa sia la Tintura d'Ambra. Questa Tintura non è altro, che la parte sulfurea, ò grassa dell'Ambra, della quale lo Spirito di Vino, che è un Solfo, s'è impregnato: un liquore, che non fosse sulfureo dissolverebbe forsi l'Ambra, mà quel che fosse disciolto sarebbe più impuro: questa è la ragione perche si deve sempre adottar un dissolvente, che sia della medesima natura con la sostanza, che si vuol dissolvere.

Si ritira la metà dello Spirito di Vino per render la Tintura più forte.

Distillazione dell'Ambra, e la rettificazione del suo Ogllo, e Spirito.

Rempi d'Ambra grossamente pestata i due terzi d'una Ritorta di terra, ò di vetro lutato: poni questa Ritorta sopra due verghe di ferro in un Fornello: adattavi un gran Recipiente, ed avendo esattamente lutate le giunture, dalli di sotto un picciol fuoco per scaldar la Ritorta, e per far distillare il Flemma, aumentalo poi a poco a poco, verrà un Spirito, ed un' Ogllo: continua il fuoco finche non esce più niente: lascia all'ora raffreddare i Vasi, poi sluttali: getta circa una libra d'Acqua calda nel Recipiente, ed avendolo ben mosso per dissolvere qualche picciola quantità del Sal Volatile, che s'attacca spesse volte alle pareti del Recipiente; getta tutto il liquore in un' Alembicco di vetro, adattavi un Recipiente, ed avendo ben lutate le giunture, dalli sotto un picciol fuoco per scaldar il Vase, poi aumentalo un poco, l'acqua, e lo Spirito ascenderanno, e solevaranno seco un poco d'Ogllo bianco. Continua il fuoco finche non ascenda più niente, e che l'Ogllo crasso resti al fondo della Cucurbita senza bollire. Separa l'Ogllo bianco, che soprannuota allo Spirito, ed alla Flemma, e conservalo in una Fiala ben chiusa. Se ne dà per bocca nelle malattie Isteriche, nella Paralizia, nell'Apoplezia, e nell'Epilepsia. La dose è da una goccia fino a quattro in qualche liquore appropriato. Si può mischiare con un poco di rosso d'ovo, accioche si dissolva facilmente nell'Acqua, ò nel Brodo.

L'Acqua, e lo Spirito restano mischiati confusamente. Per separarli bisogna vuotar questa mistura in una scutella di terra, ò di vetro, e far svaporar a fuoco lentissimo li due terzi dell'umidità, quel che restarà è lo Spirito di Succino, che conserverai in una Fiala ben chiusa.

Questo è un' eccellente aperitivo; se ne dà per l'Isterizia, per le Isterie per le Ulcere del collo della Vessica, e per il Scorbuto; La dose è da dieci fino a ventiquattro gocce in qualche liquore conveniente.

L'Ogllo nero, che è rimasto nella Cucurbita, può esser conservato a parte

Rettificazione.

Ogllo bianco d'Ambra.

Virtù.

Dose.

Spirito d'Ambra.

Virtù.

Dose.

Ogllo nero.

parte per l' esteriore: se ne frega il naso, e li polsi delle donne nelle passioni Isteriche.

*La sua
rettifica-
zione.*

Se si vuol rettificare, bisogna mischiarlo con tanta Sabbia, quanto sarà necessaria per farne una pasta, la qual si metterà in una Ritorta; ed avendola posta in un Fornello a fuoco nudo, si farà distillar tutto l'Oglio: il primo che uscirà sarà rosso; ma molto chiaro: bisogna conservarlo à parte.

*Oglio di
Jayet.*

L'Oglio di Jayet, ò sia Giavazzo, ò Succino nero, può esser cavato come l'Oglio d'Ambra; ma perchè il Jayet è più terreo, vi bisogna maggior fuoco per estrarlo.

Riflessioni.

*I cattivi
odori re-
primano
vapori, e
perchè.*

GLi Oglj d'Ambra, e di Jayet operano nelle malattie Isteriche principalmente col loro cattivo odore; perchè vediamo, che tutto quel che è ingrato al naso abbatte ordinariamente i sintomi nelle malattie della Matrice, e quel che ha buon odore le aumenta.

La ragione di questi effetti non è molto facile a trovarsi, alcuni si sono contentati fin' al presente di dire per spiegazione, che la Matrice avendo della simpatia col Cervello, si solleva per ricevere la sua parte de' buoni odori, e che si abbassa quando il naso è ferito da qualche esaltazione, che non li piace. Molti altri hanno stimato, che la Matrice sia un picciolo animale, a causa di tutti i movimenti, che ne hanno osservato.

Queste sorti di ragionamenti sono molto proprj a lasciar le persone nella medesima incertezza dove erano, ed io non stimo, che alcuno se ne contenti. Vediamo se noi potessimo dire qualche cosa di più.

Prima bisogna osservare, che la Matrice ha comunicazione col Cervello, per via di molti nervi, ò altri vasi; ed in secondo luogo, che questa Matrice contiene spesse volte umori grossi, e facili a corrompersi, che, vi hanno fatto delle ostruzioni.

Quando dunque una donna riceve un' odore grato, la titillazione, che questo odore produce nel suo Cervello, per mezzo del Nervo Olfattorio, muove i Spiriti, e li determina a colare più abbondantemente, e con più

di prestezza che non facevano, ne' vasi. All' ora ancora si sente, se ben vi s' offerva una certa dilatazione delle parti, e pare, che tutti i sensi vorrebbero partecipare di questo buon odore: fin qui tutto è commune alla donna con quel che succede all' uomo.

Ma perchè i vasi, che vanno dal Cervello alla Matrice sono gonfi da questa affluenza di Spirito, bisogna necessariamente che siano raccorciati, nel medesimo modo che una corda si gonfia, e si raccorcia, quando si bagna, ò del medesimo modo che le fibre d' un guanto si raccorciano, quando si mette in agitazione, che si farebbe per il fuoco un' umidità, che v' è dentro.

Questi vasi essendo raccorciati, devono necessariamente restar tesi, e dar delle scosse alla Matrice: All' ora è ancora che si sente, che essa si solleva, e che si muove. E perchè questo viscere contiene ordinariamente un sangue grosso, e muchi facilissimi a fermentare, sendo agitati da queste scosse si sollevano vapori grossi, che comprimono il diafragma, e che fanno quel che si chiama Soffocazione di Matrice. Queste malattie succedono ancora spesse volte alle donne, senza che abbiano sentito buoni odori, ma quel che loro causa i medesimi sintomi, opera della medesima maniera.

Quanto al li cattivi odori, essi devono produrre un effetto tutto contrario, perchè nell' urtare ingratamente il nervo del naso, i Spiriti si rinferrano, e per conseguenza i vasi, e la Matrice ripigliano la loro disposizione ordinaria.

Ma mi si dirà forse, che si applica un grano di Muschio, ò di Zibetto sopra l' ombilico per far abbassar la Matrice, e per quietar i vapori.

Questa pratica veramente è usitata da alcuni, ma senza che abbino avuto alcuna prova, che sia riuscita, perchè non se ne conosce alcun sollevamento. Si mette del Zibetto in mezzo degli Empiastri di Galbano, ò di Oxicroceo, che s' applicano sopra l' ombilico, ma c' è molto più di motivo d' attribuir l' effetto, che risulta da questo rimedio, a gli Empiastri, che al Zibetto; di più non si può dire, che questo Zibetto, ò questo Muschio,

*Soffocazione
della Matrice
come
si fa.*

chio, che sono così applicati, producano un buon odore.

Molti uomini ancora soggetti ai vapori, e frà gli altri, quelli che sono d' un temperamento malenconico, sembrano aver i medesimi accidenti, che le donne, quando ricevono buoni odori. Questo proviene dalle ostruzioni, che si sono fatte ne' vasi, che hanno comunicazione col Cervello, perche questi umori, che causano ostruzioni, essendo commossi, puonno produrre questi effetti.

Spirito d' Ambra, che cosa sia. Quel che si chiama Spirito d' Ambra, non è altro, che un Sal Volatile disciolto in un poco di flemma.

Alcuni Autori dicono, che mettendo questo Spirito in un Matrazzo con il suo Capitello cieco, si può far sublimare il Sal Volatile, come quello degli animali; ma io non hò veduto, che l' esperienza s' accordasse con i loro scritti, perche dopo d' averli seguitato molte volte nell' operazione, io non hò potuto cavare alcun Sale: questo è quel che m' hà dato motivo di esaminar questo Spirito, per sapere che natura di Sale egli potesse contenere.

Io hò conosciuto, che questo Sale era Acido, e simile a quello delle Piante, che si chiama Essenziale, del quale abbiamo parlato ne' nostri principj. Questo Sale essendo meno Volatile di quello degli animali, non può sollevarsi tant' alto; oltreche è più pesante che il flemma, che deve ascender prima. Bisogna dunque separarlo, far svaporare circa un terzo dell' umidità, che è nello Spirito, ad un calor lentissimo, poi metter quel che resta in un luogo fresco, e lasciarvelo per dieci, ò dodici giorni senza moverlo, e si faranno piccioli Cristalli, che raccoglierai, e conserverai in una Fiala ben chiusa. Questo Sale hà le medesime virtù, che lo Spirito. La dose è da otto grani fino a sedici nell' Acqua di Rafano, ò di Parietaria; mà è meglio di conservarlo in Spirito; perche, oltre che si conserva più facilmente essendo in liquore, se ne vola via sempre la parte più distaccata, nell' evaporazione, con il flemma, per quanto moderato fuoco che si possa fare; mà ecco una preparazione di Sal Volatile d' Ambra, che si può far facilmente, e che si potrà conservar secco.

Virtù. Dose.

il sopra on al ...
-129 gli *Sal Volatile d' Ambra.*

Metti 32. oncie d' Ambra polverizzata in una Cucurbita di vetro, ò di terra assai grande, di modo che non sia piena se non la quarta parte, poni questa Cucurbita sopra la Sabbia, e dopo d' avervi adattato un Capitello, ed un picciolo Recipiente, luta esattamente le giunture; fa di sotto un picciol fuoco per circa d' un' ora di tempo, poi quando la Cucurbita sarà scaldata, aumentalo a poco a poco fin' al terzo grado, distillaranno primieramente del flemma, e dello Spirito, poi ascenderà il Sal Volatile, che s' attaccherà al Capitello in piccioli Cristalli, poi distillará l' Oglio bianco al principio, e dopo rosso, mà farà chiaro. Quando non si sollevaranno se non pochi vapori, bisogna far cessar il fuoco, ed avendo lasciato raffreddar i Vasi stutarli, e raccoglierai il Sal Volatile con una piuma; e perche farà ancora impure a causa d' un poco d' Oglio, che vi farà mischiato, lo metterai in una Fiala assai grande, di modo che questo Sale non riempia se non la quarta parte, ponerai la Fiala sopra la Sabbia, dopo d' averla stoppata con una semplice carta, e per mezzo d' un picciol fuoco farai sublimare il Sal puro in piccioli Cristalli alla cima della Fiala, Quando vedrai che l' Oglio vorrà sollevarsi, bisogna ritirar questa Fiala dal fuoco, ed avendola lasciata raffreddare, romperla per separarne il Sale, lo conserverai in una Fiala ben chiusa; ne avrai mezz' oncia.

Questo Sale è un buonissimo aperitivo, se ne può dare da otto grani fino a sedici in un liquore aperitivo, per l' Isterizia, per l' Iscuria, per le Ulcere della Vessica, per il Scorbuto, e per le malarie Isteriche, ed in tutte l' occasioni, dove v' è bisogno di levar le ostruzioni, e di far urinare.

Lo Spirito d' Oglio hanno le medesime virtù, che quelli, del quale abbiamo parlato. Se si vuol far distillare in una Ritorta la massa, che è rimasta nella Cucurbita, finche non vi viene più niente, si avrà l' Oglio nero, del quale si può adoprare

...
...
...

...
...

Spirito

*Oglio
biavo.*

*Rettifi-
cazione.*

Peso.

*Virtù,
Dose.*

*Oglio
nero.*

re per far odorare alle donne affalite da effetti Isterici.

Riflessioni.

Bisogna che la Cucurbita sia grande a bastanza, perche altrimenti creparebbe, quando i vapori ascendono.

Avrai cinque oncie, e mezza d'Oglio chiaro, ed un'oncia, e mezza di Spirito: si cavano dalla massa per la Ritorta dodeci oncie, e mezza d'Oglio nero, e quel che resta pesa dodici oncie: questa è una materia nera rarefatta, che bruccia come carbone, a causa delle fuliginosita, che vi sono cadute.

Peso.

Oglio chiaro d' Ambra nella prima distillazione.

Si può cavar un'Oglio chiaro dall' Ambra nella prima distillazione, col mischiar l'Ambra con un'egual peso di Sal Marino, e facendolo distillare per una Ritorta al modo solito, vi resterà ancora del Sal Volatile al collo della Ritorta, e si può rettificare col farlo sublimare in una Fiala, come abbiamo detto.

CAPITOLO VIGESIMO-SECONDO.

Dell' Ambra grigia.

L'Ambra grigia è un bitume, che si trova in molti luoghi sopra il lido del Mare.

D'onde venga l' Ambra grigia.

Si stima, che non ne venga se non da i Mari d'Oriente, benchè se ne abbi alcuna volta ricontrato sopra le Coste d'Inghilterra, ed in molti altri luoghi d'Europa. La maggior quantita si trova alla Costa di Melinda, principalmente all'imbocatura della Riviera, che si chiama Rio di Senna.

Questo bitume s'indura a i raggi del Sole. Il migliore è quello, che è molto grigio, ben secco, e che si ammollisce facilmente al calore: quando è umido appare alquanto nero.

L'Ambra grigia è un' eccellentissimo corroborativo, se ne da in qualche liquore, o in un' opiato per eccitar il seme: La dose è da un grano fino a quattro.

Virtù.

Dose.

Essenza d' Ambra grigia.

Quest' operazione è un' estrazione delle parti più oleose dell' Ambra grigia, del Muschio, e del Zibetto fatta nello Spirito di Vino.

Piglia due dramme di buon' Ambra grigia, altrettanto di Zucchero candito, mezza dramma di Muschio, e due grani di Zibetto: macinali insieme, e metti la mistura in una Fiala, gettavi sopra quatt' oncie di Spirito di Vino rettificatissimo: stoppa esattamente la Fiala, e mettila in digestione nel simo equino per spazio di quattro giorni; poi avendola cavata, separa quel che sarà chiaro, mentre che è caldo, perche si congela nel raffreddarsi. Quest' essenza opera con più forza che l' Ambra grigia in sostanza: La dose è da sei fino a dodici gocce in un liquore conveniente.

Dose.

Riflessioni.

L'Ambra grigia essendo sola non ha quasi niente d'odore; ma quando per fermentazione si son messe le sue parti in moto, se ne esaltano Solfi, che titillano gratissimamente il Nervo Olfattorio: l'addizione del Muschio, e del Zibetto fa un buonissimo effetto. Quanto al Zucchero candito, egli non serve se non ad estendere il resto, acciò che la polverizzazione, e la dissoluzione si facciano più facilmente, perche questa Tintura non è altro, che una dissoluzione di queste materie sulfuree nello Spirito di Vino.

La parte terrea, che resta al fondo può servire in qualche polvere d'odore.

Il fine della Prima Parte.



C O R S O DELLA CHIMICA. PARTE SECONDA. DE' VEGETABILI.

CAPITOLO PRIMO.

Della Gialappa.

D'onde viene la Gialappa, e la scelta.



AGialappæ una Radica grigia, cheviene dall' America, tagliata in rotelle, e seccata: cresce nella Provincia di Mechoachan, ed in molti altri luoghi; la migliore è la più compatta, che è piena di vene resinose. Purga benissimo le acque; questa è la ragione perche si dà ordinariamente agl' Idropici, ed a i Gotosi. La dose è da dieci grani fino ad una dramma nel Brodo, ò in Vino bianco.

Virtù.

Dose.

AGialappæ una Radica grigia, cheviene dall' America, tagliata in rotelle, e seccata: cresce nella Provincia di Mechoachan, ed in molti altri luoghi; la migliore è la più compatta, che è piena di vene resinose. Purga benissimo le acque; questa è la ragione perche si dà ordinariamente agl' Idropici, ed a i Gotosi. La dose è da dieci grani fino ad una dramma nel Brodo, ò in Vino bianco.

Resina, ò Magistero di Gialappa.

Questa operazione è una dissoluzione della parte oleosa, ò resinosa della Gialappa fatta nello Spirito di Vino, e percipitata coll' acqua commune.

Metti in un gran Matrazzo una libra di buona Gialappa grossamente polverizzata: gettavi sopra dello Spirito di Vino rettificato, sinche sopra vanzi la materia di quattro detà, Stoppa il Matrazzo con un' altro, del quale il collo v' entri dentro, ed avendo lutate le giunture con la vesfica bagnata, metti a digerire la ma-

teria per trè giorni a fuoco di Sabbia, lo Spirito di Vino si caricarà d' un colore giallicio, vuotalo per inclinazione, e tornavene a metter dell' altro sopra la Gialappa, procedi come prima, ed avendo mischiate le dissoluzioni filtrale per carta grigia: metti quel che sarà filtrato in un Alembico di vetro, e distilla a Bagno di Vapore li due terzi dello Spirito di Vino. che serviranno un' altra volta alla medesima operazione. Vuota quel che sarà restato in fondo dell' Alembicco, in un gran Vase di terra, il quale riempirai d' acqua, si farà un Larte, che bisogna lasciar riposare per un giorno, poi vuotar l' acqua per inclinazione, trovarai la Resina al fondo in forma di Terebintina: lavala più volte con l' acqua, e falla seccar al Sole, s' indurirà come la Resina commune; polverizala fortilmente, e diverrà bianca: conservala in una Fiala; questa purga le ferosità. Se ne dà a gl' Idropici, e per tutte le ostruzioni. La dose è da quattro fino a dodici grani mischiata in un' Opiato, ò in Pillole.

Si puonno cavar in questo stesso modo le Refine del Turbith, della Scamonea, e del Bengiovino.

Riflessioni.

LO Spirito di Vino, che è un Solfo, è ancora un menftruo molto conveniente per estraere le Refine, che sono Solfi grossi: bisogna metterne

*Virtù.
Dose.*

ne abbastanza per dissolver quel che v'è di Resina, e dargli del tempo, acciò ch'è possa penetrare tutto il corpo della Gialappa, doppo che si ricava una buona parte dello Spirito di Vino, che può servir come prima, supposto che sia stato distillato con fuoco molto lento; perchè se si spingesse troppo, sollevarebbe seco una parte della Resina.

Si getta molt'acqua sopra il rimanente della distillazione, per indebolire lo Spirito di Vino, che teneva la Resina disciolta: all'ora ancora essa si ripiglia, e le sue parti radunandosi, si fa una specie di Larte, che si chiarisce di mano in mano, che la Resina si precipita.

Se la libra di Gialappa, che avrai adoprata sia di sedeci oncie, ricaverai un'oncia, e sei dramme di Resina ben lavata, e seccata.

Da sei oncie di Scamonea, ricaverai cinque oncie di Resina con una preparazione simile.

Alcuni fanno svaporar lo Spirito di Vino, e senza aver fatto precipitazione, trovano la loro Resina in estratto al fondo del Vase, ma riesce nera come la pece.

Tutta la virtù purgativa della Gialappa consiste nella Resina: si potrebbe tirar un Sal Alkali dalla Marca che resta, ma in pochissima quantità.

Bisogna aver cura di mischiar sempre la Resina della Gialappa, quando si vuol dare con qualch'altra cosa, che ne stenda le parti; perchè se si facesse prender sola, si potrebbe temere, che non si attaccasse alla membrana interna degl'Intestini, e che non vi cavasse qualch'Ulcere con la sua acredine.

Di più i Speciali devono avvertire, che bisogna mischiarla in un poco di rosso d'ovo, quando la devono dissolvere in pozione, perchè essa s'attacca al Mortajo, come la Terebintina, quando è umettata d'un'umidità acquosa. Si può ancora incorporare entro qualche Elettuario, ed all'ora si dissolve facilmente.

Dodici grani di questa Resina fanno il medesimo effetto, che una dramma di Gialappa in sostanza.

Non si conosce ancora a bastanza in che cosa consista la Virtù purgativa de' Misti per poterla spiegare. Si conosce bene, che questo effetto è

una conseguenza della fermentazione, che il rimedio ha eccitato; ma non si è potuto sapere da che proceda, che un rimedio sia più purgativo, che molt'altri, che pajono aver tanto di disposizione che esso a far fermentare: così io non intraprenderò ai spiegare questo Fenomono. Ma procurerò solamente di dar qualche ragione d'una difficoltà assai considerabile, che è di sapere, come gl'Idragoghi operino ne'Corpi, e perchè purgano più tosto le Acque, che gli altri umori.

Una ragione generale, che si può dare è, che tutti i rimedj Idragoghi sono più acri, che gli altri Purgativi, e per conseguenza penetrano, ed aprono meglio i Vasi, che contengono la Limpha, e le Serosità.

Mà si può dire ancora, che questi rimedj incidono, ed attenuano talmente le Viscosità, che si rincontrano ne'Corpi, che li rendono simili alle Acque. E non s'avrà difficoltà a capire quest'ultima ragione, quando si considererà, che questi rimedj, che purgano le Acque sono tutti Resinosi, o che questi sono Sali; perchè nel medesimo modo che vediamo, che i Solfi, o Sali liquefatti dissolvono le materie sulfuree; così le Resine, che sono Solfi, e Sali, potranno dissolvere ne'Corpi le Viscosità, che sono composte di molto Solfo.

Mà c'è questa differenza fra gli effetti del Sale, e delle Resine, che il Sale passando presto, e facendo poche impressioni, non dissolve se non quel che si trova in quelle parti, che si chiamano le prime Vie; questa è la ragione, perchè non purga se non mediocrementemente, in luogo che le Resine, a causa delle sue parti viscosi, ed intricanti, resta più longamente ne'Corpi, ed ha tempo d'eccitare la fermentazione, non solamente intorno le parti dove si trova, ma ancora di muovere il Cervello, o gli altri luoghi remoti, e di farne colare la Pivuita nel Ventre inferiore; e questo è quel che fa, che gl'Idragoghi Resinosi purgino più che i Sali.

CAPITOLO SECONDO.

Del Rabarbaro.

IL Rabarbaro è una Radice purgativa, che viene dalla China.

Pren-

Rbeum, dove ne è in abbondanza: Si chiama ancora Rheum. Il migliore è quello, che essendo rotto fa apparire un colore di Noce Moscata di dentro; il suo Ufo, e le sue Virtù essendo note a bastanza a tutto il Mondo, io non m'effenderò a descriverle.

Estratto di Rabarbaro.

Questo Estratto è una separazione delle parti più pure del Rabarbaro dalle terree.

Pista sei, ò otto oncie di buon Rabarbaro, e fallo infondere caldo per dodeci ore in una sufficiente quantità d'Acqua di Cicorea; di modo, che l'Acqua sopravanzi il Rabarbaro di quattro dita; fallo prendere due, ò tre bolli, e passa il liquore per un Setaccio: fa infondere la Marca di nuovo altrettanto d'Acqua di Cicorea come prima, poi cola l'infusione, ed esprimela fortemente: mischia le impregnazioni, ò Tinture, e lasciale rassettare. Filtrale, e fanne consumar l'umidità in un Vase di vetro a fuoco di Sabbia lentissimo, finche vi resti una materia, che abbi la consistenza di Miele denso: Questo è quel che si chiama Estratto di Rabarbaro; bisogna conservarlo in un Vase.

Dose. La dose è da dieci grani fino a due scrupoli in Pillole, ò dileguato in Acqua di Cicorea per le malattie del Fegato, e del Tartaro. Purga con astringere doppio.

Virtù. Gli Estratti di tutti i Vegetabili fanno nel medesimo modo, eccettuati i Resinosi, de' quali abbiamo parlato: Si puonno ancora appropriar le Acque, che ferviranno di Menstrui alla virtù del Misto, dal quale si vorrà tirar l'Estratto.

Quando si cava l'Estratto dagli Aromati, come dalle Rose, ò dalla Cannella: si può distillar l'umidità per Alembicco, più tosto che di farla svaporare, e se ne avrà un'acqua odorosa.

Riflessioni.

Che cosa s'intenda in Medicina per un' Estratto. Benchè il nome d'Estratto debba essere molto lato nella Medicina, si dà solamente ad una specie di Preparazione, che si riduce a consistenza d'Eleuario; questo non è

altro, che una purificazione, che s'è fatta col liberar un Misto dalle sue parti più terree, accioche essendo più aperto, e più districato, operi con più forza. Ora questa operazione è buona per li Misti, che non hanno niente d'odore. Ma non è il medesimo per quelli, che ne hanno, perche coll'evaporazione, si leva quel che v'è di migliore, che consiste nella parte volatile. Così io non consiglierei alcuno a fare l'Estratto degli Aromati, la natura è buona operatrice a bastanza per far questa operazione de' nostri Corpi, quando i principj sono facili a distaccarsi, come in queste forti di Misti.

V'è stata altre volte gran disputa fra i Chimici, per sapere in che principio era contenuta la Virtù purgativa di molti rimedj. Gli uni sostenevano, che questo fosse nel Sale, gli altri nel Solfo, e gli altri nel Mercurio. Ma quando hanno ciascuno avuto separato con gran diligenza il loro principio, e che l'hanno provato, han conosciuto, che nessun di tutti quelli era purgativo; il che fa stimare a molti fra essi, che questo purgativo fosse tanto penetrante, che il Vetro stesso non era capace di fermarlo.

Io non son d'accordo di questo purgativo impercettibile, e credo più tosto, che la Virtù purgativa d'un Misto non consista, se non nelle diverse misture de' Principj, che è propria ad eccitare certe fermentazioni ne' nostri Corpi. Così quando separiamo il Solfo, ò il Mercurio, ò il Sale, l'ordinazioni delle parti, ò la proporzione de' Principj, essendo mutata, non si farà più d'effetto purgativo, perche i Principj separati non potranno più eccitare la fermentazione, che eccitavano, mentre che erano mischiati, ed uniti insieme in un modo, che l'Arte non è capace d'imitare.

Quelli che fanno professione di criticare diranno forsi, che questo Capitolo si contraddice col precedente; perche io aveva asserito, che la Resina di Gialappa, che è un Solfo, contiene tutta la Virtù purgativa della Gialappa, mà benche io abbi chiamato la Resina di Gialappa un Solfo, ciò non vuol dire, che questo sia un Solfo puro, questa è una mat-

In che principio sta contenuta la Virtù purgativa d'un Misto.

teria, dalla quale si potrebbero ancora cavare i cinque principj: ma perchè essa contiene molto Solfo, se li potrebbe dar questo nome, come si fa spesso volte ad altre materie appresso a poco simili.

Si può dir ancora, che il Sale ha qualche cosa di purgativo, ma non ne siegue, che sia il Sale, che faccia tutto solo la Virtù purgativa de' Misti: mentre che molte Piante, come il Busso, il Guajaco, il Cardo benedetto, e l'Abfinzio, contengono tanto, o più di Sale, che la Senna, ed il Rabarbaro, e pure non purgano.

CAPITOLO TERZO.

Del Legno di Guajaco.

Legno Santo d'onde venga.
Uff.
IL Guajaco, chiamato Legno Santo, e il Legno d'un grand' Arbore, che cresce in molti luoghi dell'Indie Occidentali. Si coltiva ancora in Europa, e noi ne abbiamo in Linguadocca, si stima principalmente quello che viene da' paesi caldi. Questo Legno è molto in uso nelle decozzioni sudorifiche: s'adopra ancora la scorza, ed una gomma che n' esce. Il miglior Guajaco è il più compatto.

Distillazione del Guajaco.

Questa operazione è una separazione delle parti liguide del Guajaco dalla sua materia terrea.

Piglia il Legno di Guajaco raspatto, ò segato in piccioli pezzi; riempiene tre quarti d'una gran Ritorta, che potrai in un Fornello di Riverbero, e vi aggiungerai un gran Pallone per Recipiente. Comincia la distillazione per un fuoco del primo grado, affin discaldar dolcemente la Ritorta, e di far distillar l'umidità acquosa, che si chiama Flemma: continualo in questo stato finche non cadano più gocce; il che è segno, che tutto il Flemma farà distillato. Getta via quel che farà nel Recipiente come inutile, e tornato ad adattarlo al collo della Ritorta, luta esattamente le giunture: bisogna poi aumentar il fuoco per gradi, e li Spiriti, e l'Oglio usciranno in nuvole bianche: continua il fuoco finche non esce più niente; lascia raffreddar i Vasi, e

slutali: vuota quello che il Recipiente conterrà in un Bevinello fornito di carta grigia, che si farà posto sopra un' Ampolla, ò sopra un' altro Vaso; lo Spirito passerà, e lascerà l'Oglio nero, denso, e fetidissimo nel Bevinello. vuonalo in una Fiala, e conservalo: questo è un buonissimo rimedio per la Carie degli Ossi, per le malattie d' denti, e per nettar le vecchie Ulcere. Si può rettificare, come abbiamo detto, dell' Oglio d' Ambra, e servirfene interiormente nell' Epilepsia, nella Paralifia, e per far uscire la secondina doppo il parto: La dose è da due gocce fino a sei,

Lo Spirito di Guajaco può esser rettificato, con farlo distillar per un' Alembicco, per separarne qualche poco d' impurità, che potesse esser passata con esso. Manda fuori per traspirazione gli umori, ed eccità le Orine: la dose è da mezza dramma fino ad una dramma, e mezza. Si adopra ancora mischiato con l'Acqua di Miele per nettar le Ulcere invecchiate.

Troverai nella Ritorta del carbone di Guajaco, il quale ridutrai in cenere, mettendovi il fuoco, che apprenderà più che non farebbe altro carbone: Calcina queste ceneri nel Fornello di qualche Pignattaro per qualch' ore, poi fanne un Liffivio coll'Acqua, il quale essendo filtrato, ne farai svaporare l'umidità in un Vase di vetro, ò di terra a fuoco di Sabbia, vi resterà il Sale di Guajaco, che potrai bianchire col calcinarlo a gran fuoco in un Crocciolo. Questo Sale è aperitivo, e sudorifico, si può adoprare come tutti gli altri Alkali, a tirar le Tinture de' Vegetabili: la dose è da dieci grani fino a mezza dramma in qualche liquor conveniente.

La Terra chiamata Caput Mortuum non è buona niente.

Si puonno cavar in questo modo le cinque sostanze da tutti i Vegetabili: ma perchè la forza del fuoco li lascia un'odor ingrato d'Empireuma, si sono inventati altri modi per cavar gli Oglj degli Aromati, che li deseteremo a suo luogo.

Riflessioni.

Durante la distillazione de' Spiriti, non bisogna spinger troppo

Spirito;
ed Oglio
di Guajaco.

Virtù:

Dose.

Retificazione
dello Spirito.

Sal di
Guajaco.

Dose:

po gagliardo fuoco; perchè uscendo detti Spiriti con grande rapidità, spezzerebbero, o la Ritoria, o il Recipiente.

Benchè il Guajaco, che si adopra sia molto secco, se ne cava molto liquore sendo oleoso, e se avrai messo nella Ritoria quattro librè di questo Legno, a sedeci oncie per libra, riceverai trentanove oncie di Spirito, e di Flemma, e cinque oncie, e mezza d'Oglio, e restaranno nella Ritoria diecinove oncie di carbone, dal quale si può cavar mezz'oncia, o sei dramme al più d'un Sal Alkali.

Peso. L'Oglio di Guajaco è acre, a causa de'Sali, che hà sollevato seco: ancora proviene dal peso di questi Sali, che si precipiti al fondo dell'Acqua. L'Oglio di Busso, e la maggior parte degl'Oglj, che sono cavati in questo modo si precipitano ancora essi facilmente.

Perchè l'Oglio di Guajaco è acre. Queste forti d'Oglj son buoni per il dolor de'denti, perchè otturano il Nervo con le loro parti ramosse, impedendo, che l'aria non v'entri. Di più, per mezzo de'Sali acri, dileguano la Pituita, che si era fermata nella gengiva, e che causava il dolore; ma per causa della loro mordacità, si hà molta repugnanza di metterne nella bocca.

Quel che si chiama Spirito di Guajaco non è altro, che una dissoluzione del Sal essenziale della Pianta in un poco di Flemma.

Il Sal fisso è un'Alkali, che opera appresso a poco come gli altri; è però assai verisimile, che li Sali fissi de' Vegetabili, per quanto calcinati che siano, ritengano sempre qualche virtù della Pianta, dalla quale sono cavati.

Se si calcinasse ancora la Terra che resta, se ne potrebbe ritirar del Sale, ma in pochissima quantità.

CAPITOLO QUARTO.

Della Carta.

Papirus IL Papiro degli Antichi, che hà dato il nome alla nostra Carta, era un'Arbore che cresceva in Egitto vicino al Nilo. Si preparava la scorza di quest'Arbore, se ne serviva per scrivere, ma la nostra Carta viene fatta di vecchie pezze di tela raccol-

te, che si tritano, e si riducono in parti minutissime, per mezzo de'Molimi fatti a posta: poi essendo sufficientemente bagnate, si mettono nel Torchio per formarne Carta.

Questa Carta hà alcuni Ufi nella Medicina: se ne bruciano pezzi, e si fanno ricevere i fumi, che ne escono alle donne affalite da Vapori Isterici: sono ordinariamente sollevate con quest'odore ingrato, come per alcuni altri di questa natura.

Oglio, e Spirito di Carta.

Piega della Carta bianca in piccole palle, e riempiene una gran Ritoria di terra, o di vetro lutato, poni la Ritoria in un Fornello di Riverbero, adattavi un gran Pallone, o Recipiente, luta esattamente le giunture: fa di sotto un picciolissimo fuoco per due ore per scaldar la Ritoria, aumentalo di due, o tre carboni, e continualo così per tre ore, spingilo poi fino al terzo grado. Il Pallone si riempirà di nuvole bianche: fa cessar il fuoco quando non uscirà più niente, l'operazione sarà finita in sette, o otto ore. I Vasi essendo raffreddati, vuota tutto quello, che il Recipiente conterrà in un Bevinello guarnito di Carta grigia, lo Spirito passerà, e resterà sopra il Filtro un'Oglio spesso nero, e di cattivo odore; conservalo in una Fiala.

Questo è un buonissimo rimedio per la sordità: se ne mettono alcune gocce nell'orecchia, con un poco di bombace, di quando in quando. Ferma i Tinniti, è buono ancora contro gli Erpeti, e per la Rogna applicatovi sopra, alleggerisce il dolor de'denti, appresso a poco come l'Oglio di Guajaco: è buono ancora per abbattere i Vapori Isterici; bisogna farne odorare alle donne affalite da questo male.

Bisogna rettificar lo Spirito con Rettificarlo distillar a fuoco di sabbia in un picciolo Alembicco. Questo è un aperitivo: Se ne può dare in tutte le malattie, dove bisogna far urinare. La dose è da sei gocce fino a venti in qualche liquore appropriato.

Virtù.

Virtù.

Dose.

Ri-

Riflessioni.

L Vitriolo, e l'altre Droghe, che sono nell'Inchiostro, potrebbero alterare la virtù dell'Oglio, e dello Spirito di Carta: da ciò proviene, che in questa operazione è meglio di servirsi della Carta bianca, che della Carta scritta. Bisogna che il Recipiente sia grande, per dar la libertà a' vapori di circolare, perche essi escono con forza bastante per romper tutto, se si trovassero ristretti in un picciolo spazio; bisogna ancora governar il fuoco prudentemente, perche se si fa troppo grande nelle prime ore, i Spiriti fanno crepar la Ritorta.

Peso. Se avrai adoprato in questa operazione ventiquattr' oncie di Carta, ritirarai due oncie, e due dramme d'Oglio, e tredici oncie, e mezza di Spirito, e resteranno nella Ritorta sette oncie, e mezza di carboni.

Rettificazione dell'Oglio di Carta. L'Oglio non passa con lo Spirito per la Carta grigia, perche è troppo spesso: il color nero, col suo cattivo odore, li vengono dal fuoco. Si potrebbe rettificare, e render più chiaro, col mischiarlo con le ceneri per farne una pasta, ed avendo messa questa pasta in una Ritorta a fuoco di Sabbia, far distillar l'Oglio in un Recipiente per un fuoco moderato; ma riterrebbe il suo colore, ed il suo cattivo odore.

Come guarisce la sordità. E' buono per la sordità, perche questa malattia è spesso volte causata da un grosso, o pituitoso umore, che si è disseccato, ed indurito nell'orecchia, di modo che stoppa il nervo dell'udito. Ora quest'Oglio dissolve, e rarefa quest'umore, e lo rende disposto ad esser evacuato. Da questa ragione proviene, che dissipa li Tinniti, perche non erano causati se non da venti, che questo umore rinchiudeva.

Lo Spirito è molto Acido in comparazione degli altri Spiriti de' Vegetabili, perche viene da un Sale essenziale, che è stato ben'agitato, e posto in moto. Di più v'è dell'apparenza, che per molte differenti forme, che sono state date al Lino, o alla Canape per farne tela, e della Carta, e per le fermentazioni, che hanno potuto ricevere, il loro Sal fisso sendo stato volatilizzato, resta doppo dalla natura reso Essenziale.

Ora per la distillazione tutto questo Sale è stato disciolto in liquore della flemma, e ridotto in quel che si chiama Spirito. Quel che conferma quest'opinione è, che non si cava quasi niente di Sal fisso dal carbone, che resta nella Ritorta, così si getta via come inutile. Prende fuoco facilmente, a causa d'una fulginosità, o fulgine leggiera, che v'è ricaduta sopra, e questo è quel che l'ha reso nero.

CAPITOLO QUINTO.

Della Canella.

LA Canella è la scorza d'un' Arbore grande come un' Oliva, che cresce nell' Indie Orientali: si rassomiglia assai a quella, della quale si raccoglie la Cassia lignea, ma non è la medesima, come alcuni hanno detto: la miglior Canella è la più odorosa, piccante al sapore, e di colore alquanto rosso.

Che cosa sia la Canella.

La Cassia lignea differisce dalla Canella in ciò, che non è tanto piccante al sapore, nè tanto odorosa, diviene mucilaginoso nella bocca quando si mastica, il che non fa la Canella.

Cassia lignea.

La Canella, e la Cassia lignea son buone per fortificar lo stomaco, per mandar fuori per traspirazione parte degl'umori, per fortificare il cuore, e rallegrarlo, e per le malattie Isteriche.

Oglio, o Essenza di Canella, e la sua Acqua etberca.

Spezza quattro libre di buona Canella, e mettila ad infondere in sei pinte, o dodici libre d'acqua comune calda, lascia il tutto in digestione in un Vase di terra ben chiuso per due giorni: vuota l'infusione in un grand' Alembicco di Rame, al quale avendo adattato un Recipiente, e lutate esattamente le giunture con la vessica bagnata, distilla per un fuoco assai grande tre, o quattro libre del liquore, poi slutta l'Alembicco, e gettavi dentro per inclinazione il liquor distillato, troverai al fondo un poco d'Oglio che versarai in una Fiala, e la chiuderai bene: fa distillar come prima il liquore, poi avendo

get-

gettata l'acqua nell' Alembicco, raccogli l'Oglio, che farà nel fondo del Recipiente, il qual mischiarai col primo: torna a far questa cohobazione finche non ascenda più Oglio, leva all'ora il fuoco, e distilla l'acqua, che farà nel Recipiente, della medesima maniera, che si rettifica l'Acqua Vita per far doppio lo Spirito di Vino, ed avrai una buonissima Acqua spiritosa di Canella.

Virtù.

L'Oglio di Canella è un' eccellente corroborativo; fortifica lo stomaco, ed ajuta la natura nelle sue evaporazioni. Si dà per far partorir le donne, e per farli venire i menstrui: eccita ancora il seme, se ne mischia ordinatamente una goccia in un poco di Zuccaro candito per far l'Eleofaccharo, che si dissolve facilmente nelle Acque cordiali, ed Isteriche.

Dose.

L'Acqua spiritosa di Canella ha le medesime virtù, ma ne bisognano due, ò tre dramme per la dose.

Con questo modo si puonno cavare quasi tutti gli Oglj de' Vegetabili odorosi, come di Legno di Rosa, di Rosmarino, di Lavanda, di Ginepro, di Garofani, e d' Anisi, li quali soprannuotano all' Acqua, ò si precipitano al fondo, secondo che sono meno, ò più ripieni di Sale.

Riflessioni.

Bisogna spinger il fuoco assai forte in questa distillazione; perche se non vi fosse calore a bastanza, l'Oglio non ascenderebbe.

La cohobazione serve ad aprire più la Canella, affinche l'Oglio si separi più facilmente.

*Perche
si cava
tanto po-
co Oglio
dalla Ca-
nella.*

La Canella rende meno d' Oglio, che gli altri Legni, ò Scorze, e si hà della pena di cavarne sei dramme da quattro libre di Canella, per quanto buona che sia. La ragione è, che si è dissipato molto del suo Oglio in Spiriti, perche l'Acqua spiritosa della Canella non è altro, che un' Oglio rarefatto, ò le parti del quale si sono distese nell'Acqua con la fermentazione; nedi modo che sono impercettibili: fanno quel che si chiama Spirito Volatile, che si lega con tutte le forti di liquori, del medesimo modo che l'Eleofaccharo; perche l'Eleofaccharo è propriamente un' Oglio, le di cui parti essendo distese

*Eleo-
faccharo,
che cosa
fa.*

nel Zuccaro, si mischiano facilmente nell' Acque.

Tintura di Canella,

Questa operazione è un' esaltazione delle parti più oleose della Canella nello Spirito di

Vino.

Piglia tal quantità di Canella spezzata, che vorrai; mettila in un Matrazzo, e gettavi sopra Spirito di Vino, finche vi soprannuoti d'un dito; stoppa esattamente il Matrazzo, e mettilo in digestione nel fimo per quattro, ò cinque giorni: lo Spirito di Vino farà caricato della Tintura della Canella, e farà divenuto rosso. Separalo dalla Canella, ed avendolo filtrato, conserva questa Tintura in una Fiala ben chiusa; quest' è un buonissimo Cardiaco, fortifica lo stomaco, rinvigorisce tutte le parti vitali: si può adoprare come l'acqua di Canella in poco minor dose.

Virtù.

Di questo modo si puonno cavar le Tinture da tutti li Vegetabili odorosi.

CAPITOLO SESTO.

Del Quinquina.

L Quinquina, ò Kina è una Scorza, che viene dal Perù dopo alcuni anni, ritiene il nome dell' Arbore, dal quale si raccoglie. I Spagnuoli la chiamano Paolo de Calenturas; cioè Legno de febbri; ve ne sono di due specie, l'una è coltivata, e l'altra è selvaggia, il coltivato è molto meglio dell' altro; Il buon Quinquina hà da esser compatto, amaro al sapore, e d' un color alquanto rosso.

*Che co-
sa sia, e
d' onde
venga.*

Questo è il più sicuro rimedio, che si sia trovato fin' ora, per sospender il fermento delle febbri intermittenti. La maniera di servirsene è stata lungo tempo di farne prender all' amalato da mezza dramma fino a due dramme in polvere sottile al principio del Parocismo in un poco di Vin bianco; mà questo metodo è stato mutato a' nostri tempi; perche adesso si fa infondere un' oncia in due pinte di Vino per due giorni in Bagno Maria, si cola l' infusione, e se ne fa prender all' amalato molto lontano dal Parocismo tre, ò quat-
tro

*Elez-
zione.*

*Fabri-
fugo.*

Dose.

Ufo. tre mezzi bichieri per giorno. Si continua l'uso di questo rimedio per quindici giorni almeno.

Si aggiunge spesse volte nell'infusione di Quinquina della Centaurea minore, dell'Abfinzio, del Cerfoglio, della Scorza dell'Alno, delle bacche di Ginepro, del Sassafras, del Sal di Tartaro, e molti altri ingredienti, che si stimano esser febri-fughi; mà la base di tutto questo è il Quinquina, ed il resto non può servir di gran cosa: Alcuni vi mischiano ancora un poco d'Opio, ma quest'ultimo ingrediente non deve esser mai aggiunto, se non con gran precauzione.

Bisogna avere ben preparato l'amalato avanti di dar il Quinquina. Bisogna procurar di purgar ben l'amalato prima di farli prender il Quinquina, perche questo rimedio ferma gli umori per qualche tempo, e quando vengono a fermentarsi di nuovo, causano qualche volta malattie più pericolose, che quelle che v'erano prima, come, Asthme, Idropisie, Reumatismi, Disenterie, Suppressioni di menstrui alle donne, e molte altre, che succedono troppo spesso alla cura delle feбри col Quinquina: da ciò nasce, che molti amalati hanno desiderato di tornar a cader nella febre, che gli è stata levata per mezzo di questo rimedio.

Quelli che hanno Apofleme nel Corpo devono guardarfi dal Kina. Il Quinquina è ancora pessimo per quelli, che hanno Apofleme nel Corpo, perche fissa, ed indurisce per qualche tempo l'umore, che poi fermenta, e causa la Gangrena nella parte. Bisogna astenersi dal Latte, dagli alimenti di questa natura, quando si prende questo rimedio, a causa della parte caseosa, che si fermerebbe, e che si corromperebbe indubitatamente ne'vasi.

Como il Quinquina ferma la febre, e perche ritorna. V'è apparenza, che il Quinquina fermi, e sospenda l'umore della febre, appreso a poco come un'Alkali fermi il moto d'un Sal Acido, cioè, che la tiene legata, e ne fa una specie di Coagulo: questo umore resta ordinariamente per quindici giorni in riposo, e l'amalato si sente un poco gonfio, o pesante, principalmente quando non è stato purgato a bastanza: poi la febre ritorna, perche l'umore essendo stato agitato da'Spiriti del Corpo, è essendo congiunto ad altri umori della medesima natura, che si sono fatti per quindici giorni,

essa si è districata dal Quinquina, e si fermenta come avanti.

Mà qualche volta, e principalmente quando il Corpo dell'amalato è stato ben purgato, se si profiegue l'uso del Quinquina, si fissa talmente l'umore, che si determina ad esser precipitato, ed evacuato, o per secesso, o per orina, o per insensibile traspirazione; e la febre non ritorna, perche i Spiriti del Corpo col moto spingono tanto, che puonno, e rigettano fuori tutto quello, che turba l'economia delle parti.

Tintura del Quinquina.

Questa operazione è un'estrazione delle parti più oleose, e più distaccate del Quinquina con lo Spirito di Vino.

Poni in un Matrazzo quattr'oncie di buon Quinquina polverizzato grossamente, gettavi sopra lo Spirito di Vino finche sopravanzi la materia di quattro dita, ed adattavi sopra un'altro Matrazzo per far un Vase di Rincontro, luta esattamente le giunture, e poni il Vase nel fimo, o al Bagno di Vapore per quattro giorni: agitalo di quando in quando, lo Spirito di Vino, si caricarà d'un color rosso, sluta i Vasi, filtra la Tintura per carta grigia, e conservala in un'Ampolla ben chiusa. Questo è un febri-fugo per le feбри intermittenti; se ne fa prender tre, o quattro volte il giorno lontano dal Parocismo, e si continua quindici giorni. La dose è da dieci goccie fino ad una dramma in qualche liquore appropriato, come nell'Acqua di Centaurea minore, o di Grani di Ginepro, o d'Abfinzio, o nel Vino.

Virtù.

Dose.

Se si mette nuovo Spirito di Vino sopra la materia rimasta nel Matrazzo, e che si metta in digestione come prima, si cavarà ancora altra Tintura, mà non farà tanto efficace come l'altra, bisognerà farne prendere una dose più grande.

Riflessioni.

Questa Tintura opera come l'Infusione del Quinquina, della quale abbiamo parlato: è più comoda in questo, che si può conservare tanto che si vuole, e

T c l'al-

l'altra divien agra in breve: di più quelli, che abborriscono il sapor del Vino la stimaranno migliore, mà io preferirei per l'effetto l'infusione alla Tintura, perche il Vino è molto più proporzionato a tirar la sostanza salina, e sulfurea d'un Misto, che lo stesso Spirito di Vino.

Si può far infondere un poco di Coriandoli, e di Canella in Vino, ò in acqua, e doppo la colatura dissolvervi del Zuccaro, poi mischiarvi la dose della Tintura di Quinquina, se ne

Ros Solis avrà una specie di *Ros Solis febrifugo*, del quale se ne potrà far prender a' fanciulli facilmente.

Estratto di Quinquina.

Questa operazione è una separazione delle parti più sostanziali del Quinquina.

Metti ad infonder caldamente per ventiquattr'ore otto oncie di Quinquina in sufficiente quantità d'Acqua di Noci distillata, fa poi bollire dolcemente l'infusione, e colala, spremi fortemente la Marca, e rimettila ad infondere in nuova Acqua di Noce, falla bollire, e cola come prima, mischia le colature insieme, e lasciale rassettare: vuota per inclinazione il liquore chiaro, e fanne svaporar l'umidità in un Vase di vetro, ò di terra per un picciolo fuoco di Sabbia, fin'alla consistenza di Miele denso.

Virtù. Questo è un febrifugo, che hà la medesima virtù, che li precedenti.

Dose. la dose è da dodici grani fino a mezza dramma in pillola, ò stemprato nel Vino.

Riflessioni.

IL Vino, e lo Spirito di Vino sono molto proprj a tirar la Tintura del Quinquina, mà non sono buoni per far l'Estratto, perche nell'evaporazione lo Spirito sollevarebbe feco le più sottili parti del Misto. L'Acqua di più Noci è molto conveniente, perche oltreche dissipa meno la sostanza volatile, è pur essa un poco febrifuga. In vece di quest'Acqua si potrebbe adoprare quella de' Grani di Ginepro, ò di Centaurea minore, ò dell'Abfinzio.

L'Estratto del Quinquina è como-

do per quelli che non potessero soffrire il sapor del rimedio, perche si può prender in pillola involuppata in un'Ostia, senza sentirne alcun sapore. Mà io preferirei l'infusione, ò il Kin Kina in sostanza a questa sorte di preparazione, perche è impossibile, che non si svaporino molte parti più sottili del Misto nell'ebullizioni, e nell'evaporazione, per qualsivoglia precauzione, che vi si possi osservare.

Si può cavar il Sal fisso dalla Marca, che resta, doppo che si è cavato l'Estratto, ò la Tintura. Bisogna farla seccare, bruciarla, e calcinar le ceneri in un Crocciolo, poi farla infondere nell'acqua calda dieci, ò dodeci ore, farla bollire un'ora, poi filtrar questo Lissivio, e fanne svaporar l'umidità in un Vase di terra, ò di vetro a fuoco di Sabbia, vi resterà un Sale al fondo, che bisogna conservare in un'Ampolla ben chiusa. Questo Sale è Alkali, come tutti gli altri Sali fissi tirati dalle Pianta, è aperitivo, si può dare per la Febre Quartana, mà non è febrifugo. La dose è da dieci grani fino ad un scrupolo in un liquore appropriato.

Non bisogna immaginarsi, che questo Sale abbia ritenuto tutte le qualità del Quinquina, mentre esse sono state quasi del tutto distrutte nella combustione.

Non si pensi ne meno di poter separare la Virtù febrifugo del Quinquina col farlo distillare così secco per la Ritorta, perche al contrario si distruggerebbe col romper l'armonia, e l'unione delle parti, e non s'avrebbe se non un Spirito fetido, ed un'Oglio bruciato, che non servirebbe a gran cosa.

CAPITOLO SETTIMO.

De'Garofani.

IL Garofano è il frutto d'un'Arbore grande come l'Alloro, la di cui scorza è molto simile alla Canella, mà che hà il medesimo sapore col suo frutto; cresce in molti luoghi dell'Indie. Questo è un Stomachio mirabile, tenuto nella bocca resiste all'aria cattiva, ed alla putredine,

Sale di Quinquina.

Virtù.

Dose.

Virtù.

Oglio

Oglio di Garofani per descensum.

Prendi molti bichieri di vetro senza piedi, cioè delle Frattine, e le coprirai con diversi pezzi di tela bianca polita, legandole ad una ad una intorno al bichiero con filo assai forte, avvertendo, che dette pezze non devono esser distese, ma lasciarle molli, acciò vi resti a tutte una cavità capace per riempirle di Garofani polverizzati: metti poscia di sopra a' detti Garofani per ciascun bichiero tanti vasetti di terra vitreata, o coppe di bilancia, aggiustandole in forma, che otturino bene tutto il margine de' bichieri, e che non esca alcun respiro: riempi detti vasetti, o coppe di bilancia di cenere riscaldara, tanto che riscaldati li Garofani polverizzati, se ne ecciti la distillazione, che vedrai al fondo de' bichieri, e primieramente sortirà un poco di Flemma, e di Spirito, poi seguirà un'oglio chiaro, e bianco: continua il fuoco finche non distilla più niente, separa l'oglio per un Bevinello fornito di carta grigia, e conservalo in una Fiala ben chiusa, e lo Spirito a parte.

Oglio bianco.

Virtù. Se ne mettono alcune goccie col bombace ne' denti guasti: è buona ancora nelle Febri maligne, e per la Peste; la dose è da due, o tre goccie nell'Acqua di Melissa, o in qualch' altro liquore appropriato, bisogna mischiarli in un poco di Zucchero candito, o rosso d'ovo, avanti di mischiarlo nell'acqua, altrimenti non si dissolverebbe.

Dose.

Riflessioni.

Abbiamo dato questa preparazione per servirsene, quando si vorrà avere prontamente l'Oglio di Garofani: bisognano solamente ceneri calde per scaldar li Garofani, se si vuole aver un'Oglio bianco, perche se si dà più calore, l'Oglio diviene rosso, e se ne prende molto: si avrà cura ancora di levar di quando in quando il fondo della Bilancia, per agitare la polvere de' Garofani: si può anco cavar l'Oglio de' Garofani come quello di Canella.

Peso.

Se avrai adoprato una libra di Garofani per farli distillar per descensum, nel modo che abbiamo descritt-

to, caverai un'oncia, e due dramme d'Oglio bianco, ed un'oncia di Spirito: vi restaranno tredici oncie, e due dramme di materia, dalla quale potrai ancora cavare un pocod' Oglio rosso.

V'è apparenza, che l'Oglio di Garofani opera per alleggerire il mal de'denti, nel medemo modo che abbiamo detto, che l'Oglio di Guajaco operasse. Ma questo qui avendo un'odore grato, non v'è alcuna difficoltà di metterne nel dente, come si è detto di quello di Guajaco.

Alcuni fanno dissolvere dell'Opio nell'Oglio di Garofani, e si servono di questa dissoluzione per il dolor de' denti; ne mettono una goccia nel dente dolente, e questo rimedio abbate il dolor in poco tempo, e questo a causa dell'Opio principalmente, ma si potrebbe temere, che doppo d'averne usato, la persona non divenisse forda, come è accaduto qualche volta, benchè, di rado, onde vi vuol cauzione particolare.

Mistura per il dolor de' denti.

Si può rettificarlo Spirito di Garofani col farlo distillar per un picciolo Alembiccio a fuoco di Sabbia. Quando vi faranno li due terzi distillati, si conserveranno in una Fiala chiusa, si buttarà via il Flemma rimasto nel fondo della Cucurbita. Lo Spirito di Garofani è molto stomacale, e proprio per ajutare la cotione degli alimenti, per rallegar il cuore, per mandar fuori per traspirazione gli umori cattivi, e per aumentar il seme: La dose è da sei goccie fino a venti in un liquore appropriato.

Rettificazione dello Spirito di Garofani.

Sue virtù.

Dose.

CAPITOLO OTTAVO.

Delle Noce Moscata.

LA Noce Moscata è il frutto d'un' Arbore grande come un Pero, che cresce nell'Isola Banda, nell'Indie Occidentali. Si chiama Nucista, Nux Moscata, Myristica, ed Aromazites. Durante la sua verdura è involuppata in due Scorze, ma quando diviene matura, quella di sopra si spacca, e lascia apparir la seconda, che è tenera, e molto odorosa. Si chiama quest' ultima Scorza Macis, ed impropriamente Fiore di Noce Moscata.

Nucista

Macis, è Fiore di Noce Moscata.

La

La miglior Noce Moscata è la più pelante, se ne mischia ne' rimedj Carminativi, ed Isterici.

Moscata maschia. Si ricontra qualche volta fra Droghe una specie di Noce Moscata chiamata Moscata maschia, che differisce dalla commune in questo solo, che è più longa, e meno dura.

Oglio di Noci Moscate.

Piglia sedeci oncie di buone Noci Moscate, pistale in un Mortajo finche siano quasi pasta, e ponili sopra un Setaccio; Coprile con un pezzo di tela forte, e d'un Vase di terra; bisogna far riposar il Setaccio sopra un Bacile mezzo pieno d'acqua, e metter il Bacile sopra il fuoco, accioche il fumo dell'acqua scaldi dolcemente la pasta delle Noci Moscate.

Bagno di Vapori. Quando sentirai col toccare il piatto, che farà tanto caldo, che la mano non potrà soffrire, bisogna ritirar il Setaccio, ed avendo rinversata la materia nella, tela pigliane le quattro punte, e legale subito insieme: mettalò al Torchio trà lamine molto calde, colloca il Vase di terra di sotto, uscirà un' Oglio che si congelerà nel raffreddarsi: spremi la materia tanto forte che si potrà, per cavar tutto l' Oglio poi conservalo in un' Ampolla ben chiusa, ne avrai tre oncie, e due dramme: quest' Oglio è molto stomacale applicato esteriormente, è dato interiormente. La dose è da quattro grani fino a dieci in un Brodo, è in un'altro liquore conveniente. Si mischia ordinariamente coll' Oglio di Mastici per ontar la ragione dello stomaco.

Peso. Di questo modo si può cavar l'Oglio verde d' Anisi, di Finocchio, d' Aneto, e di Macis.

Riflessioni.

Bisogna che le Noci Moscate siano ben pistate, altrimenti non se ne caverebbe tanto d' Oglio: questo modo di scaldare è quel che si chiama Bagno di Vapori.

Il metodo commune è far di scaldar le Noci Moscate in un Bacile, poi spremerle fortemente; mà perché col scaldarle in questo modo, il fuoco leva via quantita delle parti volatili, l' Oglio non è mai tanto

buono, e tanto bello, come quando si fa con le circostanze da me preferitte; perché all' ora la materia è insensibilmente scaldata col Vapor dell'Acqua. che non altera in alcun modo la sua virtù, e se ve ne sia mischiata nella Noce Moscata, si separa facilmente dall' Oglio. Quelli che vorranno averlo ancora più odoroso, potranno metter nel Bacile del Vino in vece dell'Acqua.

Se si cava l' Oglio da sedeci oncie d' Anisi, del modo che abbiamo descritto, se ne potranno avere da sei dramme fino a nove dramme, e mezza, secondo la bontà degli Anisi, che si faranno adoprati: Quest' Oglio farà verde.

Gli Oglj d' Amandole, di Noci, di Semi freddi, d' Avelane, di Papaveri, e di Been hanno da esser solamente Pistati, e messi al Torchio senza esser scaldati, perché rendono il loro Oglio facilmente; e perché questi Oglj si danno spesse volte per bocca, è meglio di cavarli senza fuoco, per schivar le impressioni, che egli li lascierebbe.

Oglio d' Anisi.

Oglio cavato senza fuoco.

CAPITOLO NONO.

Distillazione d' alcuni Arbusti, è Erbe odorose, come è il Melissa, il loro Estratto, ed il suo Salsiffo.

Piglia buona quantita di Melissa recentemente raccolta, quando sarà nel suo vigore: pistala bene in un Mortajo, e metila in una gran Pignatta di terra, fa una forte decozione d'altra Melissa, e gettane sopra, di modo che sia bene umettata: Cuopri la Pignatta, e lasciala in digestione per due giorni: Vuota poi la materia in un grand' Alembicco di Rame, e coprilo col suo Capitello, è Refrigerante stagnato di dentro; ponila in un Fornello, ed avendovi adattato un Recipiente, luta le giunture con la Vessica bagnata; fa di sotto un fuoco di secondo grado, e distilla circa la metà dell'Acqua, che avrai gettata sopra la Melissa, poi lascia raffreddare i Vasi, e slatali, trovarai nel Recipiente una buonissima Acqua di Melissa, che bisogna vuotare in una Boccia, ed esponderla per cinque, è sei giorni aperta al Sole, poi stroparla, e conservarla. Si adopra

Acqua di Melissa, sue Virtù.

pra

Dose. pra nelle malatie Isteriche, nelle Paralisie, nell'Apoplefie, e nelle Febri maligne: se ne dà da due fino a sei oncie.

Estratto. Spremi fortemente in una pezza quel che sarà rimasto nell'Alembicco, e lascia riposar l'espressione. Filtrala, e fanne svaporar l'umidità con un calor lento in un Vase di terra, finche vi resti un'Estratto in consistenza di Miele denso. Questo è un buon rimedio per le malatie, che provengono da corrozioni d'umori,

Virtù. li manda fuori per traspirazioni, ò
Dose. per Orine: la dose è da un scrupolo fino ad una dramma disciolta nella sua propria Acqua.

Sal fisso di Melissa. Fa seccar la Marca che v'è restata doppo l'espressione, e bruciarla con buona quantità d'altra Melissa, che avrai fatta seccare, cavarai dalla cenere per il Lissivio un Sal Alkali, della medesima maniera, che abbiamo detto del Sal di Guajaco.

Virtù. Questo Sale è aperitivo, e sudorifico: la dose è da dieci grani fino ad un scrupolo nell'Acqua di Melissa.

Nel medesimo modo si ponno cavar l'Acqua, l'Estratto, ed il Sale da tutti gli altri Arbutti, ò Erbe odorose come la Salvia, la Maggiorana, il Timo, la Menta, l'Isopo, ec.

Riflessioni.

Qualch'uno forse stimarà fuor di proposito, che io aggioghi l'Acqua per distillar la Melissa; ma quelli, che sono costumati di lavorare sopra queste sorti di erbe, fanno, che essendo molto secche da se stesse, non ne può ben far la distillazione senza umettarle: Di più l'Acqua che vi si aggiunge non serve ad altro, che a dissolvere le parti volatili, di mano in mano che si fa la fermentazione, e quando la materia è scaldata, il più spiritoso, essendo il più leggiero, ascende il primo, ed hà molto meno odore d'Empireuma, che se si facesse distillare l'erba senza averla umettata prima.

Bisogna osservare in queste distillazioni di far un fuoco del secondo, ò terzo grado, perche se se ne desse troppo poco, non ascenderebbe alcun Sal essenziale, ò volatile dell'Erbe; e se si desse troppo gagliardo, l'Acqua che ne uscirebbe avrebbe un fa-

pore d'Empireuma: per far dunque una buona distillazione, non bisogna che una goccia tardi a seguir l'altra.

Se si vuol aver l'incomodo di distillar le sudette cose, delle quali abbiamo parlato a Bagno Maria, ò a Bagno di Vapore, non farà bisogno d'aggiungervi alcuna umidità, perche non sarà motivo di temere, che si bruccino, mà l'operazione sarà lunga.

Le Acque, che sono recentemente distillate non hanno ordinariamente grand'odore; mà quando sono state qualche tempo al Sole, le loro parti spiritose, che erano condensate nel Flemma, si disviluppano, e sono messe in movimento; per questa ragione viene, che l'Acqua diviene più odorosa di prima.

L'Estratto contiene quasi tutto il Sal essenziale dell'Erbe; questa è la ragione perche fa più grand'effetto, che l'Acqua: bisogna far svaporar l'umidità a fuoco lento, per paura, che il troppo calore non portasse via questo Sale, che è da se stesso assai volatile; perche in questo consiste la Virtù principale dell'Estratto.

CAPITOLO DECIMO.

Distillazione d'altri Arbutti, ò Erbe non odorose, come è il Cardo Benedetto, ed il loro Sale essenziale.

Piglia una buona quantità di Cardo Benedetto, quando è in suo più gran vigore: pistalo in un Mortajo, e riempi la terza parte d'un Alembicco, cava per espressione sufficiente quantità di sugo d'altro Cardo Benedetto, e vuotalo nell'Alembicco, accioche l'erbe nuotanti nel sugo non siano in pericolo di attaccarsi al fondo della Cucurbita in tempo della distillazione: adattavi un Recipiente al Capitello, ed avendo luntate le giunture con la Vessica bagnata, fa distillar a fuoco di secondo grado circa la metà dell'Acqua, di questo che avrai messo di sugo: Quest'Acqua è sudorifica. S'adopra per far useire li Vajuoli, e nella Peste.

Spremi poi in una tela quel che sarà restato nell'Alembicco: lascia raffetar il sugo, ed avendolo filtrato, fanne svaporar a picciol fuoco circa

Acqua di Cardo Benedetto.

Virtù.

V u li

Sali essenziali di Cardo Benedetto.
Virtù.
Dose.

Si due terzi dell'umidità, in un Vase di terra, ò in un'altro di vetro: poni questo Vase in luogo fresco, e lascialo per otto, ò dieci giorni; si faranno Cristalli intorno del Vase, li quali separarai, e Conservarai in una Fiala ben chiusa. Si chiamano questi Cristalli Sali essenziali: E' sudorifico; la dose è da dieci fino a sedeci grani nella sua propria Acqua distillata.

Si può ancor far l'Estrato del Cardo Benedetto, come abbiamo detto di quello di Melissa.

Riflessioni,

IL Cardo Benedetto, la Cicorea, la Fumoterra, l'Acetosaf, la Scabiosa, il Nasturcio, e tutti gli altri Arbusti non odorosi, che hanno molto fugo, devono esser distillate come il Cardo Benedetto, e questo metodo può servire per cavar il Sal essenziale da qualsivoglia forte di Arbusti, ò erbe.

Gli Arbusti caldi hanno molto più di questo Sale, che gli altri: La Lattuca ne ha meno che la Cicorea, la Cicorea meno che l'Acetosaf, e così del resto.

Perche in questo Sale consiste la virtù dell'erbe, io consiglierei, che si adoprassero le decozzioni delle medeme più tosto, che la lor Acqua distillata quando si possa avere nel suo vigore, e quando non si avrà più, bisogna ricorrere alle Acque distillate, nelle quali si mischierà un poco del loro Sale essenziale, ò del loro Estrato.

Sal fisso dito per tin vigorirle.

Cardo Benedetto. Si può ancora cavare il Sal fisso Alkali dalla Marca di dette erbe, como abbiamo detto di quello di Guajaco.

CAPITOLO UNDECIMO,

Del Zuccaro.

IL Zuccaro è il Sal essenziale d'una Canna, che cresce in molti luoghi, principalmente nell'Isole di Madera, e della Canaria nel Mar Atlantico: si cava la Midolla dal tronco di questa Pianta, e dopo d'averla lavata, e fatta infondere nell'Acqua calda, si cola quest'Acqua, se ne fa svaporar l'umidità, ed il Zuccaro resta al fondo: Si chiamava altre volte Mel Arundinaceum, ma dopo se gli è dato il nome di Zuccaro, ò di Saccaro.

Che cosa sia il Zuccaro, e d'onde venga.

La prima elaborazione, che si dà al Zuccaro è di purificarlo con farlo dissolvere nell'Acqua, filtrarlo, e far svaporar l'umidità, dopo che si mette in pani, ò si manda in Castonade: Ven'è del rosso, del grigio, e del bianco; secondo che è stato più ò meno purificato, prende diversi colori: questo nome di Castonade può esser preso dalla Cassa, nella quale si porta, che si chiama in Todeesco Kast.

Quando il Zuccaro non ha ricevuto altra purificazione che quella della quale abbiamo parlato è un poco grasso: pur degrassarlo si fonde nell'Acqua di Calce, si fa bollire, e si despuma, poi essendo cotto, si getta nelle moli fatte in forma piramidale, e sbucate in fondo per lasciar colare la parte più glutinosa, che se ne separa.

Si purifica ancora con farlo bollire con li bianchi d'ova dileguati nell'acqua, perche la glutinosità del bianco d'ovo intrica, ed involuppa le impurità, che sarebbero rimaste nel Zuccaro, e la cozzione avendole gettate tutte a i lati del Bacile in forma di spuma, si passa il liquore per un pezzo di panno, e se ne fa consumar l'umidità.

Il Zuccaro candito non è altro, che un Zuccaro cristallizzato, per farlo si fa bollire il Zuccaro raffinato nell'Acqua fino alla consistenza di Siropo denso, si getta nelle Pignatete, dove si sono posti in ordine piccioli bastoncelli, e si lasciano in riposo alcuni giorni, si trova il Zuccaro candito attaccato a questi bastoncelli. Il Zuccaro candito rosso si fa nel medesimo modo.

Il Zuccaro è buono per i mali del Petto, e de' Polmoni, perche attenua, ed incide le flegme, che intricano tal volta le fibre di queste parti, ma bisogna adoprarlo il meno che si può nelle malattie Isteriche, perche eccita i vapori uterini. Si mette talvolta Zuccaro rosso ne' Serviziali de' terfici.

La sua dolcezza proviene da un Sale essenziale Acido mischiato con alcune parti d'Oglio, di cui viene composto, come abbiamo spiegato nelle Riflessioni sopra l'Oglio d'Antimonio fatto col Zuccaro.

La Castonada fa più d'impressione di dolcezza sopra la lingua, che il Zuc-

Castonade, d'onde venga questo nome.

Purificazione del Zuccaro.

Zuccaro candito come si fa.

Virtù.

D'onde venga la sua dolcezza.

Zuccaro, perche contiene più parti viscofe ò grasse, che restano più tempo attaccate al neruo del gusto, e questo è quel che fa, che si preferisce speffe volte nell'uso la Castonada al Zuccaro: per la medesima ragione quanto più il Zuccaro è raffinato tanto più presto passa, quello è nella bocca. Il Zuccaro candito è migliore per il Reuma, che il Zuccaro commune, perche essendo più duro, resta più tempo a fonderfi nella bocca, ed umetta meglio il petto.

Spirito di Zuccaro.

Questo Spirito è una mistura dell'Acido del Zuccaro con li Fiori di Sal Armoniaco.

Polveriza, e mischia otto oncie di Zuccaro candito bianco, e quattr' oncie di Sal Armoniaco, metti questa mistura in una Cucurbita di vetro, ò di terra, della quale vi sia non più che la terza parte ripiena: poni un Capitello sopra la Cucurbita, e mettila sopra la Sabbia in un Fornello: adattavi un Recipiente, luta esattamente le giunture con la Vefica bagnata; fa un picciol fuoco nel Fornello per un' ora per scaldar il Vase, poi aumentalo fino al secondo grado, distillarà un liquore a goccia a goccia, e verso il fine si solevaranno vapori bianchi al Capitello; spingilo all'ora un poco più gagliardamente, finche non esce più niente, Lascia raffreddar i Vasi, e slutali, troverai nel Recipiente sette oncie d'un liquor bruno, e di cattivo odore, ed un poco d'Oglio nero attaccato alle pareti, vuota il tutto in una Cucurbita di vetro, ed adattavi un Capitello, ed un Recipiente, e lutate le giunture, fa distillar a fuoco di Sabbia sei oncie d' uno Spirito molto Acido, chiaro, e grato al sapore, senz'odore d'empireuma.

Virtù. Quest'è un buon'aperitivo contro il Calcolo, e l'Idropisia, è proprio per fermar le Diarhee, e la Disenteria, si può mischiar con la Tintura di Rose in vece d'altro Acido. Alcuni lo stimano per le malatie del Petto. *Dose.* La dose è da otto, ò dieci goccie, ò fino ad una grata acidità in qualche liquore appropriato.

Oglio di Zuccaro. Quel che sarà rimasto nella Cucurbita doppo la rettificazione, è un'

Oglio puzzolente, che si può adoprare esteriormente per nettar le Ulceri vecchie.

Riflessioni.

LO Spirito di Zuccaro ordinario si fa senz'addizione; è Acido, ma non è tanto potente e non ha tanta virtù, come quello, che abbiamo descritto.

Si stima per le malatie del Petto, per causa del Zuccaro, che v'è buono, ma un tanto potente Acido è soggetto ad eccitar la tosse.

Bisogna che la Cucurbita sia grande a bastanza, affin di dar dello spazio a' vapori, che circolano nel sollevarsi.

Si tira molto poco Oglio dal Zuccaro in questa operazione, perche quel che resta doppo la rettificazione non è un'Oglio puro, ma un residuo di Spirito tinto d'alcune gocce d'Oglio, di modo che difficilmente si potrebbe raccogliere una dramma d'Oglio puro.

CAPITOLO DUODECIMO.

Del Vino.

IL Vino non è altro, che il Mosto, ò il Sugo di Uve mature, del quale le parti spiritose si sono sviluppate nella fermentazione. Questo Vino è più, ò meno generoso, secondo che

Mosto:

abbonda più, ò meno di Tartaro. Quando si fa il Vin bianco, si lascia fermentar il Mosto d' Uve bianche tutto solo, ed il Vino rosso deve aver fermentato sopra la Marca dell'Uva; Questa è la ragione perche il rosso è più carico di Tartaro, che il bianco, e resta più lungo tempo nel Corpo, quando si è bevuto. I Vini de' paesi caldi sono ordinariamente più Tartarei, che gli altri, a causa dell'abbondanza de'Sali, che tirano dalla Terra. Il Vino Moscato, e quello di Spagna non sono stati fermentati se non doppo d'aver fatto evaporazione, ò col calore del Sole, ò con quello del fuoco, d'una buona parte del loro stemma; questo è quel che fa, che sono glutinosi quasi come siropi. Finalmente si puonno far tanti differenti Vini, che si eccitino diverse fermentazioni al Mosto. Esaminiamo

Perche il Vino rosso è più generoso che il bianco.

Vino Moscato, e Vino di Spagna.

mo

mo adesso quel che si fa in queste fermentazioni.

Anatomia del Mosto. Il Mosto è un liquor dolce, che non dà alcun vapor al capo per ubriacare, per quanta quantità che se ne beva. Se si distilla, ascenderà prima un'acqua insipida in gran quantità; poi un'Oglio fetido, con un poco di Spiriti deboli, che non sono altro, che Sal essenziale disciolto, e finalmente resterà una massa terrea, dalla quale si può cavare qualche quantità di Sal fisso per il Lissivio, del medesimo modo che si tirano gli altri Sali Alkali: fra tutte queste sostanze non troviamo niente di questi Spiriti, che fanno l'Acqua Vita, e però quando il Mosto ha fermentato qualche tempo, se ne fa il Vino, dal quale si può cavare notabilmente dello Spirito infiammabile.

Come il Mosto si converte in Vino. Per spiegar quest' effetto bisogna sapere, che il Mosto contiene molto Sal essenziale: questo Sale come volatile facendo forza nella fermentazione per distaccarsi dalle parti oleose, dalle quali era quasi legato, le penetra, le divide, e le squarcia, finche con li suoi punti sottili, e piccanti, l'abbia rarefatto in Spirito: questa forza causa l'ebollizione, che accade al Vino, e nel medesimo tempo la sua purificazione, perche ne fa separare, e squarciare le parti più grosse in forma di spuma, una parte della quale s'attacca, e si petrifica a i lati della Botte, e l'altra si precipita al fondo: il primo è quel che si chiama il Tartaro, il secondo è la feccia.

Spirito di Vino, che cosa sia. Lo Spirito infiammabile del Vino non è dunque altra cosa, che un' Oglio esaltato da i Sali, ed una prova indisputabile di questo che afferisco è, che non v'era altro, che l'Oglio del Mosto, che fosse capace d'infiammarsi.

Sono ancora i medesimi Sali, che essendo un poco districati da i loro involuppi, mutano la dolcezza fiacca del Mosto in un'aggradevole pungimento, tal quale sentiamo ne' Vini di Francia.

V'è ancora da osservare, che vi bisogna una sufficiente quantità di flemma, accioche i Sali possano estendere a bastanza la loro fermentazione, ed esaltar l'Oglio, altrimenti arrivano molte mutazioni; per esempio, quando fanno il Vino Moscato,

ed il Vino di Spagna, si separa molto del flemma, perche si lascia seccare l'Uva Moscata a metà dal Sole sopra il ramo, avanti che si raccolga per spremersela, e si fa svaporare una parte dell'umidità del Mosto, con il quale si fa il Vino di Spagna avanti di fermentarlo: questo è quel che si fa, che i Sali non avendo la libertà d'estendersi, e di rarefar l'Oglio, tanto che farebbero se vi fosse più spazio, lasciano la fermentazione imperfetta. L'Oglio essendo così mezzo esaltato, ha ancora forza a bastanza per impedire il pizzicore del Sale, e non facendo altro, che titillare i nervi della lingua, ci fa sentire in questo liquore un sapore, che chiamiamo Dolce: questo è ancor la ragione perche si tira molto meno Spirito da i Vini Moscato, e di Spagna, che dalli Vini di Francia: imperoche consistendo lo Spirito di Vino in un' Oglio rarefatto, bisogna che ne sia meno in quelli di Spagna, che in quelli di Francia. Così si cava per la distillazione molto più d'Oglio grosso da questi Vini mezzi fermentati.

Se al contrario il Mosto è carico di troppo gran quantità di flemma, come succede assai spesso, si fa ancora una fermentazione imperfetta, perche i Sali essendo troppo indeboliti, non hanno la forza di tagliare, nè di esaltare a bastanza le parti dell'Oglio, d'onde nasce, che queste parti di Vino sono soggette ad ingrassarsi; ma si puonno far tornar buoni Vini con mischiarvi della feccia, che contiene in sè molto Sale.

I Vini di Linguadocca, e di Provenza essendo estremamente carichi di Tartaro, sono più generosi, che i Vini di Borgogna, e di Scia mpagna, perche i loro Spiriti sono intricati in molto Sale, e Terra. Si può dunque dire, che la buontà del Vino non proviene se non dalla proporzione conveniente del flemma, e del Tartaro.

Soppone a quest' ultimo ragionamento, che la parte tartarea trovandosi naturalmente separata dal Vino, non debba in alcun modo sminuir la quantità nè la forza della parte spiritosa, ed infiammabile.

Mà quando io hò detto, che i Spiriti di molti Vini sono intricati in mol-

Perche i Vini Moscato, e di Spagna siano dolci.

Vini grassi.

Obiezione.

Risposta.

molto Tartaro, io non hò voluto parlar del Tartaro, che si petrifica a i lati delle Botte, perche quello è in riposo, e non dà alcun'impedimento all' esaltazione de' Spiriti; mà si tratta quì d' un Tartaro, che resta sempre mischiato nel Vino doppo la fermentazione, e che, secondo che è in più grande, ò più poca quantità, rende i Vini più ò meno speffi, e generosi: E' molto facile da veder questo Tartaro, se si fa svaporar l'umidità del Vino, perche restarà al fondo in forma di feccia: non è dunque per questo, che sia necessario di stabilire due sorti di Tartaro in una medesima specie di Vino, perche una non è altro, che la parte più dissolubile dell'altra.

Mi sono state fatte ancora molte piccole obgezioni sopra questa materia per mancanza d'aver ben' esaminato quel che io avevo asserito; così io non hò intento di estendermi più per apportarle; perche io schivo quanto posso le repetizioni, mentre non sono buone, che non ad ingrossar un Volume, e stancar il Lettore.

Come il Il Vino modera l' appetito, come *Vino mo-* dice Hippocrate, e si può dire, che *dera l'ap-* questo viene da ciò, che i Spiriti sulfurei, de' quali è ripieno, legano, ed intricano il fermento dello stomaco, che col suo pungimento eccitano la fame.

Liquori Si puonno fare liquori Vinosi di *Vinosi.* tutti i frutti, e di molt'altre cose con fermentazione, come di Pomi, di Peri, del Miele, e del Luppolo. Si puonno ancora far fermentare li Grani, li Semi, le Foglie, e li Fiori: mà perche molte di queste cose sono naturalmente troppo secche per fermentarsi facilmente bisogna umettarle con l'acqua quando sono state pistate, e per eccitare ancora la fermentazione, vi s'aggiungerà un poco di fermento; con questo modo si faranno liquori, da' quali si potranno cavare Spiriti ardenti, come quelli si cavano dal Vino.

La spie- Quel che si vede nella fermenta- *gazione* zione del Vino può molto fervire a *de' Vaj-* spiegare molte malattie, ma princi- *uoli.* palmente li Vajuoli, perche v'è grand'apparenza, che in quelli il sangue bolle, e fermenta ne' Vasi appresso a poco, come il Vino fermenta in una Botte.

Le picciole pustule, ò bottoni, ò grani de' Vajuoli sono un Tartaro, che si separa dal sangue verso la pelle, nel medesimo modo che il Tartaro si separa dal Vino a i lati della Botte; così fanno ancora il medesimo effetto, che un Sale, col corroder la pelle.

I fanciulli sono più soggetti a questa malattia, che le persone grandi, perche il loro sangue novello rassomiglia più al Mosto, e per conseguenza è più soggetto a fermentarsi.

Li Vajuoli non arrivano ordinariamente se non una volta in vita, nel medesimo modo che il Mosto non fermenta se non una volta.

Distillazione del Vino in Acqua Vita.

Rempi di Vino la metà d'una gran Cucurbita di Rame ben stagnata, coprila col suo Capitello, ò Refrigerante, ed attadavi un Recipiente: luta esattamente le giunture con la vessica bagnata, e distilla a picciol fuoco circa la quarta parte dell'umidità, ò finche il liquore, che distillarà non s'infiamma più quando vi si mette il fuoco: quel che si troverà nel Recipiente si chiama Acqua Vita, ò Acqua ardente, e Spirito di Vino.

Riflessioni.

L'Acqua Vita è uno Spirito di Vino ripieno d'un flemma, che hà tirato seco nella distillazione: Questi Spiriti ascendono sempre i primi, e così si sà, che non ne resta più nella Cucurbita, quando il liquor che distilla non è più infiammabile.

Si può cavar Acqua Vita da tutte le sorti di Vino, mà se ne cava più in alcuni paesi, che in altri. I Vini, per esempio, che si fanno nelle vicinanze d'Orleans, e di Parigi danno più Acqua Vita; che molt'altri, che pajono più generosi. La ragione è, che questi Vini, che ci pajono potenti, essendo carichi di molto Tartaro, hanno li loro Spiriti quasi sifati, in vece che gli altri non avendo se non una porzione conveniente di questo Tartaro, lasciano li loro Spiriti più distaccati.

Quando il Vino si è bevuto, si fa nel Corpo una separazione di questi

X x

32.

Spiriti, appresso a poco simile a quella, che facciamo con la distillazione: perche venendo il Vino riscaldato dal nostro interno calore, se ne distaccano le parti spiritose, e questi Spiriti si spandono da tutte le parti per i pori, una parte si mischia col sangue, e lo rarefa, d'onde proviene, che il Vino rallegra il cuore, e che dà forze a tutto il Corpo; mà perche i Spiriti tendono sempre a sollevarsi, la maggior parte ascende al Cervello, dove aumenta un poco il moto, e causa un' allegrezza capace di far nascere molti belli pensieri.

Mà se il Vino moderatamente bevuto è profittevole per le funzioni del Corpo, causa ancora cattivi effetti, quando se ne beve in eccesso; perche le parti spiritose di questo liquore essendo ascese abbondantemente al Cervello, vi si circolano con tanta prestezza, che ne turbano tutta l'economia: quindi procede, che li oggetti appajono duplicati, e che le muraglie del luogo dove si è, sembrano ò di moverfi, ò d'aver mutato il loro sito ordinario.

Si resta così imbrogliato, finche i Spiriti avendo longo tempo mossa, e fusa la Pituita, si condensano con essa, ò si esaltano per i pori.

Succede ancora all'ora, che si addormenta, perche la Pituita essendo stata liquefatta, ò con li Spiriti del Vino, ò con il flemma, che hanno sollevato con essi, si caccia essa ne' piccioli condotti del Cervello, e ritarda la circolazione de' Spiriti Animali con agglutarli; perche nel medesimo modo che l'agitazione de' Spiriti del Cervello produce le vigilie; così il loro riposo, ò la loro condensazione produce il sonno: mà noi parleremo di questa materia più diffusamente doppo, quando tratteremo degli effetti dell' Opio.

Il sonno causato dall'eccesso del Vino dura ordinariamente finche i Spiriti Animali abbiano rarefatta questa Pituita, e si abbiano preparato un passaggio libero. Quelli che si sono ubriacati di Bira, ò di sugo di Pomi, ò di qualche simile bevanda, restano molto più longo tempo nella loro ebrietà, e dormano doppo più che quelli, che si sono ubriacati di Vino, perche lo Spirito di questi liquori avendo sollevato seco nel Cer-

vello un flemma viscoso, resta più tempo a districarsi, ed ad uscir per i pori: E' ancora la viscosità di questo flemma, che essendosi introdotta nella sinuosità del Cervello, causa il longo sonno, perche è difficile ad esser rarefatta.

Io hò detto, che i Vini de' liquori, come i Vini di Spagna, ed il Moscato, rendono meno Spirito, che i Vini ordinarij; però per esperienza si vede, che ubriacano più facilmente, che li nostri Vini di Francia, quando se ne beve assai; la ragione è, che essendo viscosi, e densi stanno molto più tempo a passare, che gli altri, e per conseguenza lo Spirito, che contengono ha del tempo a bastanza per sollevarsi al Cervello, ed ancora per portarvi parti visciose, mà l'ebrietà di questi Vini è più nociva, e dura più longo tempo, che quella che i Vini di Francia eccitano per la medesima ragione, che abbiamo detto parlando de' fughi de' Pomi, e della Bira.

Gli accidenti causati dall'uso smoderato del Vino, che abbiamo descritto, non sono se non li primi, e li meno incomodi, benche siano molto disonesti, e poco desiderabili. Tutto il Mondo sà, che i frequenti disordini rendono finalmente un uomo balordo; la ragione è, perche i Spriti del Vino non solamente dileguano la Pituita, ed impediscono i Spiriti naturali nella loro funzione, mà ancora nell'esaltarsi ne levano via sempre con essi. Queste persone sono soggette ancora a sputar spesse volte, ovvero li sopravengono flussi, ni, catarri, e gotte, perche la Pituita essendo resa più liquida da i Spiriti, e dal Flegma de' liquori Vinosi, è forzata di discendere per i Vasi Linfatici; mà se vi sia minor impedimento in questi Vasi, prende il suo corso per i Nervi, e cade sopra tutte le parti del Corpo. Finalmente se l'eccesso del Vino fa spesse volte cader nell'Apoplefia, e nella Paralizia, la ragione ne è, perche la Pituita essendo mezza dileguata da i Spiriti, e dal Flegma del Vino, causa Ostruzioni nel Cervello, ed impedisce il corso naturale de' Spiriti ne i Nervi. Si potrebbe apportare altre cattive conseguenze causate da' disordini del Vino, mà questa digressione è lon-

Il Vino de' liquori ubriaca più facilmente degli altri Vini, e perche.

Ubriacchezza,

Come il Vino fa dormire,

Perche si sputa spesso, quando si hà bevuto troppo Vino.

longa a bastanza: Ritorniamo al nostro Alembicco.

Doppo d'aver spogliato il Vino de' suoi Spiriti sulfurici, vi resta un liquor Tartareo nell' Alembicco, il quale essendo esposto lungo tempo al Sole in una Botte, dalla quale sia cavato il Cocone, se ne fa un'Aceto.

Può essere, che una simile cosa succeda nel Corpo di quelli, che bevono troppo Vino; imperocchè, si come le parti volatili, che si portano al Cuore, ed al Cervello, agitando i Spiriti, eccitano l'allegrezza: al contrario le parti Tartaree fissando gli umori verso gl'Inppocondii, fanno a poco a poco quello che si chiama Malinconia, che è causata da un'Acido, d'onde proviene, che molte persone, facendo disordine col Vino con intento di far passar la loro malinconia, trovano doppo, che il disordine ha fatto il suo effetto, che l'hanno aumentata.

Analisi del Vino. Se si vuole per curiosità far un'analisi del Vino, bisogna prender quel che resta nella Cucurbita doppo d'averne cavata l'Acqua Vita, e farne distillar tutto il Flemma, resterà una materia simile alla Resina, che si metterà nella Ritorta, ed avendola posta in un Fornello, se ne farà distillare a picciol fuoco ancora molto Flemma, finche comincia a venir acra. Si adatterà all'ora un gran Recipiente alla Ritorta, ed avendo esattamente lutate le giunture, si spingerà il fuoco a poco a poco per far uscire i Spiriti Acidi, ed un poco d'Oglio fetido, si continuerà il fuoco finche non esca più niente.

Si separerà l'Oglio dallo Spirito con un Bevinello fornito di carta grigia; perche lo Spirito passerà, e l'Oglio essendo troppo denso, resterà sopra. Ma v'è quida osservare, che si cava molto più Oglio dal Mosto, che dal Vino, il che prova a bastanza il ragionamento da me descritto qui sopra intorno l'origine dello Spirito Volatile del Vino; perche, mentre che una buona parte dell'Oglio del Mosto ha servito a comporre lo Spirito Volatile del Vino, non ne può restare molto nel liquor, dal quale s'è cavata l'Acqua Vita.

Lo Spirito Acido del Vino, e l'O-

glio nero sono simili a quelli del Tartaro, li quali descriveremo qui doppo. E si può cavare col Lissivio, dalla massa, che resta nella Ritorta, un Sal Alkali tutto simile a quello del Tartaro.

Spirito di Vino.

LO Spirito di Vino è la parte oleosa del Vino rarefatto da i Sali Acidi.

Riempì a metà d'Acqua Vita un gran Matrazo di collo lungo, ed adattavi un Capitello, ed un Recipiente, luta esattamente le giunture: poni il Matrazo sopra un'Olla mezza piena d'Acqua, e poni l'Olla sopra un fuoco moderato per far distillare a Bagno di Vapore lo spirito, che si separerà dal suo Flemma, e che ascenderà puro: continua questo grado di fuoco, finche non distilla più niente, avrai uno Spirito di Vino sflemmato nella prima distillazione.

Serve di dissolvente a molte cose nella Chimica: se ne dà un mezzo cucchiaio a gli Apopleatici, ed a i Letargici per farli rinvenire; se ne fregano ancora i polsi delle mani, il petto, ed il viso. Questo è un buon rimedio per la scottatura, se ne applica subito che è fatta: è ancora buono per i dolori freddi, per la Paralisia, per le contusioni, e per le altre malattie, quando si tratta di risolvere, e di aprire i pori.

Riflessioni.

IL commune metodo di fare lo Spirito di Vino è con distillar l'Acqua Vita in un'Alembicco tante volte, che lo Spirito venga pure; per far questo si ricava per distillazione circa la metà d'una quantità d'Acqua Vita, e si getta via come inutile il Flemma, che resta al fondo dell'Alembicco. Si distilla ancora la metà dello Spirito, che era stato distillato, e si getta via il Flemma: si continuano queste rettificazioni, finche mettendo il fuoco ad un cucchiaio di Spirito, tutto si bruccia, e che non vi resti Flemma alcuno; ma perche quest'operazione è molto lunga, e che a pena in otto, ò nove volte, che si sono reiterate queste distillazioni,

si

Distillazione dello Spirito di Vino con la Serpentina. si può avere uno Spirito di Vino tutto libero dal Flemma, per quanto picciol fuoco vi si faccia; gli Artefici hanno inventato una Machina alta, che si chiama Serpentina, a causa delle circonvoluzioni che fa. Si adatta questa sopra la Cucurbita, che contiene l'Acqua Vita; e la cima fatta a modo di Bevinello riceve un Capitello, al quale avendo adattato un Recipiente, e lutate esattamente le giunture, si mette il Vase sopra un picciol fuoco: i Spiriti di Vino ascendono con questo picciol calore, mà il Flemma essendo troppo pesante, non può esser sollevato tant' alto: così hà uno Spirito di Vino spogliato d' ogni Flemma alla prima volta: mà perche questa Machina è difficile ad esser trasportata alla campagna, ò in altri luoghi, dove si vuol far lo Spirito di Vino, ed ancora è soggetta ad esser diffradata alle giunture per la violenza de' Spiriti, io stimo migliore, è più comodo il modo sopra insegnato per far lo Spirito di Vino; perche, supposto che si abbia un Matrazzo, ed un Capitello, sarà facile di cavar lo Spirito di Vino, che farà tanto buono come quello della Serpentina, e non v'è motivo da temere, che lo Spirito esca fuori del Vase per alcuna parte, quando siano state lutate le giunture, come abbiamo detto.

Il Matrazzo hà d' avere il collo affai lungo, accioche nissun Flemma ascenda nel Recipiente.

Il Bagno de' Vapori è più proprio, che alcun' altro per far questa operazione, perche vi bisogna un calore moderatissimo per far sollevar i Spiriti soli: ora il vapore dell' Acqua scalda insensibilmente. Convien continuare il medesimo grado di fuoco finche non distilla più niente.

Alcuni però si sforzano di disapprovare questo metodo di cavar lo Spirito di Vino, a causa, dicono, del lungo tempo, che bisogna impiegarvi per rettificare un poco di Spirito, e per la difficoltà, che v'è di trovare in una gran Città Vasi ben fatti, ed ancora più alla Campagna.

Mà v'è dell' apparenza, che questi Signori biasimino questo metodo prima d' averlo voluto provare; perche se si fossero preso l' incomodo di farlo nel modo da me descritto,

avrebbero conosciuto, che con due, ò trè di questi vasi, si cavarebbe almeno tanto Spirito di Vino, quanto ne cavano con la loro gran Machina, e che questo Spirito non farà soggetto all' impressione, che li potrebbero comunicar i Vasi di Rame, ò di Stagno; quanto alla difficoltà, che si pretende che vi sia per trovar questi Vasi di vetro, non ve n'è se non per quelli, che non vogliono prendersi l' incomodo di visitare li Magazeni de' Vetrari, perche se ne troverebbero, e benche io ne adopro assai ne' miei Corsi di Chimica, io non ne hò mai mancato fin' ora. Mà quando non se ne trovassero de' fatti, mi pare si sia almeno tanto facile di farne fare nelle Vitrarie, come di far fabricare le gran Machine di Rame, ò di Stagno, le quali si adoprano comunemente. Sò bene, che quelli che si contentano più dell' alta apparenza, che dell' effetto, e che misurano la bontà d' un' operazione con l' imbarazzo, che dà a fare, ed alla grandezza de' Vasi, e de' Fornelli, che vi si adoprano, non troveranno qui con che contentarsi; mà poco importa a me di correr rischio del loro biasimo, io non mi son prefisso di seguir la loro strada; Il mio disegno è semplicemente di facilitar i modi per travagliar in Chimica, e di spogliarla tanto che posso di quel che la rende misteriosa, oscura, e difficile.

Lo Spirito di Vino è buono per li Letargici, e per li Apopletrici, perche mette i Spiriti in più grave moto, che non erano. Ora perche, secondo ogn' apparenza, queste malattie sono prodotte dalle ostruzioni, che impediscono il corso de' Spiriti nel Cervello, questo Spirito li dà un nuovo vigore per rarefare queste Viscosità Tartaree, che li chiudevano il passaggio. Risolve ancora i Tumori, e le Flussioni, perche non solamente apre i pori, e dà esito agli umori più sottili per uscire, mà ancora fonde, e rarefa i grossi, accioche possano esser dissipati via con il moto, e fervor del sangue.

Lo Spirito di Vino è eccellente per la Scottatura, supposto che s' applichi subito che è fatta, perche all' ora dà apertura a i corpi ignei, che erano entrati per i pori per uscire, e se

ve

ve ne restano, li lega, come quando si
mischia con un'Acido.

Spirito di Vino Tartarizzato.

Questa preparazione è un Spi-
rito di Vino, che hà levata
una picciola porzione di
Sal di Tartaro col distaccarlo dal suo
Flemma.

Metti una libra di Sal di Tartaro
in una Cucurbita di vetro ben' alta:
gettavi sopra quattro libre di Spirito
di Vino preparato come abbiamo
detto; poni il tuo Vase sopra la Sab-
bia, e coprilo con un Capitello, al
quale adatterai un Recipiente, bi-
sogna lutar esattamente le giunture
con la Vessica bagnata, e darli sotto
un fuoco graduato, che continuerai
finche siano ascesi trè quarti dello
Spirito di Vino: all'ora leva il fuoco,
e conserva questo Spirito in una Fia-
la ben chiusa; hà le medesime virtù
che l'altro, mà è più sottile. E' buo-
no ancora per le ostruzioni: la dose
è da mezza dramma fino a due in
qualche liquore appropriato.

Virtù.

Dose.

Si può far svaporar l'umidità di
quel che è restato nella Cucurbita, e
si avrà un Sal di Tartaro tanto buo-
no come prima.

Riflessioni.

Questa operazione non è altro,
che una rettificazione dello
Spirito di Vino per renderlo
più sottile di quello che era, perche
il Sal di Tartaro s'impregna di parti
flemmatiche, e gl'impedisce d'af-
cendere.

Lo Spirito di Vino volatilizza an-
cora, e solleva seco qualche porzio-
ne del Sal di Tartaro, che li dà un'o-
dore molto grato, e che lo rende un
buon rimedio per le ostruzioni.

Un contrafegno, che lo Spirito di
Vino sollevi del Sal di Tartaro seco
nella distillazione è, che si fa seccare
dolcemente il Sal di Tartaro, che
resta nella Cucurbita, e che si pesa, si
trovarà che farà sminuito d'un'on-
cia, e mezza.

Si può ritornare a mettere questo
Spirito di Vino tartarizzato sopra
mezza libra d'altro Sale di Tartaro
nell'Alembicco, e farlo distillar co-
me sopra, mà io hò osservato, che

non acquista niente di più.

Questo modo di tartarizzare lo Spi-
rito di Vino è il migliore, e più faci-
le di tutti quelli, che sono stati in-
ventati, ò sia per renderlo puro, ò
sia per impregnarlo del Sal di Tarta-
ro; e si può dire, che molte longhe,
ed imbrogliate descrizioni, che so-
no date per far questa operazione,
non sono state inventate se non per
gertar della polvere negli occhi de'
novizj; perche è facile di conoscere,
per poco che si applica ad esaminar-
le, che doppo li loro lunghi giri, e le
loro circostanze affai inutili, lo Spi-
rito di Vino non farà niente più
tartarizzato di quello fatto nel modo
da me descritto.

Acqua della Regina d'Ungheria.

Questa operazione non è altro,
che uno Spirito di Vino im-
pregnato delle parti più
essenziali de' Fiori del Rosmarino.

Riempi a metà una Cucurbita di
vetro, ò di terra di Fiori del Rosma-
rino raccolti in giorno sereno un' o-
ra, ò due doppo levato il Sole, mon-
dati bene della parte verde, e quan-
do sono nel loro maggior vigore get-
tavi sopra dello Spirito di Vino, fin-
che li Fiori siano coperti: metti l'A-
lembicco al Bagno Maria, ed aven-
dolo coperto col suo Capitello, ed
aggiunto un Recipiente, luta esat-
tamente le giunture, e dalli fot-
to un fuoco di digestione per trè
giorni; doppo i quali slutarai, e vuo-
tarai quello che può esser distillato
nella Cucurbita. Racomoda l'Alem-
bicco, ed aumenta il fuoco forte a ba-
stanzia per far distillar il liquore, di
modo che una goccia non tardi a se-
guitar l'altra; e quando ne avrai ca-
vati circa due terzi, leva il fuoco, e
lascia raffreddar i Vasi, slutali, tro-
verai nel Recipiente una buonissima
Acqua della Regina d'Ungheria, che
conservarai in una Fiala ben chiusa.

E' buona nella Paralifia, nella Le-
targia, nell'Apoplefia, e nelle mala-
rie Isteriche. La dose è da una dram-
ma fina a due. Si adopra ancora este-
riormente per le Scottature, per i
Tumori, ò per li dolori freddi, per
le Contusioni, per la Paralifia, e per
tutte l'altre occasione dove bisogna
risvegliar i Spiriti. Solleva pure alle

Virtù.

Dose.

Y y

vot-

volte il dolor de'denti sendo presa per le nari in poca quantità, ò applicata alla gengiva con un poco di bombace: s'applica pure nello stesso modo nell'orecchie per risolver li tinniti, e l'umidità soverchia: in fine fa presfo a poco i medesimi effetti, che lo Spirito di Vino, mà con più forza. Le Dame ne mettono circa mezz'oncia sopra sei oncie d'Acqua di Giglj, ò di Fiori di Fave, e se ne servono per polirsi il volto.

Nella stessa maniera descritta per far l'Acqua della Regina d'Ungheria con li Fiori del Rosmarino si puonno far altre Acqua Specifiche per gli effetti capitali, cioè con li Fiori de' Giglj convallii, dell'Erba Salvia, e della Tillia.

Riflessioni.

Bisogna distillar l'Acqua della Regina d'Ungheria con un fuoco assai gagliardo, altrimenti lo Spirito di Vino ascenderebbe solo, ovvero non sollevarebbe seco se non molto poco dell'essenza, come io hò osservato nel lavorare.

Acqua della Regina d'Ungheria Extemporanea.

Si può far dell'Oglio, ò dell'Essenza di Rosmarino, come dell'Oglio di Canella, e metterne alcune gocce nello Spirito di Vino, se ne farà l'Acqua della Regina d'Ungheria Extemporanea,

Alcuni sforzandosi di criticare, mà poco a proposito, dicono, che sia inutile il far digerire i Fiori del Rosmarino con lo Spirito di Vino; perchè la loro sostanza essendo molto volatile, vi si dissolve bene senz'altra digestione.

Mà questa circostanza è molto necessaria, se si vuol aver un'Acqua, che sia ben'impregnata dell'essenza de' Fiori; perchè, benchè vi siano parti volatili nel Rosmarino, una parte del suo Oglio, nel quale consiste principalmente l'odore, è intricata negli altri principj, e questa non può esser hen rarefatta, mischiata, ed esaltata, se non con la digestione: Così se ne vede un buonissimo effetto.

I Vini come tutti gli altri liquori capaci di fermentarsi, divengono agri per la dissoluzione che si fa del loro Tartaro in una seconda fermentazione: questa dissoluzione si fa ordinariamente, quando il Vino cominciando ad invecchiarsi, si è fatta qualche dissipazione de'Spiriti più sottili, perchè il Tartaro introducendosi nel loro luogo, fissa, ed intrica il rimanente de'Spiriti, che sono restati nel Vino, di modo che non fanno più alcuna azione. Questa fissazione fa, che il Vino divenendo agro sminuisca molto poco della sua quantità, e non si trova che poco Tartaro nelle Botti, dove si fatto l'Aceto.

Accioche il Vino divenga agro subito, bisogna metter la Botte, che lo contiene in un luogo caldo, e mischiarvi della feccia di quando in quando, perchè questo Tartaro essendo eccitato col calore, si dissolverà facilmente.

Si opporrà forse, che il Vino, separato dal Tartaro, e dalla feccia divenga agro, quando è stato conservato lungo tempo in un Vase, senza che si faccia dissoluzione del Tartaro.

Objezione.

Mà bisogna considerate, che il Vino, per quanto chiaro, e purificato che sia, contiene sempre in sè la parte del Tartaro più sùlina, e sottile, la quale si stende, si esalta, e si fa sentire facilmente, quando con la fermentazione, hà avuto l'avantaggio de'Spiriti sulfurci, che la tenevano come involuppata: e così il Vino chiaro diviene agro essendo solo, mà non diviene agro tanto presto, e l'Aceto non hà tanta forza, come quando è stato fatto sopra il Tartaro.

Risposta.

Di più se si considerano le sostanze, delle quali vien composto il Vino, si conoscerà facilmente, che nè l'Oglio, nè la Terra, nè l'Acqua non sono capaci di produrre alcuna Acidità, e che non vi sia se non il Sale, che la possa dare. Ora dunque non si può dubitare, che il Sal del Vino non sia nel Tartaro.

Si può aggiunger quì, che l'aria, alla quale s'espongono i Vini, col lasciar il Vase aperto, quando si vogliono

Fermentazioni differenti.

gliono far agri, loro comunica un poco del suo Acido, con eccitare, e rarefare quello del Tartaro.

Non posso terminare questo Capitolo senza far osservare al curioso Lettore le diverse mutazioni, che la fermentazione apporta al sugo dell' Uva, come li suoi Acidi si conservano sotto diversi involuppi, ed in che tempo si distruggono.

Sapore L'Uva nella sua gran verdura è tutta aspra, e stiptica, perche l'Acido è intricato in qualche cosa di terreo, che non è stato ancora digerito a bastanza con il calore del Sole.

Uva agra L'Uva divenendo più grossa, il suo sugo diviene men stiptico, e più agro; questo è quel che si chiama Agresto, all'ora s'è fatta una leggiera fermentazione, la quale avendo in qualche modo rarefatto, ed intenerito le fibre del frutto, gli Acidi non sono più tanto intricati nella parte terrea, e così pungono più la lingua, che non facevamo prima.

Uva dolce, e come si fa la sua dolcezza. L' Uva diviene matura, e d' acre che fù, diviene dolce, perche la fermentazione distendendo le parti dell' Oglie, che non erano ancora comparse, benchè fossero nel frutto, involuppano i ponti Acidi, e l'impediscono di punger i nervi della lingua come facevano avanti; fanno però qualche effetto per il sapore, perche se essi non vi fossero, le parti dell' Oglie passando troppo leggiermente sopra la lingua non farebbero se non un sapore insipido; vi bisogna un' Acido, che ferva di vehicolo, e che faccia penetrar l' Oglie per far la dolcezza: come io hò fatto osservare altrove.

Si potrebbero ancora considerare molti gradi di fermentazioni nell' Uva, che fanno che di mano in mano che diviene matura, acquista più di dolcezza, perche l' Oglie intrica molto meglio gli Acidi.

Il sugo dell' Uva non fermenta a bastanza, mentre che è ancora nel frutto per diventar Vino, per quanto lungo tempo che vi resti. Ma quando coll' espressione che se ne fa, si sono rotte le fibre del frutto, e mutata le coordinazione delle parti, all' ora si fa una fermentazione violenta, che col rarefar l' Oglie, dà qualche libertà al Sal Acido, e fa il pungimento grato, che dà il Vino sopra la lingua.

Mosto.

Vino.

Finalmente si fa un' ultima fermentazione, che figgendo, e distruggendo in qualche modo lo Spirito sulfureo del Vino, rimette gli Acidi in una piena libertà, come vediamo nell' Aceto: questi Acidi durano lungo tempo, mà finalmente essendo mossi, ed agitati continuamente da' Solfi che hanno fissati, si dissipano nell' aria, ed il più forte Aceto diviene con longhezza di tempo quasi insipido.

Aceto, e la sua distillazione

Distillazione dell' Aceto.

METTI cinque, ò sei pinte di forte Aceto in un' Alembicco di vetro, ò di terra, e distillalo a fuoco di Sabbia assai galiardo, finche non vi resta al fondo se non una sostanza come Miele; conserva questo Aceto ben chiuso: questo è quello, che molti chiamano Spirito d' Aceto.

Spirito d' Aceto.

Il suo uso principale è per dissolvere, ò far precipitar qualche corpo: se ne mette ancora qualche volte nelle pozioni cardiache per resistere alla putrefazione: La dose è un mezzo cucchiaro. Se ne mischia coll' Acqua, e si adopra di questo Oxierato per fermar le Emorragie, essendo preso interiormente; e per temperar l' infiammazioni, applicato esteriormente.

Virtù.

Dose.

Nè l' Aceto, nè altri Acidi sono buoni per i Melancolici, perche fassano troppo gli umori, quelli che ne prendono molto si smagriscono, perche col dar troppo di consistenza al sangue, impediscono, che il Chilo non si distribuisca a bastanza per il loro nutrimento.

Riflessioni.

LO Spirito d' Aceto consistendo in un Sal Acido essenziale, ò Tartareo, è molto differente dallo Spirito di Vino, che è sulfureo, e molto volatile, s'adopra ancora modi differenti per cavarlo. nella distillazione del Vino il flemma non ascende se non doppo lo Spirito, perche è più pesante che lui, mà nella distillazione dell' Aceto la parte flemmatica ascende la prima perche essa è più leggiera del Sal Acido, che compone il liquore, che si chiama Spi-

Spirito d' Aceto consiste in un Acido.

Spirito ; così quel che ascende l'ultimo è il più forte .

Non si può disflammar l'Aceto con la distillazione .

Il commun metodo per la distillazione dell'Aceto è di separar quello, che ascende il primo, e di gettarlo via come un flemma, e di non conservare se non quello, che distilla doppo, mà io hò osservato, che il flemma dell'Aceto non separandosi come quello di molt' altri liquori Acidi, quel che distilla il primo è quasi tanto Acido, che quello che ascende doppo, per quanto picciol fuoco che si faccia nel principio; questa è la causa perche io non sflammo l'Aceto, mà io adopro il più forte Aceto, che posso trovare. Di più questo non è per disflammare l'Aceto, che si fa distillare; mà per spogliarlo della sua parte Tartarea grossa, ad effetto che sia chiaro come l'acqua, e che non dia alcuna tintura a gl'ingredienti, che vi si fanno dissolver dentro.

La ragione perche non si può disflammare l'Aceto con la distillazione è, che contiene molti Spiriti sulfurei, come legati, i quali conservando sempre alcuni gradi di moto, e di volatilità, sollevano gli Acidi, e li rendono tanti leggieri, come il flemma.

L'Aceto commune si conserva più lungo tempo nella sua forza, che il distillato, perche contiene un Sale più terreo, che non si volatilizza con tanta facilità. Per questa ragione bisogna servirsi d'un'Aceto novamente distillato, più tosto che di quello che s'è conservato molto tempo.

Tutti gli Acidi sono Cardiaci, e buoni contro la malignità degli umori, quando è causata da una troppo grande agitazione, perche li fissa, e li coagula moderando il loro moto. Così ne i luoghi dove l'aria è corrotta, ed appestata, l'Aceto è un buon preservativo; bisogna prenderne tutte le mattine un buon cucchiajo a digiuno, mà nelle malatie, che provengono da un'umore tartareo, come nelle Melancolie Ippocondriache è più tosto nocivo, che utile, perche fissa troppo gli umori.

L'Aceto è un rimedio contro la Peste.

Dose.

Alcuni avendo fatto seccare, e calcinare la materia melea, che resta al fondo della Cucurbita doppo la distillazione dall'Aceto, ed avendone separato con la dissoluzione,

con la filtrazione, e con la coagulazione un Sal Alkali fiso simile a quel che si cava dal Tartaro, lo mischiano con lo Spirito del'Aceto, e ne fanno distillazioni, e cohobazioni, finche lo Spirito abbia sollevato tutto il Sale, ed all'ora vogliono, che si chiami Spirito d'Aceto alkalizzato, ò Radicale, e che essendo molto più puro, ed intimamente unito col suo proprio Sale sia molto più potente per dissolvere i Metalli: mà non è così vero, che l'Aceto distillato sia reso più forte con questa preparazione; al contrario chiaramente si vede, che rompe, e distrugge la maggior parte de' suoi ponti sopra il Sal Alkali, con il quale si è mischiato, perche la proprietà di questo Sale è di addolcire gli Acidi.

Spirito d'Aceto Alkalizzato.

Non è necessario ne meno di stimare che con le distillazioni si sollevi il Sal Alkali dell'Aceto, perche resta ostinatamente al fondo della Ritorta con gli Acidi, de' quali si è impregnato; di modo che questo Spirito d'Aceto, al quale si sono dati tanti belli nomi, e tante gran qualità, e propriamente la parte più flemmatica dell'Aceto distillato.

CAPITOLO DECIMOQUARTO .

Del Tartaro .

SI chiama Tartaro una materia grossa, ò terrea, che essendo separata da qualsivoglia liquore con la fermentazione, s'attacca alla parte del Vase; mà il Tartaro, del quale abbiamo intento di parlar qui, è quello del Vino. Si trova attaccato alle Botti in pietra molto dura, qualche volta bianco, tal volta rosso, secondo il color del Vino, che l'hà prodotto.

Il Tartaro bianco si preferisce al rosso, perche è più puro, e contiene meno di Terra: tutti d' ambedue se ne fa maggior quantità ne' Paesi caldi, come in Linguadocca, ed in Provenza, che in molti altri climi; mà il più bel Tartaro bianco vien portato dalla Germania; bisogna che sia pesante, bianco, e cristallino.

La feccia di Vino è ancora un Tartaro liquefatto: si bruccia, e si clavellate, chiamano le Ceneri, che se ne fanno, Ceneri clavellate.

Cristallo di Tartaro.

Questa operazione è un Tartaro purificato, e coagulato in forma di Cristalli.

Fa bollire in molt' acqua tanta quantità di Tartaro bianco che vorrai, finche sia disciolto: passa il liquor caldo per una manica d' Ippocrate in un Vase di terra, e fa svaporar sopra il fuoco circa la metà dell' umidità: poni il Vase in un luogo fresco per due, o trè giorni, si formeranno a i lati piccioli Cristalli, che separarai: fa ancora svaporar la metà di quel che restarà dell' umidità, e torna a metter il Vase in Cantina come prima, si faranno nuovi Cristalli; continua così finche avrai cavato tutto il Tartaro: bisogna seccar li Cristalli al Sole, e conservarli.

Il Cristallo di Tartaro è purgativo, ed aperitivo, e proprio per gl' Idropici, per gli Asthmatici, e per le febri terzane, e quartane: la dose è da mezza dramma fino a trè in un Brodo, o in un' altro liquore appropriato.

Virtù.

Dose.

Riflessioni.

Questa operazione non è propriamente se non una purificazione, che si fa delle parti più terree del Tartaro; Bisogna farle bollire in un Vase di terra, più tosto che in uno di metallo, perche ne potrebbe tirare qualche tintura.

Si raccoglieva altre volte una pellicola, che soprannuota doppo l' evaporazione d' una parte dell' umidità, e si credeva, che vi fosse qualche differenza frà essa, ed il Cristallo di Tartaro; mà questo Cremore, o pellicola non è altro, che una parte del Tartaro, che comincia a coagularsi, e così questa è la medesima materia col Cristallo.

Cremore di Tartaro.

Non bisogna stimare, che il Cristallo di Tartaro sia molto differente dal Tartaro commune, perche non differisce da lui se non in questo, che contiene un poco meno di terra, mà se ne puono cavare li cinque principj, come si cavano dal Tartaro commune.

Quando si vuol prender il Cristallo di Tartaro in sostanza bisogna

metterlo in pillola, o in bocconi con qualche cosa liquida, ovvero farlo bollire in un liquore, mà bisogna prender il liquore molto caldo, perche altrimenti il Cristallo di Tartaro si precipita al fondo della scutella.

Se si fa bollire il Cristallo di Tartaro nell'acqua commune, o in un brodo, e che si lascia raffreddare, ripigliarà la sua forma al fondo, ed a i lati del Vase come prima, mà il liquore sarà un poco agro, a causa d'una porzione la più distaccata del Sal di Tartaro, che vi farà disciolto.

Io non vedo, che vi sia motivo di maravigliarsi tanto come alcuni fanno, perche il Tartaro non si dissolubile nell'acqua fredda: perche, anchorche contenghi molto Sale, questo Sale è intricato, e legato nella Terra, e nell' Oglio, che devono impedire questa dissoluzione, e non v'è bisogno di ricorrere per una spiegazione di questa natura, all' unione proporzionale de' Sali Volatili, e degli Acidi.

Tartaro solubile.

Questa preparazione è un Cremor di Tartaro ridotto in forma di Sale.

Polveriza, e mischia insieme otto oncie di Cristallo di Tartaro, e quattro oncie di Sale di Tartaro siffo: poni questa mistura in una Pignatta di terra vitreata, ed avendovi gettato sopra circa sette libbre d'acqua commune, fa bollire la materia dolcemente per mezz'ora, poi lasciala raffreddare, filtrala, fa svaporar il liquore fino a siccità, vi restaranno undeci oncie, e sei dramme d'un Sal bianco al fondo: bisogna conservarla in una Fiala: questo è un buon aperitivo, e lassativo; è proprio per le Cachexie, per l' Idropisie, e per tutte le malatie, che provengono da Ostruzioni: la dose è da dieci grani fino a due scrupoli in un Brodo, o in qualche liquore appropriato.

Virtù.

Dose.

Riflessioni.

Questa operazione non è altro, che una dissoluzione, che il Sal di Tartaro ha fatto del Cremor di Tartaro, di modo che si possa dissolvere nell'acqua fredda, dove non potrà dissolversi essendo

Z z sola

cola: il Cremor di Tartaro, che è Acido, s'introduce ancora ne' pori del Sal Alkali, e lo raddolcisce.

Se si fa bollire il Cremor di Tartaro nell'acqua, e si getta di sopra il Sal di Tartaro, si farà un'effervescenza, ma se si mischiano questi due ingredienti a freddo, non seguirà: la ragione è, che gli Acidi del Cremor di Tartaro essendosi intricati con gli altri Principj, non puonno esser posti in azione per penetrar l'Alkali, che non siano pria eccitati dal fuoco.

Io filtro la dissoluzione, affin di separare qualche parte terrea dal Cremor di Tartaro, che non è stata disciolta: questo Sale si rassomiglia in virtù al Tartaro Vitriolato alcuni lo chiamano Sale Vegetabile.

Cristallo di Tartaro Calibeato, è Marziale.

Questa preparazione è un Cristallo di Tartaro impregnato della parte più dissolubile del Ferro.

Polverizza, e mischia una libra di Tartaro bianco, e trè oncie di ruggine di ferro: fa bollir questa mistura in una Marmitta di ferro con cinque, ò sei pinte d'acqua per mezz'ora, ò tanto tempo che bisognerà per dissolvere il Tartaro, passa il liquor caldo per una manica d'Ippocrate, poi lascialo riposare in una Marmitta di ferro, ò di terra per dieci, ò dodici ore, si faranno Cristalli di color bruno a i lati, ed al fondo della Marmitta. Vuota per inclinazione il liquore, e raccoglili, fa svaporar circa la metà del liquore sopra il fuoco nella medesima Marmitta, poi lascialo riposare, e ritira li Cristalli come prima continva queste evaporazioni, e cristallizzazioni finche avrai cavato tutto il Tartaro: fa seccar li Cristalli al Sole, e conservali.

Virtù. ostruzioni del Fegato, del Mesenterio, e dell'Utero: si dà nelle Cachexie, per la Melanconia, e per la

Dose. Febre quartana: la dose è da quindici grani fino a due scrupoli in un Brodo, ò in un'altro liquore, ò unito a qualche Elettuario appropriato alla malattia.

Riflessioni.

Questa preparazione si deve far bollire molto poco, acciò che il Tartaro non dissolva se non la parte più salina del Ferro: si passa il liquore per una manica d'Ippocrate per purificarlo dall'impurità del Tartaro, e del Ferro, che non si siano disciolte, ma bisogna passarlo molto caldo, perche se fosse quasi freddo, il Tartaro si coagulerebbe nella manica, e non ne riuscirebbe niente.

Si può in vece di far cristallizar il Tartaro disciolto, far svaporare l'umidità del liquore fino a siccità, si avrà le medesime virtù, che li Cristalli.

Quando si vuol far prendere questo Cristallo di Tartaro Calibeato, bisogna darli un bollo nel liquore, altrimenti non si dissolverebbe; conviene ancora darlo assai caldo, per levar che non si cristallizi al fondo della scutella.

Terra Marziale solubile.

Questa operazione è un Tartaro solubile impregnato dalla parte salina del Ferro.

Metti in un Vase di terra, ò in un Vase di vetro quattr'oncie di Tartaro solubile, e sedeci oncie di Tintura di Marte, preparata secondo le descrizioni già date, poni il Vase sopra la Sabbia, e per mezzo d'un picciol fuoco, fa svaporar l'umidità del liquore, finche vi resti una polvere nera, ferrata in una Fiala ben chiusa, e conservala, ne avrai otto oncie.

Questo Tartaro Marziale ha le medesime virtù, che la Tintura di Marte: e proprio per levar tutte le Ostruzioni, così si può adoprar molto a proposito nelle Cachexia, nelle Idropisie, nelle Retenzioni de' Menstrui, nelle Coliche neufritiche, e nella difficoltà d'Orina. La dose è da dieci grani fino a mezza dramma in un Brodo, ò in un'altro liquore appropriato, ò in tavole.

Virtù.

Dose.

Riflessioni.

Questa preparazione del Tartaro Calibeato Marziale non è solamente più comoda della pri-

prima, perche si dissolve, o si mischia in un liquor freddo; mà hà molte più virtù, perche la Tintura di Marte, del quale è composta, non contiene altro, che la parte più salina del Tartaro.

Tartaro Emetico.

Quest' operazione è un Cremor di Tartaro carico di parti sulfuree del Fegato dell' Antimonio.

Polverizza, e mischia assieme otto oncie di Cremor di Tartaro, e due oncie di Fegato d'Antimonio, metti questa misura in una Pignatta di terra vitreata, gettavi sopra circa trè libre d'Acqua commune, cuopri la Pignatta ed avendola messa sopra il fuoco; fa bollire il liquore per otto, ò nove ore, avendo cura di muovere in fondo di quando in quando con una Spatola di legno, e di metter nuova Acqua calda di mano in mano, che la prima si consumarà, passa poi il liquore tutto bollente per una manica d' Ippocrate, ò per una tela duplicata, e fa svaporar nella medesima Pignatta, doppo d' averla nettata, circa la metà dell' umidità: ritira la Pignatta dal fuoco, e lasciala raffreddare senza muoverla, vuota il liquore per inclinazione, trovarai Cristalli, che separarai. Fa poi consumare circa li trè quarti del liquore, e mettilo a raffreddare, avrai di nuovo Cristalli; continua l' evaporazioni, e le cristallizzazioni, finche avrai cavato tutto il Tartaro Emetico, fa seccar li Cristalli, e conservali.

Virtù. Questo è un Vomitivo, che opera assai dolcemente; la dose è da trè fino a dieci grani in qualche liquore appropriato, ò mischiato in qualche conserva.

Riflessioni.

E' Bene di polverizare, e mischiare qualche tempo in un Matrazzo, i due Ingredienti, accioche l' Emetico dell' Antimonio cominci a comunicarsi al Cremor di Tartaro.

Non bisogna metter troppa gran quantità d'Acqua, accioche il Cremor di Tartaro non sia troppo indebolito, e che possa dissolvere, e cari-

carsi delle parti sulfuree, e saline dell' Antimonio. Un resto del Nitro fisso, che è rimasto nel Fegato d' Antimonio, quando si è fatto, si lega al Cremor di Tartaro, e lo rende meno indissolubile che era: egli opera col suo Sal Acido.

Bisogna passar il liquor tutto bollente, altrimenti non passerebbe altro, che l'Acqua, perche il Cremor di Tartaro, raffreddata la materia, si precipiterebbe, ò si congelerebbe nella Pignatta, ò nel Passaggio.

La prima cristallizzazione contiene quasi tutto il Tartaro; questa è la ragione perche nella seconda si deve francamente far svaporare gran parte del liquore.

Si potrebbe in vece della cristallizzazione far svaporar tutta l'umidità; si avrebbe una polvere, che sarebbe

Il Tartaro è correttivo dell' Antimonio.

tanto buona, quanto li Cristalli. Questo Emetico opera dolcemente, perche il Tartaro fissa in qualche modo, e modera la grand' attività del Solfo dell' Antimonio, servendoli di correttivo.

Non bisogna stimare, che tutto il Fegato dell' Antimonio si dissolva col Cremor di Tartaro, ne resta molto nella manica, e si getta via come inutile: questa è la parte più fissa, e la più sulfurea, essendo stata disciolta.

Questo Tartaro Emetico non si dissolve bene ne' liquori, si precipita sempre al fondo: questa è la ragione perche molti lo fanno prender in un poco di Conserva,

Tartaro Emetico dissolubile.

Questa operazione è un Tartaro solubile, impregnato d'una porzione di Vetro d'Antimonio, che lo rende vomitivo.

Metti in un Vase di vetro quattr' oncie di Cristallo di Tartaro polverizzato: gettavi sopra lo Spirito d'Orina, finche sopravanzi la materia di due deti, si farà una picciola ebullizione, perche il Cremor di Tartaro si dissolverà nello Spirito d'Orina; quando la dissoluzione sarà finita, aggiogivi un'oncia di Fegato d'Antimonio sottilmente polverizzato, ed otto, ò dieci oncie d'Acqua: fa bollire il tutto a fuoco di Sabbia per sette, ò otto ore, ed abbi cura di met-

ter

ter dell'Acqua calda nel Vase di mano in mano, che il liquore si consuma: filtralo poi, e fanne svaporar lentamente a fuoco di Sabbia tutta l'umidità, vi restaranno tre oncie d'una polvere alquanto grigia, inclinate al bianco, che conservarai in una Fiala ben chiusa. Questo è un Emetico, che opera con poca violenza: La dose è da cinque fino a quindici grani in un Brodo.

Virtù.

Dose.

Riflessioni.

L'ebullizione, che succede in questa operazione, proviene dal rincontro del Cremor di Tartaro col Sal Volatile, ed Alkali dell'Orina, perchè l'Acido del Tartaro, penetrando il Sal d'Orina, ne squarcia le parti, e da esito a i corpi ignei, che v'erano rinchiusi, e che trovandosi districati escòno con gran prestezza.

Si può adoprare lo Spirito Volatile di Sal Armoniacò in vece di quello d'Orina: mà all'ora non si farà niente d'ebullizione sensibile, la ragione è, che il Sale di questo Spirito non è un Alkali tanto aperto, come lo Spirito d'Orina, a causa d'alcune impressioni, che ha ricevuto dal Sal Acido Armoniacò, col quale s'era mischiato: di modo che il Cristallo di Tartaro, il di cui Acido non è districato dalla Terra, hà ponti troppo grossi, e troppo poco in moto per introdursi ne'pori di questo Sale, e per squarciane le parti con tanta facilità, come esse squarciano quelle delo Sale contenuto nello Spirito d'Orina, del quale i pori sono più grandi.

Una parte del Fegato d'Antimonio si dissolve con bollire, e fa la Virtù Emetica della polvere. Questo è un Vomitivo assai benigno, perchè il Tartaro fisso, mitiga un poco i Solfi dell'Antimonio assai forzosi.

Se in vece di far svaporar tutta l'umidità, si ritira il Vase di sopra del fuoco, quando ne faranno consumati i due terzi, e che si lasci raffreddare senza moverlo per ventiquattr'ore, il Tartaro solubile si cristallizzerà al fondo, ed a i lati; mà non ne sarà tanto migliore.

Quando si vuol far questa cristallizzazione bisogna servirsi d'un Vaso piatto come una Scuttella di terra, perchè riesce migliore. Si vuota per

inclinazione il liquore, si raccolgono i Cristalli, e si fanno seccare. Si continua a far svaporar l'umidità, ed a cristallizare, finche si abbia ricavato tutto il Sale.

Altro Tartaro solubile Emetico.

SI può ancora comporre un Tartaro solubile Emetico con far bollire nell'Acqua un'oncia di Fegato d'Antimonio polverizzato, con quattr'oncie di Tartaro solubile per sette, o otto ore, poi avendo filtrato, e fatto svaporare il liquore, vi resterà una polvere grigia, che avrà le medesime virtù che l'altro, e che si può prendere nella medesima dose.

Mà questi Tartari Emetici dissolubili non hanno tanta forza, come il primo Tartaro Emetico da me descritto, a causa de' Sali Alkali che vi sono mischiati, perchè questi Sali addolciscono, e spuntano in qualche parte i ponti del Sal Acido dell'Antimonio, impedendoli di punger le fibre dello stomaco così fortemente, come farebbero se non vi fossero mischiati: da questa ragione ancora proviene, che la dose de' Tartari Emetici dissolubili dev'esser più grande, che quella del primo Tartaro Emetico, dove non si mischia niente d'Alkali, e che non è dissolubile.

Io mi sono servito altre volte del Vetro d'Antimonio per far il Sale Emetico, ma io hò conosciuto dopo, che il Fegato dell'Antimonio lo rende più vomitivo, la ragione è, che il Tartaro trovando più di Solfo Salino da dissolvere nel Fegato dell'Antimonio, che nel Vetro, se ne carica più. Il vetro d'Antimonio è veramente un più gagliardo Vomivo, che il Fegato, quanto si prende in sostanza, mà la sua Virtù Emetica non si distacca tanto bene; quanto quella del Fegato, perchè è spogliato con la calcinazione del Solfo più dissolutivo.

Il Tartaro Emetico dissolubile non è tanto Emetico quanto quello, che non è dissolubile, e perchè.

Il Fegato dell'Antimonio previene la febrile al Vetro perchè il Tartaro Emetico, e perchè.

Distillazione del Tartaro.

Questa operazione è una separazione del Flemma dello Spirito, e dell'Oglio di Tartaro fatto per mezzo del fuoco.

Riempi i due terzi d'una Ritorta con Tartaro grossamente polverizzato

to

Cristallizzazione.

ta: poni la Ritorta nel Fornello di Riverbero, ed avendovi adattato un gran Pallone, ò Recipiente, comincia la distillazione con picciolissimo fuoco per tre ore per scaldar la Ritorta, e per far uscir il Flemma a goccia a goccia: getta via quest'Acqua insipida, e come inutile, ed avendo riadattato il Pallone, luta esattamente le giunture, bisogna aumentare il fuoco a poco a poco, e vedrai i Spiriti, che riempiranno il Pallone di nuvole; continvalo, finche l'Oglio esce ancora, poi quando non ne verrà più niente, lascia raffreddar i Vasi, e slutali: vuota quel che il Recipiente conterrà in un Bevinello fornito di carta grigia, accioche lo Spirito si filtri, e si separi dall'Oglio crasso, e nero, che restarà nel Filtro: conserva quest'Oglio in una Fiala. E' buono per far odorare ne' Vapori Isterici; farebbe proprio per fregarne le parti offese dalla Paralifia, e per li dolori freddi; mà a causa del suo gran fetore, non se ne adopra.

Oglio di Tartaro. Vuota lo Spirito in un' Alembicco di vetro, e rettificalo con farlo distillare a fuoco di Sabbia; è buono contro la Paralifia, l'Asthma, ed il Scorbuto, caccia fuori per orina, e per sudore. Se ne adopra nelle malatie Isteriche, e per l' Epilepsia: la dose è da una dramma fino a trè in qualche liquore appropriato.

Virtù. Troverai nella Ritorta una massa nera, dalla quale si può cavar il Sale, come descriveremo doppo.

Dose.

Riflessioni.

SE avrai adoprato trè libre di Tartaro di sedeci oncie ciascuna in questa operazione, cavarai quattr' oncie di Flemma, otto oncie di Spirito, e ttè oncie d'Oglio: la massa nera, che vi farà rimasta nella Ritorta doppo la distillazione pefarà due libre, ò trentadue oncie, e se ne cavaranno dodeci oncie di Sale.

Peso. Quasi tutti gli Autori, che hanno parlato del Tartaro, hanno detto, che se ne potrebbero cavar con la distillazione due sorti di Spiriti, uno molto Volatile, e l'altro fisso, ed Acido; questo può procedere da che avendo lasciato mischiar confusamente tutta l'umidità nel Recipiente, separavano l'Oglio, e gettavano

sopra quel che restava qualche materia AlKalina, come Corallo, overo occhi di Granchi, e gettato il tutto in un'Alembicco, facevano distillare circa la metà del liquore, che pretendevano esser lo Spirito Volatile, perche lo Spirito Acido restava assorbito dall'AlKali con il Flemma al fondo dell'Alembicco.

Mà perche io hò proposto di non seguitar alcun'autorità, che non sia fondata sopra l'Esperienza, hò voluto esaminar il Tartaro più diligentemente, che mi sia stato possibile, e doppo averne fatte molte distillazioni, io non hò mai potuto trovare questo Spirito tanto volatile, come ci vorrebbero far credere: tutto quel che io hò conosciuto è, che il Tartaro contiene molto Sal essenziale, che lo rende Acido, e che questo Sale uscendo con la distillazione, ed essendosi mischiato col Flemma, fa tutto lo Spirito, che noi potiamo cavar dal Tartaro: Così lo Spirito di Tartaro fatto secondo le descrizioni di quei Signori non è altro, che la parte più flemmatica del liquore, cioè la più spogliata di questo Sale essenziale, perche quasi tutto quel che ve n'era, resta attaccato a i corpi AlKalici del Corallo, ò d'occhi di Granchi, che v'erano aggiunti: mà secondo il modo, che noi abbiamo dato, caviamo lo Spirito tanto puro, come possi mai essere, perche non lo lasciamo niente mischiare con il Flemma, che esce il primo.

Se si rettifica lo Spirito, questo è per purificarlo d'alcune parti terree, che potesse aver tirato seco nella distillazione.

Alcuni stimando far meglio, che quelli che vogliono rettificare lo Spirito di Tartaro sopra le materie AlKali, si servono in vece d'AlKali del Pane biscotto polverizzato, mà non le riuscirà meglio, che gli altri, perche il Pan biscotto addolcisse, e riceve tanto l'Acido dello Spirito di Tartaro, quando farebbe il Corallo, ò gli occhi di Grancj.

Si cava un Spirito assai Volatile, ed AlKalico dalla feccia del Vino, ne parliamo nel Capitolo del Sal Volatile di Tartaro, e forse è questo quel Spirito, del quale Paracelso, ed Elmonzio si vantano tanto, e che hà dato luogo a molti Autori di scrivere

re, che il Tartaro conteneva uno Spirito grandemente Volatile.

Sal fisso di Tartaro, ed il suo liquore chiamato Oglio per deliquio.

ROMPI la Ritorta, che hà servito per la distillazione del Tartaro, e piglia la massa nera, che vi trovarai: calcinala fra carboni, finche sia divenuta bianca: gettala all' ora in molt' Acqua calda, e fattone un Lissivio, qual avendo filtrato, e vuotato in un Vase di Vetro, ò di terra, ne farai svaporare a fuoco di Sabbia tutta l' umidità, e vi resterà un Sal bianco, che si chiama Sal Alkali di Tartaro.

Virtù. Questo Sale è aperitivo, s' adopra per tirar la Tintura de' Vegetabili, e se ne dà per le Ostruzioni: la dose è da dieci fino a trenta grani nel Brodo, ò nell' Infusioni lassative.

Dose.

Se si espone qualche giorno questo Sal di Tartaro in un Vase di vetro piatto in Cantina, si dissolverà in un liquore, che si chiama Impropiamente Oglio di Tartaro per deliquio. Si adopra per li Erpeti, e per risolvere i Tumori: Le Dame ne mischiano nell' Acqua di Giglj per nettarsi il volto, e le mani.

Riflessioni.

Metodo facile per calcinar il Tartaro in poco tempo. **A**bbiamo detto in queste due ultime operazioni il modo di raccogliere tutto quel che si può cavar dal Tartaro; ma quelli che non avendo bisogno dello Spirito, nè dell' Oglio, vorrebbero solamente cavar il Sale, potrebbero spezzare il Tartaro crudo, ed avendolo involuppato nella carta, calcinarlo fra carboni accesi, finche sia ridotto in una massa bianca, doppo ne cavaranno il Sale con il Lissivio, come abbiamo detto.

Io cavo ordinariamente quattr' oncie di Sal di Tartaro ben bianco, e ben purificato, da ciascuna libra di Tartaro rosso con questo metodo, si dovrebbe cavar un poco più dal Tartaro bianco, ma non farà migliore dell' altro.

Io hò osservato, che quando si getta l' Acqua sopra una massa di Tartaro nuovamente calcinato, si scalda appresso a poco come la Calce, che si

umetta; la ragione è la medesima, che quella che abbiamo dato per spiegare il bollimento della Calce, che si è posta nell' Acqua, tutta la differenza, che ci potrebbe essere è, che il Tartaro calcinato contiene molto Sale s' imbeve molto più facilmente, che l' Acqua di Calce.

Alcuni fanno calcinare il Sal di Tartaro con un poco di Solfo, per impedire che non sia tanto facile d'umettarsi dall' aria, e per renderlo più bianco, ma questa pratica non è buona, perche l' Acido del Solfo distrugge una parte dell' Alkali; e questo è perchè i pori di questo Sale così calcinato non sono tanto aperti come erano, che l' aria non li dissolve tanto facilmente. Se si vuol far bianchissimo il Sal di Tartaro, e gli altri Sali fissi Alkali: bisogna calcinarli soli a gran fuoco finche siano bianchi, poi farli purificare con dissolverli, filtrarli, e coagularli. Quanto alla facilità che hanno a dissolversi, questo accidente è naturale a i Sali Alkali, e non se le può levare, se non con distruggere la loro natura.

Non bisogna ne meno aggiungere del Nitro in qualsivoglia quantità, che sia, alla calcinazione del Tartaro, come alcuni fanno, perche le parti volatili del Nitro essendo esaltate, le fisse restano, e col loro Acido sminuiscono la virtù del Sal di Tartaro.

Benche il Sal di Tartaro sia considerabilmente bianco doppo la prima purificazione, se se ne calcinano sessanta quattr' oncie, e che si filtra no come abbiamo detto, si cavarà ancora molta materia terrea: se si fa seccare questa Terra per curiosità, se ne troverà tre oncie, e mezza.

Gli Alkali sono aperitivi, perche dissolvono le viscosità, che facevano le ostruzioni: per questa ragione ancora succede, che il Sal di Tartaro corregge la Senna, ed impedisce spesso volte, che non faccia tormini, perche la sostanza della Senna essendo viscosa, la rarefa, e la rende più pronta ad operare; può servir ancora a dissolvere una pituitosa viscosità attaccata agl' intestini, la quale, col distaccarsi, causa dolori, che per la loro vehemenza si chiamano Tormini.

Il liquore, ò Oglio fatto per deliquio,

Non bisogna aggiungere Solfo nella calcinazione del Tartaro.

Purificazione del Sal di Tartaro.

Si cava della Terra del Sal di Tartaro.

quio, non è se non un Sal di Tartaro disciolto nell'umidità della Cantina. Se se ne vuol far subito, bisogna far dissolvere tanto Sal di Tartaro in quella quantità solamente d'Acqua piovana ben filtrata per contenerlo in liquore. Si può servirfene come della prima, guarisce li Erpeti, e risolve i Tumori, perche essendo Alkali addolcisce i Sali pungenti, che fomentavano queste malattie.

Il Sal di Tartaro fa vera di alcune Acque distillate, e la ragione.

Quando si fa dissolvere del Sal di Tartaro, o del suo liquore nell'Acqua novamente distillata da qualche pianta verde, l'Acqua diventa verde, e quanto più la pianta, dalla quale s'è tirata l'Acqua, è stata verde, tanto più ancora questo Sale la fa verde. L'Acqua di Morella è più verde, che l'Acqua di Melissa, l'Acqua di Melissa è più verde, che l'Acqua d'Eufragia, e così del resto. La ragione di questo effetto proviene da ciò, che il Sal Alkali di Tartaro rarefa, e fa apparire molte picciole parti della pianta, che sono ascese coll'Acqua nella distillazione, e che non apparivano avanti, ma bisogna che l'Acqua sia stata distillata con un calore assai gagliardo: perche se fosse stata cavata a Bagno Maria, o ad un simil calore, non vi apparirebbe niente di verde, quando vi si mischiasse del Sal Alkali.

L'Acqua di Cesare, l'Acqua di Rose, e molt'altre Acque distillate di frutti, o di fiori, non prendono niente di colore con l'addizione del Sal di Tartaro.

Tintura di Sal di Tartaro.

Quest'operazione è un'esaltazione d'alcune parti di Sal di Tartaro nello Spirito di Vino.

Fondi con gran fuoco in un buon Crocciolo venti oncie di Sal di Tartaro, e quando sarà fuso, copriilo con una Tegola, e circondalo di carbone: foggia intorno affin d'eccitar un calore più forte, come si fa nel fonder l'Oro, continua questo grado di fuoco circa sei ore, o fin che il tuo Sal di Tartaro abbia preso un color rosso striato, il che conoscerai col introdure l'estremità d'una Spatola nel Crocciolo, perche avendola ritirata: vedrai un poco della materia, che vi sarà attaccata, piglia all'ora il Croc-

ciolo con le tenaglie, e rinversalo in un Matrazzo caldo: la materia si coagularà in poco tempo, bisogna polverizzarla presto, e metterla in un Matrazzo fatto scaldare avanti: gettavi sopra dello Spirito di vino tartarizzato, finche soprannoti la materia di quattro dita, stoppa il Matrazzo con un'altro per far un Vase di Rincontro, luta le giunture esattamente con la vessica bagnata, bisogna posar il Matrazzo sopra la Sabbia, e scaldarlo con un fuoco graduato, di modo che lo Spirito di Vino bolla lo spazio di sette, o otto ore, nel qual tempo si caricherà d'un color rosso. Lascia poi raffreddar i Vasi, e slutali: vuota per inclinazione questa Tintura, che farà molto odorosa, e conservala in una Fiala ben chiusa.

Si può gettar dell'altro Spirito di Vino sopra il Sal di Tartaro rimasto, e proceder come prima; e finitai di cavar la Tintura.

La Tintura del Sal di Tartaro è un'eccelente aperitivo, purifica il sangue, resiste alla malignità degli umori; si adopra nel Scorbuto: la dose è da dieci fino a quaranta gocce in un liquore conveniente.

Virtù.

Dose.

Riflessioni.

Bisogna metter il Crocciolo sopra una Tegola nel Fornello per levare che il vento, che entra per le porte, non ne raffreddasse il fondo, e non impedisca la fusione del Sale.

Il Sal di Tartaro essendo stato lungo tempo fuso, s'infiamma quando se ne getta sopra un carbone acceso, tanto facilmente, quanto il Sal Nitro. Questo effetto non proviene se non da ciò, che il fuoco ha attenuato, e volatilizzate le parti di questo Sal fuso, di modo che le ha rese capaci di esaltarsi col Solfo del carbone.

Il Sale di Tartaro, che è stato lungo tempo fuso s'infiamma.

Molti hanno scritto, che bastasse di calcinar il Sal di Tartaro in un fuoco violento per due ore, o finche il Sal di Tartaro divenga alquanto ceruleo: ma doppo d'aver provato di far la Tintura secondo questa descrizione molte volte, non m'è potuto riuscire: è ben vero, che lo Spirito di Vino prende un colore di foglia secca, ma non s'avvicina niente a quel che gli è necessario per esser chia-

chiamato Tintura di Sal di Tartaro, perchè bisogna che sia rosso come il Vino: Per far questo dunque conviene che sia calcinato come abbiamo detto, e se ne può metter molto nel Crocciuolo, perchè sminuisce estremamente. Bisogna ancora osservare d'adoprarne uno Spirito di Vino rettificatissimo, perchè se vi restasse qualche Flemma non verrebbe rosso.

D'onde venga la Tintura del Sal di Tartaro. Questa Tintura non proviene dal Solfo fisso contenuto nel Sal di Tartaro, come molti hanno preteso: questo non è altro, che un' esaltazione di questo Sale nello Spirito di Vino, perchè se per curiosità si fa distillar la Tintura, non si cavarà se non uno Spirito di Vino, e pure non ne resterà al fondo se non una picciola quantità di Sal di Tartaro, che avrà la sua bianchezza ordinaria: il che mostra bene, che questo colore non procedeva se non dalla mistura esata dello Spirito di Vino con il Sal di Tartaro, mentre che, quando sono separati, il colore sparisce.

Prende il suo colore coll' invecchiarsi. La Tintura del Sal di Tartaro perde il suo color rosso, quando s'invecchia, e questo perchè il più sottile dello Spirito di Vino si dissipa per i pori del vetro, e non resta se non uno Spirito, che non ha forza bastante per tener esaltato il Sal di Tartaro.

Magistero di Tartaro, o Tartaro Vitriolato.

Questa operazione è un Sal di Tartaro impregnato dagli Acidi dello Spirito di Vitriolo.

Metti in una Cucurbita di vetro la quantità vorrai d'Oglio di Tartaro fatto per deliquio; gettavi sopra a poco a poco dello Spirito di Vitriolo rettificato, si farà una grand'effervescenza: continua a mettervene finchè non si facci più ebullizione; poni all'ora la Cucurbita sopra la Sabbia, e fa svaporar a picciol fuoco tutta l'umidità, vi resterà un Sal bianchissimo, che conserverai in una Fiala ben chiusa.

Virtù. Questo è un buonissimo aperitivo; è un poco purgativo. Si dà a' Melancolici, Ippocondriaci, per la Febre quartana, per le Scrofole, e per tutte l'altre malattie dove bisogna aprir

le parti ostrutte, e mandar fuori per Orina. La dose è da dieci fino a trenta grani in un liquore appropriato.

Dose.

Riflessioni.

Si può far il Tartaro Vitriolato con il Sal di Tartaro, come con l'Oglio: l'ebullizione viene da ciò, che l'Acido del Vitriolo, penetrando il Sal Alkali di Tartaro, ne squarcia le particelle con violenza, e dà esito a i corpi ignei, che v'erano rinchiusi: quest'effervescenza accade ogni volta, che un'Alkali s'incorpora con un'Acido, e dura finchè l'Acido non trova più niente da penetrare nel Sal Alkali. Si fa all'ora come un Coagulo al fondo del Vase, perchè l'Acido, e l'Alkali col framischiarli, hanno perso il loro movimento, e per i loro proprio peso si precipitano al fondo. Questo è quel che fa, che il liquore è molto meno acre, che l'Oglio di Tartaro era prima, benchè vi sia mischiato ancora altrettanto di Spirito di Vitriolo: bisogna far svaporare lentamente l'umidità, principalmente sul fine, per paura, che l'Acido non ascenda.

D'onde viene l'ebullizione.

Perchè il Coagulo.

Questo Sale è più bianco, che il Sal di Tartaro ordinario, perchè è stato affottigliato dall'Acido, nel medesimo modo che vediamo molte cose bianche aumentare nel loro colore, di mano in mano che si pistano per ridursi in polvere.

Se avrai adoprato due oncie di Sal di Tartaro in quest'operazione, cavarai due oncie, e mezza di Tartaro Vitriolato. Questa aumentazione viene dalla parte più pesante, e più forte dello Spirito di Vitriolo, perchè l'umidità che si lascia svaporare è molto flemmatica.

Peso.

Si può servire dell'Oglio di Vitriolo rettificato in vece dello Spirito, e ve ne farà bisogno meno, perchè egli è più acido; ma il Tartaro Vitriolato non sarà tanto bianco, come quando si adopra lo Spirito di Vitriolo, a causa di qualche Tintura, che resta sempre all'Oglio di Vitriolo, per quanto ben rettificato che sia.

Benchè alcuni abbino scritto, che se si mette del Tartaro Vitriolato in una Ritorta, e si spinge il fuoco, se ne può cavar lo Spirito di Vitriolo quasi

quasi nel medesimo stato che si era adoprato, però ne manca molto, e non sarà tanto forte, perchè ha preso il suo Acido più sottile nell'urtarsi contro l'Alkali, il che è facile da conoscersi dal gusto, e dagli effetti.

Se per curiosità si vuol osservare esattamente quel che si fa nell'operazione in tempo dell'effervescenza dell'Acido, e dell'Alkali, si vedrà un'infinità di piccioli getti d'Acqua, principalmente se il Vase non è molto profondo, e se si avvicina con una candela accesa, perchè la smorzaranno: quest'effetto non può provenire se non dal squarcimento violento dell'Alkali per l'Acido, che fa, che la parte acquosa di questo liquore, essendo spinta con impeto da tutte le parti, scialisce in alto.

Se si adopra l'Oglio di Vitriolo, l'ebullizione sarà più violenta, ed il calore più notevole, perchè l'Acido essendo più potente squarcia con più prestezza le parti dell'Alkali.

Considerando l'effervescenza, che si fa nell'Acido coll'Alkali avrei difficoltà di seguir il metodo d'alcuni, che vogliono, che si mettino i corpi, che intendono imbalsamare, dello Spirito di Sale, e che fanno entrare nella polvere d'imbalsamazione del Sal di Tartaro: perchè è verisimile, che questo Spirito di Sale, che è un'Acido, mischiandosi col Sal di Tartaro Alkali, si farà una fermentazione, che eccitarà quella dell'umidità, che può esser rimasta nel Cadavere con gl'ingredienti della polvere, e così in vece che si abbilito di conservar il Corpo del morto intero, vi sarebbe motivo di temere, che questa fermentazione non contribuiffe alla dissoluzione delle sue parti.

Come gli Acidi dissolvono, e rarefano, ed altre volte coagulano, e precipitano, come si può vedere nell'operazioni, che sono state descritte. Queste diverse azioni possono esser assai maravigliose, perchè si ha difficoltà di capire, che un medesimo liquore possa fare effetti tutti contrarii gli uni a gli altri; ma ecco una spiegazione di questo Fenomeno, la quale essendo appoggiata sopra l'esperienza, troverà forse qualche approvazione.

L'Acido è sempre un dissolvente

quando è messo in assai gran quantità sopra la materia che si vuol dissolvere; ma vi bisogna sempre un Coagulo, quando essendo in troppo picciola quantità, li suoi ponti sono entrati ne'pori della materia, e non hanno la forza di squarciarla per uscirne: Questo è quel che si vede quando si getta dello Spirito di Vitriolo sopra il liquor di Sal di Tartaro, perchè se non se ne mette più che quel che bisogna per penetrar il Sale, i ponti Acidi vi restano come invaginati, e deprimono col peso loro il corpo; d'onde viene, che si fa una coagulazione, ed una precipitazione; ma se si aggiunge sopra questo liquore ancora altrettanto; o d'avantaggio di Spirito di Vitriolo, che non v'era messo, il Coagulo dispara; perchè i piccioli corpi, che essendo raccolti, sostenevano l'Acido, ed impedivano il suo moto, saranno separati, e disciolti dall'Acido, il che farà divenuto il più potente.

Si può osservare il medesimo sopra tutte le materie, che si possono dissolver con gli Acidi: perchè se se ne prende un poco di alcune di queste materie, e vi si getta sopra un poco d'Acido, si farà una grand'effervescenza, e poi un Coagulo; ma se si aumenta l'Acido, la materia si dissolverà.

L'Acido precipita ancora quel che un'Alkali aveva disciolto, come vediamo nell'operazione del Magistero di Solfo, e la ragione è, perchè quest'Acido avendo disciolto, e separato le parti dell'Alkali, lo fa lasciar presa, ed il corpo si precipita per il suo proprio peso.

Se il Latte si coagula per mezzo dell'Acido, questo è perchè contiene quantità di parti caseose, nelle quali l'Acido entra, e vi perde il suo moto con deprimerle: questa è la ragione perchè il Coagulo, che si fa con un'Acido debole, come quello del Conaglio, o il Cardo di Linguadocca, si precipita molto meno, che quello che si fa con un'Acido potente; ma se si volesse per curiosità gettar ancora molt'Acido sopra il Coagulo precipitato, si vedrebbe al fine, che si dissolverebbe.

Tutte le fermentazioni non sono altro, che dissoluzioni fatte dagli Acidi, o naturali, o peregrini; così

la fermentazione del Vino viene, come abbiamo detto, da ciò, che gli Acidi dissolvono le parti oleose del Mosto.

Fermentazione della pasta. La fermentazione della pasta, e dell'altre materie di questa natura proviene da ciò, che i Sali naturali essendo stati messi in moto con la triturazione, o con qualch'altra causa, rarefanno, e dissolvono quanto puonno quel che s'oppone al loro moto; ma perche questi Sali Acidi non si sviluppano se non a poco a poco, e trovano molta resistenza, non si fa se non una dissoluzione lenta, ed una separazione del più grosso con assai difficoltà. Questa separazione fa, che la materia si gonfi, e che occupi un più gran volume, che non faceva prima.

Come il fermento operi nella pasta. Il fermento aumenta la fermentazione nella pasta, perche il fermento essendo una pasta, della quale i Sali si sono sviluppati con una lunga fermentazione, questi Sali si legano a quelli dell'altra pasta, e l'ajutano a rarefare, ed a dissolvere.

Si può dire il medesimo di molt'altre materie Acide, che eccitano le fermentazioni.

Ma quando gli Acidi hanno rarefatto tanto, che hanno potuto la materia, vi perdono il loro moto, ed all'ora si fa come una coagulazione, cioè, che la materia ritorna nella sua prima massa.

Come gli Acidi servono molti corpi. V'è ancora un'effetto degli Acidi, che pare differente da quelli, di cui abbiamo parlato, cioè, che confervano alcuni corpi, che si mettono dentro come il Sale conserva la Carne: così quando si lasciano infondere piccioli Cucumeri, l'Aneto, li Capari, ed altri frutti nell'Aceto, non si fa niente di fermentazione, nè per conseguenza di corruzione.

La ragione n'è, che le parti de' Cucumeri, e dell'altre cose, delle quali abbiamo parlato, essendo molto viscoso, ed intricanti, gli Acidi vi s'insinuano bene per dissolverle, ma non hanno moto libero per farvi le loro scosse, e per separar queste parti, di modo, che l'Acido dell'Aceto non fa altro, che di cacciarsi ne' pori di queste materie, e di coagularvisi.

E' questa coagulazione, che impedisce, che li Cucumeri non si gua-

fino; perche questi Acidi ne chiudono, i pori, e servono come di tanti piccioli pali per tenerne le parti ferme, ed in riposo. Il Sal Marino, che è un'Acido, conserva le Carni, e molt'altre materie per la medesima ragione: Noi ne abbiamo parlato nelle Riflessioni sopra i Principj.

Si può dunque dire a gran ragione, che la coagulazione, che gli Acidi eccitano, si una dissoluzione imperfetta de'corpi, ed io potrei rapportar qui un gran numero d'altri esempi per provar quel che io hò asserito: ma io mi contenterò di quelli, che sono stati raccontati: vediamo se questo ragionamento ci farà scoprire qualche cosa di quello che si fa per la digestione degli alimenti nello stomaco.

La maggior parte de'Filosofi moderni non hanno risparmiato l'Acido, quando che hanno intrapreso di spiegar la digestione, ne hanno rese le membrane dello stomaco tutte piene; e molti fra essi non trovando a bastanza di questo liquore per satisfarsi, ne hanno fatto venire dalla Milza, e dal Pancreas: ma se tutti questi Acidi fossero nello stomaco, vi si farebbe una coagulazione con li cibi, e per conseguenza un'indigestione, come succede spesse volte doppo d'aver usato troppo d'Acido nel pasto: perche, per quanta gran quantità, che s'imagini esservi dentro, non ne farebbe a bastanza per dissolvere i cibi, ovvero le membrane dello stomaco farebbe attenuare, e corte tanto bene, come quello che esse conterrebbero, il che non succede però nello stato naturale.

Non v'è bisogno di ricercar questi Acidi immaginarii per far la digestione: la saliva, che si mischia con gli alimenti, di mano in mano che se li dà questa prima triturazione co'denti, ce ne somministrerà a bastanza per eccitar la fermentazione nello stomaco, non vi bisogna altro, che un poco d'Acido Volatile per metter le parti in moto; e quando vi faranno una volta, esse contengono a bastanza de'Sali, e de'Spiriti della medesima natura, li quali essendo eccitati dal calore di questo Viscere, cercaranno esito, e squarciaranno tutte le loro legature; d'onde ne seguirà infallibilmente un'attenuazione della

La coagulazione è una dissoluzione imperfetta.

Dell'Acido che serve alla digestione degli alimenti.

della materia in sostanza Chilosa.
 D'onde vengano la fame. Si dirà senza dubbio, che il pungimento, che si fa nello stomaco, e che si chiama Fame, non può esser prodotto se non da un'Acido, che non trovando più d'alimenti, sopra i quali operi, fa la sua azione sopra le membrane: ma io spiegarò meglio questo pungimento, secondo la mia opinione, che secondo quella di questi Signori: perche io posso dire con giusta ragione, che la saliva trovandosi nello stomaco privata d'alimenti, fermenta sola, e fa questo pungimento; perche questa saliva, come bisogna che tutto il Mondo mi concedi, è ripiena di Sali; ma quanto ad essi, bisogna che facciano venire un'Acido dalle membrane, il quale però non le corroda, se non quando non trova niente nello stomaco per esercitarsi; il che è molto difficile da capirsi.

Io so bene, che alcuno fra essi per evitare questa difficoltà dirà, che l'Acido si fa ne' stomaci da una materia, che resta ogni volta, che si ha mangiato; la qual materia invecchiandosi diventa un lievito, nel medesimo modo che la pasta; ma all'ora bisognerebbe spiegare di che cosa sia stato fatto il lievito, che ha servito a digerire il primo di tutti gli alimenti, che la persona ha preso.

Si può ancora opporre a quel che io hò detto circa la digestione, cioè, che atteso aver io detto avanti, che gli Acidi dissolvono quando sono in gran quantità, e che coagulano quando se ne trova troppo poco in gran quantità di materia, dovrebbe accadere, che il poco Acido, che è nella saliva, fosse più capace di coagular l'alimento contenuto nello stomaco, e di causarvi l'indigestione, che non farebbe una maggior quantità d'Acido; perche pare, secondo il mio ragionamento, che quanto più d'Acido si trova in una materia, tanta più dissoluzione si dovrebbe fare.

Per risolvere questa difficoltà, che pare esser molto considerabile, conviene osservare, che gli Acidi naturali degli alimenti, che sono nello stomaco, sono sufficienti, per rarefare, e per dissolvere i corpi, che impediscono il loro moto, quando sono stati eccitati con la masticazio-

ne, o con qualche Sale della saliva, che li serve di lievito, nel medesimo modo che i Sali del Formento rarefano la pasta, quando sono stati messi in moto dalla trituratione, e con il lievito; ma se arriva una maggior quantità d'Acidi sopra questi alimenti nello stomaco, ne succederà come de' Cucumeri, e dell'altre materie, delle quali abbiamo parlato, che si conservano nell'Aceto? Veramente gli Acidi faranno forza di squarciare quello, che si oppone al loro passaggio; ma perche avranno a fare con parti troppo intricanti, vi perderanno il loro moto, e fissaranno con la loro quantità, e col loro peso, il Sal naturale di questi alimenti, nel medesimo modo che l'Aceto fissa quello de' Cucumeri! perche quando gli Acidi avranno otturati i pori della materia, e che ne terranno le parti ferme, ed in riposo, il Sal naturale non potrà esaltarfi per la fermentazione, o digestione.

La ragione dunque, perche una piccola quantità d'Acido può eccitare la digestione nello stomaco, ed una maggior quantità può impedir-la, nasce da ciò, che la piccola quantità d'Acido si legherà al Sal naturale dall'alimento, ed essa ecciterà il di lui movimento senza chiuder i pori della materia; e che l'Acido, che sarà in maggior quantità, chiudendo i pori di questa materia, impedirà il moto del Sale naturale: berche non basta per far una dissoluzione, che vi sia molto Acido, bisogna che questi Acidi abbiano del moto per far le loro scosse.

Così questi effetti non fanno niente contro quello che hò detto degli Acidi, perche una gran quantità avrà sempre assai più di disposizione, e di facilità a dissolvere, che una picciola, ma se questa gran quantità coagula molte cose, questo non succede se non per accidente, e per causa della disposizione della materia, nella quale i ponti Acidi sono entrati.

Quel che è stato asserito intorno gli Acidi può ancora molto servire per spiegar le Febri, ed i loro principali sintomi.

Primieramente bisogna, che ogn'

Per la spiegazione delle Febri.

materia arrestata fermenta, e si inagrisce nel medesimo modo che la Pasta, il Vino, e molte altre cose divengono agri coll' invecchiarsi.

Questa materia col fermentare manda vapori falsi, ò acidi nella massa del sangue, i quali li causano diverse alterazioni, secondo la loro quantità, e secondo la loro qualità; perche questi Acidi sono ordinariamente mischiati con Solfi, che li servono di veicolo, e che sono più, ò meno corrotti, secondo che la materia, d'onde escono, si è più, ò meno fermata nel luogo dell' ostruzione.

Se dunque questi vapori acidi non si spandono ne' Vasi, se non in una quantità capace solamente a fare una specie di lievito, faranno troppo rarefare il sangue, e perche ne aumenteranno conseguentemente il moto, ed il calore, si farà quel che si chiama Febre: questa Febre deve durare, secondo il fermento resterà nel sangue, e secondo che se ne produrrà del nuovo di mano in mano, che la natura si forzarà di evacuar il primo.

Che cosa sia quel che fa il freddo nel principio del Parocismo. Ma se dalle ostruzioni, delle quali abbiamo parlato, si solleva tutto in una volta una maggior quantità d' Acidi, bisogna che si facci una specie di coagulazione, perche gli Acidi s' intricano in gran quantità con la sostanza grossa del sangue, vi perdono parte del loro moto, e quietano l'agitazione del sangue col fissare le di lui parti.

Questa specie di congelazione è quella, che cagiona il freddo, che si sente avanti d' entrar nel calor della Febre, imperocche, come il calor non proviene se non dall'agitazione de' Spiriti, così il freddo non è prodotto se non dal riposo, ò dalla moderazione, che si apporta al loro moto.

Il freddo dura finche i Spiriti abbiano rarefatto questa congelazione con il loro moto: imperocche ne vengono sempre de' nuovi, spingono con tanta violenza, che si fanno alla fine un passaggio libero.

Come si fa il calor della Febre. Il Coagulo essendo disciolto, il sangue dovrebbe circolare come prima, ma perche la materia del Coagulo si è convertita in un lievito, questo lievito fa bollire il sangue, ed eccita la Febre: questa Febre dura

finche il sangue si sia purificato da questo fermento, ò con la traspirazione, ò col deponerlo per Orina.

Per capire come questo Coagulo può esser convertito in un lievito, bisogna considerare, che i Spiriti del sangue hanno distrutto, nel dissolvere questo Coagulo, la maggior parte del di lui Acido, e che non ve ne resta se non tanto, che vi bisogna per eccitar la fermentazione.

Non si deve più stimare, che noi intendiamo per la congelazione, della quale abbiamo parlato, un Coagulo totalmente simile a quel che si fa nel Latte, ò a quel che succede quando si siringa un liquor Acido nella Vena d'un' Animale; perche queste congelazioni sono troppo gagliarde, e ne succederebbe quasi il medesimo, che quello che succede ad un' Animale, che cade subito dopo in convulsioni, e muore, perche il corso de' Spiriti, e del sangue sarebbe totalmente impedito, e non avrebbe forza di romper un' ostacolo tanto potente: ma noi intendiamo, che il sangue si sia inspessato, e che non abbia più il di lui moto tanto libero come aveva prima, il che basta per produr il freddo.

Resta presentemente a spiegare, perche la Febre ritorna con Parocismi regolati.

La materia delle ostruzioni, che abbiamo posta per la prima causa delle Febri, non fuma a bastanza, e sono regolati. Perche i Parocismi non spande nel sangue il suo Sal Acido per eccitar la Febre, se non dopo, che essa è stata raccolta in una determinata quantità ne' Vasi opitati, e v'è anche dell' apparenza, che si facci all' ora quasi come un vomito della materia.

Bisogna che questa quantità di materia si produca, e si getti fuori in certe distanze eguali di tempi, tanto che dura l' ostruzione; perche gli umori, che circolano verso le parti ostrutte, e che vi si possono fermare, sono sempre d'un' eguale celerità, e d'un' eguale quantità.

Ora perche nella Febre terzana; Vasi, ne quali s'è fatta ostruzione, acquistano nel corso duplicato di ventiquattr' ore, materia a bastanza per produrte il rigurgitamento, e la fermentazione, delle quali abbiamo parlato, i Parocismi succedono di

etc

due in due giorni, ma perche nella Febre quartana gli umori sono più crassi, e più terrei, e che concorrono con meno celerità, la fermentazione, ed il rigurgitamento succedono più tardi, e conseguentemente i Parocismi più distanti gli uni dagli altri.

La Febre chiamata Quotidiana viene causata da una Pituita falsa, che è fluida a bastanza per far bollire la materia in poco tempo: questa è la ragione perche i Parocismi vengono ogni giorno.

Si può discorrere dell' altre specie di Febri sopra il medesimo principio, e spiegare gli accidenti che succedono; ma io non hò intento di stendermi tanto sopra questa materia, io avrei paura di allontanarmi troppo dal mio soggetto, bisognerebbe farne un libro a parte per parlarne in tutte le circostanze.

Sal Volatile di Tartaro.

Questa operazione è il Sale della feccia del Vino, che è stata volatilizzata con la fermentazione.

Fà disseccare della feccia di Vino a picciol fuoco, e ne riempirai i due terzi d'una gran Ritorta di terra, ò di vetro: poni questa Ritorta in un Fornello di Riverbero, ed adattatovi un gran Pallone, ò Recipiente dalli sotto un picciol fuoco per scaldar dolcemente la Ritorta, e per far uscire un Flemma insipido: quando cominciaranno i Vapori a venire, bisogna gettar via questo Flemma, e riadattatovi il Recipiente, lutar le giunture esattamente, ed aumentar il fuoco a poco a poco, finche il Pallone sia ripieno di nuvole bianche: continuo in questo stato, e quando il Recipiente si raffredderà, spingi il fuoco all'ultima violenza, e continuo finche non escano più vapori; Cessatti del tutto i Vapori, bisogna slutar il Recipiente, ed avendolo agitato per far cader al fondo il Sal Volatile, che vi sarà attaccato, vuota il tutto in un Matrazzo di collo lungo; poni sopra questo Matrazzo un Capitello con un picciolo Recipiente; luta esattamente le giunture, ed avendolo messo sopra la Sabbia, dalli sotto un picciol fuoco, il

Sal Volatile ascenderà, e s'attaccherà al Capitello, ed alla cima del Matrazzo; Ritira il tuo Capitello, ed adattavene un'altro; Raccogli il Sale, e chiudilo subito, perche si risolve facilissimamente in liquore: continua il fuoco, ed abbi cura di cavar il Sale di mano in mano, che si vedrà; mà quando non ascenderà più Sale, distillarà un liquore, del quale bisogna cavarne circa trè oncie, poi cessar di far fuoco.

Questo Sale è molto stimato per purificare il sangue per sudori, ò per Urine: se ne può servire nella Paralisia, nell'Apoplezia, nell'Epilepsia, nelle Febri terzane, e quartane, e per levar le Ostruzioni. La dose è da sei grani fino a quindici in un liquore appropriato.

Il liquor distillato è un Sal Volatile, che è asceto col Flemma: si chiama Spirito Volatile di Tartaro, ed ha le medesime Virtù del Sale: la dose è da otto fino a ventiquattro gocce.

Nel medesimo modo si puono preparare i Sali Volatili di Fave, di Fuligine, e di molti frutti, e semi.

Riflessioni.

LA feccia del Vino avendo incomparabilmente più fermentato, che il Tartaro, che si trova ai lati della Botte, non bisogna meravigliarsi se il suo Sale sia più Volatile.

Si fa la sublimazione di questo Sale in un Matrazzo, che abbia il collo lungo a bastanza, accioche il Flemma, che è troppo pesante per ascender tant'alto non vi si mischi, ma è molto difficile da conservar questo Sale; si umetta facilmente, e si risolve in liquore: questa è la ragione perche più valerebbe cavarlo in Spirito, e la di lui parte volatile si dissiperebbe meno, perche farebbe ritenuto dal Flemma.

Però perche vi sono molte persone, che si contentano tanto della vista, quanto dell'effetto, si potrebbe mischiare questo Sale liquefatto con una sufficiente quantità d'Ossa calcinate, e polverizzate per farne una pasta, che si ridurrà in piccioli globi, quali si metteranno in un Matrazzo; ed avendovi adattato sopra un Capitello cieco, cioè, che non abbia buco nel Rostro, si farà la subli-

Virtù.

Dose.

Spirito Volatile di Tartaro Dose.

Rettificazione del Sal Volatile di Tartaro:

blimazione, è la rettificazione di questo Sale come prima, e si avrà un Sal puro, che bisogna conservare in una Fiala ben chiusa.

La difficoltà, che v'è di conservar questo Sal Volatile secco, si come quello degli altri Vegetabili, proviene da ciò, che non si è volatilizzato dalla parte più essenziale, perche vi resta molto di Sal fisso con la Terra nella Ritorta.

Il Sal Volatile del Tartaro non è Alkali naturalmente. Questo Sal Volatile si è reso Alkali col fuoco, come gli altri Sali Volatili, de' quali io hò parlato nelle Riflessioni sopra i principj, e non v'è alcuna verisimilitudine, che fosse di questa natura nella Pianta, nè nella feccia, per le ragioni che io ne hò dato nelle medesime Riflessioni.

Io aggiungerò qui, che se il Sal Alkali esisteva nella feccia, e che non si poteva sviluppare, e prender la parte superiore dell' Acido se non con una longa fermentazione [come vogliono i Chimici, che seguitano i ragionamenti ordinarj] ve ne seguirebbe necessariamente, che quanto più si fa fermentar la feccia, tanto più dovrebbe perder del suo Acido, perche l'Alkali lo distruggerebbe, però succede il contrario; perche la feccia s'inagrisce coll' invecchiare, e quelli che fanno l'Aceto fanno a bastanza adoprare la feccia, e farla fermentare col loro Vino, quando vogliono renderlo agro in poco tempo.

Mi pare, che considerando quest' effetto, non vi sia gran motivo di seguitar il sentimento di alcuni, che hanno scritto, che la feccia del Vino abbondando di Sal Volatile, e Spirito sulfureo, non contiene se non molto poco Acido; perche è quasi manifesto, che questo medesimo Sal Volatile sia Acido nella feccia, e che sia esso, che fa, che l'Acido dell'Aceto essendo più volatile, che molt'altri Acidi, si volatilizzi col suo flemma nella distillazione: è vero, che il Sal di Tartaro cavato per la Ritorta si solleva più facilmente, che l'Acido dell'Aceto; ma questo proviene da ciò, che sia stato ancora volatilizzato per la violenta azione del fuoco.

Un contrafegno ancora, che tutto il Sal della feccia sia Acido è ciò, che questo Tartaro si dissolve nel Vino, e si converte in Aceto, perche si

trova molto poco, è niente affatto della feccia, nè d'altro Tartaro nelle Botti, dove sia stato fatto l'Aceto, benche ve ne fosse stato fatto avanti naturalmente, è che ve n'era stato posto, come abbiamo detto nel Capitolo dell'Aceto.

Mi si opporà forse, che si aggiunga qualche volta della feccia a i Vini ingrassati per farli ritornar buoni, e che essa non li fa in modo alcuno divenir agri.

Mà quest' effetto succede all' ora quando la prima fermentazione essendo restata imperfetta, per causa della troppo gran quantità di flemma, per il poco Sale che era in questi Vini, il Sal della feccia rarsa, esalta, e s'inviluppa in qualche modo nelle parti oleose del liquore, del quale si fa lo Spirito di Vino, come abbiamo detto nel Capitolo del Vino.

Il Vino non divien agro, mentre che il Sale trova dell'Oglio, sopra il quale possa operare; ma divien tale, quando questo Sale non trova più d'impedimento per stendersi.

Il Sal Volatile di Tartaro fa appreso a poco li medesimi effetti, che quello delle Fave, e degli altri semi, e benche molti si sforzino di dargli virtù tanto sublimi, e straordinarie in comparazione degli altri Sali Volatili, noi non vediamo, che gli effetti corrispondono alle loro belle immaginazioni.

I Sali Volatili fanno buon' effetto, quando trovano i corpi, e gli umori disposti alla traspirazione, ma fanno un cattivo effetto quando gli umori non sono preparati, perche con la loro Volatilità li muovono, e li mettono talmente in agitazione, che ne segue qualche volta un' aumentazione di febre, e di delirj; questa è la ragione, perche bisogna ben' esaminare il temperamento, e lo stato della persona avanti di fargliene prendere.

Quel che resta nel Matrazzo, dopo che si è cavato il Sal Volatile, e lo Spirito, è un'Oglio nero, e fetido mischiato con la parte più flemmatica del liquore: bisogna separar quest'Oglio con un Bevinello fornito di carta grigia; è buono per la Paralizia, per li dolori freddi, e per far odorare alle donne Isteriche.

Si

Si trova nella Ritorta un Lissivio, ò un Tartaro calcinato, dal quale si può cavare un Sal fisso Alkali, come si cava quello del Tartaro ordinario; mà in molto minor quantità, perche la parte del Sale della feccia sia stata volatilizzata.

CAPITOLO DECIMOQUINTO.

Dell' Opio.

L' Opio è una lagrima, che esce da se stessa, ò con incisione dal capo d' un Papavero, che si trova assai communemente nella Grecia, nel Reame di Cambaja, ed intorno del gran Cairo in Egitto. Ve ne sono di trè forti, del Nero, del Bianco, e del Giallo.

Meconio.

Gli abitanti del Paese ritengono quest' Opio per il loro proprio uso, e ci mandano il Meconio, che non è altro, che il sugo di quest' istesse teste di Papaveri, il quale cavano per espressione, lo fanno inspessire, e l'inviluppano ne' foglj per facilitarne il trasporto.

Questa è una Droga, che noi chiamiamo impropriamente Opio, il quale noi adopriamo in mancanza del vero: ma perche questo è più impuro che quello, non hà tanta attività.

Si può fare un Meconio nel medesimo modo con li capi del Papavero, che crescono in Italia, in Linguadocca, e nella Provenza; ma farà molto più debole dell' altro.

Elezione. L' Opio che viene da Tebe, ò dal Cairo è stimato il migliore; Bisogna eleggerlo nero, infiammabile, amaro al sapore, ed un poco agro; il suo odore deve esser ingrato, e soporifero.

Estratto dell' Opio chiamato Laudano.

Quest' operazione è la parte più pura dell' Opio, cavata con la rugiada, e con lo Spirito di Vino, e ridotta in consistenza d' Estratto.

Taglia in fette quattr' oncie di buon' Opio, e mettilo in un Matrazzo: gettavi sopra una pinta d' acqua piovana ben filtrata: stoppa il Matrazzo, ed avendolo posto sopra la Sabbia, dalli sotto un picciol fuoco,

poi aumentalo per gradi per far bollire il liquore per due ore, colalo caldamente, e vuotalo in un' Ampolla.

Piglia l' Opio, che sarà restato indisciolto nell' acqua piovana, fallo seccare in un Vase di terra sopra un picciol fuoco, ed avendolo messo in un Matrazzo, gettavi sopra dello Spirito di Vino fin' alla sopraeminenza di quattro dita: stoppa il Matrazzo, e fa digerir la materia per dodeci ore sopra le ceneri calde: cola poi il liquore, non vi resterà se non una terra glutinosa, che bisogna gettar via come inutile.

Fa svaporar separatamente queste due dissoluzioni dell' Opio in Vasi di terra, ò di vetro a fuoco di Sabbia fin' alla consistenza di Miele, poi mischiali insieme, e finisci di far seccar questa mistura con un calore lentissimo, per darli una consistenza di Pillole, ò d' Estratto solido: ne avrai trè oncie, e mezza.

Questo è il più sicuro sonnifero, che vi sia nella Medicina; acquieta tutti i dolori, che provengono da una troppo sottilità d' umori, è buono per il dolor de' denti, applicato sopra il dente, ò in Cerotto sopra l' Arteria delle Tempia: si adopra per fermar i sputi di sangue, le Dissenterie, li Flussi de' Menstrui, e dell' Emorroidi, per le Coliche, per le fluxioni degli umori acri sopra gli occhi, per li Reumatismi, e per acquietare tutte le sorti di tormini: la dose è da un mezzo grano fino a trè in qualche Conserva conveniente, ò dileguato in un Giuleppo.

Riflessioni.

L' Opio è composto d' una parte spiritosa, e d' una Resina grossa, e terrea. La parte spiritosa può essere facilmente disciolta nell' acqua; mà la resinosa ricerca un mensturo più conveniente, come lo Spirito di Vino.

Bisogna seccar l' Opio doppo la prima dissoluzione, per oviar che lo Spirito di Vino non sia indebolito con l' umidità acquosa, che vi resta il che potrebbe impedire, che la dissoluzione non si facesse tanto bene.

L' Aceto distillato dissolve l' Opio, mà si può dire, che gl' Acidi diminuiscono la sua virtù, col distrugger

Peso:

Virtù:

Dose:

ger, è fiffa r la di lui parte volatile, che serve di vehicolo all'altra.

Si potrebbe adoprare lo Spirito di Vino tutto solo per dissolver le due parti dell' Opio ; ma farebbe a temere, che nell' evaporazione non levasse feco la parte volatile .

Con la nostra descrizione si conserva tutto quel che v' è nell' Opio , perche la parte resinosa disciolta nello Spirito di Vino non può esaltarsi con esso, perche essa è molto più pesante , e l'altra parte, che io chiamo Volatile in comparazione della prima è mischiata con qualche poco di Resina , che la ritiene , mentre che l'umidità si svapora . Questo è quel che io hò sperimentato , e che ogn' uno può provare come io , col distillar queste umidità per gli Alembicci . Finalmente è molto difficile da osservare una più gran precauzione per conservar tutte le sostanze dell' Opio nel purificarlo , e pochi menstrui si puonno adoprare , che siano più convenienti .

Peso .

Se per curiosità si pesa la Terra glutinosa doppo d' averla seccata , se ne troverà mezz' oncia .

Quasi tutti gli Autori prescrivono di arrostito l' Opio avanti di metterlo in dissoluzione, affin di far svaporare una malignità, che dicono esservi dentro, ma quel che essi chiamano malignità non è altro , che questi istessi Spiriti, è Soli li più Volatili, de' quali abbiamo parlato : così con l' arrostitimento lo privano di quel che v' era di più attivo: vi aggiungono ancora l' Estratto cavato ordinariamente con lo Spirito di Vino, i Coralli , le Perle , la Teriaca , l' Estratto di Croco, le Confezioni Cardiache, le Isteriche, e le altre cose , che puonno resistere ad una malignità fredda nel quarto grado , la quale pretendono , che sia nell' Opio : ma si sa per esperienza , che l' Opio non è pericoloso , quando non se ne dà se non la dose prescritta , di modo che non bisogna levar via le di lui parti volatili coll' arrostitirlo , nè di mischiarlo con altre materie, che gl' impediscono d' operare , come farebbe se fosse solo , è che ritardano il suo effetto . Appartiene al Medico quando lui lo ordina , a giudicare se vi sia bisogno d' una Droga Isterica, è Cardiacca , con la quale lo può mischia-

Non bisogna arrostitir l' Opio .

Addizione per il Laudano .

re , quando v' è bisogno d' adoprarlo .

Io non mi fermerò qui ad esaminare se l' Opio sia freddo , è caldo : quelli che hanno fatto l' Anatomia di questo Mistro fanno a bastanza, che egli è quasi tutto Solfo . Io mi sforzerò dunque solamente di spiegare li di lui effetti più sensibilmente , che mi farà possibile secondo le regole della Chimica .

La Virtù dell' Opio è d' eccitare il sonno , e questo si fa col fininuire il moto de' Spiriti ; perche , mentre che le vigilie non sono eccitate se non dall' agitazione de' Spiriti , che rarefanno gli umori ne' piccioli condotti del Cervello, aumenta la loro circolazione ; si può dire con molta verisimilitudine , e per la regola d' è contra , che il sonno non proviene se non da qualche condensazione degl' istessi umori , che si è fatta a causa del riposo de' Spiriti nel Cervello: bisogna dunque secondo questo principio , che nell' Opio , ed in tutti gli altri sonniferi, vi sia contenuta qualche sostanza , che legli , ed intrichi i Spiriti , di modo che l' impedisca per qualche tempo di circolare con tanta prestezza , come facevano . Esaminiamo se si trovi nell' Opio qualche cosa simile .

Con l' Analisi , che noi ne abbiamo fatto , abbiamo osservato primieramente una parte spiritosa : ma doppo che essa è stata levata via dall' acqua piovana v' è restata una materia gommosa , e terrea : questa sostanza è quella , che io trovo molto propria a produrre quest' effetto: perche non vediamo niente nella Medicina , che sia più proprio ad inspessire il sangue , e gli altri umori , che le cose mucilaginose : il Latte , e l' Emulsioni , che si tirano da diversi semi , la Ninfea , la Lattuca , ed anzi tutti li alimenti temperati eccitino spesso volte il sonno , perche sono ripieni d' una sostanza gommosa , che mischiandosi col sangue , aglutina li Spiriti , e modera la prestezza del loro moto : supposto questo , è facile da capire come l' Opio fa dormire , mentre che è ripieno di parti mucilaginose , che puonno esser portate , ed introdotte ne' Vasi .

Ma senza dubio mi s' opporrà qui , che l' Opio è ripieno di parti sottili , che

Come l' Opio eccita il sonno .

I liquori glutinosi eccitano ordinariamente il sonno , e perche .

Obiezione .

che in vece di condensar li Spiriti, li debbino rarefare. Di più, che secondo il mio ragionamento, tutte le forti di materie gommose ecciterebbero il sonno tanto bene come l'Opio; il che però è falso.

Risposta. Io rispondo in primo luogo, che i Spiriti dell'Opio essendo eccitati dal calore dello stomaco, servono a sollevare la parte gommosa, ed ad introdurla ne' piccioli vasi del Cervello, che avendola imbrazzata, si asaltano con la loro volatilità, ovvero si condensano con l'umidità del Cervello: il medesimo succede quando si è bevuto qualche liquore spiritoso, come del Vino, del sugo di Pomi, della Bira; perche i Spiriti sulfurei di questi liquori tirando seco le parti flemmatiche, le insinuano ne' piccioli condotti del Cervello, dove causano qualche coagulazione, d'onde viene, che un'uomo ubriaco dorme ordinariamente doppo che li Spiriti della bevanda, dalla quale sia stato ubriacato, si sonno in parte svaporati fuori del suo Cervello.

In secondo luogo io dico, che tutte le cose gommose, è viscoso non puonno eccitare il sopimento come fa l'Opio; perche esse non hanno la anedesima proporzione de' Spiriti Volatili, che li possino portare nel Cervello: essi puonno bene, col dar più di consistenza al sangue, moderar un poco la di lui agitazione, ed eccitare qualche disposizione a dormire, mà questo non sarà tanto prontamente, quanto per l'Opio, ed anzi essi lo faranno con molto minor forza.

Quando anzi si mischiassero de' Spiriti Volatili con le materie gommose, delle quali abbiamo parlato, non ne seguirebbe, che essi divenissero sonniferi come l'Opio, perche li Spiriti non potendo essere tanto intimamente legati con queste materie, come quelli dell'Opio, che sono mischiati naturalmente con la loro sostanza viscosa, essi si separerebbero nello stomaco, e la materia gommosa mai farebbe portata ne' canali del Cervello, come bisognerebbe che fosse per far il sonno.

Le parti viscoso dell'Opio essendo dunque insinuate ne' piccioli canali del Cervello, esse vi causano la condensazione, è l'inspessamento degli

umori, de' quali abbiamo parlato, finche a poco a poco nuovi Spiriti vi sopravengono, che dilleguando, e rarefacendo questa colla, la portano col sangue, è con gli altri umori: all'ora è, che il sapore, resta, e che si trova svegliato come prima.

Si può render ragione, perche i dolori in molti luoghi sono, quietati doppo l'effetto del Laudano, perche questi dolori essendo causati dall'agitazione de' Spiriti, se questi medesimi Spiriti sono coagulati, il dolore cessarà per conseguenza: ora questo è quel che fa molto bene l'Opio, come abbiamo detto.

Quelli che cadono in delirio in una febre continva, sono molto sollevati dall'Opio, perche la principal causa di questo accidente è un Sal Acre, che introdottosi ne' condotti del Cervello, ne punge le membrane: ora il Laudano, che è viscoso, lega questi Sali per mezzo del suo Solfo, e ne leva l'acrimonia.

Ferma ancora le Disenterie, il flusso de' Menstrui, e l'altre Emorragie, con addolcire i Sali acri, che le mantenevano.

Finalmente si può dire, che l'Opio è uno de' più gran rimedj che abbiamo, quando è dato a proposito in una dose ragionevole; mà se si fa prender in troppo gran quantità, acquieta, ed agglutina talmente gli umori nel Cervello con le sue parti viscoso, che li Spiriti, che sopravengono, non avendo forza a bastanza per dissolvere questa troppo gran quantità di materia, sono sforzati di fermarsi, e coagulandosi a poco a poco, perdono finalmente tutto il loro moto, d'onde proviene, che molti son morti per aver preso dell'Opio copiosamente.

Bisogna osservare, che molte persone s'accostumano talmente all'uso dell'Opio, che finalmente non li fa quasi dormire, se non quando ne prendono trè, è quattro volte tanto, quanto è la dose ordinaria. Vi sono degli uomini in Francia, che ne prendono fino ad una dramma, e questa quantità non fa più in essi, che due grani in un'altro. I Turchi ne prendono alla grossezza d'una Nociola per fortificarsi quand'entrano in battaglia. La ragione perche non li fa male alcuno è, che l'Opio essendo passato molte volte ne' pic-

D d d
cioli

Come il Laudano acquieta i dolori.

Come solleva quelli, che sono in delirio.

Per la Disenteria.

Come causa la morte quando se ne prende troppa quantità.

S'accostuma all'uso dell'Opio.

cioli vasi del loro Cervello, gli hà quasi dilatati, di modo che trovando il passaggio assai largo non vi è impedito niente, senza che vi entri in maggior quantità che avanti: perchè i Turchi non solamente s'accostumano a poco a poco a prender dell' Opio, mà ancora avendo un temperamento più caldo, che il nostro, somministrano più Spiriti al Cervello per rarefar gli umori, che l' Opio vi potrebbe aver condensati.

Se li medesimi Turchi si sentono fortificati subito che hanno preso dell' Opio, questo proviene da ciò, che questi Spiriti Volatili fanno in essi a presso a poco il medesimo effetto, che i Spiriti del Vino fanno in noi.

Obiezione. Si è scritto contro quel che io hò asserito, che se si considera la quantità de' Vapori Narcotici, che puonno sollevarsi dalla picciola dose dell' Opio, che si da ordinariamente, non si deve stimare, che essi siano capaci di chiuder i condotti de' Spiriti, nè quelli degli umori, che scorrono sopra le parti; mà che si debba più tosto stimare, che l'acquietamento de' dolori, e la sospensione delle flussioni vengono dalla giusta proporzione del Sale, e del Solfo dell' Opio, e dal secreto fermento, che essi contengono.

Risposta: Mà quest' obiezione mi darà poco fastidio a dissolverla, quando si considererà, che se la quantità de' vapori è picciola, i vasi del Cervello, ne quali passano i Spiriti Animali, sono fortissimi, e facilissimi ad esser otturati, e che il troppo gran movimento de' Spiriti, che colano spesse volte sopra le parti amalate potendo esser moderate dalla viscosità dell' Opio, ne debba seguire sollevamento, senza che sia bisogno d'ammettere, che i vasi degli umori siano rinchiusi: di più bisogna stimare, che tutto l' Opio, che si è preso potendo esser rarefatto dal calor del Corpo in vapori, esso ne produca notabilmente.

Quanto alla proporzione del Sale, e del Solfo dell' Opio, e del loro fermento secreto, che si pretende a darci per spiegazione, io trovo, che questi sono termini assai sublimi, mà chiariscono molto poco le cose in quest' occasione; perchè, benchè si dica, che questi Sali, e questi Solfi

essendo uniti con le particole homogenee, che hanno rincontrate, ed abbiano ritenuto, e mortificato quelle che erano la causa del male, non si può con ciò ottenere una chiara idea di quel che fa il Sonnifero dell' Opio.

Oltre la virtù che hà l' Opio di far dormire, osserviamo che spesse volte fa sudare. Io sùmo che non bisogna attribuire quest' effetto solamente alle parti volatili di questo Misto, dopo che si sono districcate dalle viscosità, mà a questo, che nel mentre dal dormire, i vasi interiori essendo quasi estrutti, ò in qualche modo coagulati, e li Spiriti trovando della resistenza a passarvi, riflettono, ò tornano il loro moto verso l' esteriore, e portano seco dell' umidità per i pori: quel che mi conferma in questa opinione è, che si vede, che molte persone sudano quasi sempre nel dormire, benchè non abbiano preso niente d' Opio: ora può essere, che nell' effetto dell' Opio i Spiriti trovando più di resistenza da dentro, escano con maggior forza, ed eccitino conseguentemente più di sudore, che nel dormir naturale.

Qualche Chimista preoccupato non troverà forse la mia spiegazione secondo il suo gusto, perchè io non l' hò condito con a bastanza di Sale, di Solfo, e degli altri principj; mà benchè si possano cavare dall' Opio le cinque sostanze, che si cavano dagli altri Vegetabili, io non me ne servo, se non quando sono necessarie per spiegare un' effetto: perchè quando io vedo, che non sono capaci di soddisfare, niente mi può impedire di stender la mia imaginazione più avanti, e di cercar una spiegazione più giusta. Veramente la beltà della Chimica non consiste a tenersi ostinato nell' opinione de' Chimici ordinarij che stimando di spiegare tutti gli effetti della natura con li loro principj, che accumulano a modo loro, rigettano come ridicolo tutto quel, che non s' accorda col loro sentimento; mà essa consiste nell' esaminare, ed imitar quello che si fa naturalmente, con cercar ragioni probabili, e le quali si puonno dire avvicinarsi alla verità, quando anzi si dovrebbe deviare dal cammino degli altri, massimo ove sia l' esperienza.

Perchè
l' Opio fa
sudare.

CAPITOLO DECIMOSESTO.

Dell' Aloe.

L' Aloe è il sugo inspessato d' una Pianta, che hà il medesimo nome, la quale cresce in molti paesi, principalmente nell' Egitto, d' onde ne viene. La migliore vien chiamata Epatica, e Soccotrina, perche è del color del Fegato, e se ne cava in quantità in un' Isola di Persia chiamata Soccotra: quella là si cava coll' incisioni, che si fanno alla Pianta: è friabile, d' un odore ingrato, e d' un sapore amarissimo.

Che cosa sia, d' onde venga le sue differenze.

V' è un' altra specia d' aloe, che non differisce dall' altra se non in questo, che essendo stata cavata coll' espressione vi è mischiata molta impurità: è compatta, pesante, e non hà tant' odore come la prima. Si chiama Aloe Caballina, perche i Marefcalchi se ne servono per i loro Cavalli.

Aloe Caballina.

Si adopra non solamente l' Aloe interiormente, come diremo nel parlare del suo Estratto, ma s' adopra ancora esteriormente in molti Unguenti, e Cerotti deterfivi, e resolutivi.

Tintura d' Aloe. Se ne cava ancora la Tintura con lo Spirito di Vino, della medesima maniera che descriveremo quella della Mira: essa è resolutiva, deterfiva, propria contro la Gangrena, e per far venir le carni: se ne adopra nell' ingiezzioni, per dissolver gli umori gipsci, e per nettar le Piaghe, e le vecchie Ulcere.

Virtù.

Estratto d' Aloe.

Quest' operazione è un' Aloe depurata da qualche materia crassa, che conteneva.

Fà fonder sopra il fuoco otto uncie d' Aloe Soccotrina in una sufficiente quantità di Sugo di Rose, e una forte decozzione di Fiori di Violette: lascia riposar la dissoluzione per cinque, o sei ore, poi vuotala per inclinazione, ed avendola filtrata faane svaporar dolcemente l' umidità, finche vi resti una materia in consistenza d' Estratto, che conserverai in una Pignatta.

Virtù. Dose.

Questo è un buonissimo rimedio per purgar lo stomaco col fortificar-

lo: la dose è da quindici grani fino ad una dramma in Pillole: è buono ancora per eccitare i Menstrui.

Riflessioni.

Questa preparazione non è altro, che una purificazione dell' Aloe in un liquor epatico: si fanno Pillole di questo Estratto, e si chiamano Pillole di Francofort. Alcuni vi aggiungono il Mastice, il Rabarbaro, ed altri ingredienti stomatici: questa è ancora la base delle Pillole, o grani Angelici.

Pillole di Francofort.

Grani Angelici.

Si prendono ordinariamente le Pillole d' Aloe con gli alimenti, o immediatamente avanti: questa è la ragione perche le chiamano Pillole Gormandice, o ante cibum; non purgano ordinariamente se non il giorno seguente; eccitano l' Emorroidi, e li Menstrui, perche l' Aloe fa rarefare il sangue col suo Sale fermentativo, e lo spinge con impeto fuori delle vene.

Pillole Gormandice, o ante cibum.

L' Estratto d' Aloe essendo preso solo punge lo stomaco. Si dà immediatamente avanti di mangiare, accioche gli alimenti con la loro viscosità spontino le parti sottili di questo rimedio, e li servino di corretivo.

CAPITOLO DECIMOSSETIMO.

Elisir di Proprietà.

Quest' operazione è una Tintura di Mirra, d' Aloe, e di Croco fatta ne' Spiriti di Vino, e di Solfo.

Polveriza grossamente, e mischia insieme due oncie di buona Mirra, altrettanto d' Aloe Soccotrina, ed un' oncia di bel Croco; pon i questa misura in un Matrazzo, e gettavi sopra dello Spirito di Vino fin' all' altezza d' un dito: Chiudi bene il Matrazzo, e lascia il tutto in digestione per due giorni, aprilo poi, ed aggiungivi dentro dello Spirito di Solfo, finche il liquore sopravanzi la materia di quattro dita; agita bene il tutto insieme, ed avendo tornato a chiuder il Matrazzo esattamente con un' altro Matrazzo per far un Vase di Rincontro, mettilo in digestione nel letame, o a qualche calore rassomigliante, per lo spazio di quattro

tro giorni. Vuota poi il liquore per inclinazione, ed avendolo colato, conservalo in un' Ampolla ben chiusa.

Virtù:

Quest' è un buouissimo rimedio per fortificar il cuore; purifica il sangue, e la pelle per sudori; è buono ancora per ajutare la digestione degli alimenti, per i Vapori Isterici, e per provocar i Menstrui: la dose è da sette fino a dodeci gocce in qualche liquore appropriato. Essendo usitato più frequentemente l'Elixir proprietatis senz' Acido, che però si serviranno della suddetta ricetta, levandogli solo lo Spirito di solfo.

Dose.

Riflessioni.

IL nome d'Elixir è stato dato a molte Infusioni, o Tinture di materie spiritose fatte con li Menstrui spiritosi. Si è voluto significare con questa parola un liquore prezioso, e quintessenziale. Paracelso è stato il primo, che à descritto questo Estratto. Molti altri doppo vi hanno mutato molte circostanze, mà tutti vanno ad un medesimo fine, che è di cavar la tintura degli tre Ingredienti, che noi adopriamo.

Io non hò messo se non un'oncia di Croco, perche tutto che si questo Fiore assai picciolo, non lascia per la sua leggerezza di occupar gran spazio. Quando se ne mettesse di più, il Menstruo non ne prenderebbe più, perche ne hà con un'oncia tanto che basta per empire i suoi pori.

Io lascio infonder le Droghe per due giorni nello Spirito di Vino tutto solo, accioche ve ne sia solamente la parte più sulfurea, che se ne distacchi: l'Acido che vi si mischia doppo essendo addolcito dalle parti ramosse di questo Spirito non hà più la forza se non di caricarsi di qualche Tintura. Questa mistura di Spirito di V.no, e dello Spirito di Solfo dà un buonissimo odore alla Tintura, ed hanno qualche parte ancora di cordiale. Così io non consiglierei di murar questo Menstruo, come alcuni fanno con metter in suo luogo dello Spirito di Corno di Cervo.

Se si vogliono mettere le medesime dissoluzioni sopra quel che sarà restato nel Matrazzo, si cavarà ancora una Tintura, mà non sarà tan-

to forte, ne tanto buona come la prima, perche le parti più volatili faranno già state disciolte.

CA PITOLO DECIMOOTTAVO.

Del Tabacco.

IL Tabacco, chiamato Nicoziana, o Petum, è una Pianta con foglie larghe, che cresce in abbondanza in molti luoghi dell' America, come nel Brasile, nel Perù; mà il più stimato è quel che viene dalla Florida. Questa Pianta è stata trasportata nelle nostre Terre; mà perche il Paese non è caldo a bastanza, quel che vi cresce non hà tanta forza, quanto il Tabacco, che viene apporato dall' America.

D' onde venga il Tabacco.

Il Tabacco essendo masticato, o preso in fumo di quando in quando scarica assai il Cervello; mà se si prende troppo spesso, causa molte malattie, come la Paralifia, e l' Apoplefia. Si pista, e s'applica sopra i Tumori, che si vogliono risolvere, perche è ripieno di Spiriti, che li rarefanno, e che aprono i pori. Se ne mette ancora ad infondere nell' Acqua comune, e si lavano con quest' Infusione li Erpeti, e le alte corrosioni della pelle, mà non bisogna che l' Acqua ne sia troppo caricata, per paura che non eccitasse il vomitivo.

Effetti del Tabacco.

Il Tabacco fa morir i Serpenti, le Vipere, le Lucerte, ed al tri simili Animali, se avendoli forata la pelle, vi se ne introduce dentro un picciolo pezzo, o se li si fa ricever il fumo.

Distillazione del Tabacco.

METTI in una Cucurbita di vetro otto oncie di buon Tabacco fininuzzato, gettavi sopra circa altrettanta pesante del Flemma di Vitriolo; cuopri la Cucurbita col suo Capitello, e lascia digerir la materia a fuoco di Sabbia per un giorno: adattavi un Recipiente, e fa distillar a picciol fuoco circa cinque oncie di liquore, che conservarai in una Fiala.

Questo è un potente Vomitivo: la dose è da due dramme fino a sei in qualche liquore appropriato: è buono ancora per li Erpeti, e per la Rogna, se se ne frega leggiamente.

Virtù; Dose.

Met-

CAPITOLO DECIMONONO.

Estratto Panchimagogo.

Questo Estratto è un mischiamento delle sostanze le più pure di molte specie di Rimedj purgativi, e cordiali per purgar tutti gli umori.

Piglia un'oncia, e mezza di polpa di Coloquintida, un'oncia dell'Ingredienti, che entrano nella composizione della polvere Diarrhodon Abbatis, altrettanto di buon'Agarico, e due oncie d'Eleboro nero: riduci il tutto in polvere grossa, e mettilo in un Matrazzo: gertavi sopra della rugiada, ò acqua piovana distillata fino all'altezza di quattro dita: chiudi esattamente il Matrazzo, e ponilo in digestione sopra la Sabbia calda, ò nel Letame, lascialo per trè, ò quattro giorni, ed agita di quando in quando il Vase, passa poi l'infusione per una pezza: getta sopra il residuo una simile quantità del medesimo liquore: lascialo infondere come prima, poi colalo, e spremilo gagliardamente: mischia le infusioni, e lasciale riposare finche siano chiare: vuotalo per inclinazione, e fanne svaporar l'umidità in un Vase di terra sopra la Sabbia, a picciol fuoco, fin'alla consistenza di Siropo: mischiavi all'ora mezz'oncia di Refina di Scamonea, e due oncie d'Estratto d'Aloè preparato, come abbiamo detto: farai fondere, e difeccare il tutto fino alla consistenza d'Estratto: ne avrai quattro oncie.

Questo è un buon purgativo di tutti gli umori: la dose è da un scrupolo fino a due in Pillole.

Riflessioni.

LA carne, o polpa di Coloquintida non è altro, che il Pomo stesso della Coloquintida mondata dalle sue pipioni, ò semi: è tanto purgativo, quanto amaro: Purga il Cervello: il migliore è il più bianco, e più leggiero.

Per gl'ingredienti del Diarrhodon Abbatis s'intendono le Droghe, che entrano nella composizione di questa polvere: è cardiaco, e resiste alla malignità degli umori, prende il suo

Ecc no.

Peso.

Virtù.
Dose.

Metti quel che sarà restato nell'Alembicco in una Ritorta di terra, ò di vetro lutata, la quale avendola posta in un Fornello, adattavi un gran Recipiente; ed avendo lutate esattamente le giunture, comincia con un picciol fuoco per far uscir tutto il Flemma; aumentalo a poco a poco, e li Spiriti usciranno confusamente con un'Oglio nero continua il fuoco finche non viene più niente, poi lascia raffreddar i Vasi, e slutali; vuota quel che il Recipiente conterrà in un Bevinello provvisto di carta grigia, l'umidità acquosa passerà nel Filtro, conservalo in una Fiala: se ne può mischiar una dramma con due oncie di Grasso: questo è un buonissimo rimedio per la Rogna, e per li Erpeti.

Oglio di Tabacco.

Sal fisso.

Virtù.
Dose.

Si può tirare un Sal Alkali dal carbone, che resta nella Ritorta, del medesimo modo che abbiamo detto del Sale di Guajaco. Questo Sale è sudorifico: la dose è da quattro grani fino a dieci in un liquore conveniente.

Riflessioni.

L Tabacco è ripieno di Solfo, e di Sal Volatile tanto penetranti, che subito che è nello stomaco, ne punge le fibre, ed eccita il vomito.

L'Oglio di Tabacco è un tanto gran Vomitivo, che se si mette per qualche tempo il naso sopra la Fiala, nella quale si conserva, si vomita.

Esperimento.

Io feci un giorno una picciola incisione nella pelle della coscia d'un Cane, ed avendovi messo una picciolissima tasta bagnata d'Oglio di Tabacco, l'animale fù purgato un momento doppio per alto, e per basso con grandissimi sforzi.

Si può far il Sal fisso del Tabacco, come abbiamo detto; ma per averne qualche quantità, bisogna aggiungervi molt'altro Tabacco, perche ritirandosi tanto poco di materia dalla Ritorta, a pena si farebbe una dramma di Sale.

nome dalla Rosa, che ne è la base. Si trova descritta in tutte le Farmacopee.

L'Agarico è una specie di Fungo, che cresce sopra il Larice: il migliore è il più bianco, il più leggiero, ed il più friabile; si adopra per espurgar il Cervello.

La radice dell'Eleboro nero è un gagliardissimo purgativo per la Melancolia: questa è la causa, perchè se ne dà a gl'Ippocondriaci, ed ancora a i Maniaci. Fa vomitare quando si prende solo, ma con questa mistura è fissato; il bianco è un Veleno preso per bocca, non si adopra se non per stranutare.

La Scamonea è un sugo resinoso fortemente purgante; la migliore è la più resinosa, la più friabile, e che essendo messa in polvere, divien di color grigio, che tira verso al bianco: La Resina se ne cava, come quella della Gialappa.

Si dice, che l'Aloè purga la Bile: noi abbiamo parlato delle sue virtù nel descriver il suo Estratto.

Si adopra ordinariamente lo Spirito di Vino per far questo Estratto, e pare anche, che debba esser più puro essendo cavato con questo dissolvente, che con un Menstruo acquoso, perchè lo Spirito di Vino non dissolve se non la sostanza più balsamica, e la più pura de'Misti; ma io preferisco la rugiada, o l'acqua piovana, anzi l'acqua commune, allo Spirito di Vino per molte cause.

La prima, perchè nel far svaporare l'umidità dell'Estratto cavato con lo Spirito di Vino, se ne fa dissipar molte parti delle più sottili, che questo dissolvente aveva volatilizzate. Veramente non si può impedire, che non si evapori qualche cosa, per qualsivoglia dissolvente che si adopri; ma vi mancherà molto, che non se ne dissipi tanto, quando si adoprano mensrui acquei, quanto quando si adopra lo Spirito di Vino: ora bisogna sempre preferir li mensrui, che puonno più conservare la virtù del Misto, dal quale si vuol cavar l'Estratto.

La seconda, perchè lo Spirito di Vino lascia sempre qualche impressione di calore, e d'acredine all'Estratti, che ha cavato il che non fanno li liquori, che noi adopriamo.

La terza, per che lo Spirito di Vino non è un menstruo tanto conveniente, quanto il liquor acqueo per dissolvere i Sali, co'quali gl'ingredienti, che noi adopriamo sono ripieni, ed in questo stesso Sale consiste molto della loro virtù.

Bisogna dunque, tanto che si può, scegliere dissolventi, che conservino le virtù del Misto, e che siano famigliari alla nostra natura. Convienè adoprare lo Spirito di Vino per estrarre le sostanze resinose, come quelle della Scamonea, della Gialappa, del Turpeto; ma quando un'Estratto si può fare con un liquore acquoso, più vale a servirsene, che d'un altro menstruo, per le ragioni che noi abbiamo detto.

Hanno diviso i Rimedj purgativi in Melanogoghi, in Flemmagoghi, ed in Colagoghi. Per Melanogoghi s'intendono quelli che purgano principalmente la Melancolia; per Flemmagoghi quelli che purgano la Pituita, e per Colagoghi quelli che purgano la Bile; poi con mischiar queste tre forti di Rimedj, se ne fa una composizione, che si chiama Panchimogoga, cioè, purga tutti gli umori, come l'Estratto, che noi abbiamo descritto.

Per spiegar l'operazione de'Rimedj purgativi di diversi umori, bisogna consider in primo luogo, che la Melancolia è un umore molto tartareo, e ripieno di Sali fissi; che la Pituita è molto viscosa, e che essendo calata dal Cervello, s'attacca come una colla contro la membrana interna delle viscere; e che la Bile è molto tenue, e facile ad esser rarefatta.

I rimedj, che si chiamano Melanogoghi, come la Scamonea, e la Senna, sono ripieni di Sali liffiviosi, che dissolvono benissimo, e purgano l'umore melancolico, che è contenuto nelle parti basse, perchè queste forti di Rimedj discendono sempre, e perchè sono forti, eccitano la fermentazione per tutto dove si rincontrano.

I Flemmagoghi, come l'Agarico, la Coloquintida, purgano la Pituita, che è principalmente contenuta nel cervello, perchè questi Rimedj sono ripieni di parti volatili, che si esaltano facilmente per mezzo del calore naturale, e rarefacendo quest'umore, lo fan-

Differenza de' Rimedj purgativi,

fanno discendere per le strade ordinarie dell'espurgazione.

Li Colagoghi, come la Cassia, il Rabarbaro, che sono Rimedj dolci, e che non hanno la forza d' eccitare tanta fermentazione come gli altri, purgano placidamente la Bile, perche è molto dissolubile, ed assai facile ad esser fermentata, ma non puonno penetrare la Melancolia, nè la Pituita, a causa della loro crassitie: così non bisogna maravigliarsi se nell'effetto di questi Rimedj si vede più evacuazione della Bile, che degli altri umori.

E' ancora osservabile, che i Rimedj, che purgano la Pituita, e la Melancolia, restano, ò lasciano la loro impressione nel corpo più lungo tempo, che quelli che purgano la Bile, perche abbondano più in Spiriti, ò in Sali: di più non bisogna immaginarsi, che questi Flemmagoghi, e questi Melanogoghi, non evacuino niente della Bile, perche ne fanno uscire anche d'essa tanto, che ne ricontrano; ma perche ella è mischiata con altri umori, nou pare tanto quanto quando è sola.

CAPITOLO VIGESIMO.

Della Terebintina.

D'onde nasce. **V**I sono due forti d'Albori, dalli quali esce la Terebintina con le incisioni che vi si fanno, cioè il Terebinto, ed il Larice: se ne trovano di tutte due in abbondanza ne'paesi caldi, come nell'Italia, nella Provenza, ed ancora nel Delfinato.

Che cosa sia. La Terebintina non è propriamente se non una Resina liquida in consistenza di Balsamo, quella che viene dall'Isola di Scio è stimata la migliore, è ancora la più cara: quella che noi adopriamo ordinariamente,

Terebintina di Venezia. e che si chiama Terebintina di Venezia dev'esser chiara, trasparente, odorosa, ed un poco piccante di sapore, se ne adopra come d'un Balsamo per le Piaghe: è molto diuretica essendo presa per bocca; questa è la ragione, perche se ne dà nelle Gonnoree in bocconi, ò disciolta in qualche liquore per mezzo d'un poco di rosso d'ovo: essa fa, che l'Orina habbi l'odore simile a quello della Violetta. Spesse volte si fa cuocere nell'acqua, e divie-

Virtù.

Pillole di Tere-

ne solida come la Resina, così preparata se ne formano Pillole, che si fanno ptender all'amalato: la dose è da trenta grani fino ad una dramma; se se ne prende troppo, causa dolori di testa.

Se per curiosità si fa bollir nell'acqua un poco di Terebintina circa un quarto d'ora; doppo d'averla ritirata dal fuoco, vi si getta dell'acqua fredda sopra, vedrai stendersi sopra l'acqua una pellicola, che aura molti belli colori marmorati, e se si raccoglie questa pellicola, questa sarà della Terebintina bianca.

Distillazione della Terebintina.

Quest'operazione è una separazione degli Oglj della Terebintina dalla sua parte terrea.

Piglia tre libbre di buoua Terebintina gettala in una Ritorta di terra, ò di vetro lutata, che sia grande a bastanza, di modo che la metà ne resti vuota: aggiogivi un buon manipolo di stoppa, per fermare la parte crassa della Terebintina, quando il liquore ne distillarà: bisogna nettar il collo di dentro, e poner questa Ritorta in un Fornello per distillar a fuoco nudo: adattavi un Recipiente, ed avendo lutate le giunture, comincia la distillazione con un picciolissimo fuoco per scaldar la Ritorta, e per far uscir uno Spirito Volatile, doppo il quale aumentari il fuoco per gradi, verrà un'Oglio chiaro, poi un'Oglio giallo, ed alla fine un'Oglio rosso: abbi cura di separar questi liquori di mano in mauo, che distillaranno, e quando vedrai l'Oglio rosso cominciar a venir denso, leva il fuoco: I Vasi essendo raffreddati, dislutali; conseruari tutti questi liquori separatamente nelle Fiale.

Lo Spirito Volatile uscito in primo luogo è un buonissimo aperitivo, se ne dà quattro fino a dodeci goccie in un liquore appropriato, per far uscir la Sabbia dalle Reni, ò dagli Ureteri, nelle Coliche neuffritiche, ò per dissolvere le Viscosità. se ne adopra ancora nelle Gonnoree.

Il primo Oglio serve a i medesimi usi, come lo Spirito: il secondo, ed il terzo servono di Balsamo per consolidar le Piaghe, per risolver i Tumori, e per fortificar i Nervi.

Rom.

biutina

Dose

Mutazione de colori

Spirita di Terebintina

Oglio chiaro, Oglio giallo, Oglio rosso

Virtù, Dose

Balsamo di Terebintina

Rompi la Ritorta, vi troverai dentro una massa, che bisogna far fondere, e colare per separar la stoppa: questo è un buon Colofonio, che si adopra ne' Cerotti per diseccare, e consolidare.

Colofonio.

In questo modo si puonno distillar le Resine, il Mastice, l'Incenso, la Tacamacca, la Gomma Elemmi, la Vernice, il Labdano, e le altre Gomme di questa natura.

Riflessioni.

LO Spirito di Terebintina è propriamente un'Oglio etherico mischiato con un poco di Flemma, e di Sal Alcido essenziale, che lo rende aperitivo: questo Spirito è quello che dà l'odore alla Terebintina.

Vi bisogna molto fuoco per cavar l'ultimo Oglio, e diviene rosso, per causa delle fulginosità, che vi ricadono sopra, avanti che sia uscito dalla Ritorta.

Se si spinge il fuoco finche non esce più liquore, non si troverà nella Ritorta se non un poco di materia leggera, e rarefattissima, che non serve a niente.

L'Oglio di Terebintina, che si vende da' Droghieri è una mistura dello Spirito, e dell'Oglio giallo.

L'Oglio di Terebintina essendo mischiato con quello di Vitriolo, farà una mistura, che si scalda notabilmente, e se l'Oglio di Vitriolo è molto potente, si fa effervescenza. Io mi son sforzato di darne una ragione nelle Riflessioni, che hò fatto sopra la distillazione del Vitriolo.

CAPITOLO VIGESIMOPRIMO.

Del Bengiovin.

L Bengiovin chiamato da alcuni Assa dolce è una Resina, che trasuda da una grand'Arbore forestiera, il nome della quale non si sa, benchè molti l'abbino voluto chiamare Lafferpitium: Quest'Arbore è molto commune nella Samaria, e molti altri luoghi circonvicini.

Il Bengiovin è molto in uso appresso i Profumieri; si adopra ancora nella Medicina per resistere alla malignità degli umori, e per fortificar il Cuore, ed il Cervello: Bisogna

Virtù.

scioglierlo netto, friabile, e ripieno di macchie bianche. Tale si chiama Amigdaloide.

Fiori di Bengiovin, e suo Oglio.

Quest'operazione è un'esaltazione de' Fiori volatili del Bengiovin, ed una separazione del suo Oglio con la distillazione.

Piglia un'Olla di terra alta, e stretta, che abbia un picciol margine: metti dentro trè, ò quattr'oncie di Bengiovin molto netto, e grossamente polverizzato, cuopri l'Olla d'un pezzo di carta piramidale, cioè a guisa d'un scartozzo lungo, e legalo tutto intorno sotto il margine; mettilo sopra le ceneri calde, e quando il Bengiovin sarà scaldato, i Fiori si sublimaranno: ritira il pezzo di carta di due in due ore, ed aggiustavene un'altro in suo luogo: ferra prontamente li Fiori, che avrai trovato attaccati alle carte in qualche Vase di vetro, e quando quelli che si sublimaranno doppo, cominceranno a parer ogliosi, ritira l'Olla dal fuoco, metti quel che resterà in una picciola Ritorta di vetro, alla quale avendo adattato un Recipiente, fa distillar a fuoco di Sabbia un'Oglio spesso, ed odoroso, finche non v'esce più niente, non resterà nella Ritorta se non una Terra molto spongiosa.

I Fiori sono buoni per gli Astmatici, e per fortificar lo stomaco. La dose è da due grani sino a cinque in un'Ovo ò in Tavolette. L'Oglio è un Balsamo per le Piaghe, e per le Ulcere.

Riflessioni.

L Bengiovin essendo ripieno di quantità di parti volatili si sublima facilmente con picciolissimo fuoco, i Fiori ascendono in piccioli aghi bianchissimi, mà se si farà troppo fuoco, si solleva con questi una picciola quantità d'Oglio, che li renderà gialli, ed impuri. Bisogna dunque per aver i Fiori belli, far l'operazione sopra le ceneri calde, ò a fuoco di Sabbia lentamente.

I Fiori di Bengiovin hanno un'Acidità molto aggradevole,

Oglio di Bengiovin.

Virtù. Dose.

Tin-

Tintura di Bengiovin.

Piglia trè oncie di Bengiovin, e mezz'oncia di Storace, riducile in polvere grossa, e mettile in una Boccia, ò Matrazzo, la metà del quale resti vuotà: gettavi sopra una libra di Spirito di Vino; chiudi esattamente il Vaso, e circondalo di letame caldo; lascialo così in digestione per sedici giorni, doppo i quali filtrarai il liquore, e lo conserverai in una Fiala ben chiusa. Alcuni vi aggiungono cinque, ò sei goccie di Balsamo del Perù per darli miglior odore: ò buono per levar via le macchie del Viso, se ne mette circa una dramma in quattr'oncie d'acqua, ed essa la fa bianca come il Latte, se ne lava con quest'acqua bianca, che si chiama Latte Virginale.

Latte Virginale.

Riflessioni.

Questa Tintura non è altro, che una dissoluzione della Resina del Bengiovin fatta nello Spirito di Vino. Quando si mischia in molt'acqua si fa un Latte, perche l'acqua indebolisce lo Spirito di Vino, e lo fa lasciare quel che teneva disciolto. Se si lascia riposar questo Latte, la Resina si precipita al fondo del Vase, e l'acqua resta chiara.

Il Storace s'aggiunge a questa Tintura per accrescerne il buon'odore.

CAPITOLO VIGESIMO-SECONDO.

Della Canfora:

LA Canfora è una Resina, che distilla a goccia a guccia da un grand' Arbore affai simile alla Noce nell' Isola di Bornio nell'Asia: Ce ne vien anche portata dalla China in piccioli pani, ma non è tanta buona: bisogna scielier la bianca, trasparente, netta, friabile, senza machia, e che a pena si smorzi quando è accesa.

La Canfora è composta d'un Solfo, e d'un Sale tanto Volatile, e che a pena può conservarsi qualche tempo, e sminuisce sempre, per quanto ben chiusa si conservi.

Virtù.

Quest'è un gran rimedio per acquietare le passioni Isteriche; non so-

lamente se ne fa odorare alle donne aggravate da questo male, e se ne mette nelli Serviziali, ma ancora se ne fa prender per bocca, prima s'accende, poi avendola effinta quattro, ò sei diverse volte in qualche acqua appropriata alla malatia, se li fa bere di quest'acqua. E' buona ancora per le feбри intermitteuti essendo appesa al collo, e ciò perche col svaporarsi entra insensibilmente per i pori, ed eccita la rarefazione, e la traspirazione dell'umore, che causava questo male; per la medesima ragione è, che molte Droghe applicate al corpo, ed altrove hanno guarito spesse volte alcune malatie; ma bisogna osservare, che queste forti di rimedj sono sempre molto spiritosi.

Amuletti.

Si dissolve la Canfora nello Spirito di Vino, e si chiama questa dissoluzione Spirito di Vino Canforato. E' buono per l'Apoplefia, e nelle malatie Isteriche: si adopra ancora fruttuosamente ne' dolori de'denti: bisogna imberverne un picciolo bombace, e metterlo nel dente, che duole.

Spirito di Vino canforato.

Oglio di Canfora.

Quest'operazione è una Canfora impregnata d'Acidi dello Spirito di Nitro, che la riducono in liquore.

Polveriza grossamente tre, ò quattr'oncie di buona Canfora, mettila in un Matrazzo, e gettavi sopra due volte tanto dello Spirito di Nitro: chiudi bene il Vase, e ponilo sopra un'Olla per metà ripiena d'Acqua un poco calda: Agitala di quando in quando per facilitarne la dissoluzione, che si farà in due, ò tre ore, e vedrai, che la Canfora sarà convertita in Oglio chiarissimo, che soprannoverà allo Spirito di Nitro: separala, e conservala in una Fiala ben chiusa.

Si adopra per la Carie degli Offi, e per toccar i Nervi scoperti nelle Piaghe.

Virtù.

Riflessioni.

Quest'Oglio non è altro, che una dissoluzione di Canfora nello Spirito di Nitro, perche se si getta dell'Acqua sopra per romper la forza dello Spirito di Nitro, ritorna la Canfora nel suo essere come prima.

F ff

Di

Di tutte le Resine non v'è altra, che questa qui, che possa esser disciolta con lo Spirito di Nitro.

Questa dissoluzione si fa senza ebullizione, e senza calor sensibile; perchè la Canfora essendo composta di parti sottili, e mal legate, gli Acidi v'entrano, e le separano facilmente. di più, gli Acidi essendo mischiati con li Solfi, non eccitano ordinariamente ebullizione veruna, perchè non trovano se non corpi pieghevole, e che cedono facilmente.

Se avrai adoprato tre oncie di Canfora in questa operazione, ne cavarai quattr'oncie d'Oglio, e lo Spirito di Nitro sarà sminuito d'un'oncia, e quest'ultimo avrà perso molto della sua acrità.

Alcuni hanno biasimato quest'operazione, perchè, dicono, a causa della violenza, che lo Spirito corrosivo fa alla Canfora nel dissolverla, e d'una quantità considerabile delle sue parti, che vi s'introducono, l'acrimonia delle quali pare debba esser sospetta.

Ma perchè non si fa prender quest'Oglio per bocca, mi pare che non s'abbia motivo d'aver questo scrupolo. vi sono de' rimedj molto più acri che questo, i quali non sono sospetti; di più si ha bisogno di quest'acredine per gli usi, ne' quali quest'Oglio è adoprato, perchè lo Spirito di Nitro, che vi è mischiato, ajuta molto la Canfora a detergere le Piaghe, ed a nettar l'Osso dalla loro Carie.

CAPITOLO VIGESIMOTERZO.

Della Gomma Ammoniaca.

LA Gomma Ammoniaca vien così chiamata, perchè essa cola da una specie di Ferula, che cresce vicino al luogo, dove era altre volte l'Oracolo di Giove Hammon: la migliore è in gran lagrime giallastre, e bianche di dentro.

Virtù. Se ne adopra interiormente nelle Opiate disopilative per i Tumori schirrosi del Fegato, del Tartaro, e del Mesenterio: è adoprata ne' Cerotti emollienti, ed attrattivi.

Purificazione. Per purificarla si dissolve nell'Aceto, poi avendola passata a traverso d'un Setaccio, si fa con fumar sopra il fuoco tutta l'umidità. In questo modo si netta bene da alcune paglie, e

altre picciole impurità, che conteneva. Ma si fa svaporar una parte delli di lui Spiriti Volatili, ne' quali consiste la di lui maggior virtù, e se ne figge un'altra con l'Acido, che ferma sempre il moto de' Volatili. Da ciò nasce, che io non consiglierei di far questa purificazione; avrei più caro avendo scielta la più netta, che si possa trovare, e ridurla solamente in polvere in un Mortajo, affin di poterla mischiare con quel che si troverà a proposito: perchè, supposto che vi siano dentro alcune paglie, ciò non è capace di alterare il rimedio, nè di sminuir la di lui virtù, come fa la distruzione de' Sali Volatili coll'Aceto.

Si può osservar il medesimo nell'adoprar tutte le altre Gomme, e se alcune fra esse, come il Galbano, o l'Opoponace, sono troppo umidi per esser polverizzati, bisogna tagliarli in picciole fette, e farli seccar al Sole, e poi polverizarle.

Distillazione della Gomma Ammoniaca.

Quest'operazione è una separazione dell'Oglio, e dello Spirito della Gomma Ammoniaca dalla sua parte terrea.

Metti una libra di Gomma Ammoniaca in una Ritorta di terra, o di vetro lutata, che sia grande, di modo che li due terzi ne restano vuoti: poni questa mistura in un Fornello di Riverbero, ed avendovi adattato un Pallone, comincia la distillazione con un picciolissimo fuoco per scaldar dolcemente la Ritorta, e per far uscir a goccia a goccia un poco d'Acqua Flemmatica. Quando i Vapori cominciaranno ad apparire, getta via quel che sarà nel Recipiente, ed avendolo riadattato, e lutate esattamente le giunture, aumenta il fuoco per gradi, e continvalo finche non esce più niente. Lascia all'ora raffreddar i Vasi, e slutali: vuota quel che il Recipiente conterrà in un Bevinello foderato di carta grigia, lo Spirito passerà, e lascerà l'Oglio crasso, e nero, che conserverai in una Fiala: è buono per la Paralizia, e per le malattie Isteriche: se ne fregano le parti offese, e rese paralitiche, e se ne fanno odorar alle donne.

Spirito, ed Oglio.

Virtù.

Vuo-

Rettificazione dello Spirito. Vuota lo Spirito in un' Alembico di Vetro, e rettificalo col far distillar a fuoco di Sabbia tutta l'umidità. Questo è un buon Rimedio contro la Peste, e contro tutte le sorti di malattie maligne; se ne adopra nel Scorbutto, e per tutte le Ostruzioni: la dose è da otto fino a sedici gocce in un liquore appropriato.

In questo modo si può cavar lo Spirito da tutte le Gomme.

Riflessioni.

Bisogna lasciar vuoti li due terzi della Ritorta, perche la Gomma col scaldarsi si rarefa molto, ed uscirebbe in sostanza nel Recipiente, se non trovasse spazio a bastanza. Non bisogna aggiungervi delle materie Alkali per la rettificazione di questo Spirito, come molti Autori hanno voluto; questa circostanza gli è più tosto nociva, che utile, perche gli Alkali distruggono queste forti di Spiriti, come noi abbiamo detto nel trattar della retificazione dello Spirito di Tartaro.

Si leva la Flemma dal Recipiente avanti che li Spiriti vi discendono, accioche siano più puri: si trovano sei dramme di questo Flemma, tre oncie, e sette dramme di Spirito, sei oncie d'Oglio nero, e fetido, e vi restano nella Ritorta quatt'once, e sei dramme d'una materia nera, leggiera, e molto spongiosa, che è inutile. E' ancora un poco infiammabile, per causa delle fuliginosità, che vi sono cadute sopra: Questo è ancora quello che la rende nera come il carbone; bisognerebbero molte Ceneri di questa materia per far un poco di Sale, perche il Sal delle Gomme essendo ordinariamente più volatile, che siffo, esce quasi tutto in Spirito Acido.

CAPITOLO VIGESIMO-QUARTO.

Della Mirra.

LA Mirra è un fugo gommoso, che cola da un'Arbore spinosa di mediocre altezza con l'incisioni, che se li fanno: Quest'Arbore cresce ordinariamente nell'Etiopia, e nell'Arabia, e perche molte persone di

questi Paesi hanno fatto, e fanno ancora al giorno d'oggi la loro abitazione nelle grotte, si chiama la Mirra, che ne viene Trogloditica. Gli Antichi raccoglievano ancora dalla medesima Arbore un liquore, che ne colava senz' incisione, che si chiamava Stacten, che non era altro, che una Gomma liquida; ma pare che essa dovrebbe avere più virtù, che la Mirra commune, perche questa non era altro, che la parte più spiritosa, che si filtrava per i pori della scorza di quest' Arbore, e l' altra è sforzata con le incisioni.

Bisogna scieglier la Mirra friabile, leggiera, odorosa, netta, che sia in piccioli pezzi d'un color giallastro, ed amara di sapore: E' appetitiva, e resolutiva: si stima molto per le ostruzioni della Matrice, come per far venir i Menstrui, e per sollecitar il parto; resiste ancora alla malignità degli umori, si adopra ne'Rimedj roborativi, e ne' Cerotti resolutivi.

Tintura di Mirra.

Quest'operazione è una dissoluzione delle parti oleose della Mirra nello Spirito di Vino.

Metti quanto vorrai di bella Mirra polverizzata in un Matrazzo, e gettavi sopra dello Spirito di Vino fin'all'altezza di quattro dita, agita bene la materia, e mettila in digestione sopra la Sabbia calda per due, o tre giorni, o finche lo Spirito di Vino sia caricato dalla Tintura di Mirra, vuota allora il liquore per inclinazione, e conservalo in una Fiala ben chiusa: Si può adoprare per sollecitar il parto, per far venire i Menstrui, nella Paralizia, nell'Apoplezia, nella Letargia, ed in tutte le malattie, che vengono dalla corruzione degli umori; è sudorifico, ed aperitivo: la dose è da sei gocce fino a quindici in un liquore appropriato: s'adopra per ordinario esteriormente solo, o mischiato con la Tintura d'Aloe, per risolver li Tumori freddi, per risolver gli umori gipsei coll'ingiezzione, e per la Gangrena.

In questo modo si puonno far le Tinture di Castoreo, e di Croco, che si stimano molto per le malattie Isteriche.

La dose ne è da quattro gocce fino a

Mirra Trogloditica.

Stacten.

Scielta.

Virtù.

Virtù.

Dose.

Tintura di Castoreo, e di Croco. Dose.

a dodici nell'Acqua di Melissa, ò di Fragole.

Riflessioni.

BEnche si facciano ogni giorno Tinture di Mirra nel Vino, ò nell'Acquavita, la migliore però, che si possa preparare è con lo Spirito di Vino, perche questo Menstruo non leva altro, che la parte più oleosa, ò più balsamica della Mirra, in vece che la Flemma del Vino, e quella dell'Acquavita sono in causa, che questi liquori dissolvono, e s'impregnano della sostanza terrea della Gomma tanto bene, quanto con la parte oleosa.

Alcuni fanno svaporare questa Tintura fino a consistenza d' Estratto, ma perche così fanno dissipare la parte più volatile della Mirra con lo Spirito di Vino, io stimo, che si farebbe meglio di servirsi della Tintura, come noi l'abbiamo descritta.

La Tintura di Castoreo imbianca. La Tintura del Castoreo imbianca l'Acqua, nella quale si getta, a causa d'una Resina, che contiene, e ciò succede per la medesima ragione, che noi abbiamo detto nel parlar della Resina di Gialappa.

Oglio di Mirra per deliquio.

Questa preparazione è una dissoluzione della parte più distaccata della Mirra fatta

con l'umidità de'bianchi d'Ova.

Fà cuocere dell'Ova finche siano dure, poi tagliale nel mezzo, separane il giallo, e riempi il bianco di Mirra polverizzata, mettili sopra piccioli bastoncetti, che avrai posti in ordine, in un Piatto, ò in un Vase di terra, in Cambina, ò in altro luogo umido, distillarà un liquore al fondo del Vase, il quale raccoglierai, e confervarai. questo è l'Oglio di Mirra; è stimato per levar le macchie dal Vaso, e per li Erpeti, applicato esteriormente.

Riflessioni.

Benchè questo liquore, impropriamente chiamato Oglio, non sia se non la parte della Mirra più dissolubile, umettata dall'umidità de'bianchi d'Ova, e della Cantina, è la migliore di tutte quelle, che sono state inventate, ò sia con lo Spirito di Vino, ò con distillar questa Gomma per la Ritorta: perche con lo Spirito di Vino si perde quel che v'è di più Volatile nella Mirra nel farla distillare, ò nel farla svaporare; e con la Ritorta si arrostitisce talmente, che se ne perdono le di lei migliori qualità; in vece che per deliquio, si conserva tutto quel che v'è di Volatile in questa Gomma nel suo stato naturale, perche le umidità, che vi sono mischiate, non sono capaci di distruggerla, nè d'alterarla.

IL Fine della Seconda Parte.





CORSO DELLA CHIMICA. PARTE TERZA. DEGLI ANIMALI.

CAPITOLO PRIMO.

Della Vipera.



Enza fermarsi ne' discorsi favolosi, che gli Antichi hanno fatto sopra la nascita della Vipera, diremo che questa è una specie di Serpe, che esce viva dal ventre della Madre. Questa è la ragione perche si chiama Vivipara, e per la corruzione della lingua, Vipera.

Quest'Animale è molto commune nel Desinato, ed in Poictu, d'onde vien trasportato per tutta la Francia. Quando è nella Campagna mangia varj piccioli Animali, de' quali si nutrisce; mà quando è rinchiuso, si può conservar vivo tutto un'Estare intiera, senza che mangi cosa alcuna, a condizione, che vi si lascia dell'aria a bastanza.

La ragione perche può viver tanto tempo senza mangiare è, senza dubbio, perche i pori della loro pelle essendo molto serrati, come si vede quando si esamina, li loro Spiriti non si dissipano se non molto poco, e così non hanno bisogno d'alimento per farne de' nuovi, tanto spesso, quanto gli altri Animali, che ne dissipano molti.

E' convenevole a prender le Vipere nella Primavera, ò nell'Autunno, perche all'ora sono più grasse, e più vigorose. Il freddo le fa morire: sono differenti da i Serpi in questo, che non crescono mai tanto: hanno due denti da i lati delle mascelle, qualche volta uncinati, ma sempre molto lunghi in comparazione di molti piccioli, che vi sono intorno: e la gengiva di ciascuno di questi denti lunghi è ripiena d'un fugo giallatro, in cui molti vogliono, che consista il loro veleno: ora le Serpi non hanno questi denti lunghi; mà hanno solamente i piccioli.

Sono differenti ancora in ciò, che essendo prese per la coda, non si puono piegare come le Serpi per venire da volgersi al braccio, ò alla tenaglia, che le tiene, e ciò per causa della differente connessione delle Vertebre.

Quando la Vipera è irritata, getta fuori una lingua biforcata, che pare quasi un picciolo tizzone di fuoco nell'uscire, e questo per causa de' Spiriti, che sono in gran moto: quelli che non hanno mai veduti i denti della Vipera, credono che questa lingua sia quella che fa tutto il male, ma essa non è velenosa in alcun modo. Alcuni la strappano doppo d'averli tagliata la testa, e la portano al collo come un'Amuletto, per preservarsi dall'aria cattiva. I Serpi gettano fuori ancora la loro lingua nel

In che differiscono le Vipere dalle Serpi.

Lingua della Vipera.

Amuletto.

G g g

me

medesimo modo che la Vipera. Si deve avvertire di passaggio, che quello che si porta da Malra per lingue di Serpi petrificate, non sono altro, che denti di pesci, che si trovano nella terra vicino al Mare.

La morfatura della Vipera è molto pericolosa. La morfatura della Vipera è più pericolosa, che quella delli altri Serpi: il più pronto rimedio, che vi si può adoprare è, di schiazzare la testa dell'Animale più presto che si può sopra la piaga, perche con l'aprire i pori, essa fa uscir i Spiriti velenosi, che v'erano entrati. Si può ancora far prender all'amalato del Sal Volatile della Vipera, come diremo qui dopo.

Veleno della Vipera. Non si è trovato ancora in che consista il veleno della Vipera, e non si può render una buona ragione degli accidenti, che accadono doppo, che si è morsicato da questo animale. La maggior parte stima, che questa malignità non consista se non ne' spiriti irritati. Questo sentimento è d'Helmontio, e di Poterio, secondo la relazione di Zuelfero nelle sue Annotazioni sopra la Farmacopea d'Augusta, dove esso parla de' Trocisci di Vipera: lui dice, che vi sono stati molto grand' uomini, che hanno appoggiato quest'opinione sopra le osservazioni curiose intorno le morfature d'Animali irritati, particolarmente di quelle dell'Uomo, del Gatto, del Lupo, del Cavallo, del Cane, e della Belletta, ec. Fra gli altri Fabricio Hildano nelle sue Operazioni della Chirurgia, che non stimi d'aver d'aggiungere per mostrare la verità di quest'opinione. Se si vede, dice lui, accadere accidenti alcune volte più fastidiosi, alcune volte meno, non bisogna attribuirli se non a maggior, o minor irritazione, o alcune volte ad una profonda, o leggera morfatura di questi Animali. Questo pensiero pare venghi ancor confermato da alcuni esperimenti, che Monsieur Charas racconta nel suo libro della Vipera, dove non solamente mostra, che i Spiriti irritati sono il solo veleno della Vipera, ma ancora pretende, che il fugo giallo, che si trova nell'alveolo del gran dente, e che si era stimato esser il veleno di questo Animale, non è tale in alcuna forte; perche avendo gettato di questo liquore sopra le piaghe di molte Bestie, non ne moriva nessuna; e che

di più quelli che ne avevano gustato, non ne avevano ricevuto alcun'incomodo; però il Signor Redi in un Trattato particolare, che fa sopra la Vipera, non consente a questi esperimenti.

Al contrario dice lui, che avendo messo di questo fugo giallo sopra le piaghe di molte forti d'Animali, essi ne morivano; e da ciò conclude, che il Veleno della Vipera sia nel fugo giallo salivale, e non solamente ne' Spiriti irritati, come hanno voluto gli altri, credendo, che questa sola causa fosse troppo metafisica.

In effetto, chi stimarebbe che l'idea, che questo Animale ha quando si sente irritato, imprimeffe ne' Spiriti qualità tanto maligne?

In una tanto grand'opposizione di sentimenti, ed esperimenti, un grand' Uomo di questo tempo per reconciliarli ha detto, che potrebbe essere, che il fugo giallo delle Vipere producesse differenti effetti, secondo i differenti luoghi dove questi Animali nascessero, che così il Signor Redi potrebbe aver trovato in Italia il fugo giallo velenoso, quando in Francia, dove il Clima non è tanto caldo, questo fugo giallo non mostra il suo veleno, almeno se non sia eccitato da spiriti violentemente irritati della Vipera, che gli danno penetrazione.

Altri assicurano d'aver veduto morir in Francia molti Animali, poco tempo doppo che si era messo di questo fugo giallo nelle piaghe, che s'erano fatte a posta, il che sarebbe molto favorevole al sentimento del S. Redi.

Di più, quanto a quel che si racconta, che nella Francia si sia gustato questo fugo giallo senz'averne ricevuto alcun'incomodo, io trovo, che questa non è prova convincente, di che questo non sia un veleno; perche, benché lo Spirito di Vitriolo, per esempio, è qualch'altro Acido non siano mortali quanto si prendono per bocca; però se se ne siringa un'egual porzione nelle vene, l'Animale cade subito in convulsione, e muore. Ora come quel che fa, che lo Spirito di Vitriolo preso per bocca non è veleno, perche li suoi Acidi vengano ad indebolirsi per la mistura, che vi si fa con la saliva, e che prima, che venghi ad esser mischiato nella massa del sangue, le sue parti si mutano

tal-

talmente col fermento de' luoghi dove esse passano, in modo che non li resta al più se non quel che bisogna di virtù per rinfrescare: così si potrebbe dire, che il fugo giallo della Vipera, quando si mette sopra la lingua, oltrechè è mischiato con l'umidità della bocca, e dello stomaco, che sia ancor alterato co' fermenti de' luoghi per dove passa prima d'entrar nella massa del sangue.

Il veleno della Vipera è un' Acido. Io non mi allontanarei anche da credere, che il veleno della Vipera non fosse causato da un'affluenza di Sali Acidi, che essa avrebbe lanciati con violenza, e che essendo insinuati nelle vene, avrebbero a poco a poco fatto coagulo a bastanza nel sangue per impedirne la circolazione, ed il corso de' Spiriti: quest'opinione è tanto più verisimile, perchè si è trovato del sangue coagulato nelle vene di molti Animali, che erano stati morficati dalla Vipera, e che li più potenti rimedj per uccidere questo veleno sono i Sali Volatili Alkali, che sono proprj a dissolvere detto coagulo.

Quanto a quel che si potrebbe dire, che se questo ragionamento fosse ammesso, l'acidità naturale del sangue lo coagulerebbe ancora qualche volta, come succede al Latte, che si coagula, da se stesso, e che questa coagulazione produrrebbe i medesimi effetti, che produce il veleno della Vipera; quest'objezione non deve far alcuna difficoltà, perchè il sangue circolando nel suo stato naturale, l'acidità che vi si trova è tanto ben'unita, che non ne può esser separata per far un coagulo, non più che l'acidità che è nel Latte si può separare, mentre che il Latte è ancora nelle mammelle, perchè non vediamo che si coagula se non sia per malattia.

Di più chi dubita, che certe arie pestifere, dove molte malattie si producono per gli umori corrotti de' corpi, non coagulano il sangue, e non facciano quasi il medesimo effetto, che fa il veleno della Vipera.

Molti stimano ancora, che il veleno della Vipera abbi la sua sede principale nel fiele, e che di là venga portato, quando l'Animale è in colera alla gengiva, però non si trova nell'anatomia di questo Ani-

male alcun condotto che sia capace di far questa trasportazione. Io so bene, che si può dire, che ne' corpi viventi i pori sono tanto aperti, che tutti i liquori vi puonno passare, ma non si vede alcun mal effetto del fiele della Vipera, benchè ne sia stata presa internamente, perchè eccita solamente i sudori.

Altri finalmente vogliono, che il veleno della Vipera sia sparso per tutto il di lei corpo. Questi consigliano di sbacchettare questi Animali in un Bacile caldo, affin di cacciar il veleno all'estremità, avanti di tagliarli, come si fa, la testa due dita di sotto, e la coda due dita di sopra: poi avendo fatto levar la pelle, e le intestine, mettono a cuocere il corpo nell'acqua, dove aggiungono del Sale, e dell'Aneto per corregger (dicono) la malignità, che potrebbe esservi restata. Quando la Carne è molle si separa dalle ossa, e spine: poi sopra otto oncie di questa carne pistata in pasta in un Mortajo di marmo, si aggiungono due oncie di pane ben seccato, e polverizzato. Si fanno di tutto ciò Trocisci i quali essendo seccati, si conservano per darne nel bisogno.

Trocisci di Vipera.

Ma questa lunga preparazione non è molto in uso dappo che se n'è avuta l'esperienza, che la Vipera morta non vi era alcuna parte, che fosse velenosa. La testa, e la coda essendo seccate, e polverizzate puonno esser prese come il resto del corpo per servir di cardiaco: Io posso ancora assicurare per la mia propria esperienza, che il dente della Vipera morta non sia velenoso, mentre che io sono stato punto una volta fino a sparger sangue nel toccar le teste delle Vipere recentemente morte, che io volevo far seccare, senza che mi sopraggiungesse alcun accidente.

Di più si spoglia con questa decozione la carne della Vipera da i Sali Volatili, che facevano la sua maggior virtù; perchè questi Sali si dissolvono nel brodo, che si getta via, e non si ritiene se non il capo morto, nel quale a pena n'è tanta virtù cardiaca, quanta n'è nel pane, che vi si mischia per servirli di correttivo; ma non bisogna che mi stendi più sopra questa materia, perchè queste osservazioni sono descritte assai fu-

fusamente nella Farmacopea d'Augusta.

Io stimo dunque, che sia più a proposito di servirsi della polvere di Vipera recentemente fatta, che de' Trocisci.

Polvere Per far bene questa polvere bisogna di Vipera. scegliere le Vipere, che siano nel loro più gran vigore, le femine, che sono ripiene d'Ova, ò di Viperini non sono tanto buone, come l'altre. Se gli tagliarà la testa, ed avendoli levata la pelle, e gl'intestini, si faranno seccar all'ombra, poi si polverizaranno in un Mortajo.

Ma essendo questa polvere difficile da conservarsi, perche vi vengono li Vermì, si potrà ridur in pasta con sufficiente quantità di mucilagine di Gomma Dragacanta, e formarne piccioli globi, ò Trocisci, che si faranno seccare, e che si polverizaranno nel bisogno. Di questa maniera si conserveranno lungo tempo.

Virtù. Si dà di questa polvere ne' Vajuoli, nelle Febri maligne, ed in tutte l'altre malattie, dove v'è bisogno di resistere al veleno, e di purificar gli umori per traspirazione: la dose è da otto grani fino a trenta in un brodo, ò in qualche altro liquore conveniente.

Dose. Si fa seccar al Sole il Cuore, ed il

Bezoar- tico ani- male, che cosa sia. Si fa seccar al Sole il Cuore, ed il Fegato: si polverizzano insieme, e si chiama questa polvere Bezoartico Animale: essa ha la medesima virtù, che il corpo della Vipera; se ne fa la dose un poco meno.

Fiele di Vipera. Il fiele della Vipera eccita i sudori; la dose è da una, ò due gocce nell'acqua di Cardo benedetto.

Grafso di Vipera. Si fa fondere il Grafso, che si trova fra gl'intestini, poi si cola per separarlo dalle sue membrane; esso è chiaro come l'Oglio. Se ne adopra in molti paesi per i Vajuoli, e per le Febri; la

Virtù. la dose è da una goccia fino a sei nel brodo, ò in qualche altro liquore conveniente: entra ancora ne' Cerotti, e negli Unguenti risolutivi.

Dose.

Distillazione della Vipera.

Questa operazione è una separazione del Flemma, del Sal Volatile, e dell'Oglio della Vipera dalla sua parte terrestre.

Piglia sei dozzine di Vipere seccate all'ombra, come abbiamo detto qui avanti; mettile in una Ritorta di

terra, ò di vetro lutata, che porrai in un Fornello di Riverbero, adatti un Pallone, ò gran Recipiente, ed avendo lutate esattamente le giunture, comincia la distillazione con picciol fuoco per scaldar dolcemente la Ritorta, e per far uscire a goccia a goccia un'acqua flemmatica: quando vedrai che non distillerà più niente, aumenta un poco il fuoco, ed usciranno Spiriti, che riempiranno il Recipiente di nuvole bianche: verso il fine vedrai distillare un'Oglio nero, ed il Sal Volatile s'attaccherà alle pareti del Recipiente; continua il fuoco finche non uscirà più niente, doppo di che lascerai raffreddare i Vasi, e li slutarai: agita un poco il Pallone, affin di staccare il Sal Volatile dalle pareti, e vuota il tutto in un Matrazzo di collo lungo, al quale adatterai un Capitello, ed un picciolo Recipiente, e lutarai le giunture con la vesica bagnata: bisogna porre il Vase sopra la Sabbia, e con un picciol fuoco, che vi farai sotto, il Sal Volatile si sublimarà, e s'attaccherà al Capitello, ed alla parte superiore del Matrazzo; distaccalo, e conservalo in una Fiala ben chiusa.

Questo è uno de' migliori Rimedj, che abbiamo nella Medicina; è buono ancora per le Febri maligne, ed intermittenti, per li Vajuoli, per l'Apoplefia, per l'Epilepsia, per la Paralifia, per le malattie Isteriche, e per la puntura di tutte le Bestie velenose. La dose è da sei fino a sedeci grani in qualche liquore appropriato.

Bisogna vuotar quello che sarà stato nel Matrazzo in un Bevinello foderato di carta grigia, lo Spittito, e la Flemma passeranno, ma l'Oglio fetido resterà: si può far odorare alle donne Isteriche, per abbattere i loro vapori, ed ongerne le parti aggravate dalla Paralifia, mà il suo odore è tanto disagreevole, che a pena si può soffrire.

Vvota lo Spirito, ed il Flemma mischiati confusamente in un Alembico, e distilla à Bagno di Vapori circa la metà del liquore, avrai uno Spirito, che conserverai ben chiuso; ha le medesime virtù, che il Sale. La dose è da dieci fino a trenta gocce.

Bisogna gettar via il Flemma come inutile.

Sal Volatile di Vipera.

Virtù.

Dose.

Oglio di Vipera, e sue Virtù.

Spirito di Vipera.

Dose.

Se

Sal fisso.

Se si calcina a fuoco aperto quel che sarà restato nella Ritorta, e che se ne faccia un Lissivio, come abbiamo detto nel parlare de' Sali Alkali fissi, se ne avrà una pochissima quantità di Sal fisso, che non ha altre virtù, che gli altri Sali Alkali, de' quali abbiamo parlato qui avanti.

In questo modo si puonno cavare i Sali Volatili di Corno di Cervo, di Avorio, del Sangue, del Cranio, delle Unghie, de' Capelli, e delle altre parti degli Animali.

Riflessioni.

Bisogna che il Recipiente sia assai lungo, accioche i Spiriti vi possano circolare a loro comodo; il fuoco ancora deve esser ben governato, perche questi medesimi Spiriti essendo spinti troppo presto, escono con impeto, e rompono il Recipiente, ovvero si dissipano per le giunture.

Il Flemma esce avanti gli altri principj nella prima distillazione: ma nella rettificazione il Sal Volatile è il primo ad ascendere, perche ne è distaccato, ed è più leggiero del Flemma,

Lo Spirito che si cava dagli Animali per la Chimica, non è altro, che un Sal Volatile disciolto in Flemma.

Bisogna servirsi d'un Vase assai alto per la sublimazione, accioche il Sal Volatile ascenda senza Flemma; perche quando il Vase è basso, il Flemma sollevandosi col Sal Volatile, lo liquefa, e fa quel che si chiama Spirito: un Matrazzo, o un'altra Cucurbita col suo Capitello può servire a questa operazione, perche il Flemma essendo troppo pesante; non può arrivare tant'alto, e lascia il Sal Volatile, che si esalti solo: se si vuol rettificare per renderlo più puro, bisogna mischiarlo con lo Spirito distillato, e tornar a far la sublimazione, come abbiamo detto: ma perche questo Sale solleva sempre seco una picciola quantità d'Oglio, qualche giorno doppo perde della sua bianchezza, e diviene giallastro: per vietar questo bisogna gettar sopra, quando è nell' Ampolla, dello Spirito di Vino Tararizzato all'eminenza d'un dito, e conservarlo così ben chiuso. Questo Spirito di Vino impedisce, che il Sale non si umetti, e dissolve l'Oglio che

Rettificazione del Sal Volatile.

egli conteneva, di modo che doppo alcuni giorni, lo Spirito diviene rosso, ed il sale diviene bianco. Quando se ne vuol adoprare, si vuota per inclinazione lo Spirito affin di separarne il Sale: con questa lozione perde un poco del suo odore ingrato; ma bisogna guardare, che lo Spirito di Vino sia ben rettificato, perche se vi restasse del Flemma, il Sale vi si dissolverebbe dentro. Si può ancora farlo sublimare un'altra volta come avanti, doppo d'averlo lavato nello Spirito di Vino, così sarà secco, e molto bello.

V'è ancora un'altro metodo di rettificare il Sal Volatile, cioè di mischiarlo con quattro, o cinque volte più d' Ossa, o di Corni bruciati a bianchezza, ed avendo messa questa mistura in una Cucurbita di vetro, o di terra, bisogna adattarvi sopra un Capitello cieco, o il rostro del quale non sia stato ancor forato, e lutar bene le giunture, poi posar il Vase sopra la Sabbia in un Fornello, e con un picciol fuoco si farà ascender il Sal Volatile, che s'attaccarà al Capitello, bisogna continuar il fuoco, finche non ascende più niente.

Questo Sale resterà purificato d'una gran parte del suo Oglio, che sarà rimasto con la polvere dell' Ossa; questa è la ragione perche sarà più bianco, e meno ingrato. Si può mischiarlo con nuovi Ossi calcinati, e farlo sublimar come prima, per renderlo ancora più puro, e per spogliarlo tanto più del suo odor' ingrato, che vien causato in parte dall' Oglio bruciato, che ha tirato seco nella distillazione.

Sal Volatile cristallizzato.

Il Sal Volatile preso in un poco d' Acqua si cristallizza in forma di Zucchero candito; all' ora è più facile a conservarsi che prima.

Si cava una pochissima quantità di Sal fisso dagli Animali, perche li Spiriti, che vi abbondano volatilizzano questo Sale; questa è la ragione, perche questo Sal Volatile si conserva più lungo tempo secco, che quello de' Vegetabili.

La virtù degli Animali consiste principalmente nel loro Sale Volatile; questo è quel che dà il sapore a i cibi, che fa li Brodi potenti, e li rende in gelatina, secondo che ve n'è più, o meno quantità. Li Consumati che

H h h

si

fi fanno a picciol fuoco sono migliori, che quelli che si cuocono presto, perche il gran fuoco dissipa una buona parte de' Sali Volatili della sostanza carnosa.

Il Sal Volatile rarefa gli umori nel Corpo, tanto perche è estremamente penetrante, quanto perche essendo Alkali, rompe la forza degli Acidi, che conserverebbero questi umori condensati, quindi è, che il sangue avendo più di moto che non aveva prima, si purifica ancora più facilmente, ò con la traspirazione, ò con le Urine dalle materie peregrine, che v'erano unite.

Quest'operazione servirà per mostrare come si cava il Sal Volatile di tutti li Animali, ò delle lor parti.

Quando si vorrà cavar il Sal Volatile del sangue bisogna prendere del più bello, farlo seccar al Sole, ò a lentissimo fuoco, poi distillarlo come la Vipera.

Peso.

Di sedeci oncie di Vipere, si cavano con la distillazione dieci oncie, e due dramme sì di liquore, come di Sal Volatile, vi restano nella Ritorta cinque oncie, e due dramme di materia nera.

Si cava poi con la rettificazione un'oncia, e sei dramme di Sal Volatile, due oncie, e trè dramme d'Oglio nero, trè oncie di Spirito, ed altrettanto di Flemma.

Che cosa si cava con la distillazione del Corno di Cervo. Se si fanno distillare trentadue oncie di Corno di Cervo segato in pezzetti, si cavaranno tredici oncie di liquore, e di Sal Volatile, e vi restaranno nella Ritorta diecinove oncie di materia nera come il carbone.

Si caveranno dal liquore un'oncia, e mezza di Sal Volatile, e sei oncie di Spirito, e due oncie d'Oglio nero.

La materia nera è propria, essendo macinata, per la pittura: se si fa calcinare ne' carboni, la fuliginosità, che la rendeva nera s'esalterà, e lascerà il Corno di Cervo bianchissimo: ne avrai sedeci oncie: quest'è quel che si chiama Corno di Cervo preparato. Si stima per un Cardiacò, ma non hà altra virtù, che di distrugger gli Acidi, come fanno tutte le altre materie AlKaline.

Corno di Cervo filosofica-

Alcuni stratificano il Corno di Cervo con li Mattoni, ed avendolo fatto così calcinare, lo chiamano

Corno di Cervo filosoficamente preparato: lo stimano più cardiacò di quel che era avanti, mà s'ingannano assai, perche si sono levati con questa calcinazione i Sali Volatili, e l'Oglio, che lo potrebbero render Cardiacò, e non vi resta se non una materia terrea, che si potrebbe chiamar Capo morto: questo è però un' Alkali, che può servire come gli Occhi di Grancj, il Corallo, e molt'altre simili materie per assorbire gli Acidi; il Mattone non vi apporta virtù alcuna.

Se si fanno distillare quarant'oncie di Avorio, si caveranno tredici oncie di liquore, e di Sal Volatile. Vi restaranno nella Ritorta ventisei oncie d'una materia nera come carbone.

Si caveranno poi con la rettificazione due oncie, ed una dramma di Sal Volatile, un'oncia, e cinque dramme d'Oglio fetido, e nero, cinque oncie di Spirito, e quattr'oncie, e due dramme di Flemma.

Se si fanno calcinare fra carboni i pezzetti neri, che saranno restati nella Ritorta a fuoco aperto, la fuligine ne uscirà, e diveranno bianchi: questo è quel che si chiama Avorio bruciato, ò Spodium: hà le medesime Virtù, che il Corno di Cervo calcinato; ne avrai venti oncie almeno.

V'è d'offervar qui, che l'Avorio contiene molto più di Terra, che il Corno di Cervo, e questa è senza dubbio la ragione, perche, è più bianco.

Se si distillano dodici oncie di Corno di Cervo, si caveranno otto oncie sì di liquore, come di Sal Volatile. Vi restaranno nella Ritorta trè oncie, e mezza di materia nera molto spon- giosa, e terrea, dalla quale non si può cavar Sal fisso.

E con la rettificazione si farà levar al Capitello del Matrazzo un'oncia, e sette dramme di Sal Volatile sottilissimo, separarai col Filtro trè oncie d'Oglio nero molto fetido, e con la distillazione di quel che farà filtrato, due oncie di Spirito, e nove dramme di Flemma.

Tutti i Sali Volatili hanno gran somiglianza frà essi per la figura, per l'odore, e per il sapore; ma si stima quello della Vipera più attivo, e più pro-

mente preparato.

Che cosa si cava con la distillazione dell'Avorio.

Spodium.

Che cosa si cava con la distillazione de' Corno di Cervo.

proprio contro i veleni. Quelli del Corno di Ceruo, e del Cranio umano, sono stimati migliori, che gli altri per l' Epilepsia: quello del Sangue umano per purificar il Sangue, e così degli altri.

Si rettificano lo Spirito della Vipera, del Cranio umano, del Corno di Ceruo, ò de' Capelli, per purificarli dal loro Flemma; se si lascia distillar il liquore più di quello che bisogna, il Flemma ascende ancora, ma si separa dallo Spirito nel Recipiente, come l'Acqua si separa dall'Oglio; lo Spirito tiene la parte superiore, ed esce un poco torbido, e bianchetto: mà se si conservano questi due liquori insieme per un mese, tutto si mischierà, e non si conoscerà alcuna separazione.

Questi effetti provengono da ciò, che lo Spirito nell' ascendere, leva seco alcuna picciola quantità d' Oglio, ch'era disciolto nel liquore, per causa de' Sali che contiene. Quest' Oglio, è molto Volatile, ascende con lo Spirito, e con renderlo troppo grasso, impedisce su' principio, che il Flemma vi si mischi; ancora questa picciola quantità d' Oglio quel che rende lo Spirito un poco torbido, e bianchetto, ma quando si conserva lungo tempo lo Spirito, ed il Flemma insieme, si mischiano, ed il tutto non appare se non un liquore; perche non essendovi se non poco Oglio nello Spirito, il Flemma lo penetra insensibilmente, e vi s'introduce; bisogna dunque aver cura di separar lo Spirito, e la Flemma subito che si è ritirato il Recipiente dal Rostro dell' Alembicco, in caso che si avesse fatto distillar il liquore troppo lungo tempo.

Quel che abbiamo detto qui non succede nella rettificazione dello Spirito di Avorio, e questo senza dubbio proviene da ciò, che l'Avorio non contiene tant' Oglio, quanto le altre preparazioni degli Animali.

Alcuni preparano un'Acqua sudorifica della Vipera in questo modo.

Mettono le Vipere vive in una *Acqua di gran Cucurbita di terra*, vi adatta *Vipera su-*no sopra un Capitello col suo Recipiente, lutano bene le giunture, e fanno distillare a Bagno Maria tutto quel che può uscire d'umidità: mà bisogna guardarfi, che il Capitello

sia bene congiunto con la Cucurbita: perche quando le Vipere si sentono scaldare, saltano, e slanciano con tant' impeto, che si gettarebbero a basso, ed uscirebbero dalla loro stufa. Non vi farebbe all'ora troppa sicurezza per l'Artista, perche questi Animali irritati, si gettarebbero da tutte le bande, e la loro morsicatura farebbe due volte più pericolosa a quel tempo. Quest'Acqua che si solleva, mentre che le Vipere sono nella loro maggior rabbia, è sudorifica, perche si sono sollevate de' Sali Volatili, che vi sono mischiati. Se ne può dar da una dramma fino a mezz'oncia in qualche liquore appropriato: Rare volte manca di far sudare. Si potrebbe, per schivar gli accidenti, tagliar le Vipere in pezzetti avanti di metterle nella Cucurbita, e perche questi pezzetti restarebbero lungo tempo vivi, l'Acqua ne più, ne meno non farebbe meno buona. Quando si è cavata tant'Acqua che si può con il calore del Bagno Maria, bisogna metter quel che resta delle Vipere in una Ritorta, e farlo distillare come abbiamo detto: se ne avrà il Sal Volatile, lo Spirito, e l'Oglio.

CAPITOLO SECONDO.

Distillazione dell'Orina, e del suo Sal Volatile.

Questa operazione è una separazione dello Spirito, del Sal Volatile, e dell'Oglio dell'Orina dal Flemma, e dalla Terra, che essa contiene.

Piglia dieci, ò dodici pinte d'Orina poco fa fatta da giovani ben sani, fanne svaporar l'umidità in una Cucurbita di terra, ò di vetro a fuoco di Sabbia, finche non vi resta se non una materia in consistenza di Miele: adattavi all'ora di sopra un Capitello col suo Recipiente, ed avendo esattamente lutate le giunture, continua un picciol fuoco per far distillar il resto del Flemma, dopo di che aumentalo a poco a poco, e li Spiriti ascenderanno in nuvole con un poco d'Oglio, e poi il Sal Volatile, che s'attaccherà in forma di Papilioni al Capitello: continua il fuoco finche non ascende più niente, sluta all'ora i Vasi, ed avendo separato il Sal Volatile, mettilo in un Matrazzo di collo lungo, vuota-

vi ancora lo Spirito, che farà nel Recipiente, ed adatta al Matrazzo un Capitello cieco: luta le giunture con la Vessica bagnata, ed avendo posto il Matrazzo sopra la Sabbia, farai sublimare con un picciol fuoco tutto il Sal Volatile, come abbiamo detto di quello della Vipera: separa questo Sale, e conservalo in una

Virtù. Fiala ben chiusa: quest'è un buon rimedio per le Febri quartane, e maligne; leva tutte le Ostruzioni, e manda fuori per Orina, e per sudore: la dose è da sei fino a sedeci grani in qualche liquore conveniente; filtra quel che resterà nel Matrazzo, lo Spirito passerà, e vi resterà nel Filtro una picciola quantità d'Oglio nero estremamente puzzolente, il quale è buono per risolvere i Tumori freddi, per la Paralizia, e per far odorar alle donne Isteriche.

Dose. Si può distillar lo Spirito a fuoco di Sabbia per separarlo da un poco di crassitie, che resta al fondo: ha le medesime virtù, che il Sale: se ne dà da otto fino a venti gocce in qualche liquore appropriato.

Spirito d'Orina. Se ne mischiano due dramme con due oncie d'Acquavita per fregarne le patti paralitiche: se ne adopra ancora per i dolori freddi, e per la Gotta Schiatica.

Dose. Se si calcina la massa, che resta nella Cucurbita, e che se ne faccia un Lissivio coll'Acqua, si caverà dopo l'evaporazione dell'umidità, poca quantità di Sal Alkali fisso, che avrà le medesime virtù, che gli altri Sal Alkali fissi.

Virtù. po l'evaporazione dell'umidità, poca quantità di Sal Alkali fisso, che avrà le medesime virtù, che gli altri Sal Alkali fissi.

Sal fisso. Se si calcina la massa, che resta nella Cucurbita, e che se ne faccia un Lissivio coll'Acqua, si caverà dopo l'evaporazione dell'umidità, poca quantità di Sal Alkali fisso, che avrà le medesime virtù, che gli altri Sal Alkali fissi.

Riflessioni.

L'Orina de' Giovani è preferibile all'altre, perchè contiene più Sale. Bisogna che sia recentemente fatta, e conviene farla svaporare a fuoco lento, acciò che la fermentazione, o il troppo gran calore non faccia esaltar i Sali Volatili con il Flemma. Lo Spirito non è altro, che un Sal Volatile risolto in poca quantità di Flemma: questo Sal Volatile caccia per Orina più che gli altri, ma l'odore è più ingrato.

Il Sal Volatile d'Orina si fa più fa- Il Sal Volatile di questo modo, che io ho descritto si fa più facilmente, ed in maggior quantità l'Inverno, che l'Estate, perchè nel tempo caldo la

fermentazione facendosi nell'Orina di quelli che l'han resa, la maggior parte del Sal Volatile si diffipa con la Flemma, per qualsivoglia diligenza che si adopri per metterlo in stato, ma nell'Inverno il freddo concentra il Sal Volatile, ed il Flemma si separa molto più facilmente.

Non bisogna mai dar questo rimedio nel brodo, atteso che il brodo si prende sempre caldo, ed il calore fa esaltare una parte de' Sali Volatili prima che arrivi alla bocca dell'amalato.

Si può cavar un Sal Volatile dell'Orina, avendola fatta fermentare alcuni mesi in una Barilla ben chiusa, doppo di che bisogna distillare a fuoco lento circa la terza parte del liquore: in quest'Orina distillata si troverà il Sal Volatile, che sarà esaltato con la fermentazione: rettifica ancora questo liquore con l'Alembico tre, o quattro volte, gettando via ciascuna volta la Flemma, che sarà restata al fondo della Cucurbita: poi avendo messo lo Spirito d'Orina in un Matrazzo col suo Capitello, fa sublimare il Sal Volatile, come abbiamo detto. Alcuni vi aggiungono Sal Nitro.

Questo Sale è più penetrante, che l'altro, ma vi bisogna molto tempo per farlo.

Si può ancora far uno Spirito d'Orina senza fuoco, col metter l'Orina svaporata in consistenza di Siropo in una Cucurbita di vetro, o di terra, vi si aggiungerà la Calce viva, si adatterà un Capitello, ed un Recipiente, si luteranno esattamente le giunture con la Vessica bagnata, la Calce scaldarà l'Orina, ed uno Spirito distillerà nel Recipiente, che avrà le medesime virtù, che il precedente, anzi farà più sottile, perchè i piccioli corpicelli ignei della Calce vi si faranno mischiati.

Fosforo.

Questa è una materia luminosa cavata dall'Orina fermentata per mezzo della distillazione.

Raccogli buona quantità d'Orina umana in una Botte, alla quale sia levato il Coperchio superiore: lasciala fermentare, e corrompere all'aria per tre, o quattro mesi; poi vuotala in Vasi

cilmente l'Inverno, che l'Estate.

Altro modo per cavar il Sal Volatile d'Orina.

Spirito d'Orina senza fuoco.

Vasi di terra, e fanne svaporar l'umidità sopra il fuoco, finche la materia che restarà sia in consistenza di Miele denso: metti questa materia in una Cucurbita di terra, che resista al fuoco, e che sia grande a bastanza, di modo però non vi sia se non la metà al più ripiena: poni la Cucurbita in un Fornello, adattavi un Capitello di vetro col suo Recipiente, ed avendo esattamente lutate le giunture, dalli sotto un picciol fuoco per due, ò tre ore, per far distillar alcuni Spiriti flemmatici, che erano restati nella materia, doppo di che aumentari il fuoco a poco a poco fin' al terzo grado, si sollevarà qualche picciola quantità di Sal Volatile, che s'attaccarà al Capitello, e dell'Oglio nero, che discenderà nel Recipiente: continua un buon fuoco di carboni finche non esca più Oglio. Lascia raffreddare i Vasi, ed avendo ritirato il Recipiente, vuota il liquore, che troverai in un Bevinello fodrato di carta grigia, lo Spirito, e la Flemma passeranno, e l'Oglio restarà nel Filtro; mettilo in un Vase di terra, e con un picciol fuoco di Sabbia fallo disseccare, finche divenga denso come l'Unguento: leva via il Capitello, e troverai nella Cucurbita una massa nera spongiosa, che separerai dalla materia solida compatta, che restarà al fondo. Riduci in polvere la materia spongiosa, e mischiala con l'Oglio nero disseccato; metti il tutto in una Ritorta di terra, che porrai in un Fornello di Riverbero: adattavi un gran Pallone, ò Recipiente, ed avendo lutate esattamente le giunture, fa un picciol fuoco sotto la Ritorta per scaldarla insensibilmente, poi lo aumentari a poco a poco, uscirà un Sal Volatile, che s'attaccarà alle pareti del Pallone, ed un poco d'Oglio; aumenta il fuoco fino all'ultima violenza, vedrai un fumo bianco, che avendo circolato nel Recipiente s'attaccarà ancora al Pallone, e prenderà un color giallo; questo è il Fosforo: continua il fuoco nell'ultima forza per quattro, ò cinque ore, ò finche non esce più niente dalla Ritorta.

Lascia raffreddar totalmente i Vasi, poi slurali, getta dell'acqua nel Pallone, ed avendolo ben'agitato per distaccar quello che è colato con-

tro le pareti, vuota il tutto in un gran Vase di vetro, e lascialo riposare, il Sal Volatile sarà disciolto nell'acqua, mà la materia del Fosforo, e l'Oglio si precipitaranno al fondo; vuota l'acqua per inclinazione, ed avendo raccolto la materia, mettila in un picciolo Vase di vetro, aggiungivi un poco d'acqua, e ponila sopra la Sabbia, fa sotto un fuoco di digestione, ad agita dolcemente la materia con una Spatola di legno, il Fosforo si distaccarà dall'Oglio, ed anderà al fondo, potrai formarlo in piccioli bastoncelli, mentre che è ancor caldo, con metterlo in un picciolo Matrazzo, poi quando sarà freddo, lo caverai, e lo rinchiuderai in una picciola Ampolla ripiena d'acqua per conservarlo, perche senz'acqua si dissiperebbe in fumo.

Per renderlo liquido, bisogna tritolarne un pezzo, metterlo in una Fiala, e gettarvi sopra dell'Essenza di Garofani molto chiara, fin'all'altezza d'un dito, chiudi la Fiala esattamente, e mettila per due giorni in digestione nel letame, agitandola di quando in quando per facilitar la dissoluzione della materia, poi ritira la Fiala, e conservala: quel che sarà di dentro è il Fosforo liquido: la materia non sarà totalmente disciolta, ma ne sarà restata una parte al fondo.

Il Fosforo solido, ed il liquido rendono lume nelle tenebre, quando hanno dell'aria.

Riflessioni.

IL nome di Fosforo proviene dalla parola Greca Forforos cioè Lucifer, ò porta lume.

Ve ne sono de' naturali, e degli artificiali, li naturali sono come i vermi luminosi, li legni putridi, e molt'altri. Gli artificiali si fanno con la Pietra di Bologna, con la Creta, con l'Orina, col sangue, e con molt'altre materie sulfuree.

La Pietra di Bologna è stato uno de'primi Fosfori artificiali, che noi abbiamo veduto: ella prende il suo nome della Città d'Italia d'onde viene; quello che la preparava è morto senz'aver rivelato il suo segreto, di modo che fin'ora non s'è trovato alcuno, che l'abbia potuto

Fosforo liquido.

Effetti.

Etimologia.

Differenze.

Pietra di Bologna.

tender luminoso; lui la calcinava un certo spazio di tempo, e può esser d'un modo che noi non sappiamo, poi avendola esposta all'aria, rendeva alla notte gran lume, che si distruggeva a poco a poco: questa Pietra è bituminosa, e ripiena di Solfo; questo è quello che li dà questa disposizione di produr del lume, ma perche a poco a poco il suo Solfo si distrugge, essa diviene al fine opaca come un'altra Pietra.

Quando non è stata calcinata a bastanza, non rende niente di lume, perche non è stato dato moto a bastanza alle parti sulfuree, e quando è stata troppo calcinata, queste parti sulfuree si sono dissipate; bisognerebbe dunque un mezzo, che non s'è potuto ancora fin' adesso imitare.

Perche i Signori Tedeschi sono molto curiosi, e laboriosi in quello concerne la Chimica, hanno trovato molte specie di Fosfori, ed io non dubito punto, che col travagliar come si fa sopra questa materia non vi si facciano gran progressi. Erà quelli che vi si sono applicati, Balduino Tedesco ha inventato una specie di Fosforo, la di cui descrizione io darò doppo: Conchelio Medico di Saxia ha molto ben scritto, ed operato sopra questa materia: il Signor Daniel Krafft Chimista Tedesco è il primo inventore del Fosforo, che si cava dall'Orina, lui gli dà una consistenza di pasta, o di liquore, secondo che pare a lui; e l'Illustrissimo Sig. Boyle di Londra, al quale i Filosofi hanno tanta obbligazione, diede trè anni sono in publico un Trattato in Inglese intitolato Nostiluca Aerea ripiene di molte Sperienze, e di Osservazioni curiosissime, che lui ha fatto sopra questo Fosforo, esso ha ancora trovato il modo di renderlo solido, e lui doppo poco ha publicato in Latino questo medesimo Trattato, aumentato più della metà di nuovi Esperimenti, e d'Osservazioni sopra questa materia.

Bisogna aver una buona quantità d'Orina per far quest'operazione, perche bisogna averne assai per cavarne un poco di materia luminosa. Si lascia la Botte, nella quale essa fermenta, aperta, accioche entrandovi l'aria la fermentazione si faccia meglio; veramente i Sali più volatili si diffi-

pano, ma non v'è n'è bisogno per far il Fosforo. Quando l'Orina nel svaporare comincia a diventar densa, bisogna guardarli, che la materia non passi sopra i Vasi, perche essa si rarefa molto: bisogna farne consumare il più di flemma che si potrà, mentre che è nelli Vasi di terra, accioche l'operazione sia tanto più presto finita nella Cucurbita, perche allora vi vuole molto meno di tempo all'evaporazione, e farà molto più facile a far abbassare la materia, quando si gonfia troppo nelli Vasi di terra, che in una Cucurbita, che è lutata col suo Capitello: Bisogna che la Cucurbita sia molto grande, a causa di questa rarefazione della materia, che potrebbe sollevarsi in sostanza nel Capirello, e mischiarsi nel Recipiente con il liquore distillato, di modo che bisognerebbe ricominciare l'operazione.

Quando i Vasi sono slutati, potrai cavare i Sali Volatili dal Capitello, se ve n'è restato, e rettificarlo come abbiamo detto nel parlare della rettificazione dell'Orina, ma se ne trova in molto poca quantità, perche la maggior parte di questo Sale è stato dissipato con la fermentazione; si può ancora conservar il liquore, che si separa dall'Oglio nella filtrazione: questo sarà uno Spirito d'Orina.

La materia compatta, che resta nella Cucurbita, doppo che è stata separata la parte spongiosa, è fissa e salina; si potrebbe far calcinare, e cavarne un Sal fisso d'Orina con il Lissivio, come si separano gli altri Sali fissi ALKali.

Bisogna far scaldar la Ritorta dolcemente, perche se si facesse troppo gran fuoco, subito si spezzerebbe.

L'Oglio che si separa dal Fosforo al fine dell'operazione è un poco luminoso, è molto fetido; non se ne trova se non poco, a causa che la maggior parte è rarefatta col fuoco, e convertita in Fosforo.

Il Signor Boyle dà una descrizione di Fosforo, nella quale fa entrar con l'Orina inspeffata tre volte tanto di Sabbia.

Il Fosforo contiene più Solfo, che altra cosa, perche l'acqua lo condensa, e gli Oglij lo dissolvono, ha un'odore ingrato, e perciò per correggerlo, si fa dissolvere coll'Essenza di

Sal Volatile di Orina.

Il Fosforo contiene molto Solfo.

Ga-

Garofani, quando si vuol render liquido.

Il Fosforo liquido dà più di lume subito che non fa il solido, perchè la materia è più rarefatta: non s'ha da far altro, che di aprire la Fiala, ed

Effetti del Fosforo liquido. egli apparirà tutto il fuoco nelle tenebre: si potrebbe adoprare l'Essenza di Cinamomo in vece di quella di Garofani, ed il lume sarebbe ancor più forte, perchè le parti dell'Essenza di Cinamomo sono più volatili, che quelle dell'Essenza di Garofani, ma egli durerebbe meno per la medesima ragione; di più l'Oglio di Cinamomo è molto caro.

Esperimento. Se si fa infiammare un picciolo pezzo della materia solida del Fosforo con lo Specchio Ustorio, e che si estingue quando ne saranno consumati due terzi, quel che resterà sarà giallo, ed ancor un poco luminoso, e si dissolverà facilmente con l'acqua: quest'esperimento fa vedere, che la parte più fissa del Fosforo è salina, perchè facilmente si dissolve nell'acqua.

Altro Esperimento. Il Fosforo è luminoso nelle tenebre in ogni tempo, ma principalmente quando fa caldo; perchè il freddo ne rinferra un poco le parti.

Se si prende un picciolo pezzo del solido, ovvero il stoppatore dell'Ampolla del liquido, e che si formino lettere sopra la carta, o sopra la mano, queste lettere pajono esser fuoco.

Se si frega un picciolissimo pezzo del Fosforo solido sopra la carta, coll'ammaccarlo con la punta del coltello, la carta prende fuoco.

Altri Esperimenti. Doppo che si erano fatti un giorno alcuni Esperimenti del Fosforo in mia Casa, se ne lasciò per negligenza un picciolo pezzo sopra la tavola in una camera; la serva, nel far il letto, lo levò [senza vederlo] con le coperte, che vi aveva messo sopra la persona che dormiva nel letto, essendosi svegliata la notte, può essere a causa di qualche calore che sentiva, s'accorge che il fuoco era nella sua coperta. In effetto il Fosforo essendo stato eccitato col calore di quello che era nel letto aveva infiammato la coperta, e vi si era già fatto un gran buco.

L'aria rende il Fosforo Bisogna osservare, che come l'aria eccende il fuoco nell'eccitar il moto delle parti, così rende ancora il Fos-

foro luminoso; perchè quando la materia è stata qualche tempo ben chiusa in un'Ampolla, non fa più lume, e non ripiglia il suo lume se non all'ora, che distopando l'Ampolla si li dà dell'aria.

Però alcuni Esperimenti fatti fra poco a Parigi, in Casa di Monsieur d'Alencè, da Monsieur Hombergh Gentiluomo Tedesco, pajono mostrare che l'aria non sia sempre necessaria per render il Fosforo luminoso.

Si messe un picciolissimo pezzo di Fosforo solido in una picciola Ampolla di vetro. Si era accomodato quest'Ampolla un bocchino di Ratti in Casa me, che si potrebbe far entrare in un'altro bocchino d'un gran Pallone di vetro. Si fece dunque scaldare l'Ampolla del Fosforo, e si applicò il bocchino di quest'Ampolla a quello del Pallone di vetro, dal quale si aveva tirata fuori l'aria con la Machina del Signor Boyle: subito che li bocchini erano aperti l'aria usciva dalla picciola Ampolla, e si vedeva uscire nel medesimo tempo una gran striscia, o come una vibrazione di lume; alcuni videro pezzetti di Fosforo, che erano attaccati al fondo del gran Pallone.

Si separò l'Ampolla dal Pallone, ed il lume del Fosforo parve molto sminuito: anzi si vedeva alcune volte quasi estinto; si aperse il bocchino per lasciar entrar l'Aria, e subito si vidde il Fosforo tornare a ripigliar il suo lume.

In quel mentre il calor del Fosforo sminuì assai, e non dava più che un debole lume. Si ricominciò l'Esperimento, si applicò la medesima Ampolla del Fosforo al gran Pallone di vetro, e quando l'Aria fù uscita dall'Ampolla, il Fosforo parve più lucido: al contrario quando si fece rientrar l'Aria, si vidde il Fosforo estinguerfi, il che è tutto opposto a quello che era succeduto, quando l'Ampolla del Fosforo era scaldata nel primo Esperimento.

Si fecero ancora gli Esperimenti molte volte, e si vidde sempre succedere la medesima cosa, cioè, che il Fosforo essendo scaldato perde molto del suo lume, quando si estrasse con la Machina l'Aria dall'Ampolla, nella quale era, e che si tornò ad illuminare, quando si fece entrar nuova Aria.

Aria: il Fosforo al contrario essendo freddo, si tornò ad illuminare quando si cavò con la Machina l'Aria dall' Ampolla, e si estinse quando se ne fece entrare.

Basta d'aver raccontati li due Esperimenti gli più opposti: è facile di giudicare di quel che può succedere, quando il Fosforo non è tanto caldo come nel primo, e non tanto freddo come nel secondo: la minore circostanza fa mutar l'Esperimento, ma le cose succederanno sempre a proporzione di quelli che hò descritto.

Si fece ancora un'altro Esperimento. Si mise in un picciolo Fiaschetto di Cristallo un picciolo pezzo del Fosforo solido tritolato, e si gettò sopra un liquor acido molto fisso; Io stimo, che questo fosse Ooglio di Vitriolo, si fece un gran fumo: si chiuse il Fiaschetto con carta, e si agitò la materia più volte doppo d'averla lasciata alcune ore in digestione: si osservò nell'oscuro, parve luminoso, benchè fosse chiuso, e sempre s'è mostrato nel medesimo modo doppo due mesi fin'ora. Il lume veramente non è tanto forte, come quello del Fosforo, ma dura molto più lungo tempo.

Quel che è maraviglioso in questi Esperimenti è questo, che l'Aria rennamente sopra gli Esperimenti sopra detti. de qualche volta il Fosforo luminoso, e qualche volta l'estingue. Per ragionare sopra questa difficoltà, io dico, che nel primo Esperimento si fece uscir dal Pallone la maggior parte della materia luminosa del Fosforo, e che quel che restava nell'Ampolla doppo che si era ricavata dal Pallone, essendo spogliato de' suoi Solfi più sottili, non era capace di produrre tanto lume come prima; però, perchè la materia era ancora calda, se ne sollevavano assai particole per dar del lume quando si aperse l'Ampolla, ma perchè con il freddo i piccioli corpi si condensano, e perdono molto del lor moto, questo Fosforo perdette ancor molto della sua forza nel raffreddarsi, e non fece più apparire se non un lume languido.

Quando si era levata l'aria dall' Ampolla, la materia comparve più splendida, e quando si tornò a darli dell'aria, essa si estinse: la ragione n'è, perchè il lume essendo debole,

non potrebbe conservarsi se non con una proporzione convenevole d'aria, e ve n'era restato a bastanza nell' Ampolla; perchè per qualsivoglia esattezza, che si guardi per estrarre l'aria da un Vase con la Machina, ve ne resta sempre un poco: il Fosforo s'estinse con la grand'aria, nel medesimo modo che un picciolo lume di candela si smorza con la grand'aria, ò che un picciolo fuoco si distrugge, quando riceve tutto in una volta troppo vento: mentre che il Fosforo getta molta materia, gli è bisogno molt'aria per farlo parer luminoso, ed una picciola quantità d'aria non gli basterebbe; quest'è la ragione, perchè quando il Fosforo era caldo non risplendeva finche l'Ampolla era aperta, ma quando, essendo raffreddato, non se ne esaltaranno se non deboli vapori, allora vi bisognò molto poco d'aria per renderlo luminoso, e quando se ne messe troppo poco, si soffocò.

L'ultimo Esperimento fatto nel picciolo Fiaschetto di Cristallo prova molto bene il mio ragionamento: il liquor acido fisso, che si gettava sopra il Fosforo rallentava il moto delle di lui parti, di modo che doppo quel tempo non auranno potuto vibrare il loro lume con tanta rapidità quanto facevano, e così non gli bisognò se non molto poca aria per intrattenerlo; ora il stoppatore di carta ne lascia passar a bastanza, ma quando si chiude il Fiaschetto esattamente col suo stoppatore di cristallo, non ne pare più lume qualche tempo doppo, perchè si impedisce totalmente il passaggio dell'aria. E' ancora la fissazione delle parti Volatili del Fosforo, che fa durar il lume lungo tempo, perchè come la materia è in meno moto, che non era, la dissipazione delle di lui parti si fa con molto meno prestezza.

Ma mi si dirà, che il gran fumo che succede quando si getta il liquor acido sopra il Fosforo, è segno d'una maggior dissipazione di parti che prima.

Io sono d'accordo, che quando quest'Acido opera sopra la materia, si fa qualche esalazione delle parti in assai gran quantità, ma quando questo gran moto è rallentato, quel che resta è molto meno agitato che non era,

Obiezione.

Risposta.

era, e bisogna osservare, che gli Acidi potenti come l'Oglio di Vitriolo, e lo Spirito di Nitro, essendo mischiati con lo Spirito di Vino, fanno produrre un fumo simile, e poi lo Spirito di Vino è molto meno Volatile, che non era.

Si può dir ancora, che il lume del Fosforo, che è nel picciolo Fiaschetto di Cristallo chiuso viene eccitato in parte da un'aria, che produce una specie di fermentazione; perchè si fa senza dubbio sempre qualche picciola azione dell'Acido sopra la materia.

Io trovo dunque, che per una medesima ragione si spiega il lume, che apparve nella Fiala, doppo che si era estratta l'aria con la Machina, è quello che si vede nel picciolo Fiaschetto di Cristallo chiuso.

E' ancora osservabile, che questo medesimo Fosforo, che si estinse totalmente quando se gli diede dell'aria per mezzo della Machina Pneumatica, non perdeva totalmente il suo lume quando se gli diede dell'aria al modo ordinario, cioè nell'aprirsi l'Ampolla, la ragione ne è, che l'aria della Machina Pneumatica essendo spinta tutta in una volta, e con violenza per un Canale, è molto più capace di estinguere il Fosforo, che non è un'aria, che non ha altro, che il suo moto ordinario; del medesimo modo che una candela accesa molto più facilmente s'estingue quando s'espone ad un vento, che viene per un passaggio stretto, che quando si lascia in un luogo, dove l'aria non è ristretta.

Nel considerare i Fosfori tanto naturali, quanto artificiali, e gli Esperimenti, che vi si sono fatti sopra, non si può far di meno di non concedere, che la causa del lume, che danno, viene da una grandissima agitazione delle loro parti insensibili; e perchè v'è grand'apparenza, che il fuoco ordinario non sia altro, che un moto violentissimo di piccioli corpicelli intorno del loro centro, si può dire, che le parti del Fosforo hanno ricevuto la medesima determinazione con le fermentazioni, e con il fuoco; perchè il legno non è lucido, se non quando è putrido, cioè quando ha ricevuto fermentazione à bastanza, acciò che le sue parti più

sottili siano mosse rapidamente intorno del lor centro. La Pietra di Bologna non è lucida, se non quando è stata calcinata un certo spazio di tempo, acciò che le di lei parti siano messe in moto. Un Gatto non è luminoso per tutto il corpo, ma se si frega rudemente sopra il dorso a contrapelo, nella notte, produrrà del lume, perchè coll'irritar l'Animale con questo fregamento straordinario, si determinano i Spiriti ad agitarsi molto più gagliardamente che non facevano, e si può dir di passaggio, che gli occhj del Gatto, che risplendono la notte sono una specie di Fosforo.

La Vipera essendo irritata slancia la sua lingua con tanta rapidità, che pare infuocata. Molti piccioli Animali, come alcune specie di Lucciole, e Millepiedi nel legno risplendono la notte, perchè hanno verso la coda una materia talmente sottile, che produce come un fuoco, e ciò viene dalla medesima ragione del moto delle parti, che anche l'Orina diviene lucida.

Quel che ha dato motivo di travagliar sopra l'Orina per trovarvi il Fosforo è ciò, che si osservò per fortuna, che in qualche picciola rime della Terra, dove l'Orina era putrefatta, vi pareva del lume la notte.

Ma mi si dimanderà, perchè la maggior parte de'Misti non rendano lume, benchè si adoprinò i medesimi mezzi per metter le loro parti in movimento.

Obiezione.

Ciò viene da questo, che tutti i Misti non hanno le loro parti insensibili disposte a moverfi tanto rapidamente, e nel medesimo modo come hanno quelle, delle quali noi abbiamo parlato: si fa bene della fiamma con il legno, ma non se ne può far con la pietra, perchè non si può dar la medesima determinazione di movimento alle parti della pietra, come si dà a quelle del legno; bisogna che i Misti, per dar del lume, e del fuoco, siano composti di parti sulfuree, perchè i Solfi sono molto suscettibili di moto.

Io non dubito ancora, che non si trovino Fosfori in un'infinità di cose, nelle quali non appajono presentemente, quando si vorrà applicar a cercarli.

KKK

Si

Si è osservato in molti Uomini, che quando sono in colera, ò in grand'agitazione di Spirito; i loro Capelli divengono lucidi come il fuoco, e non si deve aver difficoltà a credere quel che si è detto d'Alessandro Magno, che quando era nel vigore della battaglia, si vedeva uscir fuoco da' suoi occhi, perche dava a' suoi Spiriti una rapidità di moto straordinario.

Quel che io hò detto può passare per una spiegazione generale sopra questa materia, ma quando si discenderà alle particolarità, è molto difficile di chiarire esattamente molti dubbj: per esempio, in che cosa consista la differenza delle fermentazioni, che fa, che di molte materie simili, alcune sono lucide, e l'altre non ne sono punto, benchè aja aver ricevuto le medesime elaborazioni, e le medesime fermentazioni in egual tempo. Perche alcune non avendo se non poco fermentato danno del lume, ed altre della medesima natura avendo fermentato molto tempo, e pur non ne danno punto. Perche alcuni lati d'una materia siano lucidi, e gli altri non ne siano punto. Bisognerebbe riconoscere perfettamente la struttura, e la disposizione delle parti insensibili della materia per dar ragioni esatte di queste difficoltà.

Si trovano talvolta nelle Macellerie pezzi di Vitello, di Castrato, di Manzo, che splendono la notte, benchè siano recentemente ammazzati, e degli altri ammazzati nel medesimo tempo non splendono punto. Si è veduto ancora quest'anno in Orleans in una stagione molto temperata, una gran quantità di queste Carni lucide, alcune per tutto, ed altre in certi luoghi, in forma di Stelle. Si è osservato ancora da alcuni Macellari, che quasi tutta la Carne si era trovata lucida, e che da altri non v'è n'era ne pure un pezzo. Si fimò subito che questa Carne non valesse niente da mangiare, e se ne gettò molta nel Fiume, e poco mancò, che alcuni Macellari non fossero rovinati con questo accidente; ma perche si vidde, che v'è n'era tanto di questa Carne, molti ne mangiarono, e finalmente si riconobbe, che era tanto buona come l'altra.

Io fimò, che si possa rapportare

questo Fenomeno a due cause.

La prima al pascolo, perche certo è, che in alcuni paesi le erbe sono più spiritose, che in altri, così danno un gran movimento a' gli umori degli Animali, che le mangiano, ed una disposizione per far questo Fosforo.

La seconda a questo, che questi Animali possono esser stati più scaldati, che gli altri per la strada, ed a ciò, che possono esser stati ammazzati avanti che fossero a bastanza ripòsati, perche i Spiriti essendo in una grand'agitazione non perdono tutto il lor moto, benchè l'Animale sia morto, e mentre che continuano a muoversi rapidamente, il Fosforo si fa vedere; ma quando la Carne comincia a guastarsi, non vi pare più lume, perche questi Spiriti sottili si sono dissipati, ovvero sono stati confusi nella Carne, con il cominciamento d'un'altra fermentazione.

Ma non si mancherà a farmi quest'Obiezione; se il Fosforo consiste nel moto violento delle parti insensibili, la Carne fetida deve più tosto esser lucida, che quella che è recentemente ammazzata, perche l'odore non proviene se non da ciò, che i principii d'un Misto, essendo distaccati per la fermentazione nel sollevarsi, feriscono il Nervo dell'odorato: Bisogna dunque, vi sia più moto nelle parti della Carne putrida, che in quella che non puzza niente.

Io rispondo, che quel che fa il Fosforo nella Carne recentemente ammazzata è una materia molto più vivace, e molto più sottile, che quel che fa il cattivo odore della Carne putrida: quest'è un resto di Spiriti, che correvano con prestezza prodigiosa nel Corpo dell'Animale vivente per tutte le parti; e con una materia in minor grado di moto, che questa non si farà punto di Fosforo, come pur, che se non si metessero le materie infiammabili in un moto rapidissimo delle loro parti insensibili non produrrebbero niente di fuoco.

Può essere, che si potesse far ancora che la carne, a forza di corromperli, ricevesse un'assai grand'agitazione ne' suoi corpuscoli per produrre del lume; nel medesimo modo che succede qualche volta nell'Orina putrefatta.

Nel

Obiezione.

Risposta.

Nel considerare il lume, che compare nell'Orine putrefatte, si può congetturare, che siano molte delle Serofità restate ne'corpi degli amalati, che farebbero in istato di far de' Fosfori, se avessero dell'aria a bastanza per accendersi; essi non lasciano però di far effetti di fuoco, come nelle Gotte, ne' Reumatismi, nelle Resipille, ed in un'infinita d'altre malattie.

Fosforo Ermetico di Baldvino, o Bau domino.

Quest'è una mistura di creta, e degli Acidi dell'Acqua forte, che produce del lume.

Fa infuocare circa due libre di Creta, poi lasciala raffreddare, e riducila in polvere.

Piglia la quantità che vorrai d'Acqua forte, per esempio una libra, vuotala in una gran Cucurbita di vetro, e gettavi sopra un cucchiaio di polvere di Creta calcinata, si farà un'ebullizione gagliarda; quando la materia sarà disciolta, mettivene ancor altrettanto, e continua così finche non apparisca più d'effervescenza: lascia tiposare il liquore, e vuotalo per inclinazione in un Vase di terra, ponilo sopra la Sabbia, e fanne svaporar a picciol fuoco tutta l'umidità, vi restarà una materia di Sale al fondo.

Metti questo Sale in una Copella, ò in un Tondo di terra, che non sia vitreato, poni il Vase sopra un picciol fuoco, la materia essendo scaldata si confiarà; continua questo picciol fuoco circa d'un'ora, ò finche sia un poco abbassata, cuoprila all'ora con un Coperchio forato con trè, ò quattro buchi, che si chiama un Moufle, aumenta il fuoco a poco a poco, fino ad una violenza grande a bastanza per far fondere la materia, e quando sarà fusa bisogna aspettare un Vapour giallo, che vedrai uscire per i buchi del Coperchio: subito che questo apparirà, ritira il Vase dal fuoco, ed avendolo chiuso con un Coperchio di terra senza buchi in luogo del Moufle, lo lasciarai raffreddare.

Troverai a i lati del Vase un cerchio di materia gialla, che qualche volta sopravanza della grossezza

d'un dero. Quest'è il Fosforo, separalo, e conservalo in una Scatola ben chiusa in luogo oscuro.

Quando si vuol che la notte apparisca luminoso, bisogna averlo esposto avanti al giorno d'un quarto d'ora; senza far questo, esso non rende alcun lume.

Riflessioni.

LA Creta è una Terra bituminosa, che si chiama in Latino Creta, per causa dell'Isola di Creta, dove n'è in gran quantità; se ne trova ancora in abbondanza in alcuni altri paesi: Alcuni Autori ne fanno trè specie, della bianca, della verdastre, e della nera; mà quella che adopriamo qui è la bianca. Si calcina a questo fine di dar più di moto al suo Solfio, che non aveva: quel che è di più sottile si esalta, ma non ve n'è bisogno per far il Fosforo.

Benche la Creta sia bituminosa, non lascia però d'esser Alkali, perche i Solfi, che vi si trovano in picciola quantità non sono capaci di chiuderne i pori, di più la calcinazione li apre ancora, e determina questa Terra a ricever tanto più facilmente le impressioni dell'Acido.

Questo è quel che appare nella gagliarda ebullizione, che succede quando si mette nell'Acqua forte: Bisogna che la Cucurbita sia grande, e che la Creta vi sia gettata a poco a poco, per evitar che la materia non vi passi di sopra. La Creta si dissolve perfettamente nell'Acqua forte; se ne aggiunge finche non si faccia più ebullizione, perche questo è un contraffegno, all'ora che i ponti Acidi hanno fatta tutta la forza di rarefazione, che potevan fare, e che essendo quasi legati, ò invaginati nelle parti della materia, che tengono sospesa, non sono più capaci di dissolverne d'avantaggio: questo dunque che si potrebbe metter di soverchio, si precipiterebbe al fondo. Quando l'Acqua forte è buona, dissolve appresso a poco il suo peso di Creta: la dissoluzione riuscirà gialla.

L'umidità, che si fa svaporare non è altro, che la parte più Flemmatica dell'Acqua forte, e gli Acidi essendo incorporati con la Creta fanno una specie di Sale molto acre: questo Sa-

Differenze della Creta.

le potrebbe esser disciolto facilmente all'aria in un liquore. E' buono che sia ben secco, quando si mette nella Copella, acciocchè l'operazione si facci più presto: Si mette un Coperchio sopra il Vase, acciocchè la materia più facilmente si fonda; ma bisogna che sia forato per dar esito a' Vapori, che ne escono, ed acciocchè si possa vedere quando saranno gialli, per ritirar subito il Vase dal fuoco, perche questi vapori gialli sono quelli che fanno il lume del Fosforo.

Si trova al fondo del Tondo, ò della Copella, doppo la calcinazione, una materia terrea, che bisogna gettar via come inutile.

Si può ancora per conservar meglio questo Fosforo, lasciarlo come è nel Vase dove sarà stato calcinato, ma bisogna rinchiuderlo in una Scatola, che abbia un Coperchio di vetro,

Si conserva in un luogo oscuro, accioche le sue parti essendo più condensate, se ne dissipino meno, e si mette all'aria circa d'un quarto d'ora, quando si vuole che risplenda, accioche l'aria metta in moto le sue parti. Questo Fosforo è assai simile ne' suoi effetti alla pietra di Bologna, ma prende l'aria molto più presto che essa, perche contiene molto più Sale: il di lui lume non dura tanto lungo tempo, come quello del Fosforo, che noi abbiamo descritto qui avanti.

CAPITOLO TERZO.

Del Miele.

IL Miele è un composto della sostanza più balsamica di diversi fiori, che le Api separano, e portano nel loro Alveare per il loro nutrimento; e questo è quello, a cui allude Virgilio, quando dice, nel parlar di quest'Api:

*At fessæ multa referant se nocte
minores,*

*Cruva thymo plenæ pascuntur, &
arbuta passim.*

*Et glaucas Salices, Castamque,
Crocumque rubentem.*

*Et pinguem Tiliam, & ferrugi-
neos Hiacentbos.*

Esse accumulano, e dispongono questa materia con un'artificio to-

talmente ammirabile, come se ne volessero far provizione per l'Inverno, è così danno luogo alla fermentazione, che separa la parte più oleosa, che si chiama Cera, dal Miele che si trova nel mezzo, e che si raccoglie per servirsene; il migliore al sapore è il bianco, ma per la Medicina il giallo è preferibile, perche ha più Spiriti che l'altro: bisogna che sia tenace, e d'una consistenza mediocre, cioè, ne troppo spesso, ne troppo chiaro.

Si fa dell'Hidormel per le malattie del Petto.

L'Hidormel Vinoso si fa con l'Acqua, e col Miele che si chiarifica, poi si fa fermentare questo liquore in una Botte al Sole, finche abbia acquistato una forza di Vino di Spagna. Se ne cava uno Spirito, e può divenire agto come il Vino.

Distillazione del Miele.

Questa preparazione è una separazione dell'Acqua, dello Spirito, e dell'Oglio del Miele dalla sua parte terrea.

Metti quattro libre di buon Miele in una gran Cucurbita di terra, e fanne distillar l'umidità a fuoco di Sabbia moderato, finche le gocce acide cominciano ad uscire: Bisogna all'ora levare il fuoco, e conservar quest'Acqua in una Boccia, ne avrai venticinque oncie: è buona per far crescere i Capelli: bisogna bagnarne il pettine ogni giorno, ovvero metterne alla radice de'Capelli con un poco di sponga.

Piglia la materia rimasta nell'Alembicco, metila in una Ritorta di terra, ò di vetro lutata, i due terzi della quale restino vuoti; poni la Ritorta in un Fornello di Riverbero, poi avendo adattato un gran Pallone, ò Recipiente, e lutate esattamente le giunture: comincia la distillazione con un piccol fuoco per tre ore per scaldar la Ritorta, poi aumentalo apoco a poco, i Spiriti usciranno con un poco d'Oglio nero, e riempiranno il Pallone di nuvole, continua il fuoco finche non viene più niente sluta i Vasi, e separa col Bevinello fornito di carta grigia, lo spirito dall'oglio nero, e fetido; ma fatta in pochissima quantità, conservalo nelle

Come si fa
la Cera.

Hidromel
Vinoso.

Acqua di
Miele.

Spirito di
Miele.

Oglio.

nelle Fiale, ne avrai dodici oncie di Spirito.

Quest'è un buonissimo aperitivo: se ne può metter ne'Giuleppi fino ad una grata acidità.

Rettificazione. Si può rettificare lo Spirito con farlo distillar a fuoco di Sabbia in una Cucurbita di vetro, e conservarla parte quello che ascenderà l'ultimo, come il più potente: se ne adopra per nettare le Ulcere vecchie, e per consumar le Carni superflue.

L'Oglio è buono per la Carie degli Offi.

Vi restaranno nella Ritorta ventisei oncie d'una materia nera molto spongiosa, e che sarà infiammabile, per causa delle fuliginosità che vi faranno restare; quando è bruciata, si riduce in una poca quantità di ceneri, dalle quali non si può cavar niente.

Riflessioni.

Bisogna aver Vasi molto grandi per la distillazione del Miele, perchè v'è bisogno molto spazio per rarefarsi.

L'Acqua di Miele fa crescere i Capelli, perchè apre i pori: alcuni la mischiano con sugo di Cipolla per renderla più efficace.

Si trova qualche volta nel Recipiente un poco di Cera, che è uscita dal Miele con lo Spirito nella distillazione.

CAPITOLO QUARTO.

Distillazione della Cera.

Quest'operazione è una separazione dell'Oglio di Cera del Flemma, e dal Sale.

Fà fonder due libre di Cera gialla in un Piatto di terra, poi mischiavi tre, o quattro libre d'Argilla polverizzata, o tanto che s'è necessario per farne una pasta, che formarai in piccioli globi, e li metterai in una Ritorta di terra, o di vetro lutata, il terzo della quale resti vuoto: poni questa Ritorta nel Fornello di Riverbero. adattavi un Recipiente, ed avendo lutate le giunture, dalli un picciol fuoco su'l principio, uscirà del Flemma, e poi uno Spirito: *Spirito di Cera.* aumenta un poco il fuoco, è distillará

un liquore, che si condenserà nel Recipiente in forma di Buttiro: continua il fuoco finche non esce più niente; sluta allora le giunture, separa lo Spirito mischiato di Flemma dal Buttiro, e conservalo in una Fiala ben chiuso. Questo è un buono *Buttiro di Cera.* aperitivo: la dose è da dieci gocce *Virtù.* fino a venti nell'Acqua di Rafano, o *Dose.* in un'altro liquore appropriato.

Alcuni si servono del Buttiro di Cera per risolvere i Tumori, più tosto che dell'Oglio, il quale noi siamo per descrivere.

Fà fonder il Buttiro di Cera, e fanne una pasta con una sufficiente quantità di Bolo, o d'Argilla in polvere: forma questa pasta in picciole palle, che metterai in una Ritorta di vetro; poni la Ritorta a fuoco di Sabbia, adattavi un Recipiente, ed avendo lutate le giunture, comincia la distillazione a picciol fuoco, uscirà molto Spirito mischiato con Flemma; dopo che lo aumentari un poco, uscirà un'Oglio chiaro, e giallo, del quale avendo fatto distillare circa tre oncie, muta il Recipiente, perchè quel che esce verso il fine, e spesso come il Buttiro: Si può rettificare con altro Bolo, o con altra Argilla, e si mutará in Oglio trasparente come l'altro. Separa l'Oglio dallo Spirito, e conservalo in una Fiala: questo è un buon risolutivo per i Tumori, per i Dolori freddi, e per le Crepature, o siano Setole nelle mammelle delle Donne. Se ne mischia negli Unguenti, e negli Oglj risolutivi.

Si può ancora rettificare molte volte l'Oglio di Cera per renderlo più chiaro.

Riflessioni.

LA consistenza solida della Cera proviene da una mistura proporzionata dell'Acqua, del Sal Volatile, e dell'Oglio legati, ed incorporati insieme; quest'è la ragione, perchè la solidità se ne distrugge, di mano in mano, che si separano questi principj; questo è quel che si osserva facilmente nelle rettificazioni; perchè a ciascuna distillazione che si fa, si esicherà considerabilmente dell'umidità acquosa, e l'Oglio diverrà ancor più chiaro.

Il Bolo, o la Terra grassa non servono se non ad estender la Cera, ed a rarefarla d'avantaggio.

Se per curiosità vorrai vedere quel che si cava esattamente dalla Cera, bisogna far ben seccare la terra grassa, ovvero adoprare in vece d'essa delle Pignatte pistate, o de' Mattoni polverizzati, che non abbino niente d'umidità: di trentadue oncie di Cera ne caverai nella prima distillazione altrettanto di peso di liquore, cioè dodici oncie di Spirito flemmatico, ed il resto sarà Buttiro: nella seconda, e nella terza distillazione caverai quattordici oncie di Spirito, e sei oncie d'Oglio chiaro.

Peso.

Lo Spirito di Cera non è altro, che un Sal Volatile Acido in poca quantità risolto in Flemma: ma non bisogna stimare (il che è stato scritto) che avendo fatto distillare una quantità considerabile di Cera, si possa doppo aver messo in un Matrazzo di collo lungo quel che s'avrà ricavato, farne sublimare il Sal Volatile come gli altri; perche questo Sale, benchè Volatile, non è facile a bastanza per ascendere avanti il Flemma; questo è un Sal Acido assai rassomigliante a quello del Succino, e non è della natura de' Volatili Alkali, che si sublimano tanto facilmente come è stato stimato: Sarà dunque meglio conservare questo Spirito come è, ovvero farne svaporar circa la metà con un lentissimo calore, perche riesca più potente.

I Sali Volatili di molte materie sulfuree si cavano Acidi, come sono nelli Misti, perche essendo involuppati nelle sostanze molli, e ramose, che cedono al lor moto, non rompono li loro ponti nel far forza per distaccarsi quando sono spinti dal fuoco, e non s'intricano con tanta materia terrea, ed ignea, come ne bisognerebbe per renderli porosi come gli Alkali Volatili.

Mi pare che quest'operazione, e quella della distillazione del Succino, che io hò descritte, confermino ancora quello che hò detto nelle mie Riflessioni sopra i Principj, che tutto il Sale de' Misti si naturalmente Acido, e che l'Alkali non è altro, che una trasformazione fatta nel fuoco; altronde m'è parso, che tutte l'esperienze corrispondano assai a questo

ragionamento; ma io non sono talmente ostinato nella mia opinione, che io non ceda con soddisfazione ad un'altra, se mi si mostra, che sia migliore della mia, perche io non cerco se non di scoprire la verità.

Anti-tiatico del Poterio:

Sendosi per pura dimenticanza omissa la descrizione di questo lodevol Medicamento nel luogo suo particolare, che, come fabricato con la base avvantaggiofa dello Stagno, dovea esser unito alle preparazioni di questo Metallo descritte nella prima parte del presente Corso Chimico al Cap. 3. fol. 39., e seguenti, come pure per essersi in questa nostra Città di Milano non solo introdotto da alcuni anni a questa parte con molta utilità l'uso del medemo, quant'anche accertatane la di lui preparazione, e sceltane la Ricetta più particolare: così che per dovuto compimento dell'Opera s'è stimato preciso esporlo in questo luogo, perche serva di commun notizia, e beneficio.

Non si lascierà però, per sodisfar alla curiosità d'alcuni, di esporne molte Ricette, tra' quali si eleggono per nostro uso, come più accertate, l'ottava, che si trova esposta da Monsieur Moysè Charas Medico famosissimo del Rè Cristianissimo nella sua Farmacopea Reale stampata in Lionè l'anno 1693., e l'altra esposta dal nostro prudente Investigator dell'Arte sua Sig. Carlo Giuseppe Gerenzano Portigliotto Special Collegiato in questa nostra Metropoli nell'Opera sua stampata l'anno 1693. sotto titolo del Morbifugo Universale.

Si come pare, che la maggior parte degli Autori, che hanno trattato delle Chimiche Operazioni, abbino procurato con la loro possibil oscurità, di non esser intesi, così anche il Poterio Autore di questo Medicamento non hà deviato da questa regola nell'espore tal preparazione nell'Opera sua Cent. 3. cap. 20., ed 83. descrivendola in termini assai confusi; in oltre sono diverse le Ricette di questo Medicamento, che trovansi presso alcuni Autori, si rispetto alla qualità, e quantità degli Ingredienti, quant'anche per la forma della di lui preparazione: Ciò non

*Diversità
di Ricette
dell'Anti-
tiatico.*

Che cosa sia Anti-tiatico. non ostante si deve sapere altro non essere questi Anti-tiatici, che una specie d'Antimonio Diaforetico impregnato delle virtù del Ferro, e del Stagno giuntamente a quelle dell'Antimonio, e del Nitro ben fissato,

Prima Riceta del Potorio descritta dal medemo ne' luoghi sopra accennati.

Prima dell'istesso Poterio. R. Jovis partes duas, Reguli Antimonii partem unam: Hæc mixta simul ter coquantur in sicca aqua hermaphroditica, hujus vires sunt Ignem Saturninum in solidis accensum extinguere, respirationem difficilem juvare, & Vermes enecare; alia tandem præstat, quæ brevitatis causa omitto.

Seconda Ricetta dell'istesso Autore. cent. 3. cap. 83.

Seconda dell'istesso. Ejusmodi Medicamentum facili negotio paratur. Basis est Stella signata Regis, cui benigna Jovis præsentia advenies, Balneo Maris medio, pura, & amica naturæ sit: sic depurata, & optimè defæcata hominem sibi reddit benevolam, non eum vescando, sed amica societate eum saturando; consopitis videlicet malevolis aspectibus, summam pacem vitalibus Spiritibus tradit. Vires sunt, Obstructiones, & Roborationes Viscerum: Semper cessat calor extraneus; febriliis ille calor sensim umidum primigenium depascitur, undè putredines, & consumptio totius Corporis.

Terza Ricetta del medemo Autore denominata Buttiro delle Perle, ò sia altro Anti-tiatico lib. 3. de febris cap. 15. esposta auco da Guar-niero Rolfinchio lib. 5. Chimi-ca fol. 350. cap. 41.

R. Margaritas optimas q. u. Aceti pulveris Ermetici rectificati, & ab aquosis substantiis, ed insipidis vindicati. q. 5.

Hoc Aceto rectificato dissolvantur Margaritæ. Dissolutio destilletur ad siccitatem, & quid indè destilletur insipidi saporis abjiciatur: Quod Acidi ultimò profluit, cohobetur, & super Margaritas in fundo restantes projiciatur, ed hoc fit quater, aut

quinqies. Jam R. Spiritum Vini rectificatum, in eo dissolvantur Margaritæ jam ab Aceto Antimoniali, seu pulveris emetici dissolutæ. Clarificetur dissolutio, & filtretur. Quod clarum est, & limpidum destilletur, Margaritæ in fundo restantes siccæ, & aridæ iterum dissolvantur Spiritu Vini jam destillato ab ipsis Margaritis; si non infirmetur; Et hoc fiat ter, quater, donec Margaritæ cum Spiritu Vini dissolutæ non relinquunt fæces, quæ semper sunt separandæ per Filtrum ab ipsa dissolutione. Quinta, aut sexta dissolutione habebis Margaritas dissolutas, quæ frigido congelantur, & calido dissolvuntur, vel uti Butyrum, & dicitur Butyrum Margaritar. Vires ab Auctore summoperè commendantur. Stupendum, & mere efficacæ ad curandam hæcticam appellatur Medicamentum, intra mensem, quod nec usus lactis, nec balneum aquæ dulcis tepidæ præstare possunt. Dosis dram. semis ad dram. unam.

Utendi modus in jusculeo, aut lacte tepido recenti ex mamma extracto. Magnifica hæc præconia, ne optatam ad plausum metam adsequantur retardant præparationes ambages nullius usus, quales occurrunt in Dyaphoretico Joviali magno ejusdem Auctoris proposito sapientiæ universalis, de morbis capitis lib. 3. cent. 4. cap. 2. Voto non respondere has intelligantur præmonitus, qui credere non vult, faciat periculum.

Quarta Ricetta dello stesso Autore descritta dal sudetto Rolfinchio lib. 5. cap. 3. fol. 378. nel medesimo libro.

Quarta dell'istesso Autore. R. Electrum minus paratum ex Regulo Antimonij, & Martis, simulque Jovis æquali proportione. Pulverizetur minutim Adde, & misce exquisitè Salis Nitri pulverizati tripulum. In Crucibulo calcinentur cum levi detonatione, ed igniantur, sicque stent per aliquot horas. Refrigerata abluantur a equa dulci, & iterata affusione liberentur a Nitri salsedine. Pulvis in Filto chartaceo residuus servetur.

Vires Antimoniale, ed Joviale hoc Medicamentum, cognominis sui mensuram implet, & in calore ab-

tum requirente, Phyticaque extenuatione singulari habentur arcannum. Aliis etiam Pulmonum, epatis, et Uteri affectibus medetur. Dosis à gran. 6. ad 7.

Modus utendi per se, vel cum aliis pectoralibus in juscule horis matutinis.

Quinta Ricetta descritta da Michele Etmuler in Pyrotech. cap. 2. de Antimon.

Quinta di Michael Etmuler.

R. Jovis partes quinque. Reguli Antimonii partes quatuor. Fundantur in Crucibulo, postea detonentur cum tripulo Nitri per integram horam, ut omne Sulphur inflammabile separentur, fiatque album. Communitur cærulefcit, sed malè, hic enim color cæruleus oritur à Sulphure Jovis nundum fixato, quod ramentum levi Enchiresti in igne separandum. Prodest in hæctica, affectibus Uteri, Purpura, Febribus ardentibus, & malignis.

Sesta Ricetta del medemo Autore al luogo sopracitato.

Sesta dell'istesso. R. Limaturam Martis, & Regulum Antimonii naturaticam portionem. Misceantur hæc cum triplo Nitri, fundantur, calcinenturque per integram horam, tandem hæc solvantur in aqua communi, & pulvis Antihecticus fundum petit. In Ictero, Cachexia Virginum, & Scabie.

Settima Ricetta del medemo Autore cap. de Stamno tom. 2. Mineralog. fol. 255.

Settima dell'istesso. Nihil aliud est Antihecticum Poterii, quam Regulus Antimonii, & Jovis compositus cum triplo Nitri perfecte fixatus. Hoc Antihecticum Poterii convenit in morbis Uterinis, quibuscumque febribus ardentibus, & malignis: valde etiam convenit in Purpura mulierum: &c. Antihecticum, ubi habeat colorem sub cæruleum, provenit ex Jovis Sulphure cæruleo, quoniam adhuc est immaturum, & propter ejus volatilitatem solet vomitus excitare &c. undè denuò purificandum.

Ottava Ricetta di Monsù Moysè Charas loco supracitato.

R. Reguli Antimonii uncias quatuor: Stamni puri uncias tres: Nitri purissimi subtiliter pulver. duplum ponderis. Fiat projectio, ac detonatio admoto carbonum ignefatis valido: facta prima projectione, & detonatione ponderetur id, quod in Crucibulo reperitur, quod denuò conterendum erit, & commiscendum duplo ponderi novi Nitri purissimi: repetitaque denuò sicut prius tertia projectione, & detonatione, indatur noviter hæc mixtura in Crucibulo optimè cooperto ad ignem validum per horam, mox removeatur, & finendum, ut ex se sponte refrigescat; tunc eximantur materia, & optimè pulverizetur, & pluries abluatur ex aqua, quousque perfecte dulcorata sit.

Ottava di Moysè Charas.

Altra Ricetta particolare.

R. Electri Antimonii cum Marte facti. Mars autem sit purior, & dulcior, in quem usum bene venit, ille qui est in extremitatibus clavorum æquinorum. Facto Electro optimo, quod cognoscetur ex hoc, quod scilicet fit bene maculis aureis signatum, undè ab Auctore vocatur Stella signata Regis, tunc adde partes æquales Stamni puri Anglicani. & addita tripula Nitri portionem deponetur, ut autem bene opus succedat, replicanda est fusio addendo Nitrum deinde abluatur aqua dulci, & exsiccabitur ad umbram, remanetque pulvis albus, & levis. Si autem non remaneat bene albus, & nigrantis coloris, & gravis ponderis, replicabis fusionem cum Nitro, donec succedat opus.

Preparazione.

COL parere del sudetto Moysè de Charas la seguente farà la più chiara, accertata, ed utile Preparazione dell'Antihectico del Poterio, fra quante se ne trovino troppo confusamente descritte in diversi Autori, e questa si farà col prenderne in primo luogo tre oncie di stagno d'Inghilterra fino, facendolo fondere entro un Crociolo assai capace à fuoco di

Elezio- di fusione, e quando farà fuso il Sta-
ne della gno, vi s'aggiungano le quattro on-
Ricetta cie del Regolo d'Antimonio ad effet-
per nostro to segua unitamente altra fusione
uso, e sua d' ambedue questi Ingredienti, la
prepara- quale presto succederà, sì per effe-
zione. razione infuocato il Crocciolo, come an-
co per esser di sua natura il Regolo
facilissimo alla fusione, avvertendo
in questa operazione a rivolger qual-
che volta la materia con una ver-
ghetta di ferro, perche meglio ne fe-
gua l' incorporazione de' medemi :
doppo perfettamente fusi si levino
dal fuoco, e si getti la materia in un
Bronzino leggermente riscaldato, e
pria onto con un poco di Sepe, ò al-
tra simil ontuosità, e raffreddata si
levi dal detto Bronzo, perfricando
la massa con pezzo di lino per levar-
vi, se vi fosse rimasta qualche ontuo-
sità; indi si riduca in polvere sottili-
sima entro altro Bronzino netto.

Ciò fatto si pesi detta polvere, alla
quale si unirà il doppio peso il Sal
Nitro raffinato, e pria da sè polveri-
zato, ed unito bene il tutto si con-
servi sopra un foglio di carta a parte;
frà tanto sopra fuoco di carboni pria
ben'accesi si metta ad infuocar il
Crocciolo, e quando s'offerterà il di
lui fondo ben'infuocato, se le andrà
aggiungendo entro un cucchiaio alla
volta della polve sudetta riserbata
sopra del foglio, che presto si fonde-
rà e scorgendo, che questa prima por-
zione si fusa, vi s'aggiunga altra simil
porzione, così perseguedo interpol-
atamente fino ad avervi posta tutta
la polvere di sopra preparata, offer-
vando pure nel tempo di questa fu-
sione di mischiar di quando in quan-
do una spatola di ferro detta materia
che dovrà lasciarsi sopra il fuoco per
due, ò trè ore in circa, e più ancora,
se in maggior dose se ne farà fabrica-
ta: e quando in questa materia farà
consumata l'umidità soverchia del
Sal Nitro, all'ora questa mistura ne
darà il segno con un soffio, e vampa
in un'istesso tempo [nella stessa for-
ma succede, quando si da fuoco ad
un poco di polve d'archibugio] ed
all'ora devesi levar dal fuoco, ed ef-
fendo ancor calda s'anderà destra-
mente staccando dal Crocciolo con
Spatola di ferro, e roversciarla subi-
to in un Catino di majolica entro
l'acqua calda, e nel medemo s'an-
drà agitando questa materia con me-

scolina di legno, che da sè si polve-
rizerà; e lasciatala posare così per
quattro, ò sei ore, la polve tutta ca-
drà al fondo del Catino; all'ora si
decanti detta prima acqua, che sarà
latticinea, ed alquanto acida, ag-
giungendovi sopra altr'acqua fresca,
e replicando l'agitazione col mesco-
lino, e nuova acqua, questa si andrà
replicatamente mutando fin tanto,
che l'acqua, che si separerà, resti
chiara, insipida, e quasi dolce, e fa-
rà segno, che la materia resti bastan-
tamente dolcificata, rimanendo in
questa forma priva del tutto del Sal
fisso del Nitro, ch'aveva acquistato
nella calcinazione.

Questa polve così disposta si espon-
ga ad asciugare sopra un tondo di
Majolica all'aria, ò da sè, ò al Sole,
ò in Stuffa, riducendola novamente
in polvere sottilissima, perche me-
glio si disponga alla seconda calcina-
zione, che d'essa si dovrà fare: indi
novamente si pesi, e giontovi dupli-
cato peso d'altro Sal Nitro raffinato,
si replichi la calcinazione, lavazioni
replicate, e dolcificazioni, come so-
pra, e separata per inclinazione dall'
ultima lavazione, si roverscierà tutta
la materia in un pidriolo di vetro
con sopra la sua carta emporetica,
dalla quale passerà l'acqua chiara, re-
stando la polve sopra detta carta, che
si dovrà levare, ed allagarla con la
polve sopra un tondo di Maiolica,
esponendola, perche s'asciughi, co-
me s'è detto di sopra, che così facen-
do, troveremo il nostro Antiottico
ben formato in pezzetti di color ci-
nericcio biancheggiante, che si con-
serverà in Albarello di vetro ben cu-
stodito per riguardarlo dall'umidità.

Vi sono altri, che compongono
questo Antiottico col Regolo d'Anti-
monio fatto con le ponte de'chiodi
da ferri di Cavallo, detto Regolo
stellato di Marte, e questo si farà
prendendo otto oncie delle pontine
de'chiodi sudetti, che posti entro un
Crocciolo a fuoco di fusione, devonfi
far' infuocare, ed infuocati che sa-

Altra for-
ranno, vi si unisca una libra d'Anti-
monio del più stellato sottilmentegolo stella-
polverizzato, e coperto il Crocciolo to di Mar-
s'andrà soffando fin tanto, che la te, e pre-
materia resti perfettamente fusa: al-
lora scoperto il Crocciolo, vi si vadi ne del det-
gettando entro un poco alla volta to Regolo.

M m m oncie

oncie tre di Sal Nitro raffinato; indi roverfciata detta materia entro un Bronzo caldo qualche poco onto, come s'è detto di sopra, si lascerà raffreddare, e freddo che sia, si separerà il Regolo delle Scorie, e novamente posto in Crocciolo, si faccia fondere, e fuso che sarà, vi s'aggiungono novamente un poco alla volta altre tre oncie di Sal Nitro raffinato, poscia si roverfci novamente in Bronzo caldo, ed onto come sopra, e raffreddato che sarà, si fregghi con pezza di lino per levarvi qualche ontuosità, e si conservi per servirsene, o per detto Antiottico, o da sè, o per altre Operazioni Chimiche, che si troveranno esposte presso diversi Autori, non avendo mancato alcuni di dire esser l'Operazioni di questo Regolo stellato di Marte un principio per approssimarsi all'altretanto decantato, quanto fognato Lapis Philosophorum; col supposto fors'anche, che arrivandosi in questa Chimica operazione a far risorgere una Stella, nell'altra loro, si inutilmente faticosa del Lapis sudetto, possano un giorno giungere a vedersi formar il Sole, che sarà poi l'Oro cotanto da questi desiderato, ma Talpe infelici, e miserabili ne rimangono, e ne rimarranno mai sempre all'oscuro, e altro d'evidente, e manifesto scorgevano, che il discapito delle proprie sostanze.

Virtù. Vale mirabilmente questo Antiottico, come si ricava dal medesimo titolo per riparar le febbri Eliche, abituali, e consuntive dell'umido radicale, e per la sua moderata qualità Diaforetica è ottimo nelle febbri acute, maligne, e morbo Gallico, facendo per sudore sortir la malignità degli umori. Resta pure assegnato per un Specifico negli Affetti Isterici; la dose sarà da sei fino a dodici, quindici, e venti grani ridotto in Pilloletta con qualche Confetto, o Conserva Cordiale, replicandolo in mezzana dose due, o tre volte la settimana,

Dose.

Riflessioni.

L'Impossibilità, che si trova nel Stagno tanto in non poterlo distillar per forma veruna in liquore, quanto l'improprietà, e difficoltà,

che s'incontrano in farlo in polvere, hanno obligati gli Artefici a ridurre questo all'uso massime nella Chimica col farlo fondere prima da sè: come si deve praticare entro questa Preparazione dell'Antiottico, poiché volendo far fondere il Stagno unitamente col Regolo d'Antimonio, una parte del medesimo Regolo per effetto del soverchio calore esalerebbe vaporando in fumi bianchi, e si sminuirebbe col Solfo essenziale anche la qualità, e quantità di questo Composito.

S'è detto di dovervi fondere il Stagno, perchè s'è osservato in pratica non potersi questo per conto veruno perfettamente polverizzare, se ne forsi col limarlo, nel che pure vi si incontra difficoltà, ed improprietà, poichè servendosi di lima sottilissima questa presto perde il suo filo, ed il Stagno vi si attacca, e servendosi di lima grossa, grossamente pure ricade il Stagno in frantumi difficili a potersi calcinare: ed è all'ora, che fabricato in questa forma l'Antiottico, resta il color ceruleo, o giallo, che sono due particolarità osservate, e dichiarate nocive da tutti gli Autori, che ne hanno trattato, per la mala preparazione, qual effetto di colore proviene, perchè le parti grosse, non avendo potuto agere nel Sal Nitro, ritengono un Solfo inimico dello Stomaco atto a produr il vomito in questo Medicamento, e non già la qualità Diaforetica, che ritiene, quando resti ben fabricato, come sopra; la onde più accertato sarà il far fondere il Stagno da sè, come s'è detto.

S'è anche detto di dovervi porre un poco alla volta la materia polverizzata tanto, perchè più facilmente si fonde, come anche per ovviar il pericolo d'un' impetuosa detuonazione abile non solo a spezzar il Crocciolo, che a danneggiar l'istesso Artefice operante, quando vi si volesse porre la massa tutta in una sol volta.

Devesi procurar di staccarlo dal Crocciolo prima, che si raffreddi, roverfciandolo nell'acqua calda entro al Bronzino, poichè lasciandolo raffreddar nel Crocciolo, s'attaccherà di modo a quello, che se non spezzando il Crocciolo, se ne potrà

Perchè si faccia fondere il Stagno.

Il Stagno non si può nè distillare, nè polverizzare.

Osservazione.

Osservazione.

separar qualche parte, mà ciò seguendo, sempre si perderà porzione dell'opera, ò che vi farà pericolo resti qualche porzione dell'istesso Crociolo inseparabile da' stessi pezzi dell'Antiottico valevole ad alterar l'effenza, ed opera del medemo Antiottico.

Del Mercurio Purgante, e Diaforetico, del Poterio, ed altri.

Per sodisfazione al genio di qualch'uno, ho voluto qui aggiungere varie preparazioni di tal Mercurio Diaforetico, esponendone le rispettive dichiarazioni di molti Autori, protestandomi di voler adire a questi Medicamenti Chimici con quella propensione della quale si dichiara essere lo stesso Donzelli nella sua lettera esposta sul principio del suo Teatro Farmaceutico dell'anno 1677. alli studiosi Lettori sopra d'alcuni Medicamenti Chimici, come pure nel particolar preciso di tal Mercurio Diaforetico nello stesso libro part. 1. nel cap. delle preparazioni dell'Argento vivo fol. 51. il quale discorrendo nel primo luogo sopra li mali effetti causati alle volte da qualche Medicamenti Chimici dice: Il che per ordinario fuol principalmente derivare dal voler alcuni servirsi di libri Chimici superiori alla loro intelligenza, senz'aver prima [com'è d'assoluta necessità] non solo speso gran tempo, ma essersi consumati in una efata pratica, e speranza a comporre, ed usare li Medicamenti in tali libri descritti, e tanto più, che tra li stessi Medicamenti ve ne sono molti, li quali i proprij Autori non hanno mai composti, non che sperimentati, così che poi in atto pratico sono riusciti ò dannosi, ò impossibili a fabbricarsi o per almeno di niun rilevante effetto, di che talvolta gl'istessi Autori non si sono curati, essendo bastato loro di dar forma, ed apparenza speciosa a loro scritti, per eccitare ammirazione, e stupore nelle menti delli Studiosi poco accorti con quelle difficili, e laboriose descrizioni ec. Nell'altro particolare poscia di questo Mercurio Diaforetico doppo d'aver descritte le forme del Poterio, precisamente di questo scrive: la su-

detta operazione però fù da me continuata senz'interpollazione per lo spazio di trè mesi, e non apparve mai segno di voler distillar Spirito d'Oglio latteo come asserisce l'Autore, mi è riuscito però di farlo nel seguente modo. Piglia Sublimato puro Cristallino parte una, Bolo rosso parti trè polverizzati insieme formandone pallottole con Acqua, e doppo che faranno ottimamente efficcate all'ombra le distillerai per Storta di vetro con fuoco conveniente, ed uscirà lo Spirito del Mercurio di sapore alquanto acido, il quale non perde mai la virtù di dissolvere qualsivoglia durezza, ed a far ciò l'ho mischiato alle volte con Empiastri emollienti, e questa è la stessa dell'Harthmano.

Veniamo hora ancor noi alle preparazioni esposte da detti Autori di questo Mercurio Diaforetico, ed in primo luogo ecco come la dispone il Poterio lib. 2. Pharmacop. Spagir. cap. 13. fol. 200. Mercurius Diaforeticus concoctione talis redditur cuius parandi formula habetur apud Teophr. Paracel. lib. 2. de impos. in curat. Ivis Venereæ correct. R. Mercurii cum Stamno coagulati q. s. redigatur in tenuissimum pulverem, qui in aurea scutella in Aceto Vini optimi constituta, ac Vino sublimato repleta aliquandiu asservetur; tandem Vinum Alkolizatum accendatur, idque aliquoties iteretur, & videbit Vinum, Mercurium, ac Stannum in quandam oleitatem resolvi. Usus inquit est hujus Olei granum unum in Vino optimo, atque æger stragulis optimè tectus ad sudorem se componat, sudoris autem normam, ac modum experientia docebit ec.

Giovanni Harthmano nella sua Pratica Chymitriatica in tract. de Iue Vener. fol. 325. così il descrive: Diaforetica Mercurialia sunt duo [Spiritus Mercur. rubeus, Spiritus Mercurii simplex] albus, & rubeus uterque fit ex Mercur. sublim. sed diversis operationibus. Illud est hujusmodi. R. Mercur. sublim. puriss. seu Cristallini partem unam, Terræ rubeæ argillaceæ partes tres, pulverizetur Mercurius tenuiter deinde misce illum cum prædicta terra, ita tamē ut cum aqua communi forti-

tèr

tèr invicem agitata misceantur, & in unam massam transeant. Ex hac fac globulos luforiis non dissimiles, & exsicca diligenter in umbra, & in Sole. Hinc ex Retorra vitrea [recipiente non admodum magno, Spiritus nimirum paucus, nec validus] per arenam, & ignem supressionis horis duabus [sed paulatim] pelle igne fortiori, & prodit elegans Spiritus Mercurii in sine sublimabitur quidem nonnihil de Mercurio residuo, quod tandem operatione hac finita collige, & cum recenti terra rubea misce, in globulos forma, & exsicca, exindeque destillatione confecta Spiritus urge, idque aliquoties repete, donec totus Mercurius sublimatus in liquorem [saporis subacidi] abierit, quem in vase probè clauso, mundo serva nec unquam vires perdit. Rubeus Spiritus, vel Oleum rub. Mercurii est huiusmodi; **R.** Argenti vivi purissimi sublimati q. s. tere super marmor in pulverem impalpabilem, quem cum limatura Martis anna pone in tabula vitrea in locum humidum, & aliquod septimanarum spatium [in Majo, Junio, & Julio] in cella frigida resolvetur in Oleum flavum, quod diligentèr collige. Ex residuo capite mortuo (ex facibus non calcinatis) sine igne (alias nimirum evaporet) Sal extrahitur; Ut ex Marte, & Mercurio extrahe Sal beneficio aquæ communis, illudque vicissim coagulatum cum Oleo jungo, & fiet id aurei, vel crocei coloris, coaguletur: Hoc Oleum cum Sale suo destilla ex Cucurbita humili [vasa enim quo humilia, eo meliora] in arena donec aqua clara ascendat qua protinus destillata ignem auge, & ascendet Rubedo in Alembicum instar Croci, quæ partim per rostrum Alembici [hoc non sit nimis longum] colligenda, partim hæret in Alembico instar Buttiri. Urge itaque destillationem igne fortiori, donec nihil amplius in Alembicum ascenderit. Vasis refrigeratis Alembicus auferatur, & in Cucurbitam phlegma priùs destillatum funditur, ita ut quidquid rubedinis ad spondilia ejusdem fuerit sublatum, possit cum aqua ista ablui, & quod in fundo restiterit inungi, quo factò Alembicus denuò apponitur, & repetitur, seu restau-

ratur destillatio prior. Vix incalescente Alembico a subtilissimis vaporibus illud, quod continebatur in Alembico paulatim liquefcit, & per rostrum rubicondissimè extillat summo studio colligendum, cum priùs destillato Oleo rubro, quod si porrò nihil amplius rubedinis extillare poterit, remove excipulum, & in alio phlegma veniens, veluti in prima destillatione factum collige, quò identidem collecto rursus auctiori ignis gradu rubedo est colligenda, quæ partim rursus extillat, partim in Alembico detinetur, tot vicibus deinde provocanda, quot opus fuerit. Utriusque Diaphoretici magnus est usus, in primis, verò Spiritus rubei, cujus granum unum, vel duo in Aqua Teriacali, mixtura simplici, in Spiritu Guajaci cum debitis vehiculis (Decocto Chinæ) in Aqua Perficariæ &c. exhibita per sudores omne expediunt, quomodocunq; in corpore noxium, haud cedit aliis Medicamentis, pustulæ spontè cadunt tubercula minuuntur, dolores sopiuntur, ac Ulcera fætida manantia exsiccantur, & consolidantur. Hujus pariter erit usus externus, ejus leni illinitione, ac plumaceolo forinsecus tacta, in putridis, & fistulosis Ulceribus altis item in Capite valdè infesto &c. Spiritus albi usus est idem sed, effectus remissior, nisi subinde continuatione quadam malum ipsum superetur, & tandem omnia mitescant.

Michael Ermuller nel tom. 2. in Comment. Ludovician. tit. 2. cap. de Universalib. Medicin. fol. 445. così parla di questo Mercurio Diaforetico Hunc Helmont parat mediante Sulphure Vitrioli Veneris fixo, & Mercurio precipitato Vigonis &c. poco più avanti nel fogl. 496. examinat producta Mercurialia, & reicit ea dicendo, quod quidquid & virtutis Diaphoreticæ talia promittant, hæc tamen præstantiora non esse, quam alia Mineralia, aut Animalia Diaphoretica, ideoque non opus est remedio minus tuto uti, & posito, apparenter fixatum Mercurium in hoc scopo desiderio fatisfecisse tamen in alio nauseas, aut saltem salivationes excitare possit. Lo stesso Autore tom. 1. par. 2. Cap. 12. fol. 232. dopo discorso di diversi altri Febrifughi

ghi particolari viene a dire di tal Mercurio Diaforetico come segue. Pertinet huc Mercurius Præcipitatus Diaphoreticus Helmontii, cujus præparationem in secretis habuit, est autem reverà Mercurius præcipitatus fixus, & tinctus eum Sulphure Veneris fixo [quod etiam vocat Sulphur Veneris fixum] parato beneficio liquoris Alkaest, quod extrahit Sulphur Veneris, ut Mercurius ejusdem decurrat &c. Oh qui sì, che ti scorgo Industre, e faticoso Chimico posto intèr Scillam, & Caribdim, mentre per giunger ad un'operatione, che a prima faccia ti sembrava facile, incontri Ignotum per Ignotus, oltre di che, se al dir del Etmuller, il Vanhelmont riteneva per suo secreto particolare cotal preparazione, come poi tu pretender di discorrere, mà etiandio passarad accertatamente prepararlo. Ed in fatti per diligenza abbi io fatta [non già per artivar a snodar li enigmi del Vanhelmont, che tanto non osa il mio basso intendimento] ma per veder pure, se in detto Autore vi si trovi qualche dichiarazione della forma di fabricar tal Mercurio Diaforetico, non m'è fortito di rinvenirvi altra menzione, che le seguenti, cioè nel cap. de Arcanis Paracelsi scrive. Quarto loco est Mercurius Diaphoreticus Melle dulcior, & ad ignem fixus solis horizontalis omnes proprietates habet, perficit enim quidquid Medicus, & Chirurgus possint optare sanando, non tamen tam potenter renovat, ut præcedentia, intendendosi, de Tinctura lillii ab Electro Minerali immaturo in Vinum vitæ redacta, &c. de Mercurio Vitæ sibi prole integra &c. de alia Tinctura lillii Antimonialis, &c. de quali trè poco prima di passaggio fece menzione, successivamente nel capo de ignoto, Idrope scrive Mercurius igitur præcipitatus juxta præscriptum Paracelsi curat omnem Hydropem, non quatenus purgat, sed in quantum materialiter transiens per intestina resolvit extravasatum cruorem, sin autem una vomitum, vel alvum cieat, id Hydropi est per accidens.

Veniamo hora alla forma esposta dall'accennato Carlo Lancillotti Modenese Chimico effettivamente peritissimo, quale nella dimora fece in Mi-

lano per lungo tempo l'anno 1673. si compiacque sotto li Occhi di mio Padre, e mio Avo Allora viventi, fabricare diverse riguardevoli, e particolari Chimiche preparazioni, si di Vitriolo che d'Antimonio, e Mercurio: tal'Autore adunque doppo d'aver data alla luce l'anno 1672. certa sua regolare, e metodica Operetta intitolata *Guida alla Chimica*; successivamente nell'anno 1683. replicò pure alle Stampe in Modona altro libro nominato *Farmaceutica Antimonialis, e Mercuriale, o sia il Trionfo dell'Antimonio, e del Mercurio* nel quale con ogni possibil chiarezza ha esposte ogni possibili preparazioni Chimiche di questi due Minerali, trà quali, cioè nella parte seconda al Cap. 17., e 18. vi annovera due forme per preparar tal Mercurio assieme Purgante, e Diaforetico, la seconda delle quali (accordando molto nella dose, forma di darlo, e negli effetti a quello del sopra detto Forastiere, si dispensava in forma di Pilloletta] è stato stimato per più proporzionato, essendosene anche voluto far fare l'esperienza col averlo fatto fabricare in questa nostra Città, ed averlo poscia somministrato a due infetti di Lue Gallica, che ne sono fortiti per appunto in amendue gl'istessi giovevoli effetti attribuiti alla Pilloletta del Forastiere, che però à commun beneficio si espone qui fedelmente, e con maggior franchezza *de verbo ad verbum* il Capitolo del detto Lancillotti, che è come segue.

Prendasi del Mercurio congelato col Stagno, e si macini sopra marmo, doppo si lavi per dieci volte con Aceto destillato; indi si faccia essiccare, e secco che sarà, si ponghi dentro un saggiole forte, soprafondendovi otto oncie d'Acqua forte, e si ponghi in luogo tepido, sino che il Mercurio resti calcinato; poi per inclinazione si decanti l'Acqua forte, e la Calcina si lavi più, e più volte con Acqua, lasciandovela qualche tempo di sopra, acciò meglio si dolciscibi, e si lavi, reafondendovi sempre Acqua nuova per dieci giorni continui, poi si secchi, e doppo si calcini à fuoco mediocre per due, o trè ore, indi si lavi otto volte con Spirito di Vino, e per ultimo vi s'abbrucii di sopra per trè volte della seguente Tintura, cioè quando sarà ben ridotto in polvere.

N n n

R.

R. Radici d' Anglica dramma quattro; di **Tormentilla**, **Bistotia**, **Zedoaria**, **Genziana**, **Enula Campana**, **Imperatoria Galanga**, **Calamo Aromatico**, **Costo**, **Bacche di Ebulo Anna** Scrupoli due; **Fiori di Rosmarino**, **Zafrano**, **Cinamomo**, **Dittamo Cretico**, **Bacche di Ginepro**, **Pepe bianco**, **Garofani**, **Cardamomo Anna** Scrupolo uno; **Riducasi** il tutto in polvere sottilissima, e riposta in Saggiolo con oncie dieci otto di Spirito di Vino si lasci in infusione a Vaso ben turato, e sigillato in luogo caldo per trè, o quattro giorni, poi si filtri la tintura, e si servi per l'uso detto di sopra. La Dosa del sudetto Mercurio è sino a trè grani con un poco di Teriaca, o di Mitridato, bevendoli dietro un sorso di Malvagia, o di Vino di Spagna dolce, o dolcificato con Zuccaro.

Per l'altra preparazione cioè al Cap. 17 resta dall'Autore col seguente titolo enunciata. Bellissima preparazione di Mercurio Purgante, e Diaforetico, e proseguendo dice: si congeli il Mercurio con il Piombo che si fa facendo fondere il Piombo, ed essendo cominciato a raffreddarsi se gli facci un buco in mezzo con un legno, e doppo si ponghi il Mercurio vivo dentro il sudetto buco, e subito si congelarà, e nel medesimo modo si congela col stagno quando occorre. Or piglisi libra una del sudetto Mercurio, e si macini sopra una Pietra da Pittore, e benissimo macinata che sarà, si ponghi entro pignatta vetriata con Aceto fortissimo mischiato con Sale in forma, che sopravanzi la materia di due detti, si lasci così per trè giorni, movendolo però di spesso in questo tempo con una spatola di legno; poi si faccia bollire sino alla consumazione di tutta

l'umidità, e doppo si reafonda nuovo Aceto, e si ripeta l'ebullizione come s'è detto, il che repplicar si deve anche per la terza volta; Indi estratto si pigli, e si lavi più volte con acqua calda, decantandola di volta in volta, ciò fatto si riponga la materia entro una Boccia, soprafondendovi d'Aceto destillato tanto che la cuopri, lasciandolo così in digestione per bore ventiquattro, poi si promova la destillazione, e si ripetta per trè volte sempre con nuovo Aceto; Indi si prenda dello Spirito di Vino, e si destilli sopra per altre volte nell'istessa forma detta col Aceto, poi detto Mercurio si faccia benissimo efficare entro un Piatto di Terra vetriata, abbruciandovi sopra per trè volte dello Spirito di Vino, così che poscia si deve di novo polverizzare, riponendolo in saggiolo con libra una, e mozza d'Acqua forte, che si ridurrà in forma di Calcina bianchissima, dalla quale per inclinazione si deve separar l'Acqua forte, e doppo tal materia si lavi più, e più volte con acqua, e per ultimo due, o trè volte con qualche acqua cordiale, e si effichi, riserbandone una parte, che servirà per purgare, dandone da quattro grani sino a dieci come il Solimato dell'altre antedette preparazioni, bevendovi dentro un poco di Malvagia, l'altra parte poi, che si riserbò per renderlo Diaforetico, deve si porre sopra Tegame collocato sopra carboni accesi rimovendolo con una Spatola per lo spazio di mezz'hora, indi vi s'affonda sopra della Spirito di Vino, che dovrà accendersi sopra, e questo deve si repplicare per sette volte, che così s'avrà un prezioso Diaforetico, la cui dosa sarà da trè grani sino a sei.

Il fine della Terza Parte.



TA VO LA

Dei... et D. de...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...



TAVOLA

*Delle Virtù, e Dose de' Remedj esposti nell'
 antecedente Opera Chimica distintamente
 assegnate per sovenir con essi
 à diversi mali.*



ERomi prefisso di non agionger à questa Traduzione la Tavola nel titolo enonciata, per non dar' ulterior ansa, e comodità à qualche troppo animosi Speciali, Chirurghi, e Barbieri d'inoltrarfi, come pur troppo audacemente vanno facendo col prescriver da sè alle volte alcuni Medicamenti à chi incautamente s'appoggia nelle loro indisposizioni alla cura inesperta de' medemi; mà perche l'Autore del Corso, Chimico l'hà pur esso registrata, & apertamente esposta nell' ultima Edizione di tal sua Opera, io pure coll' esempio suo concorro, anche per qualche mio intrinfeco riguardo, alla stessa esposizione: trovandomi però obligato *ex officio, & in foro conscientie* ad avuertir questi tali, che, ancorche trovino la Dosa de' Rimedii chiaramente assegnata, non douranno, ne potranno per conto veruno servirfene senza manifesto incorso di Peccato mortale. La ragione, à

*Motivo
 preciso
 di que-
 sta Pre-
 fazione*

Ooo

chi

236 Tavola delle Virtù, e Dose de' Rimedii.

Avvertimento
a' Speciali,
Chirurgi,
e Barbieri.

chi non si fa Talpa per non vederla, è patentissima. La varietà de' temperamenti, dell'età, del sesso, le contingenze de' mali, la proporzione del tempo, e tant'altri intrinseci riguardi, che non cadono sotto la loro cognizione, e de' quali non puonno formarfi regole generali, sono accuse manifeste del loro cieco operare, e che più dell'Asta famosa d'Achille sono talvolta le loro prescrizioni di Medicamenti atte egualmente ad apportar e la vita, e la morte. Viene al pari stimato Medico dogmatico, e d'esperienza quello, che riconosce l'opportunità del dover dare, quanto quello dell'ommettere l'uso de' Medicamenti. Un Rimedio farà bonissimo effetto in un'Infermo, e cattivissimo in un'altro; Per tal'uno converrà una Dosa maggiore, e per l'altro una picciola. Converrà dispor prima un'Amalato per ricever questa specie di Medicamenti Chimici, & un'altro non porterà bisogno d'altra operazione; Per l'uno conuerrà sciogliere una ragione, per l'altro un'altra: Conviene osservar' i movimenti, che la natura da sè produce per sgravarsi, ò dalla quantità, ò dalla mala qualità degli umori, che la opprimono. *Quo natura vergit, eo ducere oportet, & per loca conuenientia*, è Afforismo d'Ippocrate: il che supposto è dottrina irrefragabile, che quando corre pericolo di dannificarsi il Prossimo nostro ne i beni, ò temporali, ò spirituali, siamo obligati tenere il sentiero più sicuro, nè potiamo seguitare sentenze, ò servirsi di mezzi meno probabili, e più esposti al pericolo di errare, in modo che la dottrina, che in materia de' Sagramenti, e de' Giudicii, insegna il contrario, restò l'anno 1687. a' 2. di Marzo dalla Santità gloriosa d'Innocenzo Undecimo proibita, e condannata, come scandalosa, e di grandissimo pregiudizio alla Christiana Republica; sendo dunque l'uffizio di applicar Rimedii, e medicine agli Amalati, opera, che non si può eseguire senza pericolo di pregiudicare a' medemi, non potrà senza grave peccato esercitarsi da Speciali, Chirurgi, ò Barbieri inesperti à questo affare, levata la cura a' Medici, che con le loro dogmatiche cognizioni hanno ad essere i Fanali per mantenere agli Infermi la luce: S'aggiunge esser tanto più grave il peccato, quanto maggiore è il danno, che dalla temerità del nostro operare ne risulta. Sarà dunque gravissima la colpa di questi Medici Equivoci, a' quali per ogni rigor di giustizia se li deve rimproverare il *Medice cura te ipsum*, mentre senz'altro fondamento di superior' intelligenza giuocano alla cieca, ove pericola la vita altrui, Massimo di tutti i beni temporali (al dir anche de' Giuristi, che *Salus Populi suprema lex est*,) che non si perde mai, se insieme non si smarrisce la speranza di riauquistarlo, perche al dir del Filosofo con forze naturali, *A privatione ad habitum non dtur*

datur regressus; che però s'avuertano questi inesperti Piloti, Matematici senza Regole, Architetti senza Compasso, e Marinari senza Cinofura, che resta di loro letteralmente auverato l'Oracolo dello Spirito Santo, *Qui amat periculum, peribit in illo*, perche, mentre mossi, ò dall'avidità del guadagno, ò dal fumo dell'ambizione d'un supposto intendimento, fanno pericolar la vita temporale de' poveri Pazienti, fanno essi scapito evidentissimo della loro vita spirituale, peccando gravemente contro le Leggi, egualmente dalla Giustizia Divina, che Umana, quanto contro i dettami della Carità; & io foggiungerò, quanto il gran Capitano Scanderbech fece intender al gran Monarca degli Ottomani, allorchè, richiestali, le trasmise la propria spada, facendoli però intendere, che le mandava le spada, ma non il braccio. Questo è quel ponto, che non si deve perder di vista, senza del quale è molto difficile à dar nel bianco. Che più? non confessano li proprii Speciali, che per longhissimo tempo, che uno nella sua professione, tuttoche attentamente operando, s'invecchii, già mai bastantemente arrivi ad apprenderne nel generale perfettamente le regole; farà egli poi credibile, che senza l'apertura della Filosofia, cognizione Anatomica, e senza veruna pratica, nè studio, possano arrivar à poter accertamente prescriber essi Medicamenti intrinseci d'ogni specie. Ricordinfi, che l'oracolo infallibile d'Ippocrate esposto nel suo primo Afforismo, pure alla lor arte devesi applicare, *Ars longa, vita brevis, experimentum fallax, iudicium difficile &c.* Questo stesso riflesso nella nostra Medica professione (tutta congetturale) fa, che uomini per altro consumati in una longa pratica alle volte sudino, tremino, e cristianamente portandosi, se non molto ben guardinghi s'inoltrino nelle risoluzioni per l'incertezza dell'esito, che da tante diversità li rende perplessi: douranno poi li Speciali, Chirurghi, e Barbieri, all'oscuro alle volte della stessa latinità, non che delle dottrine essenziali sì della Teorica, che della Medicina Curativa, con tanta franchigia pretender di far sbalzi, da' quali (come succede nel giuoco della Palla) non può di meno non seguano de' falli, mà con inegual disgrazia, che la dove quelli del giuoco si ponno emendar da chi attento osserva le Caccie, à questi alle volte non vi giunge più opportuna la mano del Medico Dogmatico per ripararli, trovandosi già fatta nel corpo l'impressione malefica dal Medicamento inespertamente somministratoli: anzi tal'ora succede, che chiamatosi qualche Medico, e notizioso dell'antecedente cura fatta da questi tali, ricusi d'applicarvisi, *ne forte infirmum, qui jam ex improprie propinato pharmaco interiturus erat, supervenientem Medicum ocidiscoe dicatur.* Si pregano dunque li Speciali, Chirurghi, e Barbieri à non azzardasi nell'ordinar inter-

internamente Decreti produttivi, & efecutivi di Sentenze inappellabili *usque ad mortem*, dovendoli bastare ciò ch'ebbe à dire uno sopra la Professione de' primi, che pur s'adatta agli altri, che *Mors est in olla*, accontentandosi anzi di christianamente contenerfi in quanto s'estende la loro particolar cognizione, anche ne' termini della loro rispettiva Professione gli oblige à proceder con li dovuti riguardi, che così operando compiranno al convenevole, ed anco alla disposizion delle Leggi, & Ordini in tal materia publicati.

**Giovanni Onorato Castiglione Regio, e
Ducal Protofisico Generale della Città, e
Stato di Milano.**

Vomi-

Vomitivi.

Turpeto Minerale. Dose da gr. 2. fino a 6.
 Regoli d'Antimonio ordinario, e col Marte. Dof. da gr. 4. fino a 8.
 Solfo dorato d'Antimonio. Dof. da gr. 2. fino a 6.
 Vetro d'Antimonio. Dof. da gr. 2. fino a 6.
 Fegato d'Antimonio, ò Crocus Metallorum. Dof. da gr. 4. fino a 8.
 VINO Emetico. Dof. da mezz'oncia fino a trè oncie.
 Fiori d'Antimonio. Dof. da gr. 2. fino a 6.
 Polvere d'Algaroth. Dof. da gran. 2. fino a 6.
 Gilla Vitrioli. Dof. da gr. 10. fino ad una dramma.
 Sale di Vitriolo. Dof. da gr. 10. fino a 30.
 Tartaro Emetico. Dof. da gr. 3. fino a 10.
 Tartaro Emetico Solubile. Dof. da gr. 4. fino a 15.
 Spirito di Tabacco. Dof. da due dramme fino a 6.

Per fermare il Vomito.

Oro Fulminante. Dof. da gr. 2. fino a 6.
 Estratto di Marte Astringente. Dof. da gr. 10. fino a due scrupoli.
 Marte Diaforetico. Dof. da gr. 10. fino a 20.
 Antimonio Diaforetico. Dof. da gr. 6. fino a 30.
 Bezoartico Minerale. Dof. da gr. 4. fino a 16.
 Corallo preparato. Dof. da gr. 10. fino ad una dramma.
 Sale Policresto della Rocella. Dof. da

una dramma fino a 6.
 Succinum. Dof. da gr. 10. fino a mezza dramma.
 Effenza d'Ambra grigia. Dof. da gocce 2. fino a 12.
 Effenza di Canella. Dof. gocce 1.
 Effenza di Garofani. Dof. da gocce 1. fino a 3.
 Oglio di Noce Moscata applicato su'l Stomaco.
 Cremor di Tartaro. Dof. da mezza dramma fino a 3.
 Aceto distillato. Dof. mezzo cucchiaio.
 Acqua della Regina d'Ongheria applicata al Naso, alle Tempia, e su'l Stomaco.
 Laudanum. Dof. da mezzo grano fino a gr. 2.
 Pillole di Francfort. Dof. da gr. 15. fino ad una dramma.
 Elixir Proprietatis. Dof. da gocce 7. fino a 12.
 Fiori di Bengiovino. Dof. da gr. 2. fino a 5.

Purgativi per di sotto.

Cristalli di Luna. Dof. da gr. 2. fino a 6.
 Sublimato dolce. Dof. da gr. 6. fino a 30.
 Una Pillola perpetua.
 Sal Policresto. Dof. da una dramma fino a 6.
 Tartaro Vitriolato. Dof. da gr. 8. fino a 30.
 Cristalli di Tartaro. Dof. da mezza dramma fino a 3.
 Tartaro solubile. Dof. da un scrupolo fino ad una dramma.
 Gialappa. Dof. da gr. 10. fino ad una dramma.
 Resina di Gialappa, e di Scammonea. Dof. da gr. 4. fino a 12.

Ppp

Ra-

240 *Tavola delle Virtù, e Dose de' Remedj.*

Rabarbaro. Dof. da gr. 15. fino ad una dramma.
 Efrato di Rabarbaro. Dof. da gr. 10. fino a due scrupoli.
 Efratto d'Aloe. Dof. da gr. 15. fino ad una dramma.
 Efratto Panchimagogo. Dof. da un scrupolo fino a due.
 Polvere Cornachina. Dof. da gr. 20. fino a 42.
 Magiftero, ò Precipitato d'Antimonio. Dof. da gr. 4. fino a 12.

Astringenti per fermar la Diarrea, la Lienteria, la Difenteria, il Fluffo dell' emoroidi, il Fluffo de' Menftrui, il Sangue del Nafò, lo Sputo di Sangue, e l'altre Emorragie.

SAl di Saturno. Dof. da gr. 2. fino a 24.
 Croco di Marte Astringente. Dof. da gr. 15. fino ad una dramma.
 Efratto di Marte Astringente. Dof. da gr. 10. fino a due scrupoli.
 Antimonio Diaforetico. Dof. da gr. 6. fino a 30.
 Corrallo preparato. Dof. da gr. 10. fino ad una dramma.
 Acqua Stiptica. Dof. da mezza dramma fino a due.
 Succino. Dof. da gr. 10. fino a mezza dramma.
 Rabarbaro. Dof. da un scrupolo fino ad una dramma.
 Efratto di Rabarbaro. Dof. da gr. 10. fino a due scrupoli.
 Aceto diftillato. Dof. da mezzo cuch.
 Laudano. Dof. mezzo gr. fino a gr. 2.
 Sale Policrefto della Rocella. Dof. da mezza dramma fino a 6.
 Spirito di Zuccaro. Dof. da gocce 4. fino a 10.

Sudoriferi.

ORo Fulminante. Dof. da gr. 2. fino a 6.

Tintura di Luna. Dof. da gocce 6. fino a 16.
 Spirito ardente di Saturno. Dof. da gocce 8. fino a 16.
 Antimonio Diaforetico. Dof. da gr. 6. fino a 30.
 Bezoartico Minerale. Dof. da gr. 6. fino a 20.
 Sale Ammoniaco, e Sale di Tartaro dati feperatamente, immediatamente l'uno doppo l'altro. Dof. da gr. 4. fino a 10. per forte.
 Spirito Volatile di Sale Ammoniaco. Dof. da gocce 6. fino a 20.
 Acqua di Cardo Santo, e di Meliffa. Dof. da oncie 2. fino a 6.
 Efratto di Meliffa, e di Cardo Santo. Dof. da un scrupolo fino ad una dr.
 Sali di Cardo Santo, e di Meliffa. Dof. da gr. 10. fino ad un scrupolo.
 Sali Volatili di Tartaro, di Vipera, di Cranio umano, di Sangue umano, d'Orina, di Capelli, di Corno di Cervo, d'Avorio. Dof. da gr. 6. fino a 16., overo i di loro Spirito. Dof. da gocce 6. fino a 30.
 Polvere di Vipera. Dof. da gr. 8. fino a 30.
 Bezoartico Animale. Dof. da gr. 4. fino a 20.
 Sale Volatile Oleofo Aromatico. Dof. da gr. 4. fino a 15.
 Spirito Volatile Oleofo Aromatico. Dof. da gocce 6. fino a 20.
 Acqua Sudorifica di Vipera. Dof. da una dramma fino a mezz'oncia.

Caustici.

Pietra Infernale, ò Caustico perpetuo.
 Vitriolo, ò Criftallo di Luna.
 Vitriolo di Venere.
 Sublimato Corrofovo.

Pre-

Precipitato rosso.
 Oglio di Mercurio.
 Buttiro, ò Oglio Glaciale d' Antimonio.
 Oglio Cauftico d' Antimonio.
 Arfenico.
 Arfenico Cauftico.
 Oglio corrosivo d' Arfenico.
 Pietra Cauftica.
 Oglio di Vitriolo.
 Spirito di Nitro.
 Acqua Forte.

Deterfivi per le Piaghe, e per le Ulcere.

AS Uftum, ò Rame bruciato.
 Croco di Rame.
 Verderame.
 Oglio d' Antimonio fatto senza Zuc-
 caro.
 Oglio di Zuccaro.
 Oglia di Terebentina.
 Oglio di Bengio vino.
 Oglio di Canfora.
 Tinture di Mirra, & Aloe.
 Sbirito di Miele.
 Acqua Fagedenica.
 Latte Virginale.

Deficcativi per applicar eſteriormente.

SAl di Giove.
 Magiſtero di Biſmuto.
 Minio.
 Biacca.
 Piombo bruciato.
 Litargio.
 Sale di Saturno.
 Magiſtero di Saturno.
 Baſamo di Saturno.
 Buttiro di Saturno.
 Vitriolo.
 Colcothar.
 Pietra Medicamentofa.
 Acqua Stiptica.

Cosmetici.

MAgiſtero di Giove.
 Fiori di Giove.
 Magiſtero di Biſmuto.
 Magiſtero di Saturno.

Reſolutivi.

UN Sacchetto di Sale decrepitato.
 Una Lamina di Piombo.
 Argento Vivo.
 Precipitato bianco.
 Sublimato dolce.
 Oglio di Vipera.
 Graſſo di Vipera.
 Oglio di Terebintina.
 Solfo.
 Baſamo di Solfo.
 Oglio di Tartaro.
 Oglio di Carta.
 Oglio di Cera.
 Oglio di Mattoni.
 Baſamo di Saturno.
 Acqua della Regina d' Ongheria.
 Spirito di Vino.
 Gomma Ammoniaca.
 Oglio di Gomma Ammoniaca.
 Orina.

Contro li Erpeti, e Gratella, ò Scabie.

SAl di Saturno.
 Precipitato bianco.
 Sublimato dolce.
 Spirito di Vitriolo Filoſofico.
 Oglio di Tartaro per deliquio.
 Spirito di Tabacco.
 Oglio di Carta.
 Acqua Fagedenica.
 Fiori di Solfo.
 Oglio di Mirra.

Per

242 *Tavola delle Virtù, Dose de' Remedj.*

Per le Crepature delle Mammelle.

Oglio di Cera.
Buttiro di Saturno.
Oglio di Terebintina.

Contro la Gangrena.

Aqua di Calce.
Acqua Fagdenica.
Oglio d'Antimonio Caustico.
Spirito di Vino.
Acqua della Regina d'Ongheria.
Spirito Volatile di Sale Ammoniaco.
Acqua d'Alume.
Oglio di Guajaco.
Spirito di Guajaco.
Oglio di Tartaro.
Elixir Proprietatis.
Tintura di Mirra, ed Aloe.
Oglio di Mirra.
Orina.
Oglio di Bengiovino.
Oglio di Canfora.
Oglio di Gomma Ammoniaca.
Sali Volatili di Vipera, di Corno di Ceruo, e d'Orina.
Spirito di Miele.
Oglio di Mattoni.
Balsamo di Saturno.

Contro la Peste, le Febri maligne, e le Vajole.

Oro Fulminante. Dof. da gr. 2. fino a 6.
Tintura di Luna. Dof. da gocce 5. fino a 16.
Spirito Ardente di Saturno. Dof. da gocce 8. fino a 16.
Antimonio Diaforetico. Dof. da gr. 6. fino a 30.
Bezoartico Minerale. Dof. da gr. 6. fino a 20.
Sale Ammoniaco, e Sale di Tartaro

dati separatamente, immediatamente l'uno doppol'altro. Dof. da gr. 4. fino a 10. per forte.

Fiori di Sale Ammoniaco. Dof. da gr. 4. fino a 15.

Spirito Volatile di Sale Ammoniaco. Dof. da gocce 6. fino a 20.

Spirito di Sale Ammoniaco dolcificato. Dof. da gocce 12. fino a 30.

Spirito Acido di Sale Ammoniaco. Dof. da gocce 4. fino a 10.

Ambra grigia. Dof. da mezzo gr. fino a 4.

Essenza d'Ambra grigia. Dof. da gocce 2. fino a 12.

Acqua spiritosa di Canella. Dof. da una dramma fino a trè.

Oglio, ò Essenza di Canella. Dof. goccia una.

Tintura di Canella. Dof. da mezza dramma fino a due.

Garofani.

Oglio, ò Essenza di Garofani. Dof. da gocce 1. fino a 3.

Oglio di Noce Moscata. Dof. da gr. 4. fino a 10.

Aqua di Cardo Santo, e di Melissa. Dof. da oncie 2. fino a 6.

Estratto di Melissa, e di Cardo Santo. Dof. da un scrupolo fino ad una dramma.

Sali di Cardo Santo, e di Melissa. Dof. da gr. 10. fino ad un scrupolo.

Aceto distillato. Dof. mezzo cucchiaio.

Tintura di Sale di Tartaro. Dof. da gocce 10. fino a 30.

Sale Volatile di Tartaro. Dof. da gr. 6. fino a 15.

Elixir Proprietatis. Dof. da gocce 7. fino a 12.

Fiori di Bengiovino. Dof. da gr. 2. fino a 5.

Mirra. Dof. da gr. 10. fino ad un scrupolo.

Tin-

Tintura di Mirra . Dof. da gocce 6. fino a 15.
 Polvere di Vipera . Dof. da gr. 8. fino a 30.
 Beozartico Animale. Dof. da gr. 4. fino a 20.
 Sale Volatile oleoso Aromatico . Dof. da gr. 4. fino a 15.
 Spirito Volatile oleoso Aromatico . Dof. da gocce 6. fino a 20.
 Acqua Sudorifica di Vipera . Dof. da una dramma fino a mezz'oncia .
 Sali Volatili di Vipera, di Cranio umano, di Sangue umano, d'Orina, di Capelli, di Corno di Cervo, e d'Avorio . Dof. da gr. 6. fino a 16.
 Spiriti delle dette parti d'Animali . Dof. da gocce 10. fino a 30.
 Spirito di Gomma Ammoniaca . Dof. da gocce 8. fino a 16.
 Spirito di Vino Canforato . Dof. da gocce 4. fino a 10.
 Acqua della Regina d'Ongheria. Dof. da mezza dramma fino a due.

Contro il Mal Francese.

CArne di Vipera in polvere . Dof. da gr. 8. fino a 30.
 Sal volatile di Vipera. Dof. da gr. 6. fino a 16.
 Spirito di Vipera . Dof. da gocce 10. fino a 30.
 Acqua Sudorifica di Vipera . Dof. da una dramma fino a mezz'oncia .
 Spirito di Guajaco . Dof. da mezza dramma fino ad una, e mezza .
 Antimonio Diaforetico . Dof. da gr. 6. fino a 30.
 Estratto di Meliffa, di Cardo Santo, di Guajaco . Dof. da un scrupolo fino ad una dramma .
 Sali delle dette Erbe. Dof. da gr. 8. fino ad un scrupolo .

Mercurio crudo estinto in Unguento per le frizioni .
 Cinabro per le suffumigazioni .
 Polvere d'Algaroth . Dof. da gr. 1. fino a 6.
 Sublimato dolce . Dof. da gr. 6. fino a mezza dramma .
 Precipitato bianco . Dof. da gr. 4. fino a 15.
 Turpeto Minerale . Dof. da gr. 2. fino a 6.
 Acqua Mercuriale . Dof. da trè dramme fino ad un'oncia .
 Cinabro d'Antimonio . Dof. da gr. 6. fino a 15.

Per fermar il Flusso della bocca, che dura troppo, o per ogni altro male causato dal vapore del Mercurio; ò del Piombo.

ORo in polvere, ò in foglio. Dof. da gr. 6. fino a 30.
 Oro Fulminante . Dof. da gr. 2. fino a 6.

Per la Gonnorea.

Terebentina . Dof. da gr. 20. fino ad una dramma .
 Spirito di Terebentina . Dof. da gocce 4. fino a 12.
 Sublimato dolce . Dof. da gr. 6. fino a 30.
 Cristallo Minerale . Dof. da gr. 20. fino a 30.

Per fermar la Gonnorea.

Pietra Medicamentosa in ingiezione una dramma in oncie 8. d'Acqua di Fabri, o di Piantagine .
 Corallo preparato . Dof. da gr. 8. fino ad una dramma .
 Succino. Dof. da gr. 10. fino a due scrupoli.

Qqq Cro-

244 *Tavola delle Virtù, e Dose de' Rimedj.*

Croco Astringente di Marte. Dof. da gr. 10. fino ad una dramma.
 Estratto di Marte Astringente. Dof. da un scrupolo fino ad una dramma.
 Laudano. Dof. da mezzo grano fino a gr. 2.
 Sal di Saturno. Dof. da mezzo grano fino a gr. 4.
 Antimonio Diaforetico. Dof. da gr. 6. fino a 30.

Per li Porri fichi Veneri, li Buboni, e le Fimofi.

PRecipitatorosso.
 Alume bruciato.
 Pietra Infernale.
 Pietra Caustica.
 Oglio di Mercurio applicato su'l male.
 Sublimato dolce. Dof. da gr. 6. fino a 30.
 Decotto d'Antimonio, e di Guajaco.
 Purgativi per da basso.

Aperitivi contro l'Idropisia, e la durezza della Milza.

CRistalli di Luna. Dof. da gr. 2. fino a 6.
 Croco di Marte Aperitivo. Dof. da gr. 10. fino a due scrupoli.
 Sale, ò Vitriolo di Marte. Dof. da gr. 4. fino a 12.
 Tintura di Marte. Dof. da una dramma fino a mezz'oncia.
 Estratto di Marte Aperitivo. Dof. da gr. 10. fino a due scrupoli.
 Sublimato dolce. Dof. da gr. 6. fino a 30. in Pillola.
 Spirito di Sale. Dof. da gocce 4. fino a 10.
 Nitro raffinato. Dof. da gr 10. fino ad una dramma.
 Sale Policresto. Dof. da mezza dramma fino a 6.

Sale di Solfo. Dof. da gr. 10. fino a due scrupoli.
 Sale Ammoniaco. Dof. da gr. 6. fino a 24.
 Spirito Acido di Sale Ammoniaco. Dof. da gocce 4. fino a 8.
 Spiriti di Sale, e di Vitriolo, di Solfo, di Nitro dolcificati. Dof. da gocce 4 fino a 10.
 Sal Volatile di Carabe. Dof. da gr. 4. fino a 16.
 Spirito di Soccino. Dof. da gocce 10. fino a 24.
 Gialappa. Dof. da gr. 10. fino ad una dramma.
 Refina di Gialappa, e di Scammonea. Dof. da gr. 4. fino a 12.
 Sale di Tamarisco, e di Abfinzio. Dof. da gr. 6. fino a 24.
 Spirito di Zuccaro. Dof. da gocce 4. fino a 10.
 Cristalli di Tartaro. Dof. da mezza dramma fino a trè.
 Tartaro Solubile. Dof. da gr. 15. fino ad una dramma.
 Tartaro Marziale Solubile. Dof. da gr. 10. fino a mezza dramma.
 Sale Fisso di Tartaro. Dof. da gr. 10. fino a 20.
 Tartaro Vitriolato. Dof. da gr. 10. fino a 30.
 Spirito di Terebintina. Dof. da gocce 4. fino a 12.
 Gomma Ammoniaca. Dof. da gr. 10. fino a 24.
 Spirito di Gomma Ammoniaca. Dof. da gocce 8. fino a 16.
 Sale Volatile d'Orina. Dof. da gr. 6. fino a 16.
 Spirito d'Orina. Dof. da gocce 8. fino a 24.
 Polvere Cornachina. Dof. da gr. 20. fino a 45.
 Estratto d'Aloe. Dof. da un scrupolo fino

fino ad una dramma.
 Estratto Panchimagogo. Dof. da gr.
 10. fino a due scrupoli.
 Rabarbaro. Dof. da gr. 15. fino ad
 una dramma.
 Vomitivi già enonciati.

Contro la Scaranzia.

Sale di Saturno in Gargarismo un
 scrupolo in otto oncie di liquore
 appropriato.
 Cristallo Minerale. Dof. da gr. 10. fino
 ad una dramma.
 Alume in Gargarismo una dramma in
 otto oncie di liquore appropriato.
 Spirito di Vitriolo, e d'Alume. Dof.
 da gocce 4. fino a 8.
 Corallo preparato. Dof. da gr. 10. fino
 ad una dramma.

Contro la Melancolia Ippocondriaca.

Spirito Ardente di Saturno. Dof. da
 gocce 8. fino a 16.
 Tintura di Marte. Dof. da una dram-
 ma fino a trè.
 Sale di Marte. Dof. da gr. 4. fino a 12.
 Estratto di Marte Aperitivo. Dof. da
 gr. 10. fino a due scrupoli.
 Croco di Marte Aperitivo. Dof. da un
 scrupolo fino ad una dramma.
 Marte Diaforetico. Dof. da gr. 10. fino
 a 20.
 Nitro fissato per i carboni. Dof. da gr.
 16. fino a 30.
 Spirito Volatile di Sale Ammoniaco.
 Dof. da gocce 6. fino a 20.
 Fiori di Sale Ammoniaco. Dof. da gr.
 4. fino a 15.
 Effenza d'Ambra grigia. Dof. da goc-
 cie 2. fino a 12.
 Ooglio di Canella. Dof. goccia una.
 Tartaro Solubile. Dof. da gr. 10. fino
 a due scrupoli.

Tartaro Martiale Solubile. Dof. da gr.
 10. fino a mezza dramma.
 Sale Fisso di Tartaro. Dof. da gr. 10.
 fino a 30.
 Sale Volatile di Tartaro. Dof. da gr. 6.
 fino a 15.
 Tintura di Sale di Tartaro. Dof. da gr.
 6. fino a 15.
 Tartaro Vitriolato. Dof. da gr. 10. fino
 a 30.
 Estratto Panchimagogo. Dof. da un
 scrupolo fino a due.
 Spirito di Gomma Ammoniaca. Dof.
 da gocce 8. fino a 16.
 Polvere di Vipera. Dof. da gr. 8. fino
 a 30.
 Polvere Cornachina. Dof. da gr. 20
 fino a 45.

*Contro l' Epilepsia, la Paralizia,
 l' Apoplezia, e la Letargia.*

Spirito di Venere. Dof. da gocce 4.
 fino a 8.
 Vetro d'Antimonio. Dof. da gr. 2. fi-
 no a 6.
 Tartaro Emetico Solubile. Dof. da
 gr. 4. fino a 20.
 Siropo Emetico. Dof. da mezz'oncia
 fino a due.
 Fegato d'Antimonio, o Croco di Me-
 talli. Dof. da gr. 2. fino a 8.
 Vino Emetico. Dof. da mezz'oncia
 fino a trè.
 Fiori d'Antimonio. Dof. da gr. 2. fi-
 no a 6.
 Polvere d'Algaroth. Dof. da gr. 1.
 fino a 6.
 Cinabro d'Antimonio. Dof. da gr. 6.
 fino a 15.
 Spirito Volatile di Sale Ammoniaco.
 Dof. da gocce 6. fino a 20.
 Tintura di Carabe. Dof. da gocce
 10. fino ad una dramma.

Ooglio

246 *Tavola delle Virtù, e Dose de' Remedj.*

- Oglio chiaro di Carabe. Dof. da goccia una fino a 4.
- Oglio di Guajaco rettificato. Dof. da goccie 2. fino a 6.
- Acqua di Meliffa, e di Cardo Santo. Dof. da due oncie fino a fei.
- Effratti di Meliffa, e di Cardo Santo. Dof. da un fcrupolo fino ad una dramma.
- Spirito di Vino. Dof. da una dramma fino a trè.
- Acqua della Regina d'Ongheria. Dof. da una dramma fino a due.
- Spirito di Tartaro. Dof. da una dramma fino a trè.
- Spirito di Tabacco Vomitivo potente. Dof. da due dramme fino a fei.
- Gilla Vitrioli. Dof. da gr. 10. fino ad una dramma.
- Tintura di Sale di Tartaro. Dof. da goccie 10. fino a 30.
- Sale Volatile di Tartaro. Dof. da gr. 6. fino a 15.
- Effratto Panchimahogo. Dof. da un fcrupolo fino a due.
- Spirito di Vino Canforato. Dof. da mezza dramma fino ad una.
- Tintura di Mirra. Dof. da goccie 6. fino a 15.
- Sali Volatili di Vipera, di Corno di Cervo, d'Avorio, di Sangue umano, d'Orina, di Cranio umano, e di Capelli. Dof. da gr. 6. fino a 16.
- Spiriti di detti Animalì. Dof. da goccie 10. fino a 30.
- Oglio di Mattoni applicato efferiormente.
- Sale Volatile oleoso Aromatico. Dof. da goccie 6. fino a 20.
- Contro la Febre Quartana.*
- M**Arte Diaforetico. Dof. da gr. 10. fino a 20.
- Sale di Marte. Dof. da gr. 4. fino a 12.
- Tintura di Marte. Dof. da una dramma fino a mezz'oncia.
- Effratto di Marte. Dof. da gr. 10. fino a due fcrupoli.
- Sublimato dolce. Dof. da gr. 6. fino a 30.
- Solfo dorato d'Antimonio. Dof. da gr. 2. fino a 6.
- Vetro d'Antimonio. Dof. da gr. 2. fino a 6.
- Siropo Emetico. Dof. da due dramme fino ad un'oncia, e mezza.
- Croco di Metalli. Dof. da gr. 2. fino a 8.
- Vino Emetico. Dof. da mezz'oncia fino a trè.
- Gilla Vitrioli. Dof. da gr. 20. fino ad una dramma.
- Tartaro Emetico Solubile. Dof. da gr. 4. fino a 20.
- Polvere Cornachina. Dof. da gr. 20. fino a 45.
- Fiori d'Antimonio. Dof. da gr. 2. fino a 6.
- Polvere d'Algaroth. Dof. da gr. 2. fino a 6.
- Nitro fiffato per i carboni. Dof. da gr. 16. fino a 30.
- Fiori di Sale Ammoniaco. Dof. da gr. 6. fino a 20.
- Spirito Volatile di Sale Ammoniaco. Dof. da goccie 6. fino a 20.
- Sale Fiffò Febrifugo di Sale Ammoniaco. Dof. da gr. 8. fino a 30.
- Sale Ammoniaco, e Sale di Tartaro dati feperatamente, immediatamente l'uno doppo l'altro. Dof. da gr. 4. fino a 10. per frote.
- Quinquina. Dof. da mezza dramma fino a due.
- Tintura di Quinquina fatta con il Vino, ò con l'Acqua. Dof. da un'oncia fino a trè.

Tin-

Tintura di Quinquina fatta con lo Spirito di Vino . Dof. da gocce 10. fino ad una dramma .

Rossoli Febrifugo con Tintura della Quinquina . Dof. da mezza dramma fino a due .

Estratto di Quinquina . Dof. da gr. 12. fino a mezza dramma .

Sale di Quinquina . Dof. da gr. 10. fino ad un scrupolo .

Cristalli di Tartaro . Dof. da mezza dramma fino a trè .

Tartaro Solubile . Dof. da gr. 10. fino a due scrupoli .

Tartaro Martiale Solubile . Dof. da gr. 10. fino a mezza dramma .

Sale di Tartaro . Dof. da gr. 10. fino a 30 .

Tartaro Vitriolato . Dof. da gr. 10. fino a 30 .

Sali Volatili di Tartaro , e d' Orina . Dof. da gr. 6. fino a 15 .

Estratto Panchimagogo . Dof. da un scrupolo fino a due .

Spirito di Gomma Ammoniaca . Dof. da gocce 8. fino a 16 .

Canfora sospesa al collo , ò applicata al braccio due dramme .

Contro le Febri , Terzane , e Terzane doppie .

Tartaro Emetico Solubile . Dof. da gr. 4. fino a 16 .

Gilla Vitrioli . Dof. da gr. 20. fino ad una dramma .

Nitro raffinato . Dof. da gr. 10. fino ad una dramma .

Sale Policresto della Rocella . Dof. da una dramma fino a sei .

Sale di Solfo . Dof. da gr. 10. fino a due scrupoli .

Spirito di Nitro dolcificato . Dof. da gocce 4. fino a 8 .

Spiriti Acidi di Sale Ammoniaco , di Vitriolo , d'Alume , e di Solfo . Dof. da gocce 4. fino a 8 .

Quinquina . Dof. da mezza dramma fino a due .

Tintura di Quiuquina fatta con il Vino , ò con l'Acqua . Dof. da un'oncia fino a trè .

Tintura di Quinquina fatta con lo Spirito di Vino . Dof. da gocce 10. fino ad una dramma .

Rossoli Febrifugo come sopra . Dof. da una dramma fino a due .

Estratto di Quinquina . Dof. da gr. 12. fino a mezza dramma .

Sale di Quinquina . Dof. da gr. 10. fino ad un scrupolo .

Cristallo di Tartaro . Dof. da mezza dramma fino a trè .

Canfora applicata al braccio , ò sospesa al collo come sopra .

Contro le Febri continue , & Ettica .

Nitro purificato , ò Cristallo Minerale . Dof. da gr. 10. fino ad una dramma .

Sale Policresto della Rocella . Dof. da una dramma fino a sei .

Sale di Solfo . Dof. da gr. 10. fino a due scrupoli .

Spiriti di Vitriolo , d'Alume , e di Solfo . Dof. da gocce 4. fino a 8 .

Cristallo di Tartaro . Dof. da mezza dramma fino a trè .

Tartaro Emetico Solubile . Dof. da gr. 4. fino a 16 .

Vino Emetico . Dof. da mezz'oncia fino a trè .

Laudano . Dof. da mezzo grano fino gr. 2 .

Antiettico del Poterio per l'Ettica . Dof. Da gr. 5. 12. 15. fino a 20 .

Rrr

Contro

*Contro i Vermi.***D**ecotto, ò Infusione di Mercurio crudo.

Sublimaro dolce. Dof. da gr. 4. fino a 30.

Rabarbaro. Dof. da gr. 12. fino ad una dramma.

Eſtratto di Rabarbaro. Dof. da gr. 10. fino a due ſcrupoli.

Eſtratto d'Aloè. Dof. da gr. 15. fino ad una dramma.

*Contro il Scorbutò.***T**intura di Selci. Dof. da goccie 10. fino a 30.

Antimonio Diaforetico. Dof. da gr. 6. fino a 30.

Sublimato dolce. Dof. da gr. 6. fino a 30.

Marte Diaforetico. Dof. da gr. 10. fino a 20.

Croco di Marte Aperitivo. Dof. da gr. 10. fino a due ſcrupoli.

Corallo preparato. Dof. da gr. 10. fino ad una dramma.

Spirito Volatile di Sale Ammoniaco. Dof. da goccie 6. fino a 20.

Sale Volatile di Succino. Dof. da gr. 4. fino a 16.

Spirito di Succino. Dof. da goccie 4. fino a 10.

Sale Volatile Oleofo Aromatico. Dof. da gr. 4. fino a 15.

Spirito Volatile Oleofo Aromatico. Dof. da goccie 6. fino a 20.

Spirito di Guajaco. Dof. da mezza dramma fino ad una, e mezza.

Tartaro Vitriolato. Dof. da gr. 10. fino a 30.

Sali Volatili di Tartaro, d'Orina, di Vipera, e di Cornò di Cervo. Dof. da gr. 6. fino a 15.

Spirito di Gomma Ammoniaca. Dof. da goccie 8. fino a 16.

*Contro la Sordità.***O**glio di Mattoni, 1

Oglio di Carta, }

Acqua Vita, }

Spirito di Vino, }

Acqua della Regina, }

d'Ongheria. }

Oglio nero di Tartaro. J

Applicati nell'orecchia.

*Contro il Dolor de' Denti.***O**glio di Garofani, 1

Oglio di Gua-

jaco, }

Oglio di Carta, }

Acqua Vita, }

Spirito di Vino, }

Acqua della Regina di }

Ongheria. }

Spirito di Vino Canfo-

rato, }

Laudano. }

Spirito di Vitriolo, }

Spritò di Nitro. J

Applicati sopra li denti dolenti.

*Contro le Aphte, à picciole Ulceri, che vengono nella bocca.***S**pirito d'Alume, }

Spirito di Vitriolo, }

Spirito di Sale, }

Spirito di Solfo, }

Vitriolo di Cipro, }

Alume. }

i Applicati sopra per bruciarle

*Contro le malatie del Polmone, e del Petto.***S**olfo cavato dal Cinabro d'Antimonio. Dof. da gr. 2. fino a 8.

Oglio

Oglio di Mattoni applicato esteriormente.

Fiori di Solfo, Dos. da gr. 10. fino a 30.

Magistero di Solfo, Dos. da gr. 6. fino a 16.

Balsamo di Solfo, Dos. da goccia una fino a 6.

Zucchero candito.

Laudano, Dos. da mezzo grano fino a gr. 2.

Fiori di Bengiovino, Dos. da gr. 2. fino a 5.

Idromele.

Per fortificare il Stomaco.

Essenza di Garofani, Dos. da goccia una fino a trè.

Essenza di Canella, Dos. goccia una.

Acqua di Canella, Dos. da una dramma fino a trè.

Tintura di Canella, Dos. da mezza dramma fino a due.

Macis, Dos. da gr. 6. fino ad un scrupolo.

Oglio di Noce Moscata applicato esteriormente, e dato interiormente.

Dos. da gr. 4. fino a 10.

Acqua della Regina d'Ongheria, Dos. da mezza dramma fino a due.

Tintura di Sale di Tartaro, Dos. da goccie 10. fino a 30.

Elixir Proprietatis, Dos. da goccie 7. fino a 12.

Estratto d'Aloe, Dos. da gr. 15. fino ad una dramma.

Per far venire li Menstrui alle Donne.

Croco di Marte Aperitivo, Dos. da gr. 10. fino a due scrupoli.

Sali di Marte, Dos. da gr. 4. fino a 12.

Tintura di Marte, Dos. da una dramma fino a mezz'oncia.

Estratto di Marte Aperitivo, Dos. da gr. 10. fino a due scrupoli.

Tartaro Martiale Solubile, Dos. da gr. 10. fino a mezza dramma.

Spiriti Volatili di Sale Ammoniaco, e d'Orina, Dos. da goccie 6. fino a 20.

Tartaro Solubile, Dos. da gr. 15. fino ad una dramma.

Tartaro Vitriolato, Dos. da gr. 10. fino a 30.

Spirito di Terebintina, Dos. da goccie 4. fino a 10.

Sali Volatili di Vipera, di Corno di Cervo, d'Orina, e di Tartaro, Dos. da gr. 6. fino a 16.

Acqua di Canella, Dos. da mezza dramma fino a trè.

Tintura di Canella, Dos. da mezza dramma fino a due.

Noce Moscata raspata nel Brodo.

Acqua di Melissa, Dos. da un'oncia fino a sei.

Elixir Proprietatis, Dos. da goccie 7. fino a 12.

Tinture di Croco, e di Castoreo, Dos. da goccie 4. fino a 12.

Mirra, Dos. da gr. 10. fino a due scrupoli.

Tintura di Mirra, Dos. da goccie 6. fino a 15.

Estratto Panchimagogo, Dos. da un scrupolo fino a due.

Sale Volatile Oleoso Aromatico, Dos. da gr. 4. fino a 15.

Spirito Volatile Oleoso Aromatico, Dos. da goccie 6. fino a 20.

Estratto d'Aloe, Dos. da scrupolo fino ad una dramma.

Contro i Vapori.

Spiriti Volatili di Sale Ammoniaco, e d'Orina, Dos. da goccie 6. fino a 20.

Spi-

250 *Tavola delle Virtù, Dose de' Remedj.*

Spiriti di Sale, di Nitro dolcificato, di Vitriolo, e di Solfo. Dof. da gocce 4. fino a 8.
 Sale Policresto. Dof. da mezza dramma fino a fei.
 Sale di Solfo. Dof. da gr. 10. fino a due scrupoli.
 Sale Volatile di Carabe. Dof. da gr. 4. fino a 16.
 Cristalli di Tartaro. Dof. da mezza dramma fino a trè.
 Oglio di Succino rettificato. Dof. da goccia una fino a quattro.
 Acqua della Regina d'Ongheria. Dof. da mezza dramma fino a due.
 Sali Volatili di Vipera, e Corno di Cervo, d'Orina, e di Tartaro. Dof. da gr. 6. fino a 16.
 Acqua di Canella. Dof. da una dramma fino a trè.
 Tintura di Canella. Dof. da mezza dramma fino a due.
 Elixir Proprietatis. Dof. da gocce 7. fino a 12.
 Tintura di Quinquina fatta con il Vino, o con l'Acqua. Dof. da un'oncia fino a 4.
 Tintura di Mirra. Dof. da gocce 6. fino a 15.
 Sale Volatile Oleoso Aromatico. Dof. da gr. 4. fino a 15.
 Spirito Volatile Oleoso Aromatico. Dof. da gocce 6. fino a 20.
 Oglio di Mattoni applicato esteriormente, e dato interiormente. Dof. da gocce 2. fino a 4.
 Tintura di Castoreo, e di Croco. Dof. da gocce 4. fino a 12.
 Spirito di Vino Canforato. Dof. da gocce 2. fino a 8.
 Acqua di Melissa, nella quale sarà estinta cinque, ò fei volte Canfora infiammata. Dof. da un'oncia fino a 6.
 Si può ancora far odorare spesso l'O-

glio di Succino, lo Spirito Volatile di Sale Ammoniaco, lo Spirito d'Orina, l'Acqua della Regina d'Ongheria, la Canfora l'Oglio di Carta, e l'Oglio di Gomma Ammoniaca.

Per far uscire la Secondina doppo del Parto.

Oglio di Succino, e di Guajaco rettificati. Dof. da gocce due fino a 6.

Spiriti Volatili di Sale Ammoniaco, e d'Orina. Dof. da gocce 6. fino a 20.

Sali Volatili di Vipera, di Corno di Cervo d'Orina, e di Tartaro. Dof. da gr. 6. fino a 16.

Acqua della Regina d'Ongheria. Dof. da mezza dramma fino a due.

Acqua di Canella. Dof. da una dramma fino a trè.

Tintura di Canella. Dof. da mezza dramma fino a due.

Essenza di Canella. Dof. da goccia una.

Tintura di Luna. Dof. da gocce 6. fino a 16.

Elixir Proprietatis. Dof. da gocce 7. fino a 12.

Mirra Dof. da gr. 10. fino a due scrupoli.

Tintura di Mirra. Dof. da gocce 6. fino a 16.

Noce Moscata, Macis. Dof. da gr. 10. fino ad un scrupolo.

Sale di Tartaro. Dof. da gr. 6. fino a 20.

Estratto di Melissa. Dof. da un scrupolo fino ad una dramma.

Tartaro Emetico Solubile. Dof. da gr. 4. fino a 20.

Tartaro Martiale Solubile. Dof. da gr. 10. fino a mezza dramma.

Estratto Panchimagogo. Dof. da un scrupolo fino a due.

Estrat-

Estratto d'Aloe . Dof. da un scrupolo fino ad una dramma.

Tintura di Sale di Tartaro . Dof. da gocce 3. fino a 30.

Tinture di Croco. e di Castoreo. Dof. da gocce 4. fino a 12.

Contro le Ulceri della Veffica, e della Matrice;

Spirito di Terebintina . Dof. da gocce 4. fino a 12.

Sale Volatile di Succino. Dof. da gr. 4. fino a 15.

Spirito di Succino. Dof. da gocce 8. fino a 24.

Oglio chiaro di Succino. Dof. da una goccia fino a sei.

Sale di Solfo. Dof. da mezzo scrupolo fino a due.

Spirito di Nitro dolcificato. Dof. da gocce 4. fino a 8.

Contro la Colica Ventofa.

Oglio d'Anifi. Dof. da goccia 1. fino a 6.

Noce Mofcata rafpata nel Brodo.

Macis. Dof. da gr. 10. fino ad un scrupolo.

Oglio di Noce Mofcata. Dof. da gr. 4. fino a 10.

Spirito di Nitro dolcificato. Dof. da gocce 4. fino a 8.

Spirito Volatile di Sale Ammoniaco. Dof. da gocce 6. fino a 20.

Tintura di Carabe. Dof. da gocce 10. fino ad una dramma.

Acqua di Canella. Dof. da una dramma fino a tre.

Effenza di Canella. Dof. goccia una.

Tintura di Canella. Dof. da mezza dramma fino a due.

Estratti di Meliffa, e di Cardo Santo. Dof. da un scrupolo fino ad una dramma.

Spirito di Vino Tartarizzato. Dof. da una dramma fino a due.

Acqua della Regina d'Ongheria. Dof. da una dramma fino a due.

Estratto d'Aloe. Dof. da gr. 15. fino ad una dramma.

Estratto Panchimagogo. Dof. da un scrupolo fino a due.

Gialappa. Dof. da un scrupolo fino ad una dramma.

Sali Volatili di Tartaro, di Vipera, di Corno di Cervo, e d'Orina. Dof. da gr. 4. fino a 16.

Contro la Colica Nefritica, e Dolori Renali.

Sale di Marte. Dof. da gr. 4. fino a 16.

Tintura di Marte. Dof. da una dramma fino a mezz'oncia.

Estratto di Marte Aperitivo. Dof. da gr. 10. fino a due scrupoli.

Spirito di Vitriolo Filofofico. Dof. da gocce 4. fino a 12.

Spirito di Sale. Dof. da gocce 4. fino a 8.

Sale Policrefto della Rocella. Dof. da una dramma fino a sei.

Sale di Solfo. Dof. da gr. 10. fino a 2. scrupoli.

Spirito Acido di Sale Ammoniaco. Dof. da gocce 4. fino a 8.

Spiriti di Vitriolo, e di Solfo. Dof. da gocce 4. fino a 8.

Sale Volatile di Succino. Dof. da gr. 4. fino a 16.

Spirito di Succino. Dof. da gocce 10. fino a 24.

Spirito di Carta. Dof. da goc. 6. fino a 20

Tartaro Solubile. Dof. da gr. 10. fino a mezza dramma.

Tartaro Marziale Solubile. Dof. da gr. 10. fino a mezza dramma.

Sss Tartaro

Tartaro Emetico Solubile . Dof da gr. 4. fino a 20.

Laudano Dof. da mezzo gr. fino a gr. 2.

Spirito di Terebintina . Dof. da gocce 4. fino a 12.

Spirito di Gomma Ammoniaca . Dof. da gocce 4. fino a 16.

Cristallo Minerale . Dof. da un scrupolo fino ad una dramma .

Contro la Colica Biliofa .

Nitro purificato, ò Cristallo Minerale . Dof. da un scrupolo fino ad una dramma .

Sale Policresto della Rocella . Dof. da una dramma fino a sei .

Spiriti di Vitriolo, di Solfo, e di Nitro dolci ficati . Dof. da gocce 4. fino a 8.

Tartaro Solubile . Dof. da un scrupolo fino ad una dramma .

Sale di Solfo . Dof. da un scrup. fino a 2.

Tartaro Vitriolato . Dof. da gr. 20. fino a mezza dramma .

Contro la Sciatica .

Spirito di Vino, }
Acqua della Regina }
d'Ongheria, }
Oglio di Terebintina, } Applicati ester-
Orina. } namente.
Spiriti d'Orina, e di Sale }
Ammoniaco. } J

Gialappa . Dof. da un scrupolo fino ad una dramma .

Refina di Gialappa . Dof. da gr. 4. fino a 12.

Effratto d'Aloe . Dof. da un scrupolo fino ad una dramma .

Effratto Panchimagogo . Dof. da un scrupolo fino a due .

Tartaro Vitriolato . Dof. da gr. 10. fino a mezza dramma .

Tartaro Solubile . Dof. da un scrupolo fino ad una dramma .

Sale di Solfo . Dof. da mezzo scrupolo fino a due .

Spitito di Sale . Dof. da goc. 4. fino a 8.

Per consumare i Calli de' piedi .

Arsenico .
Pietra Infernale .

Contro la Carie degli Ossi .

Oglio di Canfora .
Oglio di Guajaco .

Oglio di Carta .

Oglio Caustico d'Antimonio .

Oglio di Miele .

Spirito di Sale .

Per far Crescere i Capelli .

Acqua Vita .
Acqua di Miele .

Contro la Scottatura .

Spirito di Vino .
Acqua della Regina d'Ongheria .

Pereccitar lo Sperma .

Ambra grigia . Dof. da mezzo gr. fino a gr. 4.

Essenza d'Ambra grigia . Dof. da gocce 6. fino a 12.

Noce Moscata, Macis . Dof. da gr. 10. fino a due scrupoli .

Oglio di Noce Moscata . Dof. da gr. 4. fino a 10.

Garofani .

Oglio di Garofani . Dof. da una goccia fino a trè .

Essenze di Rosmarino, di Timo, e di Lavanda . Dof. da una goccia fino a sei .

Essenza di Canella . Dof. una goccia .

TAVO-



TAVOLA ALFABETTICA

Delli Capi effenziali, e cose principali
contenuti nell'Opera.

A	
A Cciajo.	pag. 54
Aceto.	178
Aceto di Saturno.	46
Aceto distillato.	179
Æs vstum.	51
Agarico.	202
Alchimia.	1
Alkalest suo discorso particolare nel principio della terza parte di quest Opera, & in questo Corso Chimico. pag. 110., &	126
Alkali.	10
Alkoolizare.	18
Aloè.	199
Aludelli.	16
Alume.	147
Alume bruciato.	148
Amalgamazione dell'Oro.	28
Amalgamare.	18
Ambra grigia.	157
Ambra gialla.	153
Antimonio.	84
Antimonio calcinato allo Speckio Ustorio.	93
Antimonio Diaforetico.	ibid.
Antietico del Poterio, e diverse Ricette d'altri Autori. pag. 226., a	228
Antietico dell'Ethmuler.	ibid.
Antietico del Karas.	ibid.
Altra Ricetta particolare, e sue virtù, e preparazioni.	ibid.
Acqua Aluminosa.	148
Acqua di Calce.	105
Acqua Eterea di Canella.	163
Acqua di Cardo Santo.	169
Acqua Forte.	124
Acqua di Melissa.	168
Acqua Mercuriale.	79
Acqua di Miele.	224
Acque Minerali.	59
Acque Petrificanti.	109
Acqua Fage denica.	71., a 105
Acqua Reggia.	127
Acqua della Regina d'Ongheria.	177
Acqua seconda sudetta.	178
Acqua stigia.	127
Acqua stiptica.	146
Acqua di Vipera sudorifera.	215
Acqua Vita.	173
Acquilla Alba.	76
Arbore di Diana.	38
Arcano Corallino.	80
Argento.	31
Argento Vivo.	64
Arsenico.	101
Arsenico Caustico.	102
Arsenico Dolce.	ibid.
Arte Hermetica.	1
Affa dolce.	204
Auripigmento.	101
B	
B agno di vapore.	12.
Bagno Maria.	ibid.
Bal.	

Balsamo di Saturno .	47	Colagoghi .	202
Balsamo di Solfo .	150	Cimentare .	17
Balsamo di Solfo anisato .	ibid.	Cinabro Artificiale .	65
Balsamo di Terebentina .	203	Cinabro d' Antimonio .	97
Bengiovino .	204	Cinabro , minerale , ò Naturale .	65
Bezoartico Animale .	212	Circolare , e coagulare .	17
Bezoartico Minerale .	99	Cobobare .	ibid.
Biacca .	44	Colcotar .	141, a 143
Bismuto ,	42	Colofonia .	204
Bianco di Spagna .	43	Coloquintida .	201
Bianco di Stagno .	ibid.	Congellare .	17
Buttiro d' Antimonio .	96. & 97	Correzione dell' Vetro d' Antimonio .	89
Buttiro d' Arsenico .	103	Copella .	16
Buttiro di Cera .	225	Corallo .	111
Buttiro di Saturno .	45	Corno di Cervo preparato .	214
		Cosmetico .	43
C		Cremor di Tartaro .	181
Alamita .	54	Cristalli .	108
Calce .	103	Cristalli d' Argento .	35
Calce d' Antimonio .	93	Cristallo Minerale .	120
Calce d' Argento .	36	Cristallo di Tartaro Calibeato .	182
Calce del Stagno .	41	Cristalli di Venere .	52
Calcinazione del Stagno .	39	Croco di Marte Astringente .	59
Calcinazione del Cristallo .	109	Croco di Marte Aperitivo .	56
Calcinazione del Piombo .	44	Croco d' Oro .	28
Calcinazione del Rame .	51	Croco di Rame .	51
Calcinazione del Sal commune .	115	Croco de' Metalli .	90
Calcinazione delle Selci .	109	Cucurbite .	16
Calcinazione del Tartaro .	186	Cupola .	ibid.
Calcinazione del Vitriolo .	141		
Canfora .	205	D	
Canallerti .	16	Denario d' Argento .	33
Canella .	163	Decripitazione del Sale .	115
Capitelli .	16	Definizione della Chimica .	1
Capo Morto .	3	Definizione del Alkali , e dell' Acido .	10
Carta .	162	Detuonazione .	17
Cassia lignea .	163	Diaforetico Minerale .	93
Castonada .	170	Diferenza de' Sali .	2
Cautistici .	105	Digestione .	17
Cautistico perpetuo .	35	Dissoluzione delle materie Alkaline .	112
Cener i clavellate .	154	Dissoluzione del Corallo .	ibid.
Cera .	225	Dissoluzione delle Perle .	ibid.
Chimica in generale .	1	Dissoluzione del Piombo .	45

<i>Diffolvere.</i>	17
<i>Distillazione dell' Aceto.</i>	179
<i>Distillazione dell' Alume.</i>	148
<i>Distillazione degli Animali.</i>	213
<i>Distillazione dell' Avorio.</i>	214
<i>Distillazione dell' Capelli.</i>	ibid.
<i>Distillazione del Carabe.</i>	154
<i>Distillazione della Cera.</i>	225
<i>Distillazione del Corno di Ceruo.</i>	214
<i>Distillazione del Cranio Umano.</i>	212
<i>Distillazione della Gomma Ammoniaca.</i>	206
<i>Distillazione della Gomma Elemmi.</i>	204
<i>Distillazione del Guajaco.</i>	161
<i>Distillazione del Incenso.</i>	204
<i>Distillazione del Laudano.</i>	ibid.
<i>Distillazione del Mastice.</i>	ibid.
<i>Distillazione del Miele.</i>	224
<i>Distillazione dell' Orina.</i>	215
<i>Distillazione d' un Erba non odorosa.</i>	169
<i>Distillazione d' Erba odorosa.</i>	168
<i>Distillazione delle Resine.</i>	204
<i>Distillazione del Sangue.</i>	212
<i>Distillazione del Tabacco.</i>	200
<i>Distillazione della Taccamacca.</i>	204
<i>Distillazione del Tartaro.</i>	184
<i>Distillazione della Terebentina.</i>	203
<i>Distillazione della Vernice.</i>	204
<i>Distillazione del Vino in Acqua Vita.</i>	173
<i>Distillazione della Vipera.</i>	212
<i>Distillazione del Vitriolo.</i>	143
<i>Distillare per ascenso, e descenso.</i>	17., & 18.

E

E Dulcorare.	ibid.
E Effervescenza.	ibid.
<i>Elettro.</i>	153
<i>Elixir Proprietatis.</i>	199
<i>Essenza d' Ambra grigia.</i>	157
<i>Essenza della Canella.</i>	163
<i>Essenza de' Garofani.</i>	164
<i>Essenza del Rosmarino.</i>	ibid.
<i>Estrarre.</i>	17., & 18

<i>Estratto d' Aloè.</i>	199
<i>Estratto di Cardo Santo.</i>	170
<i>Estratto di Marte Aperitivo.</i>	62
<i>Estratto di Marte Astringente.</i>	63
<i>Estratto di Melissa.</i>	169
<i>Estratto dell' Oppio.</i>	195
<i>Estratto Panckimagogo.</i>	201
<i>Estratto di Quinquina.</i>	166
<i>Estratto di Rabarbaro.</i>	160

F

F Egato d' Antimonio.	90
F Ferro.	54
<i>Fermentazione.</i>	17., & 18
<i>Fiele di Vipera.</i>	212
<i>Filtrare.</i>	18., & 19
<i>Fiori d' Antimonio.</i>	95
<i>Fiori di Bengiovino.</i>	204
<i>Fiori di Bismuto.</i>	43
<i>Fiori di Giove, ò Stagno.</i>	41
<i>Fiori di Noce Moscata.</i>	167
<i>Fiori del Sale Ammoniaco.</i>	127.
<i>Fiori del Sale Ammoniaco Calibeato.</i>	ibid.
<i>Fiori di Solfo.</i>	149
<i>Fiori di Solfo bianchi.</i>	ibid.
<i>Fiori rossi d' Antimonio.</i>	96
<i>Fissazione del Nitro.</i>	119
<i>Flegma.</i>	2
<i>Flegma del Vitriolo.</i>	143
<i>Flemagoghi.</i>	202
<i>Fornelli.</i>	14., & 15
<i>Fosferi.</i>	216
<i>Fumigare.</i>	17., & 18
<i>Fuoeki di diverse sorti.</i>	17

G

G Arofani.	166
G Gesso Cotto.	104
<i>Giallappa.</i>	158
<i>Gilla Vitrioli.</i>	140
<i>Giove.</i>	39
<i>Glessum, che cosa sii.</i>	153

<i>Gomma Ammoniaca .</i>	206	<i>Liquore delle Selci .</i>	110
<i>Gradi di fuoco .</i>	17	<i>Liquori vinosi .</i>	173
<i>Granelli d'Argento .</i>	33	<i>Litargirio .</i>	31
<i>Grani Angelici .</i>	199	<i>Luna .</i>	ibid.
<i>Granulare .</i>	17, & 18.	<i>Luti .</i>	16
<i>Grasso di Vipera .</i>	212		
<i>Guajaco .</i>	161		
		M	
H		<i>M^{Acis} .</i>	167
<i>Helleboro .</i>	202	<i>Magistero d'Antimonio .</i>	91
<i>Hidragivo .</i>	65	<i>Magistero di Bismuto .</i>	43
<i>Hidromel vinoso .</i>	224	<i>Magistero di Corallo .</i>	112., & 113.
		<i>Magistero di Giove, ò Stagno .</i>	41
I		<i>Magistero di Gialappa .</i>	158
<i>Impregnazione di Saturno .</i>	45	<i>Magistero di Saturno .</i>	46
<i>Inchiostri Simpatici .</i>	106	<i>Magistero di Solfo .</i>	149., & 150
<i>Inganni degli Alchimisti .</i>	23	<i>Magistero di Tartaro .</i>	188
		<i>Magnesia Opalina .</i>	90
K		<i>Marchesita .</i>	42
<i>K^{Arabe} .</i>	153	<i>Marte .</i>	54
<i>Karato d'Oro .</i>	22	<i>Marte Diaforettico .</i>	63., & 64.
<i>Karato delle Pietre prezioje .</i>	ibid.	<i>Materia reductiva .</i>	36
		<i>Matrazzi .</i>	16
L		<i>Meconio .</i>	195
<i>L^{Atte di Solfo} .</i>	149	<i>Melanagoghi .</i>	202
<i>Latte Virginale .</i>	47. à 205	<i>Menstruo .</i>	19
<i>Laudano .</i>	195	<i>Mercurio .</i>	64
<i>Legno Santo .</i>	161	<i>Mercurio di Vita .</i>	98
<i>Levigare .</i>	18., & 19	<i>Mercurio Principio .</i>	2
<i>Lingua di Vipera .</i>	209	<i>Mercurio purgante Diaforettico del Po- terio, ed altri .</i>	231., a 234
<i>Liquore d'Arsenico .</i>	103	<i>Metalli .</i>	20
<i>Liquore di Cristallo .</i>	109	<i>Miele Arundinaceo .</i>	170
<i>Liquore di Mercurio .</i>	82	<i>Miele .</i>	224
<i>Liquore di Mirra .</i>	207	<i>Minerali .</i>	1
<i>Liquore di Nitro fisso .</i>	125	<i>Minio .</i>	44
<i>Liquore, o Ogljo di Venere .</i>	51., & 52	<i>Mirra .</i>	207
<i>Liquori impropriamente chiamati Oglj .</i>	5	<i>Miseria degli Alchimisti .</i>	22
<i>Liquore per la Carie dell'Ossa .</i>	98	<i>Misto che cosa s'ii .</i>	1
<i>Liquore del Sal di Tartaro .</i>	186	<i>Montificare .</i>	19
		<i>Moscata .</i>	167
		<i>Moscata Maschia .</i>	168
		<i>Mosto .</i>	71

T A V O L A

257

<p>Nicoziana. 200 Nitro. 118 Nitro fisso per i Carboni. 125 Noce Aromatica. 167 Noce Moscata. <i>ibid.</i> Noce Mistica. <i>ibid.</i> Noce Unguentaria. <i>ibid.</i> Nucista. <i>ibid.</i></p> <p style="text-align: center;">O</p> <p>Oggetti della Chimica. 1 Ogllo d'Aneto. 168 Ogllo d'Anisi. <i>ibid.</i> Ogllo d'Anisi per espressione. <i>ibid.</i> Ogllo d'Antimonio. 98., & 100 Ogllo d'Arsenico. 103 Ogllo di Bengiovino. 204 Ogllo di Canfora. 205 Ogllo di Canella. 163 Ogllo di Carta. 162 Ogllo di Cera. 225 Ogllo di Finocchio. 168 Ogllo di Garofani. 164 Ogllo di Garefani per decenza. 167 Ogllo di Ginepro. 164 Ogllo Glaciale d'Antimonio. 96 Ogllo di Gomma Ammoniaca. 206 Ogllo di Guajaco. 161 Ogllo di Yajeth. 153 Ogllo di Carabe, ò Succino. 154 Ogllo di Lavanda. 164 Ogllo di Legno di Rosa. <i>ibid.</i> Ogllo di Macis. 168 Ogllo di Mattoni. 110 Ogllo di Mercurio. 82 Ogllo di Miele. 224 Ogllo di Mirra. 208 Ogllo di Noce Moscata. 168 Ogllo de Filosofi. 111 Ogllo Principio. 2 Ogllo di Saturno. 47</p>	<p>Ogllo di Solfo. 152 Ogllo di Tabacco. 201 Ogllo di Tartaro fetido. 185 Ogllo di Tartaro per deliquio. 186 Ogllo di Terebentina. 203 Ogllo di Vipera. 212 Ogllo di Vitriolo. 143 Ogllo di Zuccaro. 171 Ogllo tirati senza fuoco. 168 Ogllo di Saccharo. 164 Oppio. 195 Origine della Parola Alkali. 10 Oro. 21 Oro Fulminante. 28</p> <p style="text-align: center;">P</p> <p>Pallone. 16 Panchimagoghi. 202 Partire. 27 Petroleo. 153 Peto. 200 Pietra Caustica. 105 Pietra Infernale. 35 Pietra Medicamentosa. 146 Pietre preziose. 108 Pietra prunella. 120 Pillolle di Francfort. 199 Pillole Gormandice. <i>ibid.</i> Pillole perpetue. 85 Piombo. 44 Piombo bruciato. <i>ibid.</i> Pirotechnia. 1 Polvere d'Algaroth. 98 Polvere Cornachina. 94 Polvere emetica. 98 Polvere Fulminante. 30 Polvere simpatica. 141 Polvere di Vipera. 212 Polpa della Coloquintida. 201 Polverizzazione dell'Oro. 28 Polverizzazione dello Stagno. 43 Precipitato d'Antimonio. 92 Precipitato bianco. 82., & 83 Pre-</p>
---	---

<i>Precipitato giallo.</i>	<i>ibid.</i>	<i>Rubino d' Antimonio.</i>	90
<i>Precipitato rosso.</i>	<i>ibid.</i>	<i>Ruggiada di Vitriolo.</i>	144
<i>Precipitato di Mercurio.</i>	<i>ibid.</i>	<i>Ruggine.</i>	55
<i>Precipitare.</i>	19		
<i>Preparazione del Corallo.</i>	112		
<i>Principj della Chimica.</i>	1		
<i>Purificazione della Gomma Ammoniacca.</i>	206	S <i>Abbia.</i>	108
<i>Purificazione dell' Argento.</i>	31	<i>Sale.</i>	2., & 5
<i>Purificazione dell' Oro.</i>	22	<i>Sale Alkali.</i>	12.
<i>Purificazione del Rame.</i>	51., & 52.	<i>Sale Ammoniacco.</i>	126.
<i>Purificazione d'un Sale Alkali fisso.</i>	186	<i>Sale Ammoniacco fisso febrifugo.</i>	135
<i>Purificazione del Sal Nitro.</i>	119	<i>Sale Commune.</i>	114
<i>Purificazione del Sal Marino.</i>	114. & 115	<i>Sale di Corallo.</i>	113
<i>Purificazione del Sal Policresto.</i>	121	<i>Sale essenziale.</i>	2., & 8
<i>Purificazione del Sal di Saturno.</i>	45	<i>Sale essenziale d'una Pianta.</i>	170
		<i>Sale fisso di cardo Santo.</i>	<i>ibid.</i>
		<i>Sale fisso di Melissa.</i>	169
		<i>Sale fisso di Tabacco.</i>	201
		<i>Sale fisso di Tartaro.</i>	186
		<i>Sale fisso d'Orina.</i>	216
		<i>Sal fluore, ò in fluore.</i>	5
		<i>Sale di Fonti.</i>	6
		<i>Sale fossile, ò Gemma.</i>	<i>ibid.</i>
		<i>Sale di Giove, ò Stagno.</i>	40
		<i>Sale di Guajaco.</i>	161
		<i>Sale lissiviale.</i>	2
		<i>Sale Marino.</i>	6
		<i>Sale di Marte.</i>	60
		<i>Sale Nitro.</i>	118
		<i>Sale Policresto.</i>	120
		<i>Sale Principio.</i>	2
		<i>Sale primo naturale.</i>	5
		<i>Sale Prunella.</i>	120
		<i>Sale di Quinquina.</i>	166
		<i>Sale di Saturno.</i>	45
		<i>Sale di Solfo.</i>	152
		<i>Sale Vegetabile.</i>	169
		<i>Sale di Vipera fisso.</i>	213
		<i>Sale di Vitriolo.</i>	147
		<i>Sale Volatile.</i>	5., & 9
		<i>Sale Volatile Ammoniacco.</i>	134
		<i>Sale Volatile d' Avorio.</i>	214
		<i>Sale Volatile di Capelli.</i>	<i>ibid.</i>
		<i>Sale Volatile di Corno di Cervo.</i>	<i>ibid.</i>
		<i>Sale</i>	

Q
Quinquina. 164

R
Rabarbaro. 159
Rame. 49

Realgaro, ò Rosigallo. 101
Recipiente. 16
Regolo d' Antimonio. 85
Regolo d' Antimonio col Marte. 87
Regolo d' Arsenico. 101
Regolo d' Oro. 27
Resina di Bengiovino. 204
Resina di Gialappa. 158
Resina di Scamonea. *ibid.*
Resina del Turbitb. *ibid.*
Rettificazione de' Sali Volatili. 215
Rettificare. 19
Revivificazione del Sal di Saturno. 49
Revivificare. 19
Riflessioni sopra i Principj. 3
Rimedj contro i Veleni. 75., & 76
Ritorte. 16
Riverberare. 19
Rossoli febrifugo. 166

T A V O L A

259

<i>Sale Volatile di Carabe .</i>	156	<i>Spirito di Venere .</i>	53
<i>Sale Volatile Oleoso Aromatico .</i>	138	<i>Spirito di Vino .</i>	172., & 175
<i>Sale Volatile d'Orina .</i>	216	<i>Spirito di Vino Canforato .</i>	205
<i>Sale Volatile di Sangue .</i>	215	<i>Spirito di Vino tartarizzato .</i>	177
<i>Sale Volatile di Tartaro .</i>	193	<i>Spirito di Vipera .</i>	212
<i>Sale Volatile di Vipera .</i>	212	<i>Spirito di Vitriolo .</i>	143
<i>Sandaracca .</i>	101	<i>Spirito di Vitriolo di Marte .</i>	60
<i>Sangue di Salamandra .</i>	122	<i>Spirito di Vitriolo Filosofico .</i>	98
<i>Saturno .</i>	44	<i>Spirito Sulfureo di Vitriolo .</i>	143
<i>Scamonea .</i>	202	<i>Spirito universale .</i>	1
<i>Selei .</i>	108	<i>Spirito Volatile oleoso Aromatico .</i>	139
<i>Sigillare Hermeticamente .</i>	16	<i>Spirito Volatile di Sale Ammoniaco .</i>	129
<i>Siropo Emetico .</i>	89	<i>Spirito Volatile di Sale Ammoniaco</i>	
<i>Siropo di Marte .</i>	62	<i>dolcificato .</i>	136
<i>Smalto .</i>	54	<i>Spirito Volatile di Tartaro .</i>	193
<i>Sole .</i>	21	<i>Spirito d'Orina .</i>	216
<i>Solfo .</i>	148	<i>Spirido di Zucchero .</i>	171
<i>Solfo d' Antimonio .</i>	98	<i>Spodium .</i>	214
<i>Solfo dorato d' Antimonio .</i>	86	<i>Stacten .</i>	207
<i>Solfo d' Arsenico .</i>	101	<i>Stagno .</i>	39
<i>Solfo Principio .</i>	2	<i>Stagno di Ghiaccio .</i>	42
<i>Spargirica .</i>	1	<i>Stibio .</i>	84
<i>Spiegazione delli Termini della Chi-</i>		<i>Stratificare .</i>	19
<i>mica .</i>	17	<i>Sublimare .</i>	ibid.
<i>Spirito d' Aceto .</i>	179	<i>Sublimazione del Stagno .</i>	41
<i>Spirito Acido di Sale Ammoniaco .</i>	137	<i>Sublimato corrosivo .</i>	71
<i>Spirito d' Alume .</i>	148	<i>Sublimato d' Arsenico .</i>	102
<i>Spirito Ardente di Saturno .</i>	48	<i>Sublimato dolce .</i>	76
<i>Spirito d' Avorio .</i>	214	<i>Sublimato rosso .</i>	80
<i>Spirito di Carta .</i>	162	<i>Succino .</i>	153
<i>Spirito di Cera .</i>	225		
<i>Spirito di Gomma Ammoniaca .</i>	226	T	
<i>Spirito di Guajaco .</i>	161	T <i>Abacco .</i>	200
<i>Spirito di Carabe .</i>	154	<i>Tartaro .</i>	180
<i>Spirito di Miele .</i>	224	<i>Tartaro emetico .</i>	183
<i>Spirite di Nitro .</i>	121	<i>Tartaro Marziale Solubile .</i>	182
<i>Spirito di Nitro dolcificato .</i>	122	<i>Tartaro Solubile .</i>	181
<i>Spirito Principio .</i>	1., & 5	<i>Tartaro Vitriolato .</i>	188
<i>Spirito di Sale .</i>	116	<i>Tazze Emetiche .</i>	85
<i>Spirito di Sale dolcificato .</i>	ibid.	<i>Terremoti .</i>	59
<i>Spirito di Solfo .</i>	150., & 151	<i>Termini della Chimica .</i>	17., 18., & 19
<i>Spirito di Tabacco .</i>	201	<i>Terebintina .</i>	203
<i>Spirito di Tartaro .</i>	185	<i>Testa di Moro .</i>	16
<i>Spirito di Teribintina .</i>	203		

Vvv

Tin-

<i>Tintura di Bengiovino.</i>	205	<i>Veleno.</i>	74
<i>Tintura di Canella.</i>	164	<i>Venus.</i>	49
<i>Tintura di Castoreo.</i>	207	<i>Verderame.</i>	53
<i>Tintura di Corallo.</i>	111	<i>Vetro d'Antimonio.</i>	88
<i>Tintura di Cristallo.</i>	109	<i>Vetro d'Arsenico.</i>	102
<i>Tintura di Croco.</i>	207	<i>Vermiglio.</i>	66
<i>Tintura di Carabe.</i>	154	<i>Vino.</i>	171
<i>Tintura di Luna.</i>	36	<i>Vino tinto.</i>	63
<i>Tintura di Marte.</i>	61., & 62	<i>Vino Emetico.</i>	91
<i>Tintura di Mirra.</i>	207	<i>Vipera.</i>	209
<i>Tintura di Quinquina.</i>	165	<i>Vitriolo.</i>	139
<i>Tintura di Rose.</i>	145	<i>Vitriolo di Luna.</i>	34
<i>Tintura del Sale di Tartaro.</i>	187	<i>Vitriolo di Marte.</i>	60
<i>Tintura delle Selci.</i>	109	<i>Vitriolo di Venere.</i>	51., & 52
<i>Tintura de vegetabili odorosi.</i>	164	<i>Vitruolo Vomitivo.</i>	140
<i>Trocisci di Vipera.</i>	211		
<i>Turpeto Minerale.</i>	81		

V

V <i>Asiper la Chimica.</i>	14., 15., & 16
<i>Vase di Rincontro.</i>	ibid.
<i>Vegetabili.</i>	I

Z

Z <i>Inch.</i>	42
<i>Zuccaro.</i>	170
<i>Zuccaro Candito.</i>	ibid.
<i>Zuccaro di Saturno.</i>	46

Prefazione, che contiene alcuni avvertimenti necessarj à
 Speciali, Chirurghi, e Barbieri.
 Tavola 'delle Virtù, e Dose de Rimedj distintamente asse-
 gnati à diversi Mali.

IL FINE.

PROSPECTUS PHARMACEUTICI
S E U

ANTIDOTARIII
MEDIOLANENSIS.

P A R S T E R T I A.

Tractatus de Tinctura Corallorum, de Alkaest, & Auro Potabile, de China Chinæ, de Herba Thè, de Cocholate, & de Caphè continens.

A D J U N C T I S

Sermonculis de nonnullorum Mineralium, Gemmarum, & Lapidum pretiosorum, Drogarum, Aromatum, & Simplicium, Origine, Natura, & Cognitione;

P R O U T E T

De Compositis, Forma, & regula imbalsamandi Defunctorum Corpora.

E T U L T I M O

De Fucis, Odoramentis, aliisque ad Corporis venustatem facientibus.

Addito pariter Indice suo particulari.



MEDIOLANI, MDCCXXIX.

Ex Tipographia Garoli Josephi Galli. Superiorum facultate.

BENIGNO LETTORE ³



N questa Terza Edizione del nostro Antidotario Milanese, non rinvenirai alcuni Trattati da me à bello studio omessi per oviarne la duplicazione, e saranno delli Spiriti, Quinte Essenze, Estratti, Sali, e d'altri pochi Medicamenti Chimici nella prima Edizione esposti: atteso che di tutti li già sopradetti Trattati, ò generalmente, ò particolarmente ne troverai nella seconda Parte della presente Opera intitolata il Corso di Chimica bastantemente discorso, e con distinzioni individuali di loro Essere, Preparazioni, e Facoltà. Per lo stesso motivo, Cortese Lettore, si sono pure tralasciati li Capitoli de' Metalli, mezzi Metalli, Minerali, mezzi Minerali, e fomilianti nella prima Edizione da me esposti, atteso che di questi pure nello stesso Corso Chimico ne resta diffusamente trattato; per lo che s'è stimato continuarvi solo li Capitoli d'alcune Pietre, Droghe, ed Ingredienti più necessari all'uso Medico nello stesso metodo, con che furono aggiunti alla prima Edizione.

All'appostata omissione degli enonciati Capitoli ti si appresentano per compimento dell'Opera in sua vece altri sei Discorsi della Tintura de' Coralli Rossi, dell'Alkaest, ed Oro Potabile, della China Chinæ, dell'Erba Thè, del Ciocolate, e del Caphè, e nell'ultimo aggiuntevi anche le regole, e forma per imbalsamar li Cadaveri, da alcuni de' quali non dubito non ne siano per ritrarre egualmente utile i Professori, pascolo i Curiosi, e disinganno i troppo Creduli, anche fuori dell' Instituto Medico. Era importuno il tacitare ciò, che intorno ad alcuni di questi vien dall'uso universale ormai giornalmente addomesticato, ne faria bene l'esser nel Mondo quasi fuori del Mondo, che
val

4
val à dire non secondar la corrente del commun desiderio, quando massime ciò sù diretto ad appagare il Curioso, e svelare all'incanto il legitimo, e vero essere, ò non essere, di cose, nelle quali sovente s'ingannano tali Persone.

Parrà forse importuna leggierezza l'aggiunta continuazione d'alcuni Capi pure nel fine di questa terza Parte, ne quali s'espongono le Composizioni d'alcune Acque, Polveri odorose, Profumi, Preparazioni Fucate, e simili: mà se avrai à grado di rifletter all'intenzion dell'Autore, spero, che si debba convertir la scusa di leggiero in rimostranza di Benefico necessariamente conveninte al genio della nostrà età. Ella è pur troppo effeminata in somiglianti abbigliamenti, e delicatezze, e quanto più se ne mostra avida, tanto più s'espone agl'inganni, ò di men verace Chimico, ò d'inesperta Donniciuola, chi con inorpellati nomi impretiosificando le sue merci, per arricchirsi con ingiusto guadagno dell'Oro altrui. Ho voluto aggradir alla curiosità del Secolo presente, ed assieme giovarli col disinganno de' finti Liquori, con darne alla luce de' più sinceri, e men nocivi. Se condoni, con cotant' altri, anche la libera usanza di tali vezzi femminili, non ti sia discaro l'animo propenso anche in questo al publico bene, ò almeno al minore male: mentre in fine ti supplico di benigna censura anche agli errori scoprivai in tutto questo mio Volume; e se non puoi approvare il parto di rozzo intelletto, almeno approva l'affetto d'una buona volontà, e vivi sano.





TRATTATI,

Nelli quali, doppo li sei Discorsi particolari della Tintura de' Coralli Rossi, dell' AlKaeft, ed Oro Potabile, della China Chinæ, dell' Erba Thè, del Cioccolato, e del Caphè, successivamente, e con brevità in diversi Capitoli s'espongono le denominationi, singolarità, differenziali qualità, origine, facoltà d'alcune Gemme, Pietre, Terre, Legni, Radici, Erbe, e molt' altre Droghe, che anno luogo ne' Compositi Medicinali col modo di conoscere, e differenziare le Legitime, e Sincere dalle Adulterate a' quali succedono poi la forma d'imbalsamar li Cadaveri, ed indi varie descrizioni di diversi Compositi attinenti all' Abbellimento del Corpo Umano.

Della cotanto decantata Tintura de' Coralli Rossi.

CHiemandosi da molti il Corallo *Lythodendron*, ch' altro non importa dalla Greca traduzione, che *Pianta impietrita*, quindi è, che si dà campo agl' Ingegneri di disputare, se il Corallo debba porsi nel Regno Minerale, ò Vegetabile, e se nel Vegetabile, se un Sugo lapidifico coll' invadere la pianta di suo genere verde, indi la indurisca, ovvero impietrisca un già morto legno.

Che li Coralli siano frutti del Mare, lo attesta primieramente il Mar Rosso, nel di cui fondo viene asserito esservi, per così dire, Selve de' Coralli, come pure del Mediterraneo, in varj luoghi del quale se ne trova parimente quantità considerabile. Non è però credibile ciò, ch' alcuni dissero, che il Corallo produca nella punta de' suoi rami delle Bacche tonde, e che di queste servansi gl' Artefici per far li Coralli piccioli tondi, che forati po-

scia si vedono, e si vendono alla giornata; come pure è meno credibile l' opinione di quelli Autori, che sostengono esser il Corallo verde, e molle ivi, dove nasce, e che il color rubicondo, e sua durezza le provengano immediatamente, ch' estratto dal Mare viene esposto all' aria, affidati forse questi da quello disse Ovidio lib. 4. *Metamorph.*

Sic & Corallium; quo primùm contigit auras,

Tempore durefcit, mollis fuit herba fuit undis:

ò da qualch' altro Autore, che lasciò scritto: *Corallium in Mari viridis mollisque Alga est; e duftum purpurascit continuè, & in gemmas duratur;* mà resta tale opinione al presente contrariata dall' essersi chiaramente ricavato nelle Pesche de' medemi Coralli, sì nel Mediterraneo, ch' altrove, estraendosi egualmente dal Mare, e duro, e rosso, e che non produce

B

che

ne Bacche, ne Sementi, come dall'esperienze riferite dal Beguino in *Tyrocin. Chemic. lib. 2. cap. 10.*, e dall' eruditissimo, e non mai bastantemente compianto mio Zio amatissimo, che fu il Dottor Paolo Maria Terzaghi Fifico Collegiato di questa Città nel suo Museo Septaliano *Centur. 2. philosph. fol. 252.* espolte nelle seguenti parole. *Ad eam generosum D. Joannem Baptistam de Nicolè Equitem Marsiliensem, & Regium Piscationis Coralliorum in Regno Tuneciano Praefectum, qui in Mari Bizertino anno supra millesimum quingentesimum octuagesimo quinto ductus desiderio Coralliorum natura investiganda, juvenem fanibus sufficiens longis alligatum ponderibusq; utriusque manus annexis ad tutiorem, & commodiorem descensionem in Mare centum perticus profundum demersit, mandans, ut curiose, attentèque Corallium in evellendo observaret. Rediit è Pluri vicinia pretiosa piscatione latius, constantèr adjevexans eandem duritiem, quam supra, infra Mare obtinere. Dubium huic dans fidem Eques aliquot Maris ulnas subit ipse, dum retia Corallium gravida extraherentur, utiq; sensatus Testomne sibi prorsus dubium sustulit, dum in eam adinvenit. Confirmavit idem D. de illa Pieter Nobilis Lugdunensis, qui anno millesimo sexcentesimo decimo tertio ab hujusmodi piscatione è Barbaria reversus est.*

Se ne trovano bensì di tre specie, cioè di Rosso, Bianco, e Nero, ma il più perfetto, ed utile nell' uso Medico si il è Rosso, anzi quello ottiene il primato, quanto più sia vivace di colore, pesante, lolio, e facile ad esser spezzato, e questo è detto Corallo Maschio. Addurrei quivi le ragioni vicendevoqli portate da savj Scrittori sopra l'essere del Corallo, ma per evitar la prolissità, sendo l'intento mio di successivamente trattare della cotanto venditata Tintura de' Coralli, lascerò, che la curiosità de' Lettori s'appaghi col vederne l'opinione presso altri Autori.

Convengono però tutti gl' Autori medemi, in che il Corallo sia figlio d'un certo Sugo Minerale Salino Nitroso impregnato di pinguedine, e viscosità del Solfo, qui il Sugo per opra del fuoco sotterraneo esce da' porri del fondo del Mare, ma appena toche l'Acque del Mare egualmente per il freddo, che per la loro coagulante falsedine riceve la sussistenza, ed il primo fondamento del futuro concrescimento dal cadente, ed adveniente nuovo Sugo continuo. Questa materia coagulata a poco a poco si distende, e si innalza condensandosi per il successivo affiduo afflusso de' Corpusculi Sulfurei Salini, e gonfiandosi per la sussistente trasmissione del Sugo, che in un luogo più copioso, altrove meno, in rami poscia hor piccioli, hor grandi si dilata; ma se avviene, che ò per la soverchia abbondanza, ò per altro accidente si franga l'arborescello, ò trasfudi dall' estremità del ramo

il liquore, che stilla, qual Sperma col cader su'l suolo fertile, una nuova propagine di Coralli si produce, cò formandosi ciò da quanto lascio scritto Adriano Tollo nel *lib. 2. de Lapidibus, & Gemmis cap. 153.* ove dice: *Fis enim Corallium dum succus lapideus subit corpus lignisid alterat, & in suam naturam convertit, dum in eo coagulatur,* soggiungendo poco dopo per corroborazione della durezza de' medemi Coralli, come segue. *Ex quibus colligitur, ver simile non esse sub Aquis, ut aliqui referunt, Plantam planè ligneam esse, & mollem, statimque è Mari extractam congelascere, aut coagulari.* Così Paracello *Tract. de glut. Aqu. Corallia oriuntur ex tenui Resina Jui glutine, quod ipsorum proprium est, & prima ipsorum materia est quasi forma, & liquor aliquis Resinae, qua lapideam in se proprietatem habet,* poco dissimilisono li sentimenti d'Olivaldo Grembs *lib. 1. cap. 7. de Orturum S. 3. de Saxatilibus, & Lapidibus in genere num. 6.* dicendo: *Ve igitur lapides fiant, saxum fermentum fontibus inest, lapidum autem concretio fit ex semine petrosa, quod excedit Vegetabilium semen, nam olo attractu seminis per odorem corpus contiguum petrificat, ut sens in Gothia reperitur, de quo verissime scriptum est, quod omnia, sua merguntur in ipsam, ea, & praecipue ligna, in lapidem convertat; Sic Chiribacca Friderici Imperatoris ex una parte corium permansit, ex altera autem parte, qua madvertat, petrificata est.*

La durezza dunque fassosa de' Coralli non solo viene da un principio salino, ma anco in se stessa contiene uno Spirito lapidifico detto Sole della Natura, quale, secondo la diversità dell'Acque, Sali, e Solfo produce la varietà delle Pietre, e Gemme, così coll' intromettersi nella materia de' Coralli la riduce a questa fassosa durezza nella stessa forma addotta d'Olivaldo a Grembs *cap. de Saxatilibus, & Gemmis, ivi: Sic saxea strata subter terram oriuntur, si saxus odor succum vegetabilem Terra, quem Lessas Paracelsus vocat, invenerit.*

Al parere del Quercetano il Sale de' Coralli è Nitroso, ò che almeno contenga un Nitro sulfureo, dal quale nasce il loro ardente Spirito, ch'uscir si vede nella distillazione; Una viscosità sulfurea s'unisce a questo Sale, la quale colorisce li Coralli, e conglutinando li corpuscoli salini, ed unendogli con la sua viscosità, cagiona indi, oltre la sochezza de' medemi, un sì bello crescimento. La causa materiale de' Coralli è il Sugo salino sulfureo: l'efficiente profissima è il di lui Spirito lapidifico: la remota è il Fuoco sotterraneo, dalla cui attività affotigliato il Sugo, quello risolve, elevandolo ai porri del fondo del Mare: la causa adjuvante è il tocco dell'Acqua Marina, ed il freddo gagliardo; furono in ciò di parere molti Antichi, ch' egualmente alla produzione delle Pietre,

tro, e Gemme; oltre alle prime qualità, ed altre cause produttrici sovr' accennate, vi concorresse anche particolar influo delle Stelle, ciò però, che dottamente vien rifiutato dal sudetto Osvaldo a Grembs nel luogo accennato, dicendo: *Verisimilius autem est, quod Deus Auctor Natura seminibus, & non Stellis [qua tantum sunt in signa, tempora, dies, & annos creati, non autem in causas rerum mirabilium] indiderit ejusmodi potestates, quarum agendi robur a posteriori cognoscimus; quoniam vero lapidibus suo modo vita inest descendens a Deo incomprehensibili, ejus autem presentia, Majestas, liberalitas manifestatur per omnem creaturam, & ejus vitam (unde Rex dicitur, cui Omnia vivunt) essentiam, existentiam, & sensationem, nam in fundo Abyssus Aquarum suo Verbo sigillavit desiderij sui ideam, qua in instanti universam Lapidum, ac Mineralium opulentiam diversitatem protulit; hinc semen omnium rerum exoritur est, cujus essentiale forma pendet ex Deo, qua dependentia, si careret semen, ex eo nihil generaretur, quia careret potentate activa, qua originaliter est ex Deo, qui illustrat Spiritum seminale, sed Archem proprio lumine, sine quo Natura visus inanes; unde Deus est Omnia, ut annotarunt Veteres, Omnia in Omnibus esse. Deum itaque, & ejus opera umbratiler tantum cognoscimus per Naturam.*

Sortirono li Coralli una mezzana Natura fra la molle delle Pianta, e la sode de' Sassi. La causa primaria dell'acquisto, che fanno d'una durezza sassosa sembra l'ambiente diverso, dal quale hora si promove la congelazione di quel Sugo pieno, e gonfio di Spirito lapidifico, ed hora la impedisce. Dall'Aria viene essiccato il loro umido, ed in poco tempo vengono ridotti a quella perfezione di Sasso, che prima le fu impedita dalla stessa umidità del Mare. Impietriscono anche nell'Acque per il continuo effluvio dello Spirito lapidifico, per lo che si scrive da Paracelfo, che quando giunge il Corallo ad una giusta grandezza, s'indura per l'età, e per l'insito Spirito del Sale, come molto bene lo spiega *Hermanno Nicolò à Grimm*, dicendo: *indè ex forti subterranea effervescente volatili Alkali, id formam, colorem, atque originem ducere, sed ex Salinorum Marinorum in se invicem agentium ebullitione Corpus tale, & Vegetantem virtutem acquirere, vincen- te alio Sale Alkalino, quod in majori se proinde quantitate, in minori vero Sale Marino, unde perfectionem, duritiemque suam acquirunt, judico.*

Tre sorti di Coralli vi sono, Bianchi, Rossi, e Neri. Però più usuali per cavar la Tintura eleggonli li Maschi, che sono li Rossi: le Feme sono li Bianchi; il color rosso communemente deriva dal Solfo, dal quale pure riefce

tutta la varietà de' colori reali. Appare la varietà de' Colori ne' Corpi quato meno rimane depurato il Solfo dal fuoco, ed il Sale diversamente esaltato, non trascurandosi però l'abito dell'altre parti, che da vicino costituiscono il Corpo. Quanto più quel Sugo Minerale, materia de' Coralli, e perfettamente cotto, e fabricato, ed il di lui Solfo ottimamente depurato, e digerito dal sotterraneo calore, ed il Sale esaltato, e risoluto dal medemo foave calore, si genera la specie de' Coralli porporinite: se troppa crudezza per difetto della dovuta digestione vi concorre, si genera il Corallo bianco; ma se soverchio Solfo trovasi nel Sugo, si abbrucia, e si corrompe dal troppo vicino, e gagliardo fuoco, onde il nero Corallo si genera.

S'affaticano li Spargirici a cavar da' rossi Coralli per uso Medico il colore con la loro più nobile essenza, qual estratto vien detto Tintura, che hà in se stessa l'essenza formale de' Coralli, rigettandosi le feci come inutili.

Il nome di Tintura viene dal tingere, ò dal colore, dal qual si tinge il Menstruo nell'estrazione, e preparazione, onde la Pietra Filosofica vien detta Tintura, perche tinge li Metalli più ignobili in più nobili. Tali Tinture sono ò universali, ò particolari. Univerfale Tintura è quel Mistero de' Filosofi da molti preteso, e da niuno ridotto all'atto. La particolare è quella, ch'entra ò in uno, ò in un'altro Soggetto, come la Pietra del Fuoco di Basilio Valentino, che tinge in proporzione cinque volte più li soggetti, che con essa convengono. Queste particolari Tinture, ò servono nell'Alchimia, ò nella Medicina.

La Tintura è un' Estratto liquido colorato, ò è un' Estratto d'una più nobile sostanza del Misto in Tintura. Delle Tinture de' Vegetabili è cosa facile; così dagl' Aromati si cava con lo Spirito di Vino la loro Tintura [che di poi si dice Essenza] ed imbeve tutta la virtù del Soggetto, spogliando così tutto il rimanente del Corpo di tutta l'efficacia della più nobile virtù, che prima in se conteneva; ma nelle Tinture de' Metalli, de' Minerali, e simili, molto affaticano li Spargirici. Dicono esser tali Tinture Metalli cangiati in Tintura liquida, e che non vagliano più a ridursi alla sua primiera essenza di Metalli. Così si decanta la vera Tintura del Sole, la Tintura del Solfo di Venere dell'Elmonzio, e la Tintura dell'Antimonio.

Si cerca, se si possa cavare la vera, e legitima Tintura dalle Gemme, e dalli Metalli. Per scioglimento di tal Questione, si deve annotare, che li Chimici suppongono la virtù, e colore de' Metalli provenire da' loro Solfi.

Nella fabrica delle Tinture de' Metalli è necessario, che il puro Solfo de' Metalli si estragga, ed il rimanente di quel Metallo, del quale è la Tintura, resti spogliata del suo Solfo, nè più ridur

ridur si possa al suo primiero corpo metallico. Questi due requisiti sono le regole per disporre tutte le Tinture de' Metalli, quali rimangono esaminate giulto le dette due regole. Molti considerando la sorda mistione de' Metalli, dicono non poterli cavar legitime Tinture da' medemi, del qual parere è anche il Becchero; vaglia però il vero non basta, che il Corpo, che rimane, sia del medemo colore con la Tintura: indi tutte le Tinture, che si fanno con gl' Acidi, facilmente si riducono per gli Alkali, e per lo contrario. Ma le Tinture delle Gemme, e d'alcune Pietre, se non del tutto impossibili, sono almeno difficilissime, che direi con ragione esser tutte le Tinture di questa sorte di Gemme, e de' Coralli schiettamente Soffittiche, e nate solo ò dalla trasmutazione de' Corpi per opera delle digestioni, ò dalla virtù del Menstruo; così le Tinture del Sole sono soluzioni dell'Oro, mà non vere; imperoche non basta, che passi in polve bianca, è non si solva dall'Acqua Regia, ed in tanto, tuttoche nel fuoco si cangi, però si riduce nel primiero Corpo metallico.

Così ancora si dice della Tintura de' Coralli, che per lo più è tale per lo Menstruo, e d'un Menstruo alle volte improprio all' essenza della cosa, ch' estrair s'intende, ne succede tutto l'opposto, come unitamente col Becchero conclude l'Ethmuller in *Comment. Ludovician. tit. 1. pag. 442.* scrivendo: *Ceterum in Menstruo maximum latet negotium extractionis, cum illud esse debeat appropriatum Crasi extrahenda, fecus enim fallit negotium.* Il Sale di Tartaro calcinato con lo Spirito di Vino d'una Tintura rossa, che chiamano Tintura del Tartaro, mà falsamente. Lo Spirito di Vino gettato sopra gl' Alkali si tinge d'un colore rosso: indi questa Tintura è solo una imbibizione del Tartaro, imperoche, mentre lo Spirito del Vino imbeve le feci del Sale di Tartaro, si tinge di color rosso, attesoche per precedente gagliarda calcinazione il Sale del Tartaro passa in feci senz'alcun'uso, e valore. E di tali Tinture Coralline se ne sono numerate fino a trecento tutte frà loro diverse; mà una tanto vale, quanto l'altra.

Devesi adunque sapere, che sei sono li requisiti della vera, e legitima Tintura. Il primo si è, che venghi ad esser fatta per mera estrazione, e non già per sola soluzione del Corpo del Corallo. Secondo, che non sia vera Tintura quella, che nell' estratto suo Menstruo non ritenga in sè il suo proprio colore, mà rimanga sotto una specie di Sale, ò di Calce. Terzo esser necessario, che la Tintura, se deve esser legitima, non si possa precipitare. Quarto, che la vera Tintura rossa si possa solo, e si debba cavare tale da' soli Coralli Rossi, mentre si sa, ch'anco da' Coralli Bianchi, e Neri (come

altresi dal Corno di Cervo, dalle pietruccie impropriamente chiamate Occhi de' Granchi, e dalla Madriperla) si cava rossa la Tintura de' medemi, ch' altrimenti non sono rossi nel suo essere primiero; ciò che deriva non già da' Coralli, mà da' Menstrui, ò per la di loro lunga digestione, ò per una certa disposizione del Corpo sottoposto, ò pure perche dall' unione de' Coralli, ò altri simili entro detti Menstrui, mercè l'effervescenza, ò agenza d'uno con l'altro, ne risorga poi un terzo Ente, che dal colore, si denomi, e Tintura si stima. Quinto, che rimanga il Corpo de' Coralli affatto bianco, e spogliato d'ogni suo color rosso dopo l'estrazione. Sesto, che la Tintura non riesca così copiosa, mentre così poco è il Solfo, che rende porporini li Coralli, che al parere d'alcuni appena d'una libra di Coralli si può cavare un'oncia di Tintura, anzi altri sostengono cavarvene poche oncie da cento libre de' Coralli medemi.

Che si dia questa vera, e legitima Tintura da cavarli dal suo principio Sulfureo Porporino, comunemente vien negato, con dire altro non essere questa, che, ò una totalmente nuda corrosion de' Coralli, ò almeno una tale colorazione proveniente dal Menstruo, tuttoche d'alcuni si vendano varie Tinture per vere, quali non sostengano però un rigoroso esame, benche d'altri si decanti non esser impossibile arrivar alla vera Tintura, e fabricarla con tutti li suoi requisiti, mà esser un'opera molto difficile. Si può bene per mezzo de' Corrosivi facilmente disciogliere la fassosa unione de' Coralli, mà non già li suoi principi, menate il Solfo col Sale, ed il Sale con la terrestreita sono così fermamente uniti, che uno impedisce all' altro il poterli separare se non con l'opera d'un fuoco gagliardo, dalla violenza del quale alla perfine si volatilizza, e s'avviata questa Tintura.

Un Menstruo conveniente dunque si ricerca per cavar detta Tintura, ed altro non può cavarla, che l'Uccelletodi Ermete, Mercurio benedetto de' Filosofi, al quale pochi vi giungono. Le Tinture del Volgo, ò altre scritte da' Spagirici intorno li Coralli Rossi, altro non sono, che Menstrui colorati, ò tinte Soluzioni.

Le Tinture, che nascono dal Menstruo sono le provenienti da' Coralli già calcinati con fuoco attuale, e tuttoche da questi Menstrui qualche cosa si solva de' Coralli, questa però non è l'origine della Tintura. Tal Calcinazione ò si fa col solo fuoco, ò vi s'aggiungono Pomice, ò Solfo, ò Nitro. Quella, che si fa col solo fuoco è falsa, benche si veda lasciata da' Coralli nello Spirito di Vino, ò di Rugiada di Maggio qualche Tintura, mentre con questa longa, e violenta tortura de' Coralli non si hà, che

che un certo Sal fisso dell'Alkali, ò una certa Calce viva mordacissima, restando per altro distrutta tutta l'essenza de' Coralli, tutta la loro virtù, e Tinta porporina: così la Calamita calcinata, ed Ambra abbruciata perdono la loro virtù di attrahere. Dal Sale cavato dalla Calce de' Coralli si cava col mezzo dello Spirito di Vino una Tintura sanguigna, benchè nel detto Sale calcinato non vi si veda prima cosa alcuna di Tintura, onde il colore è solo apparente, anzi reso così per la violenza del fuoco, sendo ogni Tintura suanita fino nella calcinazione precedente al Sale. Così si deve dire di quella Tintura putatizia fabricata con lo Spirito proprio acido de' Coralli cavato da' medemi per ritorta [se pur si può cavare] mentre la vera Tintura mai si potrà cavare con quello, essendo suanita ogni color rosso ne' Coralli per tanta violenza di fuoco, cavandosi efangui li Coralli dalla medema Ritorta. Si tingerà bensì di rosso quello Spirito gettato sopra de' Coralli già resi bianchi dalla calcinazione, nella stessa forma, che fanno gl'Acidi, ò l'Aceto distillato gettato sopra il Pomice calcinato, ch'essi pure si tingono di rosso, mà è fittizia l'una, e l'altra di queste Tinture.

Falsissima ancora è la Calcinazione fatta col Pomice, non contenendo in sè cosa alcuna di sostanza, ò d'effettiva Tintura de' Coralli, sì per esser suanita per la forza del fuoco tutta la Tintura, che vi era, come anche per non ricevere il Pomice maggior rubedine, della quale si snudano li Coralli, quando essi rendono neri; anzi sopra questi medemi, se vi si getta ò lo Spirito del Miele, ò quello dell'Orina, si cava altra Tintura, adunque entrambi sono fallaci. Si calcinano d'alcuni col Solfo li Coralli, che caldi immergono poscia, ò nell'Aceto distillato, ò nello Spirito di Vino rettificato, da cui quella Calce de' Coralli si solve, e si tingono in altra forma all' hora li Menstrui. Altri da' Coralli calcinati col Nitro intendono cavar la Tintura, pure dal Sale fisso del Nitro lasciato con la Calce de' Coralli alkalizzato facilmente con l'opra della digestione si tingerà lo Spirito di Vino, sendo cosa chiara, che dalla restante polve de' Coralli di nuovo calcinata col Nitro, di nuovo si tinge nello stesso modo lo Spirito di Vino. Altri nel Nitro sufficientemente fuso gettano la polve de' Coralli, dimovendo continuamente il tutto con la spatola, credendo prenderli così più facilmente dal Nitro il Solfo de' Coralli, indi sopra la materia calda infuso si tinge lo Spirito di Vino. Altri gettano egual parte di Nitro, e de' Coralli in una Ritotta tubulata, così che cacciando fuori lo Spirito del Nitro, assieme calcinano li Coralli, della qual Calce salina lo Spirito di Vino impregnato si tinge di color croceo; estratto quello, solvono poi la polve nell'Acqua, nella quale dicono apparire il color rosso; la polve nuovamente co-

agulata solvono in Ooglio rosso per deliquio, sopra del quale fuso lo Spirito di Vino immediatamente rosseggia. Mà provandosi in tali forme da' Coralli la forza del fuoco, lascia dubitare, se pur rimanga ne' Coralli qualche cosa di Tintura, perche il Vino tingendosi prima di color croceo, indi di rosso, passa poi la polve spontaneamente in Ooglio rosso. Si crederà alle mani de' Chimici troppo accorte, se si vedrà la fabrica di tal Tintura. Altri calcinano li Coralli col Nitro, aggiungendovi un poco di Solfo, indi polverizzati, con lo Spirito di Vino cavano la Tintura, precipitato ch'abbino il Nitro con l'Ooglio di Tartaro; mà questa Tintura nasce dal Solfo, mentre il rimanente della polve, dopo l'evaporazione dello Spirito di Vino, scopresi del tutto sulfurea.

Fabricano altri la Tintura de' Coralli per distillazione col Succino, mà non si accorgono, che il colore soverchiamente oscuro, che ne esce è del Succino, non già de' Coralli. Così quelli, che la fabricano con lo Spirito di Vino, ò per distillazione più volte replicata, ò per digestione, non scorgono, che lo Spirito di Vino gettato sopra Soggetto idoneo in luogo caldo acquista un colore più che porporino, giusto lo Spirito di Terebinto per mezzo d'una lieve digestione. Così il medemo Spirito di Vino caverà rossa la Tintura da' Coralli già d'ogni Tintura privati, quando anche ne fossero stati privati con l'Ooglio di Cedro, anzi ciò più facilmente riesce ne' calcinati, che ne' crudi Coralli. Usano altri lo Spirito di Vino Tartarizzato, mà riuscendo questa Tintura più copiosa di quello possano dar li Coralli, tale aumento procederà dallo stesso Spirito di Vino Tartarizzato, e non già da' Coralli. Altri la cavano per mezzo d'un liquore Alkaestico fabricato con Selce, e Tartaro, affondendovi lo Spirito di Vino, mà è troppo notoria la cagione, perche si facilmente lo Spirito di Vino si tinge sopra gli Alkali di tal forte, anzi, se con la medema materia si fonderanno li Coralli nel Crociolo per precipitazione, si acquisterà non solamente il Solfo del tutto soluto dall' altro Corpo, mà assieme una minutissima polve de' Coralli, così in vece d'un' estrazione de' Coralli si avrà una nobile soluzione de' medemi. Altri la cavano con lo Spirito della Rugiada di Maggio, che gettato sopra la Calce de' Coralli fatta col fuoco, sembra cavar da quelli la Tintura: ma vorrei sapere, che cosa si caverà da' Coralli già calcinati. Altri la cavano con lo Spirito ardente di Saturno, mà è un'opra altrettanto incerta, che molto difficile: anzi che, se anche da' bianchi Coralli, come lo attestano il Sennerio, l'Ethmuller, ed altri, si cava rossa la Tintura si scorge questa grande nel nome, e non già nell'opra, e prodotta più da' Menstrui, che dall'essenza Corallina.

C

Quin-

Quindi passo alle tinte corrosioni de' Coralli, & à quelle fatte per opra de' Menstrui acidi, che s'imbeverterò della sottilissima polve de' Coralli, e coll'accoltarli della digestione, e congionzione d'altro principio diedero le Tinture. Esce, egli è vero, da' Coralli distillati col Zuccaro nella Ritorta un rosso liquore, mà l'acido Spirito corrodendo innalza certe particelle assieme de' Coralli, che facilmente si separano con l'Oglio di Tartaro per via della Precipitazione. Altri per Tintura vendono la soluzion de' Coralli fatta col Sugo de' Limoni, ò Cedri, ò Berberi, il che non è Tintura, mà bensì Magistero. Altri riducono il Sugo di Cedro a consistenza di Miele, ed indi ne cavano la Tintura con lo Spirito del Vino. Altri con Oglio di Scorze di Cedro lasciando li Coralli intieri, mà reli già bianchi, nel fondo, non accorgendosi, che da quell'Oglio si corrodono le parti sottilissime de' Coralli, non mai private dalla sua Tintura, ed essendo lo stesso Oglio di color d'oro con l'aggiunta de' sudetti facilmente si fa porporino. Un certo Speciale corrose li Coralli con l'Acqua Cesareà valevole a dissolver lo stesso Marte, per ristorare un Podagroso reso quasi esangue per aver preso l'Arcano Corallino; mà questa pure ebbe commune la forte con l'altre, non avendone il Languente provato l'effetto desiato. La Tintura, che viene dai Coralli polverizzati con lo Spirito di Vitriolo non è da quelli solo, mà il più lo è del detto Spirito. Altri digeriscono per un mese una libra de' Coralli, ed oncie due di Vitriolo, e due di Sal Gemma nell'Acqua del Levistico, così questa Tintura, che n'esce è corrosione; così chi fabrica questa Tintura con lo Spirito acido di miele non vede, che il colore è dello Spirito, quale levato dalla polve, si cava di nuovo la Tintura con lo Spirito di Vino, e ciò si crede impossibile per la quantità esuberante, che se ne potrebbe cavare. Dal Mynsicht si descrive con velo, pure non sembra tanto lontana dalla vera Tintura, quanto l'altre. Così è apparente quella, che si cava con lo Spirito di Orina al pari di quella, che si cava con lo Spirito del Miele.

Per mezzo de' Spiriti acidi de' Vegetabili, come farebbero di Quercia, di Ginepro, si fanno belle soluzioni; mà non tutti le fanno ad un modo istesso. Altri gettano li Coralli infuocati sopra questi Spiriti: Altri li solvono con Spirito di Sale, ò di Sugo di Cedro; Altri li calcinano col Nitro, aggiogendovi poscia tali Spiriti; mà queste sono soluzioni facili da ridurli di nuovo in polve con abstrazione del Menstruo, ò con facile precipitazione. Così è una soluzione quella Tintura, che si fa con lo Spirito di Pane di Frumento; così si dice delle restanti preparazioni fatte con li Men-

strui acidi, rimanendo ingannati anco quelli che la fabricano con l'Aceto, dal color rosso, che per sola digestione si può cavare con gli acidi di tal forte. Altri usano lo Spirito di Vitriolo, ò lo Spirito di Sale commune, ò d'altri Sali fissi, che da' Vegetabili si cavano; mà il color rosso proviene dallo Spirito salino, ò dal Menstruo spesse volte gettatovi sopra, e molto digerito. Solvono altri li Coralli con lo Spirito di Sale, calcinandoli poscia col Solfo, e Canfora, e col soprafondervi per ultimo lo Spirito di Vino lo tingono di rosso, e per perfetta Tintura la stimano. Altri usano un Menstruo misto di Tartaro, e di Vitriolo, ed in tal forma pure manifestamente si cava rossa la Tintura anco da' Coralli bianchi. Esaltano altri sovra tutte le altre quella, che dicono cavarli con lo Spirito, ò Sale dell'Aria sembrandomi non meno di tal supposta Tintura, aerea questa loro concepita speranza.

Tanto che chiaramente si scorge, che tutte le sodette Tinture cotanto lodate non meritano alla fine altro nome, che ò di Corrosioni, ò di Soluzioni. Vera Soluzione è anco quella, che si fa col solvere la polve da' Coralli Rossi in sufficiente quantità di Sugo di Cedro per via della digestione col poscia filtrarla, indi dal liquore filtrato rinchiuso in Ritorta si cava l'umidità, e si coagula con fuoco lento, gettando poscia sopra la materia lasciata nel fondo ò Spirito di Vino, ò altro Spirito più proprio all' altezza di due dita, quindi passati tre giorni, mediante la digestione, che in tal tempo si fa, si ritrae uno Spirito rubicondissimo egualmente ripieno della Tintura del Cedro, che del Corallo. Si fabrica ancora altra soluzione de' Coralli ò con lo Spirito di Legno Sassafras, ò con lo Spirito Antiscorbutico composto, ò con lo Spirito di Corno di Cervo, ò con altri Spiriti adattati all' essenza del male, che curar si intende. Sembra pure Tintura l'Estratto di Coralli fabricato sotto nome di Quintacssenza, che si fa prendendo Polve di Coralli de' più vivaci, Sale Ammoniaco parti eguali, si sublimano, e venendo dal Sale corrose le parti più sottili de' Coralli, ascenderanno fiori rubicondissimi, attraendo seco la Tintura de' Coralli, che poi vien separata dal Sale Ammoniaco con lo Spirito di Vino, ò altro Menstruo più atto, e più rettificato, riducendola a debita consistenza di Tintura per lieve abstrazione del Menstruo appostovi; overo con altro modo più curioso si infonde qualche Spirito acido sopra questi fiori rubicondi nell'acqua calda, così che precipitando si separa un certo Solfo ardente de' Coralli, dal quale mediante lo Spirito di Vino si cava qualche Tintura. Ciò fu comunicato a Monsieur Ethmuller da un Amico suo. Un certo Principe tiene per segreto particolare sotto nome di

di Tintura preziosa la fabrica seguente. Fan-
noli primieramente da' Coralli polverizzati
nel Porfido con Terra figillata, o Lemnia,
e con Acqua palle picciole, quindi si effica-
no, e si distillano a poco a poco per Ritor-
ta, fortendo un liquore vigoroso, e di bru-
no colore, cioè rosso inclinante al nero, que-
sto rettificato sopra pezzi di Coralli nuovi
deve stare in mite calore, indi la Tintura si
cavi, e si replica tal iniezione sino che s'a-
equisti una sufficiente rubedine, questa si vuota,
e si filtra con lo Spirito di Vino, circolan-
dola in vaso proprio per qualche mesi, indi
a fuoco lento si cava a debita consistenza, ma
a sì grande laborioso mistero non corrisponde
il concepito intento, fortendone pochissima
Tintura. Altro gran Chimico raccoglie l'A-
cqua dell' Aria, come molto ripiena di Sale
universale della Natura, e da quella, premes-
sa primieramente la dovuta digestione, di-
stilla la flemma, indi lo Spirito: con la me-
dema flemma, Menstruo insipido egualmen-
te all'Acqua volgare, intende di cavare da'
Coralli la Tintura rubiconda, ed il loro stes-
so Sale essenziale, imperocche svaporata ai
raggi del Sole la Tintura, fa residenza il Sa-
le in cubica forma, soprannotando la restan-
te materia a guisa di Sugo di Berberi.

Trà le tante enonciate forme di tal Tintura
farebbe a mio giudicio di maggior credito la
descritta da Lazaro Riverio, venendo quella
avvalorata dal gran concetto si deve a tal ri-
nomato Autore, quando essa pure non incon-
traffe di riconoscersi promossa da due Men-
strui Potenti, e da' Coralli calcinati, e for-
mati già in Sale con l'aggiunta d'altro Sale,
nelle quali operazioni seguitane la corruzione,
e forza, ne svanisca anche la nazia Tintura
porporina de' medemi Coralli, ch'anno ser-
vito per tal'opera; non resta però ch'egli
pure non ne confessi, oltre alla difficoltà nell'
Operante, anche la fallacia nell'operato, men-
tre prima di passar alla descrizione del fabri-
car tal Tintura dice: *De Coralliis infinita re-
cepta Tincturam docent extrahi, & quomodo
fiat Sal, verum ut plurimum fallunt, &
pro Tinctura Coralliorum, Tinctura emergit
in Balnei, & ingredientium, qua immisceri
docent. Nostra hac est, & sincera, quales à
Manipulatore, timè agitur, e proseguendone
poscia la composizione, dice R. Corallior. mi-
nutim contritorum, & in vase vitreo iufunde
Acetum, ex illo, quod extraxit Antimonii Tin-
cturam, indeque per distillationem separatum
est; enim verè nihil aptius hoc pro Coralliis,
Unionibus, Oculis Cancrorum, Corticibus Ovi-
rum, Lapide Opice, Bolo Armeno, Lapide Hema-
tite, & similibus. Acetum supernatet sex di-
gitis, & in Balneo ferventer per aliquot dies
Corallia dissolventur; tunc acetum stilla Acet.
ad siccitatem. Pulverem Aquas Cordialibus*

*decies, vel duodecies ablue, donec omnis acri-
monia, grossiores, & tercia partes tollantur,
benèque dulcis fiat, & clarus Crystalli ad in-
star. Tunc benè exsicca, & reponè ad usum, &
dicitur. Aliud recipe Corallium, immixtoq;
pari Sale Ammoniaco pone in vase sublimatorio
sublimandum, Sal enim attrahet omnem Co-
ralliorum rubedinem. Salem sublimatum ru-
beum pone in Spiritu Vini rectificati Alkali-
zati, & ferventi Balneo paucis diebus Spiritus
omnem ad se trahet Tincturam. Spiritum
per distillationem separa, & removebis Essen-
tia, cui addes plurimum fixum supr adictum,
& hac erit Coralliorum Essentia, & Tinctura.*

Danniele Sennerto, così sopra la Tintura de'
Coralli, che quella dell'altre Gemme, tutto-
che d'averne prima nell'Instituta Medica
enonciata, e data la forma del farle, nell'altro
Trattato de' Consen. & Dissen. Chemicor., & de
Constitut. Chim. cap. 19. non si arroschisse di ri-
trattarsene per porne in chiaro la verità, di-
cendo. *Plurimi etiam Tincturam è Coralliis
pollicentur, & quidem operandi modos, quos
optimos & ego putavi in Institut. cap. 9. pag.
529. proposui; verum si rem diligentius per-
pendemus, etiam peritissimi Chimici hic veram
Tincturam, que realiter è corpore suo extraha-
tur, promittere non audent, sed quod exhibe-
tur, est Solutio, seu Magisterium Corallorum
cum Menstruo aliquo mixtum, e poco più avan-
ti replica; Si quis tamen veram Tincturam pro-
mittat, is noverit eam incomparatam esse de-
bere, ut Menstruo totaliter separato, color em
suum adhuc retineat, cumque non ex aliorum
admixture habeat; de qua rectè nemo judi-
care potest, nisi de modo artificis constet; in hoc
enim genere scire, tuum nihil est, nisi te scire
hoc, sciat alter, altrimenti a tali Occultatori
se le può giustamente rimproverare, quando
disse Primereas. 3. de vulgè erroribus cap. 12.
unitamente col celebratissimo Varandea Pro-
fessore in Montpellier, illa remedia esse optima,
qua minimè fiat secreta, & singularia, sed no-
rissima, utpotè certiori esperienza confirma-
ta, del qual sentimento ritrovò pure il sopra-
nominato Osuvald à Grembs loc. Supracit.
num. 17. qual lasciò scritto: *Virtutes Lapi-
dum pretiosorum stant pones experientiam,
experientia enim sunt supra probationes, per
eas enim intelligimus per intus illud, quod,
& qualiter sit, unde Lullius inquit per expe-
rientiam in cursu Nature in quamlibet scien-
tiam intratur: sunt igitur experientia instar
testium factum ipsum testantium, quibus pra-
sentibus cessant iurgia inutilia, qua contra
testes afferuntur injure quid faciunt.**

Meno dissimili trovo li sentimenti di qual-
che rinomato moderno Autore sopra la insuffi-
stenza della legitima Tintura de' Coralli, men-
tre Guernerio Rolfinchio lib. 4. sect. 1. art. 5.
cap. 3. de Essentia, vulgè Tinctura Corallio-
rum

rum chiaramente si esprime come segue: *Nulum ex Coraliis extrahi posse Tincturam adjerit Sala aphorij. Chimiatr. 42., aliquam iis, sed parcam, inesse concedit Lauremb. in not, & animad. confirm. decenl. quast. 13. dicens: Si non vera, saltem Analoga Tinctura admittitur.* Teofilo Bonetti nell'Opera sua intitolata *Medicina Septentrionalis Collatitia nell' Appendice Miscellanea, & Analecta in observat. Domini Hermanni Nicolai Grimm in cap. de Anatone Coralloides* così riferisce. *Eo usque attigit meum in talibus inquisitionibus studium, ut benevole pateat Lectori, qui ad Tincturam Coralliorum adipiscendam suum applicat animum, eandem umbram Tinctura loco accepturum esse: Ille vero fenoris loco Salem exinde Volatilem, & Spiritum Alkalinum secundum descriptionem nostram omnibus aliis hujusmodi Tincturis praeferat.* Gio. Helfrico Junken in *sua Chimia experimentali curiosa sect. 4. cap. 9. de Anatom. Coralliorum* sembra a prima faccia concorere nell'opinione afferimante, che diatal Tintura, fondata massime sopra d'un' esperienza del Langellot ivi dal medesimo riferita, ma finalmente nel venire alla risoluzione del dubbio, la riduce a termini sì incerti, ed ambigui, che indi con ragione può argomentarsene la negativa, se non espressa, e formale, almen tacita, ed interpretativa, lasciando scritto le seguenti. *De vera eorum Tinctura* (intendendosi delli Coralli) *diu disputatum fuit, an datur; per experimenta vero hodierna constat eorum resolutio, & vera Tinctura, sic clarissimus Langellot eam paravit per Oleum Citri genuinum digerendo cum eodem Corallia rubra in Hypocausto calido per annum, & per accidens vidit illa in Mucilaginem rubicundam resoluta, immutato Olei colore, quod effudit, & emollitis Coraliis superfuso Spiritu Vini Tartarizato Tincturam elegantissimam extraxit: ma qui soggiungo io. Sed quis est, & laudabimus eum, che applicherà per sì lungo tempo, e con sì esatta assistenza a tal'opra, dalla quale se ne confessa poscia per accidens successo l'evento. Segue indi lo stesso Autore: idem efficit Oleum Feniculi non adulteratum, si ad digitorum aliquot eminentiam Coralliorum fragmentis rubris pulcherrimis suprafundatur, & per horas tres, vel quatuor in arena coquatur, extrahit omnem rube dinem, & Corallia alba in fundo remanent omni suo colore rubro spoliata: ex hoc Oleo Tinctura Coralliorum inbuto certi modo Tincturam separe, quae omnium (si alias vera datur) verissima mihi videtur; Vires tamen magnas ab aliis summe celebratas nundum licuit videre; hinc tantas vires in illa minime latere, sed Corallia in substantia, & pulvere adhibita plus virium continere, quam multo labore, & tempore ab aliis quastita hac Tinctura, mihi per suo*

Essendo adunque impossibilitata la fabbrica di questa Tintura de' Coralli Rossi, molto più ne sarà quella delle Pietre pretiose, come di sostanza via più fassosa, e lapidifica, militando maggiormente anche per queste le ragioni già addotte per quella de' Coralli Rossi, soggiungendo lo stesso Sennerto rispetto alle Tinture delle pietre pretiose al luogo sopraccitato quanto segue: *E Gemmis fiant Magisteria, deinde Tinctura appellata, ut ea Smaragdi, qua in Insitut. lib. 5. par. 3. sect. 3. cap. 9. pag. 528. tradita est; verum si ullus coloratus liquor sit è Gemmis, Solutio potius ea est Gemmarum, quam verè extracta Tinctura,* volendo forsi inferire, che non riuscendoli nell'essenza la vera Tintura, vogliano di quella sotto nome di Tintura darne l'attributo alla pura Soluzione. Inoltre aggiungerò a questi miei sentimenti quel di più, che a tal proposito lascio scritto il non mai bastantemente lodato, e per sottigliezza del suo fino intendimento celebratissimo Osualdo a Grembs *lib. 1. cap. 7. de Orturerum §. de Saxatilibus, & Lapidibus,* discorrendo sopra le qualità delle Pietre pretiose in loro essere, e della loro riduzione in polvere, facendosi poi *de minori ad majus* la conseguenza sopra le loro Tinture, e dice. *Est praeterea in Lapidibus, quorum forma nitent, volendo inferire le pretiose, magna virtus, id quod intelligendum est de integris, & non de pulverizatis, quorum virtus parva mora flatim stercoribus commixta transeundo labitur;* e già che l'accennato Autore nel luogo sudetto mi somministrò una facile, e ben metodica forma di fabbricare il Siropo de' Coralli Rossi, tuttoche ne restino già esposte nella prima parte di quest'Opera nel trattato delli Siropi altre descrizioni a fol. 119.

Siamo dunque costretti abbandonando tali sofistiche preparazioni ad usare in vece di tali Tinture le soluzioni artificiosamente tinte, che, benché pajano inferiori alle qualità della Tintura, non si devono però rigettare; ben'è vero, che per evitar ogni inganno, ritenendo in sè la sostanza de' Coralli, e Gemme minutissime parti, e la maggior parte terrestri, si potrebbe usare il loro Sale, e massime de' Coralli, quale dotato di qualità astringente conserva la simetria delle parti interne, le corrobora, e fa che resistano a tutte le flussioni d'ogni parte, ed in particolare alle Emorragie, raffrenando dolcemente con facoltà precipitatoria le soverchie equillizioni del Sangue, e la grande abbondanza de' Sudori, assorbendo nello stesso tempo, e dissipando qualsivisia Acido errante e queste virtù si trovano ancora nelle soluzioni de' Coralli sopr'accennate, quali virtù rimangono vie più determinate, quanto più vengono accompagnate a Menstruo proporzionato al male.

Finalmente conchiuderò col sentimento
espres-

espresso sopra tal particolare da Monsù Karas nella sua Farmacopea Reale alla parte Chimica cap. 8., quale dice convenire tutti gl' Autori moderni in che frà tutte le preparazioni inventate per l'uso Medico nel Corallo, la migliore sarà sempre quella di ridurlo, mediante l'aggiunta bisognevole dell' Acqua Rosa perfettissima, entro del Porfido in polve più impalpabile, che sia possibile, preferendo egli questa preparazione a tutte l'altre, che si fanno ò in Sale, ò in Magistero, ò in forma di soluzione, ò in supposta Tintura, ed in fatti con ragione fondamentale si autentica questo da' più senlari Autori, e frà gl' altri dal sopra mentovato Junken, concorrendo tutti, che sempre dobbiamo nelle preparazioni de' Misti appigliarsi alle più semplici, e che riescano men destruttive dell'essenza sostanziale de' medemi Misti preparabili.

Dell' Alkaest, e dell' Oro Potabile.

Succede pure nella Medica Professione, quant' in altra, che per lo più si viene ingannato dall' Eleganza, ò Speciosità de' Nomi, che vengono dati a certi Composti dall' avara malignità tanto d'alcuni Galenici, quanto de' Chimici poco dogmatici, che, avendo non già l'onesto per loro fine, mà semplicemente il loro proprio utile, temerario decantano qualche suo ideato Medicamento per una *Panacea Universale*, per una Remora della Vita, per un incanto della stessa Morte. Quindi è, ch' ingannati li poveri pazienti si lusingano la vita con porfi in braccio a chi altro non studia, che l'arricchirsi coll' altrui spoglie, spogliandosi in uno stesso tempo dell'onore, che tanto si ambisce, e della carità tanto diletta all' Altissimo. Voglio inferire, che essendo corse sotto gl'occhi di mio Padre all' ora vivente tante ribalderie (nel tempo, in cui professava, e l'Arte di Medico, e la Carica di Protosifico) tanto li trafisse l'anima quel Medicamento detto *Alkaest*, quale fu venduto in questa Città a carissimo prezzo, ed a prezzo anco della vita di più d'uno, e del quale non si sapevano dal Venditore, meno che gl'Ingredienti la norma del comporlo. Propose dunque nella rinovazione della Farmacopea Milanese far menzione di questo *Alkaest*, non tanto per dinotare l'impossibilità della di lui fabrica, quanto per avvertirne la gente idiota a non dar orecchio a chi li volesse ingannare con tal Medicamento fittizio.

Se si dà l'*Alkaest*, per quanto si legge presso gl' Autori, ve ne dovrebbe essere un solo, perche con ragione se gli potesse dar il nome di *Medicamento universale*, se pure non volessimo lasciarli ingannare coll' asserzione di darsi un' *Alkaest* in forma di *Sale*, ed un' altro ridotto dallo stesso *Sale* in *Liquore*. Sembra, che

ciò si asserisca dallo Starchio Chimico celeberrimo, [che al detto dell' Etmuller giunse a fabricarlo, dicendo: *Alkaest quoddam Corpus salinum apprens in duabus formis esse Corpus, neque Volatile, neque fixum totum, ex duabus naturis radicaliter, sed unum apparenter.*

Questo Liquore si nominò da Paracelfo per *Aceto della Radice*, ò per un *Grande Circolato*, altri pensano esser questi l' *Azoth* del detto Paracelfo; quale è però molto diverso da quello del Vanhelmont, che hora lo nominò per *Alkaest*, quasi che si prepari dagli *Alkali*, come vogliono alcuni, hora lo nominò per *Aqua di Gebenna*, onde ne cantano li Chimici quel proverbio, *Vulgus concremat per ignem, nos per aquam.* Ora dunque questo Liquore *Alkaest*, est *ignis Gebenna, cum quo arena Sal fit, ac tandem Aqua, quia vim habet agendi super Sublunaria quavis absque reactione*, così il detto Vanhelmont, ed il Becchero lo diffinisce. *Corpus Salinum, & Mercuriali Terra tertio Metallorum principio constans*, e questa Terra Mercuriale dice ritrovarsi nel Sale comune, così si fabrica per mezzo dell' arte, non già della Natura, anzi le di lui qualità vengono attestate da Paracelfo, dicendo: *cuncta Natura penetrat, & subtiliando transmutat.* Così alcune cose cangia in Sale, e tutti li Vegetabili in Sugo distillabile. Dissi, che si fa per arte, ma con la fatica della scienza Filosofica, perche per mezzo di questo Liquore *Alkaest* si può sapere non tanto, qual qualità, benchè incognita, ed occulta possieda il Vegetabile, mà anco la di lui figura. Quindi è, che studiano, e sudano li Chimici, venendo essi loro addottrinati da' suoi dogmi spagirici, che si può fabricare un Liquore picciolo, che custodisce le crasi incorrotte de' Semplici senz' altro condimento, dal che inferiscono esser' inutili li Medicamenti, come Siropi, ed altri, ne' quali entri ò Miele, ò Zucchero giusto il Metodo Galenico, e contro questi sgridano anco, come nocivi a' Corpi, innalzando alle Stelle la loro, dico io sognata, *Medicina Universale*. Aprono quel Testo, in cui si legge *Deus creavit de Terra Medicinam*; Tanto ch' una sola, e non molte, fu creata da Dio. Questa dicono non esser altro, ch' il *Liquore Alkaest*, che perfettamente, senz' alcuna sua mutazione, ò diminuzione di forze dona la vita primiera a ciò, che tocca dell' universo Corpo. *Liquor Alkaest ens primum Salium, primum Metallorum, Mercurius Diaphoreticus, sive Aurum Orizontale, unum inquam ad morborum curationem, ad quam se se habet propter donum Dei, et propter preparationes Artificis.* Vanhelmont. Questa Medicina per la forza sua penetrativa, e per dono di sua bontà conforta, e corrobora ogni Membro, cacciandone il nocivo per la strada a lei nota, e più confa-

eevole. Si legga il detto Vanhelimont, ove dice *Summus, atque felicissimus Salium est, qui ultimam puritatis, & subtilitatis metam innatam attingit, cuncta pervadit, solusq; agendo manet immutabilis; quaque alia prohibita prompta resolvit obedientia, rebellemque omnem materiam, non secus, atque aqua callida nivem liquat, & volatilizat.* Questo Alkaest appreso gl' Autori, che lo affermano darli, non è altro, che un *Mestruo Universale, quod solvat omnia subjecta, ex tribus regnis indiscriminatim, & quidem non superficialiter in partes integrantes, sed radicaliter, & in suum liquorem seminales.*

Ma chi meglio s'inoltrerà, scorderà, non hà dubbio la discrepanza degli Autori in ordine alla di lui fabrica, e com' era conoscere, e confessare l'impossibilità del giungervi; mentre chi vuole, che con lo Spirito di Vino in certa forma, e singolarmente con Mercurio preparato unito, si faccia un Mestruo solvente l'Oro, è quest' essere l'*Azoth Paracelsico*, o Liquore *Alkaest* di Vanhelimont. Zuverfero in *Mantissa Emetica* vuole, che d'un certo Spirito Volatile acido avuto da certi Cristalli per Ritorta distillati si cavi un qualche liquore *Alkaest*. *Credat qui vult*, dice il sopracitato Ethmullero, ed altrove: *Cæterum, cum sit rara avis, necesse est, ut simus contenti Mestruis particularibus, qua sunt varia pro varietate subjectorum solvendorum, tanto che a ragione si dovrebbe porre fra li NonEnti enunciati dal detto Ethmullero cap. 3. sect. 3. Pyrotech. rational.* Il Glaubero asserì fabricarli dal Nitro il *Mestruo Universale*, dicendo. *Qui non habet Alkaest, discat volatilizare Sal Tartari fixum, & habebit succedaneum liquorem Alkaest, seu Mestruum Universale.* Questa volatilizzazione si fa in più modi. Alcuni volatilizzano il Sal di Tartaro con lo Spirito di Vino retificatissimo, altri con Aceto distillato, e Spirito di Vino, ed altri per opera dell'Aria. Pure chi volesse accingersi alla fabrica dell'*Alkaest*, legga il modo, col quale addottrina li Curiosi Osvaldo a Grembs, perche ogni uno comprenda aver io con fondamenti allegatane l'impossibilità di gionger alla fabrica fudetta, che nel lib. 3. cap. 3. de remediis Paracelsicis, ne descrive la forma, come segue. *Unde mihi persuadeo Alkaest ex Mercurio componi debere, nihil enim in rerum natura est, quod ad immortalitatem, & penetrandi vim accedere potest, quam Mercurius, utrum autem sit Mercurius vulgi, vel Mercurius Antonii subtilis author; proleguendo poco più abasso. Ars Crisopeja traditur à Gastone Dulcone Clavio: is materiam artis dicit esse Salem Aurificum, vel Argentificum, quem parat ex Auro, vel Argento cum Mercurio, dicit enim Mercurium, esse imperfectum Aurum, vel Argentum; Auro autem inesse vim, & facultatem seminales, vel causam efficien-*

tem, qua proprietates non est ex genere Elementorum, nec qualitates primarum, aut secundarum, & est extra sensus humanos nec sapere, nec odore, nec tactu, nec ullo sensu apprehendi potest, sed sola observatione, & experientia, unde dixerunt Philosophi, nihil est, quia est Hyle, seu de Chao, & femine mundi. Lullius hanc proprietatem seminales appellat Spiritum Quinta Essentia, quem in Mineris terra vapore tenuis oberrare, & longi annorum spatio substratam materiam coquere, & perficere, colorare, figere qua sunt proprietates hujus seminis: Docet autem artem Crisopeja tali modo. Primo purgetur Mercurius Sale, & Aceto distillato toties, donec celestinum colorem contraxerit, hoc modo dicitur animari; fac post à amalgama ex purissimo, Auro, & Mercurio purgato, tere in Mortario, superfus a pauca quantitate Acetis iterum opus usque ad celestinum colorem, crassiori limbo exprime, residuo in panno adde sexcuplum Mercurii, donec totum effluxerit per lintei meatus postea include in vase vitreo, coque languido, deinde aequali calore per quadraginta dies, reperies nigredinem in superficie, quod signum est dissolutionis; exemptum per corium exprime, remanenti uncia uni adde uncias novem Mercurii, & procede, ut ante, & toties usque dum omne amalgama per corium vetericinum exprimi possit; tum hoc inde Retorta luto obducta, & distilla primo lento calore, deinde aucto, tandem violento, ut sic Aurum cum Mercurio in va. recipiens dilabatur, si aliquid remanet novo Mercurio amalgamandum, & ut superius procedendum est, faces autem ut inutiles abicienda sunt, atque hoc est semen femineum, seu Mercurius animatus, nam Aurum mutatum est in Mercurium per Mercurium. Masculinum autem semen sic paratur. Fiat amalgama ex uncia una aurum uncias duodecim Mercurii superius preparati, tere ut supra, donec per linteam omnia transeant, & tum exprime in corio, & tum remanebit globus Auri cum Mercurio, hunc iniice in vitrum, & distilla Mercurium, deinde tere Aurum, rursus fac amalgama, & reitera opus, donec acquiras pulverem tenuissimum cribrosum immitte vitro luto munito, calcina per triduum ad farinam florem; super isto pulvere distilletur Aqua Vita ardens septies, & tum erit Calx preparata, hanc vasi terreo immitte, ut excandescat, non vero liquecat, postea in aliud vas conice uncias octo Mercurii animati, quod cum sub carbonibus expirare incæperit, Calcem iniice incandescentem, & fac amalgama in vas ligneum aqua plenum effundendum, postea tere, abluo, exsicca, rursus exprime in corio. R. Hujus Calcis Aurea unciam unam, Mercurii animati uncias tres inde loco proprio, id est ovo, orificium vitro occludendo, ovi tertia pars sit completa, in quo Calx ad Salis perfectionem

fessionem reducitur per sex gradus, primus per Dissolutionem fit, quando Spiritus Mercurii soluit globum, signum dissolutionis nigror est; Secundus gradus fit per Coagulationem, quando fluidi fit inspissatio, qua vis Calci Auri vis inest, & vapor per auras abit, eadem opera 40. diebus peragitur: Tertius gradus est Fixio, qua est rei ab igne fugientis ad tolerantiam ejusdem adaptatio, fit vi calores in semine existentis, signum quando varii colores conspiciuntur, ad hunc gradum 40. dies per aguntur, & volunt Spiritum uniri, & figi, & hac fixio prior vocatur: Quartus gradus Fixio posterior vocatur, & est perfectio, evictio vi caloris quarti gradus facta, signum, quando albedo in citrinum, & sensim in rubeum mutatur, & hic gradus lente procedit 240. diebus, quando unum utrumque semen est; Quintus fit per Calcinationem, etsi enim fixum jam est, Salis tamen naturam non habet, sed per calcinationem perficitur, & pulvis intumesceat per modum fermenti, terra impura vasis subsidet, à pulvere rubeo secernitur, & sax inutilis est, hic gradus terreo vase octo dierum spatio perficienda est; Sextus gradus perfectio est Ceratio, ut enim Sal fusile fiat, hic gradus necessarius est, dicitur rei dura non fluidis mollificatio, fit ordine graduum ut antea, sed citius, nam intra triginta dierum spatium colores omnes se prodent in ovo, per agiturque mixtione Mercurii animati tali pacto, ut pro uno denario pulveris quatuor denaria Mercurii animati accipiantur, quod opus septies reiterandum est. Perfecta Cerationis signum erit, si granum unum in laminam Argenti ignitam porrectum statim liquabitur, & partes Argenti interiores subierit, & colore intus, & in superficie infecerit, si ex Auro philosophico Spiritum elicies, & hunc decoques cum Sale Auri praedito per quatuor caloris gradus brevissimo tempore conspicias colores, & sic multiplicatio haberi potest, & quo sapius reiteraveris, eo plus quantitatis, & virium accedet, atque hic Pulvis dicitur Lapis Philosophorum; quod paucis verbis absolutum est, multis autem difficultatibus constat ut aliqui volunt. Primo, quod illud Argentum vivum, quod solvendi Aurum facultatem habet, non sit illud vulgare, ut Gaston putat, quod palam Venit, sed debeat referre similitudinem Auri in temperamento, unde Mercurium arte ingeniosa proliciendum è corpore paucissimis noto, quodque primo statim contactu non minus Auro coeat, quam aqua aqua, jam oportet altius contemplari, quid sit illud corpus. Secunda difficultas in constructione fornacis consistit, qua continuum, & aequalem calorem subministrare debet; Tertia, quia pauci norunt tripodem Arcanorum; Quarta, quia paucissimi pabulum caloris sciunt, cui aquabilitatem prestare possit, tum enim totum ferè arcanum in gradu caloris consistit.

Tanto che questo *Mensruo Universale* detto *Alkaest* non è altro, che la *Pietra Filosofica*, alla fabrica della quale si avventano mille involuppi, tanto più, che dall'arte si deve seguitar la Natura, ed oprar giusto i dettami della medema. Così Michel Sandiurgio nelli suoi Trattati di Mercurio, Solfo, e Sale, così la Turba de' Fillosofi, così Gebro, così quel libro intitolato *Lux obnubilata suapte Natura refulgens*, e molti altri.

Il ponto stà nel fabricar questo milantato Medicamento, che solo curi tutti li mali. Per acquistare quell' *Acqua Universale*, che *Alkaest* si rinoma *Hoc opus, hic labor est*. Sudorono molti, come dissi, per rintracciare quello Liquore perenne, che viene definito dal Vanhelmont. *Liquor immortalis, immutabilis, Aqua solvens, & Sal circulatus ejus, qui reducit omne Corpus tangibile in Liquorem sui concreti*. Tanto che quest' *Acqua* deve possedere quei trè divulgati principii Sale, Solfo, e Mercurio uniti, e da quali mai si scioglie per la legitima semplicità della sua materia, e più che stabile perpetuità della sua costanza. Li Corpi sommamente affottigliati finalmente passano in altra sostanza, trattenendo le proprietà feminali. Si compone dunque di *Mercurio*, come il più, per così dire, immortale, e penetrante nella Natura delle cose, qual però dicono non esser quello del Volgo, si come anche il Solfo, e Sale; anzi, come dice Gio. Battista Rein nel suo libro intitolato *Laborerium Chemicum una cum suis Fornacibus, Ignibus, Metallis, &c. destructum, dissipatum, &c.* non si richiedono Ritorte, o Alembichi, Fuochi d'arena, e Lampadi, Minerali, o mezzi Minerali, ed altri del Volgo, mentre l'affaticar in tal forma non è altro, che *Oleum, & operam perdere*. Mà non tanto questo *Alkaest, Mensruo Universale, Pietra Filosofica, Uccelletto d'Ermete* vien predicato per lo vero, unico Medicamento per espugnar ogni sorte di mali, mà anco le viene attribuito l'essere perfetto, che dà ad ogni cosa creata, quale per difetto di calor naturale rimase indigesta, ed imperfetta nelle viscere della Terra, come il Rame, il Ferro, &c. inducendola alla somma perfezione dell'Oro, e dell'Argento. Quindi è, che molti impazziscono per giungere al modo, che tiene la Natura in ordine alla generazione dell'Oro, al quale, come anco a gli altri Metalli essendo genitore un'umido antuoso, e viscoso, quello cercano, e bramano, volendo quello essere il *Seme Universale de' Metalli*, col quale dalla Natura fabbricasi l'Oro, così il P. Kircherio nel suo Mondo sotterraneo: *Sicuti igitur univrsalis Metallorum origo nil aliud est, quam humidum illud unctuosum, & viscidum, cujus vapor continuo expirans, & intrà ultimas Telluris fibras Montiumque abditus ductus diffusus,*

tandem ubicumque materiam proportionatam reperit, ibi pro ratione puritatis, impuritateve nunc Lapidem, aut Gemmam, modo Minerale, aut Corpus Metallicum generat; ita etiam Aurum ex balitu Sulphureo Mercuriali purgatissimo in tra purissimam appropriata Terra Salina matricem generatur, atque diuturno temporis tractu a modico calore excoquitur, & quia hac operatio non nisi per longum temporis spatium elaboratur, hinc est ut natura Auri suam claritatem adipiscatur, cujus originem sequentia manifestant Carmina.

Mox inde ad Matris descendens viscera magna.

Repses Spectatum thalamos, prolem atque Nepotes

Sulphuris, & vivi Argenti in caligine caeca.

Te, mihi crede, sat est vires tenuisse propinquas,

Unum hoc efficies gemino, quod pendet ab ortu.

Tanto, che questo Seme Universale de' Metalli proviene da particolare influo delle Stelle, e Spiriti Celesti, quali per natura purissimi, e fottilissimi penetrano qualsivoglia corpo elementare. L'Aria, e la Terra Elementi per ogni per così dire di quei Spiriti cogl' Influssi del Sole, e della Luna si concentrano nelle più occulte matrici della Terra, e doppo d'essere dall'agenzia del fuoco sotterraneo più, e più volte cotti, digeriti, e depurati si cangiano in questo Seme Universale de' Metalli, il di cui vapore, come dotato d'un Sal volatile, vien portato nelle più recondite vene della Terra, per d'indi in terra saluginosa convertirsi, quale inaffiata dalla continua liquefazione de' sudetti vapori si dissolve, e si purifica parte per sublimazione; parte per filtrazione fatte per i pori della Terra medema, e nel sudetto modo purgato questo Umido ontuoso, e viscoso da qualsivoglia, benchè picciola immondezza, si converte poscia in una certa specie di Solfo candidissimo, il quale custodito a guisa di figlio nelle più interne viscere della Terra, dal calor centrale di quella, e dal suo proprio ancora, doppo il corso di molti, e molti anni in Argento Purissimo vien tramutato; ma quando dalla forza del Fuoco centrale più che mai agente venghi questo assiduamente cruciato, in premio de' suoi utili patimenti un' inseparabile unione di virtuosa, e pura sostanza, un color più limpido, e grato col glorioso nome d'Oro s'acquista; quando poi il sopr' accennato vapore non possa del tutto purificarsi, come si è detto, secondo li gradi della di lui maggiore, o minore impurità, e secondo la proprietà de' luoghi diversi in più perfetto, o più imperfetto Metallo si stabilisce, che sono hor' Argento, hor' Ferro, hor' Rame, hor' Piombo, ed altri simili.

Vedano gli Alchimisti quanta fatica, ed industria si adopra dalla Natura per fabricar que-

sto Seme Universale, e conoscano, che non vi potranno mai arrivare, essendo quest' arte molto traditrice, perche troppo promette. Si legga nell' Uomo di lettere ciò lasciò scritto l'immortal penna del Padre Bartoli nella parte 2. fol. 284. nel cap. dell' infelice fatica di chi studia, e scrive materie affatto disutili, dicendo: Gli Alchimisti sono huomini di più ventura, che senno. Senno per verità non hanno, benchè del grande albero della pazzia il loro ramo forse sia de' più belli in apparenza, cioè quel ramo d'Oro, che mette prima all' Inferno, che ai Campi Elisi. Ma sono ben anche avventurati, perche, cercando, com' essi dicono, la Pietra de' Filosofi, col favore dell' Arte finalmente la trovano, e quell' aurca antica povertà vero Lapis Philosophorum, che non lasciò al Mondo nulla, li toglie dal fastidio del conservare, e dal periglio di perdere, privilegj amendue della vera Età dell'Oro. Pretendono li poco avveduti fissare il Mercurio in Argento, e non si accorgono, che il Dio de' Ladri sa meglio torre l'altrui, che dare il suo. Vogliono tramutar la Luna in Sole; la Luna, che mai non si perde più, che quando più al Sole si avvicina; ma sovra ogni altra cosa, degna di meraviglia è la forza di quel dolciissimo incanto della speranza, che togliendo a questi miseri pazzarelli di capo il senno, di mano i denari dagli occhj il sonno, e dal cuore l'anore di tutto il Mondo, gli accieca, che non veggono quello, che provano, e tormentando loro la vita niente meno, che essi Minerali, intorno quali lavorano, li rende stupidi alla pena, ed insensibili al dolore. Così li vedete, come Farsalle raggirarsi ogni momento intorno ad una picciola lucernetta, che da calore ad un' Eremetico fornello, e in uno stesso tempo ridere à quel lume, e piangere à quel fumo. Fin tanto, che compiuto il Magistero, venendosi alla raccolta del Seme vivo, che cercano, trovano un bello Ex nihilo nihil fit. N'è fatta volatile tutta la speranza, e solo sono rimaste fisse le feccie. La fortuna, che stava su un pallone di vetro, rotto quello è caduta. E da tutto per ultimo si conchiude, che l'Oro non germoglia, se non ne' Traffichi, e non fa Vena, o Miniera, se non ne' Banchi. Conosciuta pure tale impossibilità dal Petrarca lasciò scritto nel suo Dialogo III. cap. de Alchimia, de remediis utriusque fort. fol. 93., che dice. S. Spero Alchimia prosperos exitus. R. Mirum undè id speres, quod nec tibi unquam verè accidit, nec cuiquam, & si accidisse nonnullis fama fuerit, ab his ficta, quibus id cre di expediret. S. Spero Alchimia prosperum successum R. Et quam quaso praeter sumum, cinerem, sudorem, suspiria, verba, dolos, ignominiam? hi sunt enim Alchimia successus, quibus inopem nunquam ad divitias evectum, multos à divitiis ad inopiam redactos sapè vidimus. Non tamen illud attenditis? tam blandum est sperare, & fat-

operare, & falli? hoc agit vos avaritia stimulus, impulsiva dementia, ut verum opinioni, quod optatis, falsum; quod cernitis. Notatisve aliquis prudentes in reliquis vero hac insania laborare? quosdam Opulentissimos hac vanitate consumptos; dumque opulentiores fieri student, & se de gustui inbiant, bene parta prodigere, censuque omni in supervacuis effuso, tandem necessariis etiam destitutos; alios civitate deposita mestos semper, atque anxios, dum nec cogitare aliud, quam forcipes, folles, & carbones, nec aliis, quam sua heresi convivere dedicerunt in silvestres pane homines evanisse? Nonnullos denique amissis primum animi luminibus, in hoc exercitio corporeos insuper oculos amisse. S. Ad proposito terminum propinquo. R. An Mercurium congelasti, an quid aliud vanitatis? nunc maxime à proposito longe es; semper rebus aliquid defuerit, dolis nihil. S. Alchimia artem didici, dives siam. V. Imo quidem si fuisti, esse defines, Ars nempe, quam memoras, nullam esse nisi mentiendi artem, ac fallendi dicimus.

All' accennato Alkaest ponnosi convenientemente unire nella sfera dell' impossibilità le supposte preparazioni d'Oro, Magisteri, Elisir celesti, Tinture, Sali, ed Oro Potabile, non lasciandomi in ciò mentire le dotte riflessioni, con cui aggiunge peso alle già da me rilevate, il P. Kircherio, ove dice come segue; *Utrumque prædicentur mirabilia de Magisteriis Auri, utpotè Elixir Pkilosophorum, Calx Solis, & similia, cum hoc pacto, forma, sed Auri substantia per iguem destructa à privatione ad habitum non detur regressus, & consequenter forma abolita reliquum Corpus mortuum, & omnibus virtutibus spoliatum remanere recessit sit: fateamur etiam necesse est effectus prædicatos provenire non ex sola Auri substantia, [quæ quidem pauca est] sed ex Cardiacis nobilioribus, utpotè ex replicata septies irrotatione Spiritus Vini Malvatici, aut Hispanici ex Croco, ex Ambra grisea, & Muschi, qui quidem effectus ab Auro solo minimè, sed à Cardiacis huic adiunctis Cordis, Vitaque confortativa proprietates provenit. Aurum equidem virtute sua specifica, & magnetica confortat quidem, sed non nutrit, quod Vegetabilium Ingredientium proprium est, nullum enim mixtum nos nutrire potest, nisi prius vitam in se habuerit, cum vero Aurum mixtum inanimatum sit, non aliter in Corpus humanum agit, quam cæterorum Metallorum, & Gemmarum specifica virtutes, radios scilicet quodam, & insensibili virtutum unicuique appropriatarum effluvio, unde tutò dici potest veram, ac realem Auri Tincturam non dari, & licet nonnulli usque adhuc insudarunt non parum, nullas attamen adhuc veram Auri Potabilis consiciendi rationem inveniunt, unde Libavius asserit. Ridendi sunt, qui Aurum Hydrargi propter crebras evaporationes*

ebrium, & hinc ad candelam liquefcens Potabili nomine obtrundunt. Insuper ex his inferitur ex Auro non posse fieri Medicamentum Universale, cum enim Aurum virtute solummodo Cordis corroborativa omnium Medicorum consensu à Natura dotatum sit, eà certè peculiariter quoque, dotique proportionatum effectum præstare necesse est, unde si illud adstrictiva vi, ut multi putant, polleat, certè opposita eà cataractica, sive laxativa virtute ob contrarium virtutum in uno, eodem subiecto dominum dotatum inesse, non dicam credi; sed ne concipi quidem posse, assevero. Si calefaciet non frigefaciet, si humectet non siccabit, & contra, cum vero Morborum species diversissime sint conditionis, alii enim à febrili calore, quidam à frigore, alii ab humiditate superflua, nonnulli à siccitate oriantur, ex consequenti alii adstringentibus, alii diureticis, restringentibus alii indigent; certè nulla in rerum natura absolute Universalis Medicina ex aqua, & perfectissima contrarium harmonia, omnibus morbis propuljandis apta sit, assignari potest, quod non tantum in Elementaribus, sed & de specificis qualitatibus assero; insuper si daretur talis Universalitas Medicamentosa, hac maxime apparere potenter deberet in Theriaca, & tamen in multis Morbis illam præbere non omnino tutum.

Conchiudo qui dunque, che il milantato Alkaest, & l'Oro posabile, siauo un mero inganno dell' avarizia mondana, e della salute de' poveri pazienti, mentre forse anche chi scrisse il metodo di fabricarlo, scrisse alla cieca, e più tolto per sembrar a' posteri un dovizioso ingegno con sì dannata ambizione, che per giovare al prossimo nell' umana salute unico, o finale oggetto de' Medici Cristiani, convendo sigellare horamai questo discorso, con replicarne anche quì la definizione. *Ars sine arte, cujus principium intiniri, medium laborare, & finis mendicare.*

Della China Chine.

Resta al dì d'oggi in tanta stima appò tutto il Mondo l'uso della China China celebre Febrifugo a' nostri tempi, che giustamente potrei esser tacciato, quando, tanto per compimento dell' Opra, quanto per sodisfar alla curiosità di molti, non esponessi nel presente Capitolo le più distinte essenzialità di sì rinomato Febrifugo; e potrebbe sembrar troppo singolare l'omettere di discorrere d'un Rimedio generalmente praticato, e che tuttavia serbasi nel più florido esercizio di nostra Professione.

Non v'hà dubbio, che questa Pianta fin da' principj del Mondo ne' proprj Paesi del sommo Facitore creata, restasse pure nella di lei corteccia egualmente dotata fin dall' hora delle

E

vir-

virtù salubri, ch' hora pur' anco sono gionte a noltra notizia. Al riferir di M. Antonio Bollo famoso Mercante Genovese in una sua lettera rimessa in lingua Italiana al Clarissimo Girolamo Bardi sopra le notizie di questa Pianta, eia già molto ben nota agl' Indiani la virtù febrifuga, che naturalmente si trova nella di lei Corteccia; mà, per l'odio insenso di que' Popoli contro gl' Europei, venne maliziosamente dal 1640. adietro a noi occultata: imperoche solo dal tempo, che il Ligure Eroo Cristoforo Colombo scoperse quella nuova parte di Mondo, se ne puotè aver qualche contezza. Anzi che al riferir di Riccardo Mortone Medico Inglese, la maniera dello scoprimento pervenne primieramente agl' Ispani per mezzo de' Padri della Compagnia di GESU' Missionarj in que' Paesi, e lo fu in occorrenza, che ritrovandosi nella Città di Lima Metropoli del Perù la Moglie del Conte di Quinkon Vice Rè dell' Indie aggravata da febbre terzana doppia molestissima, qual suol' essere in que' Paesi per il fervido Clima; la fama altrettanto curiosa, che sollecitò messaggiera de' eventi de' Grandi, sparsasi per la Città gionse per fino a Loxa luogo insigne nell' America Peruviana, il di cui Prefetto Spagnuolo da ivi con sua carta avvisò il Vice Rè, trovarsi colà un Rimedio, la cui mercè si prometteva di prestamente restituir alla primiera salute la Vice Regina. Venne adunque con quella celerità, che si può credere, ordinato, e trasmesso il Rimedio di questa salubre Corteccia, ch' appena gionto, fu di buon cuore nelle formalità prescrittegli preso dalla languente Principessa, quale con universal stupore, anco più presto del promesso, risandò. Assistevano all' indisposizione della Vice Regina sudetta alcuni Padri della Compagnia di GESU', che, veduto sì felice esito, puotero poscia col mezzo de' suoi Missionarj di colà di riaver col Rimedio anche le notizie individuali del suo essere, qualità, e forma di usarlo. Terminatasi dal Conte di Quinkon la Vice Regenza dell' Indie si rese questi nella Spagna; là dove, coll' attestato di riguardevol Personaggio, crebbe maggiormente la fama di questo raro Febrifugo, che più volte esperimentato, al desio de' gl' Infermi sempre corrispondeva co' felici effetti. Dalla Spagna passò sino a Roma la fama di questo Rimedio intorno l'anno di nostra salute 1649., e per opera del Cardinal de Lugos della detta Compagnia, come altresì d' altri Padri del loro Collegio in Roma, vie più s' avanzò tal pubblicità, dilatandosi per tutta l' Italia, tale è l' ardore di quella Compagnia di giovar egualmente all' Anime, ed a' Corpi, con la sovvenzione largamente fatta a' poveri infermi di questa Polvere, come il più pronto estermio delli Febri, dall' uso giovevole del quale prese detta Polvere in que' primi tempi, col credito anche la

denominazione, che se li diede del *Pluvius Jesuiticus*, ò fosse *Polve de' Padri*.

Germogliando longi dal nostro Clima la China China pare, che lasci in dubio il luogo, che effettivamente felicità con sua nascita, volendo alcuni, che nasca nel Paese proprio della China, altri nell' America, ed altri nel Perù, ma la più accertata, al riferir del mentovato Girolamo Bardi per le notizie da lui ottenute nella sopra enoncata lettera, si è, che il luogo nativo di questa Pianta si in quella parte del Regno Quitense, che resta più vicina a Loxa nell' America Peruviana. Diversamente trovati denominata questa Corteccia febrile, e per la sua Ballamica qualità, amica delle viscere nostre naturali; imperoche da' Peruviani chiamasi *Gannaperide*, da' Chinesi *Quinquina*, da' Spagnuoli *Palos de callientura*, da' Latini *Genziana Indica*, & *China Febris*, e diversamente da molti altri.

Questa Pianta, che in copiosi ramoscelli s' allarga, rimane nell' altezza uguagliata alla Pianta delle nostre Cerase; le sue foglie sono simili a quelle de' nostri Panni rossi, imprimendo, e chi le assaggia nella lingua qualche sapore aromatico, come dotate di particelle acri, e pungenti, ma niente amaro: li di lei Fiori, rispetto alla figura, si rassomigliano a quelli del Melo granato, eccetto che nella Pianta della China restano di color bianco, ed azzurro. Non è fertile d' altro Frutto, che de' propri Semi, quali, pervenuti in matranza, riescono simili a' Semi delle Zucche nostrane. A tal sterilità abbondantemente supplisce la di lei parte più proficua, che ne è la Corteccia rassomigliante a quella d' una Quercia antica, e dalla quale pure talvolta trasfuda una specie di Rafina, detta da alcuni *Escremento della China China*. Chi di tal Pianta ne desia l' effigie, veda il Donzelli nella parte seconda del suo Teatro Farmaceutico a fol. 167., Tomaso Bertolini *Hist. Anatom. & Medic. rarior. Cent. 5. Hist. 50.*, come pure nel Zodiaco Medico Gallico *observat. anni quinto mensis Januarii cap. 50.* Avvertasi però, che il legno di questa Pianta, come pure le foglie, e Fiori, come privi d' ogni amarezza, se diamo orecchio a quanto attesta Girolamo Bardi, non hanno alcuna virtù febrifuga, o d' altro genere: la Rafina però, che dal legno alla Corteccia trasfuda, come pure li Semi de' Fiori pare abbino una tal qual virtù febrifuga, ma di gran lunga inferiore, ed incerta da quella si esperimenta nella Corteccia, onde proviene, che tutti gli Autori, posta in non cale ogn' altra parte di questa Pianta, celebrino per il tanto rinomato *Febrifugo* iolo la *Scorza*, che *Cortex Peruvianus* ora s' appella.

La fanno alcuni però di due spezie, ma questa distinzione, benchè vaglia solo per gli abitanti ove nasce, può valere anche per noi per di-

distinguerla, quando venghi in varie maniere da Truffatori falsificata tanto nel sapore, e quanto nel colore, e forma; comunque sia, sarà sempre più accertato prenderla intiera, e non in polvere, facendola poscia polverizzare alle occorrenze da fedele Artefice. L'esperienza solo intorno la bontà della China China ci à maestra, che la Corteccia di questa avrà la cute, o pelle esteriore rigata da linee, o solchi profondi a traverso, lasciando, che le linee superficiali corrino per lunghezza, e quanto più sarà fresca, tanto più le sue linee rappresenteranno un color bianco d'Argento; deve aver il colore del Cinamomo, e quãdo fosse carica di colore come nero, e grandemente amara, sarà segno evidente esser stata falsificata con l'Aloè, come si dirà abasso: deve pur esser dotata di un sapore moderatamente amaro con qualche altringenza, che ben si conosce dopo l'averla masticata, e lascia buon' odore nelle scatole, ove vien portata. L'odore della buona China China deve esser come mucido, e per commune intelligenza servendomi della parola propria, deve spirar un poco dell' odore di muffa, ma soave, grato, ed aromatico; anzi Riccardo Mortonè infilte tanto in questa essenzialissima qualità di tal odore nella China China, che lasciò scritto, *atque huic sensui in Corticis genuini sinceritate deprehendenda, praeter ceteris omnibus, ego credere soleo, & Corticem, cui gratas hic, ac peculiari modo mucidus odor d'est, qualemcunque saporem, vel colorem referat, semper suspectum habeo*. Resta però di gran lunga inferiore all' odore della Cassia Garofilata, e spira meno di aromatico, per lo che da Truffatori viene in vece di quella sostituita, o la Corteccia della Cerala, o quella della radice dell' Amandole amare macerate nell' acqua, ove s'è stato disciolto l'Aloè, e porzione di Cassia Garofilata, acciò acquisti odore, e sapore corrispondenti al suo vero essere; ma dall' intesa amarezza se ne ricava la frode. Altri poi macerando li pezzi della China China entro qualche liquore proporzionato, ne cavano, e si riferbano la Tintura, vendendo poscia detta Corteccia, come se nulla avesse perso della sua primiera virtù. Se la China farà vecchia resterà priva d'ogni sapore, e particolarmente dell' amaro.

Il suo prezzo è stato grande ne' primi anni, per la scarsezza cagionata dalle difficoltà, e perigli delle navigazioni; ma ora per la quantità rispettivamente à molto inferiore.

A ciò che appartiene alle qualità di questa Corteccia, non è difficile congetturare, che questa s'è calda, e che abbi congruenza con la bile, dalla stipticità si può conoscere, che ha qualche virtù d'astringere, e che possiede grande energia di raffrenar i moti degli umori principalmente della bile. Li Moderni però danno a questa Corteccia una forza Alkalina abile a

fissar il moto dell' Acido, che induce la febbre.

Se al parer di molti Autori quelle cose, che sono amare ponno fissar le fermentazioni, la cedino a questo Febrifugo, che più di loro fa oppugnare con virtù specifica all'umor peccante, e proibite la fermentazione di questa causa produttrice de' Parocisimi.

Sono Febrifughi in vero le Radici della Genziana, Contrherba, Serpentaria, e Fiori della Centaurea minore, le foglie d'Abinzio, ed altre simili cose amare, ma però sono di gran lunga inferiori alla qualità della China China, che, benchè amara, non admette eguale, o prossimo all' ottima sua temperatura, potendosi certamente asserire, da chi arriva alla cognizione della di lei siccità, non esser abile questa a ricevere alcuna combustione, mentre da' popoli dell' Indie Occidentali si fa cuocere la Corteccia di questa Pianta per refrigerare le viscere coll' uso della sua decozione, quali anche usandola nelle febri intermittenti, ne hanno ricevuto la sanità.

Virtù stiptica, ed astringente rimane nella China China, per le quali alcuni asseriscono, che tal sua qualità astringente possa raffrenare ne' precordi la materia febrile, ed altre cause morbifiche confusamente sparse negli umori, ed attaccate alle parti solide, mentre è certo, che la China China raccogliendo le parti omogenee del Sangue, fa seguire una separazione delle parti eterogenee, ed in questa forma promove l'escrezione molte volte tentata dalla Natura, onde coll' astringere, e corroborare da forza alle viscere, che resistino a' mali, e si liberino d'ogni humor peccante, portandosi all'evacuazione, ch'alle volte succede copiosa, la quale in questo caso devesi dire più tosto *Sintomatica*, che *Critica*, come che resta promossa dalle particelle amare, e pungenti della China, che vellicando le membrane si del Ventricolo, che degl' Intestini, eccitano poscia la deposizione per secesso delle reliquie dell'umor peccante.

Di più l'esperienza insegna, che con varie preparazioni di China spesse volte s'extingua il fuoco, che rende rabidi gl' Etici, e si raffrenino tutte le fermentazioni insolite, e preternaturali, depurando in poco tempo la massa del Sangue, anzi di frequente si eccitano evacuazioni tanto salubri per aver depurato i Sughetti naturali, ed abilitar le viscere all' espulsione, a segno che spesse volte s'è osservato impedir l' Idropisia, ed altri mali successi alla febbre, come lo attestano Giovanni Joves, e Raimondo Restaurando.

Varj sono i pareri in ordine alla China China, cercando ogn'uno in che modo operi col render salubri i Corpi insalubri. Il primo è da questa eccitarsi perpetuamente nella massa sanguinea una certa fermentazione, per la quale resta proibito alle particelle del Sangue l'u-

l'uni r la materia efcrementizia, e far le febrili turgefcentze, così l'intende il dottiffimo Vvillis, e pure fe dalla China China si ferma qualiffia fermento, non può eccitarfi altro fermento dà quella. Il fecondo è, che i fuoi effetti non fomministri, fe non quando si ferma ne' Vafi, per lo che cadute di poi tutte le fue parti, subito riforge l'effetto da lei fatto, infino con ritornare i parociffimi colla medefima certezza, colla quale fi credevano già eftinti; mà però dalla retta fua adminiftrazione fempre appare l'oppofito. Il terzo è, che ferma le acceffioni febrili non già con colliquare, ne con fiffar il Sangue, eifendo folo proprio de' Febrifughi amari, ftitici, ed astringenti il raccogliere, ed unire a vicenda le parti eifenziali del Sangue divife, e fconvolte dalli Spiriti animali furiofi, ovvero da gl'umori eterogenei, e foverchj. Il quarto è, ch' abbi virtù d'efpugnar la febre con forza precipitatoria, qual' ufa verfo il fermento febrile; e pure queffo pare non si poffa oprar dalla medema, tanto più che dal Donzelli si afferifce, che dalla China China si operi a guifa degl' Antidoti, ch' operano contro i veleni, mentre queffo genere di precipitazione non può fe non operar per orina, ed a poco a poco, e con longhezza di tempo, che dalla China China non si richiede, operando subito, anzi alle volte con una fola prefa della medema si afferma, e si leva affatto il parociffimo febrile. Il quinto è, ch' abbi facultà di combattere, e domare, e confumare un certo fermento acido, che afferifcono alcuni effer caufa delle febrili; e pure non tutti gli Acidi vengono abbattuti, ed impugnati dalla China China, ma folo i febrili, non eifendo gli Acidi d'una fteffa indole, ch' abbino ad effer fuperati, e rintuzzati da un folo Alkalico Specifico. Il feffo è, che abbi la virtù di fiffare, e coagulare l'umor febrile non altrimenti, che qualche Alkali, che proibifce il moto di qualiffia Acido: E per verità è proprio di queffo rimedio il raccogliere, ed unire vicendevolmente le parti del liquido, colle quali mifchiandofi, ne porta l'effetto bramato, concorrendovi le neceffarie difpofizioni. Qui però non fi avvertifce, che queffa raccolta, ed unione delle parti accade folo per ragione delle parti proprie del Sangue, ma la materia febrile fi confonde col fero foverchio, col quale fi fcaccia o per infenfibile trafpirazione, o per orina, o per fecceffo; ma la più probabile, communemente affentata, e dall' efperienza comprovata farà arrenderfi, ed afferire con li dottiffimi Sebaftiano Bardi, e Riccardo Mortone, che la China China non fixando, non constringendo. vel obftruendo, non per infenfibilem tranfpirationem, neque per fenfibilem quascumque evacuationis, Judorisve, vel fluxus, neque ex calida, vel frigida, aut narcotica qualitate febriles fermentationes neceffario, aut manifefte fiftere, licet tales fuccedant

quandoque operationes poft affumptam China China potionem, fed id ex fubita ejus efficaci, & Alexipharmaca qualitate non equidem manifesta, fed verè occulta, qua eximie pollet, ad formam Antidoti Specificè venena oppugnantis evenire. Il più chiaro, e manifefto corrispondente alla caufa del buon' effetto della China China farà, che abbi facultà di fpiegare i liquori dalle parti proprie, ed omogenee, dall' eiftranee, ed eterogenee, come pur far raccolta d'alcune, e con queffo mezzo fomminiftrar facilità per l'efpulfione dell' altre: ma perche alle volte, o non succede in tutto l'effetto, o succede contrario all' intento, quindi è, che molti Autori, come pur alcuni de' noftri viventi Medici tennero, e tengono non poco in fofpetto l' ufo della China China; ciò che però in generale non fi può effettivamente determinare, onde creder, ed attribuir fi devono, quando fuccedano queffti mali effetti, per la maggior parte o all' imperfezzione, o adulterazione della fteffa China China, o altresì alla mala difpofizione del Corpo di chi l' ufo, o alla troppo intempeffiva franchigia del prefcriverla fenza le precedenti evacuazioni, e precifi riguardi, o in eccelfiva, o in troppo minor dofa del dovuto: dovendofi anzi replicar l' ufo fuo, come perfuade Eraffmo Bartolini anche per efperienza fatta in fe fteffo in occorrenza di trovarfi oppreffo da moleffa Quartana, e fcriffe a quello propofito: *Quarè cum non nescius efferm prapicpnam ejus pulveris noxam effer in eo, que d' paroxysmum quidem tollar, sed quin per aliquot dies redeat prohibere non poffit, & sapè tum in duplicem Quartanam transeat, in memoriam mihi revocavi antiquum axioma politicum poffe quoque in Medicina locum habere, melius effer pravenire, quam praveniri; sapius pulveris hujus eadem dosim repeteri volui ineunte paroxysmo, ut si qua pulveris virtus effer in expellenda febre, eadem quoque in ea praxovnda valeret, neque eventus fefellit; nam cum multis vicibus iter affem hanc me aciam, non redit unquam febris, & Dei gratia liber evafi.*

In ordine alle preparazioni della China China anno sudato molti Autori per accertarfi del buon' effetto, riducendola ora in Tintura, hor' in Effratto, hor' in Sale, hora in Pillole, hor' in Opiata, hora con moltiplicate infufioni ò in Vino, ò fuo Spirito, ò in Acqua proporzionata, hora sotto altre forme. Queffe varie preparazioni lascio, che si leggano da' Studiosi presso varj Autori: che appor- terò nel fine, mentre per il mio istituto m'accontento di porre qui sotto il modo più facile, più praticato, e più preffo per foccorrere a' bifognevoli; m'intendo però fempre col consiglio precedente d'nn Medico Dogmatico, mentre alle volte per non aver fcielto il tempo, ne averla fomminiftrata con ordine, ne per effer levate in gran parte le offruzioni, come dice

Gio.

Gio. Forti, si può temere col darla, che di febre di poco rilievo, si renda poi per molti sintomi considerabile.

Se la Febre non è altro, che una grande fermentazione di Sangue, quale vien deffinita dal Vvillis per un moto intestino delle particelle, o principj di qualsivisa corpo con la tendenza alla perfezione del medemo corpo, o per cangiarlo in un'altro; due saranno adunque le cause immediate della troppa fermentazione del Sangue. La prima è una soverchia quantità di Sangue, ovvero un moto de' Spiriti più del giusto intenso, quali possono aver eccitato l'ardor del Sole, un violento esercizio, vigilie, digiuni, alimenti caldi, turgescenza di Spiriti, e passioni d'animo. Quindi nascono le febris diarie, e le Sinoche Semplici più miti di tutte, e solo curabili con render più libera la traspirazione. La seconda è un'admissione de' corpuscoli estranei, ed abili a fermentare, onde rivoltato l'ordine, e disciolta la coesione delle parti del Sangue, si eccita una ribellione nella massa del Sangue, e si altera il di lui moto.

Alcuni di questi corpuscoli inducono una semplice fermentazione, per lo chè succedono le febris intermittenti, e ratiche, e continue, che chiamansi subentranti. Altri sono considerabili per la forza maligna, e velenosa, dalli quali si producono coagulationi, dissoluzioni, e colliquamenti della massa del Sangue, per lo chè si eccitano poi le febris ardenti, maligne, e purpuree.

Questo genere di rimedio è inutile nella prima specie delle febris, che per lo più spontaneamente cedono; ma è pericoloso nella terza specie, perche di un corpo velenoso, che difficilmente si può sottomettere, e ridurlo a buon stato; si deve a tutto potere procurer l'espulsione, e sbandarlo più presto che si può, o per Sudori, o per Orina: onde più farà proporzionato per le febris del secôdo ordine per tutte le indicazioni, anzi col parere di varj Autori cura le Febris Sincopali, Diacroniche, ed anco li Flussu Epatici, e l'Idropisia successa alle Febris.

E perche sembra presso qualch'uno sospetto anche l'uso della China China nelle febris per la di lei calda qualità, avvalorata maggiormente dal Vino mediante l'infusione, che in esso di quella si farà, e da ciò dicono poterfi più tosto accrescer, che minorar l'effervescenza delle febris, ci è forza risponder a tal obietto, il che farà, col considerare, che il calore, amarezza, e stipiticità della China China sono in grado così rimesso, e temperato, che non ponno inferir tal aumento febriale, anzi che l'esperienza ce ne dimostra il contrario: rispetto poi al Vino, egli è certo, che la di lui parte acida (per la quale riefce pernicioso, non che sospetto nelle febris) dall'infusione della China China, e dall'evaporazione che in detto tempo succede, resta non solo corretta, che anzi levata detta parte acida, e rintuzzata

in buona parte lo Spirito del Vino.

La China China adunque ferma la fermentazione, e corregge l'Acido cagione di quella, discioglie, attenua, e scaccia da tutte le parti gli umori grossi, che formano le ostruzioni, e ristabilisce li corpuscoli sulfurei, & ontuosi, che prima temperavano il Sangue, consumati per la soverchia fermentazione di quello.

Si pone la China China sottilmente polverizzata, e passata per setaccio densissimo al peso di due dramme per lo spazio di ore dodeci in Acqua di Centaurea minore, o in altra appropriata, ovvero in Vino bianco generoso, o Malvagia ad oncie sei in sette. Da alcuni, o s'infonde in Spirto di Vino, o vi s'aggiunge hora un denaro di Sale Ammoniaco, hora d'Assenzo, hora di Cardo Santo, hora di Centaurea minore, ed hora di Tamarisco; tutto però conforme richiede il caso, e l'intenzione del Medico col riflesso al temperamento dell' Infermo, & ad altre circostanze precise.

Altri con modo più celere, e più facile la riducono in bocconi, riformandola con qualche Siropo proprio per l'indigenza, principalmente per quelli, che nauseano la bevanda, soprabevendovi poi alle volte oncie sette d'Acqua di Centaurea minore, di Cardo Santo, d'Ulmaria, di Genziana, o simili, o cinque oncie di Vino bianco gagliardo, o Malvatico.

Quindi è, che osservò lo stesso Riccardo Mortone hora ministrarla in bevanda, hora in bocconi, hora in Pillole hora in forma di Tintura, & hora in forma di Elettuario, forsi per sodistar al diverso genio de' Pazietî da quali si nauseano più in un modo, che in un'altro li Medicamenti. Così la prescrive in bevanda. *R. Aqua Card. Bened. uncias duas, Aqu. Epidem., Syrup. Caryophil. ana drachmas duas, Chin. China elect. subtiliss. pulver. drachm. unam, m. fiat haustus, & impone si prenda dal Paziente subito rimanghi esente dal parocismo, con poi riprenderla ogni trè, o quattr' ore, per nove, dieci, o dodeci volte, e per chi più aggrada ridotta in bocconi, così la presente. R. Cortic. Peruvian. elect. in subtiliss. pollinem redacti drachmam unam, Syrupi Caryophil., Mellisophil., aut alterius gratioris Syrupi q. s. misce fiat haustus.* Questo subito atto si prende ogni trè, o quattr' hore fuori del parocismo tante volte, come sopra si è detto, soprabevendo a ciascuna presa cinque, o sei cucchiari del seguente Giuleppe, quale ancora a suo piacere potrà beverfi, specialmente nel vigore del parocismo. *R. Aqu. Card. Bened., Meliss., Ceras. nig., Cinam. Flor. ana unc. 3. Aqu. Epid. Steph. Syr. Car. ana unc. 1. & sem.,* o in luogo di quelli, e che forsi più aggrada all'amalato, si valeremo del *Giulep. perlatofatto con denari quattro, e mezzo di Perle preparate per ogni trè quarti d'oncia di Zucaro Siropato.* Dispone pure la forma del ridurla in Elettuario come segue. *R. Pulv. Cort. Peruvian.*

F

vian.

vian. subtilis. trit. unciam unam, vel unam, & semis, Syrupi de Rubo Ideo q. s. Balsam. Peruvian. scrupulum unum, vel drachmam semis, misce fiat s. a. Electuarium. di quello ne deve prender l'amalato la quantità d'una Noce Moscata nel modo com'è sopra con soprabevervi un sorso del Giuleppe già descritto, o d'altro simile, e specifico. Nella stessa forma si prepara questa Polvere per li figliuoli, omettendo il Siropo di Rubo Ideo, acciò poi ne prendano a riguardo della loro età o in dose di mezza Noce Moscata, o d'una intiera, disciolta entro un cucchiario con porzione del sudetto Giuleppe, prendendovi pure dietro due, o tre cucchiari dello stesso Giuleppe, atteso che in tal forma si può anco far inghiottire anche a' bambini da latte, e figliuoli; e dove sotto forma di pillola più aggrada al Paziente, così la prescrive.

R. Pulver. Febrifug. elect. & subtilit. trit. unciam unam, vel unam, & semis; Mucilag. Gum. Tragacanthi ex Aqu. Plantag. extract. q. s. fiant Pillulae medicerae deauratae ad faciliorem digesti. Tali Pillolette pratica detto Autore di darle al numero ora di sette, hor di otto, dieci, e dodici ogni quattre ore dell'intermissione, dandovi come sopra dietro sempre qualche cucchiario del Giuleppe già enunciato.

Abbiamo dunque alla mano tante maniere da sodisfar al genio di tutti, anzi con onesta frode, e proprio utile inganniamo que' Pazienti, che nauseati da una sola forma, admettono quindi facilmente lo stesso Medicamento vestito ora d'una, ora d'un'altra maniera.

In grazia poi di tal'uni, che a fatica tollerano la sostanza più grossa di questa Polve, tutto che se le offerisca o in bevanda, o in bocconi, o in Electuario, si cava dalla China China o con Vino, o con Acqua specifica la di lei Tintura. Talliquore al certo [purche la Cortecia sij della legitima] rimane impregnato di sufficiente attività, anzi di qualità molto amica al ventricolo, ne riesce ingrato al palato, ed in verità dopo che si faranno gettati li fondamenti della cura in alcune dramme di questa Polve di darli nella propria sostanza, più facilmente per opera dell'elibizione susseguente di tal Tintura, si termina, e s'arriva felicemente al fine desiderato espulsivo della febre.

Diverse sono pur anco le forme di tal Tintura, della quale precedentemente s'è discorso nella seconda parte di questo nostro Antidotario nel Corso Chimico, al trattato particolare della China China. L'accennato Riccardo Mortone però ne descrive la sua particolare ne' seguenti termini. *R. Cortic. Peruv. crasi pulver. unciis tres, coque leniter in Aqu. Fumar. libra una ad dimid. par. consumpt; deinde fiat colatura, atque reliquias decocti eadem Aqua quantitate recenter affusa coque, & cola iterum; hoc modo repetenda operationem ad tertiam vicem, vel donec tota Corticis amarities fuerit extracta. Denud*

omnes colaturas comisce, & adde Aqua Epidem. Syrup. Caryophil. A. a unciis quatuor, vel quinque, misce fiat Apozema, seu Tinctura. Di tal Tintura se ne prendono da quattro, cinque fino a sei oncie ogni quattre hore longi dal parocismo, ed anche più spesso.

Circa al dar questo Medicamento sono anco varie l'opinioni. Chi insegna, che non si debba prendere se non doppo lo stato del male; chi vuole, che non si debba tardare in darla tanto nelle Febri Terzane, dove l'umor è più mite, quanto nelle Quartane, dove è più contumace.

Sii come si voglia, dico dover si ministrare questo Medicamento con gran regola, riguardo, e cognizione dell'essenza del male, acciò non si rigetti, o non venghi in dispreggio col far più contumaci le febri, o col far reiterar anco più gagliardi i parocismi, nel principio de' quali, cioè delle febri ove convenga, si uiato sempre darla con felice successo, anzi di tre, o quattre hore prima dell'invazione, non avendo l'Infermo per cinque hore avanti preso cosa alcuna ne di cibo, ne di Medicamento, e così la passerà ancora altre cinque hore doppo averla presa, acciò non si impedisca l'effetto salutare, per il qual' anco si replica, altri per astuefar la Natura, si cominciano col dar la semplice sua Tintura, questo però si farà giusto al sentimento d'un Medico dogmatico.

Avvertasi, che si richiedono precedenti all'uso di questo Febrifugo li rimedi universal dell'Arte, anzi la missione del Sangue è necessaria fatta una volta sul principio del male, ovvero reiterata col considerare le forze, l'età, e la plethoria dell'Infermo, tanto per dar la consueta circolazione al Sangue, quanto per mitigar il dolor di capo, che vi s'accompagna, e fuggir l'angustia, ed oppressione, la quale dal Sangue rarefatto per forza della fermentazione nel passar per i vasi capillari del Capo, e de' Polmoni si può indurre. Inoltre questo Rimedio non si deve dare, che prima non siano evacuati gl'inquinamenti del ventre inferiore con qualche Catartico, acciò non impediscano il di lui effetto, e che prima non sia edotta la copia de' escrementi, e parti feculente, che la massa del Sangue troppo fervida vomita verso il Mesenterio, benche d'alcuni si aserisca, tanta à la fede, ch' hanno a questo Febrifugo, che non si richieda forte alcuna di preparazione, evacuazione, ne di missione di Sangue, ne altra regola. Convieni anche la dieta con fuggir tutti gl'alimenti, che ò malamente si concoquono, e si distribuiscano, ò che facilmente si corrompono, ò che abbino molto dell'Acido, come li frutti legumi, erbe, e latticini; anzi tutto quello che può dar aumento alla fermentazione, coagulazione, od all'otturazione de' meati, per i quali deve necessitosamente passar questo Medicamento.

Leyata adunque, che farà la febre con la Chi-

China China, e benchè vi rimanga qualche infiebricitazione; si andrà cauto nel somministrar qualche Catartico, mentre può riforgere la febre non tanto eccitata dall'attività del purgante, che per ragione del segregamento della bile, che la eccita, ne del tutto evacua, onde quelle viscere, o quel corpo, che precedentemente ebbe del calore, pigliando augmento, si ritrova nuovamente infetto di febre per necessità.

E perchè niente più repugna a tal Medicamento, che li Catartici, si tratteranno quelli, a' quali è rimasta qualche infiebricitazione, con Clisteri; Sughì depurati refrigeranti, epatici, & aperienti, dieta sobria, refrigerante, e tenue, si asterranno dalle cose calde, & altri alimenti, come s'è detto di sopra, fuggiranno l'aria viziosa, il Sole, e Venere, di ramaricchi, e la colera, e questi non adempendosi, può esser causa di recidivar nella febre.

Questo è quanto posso per brevità scrivere della China China, rimettendomi al giudizio de' Studiosi, acciò si portino con lo sguardo alli Autori sotracennati, a' quali vi aggiungo Monsù Mongini, Nicolo de Blegny in libro, cui titulus Febris China China expugnata. Guerner. Rolfinch. ord. & meth. cognosc. & curand. febr. general. cap. 90., Thomas Willis de febr. cap. 6., Thomas Barthol. Centur. 5. Histor. 50., Federic. Doehett. comment. in lib. 3. cap. 3. Praxis Barber., Joann. Dolei lib. 4. de febr., Dionys. Jonquet in Hort. Paris., Roland. Sturni, Vuolfang. Hoefer, & Mathias Filing. in Rhubarbalog. curios., prelio de' quali troverà in qual modo, con qual regola, secondo la diversità de' mali, si dà questo Febri-fugo, e diverse forme di sua composizione con altri, ma più di tutti modernamente vi soddisfarà Riccardo Martone exercit. a. a. cap. 7. & 8.

Dell' Erba The, o sia Chia.

Sotto il vastissimo, e delizioso Impero della China nasce l'Erba The, o sia Chia in arboscello di grandezza eguale alle nostre Rose, di foglie non dissimili a quelle del Mirro, o de' Pomi Granati, ma più molli, e dentate all'intorno, acute nell'estremità; produce i suoi Fiori coloriti a giallo bianco di odor spave, ed uniforme a quello delle nostre Rose bianche muschiate, cioè Marine domestiche: nel mezzo delle foglie doppo caduti li Fiori vi si scuoprono alcuni Frutticelli di figura poco men che rotondi, quasi li diresti l'Ombelico delle Rose, dal color verde avanzandosi nella loro maturanza acquistano il nero, entro quali trovansi alcuni piccioli granelli pure neri, che si raccolgono per seme: a questo Arboscello le radici fibrose, e divise in picciole particelle.

Sembra impossibile il creder ciò che alcuni

riferiscono, cioè, che non nascono detti Semi, se non il terzo anno doppo seminati; mentre l'esperienza giornaliera ci dà a dividere, che le Sementi grosse, e di stoltanza per alt. durissima germogliano da noi in breve spazio di tempo, tutto che il nostro continente sia sotto Clima men placido, e benigno di quello resta felicitato l'Impero Chinese.

Di simil pianticella dicono esservene di diverse specie, concorrendo però tutti esser migliore quella che nasce nella Provincia Hanchinense sopra il Monte Siam, che da que' Popoli vien chiamata Chia Siam lo, che altro non fuona, che il verde del Monte Siam, che quelli germoglia nel Tonchino, e Cochino, come pure ne' Regni del Giappone; ma sendovene anco di due specie in quella Provincia, diciamo non trasportarh a noi la più preziosa, ma come tale, o da que' Popoli per suo proprio uso si riferba, o almeno di rado, e difficilmente a noi giunge, essendo la decozione fatta con la specie della Provincia Hanchinense così operativa, che Simone Mollinario nel trattato di detta Erba sotto il titolo di Ambrosia Asiatica dice est, & alterum genus Chia apud Sinenses, quod adeo pretiosum, quia rarum, cujus decoctione mihi bibas, ita operativam experieris, ut quantam de illa propinaveris, tantumdem in medietate per Urinam emittas. Tal diversità non da altro si deduce, che dall'esser una più, o meno odorosa, e vivace dell'altra nel color verde tanto nelle foglie, quanto ne' fiori, come appunto a noi succede ne' Vini, che dall' sito, e qualità del terreno vengono pure a diversificarsi le di loro qualità. V'è chi afferri esservi nel Giappone quest' Erba di tanto prezzo, che arrivi a cento scudi per ogni libra, venendo il di lei Fiore riserbato per delizia particolare di que' Principi, e che vien detta The Imperiale.

Per averne dunque dell' ottima, e legitima, questa dovrafi procurare da qualche fedele Amico di Genova, o da RR. PP. della Compagnia di GIESU. Conoscerassi la bontà di quest' Erba al colore, che tiene oscuro inclinate a quello del Tabacco in foglia; all'odore aromatico, e grato ma non acuto, e quasi eguale a quello delle nostre Viole gialle; nel sapore inclinate all'amaro con una subalstringenza placida non disdicevole al palato.

Dotata di tali qualità, e di parti eterogenee, in copia però maggiore delle parti sottili, si vanta di qualità calda in primo grado, e secca nel secondo, perciò dalla prima la facoltà penetrativa se ne deduce, e della seconda la corroborante.

Si raccoglie da que' Popoli quest' Erba con la stessa diligenza da noi praticata nelle prime raccolte de' grani, come pure col disporre, coltivar, e mondar il terreno prima di seminarla, come ancoranti di raccogliarla, non trascurando le maggiori diligenze nell'oglierla,

la, e poi conservarla nell'esser suo ottimo, e perfetto [che in fatti e l'essenziale] poiche la raccolgono a foglia per foglia leggiermente disponendole stese sopra tavole, o siano vimini intessuti di paglia, indi frequentemente e destramente la rivolgono sopra facendola seccare al Sole, o sopra lastre di ferro sottili col beneficio di fuoco leggierissimo sotto di quelle, perche suapori l'umido soverchio così richiedendo di prepararla, perche riesca di perfezione, non usandosi già mai, ne meno da que' Popoli così fresca. Non rileva, che a noi si porti involta, e stropicciata in involgi di carta, poiche subito, che si infondono le di lei foglie nell'acqua calda, s'allargano, e s'estendono, e quanto più grandi tanto più sono migliori.

Per formar la bevanda *Thè*, vi si ricerca la sola Foglia, che nasce sul principio della Primavera, raccolta che sia separatamente una dall'altra, la pongono in un vaso a lieve fuoco, stropicciandola con le mani però involte in tela sottile, e lieve, indi la rimettono al fuoco, e la stropicciano un'altra volta per fino che ben unita rimanghi finalmente secca; ciò fatto la rinchiudono entro vasi di stagno ottimamente serrati, perche la sostanza per le di lei troppo sottili qualità non s'evanesca, ricevendo dall'aria non poco pregiudicio. In tal guisa conservasi per lungo tempo, e se una foglia di questa si getta nell'acqua calda, si dilata, e ricupera un poco del suo verde primiero, e le farà della perfetta, partecipa all'acqua un grato sapore, e giocondo odore, e le imprime un color verdigno.

Li traffichi degli Olandesi furono la cagione, che anco a noi arrivasse per mezzo delle loro navigazioni e dal Giappone, e della China tal'Erba; anzi da principio della di lui introduzione appena aver si potea da que' Popoli per denari, ma solo colla permuta d'altre merci, come di Salvia, che avendola usata li Chinesi [che di questa sono privi, prestano gran fede all'utile, ed esperienza di quello nostro Semplice in varj loro mali, accontentandosi dall'ora di ricever una libra di Salvia per ogni due libbre d'Erba *Thè*.

Hà tanto di credito, e stima ne' suoi paesi l'uso di tal decozione, che oltre al servirsi per preservarsi da molti mali, si pratica doppo pasto ne' Conviti, nelle Visite trà Signori, e Grandi, portandola ne' vasi d'Argento dorati ad Amici, e Forastieri, niente meno di quello si facci da noi del Ciocolate, usando ceremonie particolari, e ben distinte presso a' Convitati, come sopra di ciò scrive il Padre Bernardino Genaro nel seguente capitolo.

Un'altra bevanda non solo presso a' Giaponesi, ma quasi in tutte le parti dell'Oriente vien stimata di gran lunga preziosa, portandosi tanto su le menze per componimento di

delizie sul fine del mangiare; quanto fuor di quelle in segno di onore, e cortese frà gli Amici nelle conversazioni, porgendosela l'un l'altro vicendevolmente con varie ceremonie, quali nella bevanda del *Chià* sono infinite, anzi fra que' Popoli stimate importanti sì nelli inviti, comenel beverla, e simili, diversificandosi anco secondo le dignità de' Convitati, a segno, che per non ometterle, o in esse commetter qualche sbaglio, ne tengono le formalità ben distinte in libri, sopra quali fanno tanto per questa bevanda, quanto in altre loro occorrenze studio particolare; anzi che otto osservazioni restano particolarizzate nel bere il *Chià*. La prima si è, che a titolo di fedeltà si conducono li Convitati nel luogo detto *Chianaù* a veder a disporre il tutto per far, e cuocer detta bevanda. Secondo, preparata che sia, si porti sopra sottocope riguardatevi entro vasi dorati, o d'Argento, od altri vasi vetriati a guisa di porcellana, de' quali appunto nella China anco per il Ciocolate se ne fabbricano di bellissime. Terzo, che li vasi restino coperti sì a titolo di conservar calda la bevanda, quanto per riguardarla da ogni cosa vi possa cader entro. Quarto, che gionti li servitori all'entrata della stanza de' Convitati con la bevanda come sopra disposta, ivi si trattenghino. Quinto, che il padrone della Casa in vista de' Convitati vada a prenderne lui proprio qualche assaggio. Sesto, che precedendo il Padrone a' servi, lui stesso di sua mano ne porga a cadauno de' Convitati il vaso di tal bevanda, passandovi prima particolar invito ceremoniale, riserbando ne all'ultimo il suo vaso per se. Settimo, che ricuperi il Padrone li vasi di sua mano da' Convitati, rendendoli nell'istesso tempo con ogni maggior espressiva le grazie per l'aggradimento di tal bevanda. Ultimo, che lo stesso Padrone col prenderne la sua tazza ne renda il buon pro a' Convitati, e con replicati inchini termini tal ceremoniale. Ne paga ciò strano in questa funzione, poiche in ogni altra praticano li Chinesi esattissime circostanze nelle ceremonie: ma perche maggiormente si creda la gran venerazione, e pregio, in che detti Indiani tengono questa bevanda, si deve sapere, che in occorrenze de' loro digiuni, ed astinenze, che praticano sino ad una total emaciazione del Corpo, non solo s'astengono da' cibi, e Vino, ma molto più da questa bevanda dell'Erba *Thè* quasi che da questa riceva maggior vigore la Natura, che da qualsivis altri cibi, o bibite, come lo attestano li RR. PP. Missionari nel Giappone, anzi passa frà di loro per proverbio assentato, *non esser possibile stare sano a chi non usa tal bevanda*.

Diversamente però la prendono d'un paese all'altro, poiche nel Tonchino, e sue Provincie l'usano calda al possibile con lieve porzione di Sale, o di Zucaro; nel Giappone senz'altra

altra mischianza. Nella Francia non solo la prendono in bevanda, mà ancora ne masticano le foglie così crude, formandone eziandio Confezione con qualche Conserva, ò di Miel di Spagna, ò di Betonica, ò di Cinosbato, e simili, unendovi l'Erba Thè fatta in polve, come si dirà a basso.

Venivano hora a considerar quanto sia la virtù, ed utilità, che da tal bevanda ricever si possa, e col parer di Guglielmo Pifone, e Giacomo Bonzio in lib. de conserv. valetud. s. de dicta Sanorum, di Nicolao Tulpio in fine Medic. observat., del Padre Filippo Marino nel libro delle sue Missioni nelli Regni del Giappone, e Tunchinò, l'corderemo non mai a baltanza lodata quella bevanda. Dice adunque il Pitone, nam quantum ad saporem solorum The prater amaritudinem, & calorem, aromaticum quid, & tenuitatem partium potius predominantem, quam adstringentem videtur arguere. Accedit, quod insani mecum experti sunt ex reiterata hac potione serum sanguinis, leveq; sudores moveri, urinamque simul copiose protrudi, undè ego crediderim illud, quod affert impedimentum vaporibus somnum ordinarium inducentibus non adeo adstringendo stomachum, quam status discutiendo, attenuando spiritus exsiccando, corroborandoque Cerebrum praestare. Accedit, quod omnes evidentes operationes, quas in humano Corpore exerit, mea opinioni favent, non solum teste nostro Bontio, sed & evidens Sinesium, Japonensiumque experientia sumè diuretica, & siccando, crassaque pituita abstergendo dicat a habeat ur: quin immo prater has enarratas manifestas, etiam antinarcotica, sed antiopiales, si ita loqui liceat, proprietates illi attribui possent, scilicet ut Thè discutiendo, & separando vapores, atque execuando spiritus, serenitatem quamdam menti, & hilaritatem Corpori conciliat, blandè vigiliis inducat, illudque familiare vaporum vinculum paulatim dissolvat, aequè commode quam Opium, coagulando, obtundendo, figendo somnum inducere creditur.

Nicol. Tulp. India Orientali nihil familiarius est potione decocta ex Herba, quam Sineses Thè, ac Japonenses Thè Chia vocant; quippè creditur hic passim nihil hac Herba salubrius, cum ad vitam in extremam senectutem prorogandam, tum ad impedienda quacumque sanianitatis incommoda, neque ipsa solum corpora reddere vegeta, atque arcere dolores calculi, quibus hic neminem dicunt obnoxium; verum etiam tollere dolores capitis, gravedinem, lipitudinem, destillationem, spiritus difficultatem, ventriculi imbecillitatem, intestinorum tormina, lassitudinem, ac somnum, quem tam evidenter compeccit, ut sorbitionem hujus decocti assumens videas integras interdum noctes lucubrando consumere, ac sine ulla molestia vincere inexpugnabilem ceteroquin dormiendi necessitatem. Calefacit enim modicè

& adstringendo ventriculi osculum refrigerat, coercetque usque enim vaporem somnum conciliandum necessarium adscensum, ut nihil impedimenti offeratur illi, qui scribendo, aut meditando satagunt noctes integras transire.

P. Philipp. Marinus. Prævos humores exsiccat, ventriculi aciditatem emendat, lentiores attenuat, venarum, arteriarumque obstructions compellit, & insensissimas evaporationes dissipat caterum invasuras, & præcipuè morbo lunari, ubi per quadraginta dies usurpetur talis decoctio cum parum Extracti Cranii humani.

Qui tralasciati li pareri di diversi Autori tanto in ordine alla dose della predetta Erba ò da sè, ò fatta in polve, quanto in ordine all'acqua, douremo generalmente osservare li seguenti dogmi precrittici dalle ben ponderate riflessioni, ed esperienze del Iopracitato Simon Mollinari, e sono

Pueris exhibe à scrupulo uno ad drachmam unam, & semis pulveris in uncis tribus, aut quatuor aqua. Senibus, crassis, & humoralibus ad drachmam unam in uncis novem aqua. Gracilibus extenuatis, & bilis à, e, ni drachma in uncis octo aqua.

Osservata adunque questa dose, si faccia in primo luogo bollire la sopradetta quantità d'acqua commune, poscia nella porzione di quest'acqua, alla rata della pulve come sopra, così bollente vi s'aggiunga la polve dell' Erba Thè col vaso coperto, e sopra fuoco leggiero di carboni ben accesi, ma senza fumo per poco tempo si lasci bollire, indi fattane la colatura, questa deve si prender calda quanto tarà soffribile, giontandovi o poca porzione di Zucchero fino, o Candito, o Miele di Spagna, o qualche goccia di Quint'Essenza di Cedro, colla quale riesca sommamente grata al palato, e si beve trè ore prima del pranzo a digiuno.

Altri dispongono per una notte antecedente l'infusione in vaso coperto, poi al mattino datavi lieue bollitura, la colano, e se ne servano: l'una, e l'altra maniera è buona, purchè tanto la bollitura, quanto l'infusione seguano a vaso coperto, a fuoco lento, e netto, ed entro vaso o d'argento, o di terra vetriata, e non mai di rame, che questi per le ragioni già addotte nell'avvertimento alle decozioni, massime di cose aromatiche, restino sempre coperti.

Li Persiani v'aggiungono alle volte lieve porzione di Semi d'Anisi, o di Finocchio, e qualche Garofani ancora; altre maniere non tanto volgari riferisce un Autore asserendo, che o si può bere in sostanza, quando efficcata si prende in un bichiero d'acqua tepida da mezza fino ad una dramma, o si fa il decotto con una dramma, e mezza di quest' Erba, aggiungendovi il Zucchero, acciò più soave riesca la bevanda, che calda a forsi si beve: o si distila in B.M. con acque proporzionate, o al temperamento, ò specifiche al male di chi la beve;

G

s'in-

o s'infonde ad un'oncia, e mezza in Acqua Cordiale, o Vino potente, del quale se ne prendano poi trè, o quattro cucchiari con poca porzione di Zuccaro; o si premono da quella i Sughi, che poi formansi in pillole da dieci fino a dodeci grani di peso; o se ne masticano all'uso delle foglie del Tabbacco, e con miglior gusto, le foglie; o s'attrae per fistole, o canne il di lei fumo appunto a guisa del Tabbacco suddetto, ed in tali modi giova a mali freddi del petto, alle flussioni delle narici, ed alle distillazioni del capo.

E perche riesca in ogni parte adempita la notizia delle virtù, e facultà dell' Erba *Thè*, oltre alle bolliture, infusioni, o decozioni già descritte, che d'essa si fanno, forza e v'aggiungo pure diverse forme medicamentose giovevoli, che con tal Erba si compongono: primieramente ove si bisogno, ed intenzione di più validamente fomentar il calor naturale, e coadiuvare ne' provetti d'età la facultà concottrice, questo si otterra coll'aggiunger alla dose, sopra descritta nella decozioni sue da un'oncia, o due cucchiari del Siropo, o sia *Giuleppe* di Arnaldo di Villanova fatto con Vino bianco, e del *Quercetano* sommamente lodato, e descritto in questa nostra Opera nel trattato delli *Giuleppi*.

Nelli affetti *Isterici*, e passioni uterine la decozione di tal' Erba si faccia entro Acqua di *Matricaria*, unendovi cinque, o sei goccie di *Oglio* di Carabe rettificato. Giova a *Menstrui bianchi*, all' *idropisia*, e *Cachexia* bevuta dopo d'aver preso una mezz'oncia, o trè quarti di *Conserva* di Rose, o del *Cinosbato*; a quali s'incorpori mezza dramma d'*Avorio* sottilmente ridotto impalpabile entro al *Porfido*, parimente provoca li *Menstrui* ritardati osando nella sua decozione l'aggiunta d'un'oncia, o un'oncia, e mezza del *Siropo* d'*Artemisia* composto di *Matteo de' Gradi* descritto pure in questo *Antidotario* nel trattato de' *Siropi*. Accellera il parto minorandone pur anco li dolori, che seco succedono, dandone la solita porzione, ed anco maggiore coll'aggiunta di due oncie d'Acqua stillata dal *Corno di Cervo* levato di fresco all'Animale, e non potendosi aver questa, si facciano precedentemente bollire entro Acqua o di *Cardo Santo*, o d'*Ulmaria*, o di *Scorzonera* due dramme di *Corno di Cervo* triturato, e legato in pezza, indi fortemente premuto, servendosi poscia d'oncie quattro di dett'Acqua, e due altre d'Acqua di *Borragine*, o di *Melissa*, entro delle quali si faccia la solita bollitura dell' Erba *Thè*, e si dii alla partoriente calda a tolleranza nel tempo, che più s'avvicina al parto.

Riesce parimente molto proficua allo stomaco agiuttando la digestione, e perciò si prende la sua decozione per l'ordinario dopo il pranzo, ma non già dopo cena. Mondifica le

reni dalla *fabbia*, e preserva il Corpo da' calcoli, e dalla *gotta* di qualsivisa forte, e forse questa è la ragione, perche queste due spezie di mali a noi altri Europei si molesti, e famigliari, in que' paesi non siano conosciuti mercè di che que' Popoli di rado sputano, mai risentono dolori renali, ne' calcoli, ne gotte, ne debolezza di stomaco, atteso la frequenza d' di mattino, o dopo il pranzo, che praticano frà di loro di questa bevanda.

Qui potrei aggiungere, e replicare le virtù del *Capbè*, che tutte anzi in maggior numero convengono nell' Erba *Thè*, ma basti il dire, che da un Autore vien essa pure posta nel genere de' *Febrifughi*.

Fanno alcuni un *Latte* medicato coll' Erba *Thè*, e ciò usano li *Chinesi*, e *Tartari* col prender un mezzo manipolo di foglie di quest' Erba, e gettandolo nell'Acqua bollente vi frammischiano un poco di *Sale*, dibattendola longamente con giontarvi pure una quarta parte di *Latte* a misura dell'acqua, e fatta una buona mischianza, se ne bevono de' forli da otto fino a dieci oncie per volta, e dicono riesca soave, ma più soave si è col porvi *Zuccaro* in luogo di *Sale*, il che osservano fare quando intendono giovare a' mali del *Petto*, *sputo di Sangue*, e *tosse* da qualsivisa causa promosse, come pure alla *Difteria*, e *Diarrhee* inveterate, e simili.

Dicono giovare a chi desidera impedire la *soverchia grassezza*, *risolvendo*, e consumando ogni soprabondante umidità senza lesione alcuna della facultà vitale, bevendovi unita alla sua decozione mezz'oncia d'*Osimele scillitico* fatto col *Miele* di *Spagna*, o pure con sette, o otto goccie di *Spirito* di *Vitriolo*, o *Oglio* di *Solfo* per *Campana* di vetro. Altri in vece de' sudetti vi dissolvono da mezza, fino ad una dramma di *Sal Prunello*.

Nelle *febri acute*, e *maligne* per espellere o col sudore, o per urina la loro maligna qualità dall' interno all' esterno, si prepara tal bevanda nel seguente modo, procurandone dopo si sia presa di agiuttar il sudore col tener coperto l'Infermo, e coll' accrescervi a poco a poco, ed a tolleranza le coltri, osservando di darla lontana dal cibo di trè, o quattr' ore prima, e dopo, ed anche più, potendosi poi dopo seguita l'espulsione ristorar l'Infermo con qualche lieve, ma sostanzioso nutritivo. Prendansi in tal caso dieci oncie d'acqua comune, o di fonte, o pluviale, e ripostala entro vaso proporzionato, e coperto per detta bollitura sopra fuoco di carboni netto, se ne procuri il bollire, ed all'ora subito vi si getti entro mezza dramma di *Zenzero* minutamente triturato, e di novo ricoperto il vaso, si lasci alquanto bollire, indi levato il vaso dal fuoco, vi s'aggiungano due dramme dall' Erba *Thè*, e coperto il vaso, così senza fuoco si lasci per ore dodeci, passate le quali di nuovo si riponga il vaso a fuoco

fuoco come sopra, e subito farà riscaldata la decozione, si coli, e la colatura si dii così calda a tolleranza al Paziente quattr' ore dopo del cibo, procurando stii quasi altrettanto tempo doppo senza prender cibo, ne altra bevanda in tale, o in tanta quantità, che potesse o impedire, o interrompere il moto del sudore, o dell'urina, che s' intende provocar col mezzo di questa decozione. Altra forma più efficace vien pur insegnata per promuovere il sudore ne casi come sopra, e ciò si fa col prender otto libre d'acqua commune, nella quale devonli far bollire trè oncie d'Orzo mondato fino alla consumazione d'uu terzo dell'acqua, poi si aggiungono due dramme per forte di Radice di Tormentilla, e di Pentafilo, ed una dramma di Zenzero, ma tutti ben ammacati, seguendo a far cuocere il tutto fino che l'Orzo s' creppato, ed all'ora fatta una leggiera espressione, si deve colare, ed entro due libre di detta colatura in vaso coperto porrai mezz'oncia d'Erba *Thè*, lasciandola così sopra le ceneri calde per una notte intiera, e vale a dire per ore dodeci, indi fattala al mattino di nuovo riscaldata, si replichi a colarla di nuovo con ogni diligenza, ed in questa così colata dissoluasi mezza dramma di Sal Prunello, ovvero sedeci gocce di Spirito di Vitriolo, o Oglio di Solfo per Campana, indi con quantità sufficiente di Siropo di Borrachine ad una mediocre dolcezza se ne formi bevanda in dose da sei fino ad otto oncie calda a tolleranza possibile, li di cui ottimi effetti vengono dallo stesso Mollinaro espressi come segue. *Multos equidem allocutus sum ingenuos homines, qui dum viverent in his Orientis partibus, & febre actualiter vexarentur consilio Medicorum ab assumpta calidissima Chia potione, quantum ferre possent, modo sudoribus, modo urinis intra paucos dies sunt liberati.*

Formansi parimente Morfellate col prender un'oncia, e mezza d'Erba *Thè* sottilmente polverizzata, poscia con una libra di Zucchero fino, e sufficiente quantità d'Acqua de' Fiori d'Aranci se ne formano Morfelli a cottura, e di grandezza con li Manuscritti, e dette giovano a chi resta oppresso d'asfetti Ippocondriaci, di Milza, Flati, ed altri mali Cronici provenienti d'ostruzioni, e simili.

Il Siropo si fa col prendere trè libre d'acqua commune entro vaso di collo lungo, nella quale s'infonderanno duo oncie di dett'Erba, e riposto nel Bagno Maria ben coperto in forma non traspiri, vi si lasci per ventiquattr'hore, doppo di che, fattane una forte espressione, si riponga di nuovo l'infusione entro lo stesso vase ben chiuso a digerire nel detto Bagno Maria per quattro giorni, avvertendo ogni sera a separare la parre terrea farà data al fondo per valersene a suo tempo, come si dirà a basso. La

parte più pura di dett'infusione si porrà entro boccia di terra vetriata col suo Capello, e Recipiente ben sigillati, e si distilli in Bagno Maria tutto il possibile, ed in questo liquore fortito facciansi dissolvere due libre di Zucchero candito, procurando senza ebullizione ridurlo a cottura assai consistente, e verso al fine, vi si uniscano le patri separate in forma d'Estratto le quattro fere sopradette, e se ne formi Siropo da conservarsi in vaso di vetro chiuso, la di cui dose all'occorrenze sarà da un'oncia ad una, e mezza, sino a due con Brodo, o Acque proporzionate al male, ch' avrà in intenzione il Medico assistente di riparare.

Cavasi pure l'Estratto di tal Erba nella forma dettasi di sopra nel Siropo, con diligenza però, ed osservazione, che non si cessi dalla distillazione per sino nò si veda la materia nel fondo del vase ridotta a consistenza di Miele, sopra la quale per sei, o otto volte si replicherà a soprafondervi l'Acqua fortita, e dalla parte rimasta nell'ultima cohobazione, o distillazione, se ne cavi il Sale secondo gl'altri fino al ridurlo bianco, e cristallizzato, e questo unirà perfettamente all'Estratto per renderlo col Sale suo essenziale essenzialmente perfetto, e di questo se ne darà da mezzo denaro, sino ad uno per volta a digiuno.

Fin' hora si è trattato delle qualità, uso, e forme diverse d'usar l'Erba *Thè*, sia al presente lecito ricordar ancora le particolarità intorno alla di lei conservazione per ritrovarla a' suoi bisogni in buona qualità. Devesi adunque premettere, che le Droghe, Aromati, e simili, che da lontani Paesi vengono a noi trasportate, forza è, che per usarle in sua perfezione venghino anco con diligenza riguardate, mentre se ciò si trascura, succede quello dice Giovanni Scrodero nella sua Farma copea *Chimica lib. 1. cap. 27. Tempus asservationis ne sit ultra terminum durationis, etenim, quia vires evanescent cum tempore, non nisi cadaver inutile tandem relinquitur.* L'Argomento adunque maggior per conoscere l'Erba *Thè* ancora in sua perfezione sarà col ritrovarla nel suo colore, odore, e sapore sopraccennati al principio, di modo che, se nel Giappone, ed altri Paesi, ove la raccolgono, la conservano essi pur in vasi di piombo, o stagno. lo stesso da noi devesi praticare portata che ci s'ii, ed involta in carta asciutta riporla entro detti vasi col loro ben aggiustato coperchio, mettendovi pur attorno alla detta carta, ove l'Erba farà involta, e sotto e sopra, diversi pezzi di carboni ammorzati più, e più volte nell'acqua, e del tutto essiccati, il che pure si pratica da' medemi Chinesi; anzi il Padre Marino lo attesta nel seguente modo. *Sogliono ancora per meglio distenderla dal umido, e dall'aria, porre de' carboni estinti entro a' vasi ove ripongono detta Erba, e vale per farla durare buona per mol-*

ti anni, il che sia detto per quelli, che in Europa anno cominciato ad usarla, acciò non potendola aver ogn' anno fresca, almeno sappino il modo per conservarla vecchia.

S'avverta, che questa bibita non devesi soverchiamente abusare troppo frequente, poiche, oltre al non poterlene comprender il buon effetto, a guisa del soverchio bere del Vino, essa pure può consumare l'umido innato, estinguendo col calor naturale anco la vita, dovendosi le cose si prendono per Medicamenti usar con ordine, regola, moderatezza, ragione, e col parere non già d'Empirici, o a suo capriccio, mà di Medici Classici.

Del Ciocolate,

IL Ciocolate a noi altri si è reso tanto famigliare, che richiede anch' esso l'esame de' suoi Ingredienti, e di questi la quantità, e qualità, e di quello l'uso, la forma, e tempo proporzionato di prenderlo, che osservati senz' abuso non ponno se non somministrar ottimi li suoi effetti contro gli affetti, che si diranno abasso.

Deveti dunque sapere, che il Ciocolate è una specie di pasta soda formata con varj Ingredienti, nella quale tiene il primo luogo il Cacao, e quella stemperata con qualche liquore somministra una bevanda grata al palato, e molto utile alla sanità.

Il numero, e dose degl' Ingredienti è come segue, tutto che vi sia qualche discrepanza fra gli Autori nel comporre il Ciocolate, che si forma in diversa maniera secondo l'uso de' luoghi, ed il piacere di ciascuno.

Si prendano adunque frutti di Cacao numero 700. Zuccaro una libra, e mezza, Canella oncie due, Pepe Messicano detto Chilles, o Pimientto grani quattordici, Garofani mezz' oncia, Vaynilia Scorze tre, ovvero in sua vece oncie due Semi d'Anisi, Achiotta quanto una Nizola.

Alcuni v'aggiungano un poco d'Acqua Nansa, o qualche grano di Muschio, o d'Ambra, ovvero Polve di Scolopendria.

Altri lasciano li Garofani, il Muschio, Ambra, e le Acque odorifere (che nelle donne riescono moleste) ed in vece di questi v'aggiungono Amandole, Nizole, e Polve di Rose Alessandrine: a queste uniscono li Americani un Fiore odorifero d'una tal pianta resinifera a guisa di quello de' nostri Aranzi, ed una Siliqua chiamata da loro *Tlixochitla*, e di più il Frumento Indiano, Miglio, e l'*Oreyewala*. E perche si scorge appunto la diversità nel comporre la Ciocolata, forza è esaminare tutti li suoi Ingredienti.

Il Cacao frutto nasce sopra una pianta chiamata da gli Americani *Cucabuaquabuitl*, o sia *Cacaotul* d'altezza simile alle piante de' gli Aranzi, ne ha dissimili da queste le sue foglie:

di tal pianta vogliono alcuni ve ne siano quattro specie: la prima più grande di tutte l'altre, e piena di frutti; la seconda di mediocre grandezza con pari mediocrità di frutti minori, la terza anco minore, e di frutti rossigni all'estrinseco, ma nell'intrinfeco uniformi a gli altri, la quarta minore di tutte, e di piccolissimo frutto dell'istesso colore.

Usano gran diligenza per diffenderle al possibile da' raggi del Sole, e però le piantano all'ombra d'altre piante, acciò non restino danneggiate dal di lui fervore.

Il di lei frutto non esce nudo, mà ricoperto, e munito all'intorno di cortecchia non altrimenti, che li nostri Meloni, contenendo entro di se non lieve copia di Nocce maggiori dell'Amandole, mà più ristrette, e più saporite al palato.

Vien detto esservene pure due specie di questo Cacao. Uno volgare di color oscuro inclinate al rosso, rotondo, e nell'estremità acuminoso, altro detto *Patlaxe* più lungo del primo, più aciutto, ed efficace, mà di prezzo, e qualità inferiori al primo.

Il Cacao è freddo, e secco in quarto grado, mà questa sua parte fredda, e terrestre vien temperata dall'altra parte oleosa, che in se contiene; imperoche l'Oglio, e ciò che è oleoso, partecipa del Solfo, ed è accendibile, e perciò caldo; mà però con l'aggiunta alla Ciocolata degl'altri Ingredienti si corregge anco più detta sua intensa frigidità, e parte terrestre. Il Cacao solo mangiato causa mille ostruzioni, ed induce pallote alle guancie.

Il Zuccaro entra nella Ciocolata per due ragioni, l'una è per temperar il sapore acerbo, e stiptico del Cacao, e degl'altri Ingredienti, ch'entrano in questa composizione, e l'altra per conservarla, come si fa de' Canditi.

La Canella nõ senza ragione s'unisce al Ciocolate, come quella, che puole col suo spirito attenuare, ed assottigliare le parti terree del Cacao, ed accrescerle col suo aromatico la virtù stomatica.

Il Pepe Messicano da molti si traslascia nella brica del Ciocolate per evitar li mali effetti cagionati dall'intensa calidità penetrante del Pepe, che ridotto in polve sottilissima facilmente penetrando s'interna nelle viscere, e passa ad offenderle, e massime il Fegato, che poi comunicandola al sangue, n' eccita un' effervescenza in eccesso calorosa.

Li Garofani ancora vengono da non pochi traslasciati forse perche constipano il ventre, tutto che siano amici allo stomaco, e dotati d'altre buone qualità, le quali come notissime non le spiego.

La *Vaynilia* chiamata *Mechusuchil* è una siliqua, o scorzetta di odor soave aromatico, di gusto acre, roborata il cuore, e lo stomaco, incide mirabilmente gli umori viscosi, e li attenua,

nua, e potentement e resiste a' veleni: mischiata col Tabacco, corregge l'ingratitude del di lui fumo.

L'*Achiotta* altro non è, che un Sugo condensato da una pianta fruttifera *Achioti* detta, e da altri *Changuarica*, o sia *Pamaqua*. Riesce pure questa nella grandezza, forma, e tronco molto simile agli Aranzi: sembrano le di lei foglie nel colore, e nell'acerbità a quelle dell'Olmo: la corteccia, tronco, e rami sono rossigni inclinati al verde: li Fiori distinti in cinque foglie come stelle di color bianco porporino: li suoi Frutti primieramente riescono simili alla corteccia delle nostre Castagne di forma, e grossezza ad un' Amandola verde, e quando siano maturi s'aprono da sè, e contengono molte granelle uniformi a quelle dell'Uve, ma rotonde. Vien da gli Americani tenuta in gran prezzo tal Pianta: verdeggia tutto l'anno, mandando nella Primavera detti suoi frutti, dopo della raccolta de' quali le levano le frondi superflue. Dal suo legno, come dalla Selce, si cava il fuoco: servono della corteccia per fabbricar corde, e riescono assai più forti, e durevoli delle nostre fatte col canape: dalle sementi cavano per suo uso li Pittori una tinta di rosso assai vivace: servono pure di queste anco ne' Medicamenti per esser molto refrigeranti in qualità, mentre bevuta con qualche acqua pure fredda, o applicata estrinsecamente tempera gli ardori febbrili, e ferma la Difenteria: finalmente la uniscono polverizzata ad ogni bevanda refrigerante, e perciò utilmente si mischia anco nel Cioccolato per comunicarle e sapore, e colore: dicono inoltre, che l'*Achiotta* cresce a poco a poco nelle sopraddette corteccie rotonde, dalle granelle de' quali fatti poi l'*Achiotta* in forma di sugo condensato come s'è detto, dalla di cui massa essiccata prima al Sole, ne formano poscia pastelli in forma di fugacini. Per la di lei qualità asseriscono li Medici Americani esser per pratica penetrante, ed attenuante, e perciò se ne servono ogni giorno per impedir, ed attenuar negli affetti Astmatici del Petto, de Polmoni, e dell'altre viscere, e nella Dissuria gli umori viscere, e tenaci.

Le Amandole, che da alcuni giostandosi al Cioccolato non malamente, sono delle Americane, e provengono da un'altra specie d'arbore detto *Cocos*, che produce un frutto, entro del quale, non dissimilmente dal nostro Pomo granato, e Pino, vi stà una grandissima copia di Amandole: queste Americane sono grandi più del terzo di quelle provengano dalla Castiglia di sapore non molto diverso, ma più acerbo, parimente umide, ed oleose: perciò convengono meglio che il Frumento Indico, o Miglio, che riescono entrambi flatuosi, e queste sono moderatamente calde, e di sapor delicato specialmente le sec-

che; che però le verdi, e fresche non devono usare in questa mistura.

La Nizola Americana è un' Arbore grandissima, ritta, rotonda, sottile, e fungosa: ha le foglie più lunghe della Palma, Coccifera, che li nascono nella sua sommità, frà le quali germogliano certe verghette cariche di fiori bianchi per lo più, e senz'odore, da queste nasce il lor frutto detto *Arcca* eguale in grandezza alle Noci, su la forma d'un' ovo picciolo di Gallina: vien da quei abitanti tal frutto masticato così verde, ovvero essiccato al Sole lo framischiano ne' cibi, e bevande astringenti.

Queste Nizole riescono della stessa qualità delle Amandole sudette, ma d'attività più secche, e biliose: arrostate leggiermente sul fuoco sono stomatiche, e vevoli a reprimere li vapori, che offendono il Cervello, e perciò vengono stimate proporzionate alla Melancolia Ippocondriaca.

Il Frumento Indico, o Miglio venivano con poca ragione framischiati nella composizione della Cioccolato, per esser flatuosi, e melancolici, benchè dal primo si produca assai buon odore, e levi le ostruzioni coll'acuir l'appetito, e col meglio disporre la digestione de' cibi, ed il secondo s'è proporzionato nelli mali acuti, ed amico del Petto, e diuretico, le di cui qualità per individuo si descrivono dal Lobellio, e Dodoneo.

L'*Oreyevala* è un Fiore chiamato da' Spagnoli *Flor de la Oroya* per la molta similitudine, che ha con le nostre orecchie, le di lui foglie al di dentro sono porporine, al di fuori verdi, ben' odorate, aromatiche, e calde, e provengono da un' Arbore nel Messico detto *Huchmacutzli*.

Da gli Americani dicesi vi s'aggiunga un Fiore d'una tal pianta resinifera produttrice di Gomma a guisa di Stirace, e questo Fiore s'uguaglia a quello de gli Aranzi di odore soave aromatico, e stomatico; parimente v'aggiungano una Siliqua, o sia Sgorbietta detta *Tlixochitl*, che proviene da un' erba, che serpe su le piante, alla forma della nostra Edera, e vi s'attaca fortemente, ha le foglie eguali alla Piantagine, ma più lunghe, e più grosse, le Silique per l'ordinario sono rotonde, di polpa nera, ripiene di semi minuti come del Papavere, che macerate nell'acqua sono diuretiche.

Da quì ne nasce la varietà degli Autori, che non concordano nel Composto della Cioccolato, e nelle di lui qualità, imperciocchè vengono queste alterate, o dall'aggiunta, o dal levarvisi, o dal mutarsi gl'ingredienti conforme l'intenzione di chi lo fabbrica.

Li Mori, e li Americani non prendono per comporlo altro che il Cacao, l'*Achiotta*, il Pepe Messicano, e gli Anisi, e per lo più ancora la Canella: Altri la vogliono dolce, altri mordace; e perciò trovava la Cioccolato alle

H

volte

volte varia è di colore, e di sapore, e di diverso prezzo, e di diverso effetto.

La nostra Ciocolata riuscirebbe insipida a' Popoli dell' America, e la sua a noi intollerabile, e troppo piccante al palato.

La buona fabbricarsi nella Città di Cadice, ma vi si richiedono Amici, o Corrispondenti di fedeltà, onde la migliore farà quella fatta sotto suoi occhi in propria Casa: ho detto sotto suoi occhi, perche li Fachini, tutto che Montanari, conoscono la Canella buona al pari de' Speciali, e la fanno cambiare in scavezioni, e gettarvi pur anco della farina per salvarsi qualche parte del Zuccaro, che se li consegna.

Prendonsi adunque gl' Ingredienti sudetti col *Cacao* nella quantità di sopra descritta, ed essiccati, anzi torrefatti al fuoco, se vi è il bisogno, si ammaccano, e pestano in un Mortaro, o sopra una pietra larga, e netta, eccettuata l' *Achiotta*: s'avverta però nel torre farli a moverli sempre, acciò non s'abbruccino, o di soverchio non s'anneriscano, che diverrebbero amari, e non sarebbero più corrispondenti al bisogno: quando vi si voglia giotare il *Cinamomo*, ed il *Pepe*, si devono prima pestare unitamente cogli *Anisi*, ma nell'ultimo, ed a poco a poco.

La trituratione del *Cacao* deve si reiterare per due, o tre giorni, unendovi anche l' *Achiotta*, acciò più facilmente riceva il suo calore, avvertendo, che deve si pestare una cosa separatamente dall'altra. Il tutto, che sarà polverizzato, fuori che il *Cacao*, si passerà per setaccio, e se s'avvertirà a levar del tutto la scorza del *Cacao*, questa Confezione sarà più delicata: ridotto il tutto in polve vi s'unisce il *Cacao* entro un vaso, framischiando il tutto con un cucchiario, acciò riesca eguale l'unione di tutti gl'Ingredienti, e si pronerà la massa, che si pesta sopra la detta pietra, avendovi posto sotto un fuoco leggiero, acciò le parti buttirose per il soverchio calore non si risolvino, e si annientino. Fatta tal milione, ed incorporato il tutto si caverà la massa con un cucchiario per l'ordinario liquefatta, e d'essa si formeranno o tavolette, o boli, o fino in forma di Magdaleroni da conservarsi entro la carta bianca un poco asciutti, che siano, o pure se ne riempiono certe scatole alte da conservarsi a genio, poiche refrigerata tal pasta, s'indurra: avvertasi però, che non deve farsi già mai asciugare nè al fuoco, nè al Sole, ma bensì all'ombra.

Ne minore è la diversità nel comporre in bevanda il *Ciocolate*: imperciocchè li Messicani lo sogliono fare con la farina del Frumento Indico, stemprata prima, e cotta nell'acqua. Altri lo dissolvono in acqua fredda, agitandola col legno dentato, detto il *Molinello*, e la di lui spuma ripongono in altro vaso, ed il rimanente con bastante porzione di Zuccaro posta sopra il fuoco la riscaldano, e quando s'è

calda s'unisce alla spuma tenuta a parte, e tutto assieme si bevono. Altri riempiono mezzo il vaso detto *ciocolatera* d'acqua bollente, ed in essa dissolvono adeguata porzione del *Ciocolate*, osservando riesca di spessore assai consistente, indi poi col legno dentato l'agitano fino si converta in spuma, finalmente empiono del tutto il vase d' *l'acqua calda zuccherata*, e se lo bevono, mangiandovi prima qualche frustoli di pane tostato intinto nella Ciocolata. Altri praticano di far cuocere il *Ciocolate* in acqua, e Zuccaro tutti assieme, ed in un'istesso tempo fino che li soprannotti una spuma ontuosa, e così caldo se lo bevono.

Li Americani nelle loro Feste, o Convitti per rinfrescarsi lo bevono puramente disciolto nell'acqua fredda col Zuccaro, e nondimeno conviene confessino esser questa bevanda fredda, ed indigesta, che pochi ponno beverla senza danno, mentre per lo più, ed in particolare alle donne cagiona dolori di stomaco, ostruzioni, ed altri mali, e se così succede in que' paesi caldi più de' nostri, ch'opererà presso li noi, quando per pura sensualità si prende gelato in forma di Sorbetto, che per verità è pessimo in eccesso? Altri mentre si riscalda l'acqua raschiano con coltello la Ciocolata, e mischiata con bastante quantità di Zuccaro la disciogliono, agitandola con legno, nella bevono fino, che non rimanghi separata la spuma, e questa forma non è del tutto contraria alla sanità. In diversi luoghi dell'Italia dove tutte le bevande per ordinario bevonsi fredde per la comodità del ghiaccio, e della neve per ristorarsi nel maggior ardore, si beve anco rinfrescata col ghiaccio, e riesce più grata al palato, che alla salute; diversificandosi in questa parte la Ciocolata dalla bevanda del *Caphè*, o dell'Erba *Thè*, che fredde in niun modo riescono grate. La più usuale, e praticata sarà quella di porre nella Ciocolatera tanti bicchieri d'acqua, quanti sono li bevitori, e posta sopra al fuoco quando cominci a bollire se li pongono entro cinque parti di Ciocolata grossamente triturata, ed un'oncia di Zuccaro per cadaun bicchiere, e subito si agita col Molinello sopra il fuoco, over levata, fin tanto che soprannotti ottimamente la spuma, la quale leggermente separandola dal liquidosi ripone entro vasi detti *Chicare* i seguèdo ad agitarsi il residuo, perche vadi al possibile in spuma, e caldo si beve quato si possa soffrire. Antonio Ciarletti Fiorentino dice, che ne' suoi tempi, cioè nel 1605. in circa del *Ciocolate* si beveva una *Cichera* tutta in un fiato, la dove oggi si prende interpolatamente a piccioli forsi, anzi dicono li Signori Spagnoli, *El Chocolate no se beve, si no se toma*: anzi una Dama di tal nazione scherzando a questo proposito disse. *El Chocolate se ha da tomar aliente, sentado, y murmurando*. Alcuni precedentemente al *Ciocolate*

late bevono un forfo d'acqua fresca, che non è male, massime ne' temperamenti caldi, bilioli, e sanguigni; anzi che in simili casi farà meglio servirsi dell'Acqua d'Endivia stillata a B. M., che dell'acqua commune per far detto Cioccolato: altri v'ingungono ò biscotti piccioli, ò fette di pane tostato di fresco, e se lo mangiano, il che riesce bene per chi ò per occupazioni, ò per viaggio deve dilongar il pranfare più del suo ordinario, che per altro è meglio berlo subito cavato fuori. Riguardo alla spuma, che pare vi si richieda per parte più perfetta, e proporzionata guardatevi da alcuni Bottiglieri, che vi fanno molto bene compir in questa pretesa soddisfazione, mentre con il chiaro d'ova unito a poca porzione di Cioccolato prima d'agitarlo, vi daranno di spuma quanto ne volete, oltre che pajono anche più pronti nel disporlo, ma credetemi, che restate poi defraudati nella vostra contingente porzione vi si dovea di vero Cioccolato.

La dose del Cioccolato, come del Zucchero si puol'accrefcere, ò diminuir secondo il gusto di chi lo prende. Altri più per gusto, che per sanità v'aggiungono qualche poco d'Ambra grigia, e riesce soavissima al palato.

In ordine all'elezione del Cioccolato buono, si deve prestar più fede all'esperienza, ch' alle parole: rispetto alla forma de pastelli poco importa siano d'una forma, ò d'un'altra: si osserverà bensì, che non sia rancido, nè troppo vecchio, che si conosce quando riesce perforato, ed anche vi si scorgono picciolissimi vermicelli, e masticandolo così crudo riesca ingrato, ne spira gran fatto l'aromatico, che deve avere, il che meglio poi conoscerassi bevendolo, quando sii solito a prenderne spesso.

In ordine alla quantità di prenderlo, dico, che se si uol usare per sanità, basterà una sol volta al giorno, e più conferisce alla mattina a digiuno, ch' alla sera: altri dicono poterli prender anco due volte al giorno, ed io dico, che se ciò succeda per accidente poco importa, mà il continuarlo farà male. Le Tazze parimente non accade siano capaci d'un'oncia più, o meno. Per li bilioli in vece d'acqua commune dourebbero servirsi dell'Acqua d'Endivia, o di Nochiera, ed in particolare nell'Estate; e se vi fossero ostruzioni, od intemperie fredde del Fegato, si potrà prédere con la Tintura del Rabarbaro. Insino al mese di Maggio si puol usare, massime sendo l'aria temperata. Ne' giorni Canicolari, dico si dourebbe lasciare; se pure quelli, che la bevono non fossero soliti del tutto a questa bevanda, mà anche loro con moderatezza. Quelli di calda temperatura basterà lo prendino ogni trè, o quattro giorni con l'Acqua d'Endivia, o di Nochiera. Che se nell'America, e nella Spagna si beve in ogni tempo, ciò si conceda alla consuetudine, ed al caldo grande

di que' paesi, nel quale congiunto con l'eccessiva umidità si aprono i porri, e perciò ne segue una gran dissipazione della sostanza de' Corpi, che concede, si prenda collà d'ogni tempo, acciò non rimanghi debilitato il Ventricolo: in oltre in Spagna prendono minor quantità d'ogni forte di cibi, e molto meno di Vino di quello si faccia da noi, e gli Americani mangiano frutta, erbe, e d'ogni forte d'indigestibili: per lo che non solo ricevono soglievo dal Cioccolato gli Americani, ma anco dal Vino, e per lo contrario gran detrimento provano dall'uso dell'acqua ne' gran caldi, diminuendosegli la facultà concottrice nell'alterazione degli alimenti, alla quale seguono poi altri mali.

Sonovi alcuni, che sorbiscono ancora quella sostanza terrea, che rimane nel fondo del vaso col suppolto sia di maggior alimento, e pure non essendo questa, che la parte terreste del Cacao, devesi lasciare, come difficile a passare, melancolica, e pregiudiziale alla sanità, ciò che molto bene si osserverà, se si assaggerà detto fondo, che non ha altro sapore, che d'un'arena grossa, ed inlipida.

Esaminati sin' ora gl'Ingredienti del Cioccolato in ordine alla quantità, e qualità, ed in ordine all'uso, e forma di prenderlo, rimane da esaminarli qual sia la qualità superiore risulti essenzialmente in questo Composto.

Sembrano a prima vista, eccettuato il Cacao, tutti gl'altri Ingredienti caldi, e conseguentemente si puol'asserire, che questo Composto sia caldo: ma avvertassi, che il Cacao qual'è sommamente freddo, supera per la sua quantità di gran lunga superiore agli altri, e perciò si come da quella vien temperato, e corretto il calore degli altri-Ingredienti, così egualmente questi correggono le parti terrestri, e fredde del Cacao: onde dalla mischiatura di due Medicamenti di contraria qualità fra loro, ne risulta dalla loro attività una terza qualità temperata, ed in questo molto più levandoseli il Pepe, e Garofani, potendosi francamente dire, che ogni temperato Medicamento riscalda le fredde, e refrigera le calde temperature, qual'azione, affai chiara dagl'affetti si scorge nel Cioccolato.

Tempera la sete modestamente refrigerando, e corrobora lo stomaco egualmente riscaldandolo: non offende il capo, ne Produce veruna liccità, ne agita nelle arterie il sangue, come succede nel Vino, o suo Spirito, ed altri liquori caldi: Non induce sonno, ne debolezza del ventricolo, ne tarrezza di polso, ne gravezza di corpo, che tutti sono e ffetti d'un'intensa frigidità, come proviene dall'Acqua, e Latticini, per lo che sempre più confermar si deve esser questo Composto temperato.

E' però meglio servirsi di Cioccolato di qualche tempo doppo sia composta, come farebbe d'un

d'un mese, che subito fatta, mentre in questo tempo si mitigano le qualità d'ogni Ingrediente, e n'ottengono buona temperie: non altrimenti si serviva Galeno del Filonio, che sei mesi doppo fabricato, il che pur oggidì infallantemente si pratica, e con quello, e con la Teriaca, ed altri Antidoti, ove entri Opio, Pepe, ed altri simili frà di loro oppolti. Molti, che hanno utato il Ciocolate fatto di fresco, attestano d'aver risentito il loro stomaco qualche poco rilassato, il che procede, perche le parti terrestri, e buttirose del Cacao non erano ancora dall'nuione, ed attività degli altri Ingredienti state bastantemente corrette, e la ragione è evidente, poiche bevendoli il solo buttiroso, e pingue del Cacao, ancorche vecchio, rilascia fortemente lo stomaco.

Devesi dunque asserire, che il Ciocolate non è così freddo come il Cacao, nè così caldo come gli altri Ingredienti, ma per mezzo della reciproca mistione; ed attività degli uni contro gli altri acquista una moderata temperie, che si confa allo stomaco senza nocumento, purchè moderato ne sia l'uso nella quantità, tempo, ed età di prenderlo.

Tutto che il Ciocolate si prenda dalla maggior parte più per sensuale consuetudine, che per curarsi, o preservarsi dalle infermità, e fuggir i mali, conviene però credere convenire il di lui uso a diversi mali.

Utile è il Ciocolate a chi risenta lo stomaco esauito ò per Colica, o Diarrea, o Flati, e per tali affetti l'usano anche gli Americani, come che da loro sono frequenti tali debolezze di stomaco; ma con moderatezza devesi prendere, e principalmente da noi sotto questo Clima, e pure le nostre Dame l'usano, o dirò meglio l'abusano, col prenderne ad ogni ora tanto avanti, quanto doppo pasto, così di pranzo, di cena, e prima del sonno indiscretamente; onde non è poi meraviglia se cadono in ostruzioni, ed altri mali provenienti da queste, mentre all'ora più non corrobora, e riscalda lo stomaco, ma genera altri mali effetti, non potendosi dalla natura quello superare, nè convertire in alimento buono, quando in tanta copia si prende, atteso che le di lui parti pingui, e crasse dall'infarto d'altri umori impedito malagevolmente si distribuiscono per tutto il Corpo con ordine alimentare, ma nelle vene capillari del Fegato si cacciano, producendo, ed aumentando le ostruzioni, il qual' effetto non solo fa nelle Donne, ma più facilmente alle Nubili, come anche a quelli del sesso virile, che trovinsi soggetti a passioni ipocondriache, lienose, ed ostruzioni: e se dicessi, che l'abuso del Ciocolate ha cagionata successiva sterilità a qualche Donna prima prolifica, non m'allontanerei dalla verità effedo ciò corroborato dall' accennato Monsi de Blegny, che sopra questo particolare lasciò scritto *Sed: Cocholat am omni tempore, & hora exhiberi, & propiciuis Jexui, at ative nare, hoc Jané, &*

reprehendum, & vituperandum est.

Si deve però sapere, che l'asserzione mia detta di sopra, di che questo Compotto convenga alla debolezza dello stomaco, non è esclusiva, nè generale a tutte le debolezze di quello, ma ristrettiva a quelle, che procedono da inanizione, o da alimenti crudi poco nutritivi, o da qualche smoderata evacuazione, con la quale s'è restato esauito il Corpo, e lo stomaco, ovvero se l'aria troppo sottile avrà più presto del giusto dissipato gli alimenti pigliati, il che s'osserva ne' paesi freddi, e montuosi. Che se la debolezza dello stomaco proverà da un Chilo inconcotto, e corrotto, e da' crudi, ed indigetti umori, abili, al sconcerto, nausea, vomito, abolizione d'appetito, diarree, ed altri simili; in tali casi è pessimo rimedio il Ciocolate, poiche con la sua parte buttirosa, e glutinosa insinuandosi, ed invischiosandosi negli altri umori ristagnati aumenta tali sintomi allo stomaco: oltre di che altro vi vuole che il Ciocolate, quando il dolor colico proviene da pituita viscida, vitrea, e tenace aderente agli intestini, ò da umori sottili puramente acri, e biliosi, che rodino dette parti con l'introduzioni delle febri.

Per altro il Ciocolate fa buona voce, conferisce a' Musici, a' Predicatori avanti, e doppo li Sermoni: convenientissimo è a chi fa viaggio, massime a cavallo, sendo perciò di nutrimento solo più, che la carne, e lontano dalla putredine. Il beverlo alla mattina di buon' hora conferisce anche al pranto.

Ne ha stupore l'aver asserito, che il Ciocolate s'è valevole a produrre diversi effetti trà di loro contrarij, come sia refrigerio, e calore, mercè questo è solo privilegio delle cose temperate, che possedendo eguali gradi di frigidità, e calore, combattono nel caldo con li gradi di freddo, e nel freddo con li gradi di caldo.

Ma non solo nodrisce il Ciocolate, ma ancora ingrassa, mentre sendo le parti nutrienti del Cacao propriamente buttirose, hanno seco gl'altri Ingredienti, che li servono di veicolo al Fegato, e visceri, e parti carnose, e da ivi passano poi in carne, e pinguedine, ma questo poco, ed a pochi succede sotto al nostro Clima.

Conchiuderò adunque, che il Ciocolate è giovevole, quando il sangue è troppo fluido, ed acre per incrassarlo, e temperarlo, come ancora quando accada una tosse importuna, principio di febre ettica, diarrea, e simili, purchè non vi siano infarti, ed ostruzioni, nè propensione delle visceri a quelle.

Questo è tutto, che hò potuto scrivere del Ciocolate, avvertendo, che presa l'indicazione più certa delle cose, che giovano, e da quelle, che offendono, e frà gl'altri l'abuso souraccennato, ciascuno conoscerà ò danno, ò giovamento da questa bevanda, nella quale l'Autore non hà già mai incontrata mala soddisfazione, ne nocumento, perche usata con moderatezza.

Del

Del Caffè, e suo Ufo.

IL Seme chiamato *Caffè* è una spezie di legume straniero di grandezza delle notte Fave, da una parte rotondo, dall'altra piano, ed un poco acuto, con fissura nel mezzo, e di similitudine alli Semi del *Litosperma maggiore*, volgarmente detto *Lagrima*; rielce di color bianco, e giallo inclinante all'oscuro, fasciato di corteccia doppia, l'interiore molto sottile, e dell'istesso colore del Seme, l'exteriore mezzanamente oscura, ed assai magra, ed a noi per lo più giunge senza corteccia. La di lui Pianta è simile all'Evonimo, o sia Fufaro, come pure alla nostra *Cerasta* tanto nelle foglie, e rami, quanto nella grandezza. Il rampollo si dilata in rami sottili, di foglie picciole eguali, magre, e sempre verdeggianti, mà facili alla caduta, rimanendo il frutto sino all'acquisto di perfetta maturità. Gl'Autori, che di questo hanno discorsò, lo attestano per un genere di Fave per l'affinità, che hà con quelle. Non è gran tempo, che cominciò ad usar in Francia, ove veniva da molti addimandato per *Moro essiccato*: e tutto che s'ij hora assai avanzata la sua introduzione, ed ufo fa meraviglia l'osservar la discrepanza fra gl'Autori in ordine al nome, e qualità del medemo, interpretando ogn'uno a suo beneplacito hor un nome Arabico, hor'uno, hor l'altro, concorrendo però tutti, in che il suo specifico effetto sia di corroborare.

Viene ingegnosamente detto da alcuni *Faba Arabica*, nascendo nell'Arabia Felice senza coltura in quelle vaste Campagne verso il Mezzo giorno: indi raccolto che s'ij, vien condotto per varj Porti del Mar rosso, e da questi passa sopra le Navi a *Gedda* Città maritima dell'Arabia Petrea sotto l'Impero del Gran Sceriffo della Mecca, ed indi dopo gran giro di Mare al Cairo viene ogn'anno portato sopra Camelli al numero di venticinque milla sacchi, ciascuno de' quali è di peso di trecento libbre. In oltre con dodici milla sacchi per ordinario del medemo peso si conduce nel ritorno della Caravanna Medina da' Mercanti con li peregrini devoti del falso Profeta nell'Egitto, e Siria, come pure viene dagl'istessi Arabi in non poca copia portato sopra li più celebri Mercati della Mecca.

Non arriva a cinquant'anni, che il Caffè si se primieramente conoscere nella Francia, e non arriva ad anni trenta il di lui ufo, è colà, e poi presso di noi.

Nell'Effemeride degli eruditi Italiani l'anno 1671. si legge il primo scoprimento del Caffè, e suoi effetti, e ciò asseriscono da un Custode, o Pastore de' Camelli, o Capre, il quale osservando dette sue bestie passar le notti intiere vigilanti, e con tolleranza, palesò questa strava-

ganza a certi Monaci, l'Abbate de' quali attribuì quell'effetto al pascolo; anzi che per via più accertarsene, si trasferì, ove di frequente si pascevano questi animali, ed osservò, che quelli che per lo più si pascevano delli rami, foglie, e frutti di questa pianta, stavano le notti susseguenti intiere prive di sonno, e di buona lena: indi curioso di chiarirsene meglio, fece raccogliere alcune di queste Fave, e fattele bollir nell'acqua, e da esso bevuta, come pure datane anco a' suoi Monaci conobbe, che in fatti le scacciava la sonnolenza, e li manteneva molto sciolti nel tempo dell'Officio notturno. Così riferiscono si svelasse, ne guarì andò, che si scopersero poi in questa spezie di frutto diverse altre salubri qualità, come si dirà in progresso.

Nanti però di spiegar il modo, che si tiene nell'essicare al fuoco il Caffè, deve si avvertire esser questi d'un genere leguminoso, che però quanto avrà di sugo, tanto più riesce di buona qualità. Inoltre s'avverti che sia purgato del tutto dalle sue fordi, e cortecce, che oltre all'esser inutili, sempre più se gli accrescerebbe di peso, e si imminuirebbe la virtù sua nella dose usitata.

Dovremmo pure saper discernere il nuovo dal vecchio, mentre quanto più vecchio, tanto meno efficace rielce; anzi che dalla soverchia sua efficazione vien desanimato e della qualità sua specifica, e privato del sapore: non vedo però come isfuggir si possa in questo la frode, benchè da alcuni si asserisca, che il Caffè leggero, e di color giallo oscuro, si debba anteporre al greve, e di color biancuccio.

Quindi arreca stupore il Caffè nell'esperimèntarlo ora con le sue dovute qualità, ed hora privo di quelle. Si prende questi, s'ammacca, e si fa bollire, e bevendosene replicati bicchieri, non fa effetto veruno: Al contrario, se essicandolo al fuoco, se le daranno i suoi gradi di cottura moderata, e fatta bollire la di lui farina, se ne bevanno alcuni bicchieri, ritroviamo in esso le qualità produttrici degli effetti, che se le ascrivono: da qui s'arguisce, che la virtù del Caffè impressagli dalla natura rimane quasi estinta, se non venghi avvivata per opera del fuoco; imperochè non se ne serviamo, che dell'essiccato al fuoco, dandoci l'esperienza manifestamente a vedere penetrarsi il di lui corpo dall'agenzia d'un fuoco proporzionato valevole nell'istesso tempo ad esalar le stemie superflue, da' quali restavano prima per così dire imprigionati, e ristretti i di lui spiriti, e perciò quello rendesi stomatico, ed aperitivo, ritenendo in se il Sale essenziale siffo, ed un certo umore oleaginoso a lui familiare. Tanto che se non dal longo ufo s'impara il grado di essicarlo al fuoco, onde se troppo, o meno si brucia, rimane inutile, che però deve si tener il mezzo per indi riaverne la sua utilità.

Si può dire con ogni verità, che pochi siano
I pra-

Pratici di questa efficaçione col fuoco, benchè molti si facciano tali, non solo nelle nostre parti, quant'anco nella Francia, anzi nell'istesso Oriente, onde il grande consumo del Caffè pare renda via più intèti li venditori a rintracciare una legitima preparazione, alla quale non ponno succedere, che corrispondenti gl'effetti.

Per prepararlo adunque, si prenda quella quantità di grani di Caffè, che piace di abbrustolire, purchè questa nõ ecceda il peso di due, o trè libbre per volta, poichè quãto minore sarà la dose, tanto meglio, ed eguale ne seguirà la torrefazione di cadauno de'grani; questi si pongono in una padella, o sia vase di brôzo di figura larga, e rotonda, ovvero in un catino di terra posto sopra fuoco di carboni bellamente acceso, così che non faccia fiamma, avvertendoli ad agitarli continuamente, e con accuratezza subito, che cominceranno a scaldarsi, con il suo cucchiaio, o spatola di ferro, e così egualmente da ogni grano si riceverà l'impressione del fuoco, fino che si scorgano mezzo abbrucciati, continuando più oltre l'ustione di questi, fino che vedranfi li grani universalmente tinti di color castagno inclinante al nero, ed all' hora devesi levar dal fuoco; se questa adustione sarà ben fatta, ne risulterà un' odore foave come di pane arrostito, mà amico del capo, e dello stomaco.

Si vuol anche abbrustolire in vase di ferro candido, o di rame stagnato, riempiendolo di grani di Caffè, coprendolo col suo coperchio, indi sopra fuoco di carboni molto ben'accesi li vada frequentemente girando all'intorno, rivolgendo li grani, fino riescano sufficientemente abbrustoliti come sopra in questo modo certamente riuscirà meglio, che in catino di terra, mentre coperto, ed in minor quantità non ponno così di facile smarrire le parti volatili.

Ammaccanfi li grani arrostiti, e fannosi in polvere, che non troppo sottile piace a' Popoli Orientali, e per lo contrario sottilissima a noi piace. Devesi però osservare, che non si riducano in forma di farina volatile, e se una volta è vaporosa, non è più buona a veruna cosa, perchè non solo si debilitano le sue qualità, mà del tutto s'estinguono. Rinchiudali poscia questa polve di Caffè in un pacchetto di corame onto al di fuori con qualche Grasso, ovvero incerato per impedirne l'evaporazione, sendoli molto dannosa l'aria, che però stingerassi bene detto pacchetto nella sua sommità, aprendosi solo alle indgenze i levandolo fuori con un cucchiaio, consistendo la virtù del Caffè ne i Spiriti elevati dalla forza del fuoco, e questi smarriti, non rimane, che una massa, o certa insipida farina d'odore mucoso, e rancido, al che ne segue poi la decozione ingrata al palato, e nociva allo stomaco, ed alla salute, dovendo esser il di lui odore corrispondente a quello del pane di fresco abbrustolito.

Onde per non incorrere in questo, sia bene prepararne quella sola parte, che si richiede per quella volta, e per quel tempo, che s'intende usarlo, acciò corrisponda ed al sapore, ed al fine per il quale si piglia.

In tal forma, come più salutifera l'usano gli abitanti dell' Arabia Deserta, che però non aride a chi desia con la salute anche la soavità, non volendo l'incomodo di prepararlo ogni giorno.

Dovrassi dunque, ritrovato il Caffè delle qualità proporzionate al bisogno, riservar un manipolo per prova, e nell'atto di abbrustolirlo, quando sarà quasi cotto, si ammacca in quel tempo qualche grano, fino a che la farina riesca del medesimo colore, e con questa cautela s'ovierà la fraude.

Lascio, che altri attestino, che la corteccia del Caffè serva come l'istesso grano, sapendosi benissimo non esser quella di virtù corrispondente a questo, e che di quella a noi pochissima se ne porti, non potendoli in breve tempo apparcchiare.

Da tali promesse s'arguisca quanto importi il darci li dovuti, e limitati gradi di adustione; perchè ottimi indi ne seguono gli effetti, come pure di che la farina abbia i suoi convenienti gradi di cottura, per la quale i Popoli dell' Oriente usano certa specie di vasi di bronzo stagnati al di fuori, e di dentro, larghi assai di ventre, e per ricever l'attività del fuoco circoniacente, e per abilitar più prestamente l'Acqua alla cottura, stretti di collo, acciò non così di facile eialino le parti volatili del Caffè, de' quali resta copiosamente costituito. Presso noi altri, non avendone de' simili, si serviremo di qualsivisa pentola di rame ben stagnata col suo manico, e destinata solo per quest'effetto, entro la quale si getteranno dieci in dodici oncie d'acqua, e riposta sopra fuoco già vivo di carboni, alla quale, quando comincierà a bollire, vi si infondano trè dramme in circa di Caffè come sopra polverizzato, osservando, che nulla si spanda, mentre in meno di quello si pensa si converte in spuma, che scorgendola alzarsi a i labri del vaso, subito si deve levar del fuoco, ripetendo a farla così bollire fino a dodici volte, e se succederà se ne spanda qualche porzione, sarà inutile detta decozione, mentre con li Spiriti svaniti resterà minorata assai anche la virtù. Levati poi l'ultima volta il vaso dal fuoco, e collocatolo sopra cenere calde senza ebullizione vi si lasci fino al aver fatta la debita residenza, il che si conoscerà dal veder ridotta detta decozione rischiarata al possibile, e di color d'oro: all'ora si deve uovtare leggermente per inclinazione nel vase agguistato per beberla, osservando non vi si framischi parte veruna della residenza, mentre, oltre all'esser ingrata, non è di verun giovamento. Altri mettono la quantità sudetta di Caffè

Caffè polverizzato nell'acqua fredda, poi la fanno cuocere, osservando le stesse cauzioni sopraccennate.

In oltre questa bevanda quanto più sarà calda, tanto più sarà utile, onde si deve bere a poco a poco sorbendola; il di lei sapore deve esser un poco amaretto. Chi poi riguarda più la delicatezza, che il giovamento, v'aggiunge qualche porzione di Zucchero, da che non le leva le sue benefiche qualità, mà solo le toglie il calore, massime se soverchia quantità di Zucchero vi s'unisca, ch' altro non aurà, che del Siropo il sapore, quando per altro quella sua placida amarezza sii l'essenziale.

Un bichiero, ò due al più preso sul mattino a digiuno basterà per astenersi molte hore dal cibo, onde farà meglio prenderne una sol volta al giorno, se dalla ragione, esperienza, e consiglio del Medico non venghi giudicato di replicarlo. Per la debolezza dello stomaco si prende immediatamente doppo il pranzo, al quale, regolandosi coll'uso de' Popoli Orientali potremo aggiungervi qualche poco di Garofani, Canella, ò grani di Cardamomo ammacati; anzi v'è chi v'aggiunge qualche goccia d'Essenza d'Ambra, ò Zucchero spruzzato di dett'Ambra, ò altra cosa di odoroso. Così con la dose sopraccennata tanto dell'acqua, che della polve, ò farina del Caffè si potrà regolare al numero de' Bevitoti, come anco al più, ò al meno, secondo che il Caffè sarà ò più fresco, ò più vecchio, ò che più, ò meno sarà abbrustolito.

Si sfuggirà di froda, se si vedrà o sotto suoi occhi, o di persona ben' affidata ad abbrustolirlo, ed a ridurlo in polve, mentre da chi studia alla fame dell'Oro, vi s'aggiunge la terza parte di pane abbrustolito, quando il Caffè è in polvere, e la terza parte di Fave abbrustolite, quando è in grani.

Nanti però, che si passi a spiegare le qualità del Caffè, sarà bene sapere, che le cose non si chiamano fredde, calde, umide, o secche non per altro, che per relazione o a chi di quelle si serve, o a se stesso: onde se il Caffè si paragonerà al Vino, fortirà la qualità di freddo, e se all'Acqua, Orzata, o simili, fortirà la qualità di caldo: così ancora se paragonerassi al Bevitore di temperamento freddo, e flegmatico, fortirà la qualità di caldo, perche molto agita il Chilo, ed il Sangue coll'assortigliarne gli umori grossi. Così sarà freddo per rispetto de' temperamenti ignei, perche in questi tempera la soverchia agitazione del Sangue, ed essendo con molt'acqua temperato, e con parti terrestri inviluppato, sminuisce l'ebullizione degli umori, per il che alcuni Bevitoti di questo si sentono o scaldarsi, o rinfrescarsi, ed altri attestano non osservarvi veruna differenza, onde si deduce esser di qualità temperato, e con tanta diversità di materia operare quanto sono diversi

li temperamenti di chi l'usa. Ne sia stupore, mentre il Caffè di sua natura è una specie di Legume tenace, denso, e terreste, che prendendosi per alimento, avrebbe efficacia solamente di far un Sangue grosso, e viscoso, ted in conseguenza di rinfrescare; ma perche si abbrustolisce, una parte di flemma si consuma, si esaltano li Spiriti, onde le sue particelle si fanno sottili, e vellicanti in tanto, perche la torrefazione non è vehemente, e ritengono ancora del Sale fisso le particelle terrestri sopravanzate, che impediscono l'azione, onde è necessario ne risulti un'effetto moderato, e di temperatura spesse volte mezzana nell'esser caldo; per il che sia bene, da chi intende usar questa bevanda sì per sua sodisfazione, che per salute, il consultarli co' Medici saggi, notiziosi del temperamento, e de' mali, a' quali soggiace, per indiritrarherne l'effetto bramato, e non di incorrer in mali nuovi, o questi moltiplicare.

La facoltà di questa bevanda è freddà, e secca, e per meglio dire in ordine alle prime qualità, temperata per aver seco unito qualche calore, imperoche tal Legume consta di due sostanze, una grossa, e terrestre, con la quale corrobora, e l'altra sottile, e penetrante per le particelle calde, con le quali riscaldando espurga, e leva le ostruzioni: inoltre questa decozione porta seco il sapore di quella di Cicoria, e più prontamente deobstrue.

Di qui tutti gli Autori moderni concordano, che dal Caffè si corrobori lo stomaco, si efficchino gli umori soverchi del Corpo, si aprino le ostruzioni, si rintuzzino li vapori, che ascendono al capo, si fugga il sonno, e che operi molti altri effetti.

Ne paventino le Femine studiose delle loro vaghezze il prender il Caffè ad oggetto non le annerisca li denti, mentre a Popoli dell'Oriente fa i denti candidi, & usato con diligenza leva le sordidezze, che dalle evaporazioni dello stomaco soverchiamente imbarazzato s'avviticchiano a' medemi denti.

Il Caffè ridotto in bevanda dicono, che non può che esser utile a chi non beve Vino, & a qualsivisa fello, ed in qualche febre, ed in qualsivisa dolor di testa, ed in altre indisposizioni, dove il Vino non può che esser nocivo, può questo servir di medicamento: inoltre scioglie ogni ebbriachezza, purché non sij nel sommo.

Giova adunque il Caffè mirabilmente alla prima concozione, levando nel ventricolo ogni crudezza, rintuzzando colla sua sottigliezza l'acido soverchio del fermento dello stomaco, e corroborando colla sua terresteità le parti, e consumando con la sua placida siccità le soverchie umidità di quelle, e concorrendo co' Moderni con la sua Alkalina forza assorbe, e dissolve ogni acida crudezza. Impedisce le cause di molti mali effetti. Giova all'insensibile traspirazione, onde vedonsi li Turchi per costà dire

dire incapaci quasi de' mali, in nostra comparazione, benché bevono se non acqua, si patiscono di Legumi, di Frutti, di Latticini più che di Carne, e si nutriscono di Pane Azimo, e poco cotto, coll' uso giornaliero di questa bevanda: tanto che se leva ogni ostruzione, e crudeltà, si puol con ragione asserire esser abile ad impedir la generazione de' Vermi, che da quelle si producono.

Di più scioglie ogni vitrea pituita, che frequentemente causa dolori colici, rimuove ogni viscosità in qualunque parte, quindi s' asserisce proporzionato alli Flemmatici, ed alle fanciulle pallide febricitanti per l'abbondanza tiene di Sal volatile, che penetrando essicca, ed assottiglia ogni umor grosso, facilitandone così l'espulsione di quello. Move le purge alle femine, proibisce, e leva ogni ostruzione dell' Utero, giovando anco al parer di molti alle Donne di parto per riparargli le forze: Espurga le Reni, ed apre la strada alla serosità. Sufocita, e conserva con moderatezza il calor naturale. Addolcisce ogni fermento violento delle Visceri, e perfeziona la fermentazione di quelle, e così riduce ad un' esser perfetto l'universa economia naturale. Giova a' dolori degli occhi, orecchie col di lui fumo, ed alla debolezza della vista, come insegnò l'esperienza a' Popoli dell' Oriente. Giova pur alla febre quartana, e terzana, usandolo cotto con Acque Cordiali, od appropriate al male. Preserva dall' Idropisia, non essendovi questa per l'ordinario fra Turchi. Preserva pure dalla Podagra, da' Calcoli, d'ogni affetto Ippocondriaco, dalla Diarrea, dalla Difenteria. Giova agli Asmatici, e Catarrosi, fa buona voce, e buona memoria, ed altri buonissimi effetti, quali spinsero gl'ingegni a rintracciarne ancora de' maggiori, sino al prepararne con il Caffè una bevanda col Latte, che addimandano poi Latte di Caffè, e ciò fanno col prender una scudella di Latte o di Vacca, o di Capra, o d'Alina, secondo il bisogno, ed in una breve padella posta sopra il fuoco, all' hor che comincia a bollire, vi infondono dentro un cucchiario di Caffè polverizzato al peso di tre dramme giustamente rimovendolo, acciò non si coaguli, osservando, che la polve non s'attacchi al fondo, ne s'abbruci, altrimenti il Latte diverrebbe di sapor ingrato, e dopo lieve ebullizione lo levano dal fuoco, lasciano che la farina vadi al fondo, e poi in diversi forsi forbendolo così caldo, vogliono che dopo preso si stii senz' altro cibo per lo spazio di quattr' ore, ed in tal forma lo danno a' Tisici, e deboli di forze.

Non è però conveniente a' temperamenti biliosi, ed a que' stomachi, che più prestamente del giusto digeriscono, come pure a quelli, che sono di sangue sottile, e di veloce circolazione, come ne meno in quelli, ne' quali la Tosse, o sputo frequente ha l'origine dell' acri-

monia del sangue, o dall' erosione delle vene, o transfudazione delle arterie, atteso che in questi volatilizza il sangue, e lo fa correre più pressantemente a' Polmoni. Riefce meglio a i Corpi pieni, che a' macilenti, benché li primi smagrisca, e li secondi ingrassi, perche se gli ultimi sono tali per una tal fervescenza di sangue, poco li giova, e per lo contrario se la macilenzia procede negli intestini da nascoste ostruzioni impeditive della purificazione del sangue, il Caffè giova, e li impingua. Dunque come di sopra si è detto, sia meglio consultarsi con qualche Medico, acciò per il temperamento contrario, o per male intrinseco non si venghi col mal' effetto di chi l'usa, a biasimare ancora le lodevoli qualità, e buoni effetti sperimentati in motri da tal bevanda.

Del Diamante.

IL Diamante dotato d'alcuni d'una indomita natura, tiene anche oggidì il primo luogo fra tutte le *Pietre preziose* venendo parimente predicato per Rè di tutte le Gemme; cercarono alcuni d'onde tanta copia di virtù, e prezzo, tanto splendore, e tanta durezza in questa Pietra procedessero, credonfi gl' Antichi, fra quali *Plinio* ancora, che da colpi di pesante Martello non potesse questa Gemma già mai spezzarsi; il che dalla quotidiana esperienza ci vien dimostrato per falso, imperciocché non solo si spezza, ma agevolmente ancora si riduce in polvere sottilissima, che fu stimata d'alcuni per velenosa per la corrosiva facoltà, che gl'attribuiscono, la quale effettivamente non è tale, che se mai tal'uno sospettasse di tal venefica qualità nel *Diamante*, sappi venirle attribuita da Infedeli fabricatori di Velci, che per accreditarne maggior prezzo, persuadono a' troppo creduli essere a tali lor diaboliche mischianze uniti li Diamanti fatti in polvere; anzi il *Kircherio* discorrendo sopra questo stesso particolare ebbe a dire: *Adamantem homini minimè lethiferum esse experientia demonstravit; compertum est enim in India lapidum Fossores plerumque ne furti arguantur, magna copia innoxia devorare, quos postea denudè egestos, vel per vomitum, vel per secessum tuto loco ad lucrum reponunt; cum itaque lapides isti cupidibus acutissimis à natura instructi, & devorati nihil visceribus noxa inferant, quando minus scobem minutissimam tum humoribus Stomachi, tum excrementis Intestinorum involutam nocituram esse censuimus.* Di più *Anselmo Bood* attesta essersi più volte servito, e con felice successo della Polve sottilissima del *Diamante* negli affetti *Difenterici* continui. Resta pur anche coll' esperienza provato esser falso, che il *Diamante* levi la virtù magnetica alla *Calamita*, benché ciò da *Giulio*

Cr.

Cesare Scaligero fosse tenuto per infallibile, come pure riesce frivola l'opinione di coloro, che vollero, che venisse solamente spezzata dal *Sangue Ircino* questa Gemma durissima, della quale è ormai tempo, che qualche cosa si discorra della sua origine, e del luogo ove si cavi, per intelligenza di che, per quello s'è potuto a quest' hora risapere dalle dettature de' più veridichi, moderni, ed accreditati Autori, frà quali *Ulisse Aldrovando*, *Anselmo Bood*, *Giovanni de Luot*, *Adriano Tollio*, ed il sopradetto *Kircherio*: questi tutti convengono, che non solo nell' *India Orientale*, mà in altre parti del Mondo si trovi il *Diamante*, cioè nella *Boemia*, nell' *Ungheria*, con questa differenza però, che li veri, legittimi, e più preziosi solo dall' *India* ponno aver, ed in particolare quelli, che nella Provincia del *Decan* da trè Monti particolari vicini a *Bijnager* si cavano, ne di minor condizione vengono anche stimati quelli, che poco lungi da *Malacca*, si trovano in un' altro Monte, portando anche seco la denominazione di *Malacensi*. Mà perche riesce non men curioso il sapere da' quali principii ritraggano li *Diamanti* la loro origine, ne avendo ritrovato frà gl' accennati Autori chi più possa in ciò soddisfare il Lettore del *Kircherio*, esporrò quivi le precise sue parole, che nel *tom. 2. lib. 8. sect. 1. cap. 7.* lascio scritte, dicendo: *Ubi cumque itaque in locis India Spiritus Salini ex purgatissimo, & maxime defecato Sale ignis subterranei vi per intimas montium fibras exaltati opportunam rupem porosamque, idest proportionatum locum intra rupes multum fixi purissimi Salis ab extrinseco Solis (iis in locis ardentissimi) calore omni humiditate exuti copia reperitur: praterea humido loci naturali, aut rosida substantia intra poros rupium per intimas montium venas evaporato, aut aliunde insinuato, atque veluti in guttas quasdam resoluta, accedente fit, ut volatiles purissimi Salis Spiritus fixis intra poros Salis ibidem excoctissimi corpusculis juncti, paranimpho Spiritu coagulativo maxime concurrente, qui aut minutissimas Salis purissimi partes fixas cum volatilibus, quam constipatissime in unum continuum corpus cœnit, connectitque concurrente eodem in loco quoque aliqua subtilissima pinguedinis specie Diaphano Cerasorum Gummi haud absimili, quò & partes glutinis instar compactissima una cum splendoris dotâ communicata, tandem in banc omnium nobilissimam Gemmam indurati excrevant.* La forma, o sia natural figura di questa Gemma riesce assai diversa, trovandosene in sei angoli, in otto, ed alle volte si aggiustati frà di loro, che pajono fatti dalla mano d' qualche industre *Gioielliere*; il più delle volte però restano qualche poco bassi più in una parte, che in un' altra: de' primi, pochi a' nostri Paesi se ne portano, e questi vengono da' *Portughesi* chiamati *Naiſſos*;

a questi succedono quelli, che in forma di tavolette quadre si veggono, quali quanto più politi, risplendenti, e grandi siano, tanto maggior prezzo s'acquistano, e chiamansi questi *Lasques*: finalmente per terza specie s'assegnano quelli, che riescono qualche poco rotondi con alcune linee, che internamente vi si scorgono, quali vengono detti *Reboludos*, e sono li *Malacensi* già sopraccennati. Di questi parmi s'abbi a bastanza discorso essendo poco usati nella Medicina, laonde se ne passeremo all' altre Pietre, e Gemme, che comunemente vengono e da se, ed unite ne' *Compositi* più frequentemente dispensati.

Delle Perle.

AL Diamante succeder deve la *Perla* non solo come Regina frà le Gemme mà per aver' essa tanta parte nell' uso Medico. Benche non riconoscono le *Perle* la loro origine dalla Terra, sono però di sostanza somigliante a quella delle Pietre, non essendo queste in minor prezzo, e venerazione delle già descritte Pietre preziose, sì per la gran stima, ch' oggidì presso tutte le nazioni si fa in particolare delle *Perle*, non tanto per ornamenti donneschi, quanto anche per la loro molto evidente efficacia nell' uso Medico, essendo parimente atte a ricever non solo tutte quelle preparazioni generali, che si sono assegnate all' altre Pietre Preziose, mà anche molt' altre particolari, che dall' industria, e sapere d' alcuni Chimici le furono, e le vengono attribuite, e sono per lo più la *Soluzione*, il *Sale*, il *Liquore*, il *Magisterio*, la *Tintura*, l' *Essenza*, li *Fiori*, e lo *Spirito*. Furono variamente denominate le *Perle*, da' Latini gli fu dato il nome di *Margarita*, ed *Uniones*, mà questa seconda denominazione si suppone, ch' appartenghi solo alle *Perle* di grandezza non ordinaria, come che appena frà queste se ne troveranno due d' una stessa grandezza, figura, e bellezza. Dagli *Arabi*, e *Persiani* chiamansi *Lulù*, dagl' *Indiani* *Moti*, da' *Malabori* *Mutù*, da' *Portughesi* *Alififar*, volendo forse inferir con questo anche il nome d' un Porto chiamato *Tulfar* nella *Persia*, da dove ne vengono di perfettissime.

Che nascono le *Perle* nelle proprie *Conchiglie*, dette volgarmente *Madriperle*, e indubitata, che queste poi, essendo in un certo tempo determinato dell' anno stimolate alla produzione loro, si generino aprendosi alla notte, riempiendosi, e nutrendosi della Rugiada Marina, dalla quale vengono poi formate, e prodotte hor chiare, hor torbide, secondo la qualità della medema Rugiada, questa fu opinione di *Plinio*, ch' oggidì non vien admissa, anzi rifiutata in particolare da *Vuolsango Gabelcovero*, d' *Anselmo Bood*, com' anche d' *Adriano*

K

Tallie

Tollio, il quale discorrendo sopra questo particolare al lib. 11. de Lapidibus, & Gemmis cap. 27. disse: *Verum hac Plinij de Margaritarum conceptione, & generatione opinio veritatis mihi consentanea nunquam visa est; nam ex Conchis Margaritas eximi complures, ac deprehendi, in Animalis corpore nasci ex eo humore, ex quo testa Concha excrevit. humor enim ille testa adhaerens, quia ex terreo, viscoso, ac exacte in minima, ab aequo animalis humore, resolutio constat, siccescit paulatim, & induratur, ac certo tantum tempore, non semper ab Animalis pro testa fabrica eruitatur. Hinc fit Conchas multiplices constare cute dum posterior exsiccat, priusquam nova adiciatur: dum humor ille ab Animalis morbo eruitari, & expelli non potest, ac in corpore haeret, detineturque, si ibidem exsiccat, rudimentum, atque initium fit Margarita, qua adjecto sapius novo humore, eoque exsiccato, cute subinde nova augetur, ac in Unionem abit, non secus, quam in Felle vesicula, & urina vesica lapides generantur, quorum materia, qua per urinam expellitur, dum in corpore vesica detinetur, ibidem exsiccat, & in lapidem abit. Hoc etiam modo Bezoar in Capris Indicis multis cuticulis ob ductum generatur.*

Sono le Perle di due specie, cioè *Orientali*, ed *Occidentali*: fra le *Orientali* le più stimate sono le *Persiche*, che si trovano trà l'Isola d'*Ormus*, ed *Bafforà*; a queste seguono quelle, che si portano dal Promontorio di *Comorin*, e dall'Isola *Zeilan*: gli altri luoghi, che producono le Perle nell'*Oriente* sono l'Isola *Taprobana* oggidì detta *Sumatrà*, il Promontorio di *Palane*, e di *Caralco*; ma queste sono per l'ordinario assai picciole, anzi sen e trovano di sì minute, che a niun patto, e per quanta diligenza vi usi l'Artifice, si ponno forare, per lo più sono quelle, che vengono portate, e dispensate nell'*Europa* per l'uso Medico: dicono, che nel *Burneo* se ne trovano d'assai grandi, ma men belle già accennate. Le *Occidentali* parimente riescono d'un color latteo, ed alle volte talmente chiare, che in esse vi si scorga, non altrimenti ne' specchi, l'immagine di chi vi si mira; queste in diversi luoghi dell'*Europa* si trovano, cioè nella *Scazia*, nella *Boemia*, nella *Frisia*, nella *Silesia*, ed in altri luoghi vicini al *Mare*, tutte però sono di gran lunga inferiori, anco nelle qualità esterne, come nell'*interne* alle *Orientali*.

Le grandi, come già s'è detto, nascono nel Promontorio di *Comorin*, mentre ivi alcune si trovano al peso di cento grani di Frumento; ma le maggiori di tutte saranno quelle del *Burneo*, poiche se ne trovano, che arrivano al peso di cento sessanta grani, e più: la più stimata che s'ii stata, e che forse sarà al Mondo, deve credersi al sicuro quella *Perla* di *Cleopatra Romana*, della quale discorrendo *Adriano Tol-*

lio, disse: *Verum si quid rarum, pulchrum, & inestimabile extitit, hoc certe Cleopatra Margarita fuit, qua 234375. ducatis aestimata fuit (ut illam omnes sui generis pulchritudine, & magnitudine superasse certe dici possit) quam dein Aceto dissolutam devoravit Cleopatra, ut se cenam pretiosorem Antonio habuisse ostentaret.*

Vogliono alcuni, che le *Perle* s'invecchiano, iminuendosi ancora di pelo, e di colore, come lo attesta *Grazia dell'Orto*, il qual crede succeda solo in quelle *Perle* prese dopo del Plenilunio; alcuni, acciò riacquistino il loro primiero vigore, e colore, infondono le *Perle* dentro Spirito di *Vetriolo*, per mezzo del quale, dicono, vi si levi la prima corteccia, scoprendosi polcia l'altra, che segue, lucida, bella come se all'ora venisse estratta dalla *Conchiglia*, ma in ciò si deve molto cautamente procedere, poiche levata la prima, non v'è dubbio [che trattenendosi le *Perle* qualche tempo più di quello si conviene nel detto Spirito di *Vetriolo*] che non si possa anche levar la seconda, e la terza, e successivamente diminuirsi affatto; altri più francamente le abbelliscono con polvere impalpabile d'*Alabastro de' Coralli bianchi*, di *Petriolo bianco*, e di *Tartaro bianco*: altri le danno ad inghiottire a *Piccioni*, ed altri con *Sale*, e *Farina di Riso* gli rendono il loro primiero candore, e vaghezza: quando poi le *Perle* venissero infettate da qualche macchia disgustosa, questa al sicuro si leverà col lasciarle infuse per un giorno, e più ancora in un vaso di vetro dietro la *Rugiada di Maggio* raccolta con la spongia più para s'ii possibile dalla foglie delle *Lattuche*.

Ma prima, che veniamo alle facultà delle *Perle*, due cose si devono necessariamente sapere, la prima si è, che dall'uso Medico restano totalmente sbandite le *Perle Occidentali*, dovendosi eleggere le *Orientali* grosse, bianche, lisce, dure, che non siano forate, e prima di servirsiene tanto da sè, quanto ne' Compositi Cordiali, ed altrove, devono parimente esser preparate, come s'è detto nel principio di quest'Opera a fol. 49. la seconda sarà il considerarsi, che non ostante che alcuni vogliono, che le *Perle* siano in tanto prezzo, perche difficilmente possano esser adulterate, dovrà nientedimeno il nostro Artifice prima di comprarle accuratamente considerare, che abbino le qualità già accennate acciò che in vece d'un Cordiale molto confacevole, e stimato, non venghi a dispensare qualche imperfetto miscuglio fatto con polve delle *Madriperle*, *Creta*, e foglie d'*Argento*, che riesca più tosto nocivo, che fruttuoso agl'*Infermi*.

Sono finalmente le facultà delle *Perle* efficacissime per corroborare, il Cuore, e li Spiriti vitali, rinvigoriscono inoltre le forze infiacchite, resistono a' veleni, & alla putredine degli umori interni, che ordinariamente nelle febri

febri acute, maligne, pestilenti, & altre simili vanno malignando; ristagnano il flusso del ventre; rinforzano il Cervello, e li Nervi ancora: eternamente frammischiati ne' Collirii, ed incorporate con Buttiro fresco essiccano, & asciugano quelle umidità eccedenti, che negli occhi cagionano alcune nuvolette, e profluvio lagrimale, con le quali resta alle volte impedita, o diminuita la facoltà visiva: tutti li sudetti effetti si fanno dalle Perle, o per sè, o frammischiate: come per esempio nel *Diamargariton Caldo, e Freddo*, & in tanti altri Compositi, mediante la loro nobilissima, e cordiale virtù oltre modo conservativa del nostro *Balsamo Vitale*.

Delli Giacinti.

Meritamente devono precedere li Giacinti, all'altre Pietre preziose, come quelli, che diedero il nome a quel si predicato loro *Elettuario*, dotato, & arricchito di singolarissime, efficacissime facoltà Alessiterie, e corroboranti.

Riesce questa Gemma assai trasparente con un colore, che nel giallo rosseggia, scintillante tal'ora come fiamma, per il che vien'annoverato frà le specie de' *Carbonchj*, e sono li più pregiati. Quattro specie di Giacinti si costituiscono generalmente, differenziandosi frà di loro solo per la diversità del colore, che tal'ora sortirono, li primi sono li già descritti, chiamati da' *Francesi*, presso quali sono in gran stima, *jacinte labelle*, restando questi parimente tinti d'un colore languiguo bilioso, ed assai simile alli *Granati Boemici*, non vi si scorgendo però nerezza di forte veruna: per secòdi s'adducono li gialli colorati come il *Zaffrano*, rassomigliandosi assai al *Vetro Giacintina dell'Antimonio*: alla terza specie si convengono quelli, che essendo talmente simili all' *Ambra Gialla*, difficilmente si ponno da quella differenziare, se non dalla durezza loro, e che non attraono la paglia come fa l' *Ambra* restando anche questi più inferiori alli già detti, mentre vi si scorgono entro certi atomi, o macchiette hor bianche, hor nericanti, per i quali resta assai impedita la loro diafanità, e chiarezza, e questi chiamarono gli Antichi *Lincursj*: nel quarto genere sono que' Giacinti, che non avendo in se rossezza niuna, restano totalmente simili al *Succino* più chiaro, e trasparente, e questi sono li più vili di quanti si trovano. Saranno adunque legittimi, e migliori gli *Orientali*, che si trovano nel *Cananor*, in *Calcut*, ed in *Cambaja*; per lo contrario li men stimati hanno la lor origine ne' confini della *Silesia* poco discosto dal Fiume *Isera*, e nella *Boemia* presso il torrente *San Giorgio in Hispania*.

Fu stimata da alcuni questa Gemma assai conservativa per preservarsi dalla *Peste*, e dalle *Sact-*

te, portandola rinchiusa dentro anello, ovvero pendente al collo: francamente però si fa, che essa, o per sè, o ad altri Compositi unita, conserva le forze del Cuore, corrobora li Spiriti, rende allegrezza all'animo, scacciandone le tristezze, concilia il sonno, e conferisce allo spasmio, ed alle contratture; oltre l'ordinaria preparazione assegnatali nel trattato delle Preparazioni particolari al capitolo delli *Frammenti preziosi* a fol. 46. se gli convengono pure altre particolari d'invizione si crede dell' *Hartmano*, e sono il *Sale*, ed il *Magisterio*, de' quali s'è già fatta menzione nel trattato generale delli *Sali*.

Delli Rubini.

FRà li generi de' *Carbonchj* s'annovera pur anche il *Rubino*, che altro non è, che una Gemma Diaphana, rutilante, rosseggiante, ma con qualche porzione di color ceruleo: Gemma frà tutte, che mai admette limature; retta il suo color rosso men puro del *Minio*, e del *Cinaprio*, ma più tosto inclinante ad un color sanguigno chiaro simile alla *Lacca Indiana*. Comunemente quattro specie di *Rubini* trovansi descritte presso gli Autori: il vero si è quello semplicemente chiamato *Rubino*; il secondo vien detto *Rubacello*: il terzo *Ballacio*, & il quarto *Spinello*: frà questi alcuni talmente biancheggiano, che poco vi si scorge di rosso; altri restano colorati come le *Cerise mature*; altri riescono mezzanamente frammischiati di bianco, e di rosso, & altri partecipano nel colore per metà del *Rubino*, e per metà del *Zaffiro*. Il vero *Rubino*, come già s'è detto di sopra sarà quello, che frammischiato con qualche poco del ceruleo rappresenta un rosso trasparente, e lucido come quello del *Kermes*, e questo tanto più stimato sarà, quanto più grande si scorderà: trovansi questi in varj luoghi, cioè in *Coria*, *Calcut*, *Cambaja*, & *Bisnagar*, ma li più perfetti sono quelli dell' *Isola Zeilan*, o del Fiume *Pegu*. la bontà di questi vien da que' *Paesani* investigata col faggio, che ne fanno dentro la bocca sotto la lingua, dicendo, che li più freddi, e più duri sono li migliori: nascono ordinarimente dentro sassosa matrice colorata al di dentro come le *Rose*, la quale alcuni, quando si lucida, & assai trasparente, tengono per il *Balastio*: la varietà delli *Rubini*, come dice il sopraccennato *Adriano Tollio*, si ricava dalla loro maturanza, o immaturanza, imperciocchè quelli, che più, o meno biancheggiano, sono li più, o meno immaturi, quelli poi che più rosseggiano, sono li più maturi: per lo più nascono nelle medeme cave, ove si trovano li *Zaffiri*, come *Adriano Tollio* lo confermò quando disse: *Nascitur plerumque in eadem forma, ubi Saphiri reperiuntur, si alimentum varium fuerit, & non omnino Rubino idoneum, mixti coloris*

inve-

iuveniantur, nempe partim albicantes, partim rubentes, aut media parte Rubini, media Saphiri, quos Indi Nicalandi, quasi Saphiro Rubinos appellant. Chiamano gl' Indiani il Rubino Tokes, vel Atamca, gli Arabi, e Persiani Jacat, li Greci Antbrax. ha generalmente facoltà il Rubino di resister alli veleni, di preservar dalla Peste, scacciar le tristezze, raffrenar la libidine: vengono pur anche questi preparati come gl' altri Frammenti preziosi: dicono molti Autori di credito, che il Rubino portato addosso conserva talmente il Corpo, che mentre sono vicini gl' infortunj ad alcuno gli dinota francamente con la mutazione del suo color naturale in altro più oscuro, e spiacevole, e mentre quelli sono passati, ritorna al suo color primiero, restava presso di me assai dubbioso tal' attributo a questa Pietra, ma un' attestato d'accreditato Espositore, nel rileggere gl' Autori, che intorno tali materie diffusamente scrissero, à sodisfatto in qualche parte la mia miscredenza, imperciocchè Vuolsango Gabelchovero ne' commentarii sopra Andrea Baccio lib. de Lapidibus, & Gemmis al cap. 6. racconta di se stesso la seguente non men curiosa, che mirabile istoria. Notatu verò dignum est, Rubinum verum Orientalem, coloris crebra mutatione, & obscuritate, homini ipsam gestanti certum aliquod infortunium, & calamitatem non diù absuturam denuntiare; & pro majori, vel minori infortunio, ad maiorem, vel minorem nigredinem, & opacitatem declinare.

Delli Smeraldi.

Non men stimati dell' altre Pietre preziose parmi il Smeraldo per il dilettevole, e vago color verdeggiante, che in esso si trova, che per certo supera quello dell' erbe, e frondi ordinario: resta questa Gemma sempre nel color sudetto, ne mai si scorge, che per minima parte inclini ad altro colore. Vien da alcuni detto il Smeraldo Prassino, quasi volessero inferire. *Seno de' Prati* Da' Peruviani, ed Indiani si chiama *Pachee*, e dagli Arabi *Zamarrut*. Dodici specie di Smeraldi furono annoverate da Plinio, cioè *Scitici, Batriani, Egittii, Etiopi, Persici, Medii, Attici, Carchedonii, Laconici, Siculi; Calchafimeraldi*, e gli Arabici chiamati *Colam*. Vien presso gli Autori, che di tali Pietre discorsero, appena accettata l' opinione di Plinio, mentre appena si ponno discernere due specie di Smeraldi, cioè *Occidentali*, e gli *Orientali*. Sono gli *Orientali* durissimi, e dotati d' un verdigno sì vago, che poco altro simile vi si puol eguagliare, benchè si dicano *Orientali*, non si fa però a quest' ora precisamente il luogo dove si cavino; saranno migliori li non macchiati, che tratti sotto la lingua si sentono assai freddi, e

che posti al Sole rendono quel loro colore sì verde. Degli *Occidentali* due specie se ne ponno formare, cioè gli *Europei*, e li *Peruviani*, benchè ci rappresentino anch' essi un verde assai bello, non è però sì trasparente, nè puro, che non vi si scorgano dentro qualche nuvolette, che impediscono l' irradiazione, che s' osserva negli *Orientali*; inoltre, come che di questi se ne trovi gran copia, e d' assai grandezza, ne sendo sì duri come gli *Orientali*, restano di minor stima, e valore. Gli *Europei*, che per lo più si trovano nel *Regno di Cipro*, ed in altri luoghi ivi circonvicini, sono più ignobili delli già accennati. Gli *Orientali* di rado furono osservati più grossi d' un' *Anellana*, come pur gli *Europei* restano ancor loro assai piccioli, per lo contrario poi degli *Occidentali* se ne sono ritrovati pezzi della grandezza d' un palmo della mano. Sono le facoltà del Smeraldo generalmente fredde, e secche, giovando particolarmente a ristagnar qualsivisà flusso di Sangue, resistendo alli veleni, e moficature d' Animali velenosi, agli affetti Epileptici, ed ad altri infiniti mali. Sogliono li Chimici cavar da' Smeraldi il *Sale*, e la *Tintura*, per più comodamente servirsene ne' casi sudetti; ma rispetto alla Tintura, dico correr la stessa, e quasi maggiore della esposta nel discorso della Tintura de' Coralli. Trattarono diffusamente di questa Pietra *Rasael Volaterrano, Conrado Gesnero, & Vuolsango Gabelchovero*.

Delli Topazzi.

IL Topazzo, così detto da' Moderni, veniva unitamente chiamato *Chrisolite*. E' questa Gemma d' un color d' Oro inclinate alle volte qualche poco al Smeraldo, della quale due forte se ne trovano, cioè *Orientale*, & *Europeo*. Per *Topazzi Orientali* si stimano li purissimi, lampeggianti a guisa d' Oro, e durissimi: gli *Europei* restano molli come il *Cristallo* con un color aureo, qualche poco alle volte nericante: trovansi gli *Orientali* nell' *Etiopia*, nell' *Arabia*, ma li migliori sono nell' *India*, e nella *Batriano*: gli *Europei* per lo più li trovano nella *Boemia*: viene attribuita da alcuni a questa Gemma la facoltà corroborante per la somiglianza, che ha per il colore con l' Oro; dicono, che bevuta la sua polve guarisce la melancolia, il mal caduco, che giova agli Astmatici, ed alle difficoltà del respiro. le sue preparazioni comuni con le già assegnate all' altre Pietre preziose.

Delli Zaffiri.

Vengono queste Gemme chiamate comunemente da tutti per *Zaffiri*, fuori che dagl' *Indiani*, che li chiamano *Nilaa*, ed *Podia* dal luogo ove nascono; ricorre quella

quella Gemma di color ceruleo, trasparente, risplendente assai, in questa mai fu osservata rossezza di forte veruna, come nell' *Ametisto*: vengono pur anche li *Zaffiri* divisi in *Orientali*, ed *Occidentali*. Gli *Orientali* nascono per lo più in *Calecut*, *Cananor*, nell' Isola *Zeilan*, nel Reame di *Bijnagar*; mà li più stimati nel Regno del *Pegu*: gli *Occidentali* si trovano ne' confini della *Boemia*, della *Silesia* convenientemente buoni: in questi luoghi medemi ritrovati un' altra sorte di *Zaffiro* più tenero, trasparente però, mà di color bianco come Latte, scorgendovisi framischiato alle volte qualche poco di color ceruleo, e vengono chiamati *Luccozaffiri*. Il *Zaffiro* non resiste troppo all' agenzia del fuoco, mentre brevemente in esso trattenuto perdendo il color ceruleo diviene simile al *Diamante*. Ah facoltà fredda, e secca, come pure quasi tutte le Gemme, onde ridotto alla forma degl' altri Frammenti preziosi in polvere sottilissima, ed internamente amministrato giova mirabilmente alli flussi del ventre, all' Epatico, dell' Emoroidi, ed altre simili evacuazioni di sangue: unito col Latte vogliono, che giovi molto per guarir le ulcere interne, ed altre simili piaghe: vien' anche francamente adoperato ne' Collirii, mentre si sa di certo, che col riguardar più volte nel *Zaffiro*, conserva molto bene la facoltà visiva. Da questi pure si puol' estrarre, mediante l' *Arte Chimica*, l' *Oglio*, l' *Aqua*, e l' *Essenza*, ed altri disse pure la *Tintura*, come bene ce lo insegna *Anselmo Boet*, & *Adriano Tollio*, celebratissimi Espositori delle proprietà delle Gemme, Pietre preziose, ed altri simili.

Delli Coralli.

Riescono all' uso Medico comodissimi li *Coralli*, come riferisce *Plinio lib. 32. Ist. natural. cap. 2*, e come più palefamente i di loro mirabili effetti giornalmente c' insegnano, per lo più vengono questi differentemente usati da' *Metodici* nelli Siropi, ne' più preziosi Antidoti, nelle Polveri Cordiali, ed altri simili Compositi, e da' *Chimici* estraendone (mediante le loro spagiriche preparazioni) la *Soluzione*, il *Sale*, il *Magisterio*, il *Liquore*, l' *Essenza*, li *Fiori*, lo *Spirito*, e l' *Oglio*, & alcuni dissero darli ancora la *Tintura*, tutti questi a particolar beneficio, ed utile dell' Uomo. Vien diversamente denominato il *Corallo*, imperciocchè lo chiamano i *Greci* per *Corallion*, ed *Litodendron*, gli *Arabi* *Bassadmergen*, e li *Latini* *Corallium*, quasi vogliono inferire *Cor alit*.

E' necessario sapere, che trè sono le specie de' *Coralli*, cioè, *Rosso*, *Bianco*, e *Nero*; il *Nero* anticamente detto *Antipathes*, si ritrova in Gallizia nella Spagna, e come inferiore agl' altri non se ne fa stima, essendo per così dire inutile ancora nelle Mediche operazioni, che però resta-

no il *Bianco*, ed il *Rosso*, frà quali il migliore sarà il *Rosso*, grosso, liscio, ramoso, grave, lultro, nè porrolo, e quanto più vivace di color eguale al *Minio*, tanto più eccellente si stima, chiamandosi *Corallo Maschio*, e per lo contrario *Femina* quello, che resterà di color pallido, o totalmente bianco,

Anno tutti li *Coralli* facoltà di disseccare, refrigerare, astringere, corroborare; il *Nero* pressochè alcuni resta dubbioso, volendo, che renda l' uomo melancolico: il *Bianco* vogliono alcuni, che portato al collo in maniera, che tocchi il Petto, stagni l' Emoragia nelle Donne: il *Rosso* poi è totalmente corroborante, contrario alle Pesti, a Veleni, alle Febri maligne, e quant' altre preparazioni le vengono appropriate, tanto diversi sono gl' effetti, che produce; della preparazione particolare di questi s' è fatta precisa menzione nel principio di quest' Opera.

Delli Granati.

Furono universalmente posti li *Granati* frà le specie de' *Carbonchii*, mentre esposti al Sole rappresentano per appunto il colore d' accesi carboni: è questa Gemma trasparente, che nel giallo rosseggia, rassomigliando assai al *Minio*, il che chiaramente ci dimostra il nome datoli da *Francisi* di *Vermeille*, col quale pure chiamano essi anche il *Minio*, cioè *Vermeillon*. Li *Granati*, altri sono *Orientali*, altri *Occidentali*; gli *Orientali* trovansi per lo più nell' *Indie*, in *Calecut*, in *Cananor*, in *Cambaja*, in *Belagnate*, e nell' *Etiopia*: quivi se ne trovano di trè specie, alcuni sono neri, o per meglio dire d' un color sanguigno oscuro, assai però risplendenti, e questi si trovano in pezzi assai grandi: li secondi restano colorati quasi come li *Giacinti*, venendo differenziati da questi solo per il color rosso totalmente, e si chiamano questi *Soriani*: della terza specie sono que' *Granati*, che si scorgono tinti d' un color misto frà il rosso, ed il color delle *Viole Campagnuole*, vengono questi più stimati di tutti, chiamandoli li Gioiellieri *Rubino della Rocca*, e saranno forse li *Carbonchi Ametisti* di *Plinio*. Gli *Occidentali* sono per l' ordinario assai più rilucenti degli altri, e frà questi, quelli, che vengono dalla *Spagna*, li quali sono d' assai maggior grandezza, e per verità rappresentano dentro di loro quel sì vivace colore, che si osserva ne' granelli del *Pomo Granato*: Sono però più stimati li *Granati* cavati nella *Boemia*, come che restando questi totalmente puri, lucidi, che ne pur una minima macchia di nuvole, ne d' altro simil vi si scorga, anzi posti dentro del fuoco talmente resistono per loro occulta qualità all' agenzia di quest' Elemento, che nulla perdendo della propria purità, e vivezza del colore, n' acquistino più tosto maggior limpidezza della prima:

L

per

per ultimi s'annoverano que' *Granati*, che da' confini della *Silesia* vengono trasportati, li quali sono in paragone a' sopradetti assai scabrosi, ripieni talmente d'immondezza, che più tosto si dovrebbero dire *Madre de' Granati*, che *Granati* effettivi. Nella Medica Professione si framischiano per lo più negli Elettuarij, e Composti Cordiali, prima però calcinati, e preparati come s'è detto dell' altre Pietre preziose nel principio di quest' Opera ma da Adriano Tollio nel *lib. 2. de Lapidibus, & Gemmis cap. 25.* vien' assegnata una forma particolare per preparare li *Granati*, la quale per esser assai dissimile dall' ordinaria, che oggidì si pratica, ho stimato bene il rammentarla in questo luogo coll' apportarne le parole precise dell' Autore, qual dice: *Preparantur autem optimè hoc modo Granati, primò igniuntur, & in Oleo Salis aliquoties extinguuntur, donec solvantur, lavanturque aqua calida; postmodum usui adhibentur.* Sono le sue facultà Cordiali, e Corroboranti, confermandosi questo mentre furono posti anche questi frà cinque Frammenti preziosi; non potendosi per altro francamete assegnare altra manifesta qualità, che l'efficace; credesi però da alcuni, che esternamente giovino contro le tristezze, ed affetti melancolici.

Del Corniolo.

IL *Corniolo* da alcuni detto *Carniolo* per il colore, che ha sortito somigliante alla Carne, ovvero ad un' acqua sanguigna, nella quale si itata lavata la carne, non è delle Pietre più apprezzabili: fu anche da altri chiamato il *Corniolo col nome di Sarda*, trovandosi effettivamente li migliori *Cornioli* nella *Sardegna* benchè presso alcuni restino in buon predicamento quelli dell' *Epiro* dell' *Egitto*; trovansene ancora di legittimi, e d'ottima condizione in *Babilonia*: quelli che nell' *India* si trovano sono di trè specie, differenziati però frà di loro solo dal colore, che alle volte resta più colorato, alle volte più chiaro, alcuni de' quali rosseggiano assai, altri meno, ed altri nella rossezza gialleggiano maggiormente, restando però tutti mezzanamente trasparenti nelli accennati colori, mentre alle volte vi si mira come una nuvoletta, che c'impedisce lo scorgere perfettamente il loro splendore.

Sono molte le sue facultà, imperciocchè con la di lui polve si ristagna qualsivisio flusso di Sangue, ed in qualsivisio parte del Corpo, ma particolarmente li menstrui eccedenti, preserva il Corpo parimente da qualsivisio velenosa indisposizione, che originar si possa da corruzione degli umori interni: vogliono parimente alcuni, che portato adosso proibisca il timore, li sogni noiosi, ed importuni, rallegrando assai l'animo: altri credettero, che applicato al ven-

tre delle Donne gravide vi conservi con meravigliosa proprietà felicemente il Feto. Si prepara anche questa Pietra nella forma descritta nel principio di quest' Opera a fol. 43. al capitolo delli Frammenti preziosi.

Del Bezoar Orientale, & Occidentale.

LE riguardevoli qualità della *Pietra Bezoar* diedero occasione a molti di accuratamente investigarne la di lei denominazione, origine, virtù, e modo di differenziar le legittime dalle falsificate. Già s'è veduto l'utile non ordinario, che tanto ne' veleni, quanto nelle malignità delle Febri pestilenti, melancoliche, negl'affetti Epileptici verminosi, ed in altri infiniti casi suole apportare, potendosi giustamente predicare per particolar rifugio de' Medici, restando molto più comprovata dall' autorità d'infiniti Autori, che scrissero delle proprietà di questa Pietra, frà quali posso annoverare il *Monardes* nell' Istoria de' Semplici Aromati nel *lib. 4. cap. 1.*, *Andrea Baccio* nel libro de *Gemmis, & Lapidibus*, *Uolfango Gabelchovero* in *suis annotat. cap. 34.*, *Anselmo Boot*, *Adriano Tollio*, e trà Moderni più diffusamente di tutti ne discorse *Gasparo Baubino*. La difficoltà si riduce, che poche di legittime alle nostre mani arrivano effèdo nella *Persia*, in particolare in gran stima, non tanto presso a' Trafficanti per l'utile grande, che dal commercio di queste Pietre ne ricavano, portandole, per così dire, universalmente per tutto il Mondo, quanto anche presso li stessi Rè della *Persia* per uso proprio, come lo lasciò scritto *Giacomo Bontio* cap. 182. dicendo: *Lapides hi in Ventriculis Caprarum concretescentes apud Reges Persia in tanto pretiosunt, ut magnus Xaa Bas Imperatorum Perjarum ultimo mortuus anno 1628. inibi vigiles locaverit, ut omnes ipsos Lapides Bazabar. qui certum pondus excederent, sibi vindicarent.* Si deve adunque sapere venir chiamata questa Pietra *Beluzaar*, ovvero *Belzaar*, che altro effettivamente non importa nell' idioma *Caldeo*, che *Dominus veneni*, mentre *Bel* è lo stesso, che dir *Dominus*, ed *Zaar* è lo stesso, che dir *Venum*: dalli *Persiani* vien chiamata *Pazan*, che in lorr linguaggio altro non significa, che *Capra*, dal che evidentemente si puol ricavare, che questa Pietra, non da *Miniera*, come vollero alcuni, ne dalle lagrime de' *Cervi* impietrite la sua origine ritraer potesse, ma bensì generarsi dentro dell' animale sudetto, non però nel loro ventricolo, come per l'adietro li credette, ma bensì in una certa parte vicina al loro stomaco, come si puol cavare dalle seguenti parole di *Adriano Tollio* l. 2. de *Lapidibus, & Gemmis cap. 192.* *Verum nunc attestantibus iis, qui multoties hac animalia secuerunt, ac ex iis Lap. exemerunt, gigniuntur in recep-*

receptaculo quodam seu marsupio fascia modo confectis, & villosa carne consistente duorum palmorum longitudine, & trium ferè unciarum latitudine ipsi ventriculo parte inferiore adhaerente. L' Animale sudetto non è altro, che una specie di Caprone Montano, che ne' Monti della Persia nella Provincia del Corasone abbondantemente si trovano, ma più principalmente in un luogo chiamato *Stabonons* trè giornate lontano dalla Città di *Lara*, ove riferiscono vi nasce una specie d'erba tra l'altre per ogni parte simile al *Zaffrano*, ed alli *Hermodactili*, della quale cibandosi per lo più gli Animali sudetti, comunicano parimente alla Pietra, che nell' loro corpo s'indura qualità così *Alessifarmaca*. Vien chiaramente dichiarata la materia, dalla quale si genera questa Pietra dal sopraccennato *Adriano Tollio* nel testo sopraccennato, dicendo: *Materia unde lapis generatur herbarum est Jaccus viscosus, & terrestris, aut si majoris est terrestris herbarum succus in humorem resolutus*. Dicono parimente, che questa comincia a generarsi all' intorno d'una picciola pagliuccia, o sia erba delle sopraccennate, e quanto più dimorano nel corpo dell' Animale, tanto più successivamente si vanno ingrossando, rimanendo coperte da certe tonicelle non licie del tutto, ma qualche poco scabrose, come pure ce lo attesta il di già accennato *Adriano Tollio* nel libro con dire: *Huius lapidi exiguo accedens postea circumquaq; [absolutis natura collisionibus] nova materia, nova crusta inducitur crusta, vel tenuis pro affluentis materia quantitate, qua iterum exsiccata, & indurata, alia crusta obtegitur, idque toties à natura fit, donec ad justam quantitatem venerit lapis, aut materia augetur lapidi idonea non amplius à natura suppeditatur; nam aliquando excrevit hic lapis ad ovi anserini magnitudinem, qui primo exiguam habuit quantitatem dum crescit, ut dixi: Crustis accidentibus uti caprarum radices, uniones, & teste Concharum Margaritiferarum paulatim augetur in dicto Marsupio, donec intreat Animal*. Che si generino pietre ne gli Animali è cosa molto trita, come parimente negli Vomini pur troppo evidentemente, e dolorosamente alla giornata si vede. Che li luoghi particolari dell' Erbe sopradette, unitamente però, cred'io, col natural calore dell' Animale s'ino materia proporzionata alla generazione di queste Pietre, ce lo conferma *Giacomo Bonzio* nel cap. 182. mentre lasciò ivi scritto: *Cum anno 1585. hanc Insulam maximam, ac horribilis inundatio invassisset, ac etiam totam continentem terram Chormandel, ita ut hac insula tota submersa fuerit, quaque servari inde Capra poterant alio translata desierunt gignere istos lapides, quod praedicta herba ibi non cresceret: sed lapsis paucis annis, cum insula saljugine Maris liberata, rursus hanc erbam produceret, Capra bujusmodi iterum ea*

translata lapides hos, ut antea, produxerit.

Per quanto dirsi possa delle qualità di questa Pietra, mai a bastanza puol' esser lodato l'uso suo sì salutare tanto internamente, come esternamente, ben'è vero, che altra manifesta qualità ritrarre non s'è potuto, che l'essiccate, e quella di promover la separazione degli umori peccanti per sudore, corroborando nello stesso tempo la facoltà espultrice.

Due specie di *Bezoar* si ritrovano, *Orientele*, ed *Occidentale*; s'ha per più perfetto l'*Orientele*, il quale deve esser d'un colore, che nel verde nereggiava con alcune scintille rilucenti alle volte interiormente simili all' *Antimonio* puro, non sarà molto duro, ma che bensì agevolmente con le mani si spezza, e spezzato si vedrà fatto a laminette a guisa di cipolla con meraviglia ordinate, e risplendenti, e che levata la prima, l'altra, che viene appresso si più risplendente ancora, e così successivamente discorrendo dell' altre, e di qui si potranno più agevolmente conoscere le vere dalle false; queste lamine sono grosse alle volte, ed alle volte sottili, differenziandosi dalla grossezza, e picciolezza delle pietre medeme, come pure faranno legittime quelle pietre, che poste sotto la lingua, ovvero nell' acqua facilmente si dissolvano: di dentro non hanno midollo, ne fondamento veruno dove si formi, mentre se ne trovano alle volte di concave, ma alle volte ripiene di polvere della medema sostanza della pietra, e questa si stima la miglior parte di quella, ovvero vi si trova qualche poco dell' erba sudetta essiccata come pagliuccia, come lo attesta *Anselmo Boot* lib. 2. de *Lapidibus*, & *Gemmis* cap. proprio, dicendo: *Habuit Imperator Invidiosissimus Rodolphus 11. Dominus meatus Clementissimus, ovi anserini magnitudine, paulo majorem Lapidem Bezoar, è quo peculum dum confici jussisset, in ipsius medietate herbe eximie redolentes circa quas crusta, & lamina, ut in ovipis videre est, superinducta à natura fuerant, reperta fuerunt* soggiungendo di più: *Ajunt interdum medietullum concavum esse, vel in eo pulverem reperiri, eumque legitimi Lapidis notam esse asserunt*. Ne questa polvere agevolmente si puol' rinferrare, nè quelle stellette rilucenti ponnosi far facilmente spiccare da' contrattori dentro quelle loro mal' intese composizioni; per lo contrario false si giudicheranno quelle, nel di cui mezzo trovasi o seme, o granelle, o altro simile, attorno al quale vannovi impastando Gomme, ed altri simili poco utili composizioni; frà tutte le condizioni, che annoverarsi possono per più accertatamente discernere le legittime dalle falsificate, niuna a mio credere più francamente ce lo attesterà, quanto col far inghiottire ad un Cane, ovvero ad un Piccione qualche forte di veleno, indi successivamente dargli *Bezoar*, mentre dall' evidente sua resistenza, e contra-

rietà

rieta al veleno se ne caverà la bontà della Pietra: da' *Persiani*, come vicini al Monte dove abitano questi Animali chiamati *Taruga*, vengono elette per legitime, e più salutevoli quelle s'estrangono dalli Animali, che si cibano dell'erbe sopra detti Monti, confermandolo *Adriano Tollo* nello stesso capitolo sopraccennato, mentre disse: *Eligendi sunt Lapides hi, qui ex Capricervis pasua in Montanis habitibus extracti sunt; nam qui ab iis, qui in planis locis degunt, eximuntur, viribus prorsus carent, quod herbis salutiferis non pascantur ut illi, qui vicium in Montanis queritant, & Aromaticarum herbarum copiasaturantur.*

Le forme delle *Pietre Bezoariche Orientali* è assai diversa: imperciocchè alcune sono oblunghe come ossa di *Dattoli*, altre come *Castagne*, ed altre come Ova di *Colombi*, sono finalmente tutte arrombate, ne pur una se ne trova con la punta acuta.

L'*Occidentale*, che dall' *America*, e dal *Perù* a noi si porta, vien stimato nelle sue operazioni di gran lunga inferiore all' *Orientale*, restando questo secondo di color sempre cinericio, ed in *Pietre* grosse il quadruplo più delle *Orientali*, come anche più pesante del primo, questo però da alcuni vien' usitato più dell' *Orientale*, come che difficilmente si falsifica.

Del Cristallo.

DOvrei per compimento di questo discorso, e per vederne anche oltremodo sollecitata la mia curiosità, investigare le singolarità, l'essere originario, e le differenziali qualità del *Cristallo* Pietra che per la sua rara trasparenza dovrebbe esser collocata frà le *Gemme*; ma riconoscendo per altra parte la caligine del mio fosco talento troppo impropria alla *Diaphaneità* del *Cristallo*, non m' inoltrerò maggiormente, fuori che in rappresentar a' Lettori l'utilità, che da questo ricava la Medica professione, imperciocchè col mezzo delle Chimiche operazioni il *Sale*, il *Magisterio*, l'*Oglio*, l'*Essenza*, ed il *Cremore* s'estrangono, con le quali le disenteriche, le diarreali evacuazioni felicemente si restringono; le coleriche, le celiache, le ventrali, e le uterine passioni, e flussioni si sanano; confortasi il cervello, giovando unitamente agli altri affetti capitali: esternamente trattenuto nella bocca ammorza ne' febricitanti la sete, e portato appeso al collo, vogliono alcuni, che impedisca li sogni crucciofi, e che giovi alla vertigine. Riconosce dal Greco la propria denominazione, mentre vien composta da *Crios*, che nell'idioma Greco importa *Giaccio*, e da *Stello*, che pur vuol dire *Apprendo*.

Quattro spezie di *Cristallo*, si costituiscono da' più eruditi Espositori, la prima farà quella forte di *Cristallo*, che rappresentando totalmente il *Giaccio*, s'acquistò la denominazione

di *Cristallo Montano*: la seconda dovrà esser quella spezie di *Cristallo* qualche poco più oscuro del sopraccennato, che fu nomato *Iride*; per terza s'apporta quella sorte di *Cristallo*, che inclinando qualche poco al color giallo, vien chiamato *Citrino*; e per quarta, ed ultima stimasi la chiamata *Pseudoadamas*, quasi volessero dire *falso Diamante*, come che s'approssimi più di tutte l'altre *Pietre* nel colore al *Diamante*, e questo vien più stimato di tutti.

Vanta i suoi lucidi natali il *Cristallo* in diversi luoghi della *Germania*, della *Boemia*, dell' *Ungheria*, e di *Cipro*: non si deve però prestar fede a ciò, che lasciarono scritto gl' *Antichi*, cioè, che nasce unitamente il *Cristallo* col *Diamante*, restando oramai bastantemente chiarito, e comprovato esser questo falso, non solo dalle penne d' *Autori* moderni, quanto anche dall' *esperienza*, mentre si sa, che li genuini, e veri *Diamanti* sono veramente quelli dell' *India*, ove mai fu scoperta origine di *Cristallo*.

Resta pur anche in questione, se dall' acqua ristretta in ghiaccio si produca il *Cristallo*, come già credette *Seneca* nel *lib. 3. delle questioni naturali al cap. 15.*, alla qual opinione aderendo *Claudiano* la volle accompagnare col seguente Epigramma.

*Nimpha, qua tegitis cognato corpore
lympbas,
Et qua nunc estis, quaequasuis aquae.
Quod vos ingenium junxit? qua fri-
goris arte
Torpuit, & maduit prodigiosa Silex.
Quis tepor inclusus securas vindicat
undas?
Interior glacies quo liquefacta Noto?
Gemma quibus claustris arcano nobilis
estu,
Vel concreta fuit, vel resoluta gelu.*

Credettero altri, che venisse generato il *Cristallo* dal calor ingrossante più, che dal gelante freddo; altri dall'umidità viscosa della terra; altri dall'acqua indurata dal calor celeste: in oltre si ricerca se oltre la figura Esagona, altra diversa ne prenda il *Cristallo*; e perche questa più, che altra figura fortifica, riconobbi, e protestai fin da principio le mie imperfezioni pur troppo improprie per sodisfare, ne anche in minima parte in queste quistioni la curiosità de' Lettori; ma nel frequentar la lettura di diversi *Autori* intorno l'origine del *Cristallo*, hò trovato il nostro *Terzago*, che nel *Museo Sertaliano* ne' suoi *Luogocentoni Filosofici* con la fodezza de' suoi concetti, e con la gravità del suo sublime intendimento, potrà supplire alle mie native debolezze, mentre sopra de' particolari accennati ebbe a dire: *Supponend un ergo est omnes figuras fossilium concrecentium oriri a Sale, qui varius in terra reperitur, aut etiam à Jaxis exsudat, dum adhuc latent, non enim omnia Salium genera Hexagona sunt figura:*

figura: Sumantur enim v. g. uncia sex Salis communis, affundaturque aqua putealis tantundem, ebulliatque quoad Sal solutus fuerit, infundaturque dein vasi nitido terra, & immobile vas exsiccari permittatur, evanesct tota aqua, & Sal remanebit tesseraum figura, sive cuborum: deinde non omnis Crystallus nascitur Hexagona, sed dantur Sphaeroides, & omnigena figura, qua autem nascuntur Hexagona, facienda est hypotesis purissimam Crystalli materiam, antequam perfectè concreseat, collectam esse figura, qua aliquid, immo multam habet de Sphaerica, ratio est, quia materia illa difficile suis terminis continetur, qua autem sic junc comparata brevissimis terminis se involuunt, nempe Sphaerici: Sphæra enim, & circulares figura isoperimetris sibi figuris capaciores sunt. Quo posito materia illa Sale sibi proprio coagulatur, & cum unaquaque pars adhaerere totitentat, quasi si Semidiametro pugnaret; tota massa in Hexagonam figuram concrescit, & sicissimam firmitate Hexagona figura terminatur, qua aliquando perfecta est, aliquando imperfecta: nunquam autem perfecta sunt figura Crystalli, aut raro eam fortunam habent, quia fortuito inter alia corpora dura concrescunt, & impeditur sapissimè figura, cujus tamen vestigia quadam obscura manent in ea parte, qua libera à rupium contacta fuit. Lectorem verò non lateat Philosophia particulari magnas inesse difficultates, oportereque sapissimè admittere, & probare parvas satisfaciones in iis, de quibus magna habentur dubitationes.

Dell' Alabaastro usuale, e Cotognino.

Essendo questa Pietra poco usitata nella Medica professione, fuori che nell' *Unguento Alabastrino* poco v'è da ricordare: nasce il vero *Alabaastro*, secondo Plinio nel *lib. 36.* in *Egitto* vicino a *Tebe*, ed a *Damasco di Soria*; venne da alcuni annoverato frà le specie de' *Marmi*, ma il trovarsi l' *Alabaastro* assai molle ci vieta l'acconsentirvi: che si generi questo da una stessa materia come quella del *Marmo* è assai probabile, cioè da una sostanza lutosa, che col beneficio del tempo poi s'indura. Fu parimente stimato *Alabaastro* pure quello, dal quale si formano al torno certi vasi, ed altre figure, ma questo giusto al parer de' più sensati dev'ess più tosto riporre frà le specie di *Gesso*. Lodasi per uso Medico il più candido, e leggiero in paragone all' altre Pietre, e che agevolmente si spezzi. Si lava questo prima d'adoprarlo fatto in polvere sottilissima, come s'è detto nel principio di quest' Opera a fol. 38. Dioscoride stimò più perfetto quello, che fortì un colore simile al Miele, detto *Alabaastro Cotognino* fatto oggidì usuale entro Decotti sudoriferi, quant' anche per uso estrinseco ridotto in polvere per applicarsi alle Piaghe Galliche, come s'è detto

nel Capitolo proprio del Decotto Magistrale di Benedetto Rita Protomedico Generale in Roma. Scrisse di questo Galeno nel *lib. 9. delle facoltà de' Semplici*.

Della Magnette, o sia Pietra Calamita.

Nel Maestoso Teatro della gran Madre Natura non men d'ogn' altro suo partorisce degna, ed ammirabile la *Pietra Calamita*: considerinsi pesatamente le di lei intrinseche, ed occulte virtù, indi la conseguenza si formi. Fu formata di materia terreste, e pure cotanto a quella de' Cieli aderisce, che sembra aver il proprio Cielo per anima, e le stesse sue intelligenze per direttrici. Riesce priva di moto vitale, e pure l'essenziale di sua vita in un continuo moto vien stabilito: non ha braccia, ed è così potente, che non solo i Cieli, ma tutti i siti del Mondo abbracciando c'addita: fu dotata di tal sottigliezza, ch'ella fattasi scherno di qualsivisla oppostoli, in un' instante penetra, arriva, ed immediatamente opera. Con questa la *Geometria*, la distanza de' luoghi l'ampiezza de' Mari, l'altezza de' Monti, la profondità delle Valli mirabilmente si misura: con essa l'*Astronomia*, il sito degli Asterismi, il moto Solare, le quadrature Lunari, ed ogni altro movimento de' Corpi Celesti si discuooprano: con questa la *Geografia*, la lunghezza, e la larghezza de' Paesi incogniti infallantemente si discernono: con essa si rende la *Nautica* sicura ne' suoi viaggi, nel mezzo a' più intricati laberinti dell'onde de' più immensi Oceani; finalmente la *Calamita* infinite sue operazioni tanto alla *Medicina*, quanto alla *Filosofia*, e *Mecanica* comunicò, mediante le quali si puole per un vero, e non più favoloso Proteo determinare: Proteo pur anche mi rasmembra nelle molte denominazioni, che mercè la diversità delle sue imperscrutabili virtù, ha appresso di tutti fortite: chiamasi *Siderite* in quanto che trap a sè il *Ferro*: fu detta *Pietra Ercolea* per la forza sua meravigliosa, con la quale vince, e si soggetta un *Metallo*, che per altro il tutto doma, ed espugna; *Magnete* finalmente da altri si dice, o per la magnitudine delle sue virtù [volendo quasi inferire *Magnum Ens*] o perche dalla Provincia *Magnetica* riconosca la sua origine, come riferisce Lucrezio, dicendo:

*Quem Magneta vocant patrio de nomine Graii,
Magnetum quia sit patriis in Montibus ortus:*

o perche [come uol Plinio *lib. 36. Ist. natural. cap. 16.*] tale fosse il nome d'un Pastore del Monte Ida, che primo la ritrovò.

Sudarono non poco le fronti d'infiniti Autori per accertare da quali principj filosofici provenir potesse l'attrattiva virtù di sì riguardevole Pietra, cioè se dalla materia, come nell' *Ambrà Gialla* dicono succeda, o dalla propria forma,

M

ma,

ma, come uole *Gilberto*: se per via d'effluvij, come stimò *Epicuro*: se dall' anima della *Galamita*, come *Anassagora*, ed il *Cardano*; se da gravi esalazioni dal vicino aere comunicategli, come *Plutarco*, e *Platone*: se dalla virtù locomotiva, come il *Vanbelmont*: se da intensibili, ed incomprendibili raggi, come *Cornelio Gemma*: se dalla propria forma sostanziale, come il *Putcano*: se d'una reciproca antipatia, come il *Porta*: se da un'occulta proprietà degl'Enti frà l'Agente, ed il Paziente, come uole il *Magneni*: se da virtù celeste, o pure elementare, come l'*Angelica S. Tomaso*; se dalla Stella Orsa, come il *Ficino*: o finalmente dalla fugga, o sequela pro lotta nuovamente dalla qualità traessa, ed il *Ferro*, come il *Cabeo*: Sono adunque sì varie, come s'è potuto vedere, l'opinioni intorno questa attrattiva particolarità della *Galamita*, che giusta mente fu gli assegnato il nome di Proteo Adriano Tollo sopra questo particolare ebbe a dire: *Causa cur mutuo amplexu gaudeant, aut Magnes Ferrum trahat, inventu non solum meo iudicio difficillime est, sed omnino impossibilis*. Adunque se un Autore s'è stimato, ed d'ingegno sì sublime si ridusse a questo termine, e ben' anche di ragione, che liberi ormai il mio passo intelletto dall'intrincamento di tal laberinto, rimettendolo unitamente con più curiosi alle ragioni, che a tutte le sudette opinioni adduce il nostro Terzago nel suo Museo Settaliano *Centone 7 cap de Magnetefol. 273.*, ed a quello, che lo stesso Adriano Tollo disse poco più a basso nel *lib. 2. de Lapidibus, & Gemmis cap. 249. Videtur quidem spiritum quemdam in se habere Magnes, qui ut se suamque actionem conservet, puriorem ferri partem sibi addi desiderat, non secus, quam ignis pabulum, sine quo mox evanescit, ac extinguitur*.

Riesce parimente vana l'opinione d'alcuni, che attribuirono alla *Galamita* venefica qualità, mentre *Grazia dell'Orto* riferisce, che le genti, dove si cava ne prendono per bocca qualche poca quantità per conservarsi lungamente giovani, e robusti; donde si racconta, che un Rè del *Zeilan*, che visse assai vecchio, si aveva fatti formare tutti li vasi, dove si cuoceano le di lui vivande, di questa Pietra; pure comunque ciò sia, per maggior sicurezza viene oggidì, prima di porsi ne' Medicamenti interni, od esterni, preparata come s'è detto a fol. 41. nel principio di quest'Opera.

Della Calcitide Misi; & Sori.

Altro non è la *Calcitide*, che un Minerale somigliante assai al *Rame* minuzzabile, puro, ne men pietroso; riesce questo più tenue del *Sori*, più grosso del *Misi*, fabbricato, ed originato con longo spazio di

tempo dal *Sori*, ed il *Sori* è parimente un Minerale più prezioso della *Calcitide* grosso, e che minuzzato tramanda fuori scintille a guisa del *Misi* come pure il detto *Misi* è un Minerale rilucente come l'*Oro*, scintillando nel spezzarlo a guisa di luce d'*Oro*, nasce sopra la *Calcitide* nella stessa forma, che fa il *Verderane* sopra il *Rame*: si deve sapere, che essendo questi Minerali congiunti fra loro per l'Origine, così ancora riescono uniformi nelle facoltà, cioè altringente, adurente, e che producono l'*Etichare*; vengono però dal *Mattioli* qualche poco differenziate, dicendo avere il *Sori* parti grosse, e perciò men facile alla penetrazione, la *alcitide* più tenui, ed il *Misi* tenuissime.

Della Cerusa.

LA *Cerusa* altro non è, che Piombo dal vapore d'Aceto fortissimo disciolto: la maniera del farla si veggia presso *Andrea Matthioli* ne' suoi discorsi nel *lib. 5.* sopra *Dioscoride* al *cap. 62.* Porta si la migliore da *Rodi* in *Corinto*, e da *Lacedemonia*; A nostri giorni tanto in *Venezia*, come in *Genova* si fabbrica, s'ha però per più legitima quella di *Venezia*, essendo chiara, facile a polverizzarsi, e monda, come all'incontro resta quella di *Genova* di color fosco, dura, e piena di grummi, che però s'oleggerà la bianca, friabile, lustra, non grossa, ne polverosa, al gusto non mordace, ma lieve, e refrigerante. Delle lavazioni di questa già a bastanza s'è discorso nel Trattato delle Preparazioni particolari a fol. 42., come pure della maniera per farne belletto: resta solo il ricordare al presente a chiunque fa professione di servirsene, che la *Cerusa* preparata col *Borace* fino, *Camfora*, e con l'*Acqua de' Fiori delle Fave* è quel così eccellente Belletto, che oggidì da qualche Chimico per ogni parte imperfetto vien dispensato falsamente, ed a troppo caro prezzo per *Magistero*, od *Estratto di Madriperle*, li di cui effetti troppo evidentemente pregiudiziali in chi frequentemente se ne serve nel cader de' *Crini*, nell'annerirsi, ed infracidirsi de' *Denti*, in breve tempo si scorgono.

Della Cadmia, Cobalto, ed Disfrige.

FRÀ tutte le specie della *Cadmia*, che pur sono molte, riesce la migliore quella di *Cipro* chiamata propriamente *Botrite*: trovase di nativa, e d'artificiale: la nativa si diversifica parimente, imperciocché una ve n'è, che partecipa qualche porzione Metallina, ed all'ora più propriamente vien detta *Cobalto*, che altro non è, che un Minerale terrestre di color quasi nero, di qualità mezzane frà il *Rame*, e l'*Argento*, cavasi questo in abbondanza in

in *Goslaria*, possiede facoltà talmente caustica, ed erodente, che esulcera gagliardamente le mani, e li piedi di chi lo cava: l'altra è spogliata totalmente della natura Metallina, e vien comunemente detta *Pietra Calaminare*, della quale a suo luogo si discorrerà. La *Cadmia* artificiale, della quale al presente si tratta non è altro, che un corpo denso ammassato dalla fuligine del *Rame* sollevata mentre vien maneggiato nelle Fornaci, e resta diversamente attaccata alle parti della Fornace, laonde dicono esser la *Botrite* quella, che si rassomiglia ad un grappo d'Uva, *Ostracite* quella che è simile a Tetti, *Placite* quella che riesce crostosa, aggiungendovi altri la *Capnite*, che si ritrova solo nella bocca della Fornace, e che questa è la più sottile di tutte l'altre; altri v'annoverano la *Calamite* rassomigliante alle Canne, e questa è quella, che si attacca all'intorno delle pertiche di ferro, che s'adopran per maneggiar il *Rame* nelle Fornaci mentre si fonde: la *Botrite* si ritrova precisamente nel mezzo della Fornace, e questa è la migliore, e della quale occorrendo si dovremo servire, che deve esser densa, convenientemente grave, serrata d'aspetto scinosa, e che spezzata riesca di color cinericio, e ruginosa: L'*Ostracite*, si ritrova nelle parti inferiori della Fornace, e la *Placite* nelle superiori, come s'è detto di sopra. Tiene la *Cadmia* facoltà di disseccare leggermente, e d'altergere; inoltre conferisce alle Ulcere umide, putredinose, riducendole poi anche a perfetta cicatrice. Della preparazione di questa già s'è discusso nel principio di quest'Opera a fol. 41.

Frà gli sudetti pure vi si deve annoverare anche il *Disfrige*, che altro non è, che un Recremento Metallino ritrovato a basso, mentre sopra il *Rame* fuso nelle Fornaci si getta l'Acqua fredda, ha questo le facoltà miste, mentre contiene qualche parti mediocrementemente astringenti, onde riesce convenevole alle Ulcere ostinate, benché di rado nell'Officine venghi adoperato.

Del Litargirio.

Altro non è il *Litargirio* anch'egli, che un Recremento Metallino schiumoso, che si raccoglie dopo la depurazione dell'*Argento*, fatta col *Piombo*: due specie comunemente si trovano, cioè *Litargirio d'Argento*, che è il bianco, e *Litargirio d'Oro*, che riesce di color giallo, non sono però differenti in altro, che nella forma della cottura, essendo il giallo, cioè quello dell'*Oro* più cotto, che non è quello dell'*Argento*: Sortirono e l'uno, e l'altro le medeme qualità del *Piombo*, ricevendone parimente quasi le stesse preparazioni: le sue facoltà sono di disseccare, e refrigerare moderatissimamente, d'astringere, di reprimere, di consolidare, e riempire le cavità, ed altergere insieme, laonde conferisce

posto negli Unguenti, ed in altri simili alle infiammazioni, alle scottature, fistole, cancaro, morfea, ed altri simili mali.

Del Minio, Orpimento, Precipitato, e Risogallo.

El *Minio* un Recremento Minerale, che si trova nelle cave dell'*Argento* in *Spagna*, ed altrove: riesce di consistenza dura, ed arenosa: il migliore si crede sia quello fatto di certa arena di cola di grana, che ordinariamente sopra *Esejo* ne' *Campi Celibiani* si trova: questo alle volte si falsifica, ma coll'assaggiarlo se ne ricava l'inganno, imperciocché il falso lascia macchie nere, ed il sincero sempre ritiene il proprio suo color vivace.

L'*Orpimento* pure è una materia Minerale, che dentro delle cave, dove la *Sandaracca* s'estrae, si genera, s'ha per ottimo il crostoso, di color d'*Oro* puro, ne framischiato ad altri recrementi, che agevolmente si fonda in Squame, nasce in *Misia* nell'*Eleponto*, e di questo parimente due sorti se ne trovano, la prima si è la già accennata, l'altra si trova in forma di Ghiande, pallido, e poco diverso dal color della *Sandaracca*, e questo vien portato da *Ponto*, e da *Capadocia*.

Il *Precipitato* vien dagli Alchimisti fabbricato per via di fuoco assai violento con *Argento Vivo* framischiato all'Acqua Forte.

Il *Risogallo* parimente si fa coll'*Arsenico*, *Orpimento*, *Sale*, e qualche parte di *Solfo* posti tutti in vasi convenienti sopra fuoco, sublimandoli così unitamente fino al ridurli il tutto in una massa di color giallo assai friabile.

Della Piombaggine, ò sia Molibdena.

Secundo il parer di Dioscoride trovasi di due specie di *Piombaggine*, cioè nativa, ed artificiale: la nativa, ò sia minerale si ricava in *Corico*, ed in *Sebastia*, delle quali si loda la men sassa senza superfluità, d'un color giallo, ma scintillante: l'artificiale è una specie di *Litargirio*, ò per meglio dire quell'escremento, che si trova ammassato, ed abbruciato nel fondo delle Fornaci nella depurazione, che si fa dell'*Oro*, e dell'*Argento* col *Piombo*. Anno ambedue le stesse facoltà già assegnate al *Litargirio* non sono però così fredde, ne così altergenti.

Della Pomsfolige, ò sia Tuzia, e del Spodio.

Fu parer commune altro non essere la *Pomsfolige*, che un misto di tenuissime, e volatili faville, che nel perfezionarsi, che fa il *Rame* s'attacca alle parti superiori delle Fornaci, dagli *Arabi* detta *Tuzia* dalli *Latini* *Bulla*;

Bulla; differenziasi dallo *Spodio* in questo solamente, che la *Pomfolige* è grassa candida, e così leggiera, che facilmente vien sollevata dall'aere, e lo *Spodio* è quasi una certa superfluità, che si spazza dalle volte delle Fornaci, dove si cola il *Rame*, avendo in se molte immondizie di pagliucce, di peli, e di terra, più ponderoso della *Pomfolige*, e di color nero, e questo è lo *Spodio* de' *Greci*, chiamato nell' *Officine Nil*, ovvero *Nibil Griseum*: chiamando comunemente *Spodio* de' *Greci* per differenziarlo dallo *Spodio* degli *Arabi*, il quale, come vuole *Avicenna*, altro non è, che la Radice della *Canna abbruciata*, in vece del quale si dispensa oggidì l'*Aorio* abbruciato, come dotato delle stesse facultà: La *Pomfolige* non ammette altra preparazione, che la già descritta in questo libro a fol. 50. essendo all' ora efficacissima alle Ulcere cancarose maligne, come pure alle flussioni, e pustule degli Occhi, formandone *Collirj*. Del *Nil Album*, & *Griseum* s'è discorso nella prima parte *Galenica*.

Del Sal Gemma.

IL *Sal Gemma* vien da alcuni chiamato *Sal Minerale*, mentre questo si cava ne' Monti della *Calabria*, riesce questo chiaro, e trasparente come le *Gomma*: a noi si porta in pezzi grossi chiari, e limpidi come *Cristallo*: s'ha per perfetto quello, che gettato nel fuoco non faccia strepito veruno, ma solo s'infuochi a guisa del *Ferro*: devefi questo conservare dentro della *Semola* lontano dall' umido, poiche con questo troppo facilmente si dissolve: questo benche abbi le stesse facultà del *Sal Comune*, *Marino*, o *Fontano*, e però più raro l'uso suo nella *Medica* professione, più frequente però nella *Chimica*, servendoli di maggior efficacia nella soluzione de' *Metalli*: fu però dal *Foresti* molto lodato per colliquare le fecchie indurate nel nostro *Corpo*, e per conseguenza anche conveniente ne' dolori *Colici* cagionati dalla suddetta causa.

Del Sal Indo.

Vien discordemente discorso fra gli Autori, che cosa sia il vero *Sal Indo*, trovandosi alcuni delli *Antichi*, che asseverantemente sostengono non esser altrimenti specie di *Sale*, ma bensì *Zuccaro*, che nell' *Indie* congelato si trova esteriormente sopra le *Canne Mele*, ma perche riesce presso di noi ancora incerto, servonsi alcuni del *Sal Gemma*, o del *Zuccaro Candido* in sua vece; comunemente però si stima esser in genere particolare di *Sal Fossile*, anzi *Plinio* vuole, che nell' *Indie* dal *Monte Onomeo* si cavi questo *Sale* condensato, ed indurato in grossi pezzi, volendo, che *Me-*

sù pure s'intendesse di questo, quando nel *Capitolo* de' *Sali* lasciò scritto esser il *Sal* nativo, come parimente l'*Indo* più forti del *Sal Gemma*, e d'ogn' altro *Sale*.

Degl' Alumi di Rocca, di Feccia, di Piuma, Zuccherino, Scaglioso, Sciffile, e Catino.

CHI dicesse esser l'*Alume* una terza specie di *Sale* poco s'allontanerebbe dal vero; col nome di *Sale* lo chiamarono i *Greci*, e di *Sale* appunto ottiene il sapore, ed il colore, anzi dalla di lui definizione per specie di *Sale* lo dinota il *kircherio* col dire: *Alumen enim nihil aliud est, quam Salsugo ex aqua, lapidibus, & limo aluminoso coacta, qua dein in solatione maturata variis coctionibus, dilutionibusque tandem in Alumen condensatur.* Diverse specie d'*Alumi* furono da gl' *Autori* costituite, sonovi impercioche l'*Alume di Rocca*, l'*Alume di Feccia*, l'*Alume Zuccherino*, il *Scaglioso*, il *Sciffile*, il *Catino*, e quello di *Piuma*, del quale particolarmente si discorrerà nel seguente *Capitolo*.

Il più volgare si è l'*Alume di Rocca*, d'alcuni detto *Alume* tondo per la di lui figura: d'altri *Alume di Giaccio*, per la somiglianza, che hà con esso, del quale trè forti se ne ponno annoverare; il primo farà quello, che si trova nelle sue proprie *Miniere* in pezzi, come di pietra durissima, particolarmente a *Cava aperta* nelle *Montagne dell' Egitto*, che si cava con piccioni, mazze, ed altri simili stromenti di ferro: il secondo farà quello, che puol essere cavato dall' acque con la cottura; ed il terzo dalla terra, pietra, ed altri minerali si forma; ma perche troppo farebbe il volerne quì a minuto mentovare la maniera di cadauno nel fabbricarli, si rimette per ora il Lettore al *Matthioli nel lib. 5. sopra Dioscoride al cap. 90.* Sono te di lui facultà altringenti, disseccanti, ingrossanti, riscaldanti, ed atte a trattener l'escrescenza della carne l'uso suo principale è esterno, benche venghi da qualche *Empirico*, anche internamente adoperato come rimedio febrifugo; s'ha per legitimo il bianco inclinante qualche poco al rosso, al gusto amaro, e costrettivo.

L'*Alume di Feccia* vien fabbricato dal *Tartaro*, o per meglio dire dalla *Feccia del Vino* rimasta nelle *Botti*, ed indurata, la quale dopo d'esser perfettamente essiccata al Sole s'abbruciacia, e si calcina infino divenghi bianca del tutto; di questo gran copia se ne fabbrica a *Venezia*.

L'*Alume Zuccherino* parimente è composto con l'*Alume di Rocca* perfetto non abbruciato, col chiaro dell' *Ova*, e con l'*Acqua Rosa*, formandone poscia pastelli alla forma del *Zuccaro*, ma più piccioli, per lo che si chiama *Zuccherino*.

L'Alu-

L'Alume Scaglioso è una certa specie di pietra appunto scagliosa, trasparente, e poco dissimile dal Talco, per lo che fu detta da alcuni *Specchio trasparente*, da altri *Specchio d'Assiwo*, e *Pietra Specolare*; trovasene abbondantemente nelli Campi arati dell' Egitto, al riferir di Dioscoride.

L'Alume Sciissile pure s'è dal Egitto, s'è per più perfetto il fresco, bianchissimo molto costrettivo al sapore, d'odore assai grave, non pietroso, ne fatto in pezzi tondi (poiche così è falsificato) ma che spezzato si divide ripartitamente in fili a guisa di capelli canuti.

L'Alume Catino altro non è, che un Sale, che si cava da alcune piante, ma in particolare dal Káli, ò Soda, facendole incenerire, e poscia con la dissoluzione fatta dentro acqua commune più, e più volte si riduce in forma di Sale, ò sia Alume.

Per quante specie d'Alumi si possano annoverare, è da sapere esser tutti questi generalmente caldi, ed astringenti, benché presso qualch'uno ogni astringente si stimato freddo, a quali però si risponde, che *pleraque astringentia uti caloris vi coacta, ita etiam maxime calefaciendi vim possident, ut videre est in Calcantio, Gypso, & aliis.* L'uso particolare di detti Alumi s'è presso Galeno, Ippocrate, ed il Bravavola.

Dell'Asbesto, Amianto, ò sia Alume di Piuma.

Potevasi anche questa specie d'Alume connumerare con gli antecedenti, quando non fosse stata dotata d'alcune particolarità, che richiedono più attento il discorso, ed il Lettore ancora. Resta sì variamente denominato questo Alume, che non poca occasione diede ad alcuni di questionarvi sopra, imperciocché Strabone lo chiamò *Carystium*, Pausania *Carpasium*, Solino *Carbojum*, Plinio *Linum vivum*, Zoroastro *Bostrichiten*, altri *Corjoidem*, altri *Poliam*, & *Sartopoliam*, e Marco Veneto *Pulverem Salamandra*: vi fu chi credette esser quello il vero Alume Sciissile, non avendo riguardo alla qualità differente dell'Alume Sciissile, il quale posto nel fuoco s'abbruccia, e nell'acqua si dissolve, il che non fu già mai osservato nell'Asbesto, ò sia Amianto: altri per effettivamente differenziar l'Alume Sciissile dall'Amianto, chiamarono il Sciissile per Alume piumoso lungo, e l'Amianto per Alume di Piuma semplicemente, il quale vien così definito dal Kircherio: *Asbestus sive Amiantos lapis est fibrosus Aluminis Schisso haud absimilis lenta, & crassa visciditate, seù lenta, & viscida crassitie consistens, ob omnium partium homogeneum contextum in vaporem resolui necius, solus ab omnium altuossissima ignis natura immunis, & incombustibilis.* Formavati presso gli Antichi le loro suppelletili filate di questa pietra, le quali fatte ch'era-

no lorde, non con l'acqua, e sapone (come si usa presso di noi co' nostri panni di lino) ma col fuoco si solevano purgare con grand' ammirazione della plebe imperita, e delle troppo credule donnicivole, molte delle quali si legge esser state alle volte da fallarj Gentili ingannate, vendendo li pezzi d'Asbesto per vero Legno della Santa Croce, fidati costoro sopra la somiglianza, che ha l'Asbesto col Legno, ma molto più sopra la resistenza sua naturale nel fuoco, mentre per lungo tempo che vi si lasci, mai fu osservato abbruciarli, o diminuirsi in minima parte. Di questo pure racconta una non men miracolosa, che curiosa storia il Kircherio nel discorso, che fa dello stesso Amianto tom. 2. lib. 8. lect. 3. cap. 1. *Mundi Subterranei*, dicendo: *Insuper legitur in vita Sancti Georgii cum Tyranni eum ad ignem condemnassent, vererentur autem ne Christiani immunitatem ejus ab igne miraculo attribuerent, Asbestinis filis in contextum linteum cum obvoluisse, ut hoc pacto consumpto corpore involucrem remanens incombustum Christianis in majus opprobrium cederet, sed Deo dante, in cuius potestate jura, legesque naturae posita sunt, alter visum fuit, si quidem Asbestum ex se, & sua natura incombustibile consumptum fuit, Sanctus vero Dei Martyr totus integer, ne quidem laqueo ab igne capillo elapsus, immensam Dei potentiam animarum lucro per hoc miraculum tam insolitum manifestavit.*

Dicono, che si trovi l'Asbesto in diverse Provincie, fra quali l'Agricola attesta trovarsene ne' Monti della Liguria, nell'Isola di Corsica, nell'Alemagna, e nella Provincia Fiorentina, ma il migliore li è quello, che vien portato dall'India Mediterranea, dall'Arabia, e dal Regno di Cipro.

Del Bitume, ò sia Asfalto, Piffasfalto, & Naftha.

Discorsero di questo Bitume Plinio nel lib. 35. cap. 15., Galeno lib. 1. de Simp. Medicam. facult. cap. proprio, ed Avicenna lib. 2. tract. 2. cap. 118. chiamandolo *Chefer Alieud*; ma più di tutti diffusamente ne scrisse il Matthioli ne' discorsi sopra Dioscoride lib. 1. cap. proprio, pure quasi tutti convengono esser l'Asfalto una stessa cosa, che il Bitume Giudaico, cioè una grassezza, che nuota sopra il Lago Sodomeo posto nella Giudea poco discosto da Gierico, e dal Fiume Giordano. Attesta un Patriarca Gerolimitano (come dice il Mattioli) esser quello Lago situato nello stesso luogo, ove fondorono per Divina permissione quelle perverse Città di Sodoma, e Gomorra, e che dallo stesso Lago scorgonsi quasi continuamente a sollevare certi vapori puzzolenti, che portati dallo spirar de' venti per tutta quella Vale, rendono la per cinque miglia d'intorno sterile in

N

manis

maniera, che non solo piante, od arborcelli vi si scorgono, ma ne anche forte veruna d'erba soggiornar vi puole. Vien questo *Bitume* dall'onde portato alla ripa di detto Lago, da dove poi si raccoglie: del legitimo poco a noi se ne porta, mentre quello, che oggidì si dispensa, vien per la maggior parte frammischiato con *Pece*, ed *Oglio Petrolio*, onde non è meraviglia, che non corrisponda poi alle qualità, ed effetti da Dioscoride attribuiti al legitimo, il quale deve esser d'un color bensì nero, ma qualche poco inclinante al purpureo, e risplendente, frangibile, pesante, e di odore assai valido, ed acuto.

All' *Asfalto* succede il *Pissasfalto*, che altro non è, che una mistura di *Pece* fatta dalla natura unitamente con *Asfalto*, il quale ne Paesi degli *Apoloniati* si ritrova, come pure nell' *Ungheria*, ove vien da alcuni stimato per una maniera di *Cera nera*.

La terza specie si è la *Nasiba*, che altro non è, che un *Bitume liquido*, ed una medema cosa, che l' *Oglio Petrolio*, il quale abbondantemente in *Babilonia*, in *Sicilia*, in *Polonia*, ed anche sopra del *Stato Adoneje* si trova, il migliore di tutti, quando aver si possa, farà il *Giudaico* sopraccennato con le sudette qualità come sopra.

Della Camfora.

Ancorche nella Composizione dell' Elettuario di Sugo delle Rose di Nicolo rell' determinato non doverli usare la *Camfora* ne Compositi, che internamente si prendono per le ragioni ivi accennate; tuttavia per compimento soddisfare al fine di questi nostri discorsi intorno alle particolarità d'alcuni *Minerali*, *Semplici*, & altre *Droghe*, che frequentemente sogliono adoperarsi ne Medicamenti, s'è stimato conveniente il dar una breve, e fedel notizia di quanto s'è potuto fin' a quell' ora rifapere dell' *Origine*, *differenze*, e *qualità della Camfora*, a fine non solo rell' in qualche parte soddisfare la curiosità de' Lettori, ma anche appagato ogni Intelligente sopra la risoluzione presa da' nostri Antecessori di servirli della *Camfora* solamente ne' Medicamenti esterni, e con le cauzioni ancora, che si convengono, valendosi negl' interni in luogo d'essa, per non portarsene a noi di legitima, del *Sandalo rosso*, e nelli Cordiali più agguistatamente del *Fiore della Ninfea* bianca.

La *Camfora* adunque, se creder dobbiamo a quanto *Garzia dell' Orco* Medico del Vice Rè dell' Indie Orientali di que' tempi, nella storia, che fa de' più stimati *Semplici*, ed *Aromatici*, che colà si trovano, disse, altro non essere, ch' una *Gomma* cacciata dalla pianta dagli *Arabi Caphur*, o sia *Caphura*, dalla quale pure trasferens il nome di *Camfora*, & *Gottofredo Moebio*

nel libro intitolato *Anatomia Camphora* d'essa pur dice: *Est autem Camphora Gummi, non Medulla, aut Cor, ut alii putarunt, quod in medullis ligni cadens, deinde extrahitur, aut per rimas exsudat, sed genuinus Arboris fetus, qui resinarum more exit è cortice*. Altri poi dissero non esser la *Camfora* semplice *Vegetabile*, mà bensì *Minerale Bituminoso* cacciato d'alcuni Fonti alle iponde del Mare, tra quali *Averroè*, ce lo dimostrò col lasciar scritto: *Camphora genus invenitur in Maris alveo, quod de inde aquis innatat, & Ambarum vocatur*. Il *Cardano* pure giuoco esser la *Camfora* un *Bitume* simile a quello del *Succino*, la qual' opinione fu da *Giulio Cesare Scaligero*, riprovata col dire: *Camphoram falsò Bitumen arbitrati sunt, idque misero admodum argumento, quod nimirum ardeat, nam Resina, Oleum, & Sibus idem quoque patiuntur; mà tralasciando per hora di più moltissimi nelle diversità de' pareri, delli quali chi più minute ne della le contezze, vegga il discorso del sudetto *Moebio*, che rimarrà lo stesso, mentre dall' origine di questa alle differenze mi porto.*

Due specie di *Camfora* disse *Serapione* ritrovarsi, mà in differente luogo, d'una delle quali poca quantità si ritrova, e dell' altra maggior copia se ne dispensa *Garzia dell' Orco*, conformandosi col detto di *Serapione*, e con la diligenza non ordinaria da esso fatta, mentre dimorò in quel Regno, dice, che la prima viene dal *Burneo*, e poi si riunge: *ed hac nunquam ad nostras, usque Regnes penetravit, saltem dum ishic esset, nec videre contigit*; la seconda, che in maggior copia si ritrova viene dalla *China*, ed è quella, che oggidì si dispensa communemente, della quale parlandone *Leonardo Fuclio* lib. 1. de *Compos. Medic.* disse: *Camphora vera hac officina nostra caret, facitiam vero, & ignis calore elaborata, seu sublimata, hac certe est, qua in passillis magnis ad nos adfertur, & in officinis passim sub nomine Camphora venalis habetur*. Ne meravigliar si dobbiamo, che *Garzia* abbi detto di non aver mai veduto quella del *Burneo*, poiche si sà di certo, ch' una libra di quella vale molto più, che cento libbre della *Chineje*, la quale attesa la tenuità del prezzo, e la copia abbondante d'essa, vien trasportata nella nostra Europa, ed a noi ancora nella forma, ch' oggidì si vede; laonde più tosto un Composto, che semplice *Gomma* chiamar si deve, mentre nel corso di qualche tempo suanisce, e si risolve in nulla, il che non leggesi succedere in quella del *Burneo*, anzi *Giulio Cesare Scaligero* parlando di questa disse, ch' era composizione fatta con *Bitume*, *Sepe*, *Mastiche*, ed *Aqua Vita*, ed il *Manardo* ne' suoi Commenti sopra li *Trocisci* della *Camfora* dice: *legitimam Camphoram esse frigidam, facitiam vero, qua Bitumine adulterata, & infecta ad nos defertur, caliditate excellere*: di più trovo, che *Garzia* fu certificato da persone benissimo informate,

formate, che li sudetti pastelli della *Canfora Chinesa*, erano compolti di più ingredienti, ne quali vi entrava qualche minima particella della vera *Canfora del Burneo*, per indi vederla come legitima *Canfora del Burneo*, che da' Mercanti Arabi, e Baneanesi solamente si conosce; fa anche molto a proposito il considerare, che la vera *Canfora del Burneo* eccede in grandezza poco più d'un grano di miglio, ed all'incontro la *Chinesa* farà più di cinque, o sei oncie per pastello: Ma mentre poco sopra s'è visto, che il *Monardes* parlando delle qualità dell'una, e dell'altra, disse, che la vera del *Burneo* sia fredda, e che l'adulterata della *China* sia calda, farà di mestieri veder ancora ciò, che sopra di questo ne scrissero altri Autori, tra quali trovo, che *Avicenna lib. 2. cap. 134.* parlando della legitima dice: *Camphoram frigidam, & siccam esse in tertio gradu*, e con esso lui il *Costa*, il *Lacuna*, il *Fernelio*, il *Kecherio*, il *Quercetano*, l'*Eurnio*, l'*Enelmont*, ed altri; All'incontro per calda vien dichiarata dal *Minderero* quella, che oggidì comunemente si dispensa nel *lib. de Peste cap. 15.*, dal *Sennerto lib. 1. Medic. pract. cap. 1.*, & *lib. 4. de febris cap. 6.*, da *Angelo Sala* pure in *Trochologia cap. 13.* con altri ancora Medici dottissimi ammaestrati dall'esperienza, e dalla ragione guidati, trattandosi di cosa infiammabile, di parti tenuissime, di odore acutissimo, che ferisce le nari, ed il capo con tant' impeto, come se fosse composta d'un Sale volatile di non ordinaria attività, con offesa anche per lo più dello stomaco; per il che conchiuder si deve, che la *Canfora* dagli Autori posta ne' Medicamenti tanto interni, come esterni, deve esser la vera, e legitima del *Burneo*, e non già l'adulterata della *China*, la quale pure adoprare non si deve per niun modo ne' Medicamenti interni, e negli esterni di raro, e con le dovute cauzioni, non tanto per le ragioni da' sopraccennati Autori addotte, quanto anche per esser questa calda, e secca in terzo grado, come più diffusamente si puol vedere nel trattato de *Anatomia Camphora Moebii cap. 10.*, al quale si rimette per ora il curioso, e studioso Lettore.

Dell' Ammoniaco.

EL' *Ammoniaco* una Gomma, che comunemente dalla *Libia* si porta, così detta forse per ritrovarsi questa vicino all'*Ora- colo di Giove Ammonio*: scaturisce questa da una pianta chiamata *Agasilli* per il più per incisione fatta nelle radici di questa pianta, congelandosi poi in breve nella forma, che si vede: Se ne porta in pani assai grossi, come anche in grane piccole; farà però ottimamente fatto il valerli di quello in grana, potendosi questo più facilmente conoscere per legitimo dal colore, che ha al di fuori quasi simile all'*Incenjo*, denso, e di odore uguale al *Castoreo*, e che spezza-

to internamente sia assai bianco, ed al gusto amaro: quello fatto in pani vien' ordinariamente framischiato con Ragia di Pino, stecchi, e sassi piccioli ancora, del quale per non esser troppo al proposito nell' uso Medico, non occorre per ora apportarne maggior chiarezza.

Dell' Assa Fetida.

Confusamente dagli Autori vien scritto dell'*Assa Fetida*, chiamata dagli Arabi per *Alcish*, non essendosi a quest' ora potuto francamente accertare la Pianta, dalla quale scaturisca questa Gomma, la quale si cava col tagliar in primo luogo il Caule con ferro, mettendo poscia nel taglio medesimo certi pezzi di cuojo de Bovi infusi prima per lungo tempo nel Sangue, poi spargendovi sopra non so qual forte di farina, e ciò per più agiatamente raccogliarla, e conservarla, lasciandovi tal miscuglio sino che risudando la detta Gomma, unitamente vi s'attracchi, poi cavatala, e separata a noi la tramandano, onde non è meraviglia, se alle volte intorno a pezzi di detta Gomma, o nel spezzar che si fa della medesima, vi si scorga non lo che simile alla farina delle Fave. Due specie d'*Assa Fetida* si ritrovano, l'una di color quasi uniforme alla Mirra, l'altra, che è la più inferiore, di color oscuro, e quasi nero, ma men' odorosa della prima: la più perfetta deve esser grassa, tenera, di colore come sopra, e che sentendo il fuoco facilmente si dissolva: vogliono alcuni, che questa si porti da *Corasone* ad *Ormus*, d'indi si conduca all'*Indie* più vicine, altri da *Cuzurate*, avvenga che si creda, che venghi dalla Regione di *Delo* luogo assai freddo, i di cui confini stendonfi, secondo scrive *Avicenna*, fino in *Corasone*, e nella Provincia di *Chirva*. Pare, che alcuni Arabi chiamino la pianta, da dove scaturisce questa Gomma, *Aniunden*, o *Angeidan*, ma perche vien portata l'*Assa Fetida* da luoghi molto discosti dagli Arabi, difficil cosa riesce il risaperne una vera, ed accertata descrizione: scrissero diffusamente di questa Gomma *Avicenna* nel *lib. 2. cap. 5.*, *Garzia* dell'*Orto lib. 1. cap. 3.*, *Antonio Musa Brasavola* in *Examiae Simplicium*, ed il *Renodeo* nel *lib. 1. de Materia Medica sect. 7. cap. 8.*, a' quali si rimette chi maggior contezza ne desia.

Del Draganto.

Portasi dalla *Candia*, dalla *Grecia*, come pure dall'*Asia* quella Gomma da tutti conosciuta, che *Draganto*, o *Tragacanto* si chiama, la quale si sa altro non esser, che Gomma distillata dall'incisioni fatte in alcune radici, che nascono nella superficie della terra larghe, legnose, dalle quali poi produconsi alcuni termi, e bassi rami spinosi, con le foglie molto simili

simili a quelle del *Rosmarino*: quest'umore, uscito dalla radice fadetta che sia, sentita l'aria subito fortemente si congela, mà infuso nell'acqua, subito s'ammolisce; vogliono alcuni, che ne' sopradetti luoghi in particolare vi si trovi copioso, atteso che ivi poco vi piove: devesi eleggere il più bianco, traspatente, minuto, liscio, puro, al gusto qualche poco dolce, e che presto polto nell'acqua tutto s'ammolisca.

Della Sandaracca.

LA *Sandaracca* volgarmente vien nomata per *Vernice*; vien questa portata da *Levante*, volendo alcuni, che scaturisca dalla pianta del *Ginepro*. Dioscoride fu di parere trovarsene un'altra, che nasce in un luogo del nome suo colà nella *Missia*, di color rosseggiante, facile al spezzarsi, e che invecchiata acquista un color totalmente simile al *Cinabro*, onde poi ne venne, ch'alcuni Greci credettero facilmente esser la *Sandaracca* l'*Orpimento rosso* degli *Arabi*, quali pure la chiamarono *Vernice*: comunque ciò sia s'eleggerà quella di color citrino, risplendente, e che spezzata sia internamente del color dell'*Ambra Gialla*, d'odore quasi d'*Incenso*, e che masticata frà denti facilmente si spezzi, e si liquefi, lasciando un amarore non ingrato; è la sua forma per ordinario quasi simile al *Mastiche*, mà alle volte se ne trova di maggior grossezza.

Della Sarcocolla.

DALLA *Persia* si porta la *Sarcocolla*, che altro non è, che un liquore congelato, che trasuda da una pianta spinosa con rami nodosi, restando uniforme la Gomma alla *Manna*, od all'*Incenso*: la legitima sarà bianca, ovvero palida, al gusto assai amara, e che invecchiata divenghi nera: prima d'adoperar si deve esser preparata nella forma da noi descritta nel principio di quest'Opera a fol. 52. resterà solo l'avvertire, che alla volte vien'edulterata con Gomma ordinaria, Resina, ed altri miscugli, ma dal gusto se ne ricava l'esser suo naturale, mentre l'artificiale non riesce amara, come s'è detto della naturale, ma riesce attaccaticcia a' denti, e d'un sapor totalmente resinolo.

Del Sangue di Drago.

FURONO sì varie, e frà di loro sì diverse le opinioni tanto presso gl'*Antichi Arabi*, come *Greci*, e *Latini* ancora, ch'arricarono a' posterì non poca confusione circa l'essere effettivo del *Sangue di Drago*; imperciocché vi fu chi credette esser questo il vero Sangue raccolto da un *Drago* decapitato, indi con alcuni particolari *Ingredienti* framischiato: con-

dito, e conservato; dissero altri non esser altri-
menti *Sangue di Drago*, ma bensì d'*Elefante* preparato come sopra: ne vi mancò chi sostenne esser quello una specie di *Minio*; altri poi vollero, che fosse sugo delle *Siderite*, come pure altri assentirono a che fosse il sugo della vera *Dragonthea*, e che perciò ne ritraesse il nome di *Sangue di Drago*: quelli, ed altri infiniti pareri li trovarono presso gli *Antichi*, la diversità de' quali resta a' nostri giorni levata, ed instantemente dilucidata la verità del fatto, mentre per le notizie francamente pervenute al *Monardes*, ed a noi tramandate ne' suoi discorsi s'è risaputo altro essenzialmente non esser il *Sangue di Drago*, che una lagrima, ò sia Gomma cacciata da un'arbore, che fa un frutto, che apportò il nome di *Drago* alla di lui pianta per la figura appunto di *Drago*, che internamente in detto frutto effigiata si scorge, e tanto ben formato dalla stessa natura, come la potrebbe effigiar l'arte: questa adunque si porta da *Cartagena*, cavandosi per via d'incisione fatta nella stessa pianta, la quale è assai grande, ma con scorza sì sottile, che agevolmente con ogni cosa si spezza. Portasene pur anche da *Castiglia*, che si fa alla stessa forma della *Trementina*, e si vende in pani, ma non riesce dell'efficacia del sopraccennato, laonde si differenzia ancora con la denominazione, chiamandosi quello di *Cartagena Sangue di Drago in lagrima*, e quello di *Castiglia Sangue di Drago in pane*: l'uno, e l'altro tengono facoltà di fermare qualsivisia flusso tanto internamente, quanto esternamente amministrato, laonde perfettamente consolida, e conglutina le piaghe fatte di fresco. S'è per legitimo quello di *Cartagena in lagrima*, trasparente, friabile al gusto dolce, e soave, e che lascia un vivacissimo color di sangue, per lo che vien alle volte usato da' Pittori ancora; quando poi manchi dalle sopradette qualità sarà al sicuro, ò di *Castiglia*, ò pure falsificato con parti di detto *Sangue di Drago di Castiglia*, di *Minio*, e di sugo della *Siderite*, il quale mentre è fresco riesce di color verde, e dopo seccato al Sole, assai rosso: Per terzo, ed è il più infimo, s'annovera quella mistura, della quale ordinariamente si servono li *Marescalchi* per empiastro de' Cavalli, la quale vien composta con *Sangue Ircino*, *Mattoni* tottilmente pisti, *Rubrica Sinopica*, e *Sorbé* secche, e polverizzate, il tutto poi unitamente impastato, e seccato al Sole, si riduce in forma di rotelle, che per il loro rossigno colore prefero nome parimente di *Sangue di Drago*.

Del Borace, o sia Crisocolla.

ALtro non è il *Borace*, da alcuni detto anche *Crisocolla*, che un liquore, che dalle vene de' Minerali trasuda, e scaturisce: condensandosi poi per il freddo del Verno

s'indurà a guisa di *Pomice*, come riferisce Plinio nel *lib. 33. cap. 5.* Il più perfetto (se creder si deve ad Avicenna nel *lib. 2. tract. 2. cap. 637.*) farà quello, che dalle Miniere dei *Rame* si ricava, che dagli *Arabi* vien detto *Lezack Aldeb*, e da noi *Borace naturale*; quello poi, che nelle Miniere dell' *Argento* si trova non è buono, come pure riesce inutile quello delle Miniere dell' *Oro*. Dall' *Armenia*, dalla *Macedonia*, e da *Cipro* a noi si porta, e s'ha per perfetto quello d' *Armenia*, che deve esser puro, sincero, e mondo; ne framischiato con terra, o pietruccie, il suo colore deve esser d'un verde oscuro, e quello poi che nereggia farà quello delle Miniere del *Piombo*: a *Venezia* si raffina per via di fuoco, divenendo bianchissimo. Trovatene parimente d' *Artificiale*, come lo stesso Avicenna nel sopradetto tetto, ed il Matthioli nel *lib. 5. cap. 63.* confermano, il quale si fa coll' inumidire leggermente per tutto il Verno con acqua commune le fisure delle Miniere de' *Metalli* sudetti, continuando questa faccenda sin' al fine di Giugno, la quale dopo nel mese di Luglio raccolta, ed essicata si dispensa per *Crisocola* legitima, non essendo effettivamente altro, che vena putrefatta. Passene ancora, al riferir di Galeno *lib. 9.* delle facultà de' *Semplici*, con orina di fanciulli dimenata dentro Mortaro di *Rame* col pistello pure di *Rame* sin tanto s'inspessisca: indi raccolta si fa essicare al Sole, e per *Crisocola* s'adopera, la quale pure dal saggio che te ne fa, si conosce.

Della Galbana.

LA *Galbana* è una Gomma, che dall' *Siria* a noi si porta; scaturisce questa da una pianta, o radice di *Ferula*, come si legge nel *Luminare majus*: Dal dottissimo *Maranta* ci viene insegnata nel trattato della *Teriaca* la preparazione di questa Gomma, che da noi resta descritta nel principio di quest' Opera. Dicono alcuni, che ne venghi anche portata da *Nicomedia*, e da *Siria*, chiamata da alcuni *Colla Nacharina*: cavò però tal preparazione il *Maranta* da Galeno nel *lib. 3. de' Medicamenti Generali al cap. 5.* La più perfetta deve esser granellosa, grassa, di odore assai grave, non troppo umida, ne troppo secca, e di colore totalmente simile all' *Anmoniaco*. Si adultera anche questa Gomma con formarne pasta con *Fabe frante*, *Ragia*, ed *Ammoniaco*, ma si conosce la frode, mentre nel liquefarla dentro qualche liquore freddo, come farebbe *Vino*, od *Aceto*, non si dissolve come fanno l'altre Gomme, laonde giudicò Galeno molto confacente la forma del prepararla, mentre così si scorge, che evidentemente si dissolve, lasciando anche buona parte del proprio odore ingrato.

Della Trementina.

L'Arbore, dal quale risuda quella lagrima; che comunemente *Trementina* si chiama, riesce di statura totalmente simile al *Cipresso*, con rami posti fra loro ordinatamente intorno al tronco, sparge i suoi ramoscelli vestiti di foglie lunghe, tenere, molli, e capillari, più strette di quelle del *Pino*, di color, verde, fa il frutto simile alle noci del *Cipresso*, di odore assai grato, mà molto più dilettevole tanto nella vista, quanto nel colore riesce il suo fiore, essendo quello di color porporino, & odoroso. Dalla Provincia di *Cartagena* si porta parimente un' assai ottima sorte di *Trementina*, che à le stesse facultà dell' altra, imperciocchè ivi francamente s'adopera nelle ferite, massime in quelle delle giunture, de' nervi, delle gambe. Si deve eleggere la più chiara, bianca, sincera di odore, e di sapore totalmente simile al *Terebinto*. Prima di adoperarla si deve purgare, e preparare, e questo si fa in due maniere; la prima ci vien insegnata del *Melichio*, e si fa col pigliar una libra di *Trementina*, e posta dentro vaso assai capace con ventiquattro libbre d'acqua commune, messa sopra fuoco si farà cuocere per infino abbi lasciato l'odore, e divenghi spessa, poi raffreddata, che sia, e tocca con le dita facilmente si polverizi. Il secondo modo ci vien tradotto dal *Maranta* nel capitolo del *Mitridato*, il qual vuole che si faccia cuocere senza punto maneggiarla, e con l'acqua, nella quale deve cuocere si il triplicato, & anche più della *Trementina*, e quando si scorga, che questa non sia a sufficienza, vi si deve poscia aggiungere dell' altra, e quando sarà friabile, all' ora è segno della sua perfetta cottura: questa seconda si trova descritta in *Dioscoride*, come pure la prima anche in *Valerio Cordo* si legge.

Dell'Olibano, ó sia Incenso.

Pensano alcuni, che l' *Incenso* venghi dall' *India*, mentre tanto da *Dioscoride*, quanto anche da *Avicenna* fu nominato per *Indo* quello, che è di color nero, mà si consideri, che gl' *Arabi* chiamano *Indo*, tutto ciò, che è di color nero, e non già perche venghino dall' *Indie*, come si può chiaramente vedere nel *Mirabolano Indo*; l' *Incenso nero* effettivamente non è altro, che la feccia dell' *Incenso* framischiata con *Rasina*, ed altri per impegolar le Barche nella stessa forma, che si fa presso di noi con la *Pece*: si deve adunque francamente sapere, che in niuna parte dell' *India* nasce l' *Incenso*, mà bensì nell' *Arabia*, ed in particolare nella *Region di Saba*, questo non è altro, che Gomma tramandata da un' arbore simile al *Lentisco* delle foglie, questo s'intacca con ferri, e da quelle cavi-

tà n' esce la Gomma, la quale subito sentito l' ambiente s' indura, come si vede: di questi arbori se ne trovano Selve di grandissimo territorio, anzi tanto nel piano, quanto sopra Monti soggiornano simili piante, vien però quasi presso tutti stimato migliore quello, che dagli Arbori s'oua de' Monti si raccoglie, il legitimo vien presso que' Paesani chiamato *Lovan*, dicono, che a niuno vien concesso il raccorre l' *Incenso* senz' ordine preciso del Rè, anzi li stessi Mercanti tanto sopra il prezzo, quanto sopra la qualità dell' *Incenso* patuiscono col Rè medesimo; il migliore dev' esser in grana sincero, grosso, ne framfichiato ad altre immondizie, naturalmente bianco, e spezzato internamente sù grasso, e che abbrucchiato spiri odor soavissimo, e facile all' ardere; d'alcuni vengono li granelli più perfetti chiamati *Manna d' Incenso*, e quello, che noi chiamiamo *Incenso Mascbio*, da' Paesani colà vien detto *Incenso Melato*. Il falsificato per esser framfichiato con Ragia, quando s'abbrucchia, fa fumo assai, cola che nell' *Incenso* legitimo non si scorge, oltre di che non riesce ne anche sì odoroso come il primo. Suppongo alcuni de' nostri Droghieri, che quell' *Incenso*, che qualche poco rosleggia, qual si suppone artificiosamente fatto, e che *Dama schino* si noma, sù effettivamente quello, che dall' *India* si porti, il che però è ancora dubbioso, non avendosi a quest' ora potuto risaperne precisamente, se nell' *India* questa terza specie d' *Incenso* trovi, ed a noi arrivi.

Del Mastice.

Come che il *Mastice* altro non è, che una Gomma prodotta anch' essa da un' Arbore, e di ragione il mentovarne qui quello, che fin' ora s'è potuto risaperne, per lo che per quante controversie si possano addurre, si fa di certo altro non esser l' Arbore, dal quale distilla il *Mastice*, che il *Lentisco*, con questa riserva però, che solo il *Lentisco*, che nasce in *Scio* caccia il *Mastice*, stando che le piante del *Lentisco*, che nascono sopra i Monti del *Genovesato*, mai furono osservate, che producessero Gomma di sorte veruna. Dev' esser eleggere il *Mastice* in grana, bianco, frangibile, resinoso, puro, e che nel masticarlo non abbi odore, ne gusto veruno, ma che subito franto da' denti si riduca in guisa di pasta tenera.

Del Bedellio.

Intorno a questa Gomma non poco vi sarebbe a che dire, attese le diversità delle opinioni di molti Autori, imperciocché Galeano nel *lib. 6. de facult. Simpl.* loda più di tutti quel *Bedellio*, che dalla *Scizia* si porta: Plinio *lib. 12. cap. 9.* ci conferma per legitimo

quello di *Batriana*, e Dioscoride al *Saracenicò* inclina: pure, comunque ciò sia, dev' esser primieramente sapere esser il *Bedellio* una Gomma che scaturisce da un' Arbore nero, che egualmente nell' *Arabia*, nell' *India*, nella *Media*, ed in *Babilenia* si trova, di grandezza simile all' Ulivo, le di lui foglie sono poco dissimili da quelle delle nostre Roveri, il frutto nella grossezza poco eccede una Noce Juglande, la sua forma è triangolare a somiglianza quasi d' un Fico con la scorza assai dura di color citrino: dentro vi risuona un non sò che come un nociolo. Il liquore, che da tal pianta risuda appena sentita l' aria s' indura, il quale deve esser di colore della *Colla Taurina*, al gusto amaro, trasparente, per entro grasso, e che facilmente si spezzi, che abbrucchiandolo tramandi un' odore poco differente da quello dell' Unghia odorata: siano le grane grosse, monde da' legni, ed altre materie, che alle volte vi si framfichiano, e che poste dentro mestruo confacente facilmente si dissolvano, Sonovi alcuni, che unito, il *Bedellio* con la *Mirra* difficilmente lo fanno separare: chi però attentamente osserverà alle condizioni assegnate al *Bedellio*, troverà esser la *Mirra* evidentemente biancheggiante simile all' unghie umane, poco, o nulla risplendente, ed assaggiata riesce di gran lunga più amara la *Mirra*, che il *Bedellio*: quello poi che farà di color nero è pessimo, al quale il falsificato con la Cera succede, ricavandosi però francamente la frode tanto per l' odore, quanto per il sapore, non potendo esser ne amaro, ne odoroso pari al legitimo: si falsifica pur anche con Gomma, Amandole amare nella stessa forma osservata sin' al suo tempo da Dioscoride, ma con le sopraccennate notizie si riconosce la falsità. Serapione fu di parere trovarsi due specie di *Bedellio*, cioè del *Giudaico*, che è il già accennato, e del *Siciliano*, il quale, come riferisce il *Matthioli nel lib. primo sopra Dioscoride cap. 66.*, non è altro, che un frutto tenero molto saporoso, che si rinferra nel mezzo d' una pianta simile alle Palme, poco però più alte d' un braccio ordinario: chiamansi queste Pianta in Napoli *Cesagliani*, trovandosene ivi in gran copia, anzi colà mangiano continuamente solo un certo lor germoglio tenero, molto saporoso, ed aggradevole al gusto, che si trova nel mezzo a più di mille invoglj, e questo in Napoli medesimo è in maggior stima fra cibi, che non sono presso di noi li *Carcioffi*, li *Cardi*, e li *Trifoli*.

Del Laudano.

Questo *Laudano* altro non è, che una grossezza cacciata dalle foglie d' un' Arbore scello, che pur *Laudano* si chiama, il quale è assai simile al *Cisto*; a noi se ne porta dall' *Arabia*, e dalla *Siria*, ma il più perfetto

fetto farà quello, che da *Cipro* vien traghettato a *Venezia*, ove in gran copia ne arriva. Sono le frondi di quest' *Arboscello* più lunghe, e più nere di quelle del *Cipro*, nel tempo della Primavera più copiosa d'ogn'altro tempo si ritrova una certa grassezza sopra dette foglie, le quali, come che sono pascolo aggradito alle Pecore, e Capre, nel cibarsi che fanno cotesti Animali, vi s'attacca alla barba tal grassezza, che vien poscia da' loro Pastori raccolta col pettinargli la barba, onde fù d'alcuni chiamato *Laudano de barba*, colto ch'abbino tal liquore lo fanno più liquido s'è possibile per più agiattamente colarlo, e colato ne formano poscia pastelli nella forma, che si vede. Nell' *Arabia* dicono, che venghi raccolto da quei abitanti col gettar alcune corde più, e più volte sopra tal *Arboscello*, a fine che s'inumidiscano perfettamente di tal liquore, indi poste sotto al Torchio raccolgono quell'umidità, e colata come sopra ne formano pastelli alla stessa forma. Si falsifica col sterco Caprino framischiato al *Laudano* legitimo, mà dall'odore si ricava l'inganno, imperciocche il legitimo deve essere odoratissimo, che facilmente s'ammollisca, che non abbia in sé arene di forte veruna, e di color verde, mà oscuro, essendo per lo contrario il falsificato assai squallido; s'avverta ancora, che il legitimo nel malasarlo non s'attacca, come fa il falso.

Del Stirace Calamita.

DA diversi Paesi si porta lo *Stirace Calamita*, come da *Soria*, e da *Candia*, mà il più perfetto farà quello che si porta da *Cipro* da *Sidone*, e da *Pisidia*; questo non è altro, che un liquore generato da un' *Arbore* simile al nostro Cotogno, essendo di color giallo, grasso, resinoso, con alcuni granelli biancheggianti al di dentro, con odore soave, e delicato, e che dura longamente, e questo si tiene per il liquido: l'altro e in lagrime di color rossigno, giallo grasso, e pastoso, riferbandone in sé l'odore spraccennato, col render anche tale un liquore simile al Miele, che da quello s'estrae. Dicono s'addimandi *Calamita*, perche altre volte si portava da *Pamfilia* rinferato dentro a pezzi di Canne, a fine che meglio si potessero in lui conservare e l'odore, e le qualità. S'è per men perfetto il nero, poco odoroso, e ripieno di festuche, ovvero di quella polve, che cacciano li legni roficati da' vermi, che noi comunemente chiamato *Cairolo*, s'anzi alcuni unitamente con questa polvere, sedimento di Miele, Cera li quefatta ovvero Grassi, e qualche poco di *Stirace* legitimo lo falsificano, ricavandosi però l'inganno coll' affaggiarlo, & odorarlo, mentre sotto a' denti, ed al odore spicca l'effervi della Cera, o altro grassume.

Del Balsamo.

IL *Balsamo*, che un tempo fà abbondante si ritrovava nell' *Egitto*, portasi oggidì anche dalla *nova Spagna*; l'utilità di tal liquore resta bastantemente comprovata dall'indicibili, ed impareggiabili giovamenti, che dall'uso di questo tanto internamente, come esternamente, e nelle ferite in particolare alla giornata si veggono. L' *Albero*, che nelle parti *Occidentali*, si ritrova, non è molto dissimile dal nostro commun *Malegrano*, con le foglie corrispondenti in figura a quelle dell' *Amandole nostrane*, ma qualche poco più acute, e grandi; produce nell'estremità de' suoi rami alcuni fiori gialli di foglie lunghe, e strette, dentro de' quali rinchiudesi certa picciol femenza inclinate ad un color d'Oro oscuro. In due forme raccolgono il liquore da tal' *Arbore*; la prima si è per incisione, che per lo più si fa nella scorza di detta Pianta, doppo passate però le piogge da' quali colpi n' esce questo liquore sì prezioso, di color giallo oscuro, e questo è il più perfetto, del quale poco, o niente a noi arriva: il secondo modo si è il descritto dal *Monardes cap. 7. lib. 3.*, e si fa col pigliar i rami, & i tronchi degli Alberi, e fatti in pezzetti sottili mettonsi dentro una Caldaja assai grande ripiena d'acqua, facendola gagliardamente bollire per longo spazio di tempo; raffreddata poiche sia con cucchiaro assai grande ne raccolgono quella sostanza oleaginosa, & odorosa assieme, che sovra dell'acqua v'è nuotando, e questo è il *Balsamo*, che comunemente a noi si porta, e che alla giornata si dispensa, il quale deve esser d'un color rosso trasparète, e delicata qualche poco al nero, di odore soavissimo, e grasso, di sapore acuto con qualche amarezza, non però disdicevole, d'onde si ricava l'aver il *Balsamo* in sé parti sottili, confortative, & astringenti. Non si conservava agevolmente in ogni vaso, mà solo in quelli d'Argento, d'Oro, di vetro, o altro simil vetriato, atteso che questo penetra, e passa il rimanente.

Evvi poi anche quel sì eccellente *Balsamo* del *Tolù*, il quale in niuna parte cede al più perfetto, che dalla *Soria* nell' *Oriente* si portava, avendo questo un' odore meravigliosamente soave, e facendo effetti pure non ordinarij; di questo chi più diffuso ne desia il racconto non s'allontani da *Giovani Laet lib. 8. cap. 11.*, e da *Paolo Maria Terzago nel suo Museo Settaliano cap. 51. fol. 119.*, che io per ora passerò a descrivere una certa Gomma, che oggidì falsamente vien dispensata col titolo di *Balsamo bianco*, o *Balsamo condito*, del quale ne pur un' Autore si trova, che n'habbi a quell'ora; fatta menzione veruna: nominarlo forse per *Balsamo* in riguardo all'odor grato, che tiene, mà chi attentamente lo considera, ne pur un minimo indi-

indizio vi si troverà, per mezzo del quale possa in qualche parte al vero, e legitimo Balsamo accoltarsi, e quando altro non le gli potesse opporre, parmi balteria il considerare, che il vero Balsamo mai si trovò fatto duro al pari di quello ma bensì liquido, come più francamente da chi ne fa precisa menzione si puol ricavare; laonde bisogna confessare altro non esser questa, che una Gomma odorifera con qualche attività, per quello che dall' uso suo alla giornata si scorge, corrispondente in qualche parte alla virtù del Balsamo: da qual luogo precisamente si porti questa Gomma, non s'è potuto a quest' ora francamente penetrare, dicendosi da qualch' uno, che venghi dall' Indie entro certi Zucchetti poco dissimili dalle noitre Angurie tonde.

Del Balsamo nero, cioè artificiale, giusto al parer d'alcuni, due spezie si trovano; la prima si è di quello dicono dall' Ogljo naturale invecchiato per più di cent anni, dentro qual tempo suppongono prenda tal'odore, e qualità Balsamica: altri vogliono sia fatto d'Ogljo, e Tremantina unitamente invecchiati; ma la più assentata farà il dire questo Balsamo artificiale composto da Stirace Calamita, Beizomo, ed Ogljo invecchiato, ed indi stillato per Ritorta di vetro lutata alla forma d'alcuni Oglj.

Del Serapino.

E' Il Serapino un liquore congelato anch'esso da una Ferula simile alla Panace, d'onde l'Opoponace parimente traivada: portasi questo da Levante per la parte d'Alessandria d'Egitto; si deve eleggere il biancuccio, e rossigno, cioè mezzano tra l'uno, e l'altro colore, di odore simile al Poro, di consistenza assai grassa, in grani, luitro, leggiero, acuto di sapore, ed amaro, e che nell'acqua facilmente si dissolva. Fu di parere Metuè, che il Serapino medemamente come l'altre Gomme, eia da una Pianta simile all'Oleandro, che nasce nell'Indie, assegnandogli, quali le stesse qualità di sopra annoverate. Si corregge, e si prepara nella stessa forma detta dell'Opoponace, come nel principio di quest'opera al. 49.

Della Gomma Arabica.

Credette Serapione, al riferir del Matthioli, che la Gomma Arabica fosse la Gomma, che esce dall'Acacia per portarsi anche questa dall'Arabia Provincia vicina all'Egitto, dove parimente nasce l'Acacia, ma per le diligenze fatte da diversi Autori resta bastantemente noto, che quella che noi comunemente chiamiamo Gomma Arabica, e che alla giornata nelle Speciarie s'adopera, è assai differente dalla Gomma cacciata dall'Acacia, della quale Galeno fece menzione lib.

7. de Compositi. Medicament. per genera, chiamandola Gomma Tebaica: in oltre si arguisce non poter in niun patto esser la Gomma Arabica, quella dell'Acacia mètre rendendoci a noi quali impossibile l'aver la vera Acacia Orientale che pure ci sarebbe necessarie per molti Compositi, ed in particolare per la Teriaca, si serviamo in tua vece di quella si fa preso di noi con Prugnoli Jetuacici, e per conseguenza non vi farebbe contrarietà, se si potesse aver la vera Gomma dell'Acacia, in aver ancora la vera Acacia. Communemente da accreditati Autori vien stimata la Gomma Arabica un misto di molte Gomme, che da diversi Arbori si raccoglie colà nelle parti dell'Arabia, e tra questa la migliore farà la bianca, pura, trasparente, non in grani, ma vermicolare.

Della Gomma Caraguà, detta volgarmente Caragna.

Non fa nota agli Antichi questa Gomma, della quale si servirono prima di tutti gl'Indiani in diverse infermità, come sono emorragioni, ventosità, nelle doglie delle giunture, Gotta artetica, stufioni, ed altri simili mali effetti, che da freddi umori trascorrenti diversamente per le parti del corpo vengono poscia originati; nelle ferite fresche specialmente de' Nervi giova l'uso di questa Gomma, affermando il Monardes, che questa termina di sanare tutte quelle infermità, che dall'uso della Taccamacca non potero riportarne la total-sanità: per i suoi mirabili effetti si poi introdotto anche presso di noi l'uso suo, chiamandola volgarmente Caragna, benchè il suo vero nome anco nell'idioma Spaguolo sia Caraguà. Tien le stesse facultà della Taccamacca, operando però con maggior pretezza, e sicurezza di quella; riesce nel colore, e nell'odore simile alla Taccamacca, restando alquanto più lucida, densa, & ontuosa: si deve sciegliere la più fresca, pura, di color taneto oscuro, e la nera, liquida, e di odore spiacevole non si deve usare. Portasi questa dalla nuova Spagna per via di Cartagena, la quale si raccoglie dagli Indiani per incisione fatta nella Pianta, la quale è assai odorosa, e di grandezza poco dissimile dalle noitre Pioppe.

Della Gomma Edera.

Resta la Gomma Edera nota a ciascuno, sapendosi esser questa un liquore gommoso, ed odoroso, che da' tronchi dell'Edera murale abbondante in ogni luogo si cava: dou-rassi sciegliere quella di color nero inclinate al rosso, lucida, friabile, al gusto insipida, e di odore quasi fumoso, e vaporoso, e pista resta del color dell'Aloè Epatico polverizzato.

della

Della Gomma Elemi.

VI fù chi credette, che la *Gomma Elemi*, fosse la Gomma dell' *Ulivo Selvatico*, ovver *Erbopico*, come pure altri vollero, che questa fosse veramente la *Gomma Arabica*. effettivamente fin' a quest' ora non si sà precisamente da qual Pianta abbia la *Gomma Elemi* la sua origine, stimando il Matthioli, che questa sii più tosto una *Ragia*, ò liquore cacciato da qualche a noi ignoto Arbore, forse simile al *Pino*, all' *Abete*, ò al *Pezzo*: che questa possa in fatti esse più tosto *Ragia*, che *Gomma*, si ricava da che posta la *Gomma Elemi*, al fuoco subito si fonde, si liquefa tutta come *Cera*, qualità, che non si osservò già mai in alcuna sorte di *Gomma*, se prima non si liquefanno infuse nell' *Aceto*, ò *Vino*, altrimenti subito s'abbruciano: per quello, che da' *Medici*, e *Chirurgi* s'è potuto osservare, è la *Gomma Elemi*, la più eccellente di tutte l'altre *Ragie* per giovar alle ferite capitali. Si eleggerà la più pura, grassa, grata di odore, e nel colore fra il bianco, ed il citrino, biasimandosi la totalmente citrina come adulterata.

Della Gomma Gotta.

DAl *Monardes* di *Siviglia* primo di tutti, e forse da lui solo s'è avuta notizia di questa *Gomma* chiamata *Gomma Gotta*, ovvero *Gomma* per la *Gotta*: gli fu questa presentata da un *Vescovo* di *Cartagena*, qual disse averla egli ottenuta da *Terra ferma nel Perù*, nominandola per *Gomma Gotta*, non sapendo però l'ò stesso *Vescovo* da qual Pianta si ricavi: significollo: parimente gli effetti di tal *Gomma*, attestandoli aver' essi osservato, che molti se ne servivano colà con evidente beneficio negli affetti gottofi. Chi di quella ne desidera maggior notizia, legga lo stesso *Monardes* nel *lib. 2. cap. 1. del Sangue di Drago*, che rimarrà soddisfatto, che per hora basterà il sapere, che s'hà per legittima quella di color ranzato cariceo, dura pura, lustra, al gusto insipida, e che masticata si dissolva, tingendo alla forma del *Zaffrano*. Volendola internamente usare si deve correggere coll' infonderla dentro *Vin bianco* la sera per la mattina.

Della Gomma Lacca.

FUrono qualche poco diversi gli Antichi sopra l'esser della *Gomma Lacca*, volendo *Avincena*, che la *Lacca* fosse simile alla *Mirra*, il che si nega, non essendo la *Lacca* sì odorosa come è la *Mirra*; di più trovasi la *Lacca* nelle punte de' rami, e la *Mirra* stilla dal tronco dell' Arbore; *Serapione* ancora nel libro

de' *Semplici* al *cap. 181.* fù di tal opinione, soggiungendo poscia, che era però più verisimile il creder, che questa cadesse dal Cielo a guisa di ruggiada sopra rami del *Sorbo* chiamato da lui *Gubera*, mà ciò riesce falso, mentre si sà di certo, che in tutta l'*India* non si trovano ne *Sorbo*, ne *Nespole*. Per le diligenze non ordinarie usate da *Garzia dell' Orto* s'è risaputa francamente la verità. Chiamano gli *Arabi* la *Lacca Persa*, & i *Turchi* *Loch Sumutri*, volendo quasi inferire *Lacca di Samatra* nõ perche *Samatra* sia Provincia unita per niuna parte col *Perù* dove se ne raccoglie gran copia; mà perche gli *Arabi*, & altri credettero, che nascesse in *Samatra*; questo è ben vero, che legenti del *Perù*, e di *Martaban* portano la *Lacca* in *Samatra*, cambiandola in tanto *Pepe*, che riportano poi nel loro paese, trafficandolo ivi attorno con grande utilità.

Non è altro adunque la *Lacca*, che un liquore, che si raccoglie per lo più nella punta de' rami d'un Arbore chiamato *Bazifetta* simile alla *Noci Regali*, con le foglie quasi come di *Pruno*: trovasi adunque questa sopra detti *Arbori* in forma di bacelli rotondi fra di loro l'uno all' altro aggruppati, colorati come le *Granate*, venendo ivi adunata da certe *Formiche* alate, le quali ad un certo tempo escono dalla terra, portandosi sopra detto Arbore a succhiarne quest'umore fuori dalla di lui corteccia, del quale essendone poscia ripiene lo depongono, condensandosi poscia nella forma di *Gomma* d'attorno a' detti rami come la vediamo: questi rami spiccati dall' Arbore si feccano all'ombra, per doppo levargliela d'attorno; quindi è, che alle volte per diligenza che vi si usi, si trova framischiata a qualche legnetto di *Formiche*, e *Formiche* stesse, per lo che si stima necessario prima d'adoperarla il lavarla, e prepararla nella forma descritta nel principio di quest'Opera a fol. 47. Deve la legittima aver' le seguenti qualità, cioè qualche poco odorata, di colore assai rubicondo, e che masticata, ò disciolta tinga perfettamente come fa il *Kermes*, onde di questa sovente si servono li *Pittori*.

Della Gomma Taccamacca.

VIene anche questa *Gomma* portata dalla *Nuova Spagna*, e si cava parimente per incisione fatta nel di lei Arbore simile a quello della *Caraguà*. Circa le sue virtù non v'è molto qui da soggiungere, sapendosi aver le stesse assegnate alla *Gomma Caragna*, essendoli pure anche simile quasi nell' estrinseco, restando però qualche poco più dura di quella; è il suo colore più chiaro, ma l'odore quasi simile a quello del *Galbano*, avendo in sè alcune parti bianche a guisa dell' *Ammoniaco*: questa messa in opra stà sempre sòda, dileguandosi a suo tempo tutta ad un tratto: dicono, che ap-
P plicata

plicata in forma di Cerotto s'attacchi alla parte in maniera, che se non dopo terminato di oprare il suo effetto, vi si possa sveltere, laonde la chiamò il *Monardes Gomma resinosa*.

Della Ragia di Pino, Ragia di Venezia, Pece Navale, e Colofonia.

Resta noto a tutti esser la *Ragia di Pino* un'umor di consistenza fra la *Resina*, e la *Gomma*, che dal proprio Arbore vien' estratta; si deve eleggere quella di color citrino, pura, grassa, senza immondezza, la quale, volendosi adoperare si dovrà primieramente liquefare, poi colarla per un canevaccio.

Portasi oggidì da *Spagna a Venezia*, e d'indi qui da noi si tramanda un' altra specie di *Ragia*, che ha sortito presso di noi la denominazione di *Ragia di Venezia*, la quale è in grande uso per gli Unguenti, mentre riesce più perfetta dell' antecedente di *Pino* tanto nell' odore, quanto nelle facultà. È questa di color giallo, e di odore assai grato.

La *Pece Navale* vien portata da *Calabria* dentro barilli, essendo parimente questo un liquore cavato dal *Pino* col mezzo del fuoco coll' abbruciar che si fa di tal legno: si scielga la nera, pura, grassa, lucida, di odore poco grato, ma non già la granellosa.

La *Colofonia*, volgarmente detta *Pece Greca*, si fabrica in un luogo chiamato propriamente *Colofone*, da dove si porta a *Marsilia*: questa non è altro, che la *Ragia* estratta dal *Pino*, poi cotta: farà perfetta quella di color citrino inclinate qualche poco al nero, pura, lustra, magra, friabile, & odorosa; si che si vede, che tutte le *Feci*, e *Ragie* suddette si estraggono dal *Pino*, differenziandosi solo dalla maniera che si pratica nel cavarle, imperciocché la detta *Ragia* si estrae dal legno; la *Colofonia* e la stessa *Ragia* cotta; e la *Pece Navale*, o *nera* vien' estratta abbrucchiando li legni del medemo *Pino*.

Delle Spugne, o siano Spangie.

Nascono le *Spugne* generalmente attaccate a' sassi, poco però discoste da *lidi Marini* nella *Licia* e nell' *orto*, e nell' altro promontorio di *Malta* ancora, si pascono di lutto, potendosi ciò indiciar dal limo, che in esse si trova quando si estirpano, e sono di color nero: dicono il *Matthioli*, e *Dioscoride*, che habbino le *Spugne* virtù sensitiva, essendosi osservato, che nell' appressarveli che si fa per estirparle, manifestamente si ritirano, restringendosi in se stesse, il che pure fanno quando si eccita tempesta nel Mare a loro vicino per non esser dalla violenza dell'onde sbarbicate dalla loro origine (se però tanto creder si puole) si è parimente osservato, che se nel fradicarle vi resti attaccata

qualche parte della loro radice, di nuovo crescendo, se ne generano dell' altre compiuta mente. Vi fu chi ne costituì due specie, cioè *Maschi* e *Femine*, volendo, che fossero *Maschi* quelle *Spugne*, sottilmente forate, e sode chiamandole *Tragi*; per lo contrario *Femine* poi chiamarono quelle rare, che di forma, e di figure sono contrarie alle prime. Aristotile parimente nel lib. 5. dell' *istoria degli Animali al cap. 16.* ne disegnò tre specie; le prime sono le di già dette *Femine*; le seconde sono le dense, terrate, dure aspre chiamate *Hirci*: le terze sono le sottilissime, ma dense, salde più di tutti sottilmente pertugiate, e sono a mio credere le di già costituite per *Maschi*. Fece menzione *Galeno* delle facultà delle *Spugne* lib. 11. delle *facoltà de' Semplici*, dotandole di qualità, acuta, conglutinativa, e digestiva, onde alcuni Chirurghi se ne servono francamente, applicandole secondo la diversità de' temperamenti in alcune ferite in vece delle pezze di lino, mentre le *Spugne* disseccano gagliardamente: ben è vero, che questa facultà si ritrova solo nelle nuove, avvengache li viene tal facultà partecipata dalla vicinanza del *Saljo Marino*; si conosceranno le nuove, e buone dall' odore falso del Mare, che in esse si ritrova: adopranli alle volte abbruciate, over preparate nella forma assegnata nel trattato delle Preparazioni particolari a fol. 53. nel principio di quest' Opera.

PIETRE MEDICINALI

Della Pietra Armenia.

Scrissero di questa *Pietra* assai diffusamente *Plinio*, *Avicenna*, *Galeno*, *Paolo Eginetta*, *Alessandro Tralliano*, ed altri; tutti però convengono, che venisse anticamente trasportata dall' *Armenia*, tuttavolta *Garzia dell' Orto al cap. 55.* dice di aver più volte interrogati alcuni *Armeni* per risaper se tal *Pietra* veramente si trovasse, e si generasse nell' *Armenia* da' quali gli fu risposto, che non poteano ciò francamente affermare, mentre a loro pure era incognito dove precisamente avessero queste *Pietre* la loro origine. Alcuni de' Moderni concedono, che venisse anticamente portata dall' *Armenia*, ma soggiungono trovarsene ancora in diversi luoghi della *Germania*, ed in particolare nel *Contado del Tirolo*, nell' *Ungheria*, e nella *Transilvania* dentro delle Miniere dell' *Argneto*.

Riesce questa *Pietra* segnata di color celeste, e verde insieme, come ben ce lo dinota il suo nome in Idioma Francese, chiamandosi *Ver d'Azur*, quasi vogliano inferire Verde d'Azuro, è risplendente al pari del *Lazzuli*, ne altra differenza vi si scorge, se non che la prima, oltre l'esser più friabile dell' altra, non resta

segnata con porzione ne' fili d'Oro, come evidentemente si vede nel *Lazzuli*, e non ostante che amendue si trovino nelle Miniere dell' Oro, non però sono una stessa cosa, mentre alla differenza del colore, e della friabilità vi s'aggiunge pur anche l'esperienza del fuoco, nel quale vedovvi posita la *Pietra Armenia* subito perde il colore, il che non succede nel *Lazzuli*, mentre sempre vi si mantiene. Oltre la facoltà purgante ha dell'absterfivo, e qualche poco dell'astringente ancora: non lavata, e data per bocca al peso d'una dramma purga l'umor melancolico per vomito, e per secesso ancora; giova inoltre al mal Caduco, alla Mania, all'indisposizione della Nilza, e simili: lavata non muove il vomito, purgando solamente per secesso, potendosi francamente dare fino al peso di due dramme: etternamente si adopra ne' Medicamenti per gli Occhi, ed anche per mantener li peli delle palpebre.

Della Pietra Etite, cioè Aquilina.

LA *Pietra Etite*, volgarmente detta *Aquilina*, supposto che questa secondo l'opinione di *Plinio*, si ritrovi ne' nidi dell' Aquile; altri la dissero *Pietra pregnante*, forse perche dentro di sè altra pietruccia, o simil cosa a guisa di proprio feto, che nel scuoterla si ricava dal moto, ch'entro vi si sente, come tale fu stimata ottima per le Donne gravide, mentre portandola legata al braccio sinistro, le preserva dall'aborto e quando sono vicine al parto, levata dal braccio si deve collocare alla coscia destra, facilitando così il parto, avvertendo però doppo il parto a levarla di subito. Di queste ve ne sono di più forti, di diversi colori, come anche *Orientali*, portate dall'*Arabia*, & *Occidentali*, che si trovano in diversi luoghi della *Germania*. Scrisse *Plinio* trovarlene di quattro specie, cioè *Affricana*, che è picciola, tenera, avendo dentro di sè una certa specie di Creta soave, e bianca l'*Arabica* rielce più dura, di color rossigno, & il suo contenuto è parimente sodo come la Pietra quella dell'*Isola di Cipro* è più grande, più ampia delle già dette, avendo dentro di sè diverse arene così tenere, che leggermente fregate frà le dita si dissolvono: la quarta si raccoglie ne' Fiumi della *Tasusa* vicini a *Leucade*, la quale rielce bianca, rotonda, assai grossa, e la pietruccia, ch'entro vi si trova, vien detta *Callima*.

Della Pietra Calaminare.

Vien chiamata da alcuni la *Pietra Calaminare Cadmia Pietrosa*, o *Cadmia privata de' Metalli*, di questa appena si trova chi abbi fatta distinta menzione della sua origine; dice comunemente esser questa una Pie-

tra fossile trovata nelle Miniere de' *Metalli*, in particolare nella *Germania Inferiore*; di questa molto si servono gli *Ottomani* per fabricar *Portone*, acciò rielca poi più pesante, e rimanga anche il *Rame* di color più pallido. Rielce questa *Pietra* d'un color assai giallo, non molto dura; ne pesante: tiene anche facoltà di mediocrementemente essiccare, abstergere, & altringere, per lo che si adopera etternamente per curare le *Ulcere* negli *Empiastri*, preparata però com'è detto nel principio di quest'Opera a fol. 49.

Della Pietra Giudaica.

Scrissero assai diffusamente di questa *Pietra* *Dioscoride*, il *Matthioli lib. 5. cap. 5.*, *Andrea Cesalpino lib. 2. de' Metallis cap. 45.* *Aezio lib. 2. tetrabil. cap. 19.*, e *Galeno nel 9. delle facoltà de' Semplici*, dicendo nascer questa *Pietra* nella *Palestina* della *Siria*; rielce bianca, e cinerica nel colore, e nella forma come *Olivarigata*, con certe linee talmente perfette, che pajono fatte al torno: fu detta *Giudaica* per venir dalla *Giudea*. *Aezio* la chiama *Lapis Sirciacus*; altri la dissero *Phanices*, *Pyrene*, vel *Eurrhæus*; da *Plinio* fu detta *Tecolychos*, quasi volessero inferire *Lapidem frangens*, mentre si sa, che questa tiene facoltà di giovar molto alla difficoltà dell'*Urina*, ed anche di cacciar fuori le *Pietre*, e l'*Arene* che nelle *Reni* si dimorano; per lo più si dà polverizzata al peso d'un scrupolo con *Acqua d'Annonide* tiepida; altri sottilmente pulverizzata, e ridotta con *acqua calda* in forma d'*Unguento* assai sodo l'applicano al *Petenechio* per medesimamente far uscire la *Pietra*, e l'*abbia* dalla *Vesica*, onde vi fu chi d'essa cantò:

*Salve Arabum diare, Tecolythum mortali-
libus agris,
Largitum ad morbos Nobile presidium.*

Della Pietra Ematite.

Chiamafi questa *Pietra Ematite*, prima per esser di color simile al *Sangue*, come anche perche disciolta nell'*acqua* la rende sanguigna, e non già perche abbi manifesta qualità di ristagnarla: tuttavolta *Galeno nel 9. delle facoltà de' Semplici* ebbe a dire, che essendo questa *Pietra* di qualità fredda, e secca si potrà anche usare ne' l'puti del *Sangue*, nelle *Ulcere*, ed etrescenza della *Carne*, e simili: *Alessandro Tralliano* pure anch'esso nel *lib. 7.* dice di averla più volte sperimentata felicemente, non solo per ristagnare il *Sangue* nell' aperture delle *vene*, ma anche nelle *Ulcere* del *Petto* data al peso di quattro scrupoli con *Acque* proporzionate, e ridotte in polve sottilissima. *Actis* parimente nel *lib. 2. tetrabiliar. cap. 13.* scrisse cose mirabili nel particolare di questa *Pietra*, la qual parimente si trova in diversi luoghi della *Germania*.

manìa nelle Miniere del *Ferro*: prima di doverla si deve avvertire a prepararla, come s'è detto nel principio a fol. 49., come pure si deve avvertire, che vien' alle volte adulterata, dispensandosi la *Pietra Scibista* ridotta per forza di fuoco vigoroso alla forma, e colore dell' *Ematite* vera, ma si caverà la frode, mentre spezzata internamente non farà di quel color vivace rassomigliante al *Minio*, che per altro nell' *Hematite* si scorge.

Della Pietra Umana.

Prima di venir alla dichiarazione delle facultà, e giovamenti, che secondo il parere d'alcuni si ottengono dalla *Pietra Umana* preparata nella forma, che si dirà a basso, parmi non s'ii fuori del nostro intento l'accennare almen di passaggio qualche particolarità intorno la di lei generazione, la quale communemente si crede originata da una materia viscida, e lenta, che dal soverchio calore delle Reni indurata, vien poi anche col tempo ridotta in calcolo come si vede, nella stessa maniera, che si cuocono nelle Fornaci li Mattoni: pare a prima faccia molto accertata tal opinione, tutta volta se considereremo succedere per lo più tal' indisposizione in persone assai avanzate nell'età, delle quali resta necessariamente tanto il calore delle Reni, come dell' altre parti più debole di quello si possa considerare in un Giovine robusto, e forte, nel quale quando ben' evidentemente congiunta vi si trovasse un' intemperie calda delle Reni, con una soprabondanza di materia viscida, non per questo si scorderà necessariamente soggiacere alla generazione delle Pietre, posciachè tal' umore, dalla di lui robustezza, e calore in buona parte assottigliato, si espurgherà per urina, ovvero per sudore: onde creder si deve, che alla generazione de' Calcoli nel Corpo Umano vi si ricerchino la debolezza della facultà concottrice, ed espultrice, un' intemperie più tosto fredda, che calda delle Reni, ed una copia di materia non già viscida, ne lenta, ma bensì terreste, e saluginosa, le quali mediante l'intervento dell' umido facilmente si conglutinano, riducendosi col tratto del tempo in una specie di Tartaro, nel quale, se più del Sale abbonderà la materia terreste, è cosa certa, che s'indurerà in Pietra, il che tutto parmi verificarsi anche dall' esperienza, che quotidianamente si vede ne' bicchieri dell' urina, dentro de' quali dimorando in luogo freddo, più facilmente si attacca a quelli il Tartaro, il che non segue, quando si fermino in luogo caldo: e se bene li Mattoni vengono dal calore come causa efficiente ridotti in Pietre, non per questo si deve dire, che nel Corpo Umano generati si debbano all' istessa maniera li Calcoli, sapendosi molto bene, che il luto non s'impietrisce, se non quan-

do resti dalla forza del fuoco consumato affatto tutto l'umido, il che non puol darsi nel Corpo Umano, nel quale la materia lutoso esistente tanto nelle Reni, quanto nell' Ureteri, e Vessica, resta mai sempre accompagnata con copia di serosità; come dunque indurar potrássi, quando vi s'ii tal materia nella Vessica, se dal calore l'umido sudetto del tutto consumar non si puole? altro adunque bisogna dire, che si ricerchi oltre il calore alla generazione de' Calcoli, li quali a mio credere più tosto direi generarsi dalle già accennate cause, e da certa qualità occulta delle Reni, o d'altre parti atta per sua natura alla generazione delle Pietre.

Giovano le *Pietre Umane* ridotte in polvere, e preparate nella stessa forma, che si fa col *Cristallo*, come s'è detto a fol. 44. nel principio di quest'Opera, alle stesse indisposizioni, risolvendo quel Tartaro trattenuto in qualsivisa parte del nostro Corpo, e simili altri umori, portandolo fuori per urina: Sonovi parimente alcuni Chimici, che da questa *Pietra* estraggono il *Sale Cristallino*, l'*Oglio*, o sia *Liquore*, e l'*Essenza*, tutte preparazioni indirizzate allo stesso fine.

Della Pietra Lazzuli.

S'Adopra per uso Medicinale quasi più d'ogni altra la *Pietra Lazzuli*, detta da alcuni *Cianca*, o sia *Cerulea*, perche molto si rassomiglia al colore del *Fiore Ciano*, la quale resta segnata di alcune pontine, o siano come fiammelle d'Oro. Cavasi nelle Miniere dell' *Oro* nell' *Asia*, *Africa*, e *Germania* ancora, e credesi figlia della *Pietra Armena*: di questa se ne trovano di due specie, cioè *Fissa*, e non *Fissa*, la prima e *Orientale*, che come più perfetta conserva il suo colore anche nel fuoco: la seconda è la *Germanica*, che come più inferiore della prima non resiste al fuoco, e si dice non *Fissa*. Dalla *Fissa* si fa il colore *Oltramariano*, e dall' altra un tal colore detto *Asurblau*, li quali non così facilmente da' Pittori si distinguono: ma quando vengano posti nel fuoco, vedrassi l'*Oltramariano Orientale* conservarsi illeso, effetto che nell'altro non si osservò già mai. Tiene facultà corroborante, ed anche purgante l'umore melancolico, quant' anche di giovare al mal Caduco, Apoplessia, Febri Quartane, e simili, per lo che furono con questa particolarmente fabricate le Pillole di *Pietra Lazzuli*, e generalmente da' Chimici Moderni vengoli attribuite molt' altre preparazioni, indirizzate però ad un stesso fine, come sono il *Magistero*, il *Liquore*, l'*Estratto*, o sia *Essenza*, l'*Elyxir*, e li *Cristalli purganti*. Della preparazione, o sia lavazione Particolare, ed ordinaria di questa *Pietra*, già s'è fatta menzione nel principio di quest'Opera a fol. 49.

Della

Della Pietra Nefritica , e del Sangue .

FRà le specie del *Jaspide* parmi, che giustamente annoverar si possa anche la *Pietra Nefritica* per esser frà loro assai simili, mentre altra differenza effettivamente non vi si puol scorgere, se non che questa resta assai più dura del *Jaspide*, ne in essa vi si comprende segno veruno, che rosleggi, restando come si vede d'un colore misto frà il verde, e bianco: la più stimata è quella che viene dalla *nuova Spagna*, e chiamasi *Hissada*, o *Osciada*; quella che nella *Germania* si trova credesi inferiore. Gl'*Indiani* le portano per ordinario per i dolori Nefritici, e dello Stomaco ancora applicandola (come anche presso di noi oggidì si stila) al braccio della parte offesa per preservarsi da simili dolori; chi di questa ne desia maggior contezza legga *Augenio Clusio*, che solo delle facultà mirabili di questa *Pietra* formonne un libro particolare.

Dalla *nuova Spagna* pur anche portasi un'altra *Pietra* chiamata *del Sangue* per le facultà, che tiene di ristagnar il Sangue, tanto ne' flussi emorroidali, quanto menstruali, & in altre evacuazioni accidentali ancora: questa parimente s'annovera frà le specie del *Jaspide*, restando variamente colorata, imperciocché alle volte sono d'un verde oscuro scaccheggiate d'un colore tinto come sangue, & alle volte qualche poco più chiare; l'uso suo presso di noi, quanto, nell'*Indie* è coll'infonder la *Pietra* suddetta nell'aqua fresca, facendola poi tenere nella mano destra ben stretta da chi ne tiene il bisogno.

Della Pietra del Talco.

ANcorche per l'uso medicinale questa *Pietra* non s'adopri, mà venghi solo destinata per abbellimento delle Donne, & essendosi fatta narrativa d'alcune composizioni per questo stesso particolare, è stimato necessario il mentovare qualche particolarità per distinguano di molti, che credertero, e credono, che si possa da'Chimici estrarre quel sì eccellente *Lustro* da tutti predicato in forma di *Liquore*, per mezzo della *Distillazione*, ovvero il *Magisterio* mediante la *Calcinazione*, o la *Tintura* per via d'*estrazione*; tutte queste preparazioni restano presso di me stimate assai difficili, benché sappi che alcuni a quest'ora sono arrivati a ridurlo in polvere sottilissima, essendosene pur altri affaticati non poco, mà indarno cred'io al sicuro, per cavarne l'*Oglio*, il quale se si possa estrarre da una *Pietra*, che sprezza il fuoco, che non puol agevolmente fonderi, 'ne dilguarfi, e che in quella perde il suo colore, chi lo sà me lo dica, chi l'ha fatto m'appaghi con l'esperienza, ch'io per ora posso se nò sospender

la mia credenza fin'a più evidente esito. Se s'infresse poi, che posta questa polvere in luogo humidissimo, doppo d'esser stata per molto tempo macerata nell'*Aceto* distillato, da quella se ne possi per mezzo del deliquio ricavare un liquore acquoso; questo sì, che io lo concedo, mà che questo dir si debba *Oglio di Talco*, non lo posso, ne lo devo per ora affermare, queste, ed altre simili preparazioni trovansi descritte del *Talco*, delle quali, come che se ne farà menzione nel principio del trattato de' *Fucci*; si tralasciano per ora per non tediar maggiormente il Lettore in cose di poca utilità, e rilievo; resta solo da sapere, che diverse sono le specie del *Talco*, mà la più stimata farà quella, che si assomiglia assai alla *Pietra Specolare*, che posta nel fuoco resiste all'agèza di quello, nò perdendo pòto del suo color argenteo, framischiato col bianco, e qualche poco d'un verde trasparente, & ontuoso al tatto. *Avicenna* lo disse freddo nel primo, e secco nel secondo, à molto dell'astringente ancora, onde applicato esternamente alle Mammelle, & altre parti proibisce gli abcessi.

Delle Terre Sigillate.

Diverse sono le *Terre Sigillate*, che oggidì si dispensano per uso della Medicina, mà la principale farà la *Lemnia*, come quella, che cavata dall'*Isola di Lemno* porta il vanto della migliore frà l'altre per le sue riguardevoli prerogative, riesce al tatto quasi oleaginosa, ed alla vista totalmente cinerizia: fù giudicata tanto presso li *Greci*, quanto presso lo stesso *Galeno* per Medicamento principale astringente alla putredine, e veleni ed alle morficature d'animali velenosi.

Quelle poi, che sigillate con caratteri *Turcheschi* si portano d'attorno, vengono anch'esse stimate, mà in grado assai inferiore alla *Lemnia*, restando quelle variamente colorate, imperciocché alcune sono rosseggianti, altre biancheggianti, ed altre d'un color cenerino, mà più chiaro della *Lemnia*, benché presso qualch'uno si stimino delle medesime condizioni della sopraccennata, pure l'esperienza ci ha più d'una volta dimostrato il contrario; frà queste la migliore si stima quella, che posta nell'acqua si dissolve facilmente, senza che l'acqua s'intorbidi, ne si muti di colore, e toccata con le mani riesce al tatto liscia come la Saponata.

Anche la *Terra Maltese* detta di *S. Paolo* è molto nota per le sue singolari virtù, e qualità, che possiede contro veleni, e morficature d'animali velenosi: questa facilmente s'ha per mezzo di tanti *Cavaglieri Gerosolimitani* nel loro ritorno, che fanno dall'*Isola* suddetta, onorandone ogni suo parziale, ed amico in gran copia, per lo che s'è fatto oramai molto familiare non tanto l'uso suo, quanto la sua introduzione per mezzo di questi Nobilissimi Religiosi

giosi per tutta la Cristianità, Riesce questa nel colore più bianca dell' altera sigillata con l'effigie del detto Glorioso Santo, o altra simile divozione.

Dall' *Isola dell' Elba* sottoposta al dominio del Serenissimo di Toscana cava si una certa specie di *Terra*, che sigillata con l'impronta di quel Gran Principe vien' oggidì dispensata in molta copia quasi per tutto. Tutte le sudette *Terre* hanno facoltà efficaci, alquanto astringenti, giovano inoltre alle Febri, resistono alla putredine, confortano il Cuore, promuovono la separazione, e l'uscita degli umori nocivi per sudore, e sono ottime per le morcature degli animali velenosi, fatte prima in polvere, poi date a bere con Acque Cordiali al peso di mezza dramma per volta.

Sono alcuni, che credono non vi sia Paese, che non produca qualche specie particolare di *Terra* Medicinale, le quali o pareggino, o superino nelle facoltà le già sopraccennate; che ciò sia vero, si consideri, che anche oggidì vengono dalla *Germania* portate alcune *Terre* non in tutto sprezzabili, dette per lo più *Tedesche*; quelle che dalle Miniere dell' *Oro*, e dell' *Argento* si cavano nella *Silesia*, si dicono *Silesiache*, delle quali due specie particolari s'annoverano, cioè quelle che precisamente si cavano dalla Miniera dell' *Oro* di color luteo, detta da alcuni *Strigiese*, da altri *Midolla*, o *Songia del Solo*, cioè dell' *Oro*, credendo, che partecipi assai della porzione del *Solfo* dell' *Oro*; l'altra specie, che nelle Miniere dell' *Argento* ritrovasi, detta *Lignicie* colorata hor di rosso, hor di bianco, ed hor cenerino, e perche questa suppongono, che sia impregnata di qualche porzione di *Solfo* dell' *Argento*, inferiore però al primo, questa vien detta *Songia della Luna*, e queste pure da alcuni vengono stimare ottime all' indisposizioni della Testa, e del Fegato.

Delle Terre non Sigillate.

FRà le *Terre* non sigillate legesi prima di tutte quella del *Bolo Germanico* molto nota, restando di color rossigno, alquanto pallido, che si cava in gran copia nel *Uvitsbergen*se, *Palatinato*, & altre parti della *Germania*: il più stimato *Bolo* si è l' *Armeno Orientale*, che da molti Autori fu confuso con la *Terra Sigillata*, e con la *Terra Lemnia*, confermandosi nella loro opinione col dire, esser il *Bolo Armeno* quella *Terra*, che per trovarsi nell' *Isola di Lemno*, vien detta *Lemnia*, mà ciò si ritrova esser falso, mentre come riferisce il *Matthioli* nel lib. 5. sopra *Dioscoride* al cap. 72. la *Terra Lemnia* è assai rubiconda, & il vero *Bolo Armeno* deve esser giallo come l' *Ochra*, liscio, qualche poco ontuoso, e che avvicinato alla lingua od alle labra facilmente vi s'attachi: questo, oltre molti altri Antichi Espositori lo confermò

Galeno nel 9. delle facoltà de' *Semplici* nel capitolo della *Terra Samia* Portavasi ne' tempi andati dall' *Armenia*, mà adesso per la scarsezza s'approva veramente quello che si cava in *Martera*, come dotato dalle stesse facoltà, che assegnò *Galeno* al *Bolo Armeno* legitimo *Orientale*, il quale riesce molto più efficace, astringente, e corroborante degli altri, onde giova molto per fermare il Sputo, o altro simil Flusso di Sangue, come pure alla *Diarrea*, *Difenterie*, e simili, come anche reprime le qualità maligne, e venefiche.

La *Terra Samia*, come che partecipa assai d'una sostanza aerea riesce leggierissima, bianca, e tenera, accostata alla lingua, questa pure vi s'attacca, ma non si tenacemente come fa il vero *Bolo Armeno*, ed al gusto riesce dolce. Sono le tue facoltà fredde, ed astringenti, che però giova alli Flussi del Corpo, Sputi di Sangue, ulcerazioni, infiammazioni, e simili, resiste alli veleni, e morcature d'animali velenosi.

Quella del Monte riesce assai variata nel colore, trà quali risalta però più di tutti il bianco, e perche si cava framfchiata con alcuni sassolini, fa di mestieri prima di adoperarla, che si riduchi in polvere, poi passarla per setaccio, acciò restando mondata, e netta possa più francamente oprare; di questa se ne serviremo nelle Febri maligne, e di pessima qualità, sapendosi, che tiene facoltà non ordinaria per resistere alle loro malignità, ed alli veleni ancora.

Chiamasi da alcuni col nome di *Marga* quella *Terra*, che si trova in alcuni sassi, mentre si spezzano; altri la dissero *Midolla de' Sassi*, per esser questa di corpo alquanto terreo, grasso, e simile assai alla *Midolla*: le sue facoltà sono efficaci, ed astringenti, per lo che molti se ne prevagliano tanto ne' Medicamenti interni, ed esterni in vece del *Bolo*.

Anche dall' *Isola Cretense* si cava in gran copia una terra assai bianca, mà più dura dell' altre, che porta parimente il nome dell' *Isola* medesima, della quale per esser assai nota a tutti se ne lascia il farne più diffuso discorso: le sue facoltà sono emplatiche, ed efficaci, onde solamente s'adopera nelle piaghe, ed ulcere esterne per mondificarle.

La *Terra Ochra* più particolare è quella leggierissima al peso, restando di color totalmente giallo, friabile, e senza sassolini: vien portata questa da *Athene*, tiene facoltà efficaci, astringenti, e corrosivi, laonde se ne serviremo solo negli usi esterni in forma d'Empiastro per giovare alle contusioni, risolvere l'Apostemme, e proibire l'escrescenza della Carne.

Della *Terra Rubrica* due specie s'annoverano, cioè *Sinopica*, e *Fabrice*. Cavasi la *Sinopica* dentro d'alcune spelonche della *Capadocia*, indi portata alla Città di *Sinope* vien dispensata col nome di *Rubrica Sinopica*; riesce al peso assai grave,

grave, foda di consistenza, e di color rossigno oscuro simile affai al Fegato, e posta nell'acqua subito si dissolve: le sue facultà sono essiccanti, ed astringenti, e come tale s'adopra esternamente negli Empiastri, e cura delle ferite; internamente serve poi anche per ristagnar il Flusso del Sangue. La *Rubrica Fabrilis* è di gran lunga inferiore alla *Sinopica*, questa vien portata dall'*Egitto*, e da *Cartagine* ancora; di questa parlandone *Galeno nel 9. delle facultà de' Simplicia*, ed anche nel libro degli Antidoti disse trovarsene ancora nell'*Isola Lemnia*; chiamasi *Fabrilis*, perche fu sempre adoperata da *Fabrignamis* per segnare le linee sopra le loro tavole: che questa s'adopra per il bisogno come sopra, non ardisco per ora io d'affermarlo, non avendo pur anco ritrovato Autore, che me lo dichiarò: sò bene, che quasi tutti convengono, ch'ella abbi sortito quasi le stesse facultà della *Sinopica*, onde esternamente negli Empiastri, over Cerotti essiccanti, ed astringenti s'adopra.

Della *Terra Tripela* per esser notissima, e che solamente s'adopra per framischiarla con altre materie Saline, o simili, quando s'anno da fondere, o liquefare per esraerne li Spiriti, se ne tralascia per ora il discorso, come anche di molte altre; come sono dell'*Ampelite*, *Chia*, *Cimolida*, *Eretrica*, ed altre, delle quali chi maggior contezza ne desia veggia *Dioscoride* nel discorso dell'e Terre Medicinali a fol. 669. 70. & 71.

Dell' Agallocho, o sia Legno Aloè.

Devono alle Terre succedere con ragione li Legni, riconoscendo da quella la loro origine, riescono così preziose, ed ammirabili le virtù dell'*Agallocho*, detto comunemente *Legno Aloè*, che indussero più d'uno degli Autori antichi a chiamarlo *Legno di Paradiso*, appoggiati, cred'io anche al parere di quelli, che scrissero trovarsi il *Legno Aloè* solamente nel Paradiso Terrestre, dicendo venir dal corrente de' Fiumi, che nel detto luogo scorrono, portato nel *Gange* per accidente in piccioli tronchi unitamente con altri legni; d'indi nell'*Indie*. Nasce, per quello testificano li *Portoghesi* nell'*Isola Trapobana*, ed in altri *Promotorii dell'Indie*, e non già nell'*Arabia*, come volle *Dioscoride*: *Garzia dell'Orto* lasciò scritto che il vero, e legitimo *Legno Aloè* nasce in *Malacca*, ed in *Samatra*, attestando di averne egli ottenuti alcuni rami con le foglie portatili da' *Chinesi*, e che la poca abbondanza di questo *Legno* da altro non procede, che dal periglio in che si mettono quelli, che professano di coglierlo, mentre il più delle volte restano dalle Tigri (che ivi sono copiosissime) miseramente devorati. Sogliono quelli di *Malacca* prima di venderlo a' Mercanti purgarlo dalla propria cor-

teccia, e da ogn'altre iramondizie, preferendosi il più fodo, ponderoso, odoroso ben nero, rigato con alcune venette cinericie, eripieno di un'umore assai oleaginoso; più d'ogn'altra specie d'*Aloè*, che venghi dispensato, sapendosi che per lo più a chi non lo conosce perfettamente, si vende del selvatico, ed adulterato; laonde per non restar delusi in una Droga di tanto rilievo fa di mestieri doppo d'aver osservato bene a tutte le già accennate condizioni, farne anche la più sicura esperienza, che sarà col porne qualche poco in bocca, poiche masticato facilmente si spezza, lasciando poco doppo un non sò che d'amaro, gustoso, odoroso, soave, e di tal maniera aromatico, che rende per lungo tempo odorosa, e buona la bocca: quello che inclinerà qualche cosa più al bianco, e leggiero, poco odoroso, si puol dire francamente un corpo senz'anima, il quale per niun modo devesi tenere, ne porre ne' Medicamenti, come inutile affatto: Sono le sue facultà mirabilmente Cordiali, Stomachiche, ed atte a rin vigorire li Spiriti: laonde fu dagli Autori posto in tanti Compositi Cordiali, come presso quelli si puol vedere.

Del Legno Nefritico.

Portasi dalla nuova Spagna un *Legno* simile alla *Pete*, grosso, e senza nodi, il di cui nome proprio nò si trova descritto presso niun' Autore, chiamandosi solo nel nostro Idioma *Legno Nefritico*, e nel Spagnuolo *Palos de Reni*, perche questo per lo più s'adopra negli affetti renali, dolori de' fianchi, difficoltà dell' Urina, ed altre simili passioni. Vi fu chi se ne servì ancora per ottimo rimedio nell' oltruzion del Fegato, e della Milza ancora, lasciandolo infuso per qualche tempo nell' Acqua, over nel Vino, che si dà a bere a simili pazienti.

Delli Sandali Bianchi, Citrini, e Rossi.

FRà li Legni più usuali, che giornalmente s'adoprano ne' Medicamenti destinati per la conservazione, o ricuperazione della salute dell' uomo, evvi il *Sandalo*, del quale trè specie se ne trovano, cioè il *Bianco*, il *Citrino*, ed il *Rosso*: tiene frà questi il principal luogo il *Citrino*, come quello che nell' odore avanza il *Bianco*, ancorche odoratissimo, ma molto più il *Rosso*, il quale fortè poco, o niun' odore: Presso gli Antichi *Greci* non si trova fatta menzione veruna delli *Sandali*, ma solamente presso gli *Arabi*, al riferir de' quali s'è risapoto nascere li *Sandali* nell'*India*, ma in luoghi diversi, e molto discosti l'uno dall' altro scrive *Garzia dell'Orto*, che il *Bianco*, ed il *Citrino* nascano nell' Isola del *Timor* di là dal Fiume *Gange* abbondantemente, stimandosi frà questi molto.

molto quelli, che si trovano vicini al Porto di *Mena*, per esser questi men lignosi, e più aromatici degli altri.

Il Rosso nasce anch'egli nel *Indie*, mà nella parte di quà dal *Gange*, cioè in *Tamasari*, & in altri luoghi marittimi del circonvicino del *Chormandel*: li primi due non si ponno falsificare, benchè si s'è trovato alle volte dispensato il Legno Santo selvatico in vece del *Sandalo Bianco*: il Rosso ben spesso vien'adulterato, tingendosi col legno del Brasile qualch'altro legno che più s'assomigli al *Sandalo*, ma ciò facilmente si conoscerà, quando bagnato qualche poco, e fregato sopra la carta bianca, vi lasci molto bene impressa la tintura, il che non succederà già mai nel *Sandalo Rosso*, quando si del legittimo: giovano molto bene li *Sandali* a diverse infirmità, & in particolare nell'indisposizioni del Cuore, affetti Capitali, & altri.

Del Sassafras.

Nella Provincia della *Florida* Terra ferma dell'*Indie Occidentali* trovasi un'Arbore simile nella grandezza, ed apparenza mezzanamente a' nostri *Pini*, il quale presso que' Paesi vien detto *Pavane*, e da noi *Sassafras*; riesce il di lui tronco dritto, e folio come quello delle *Palme*, stendendosi li di lui rami solo nella sommità, formando quasi una vaga, ed aggiustata ombrella: tiene la corteccia assai grossa, di color come leonato, così odorosa, ed aromatica al gusto, che lascia per lungo tempo una fragranza indicibile, molto simile a quella del nostro *Finocchio*, partecipandola anche alle Case ove si trovi tal Pianta, anzi passando vicino a que' Monti dove nascono, si sente un'odore così foave, che vi rassembra quella della *Canella*.

Se ne prevagliano gl'*Indiani* di questo Legno cotto nell'acqua per curarli da infinite infermitadi, come lo attesta il *Monardes nel lib. 1. al cap. 2.* delle cose pertinenti alla Medicina, che vengono portate dall'*Indie Occidentali*, bevendone l'acqua sudetta: se ne servono pur anche li Spagnuoli, e Francesi, che in quelle parti soggiornano per l'opillazione, e febrì cagionate da simil indisposizione. La parte principale di questo Legno, che s'adopra anche presso di noi per far li Decotti, si è la Radice, la quale à la scorza molto viscosa, leonata anch'essa al di dentro, ma più odorosa, ed aromatica di qualsivisa altra parte dell'*Arbore* per esser questa calda, e secca quasi nel terzo grado, ed il rimanente non trascende il secondo. Le cure meravigliose, che *Nicolo Monardes* dice d'aver fatte col Decotto di questa radice sono tante, e sì meravigliose, che io non ardisco ne di ammetterle, ne di disapprovarle totalmente, però chi le desia vedere legga distintamente il sopraccennato Autore nel libro, e capitolo già annoverato a fol 406. sino al 430., che rimarrà soddisfatto.

Della Canella, ò sia Cinamomo.

Non molto s'allontanarono dal vero quegli *Indiani* chiamati *Ghingali*, li quali (a riferir di *Garzia dell'Orto*) dicono esser l'*Isola di Zeilan*, ò *Ceilant* i *Campi Elisi*, mentre si puole con iperbole non dannata ciò attestare per la felice abbondanza, che ivi si trova delle più scielte Piantè, de' più delicati Frutti, delle più rare, e preziose Pietre, e Miniere, e de più prudenti Brutti, che possa la gran Madre Natura a beneficio dell'Uomo adunare, e produrre assieme: imperciocchè reade si lodatissima presso tutti quest'Isola, essendo, ancorchè montuosa, popolatissima per tutto: sonovi infinità di *Noci Moscate*, di *Garofani*, e di *Pepe*: vi alligao Frutti delicatissimi (tutto che nascono di sua posta come sono *Uve Fichie*, e *Melaranci*), che nella soavità dell'odore, e sapore loro avàza no di grà longa quelli d'ogn'altro Paese: vègono li Boschi stessi resi domestici dalla copia de' *Pavoni*, *Galline*, *Colombi*, & altra infinità di *Uccelli*, che in essi si rinselvano come pure degli *Elefanti*, che ivi più, che in altro luogo di maggior intendimento vi soggiornano, credèdo que' abitatori, che gli altri Animali rendano obediènza a questi forsì per ragione della loro gran molle Corporea, o sia per l'intendimento in questi più evidente, che in altri Brutti: nè vi mancano *Perle*, e *Pietre preziose* quali d'ogni specie, fuori che *Diamanti*: evvi finalmente un'aere temperato, che col continuo spirare de' venticelli leggieri rendono compitamente felice quest'Isola, nella quale per appunto anche la *Canella* vi nasce, essendo *Arbore* di grandezza uniforme all'*Ulivo*, abbondante di rami assai dritti, con le foglie nel colore poco varie da quelle del *Lauro*, nella figura però simili a quelle del *Cedro*: fa un fiore bianco, mà men odoroso della scorza dell'*Arbore*, come pure il frutto suo tondo, e nero, di grandezza non eccedente l'*Avellane*, o le nostre *Uve*. Quella *Canella* poi, che a noi si porta altro non è (o almeno dovrebbe essere) che la scorza interiore di quest'*Arbore*, che doppo cavata, essendo anche verde facilmente si rivolge nell'elliccar che fa al Sole nella guisa, che si vede come di *Scartozzo*: il color rossigno, che vi si scorge, vienli comunicato dal calor del Sole, e questo si differenzia dall'attività del medemo, imperciocchè la biancuccia, e cinerica farà la men governata, ed all'incontro quella che nel rosso nereggià, resta dal calor eccessivo abbruciata, la quale, per quello dice *Garzia dell'Orto*, si stima non poter esser altro, che quello che noi volgarmente chiamiamo *Cassia Ligna*, confermandolo *Dioscoride*, ed il *Matthioli*, e più di tutti *Cristoforo Acoffa Africano* nell'Istoria delle Droghe Medicinali nel Capitolo appunto della *Canella*. Si elegge per più perfetta quella

quella in Canne sottili di scorza mediocrementeliscia, di color rossigno cinericio, di odore soavissimo, e di sapore acuto, aromatico, soave, mordace, congiunti ad una dolcezza assai grata, e mista.

La differenza, effettivamente nominale, che frà la *Canella*, e *Cinamomo* dagli *Arabi* si fraponeva, parmi resti ormai dilucidata coll'ultimo attestato di quel sì famoso Romano *Pietro della Valle*, il quale avendo frà l'altre parti del Mondo trascorsa la *Turchia*; l'*India*, e la *Persia*, come dalle sue veridiche, e ben curiose relazioni meglio veder si puole; essendo egli precipitamente pregato intorno questo particolare dall' Amico suo *Mario Schipano* Medico famosissimo in *Napoli*, a rendergliene quel più veridico racconto, che potesse in una sua lettera da *Sphaban* gli rescrisse le precise parole: Circa il *Cinamomo*, che V. S. scrive chiamarsi dagli *Arabi Darzeni*, io l'assicuro, che il *Darzeni*, o *Darcini*, come dicono li *Persiani*, ed i *Turchi*, non è altro, che la nostra *Canella ordinaria*, ne altro si trova per pensiero: onde restando con tal autorità accreditata l'asserzione di *Garzia dell' Orto*, ed altri, parmi essersi sufficientemente dimostrato per falso presupposto quanto dagli *Antichi* intorno a ciò si variamente scritto. Che si possa falsificar la *Canella*, non v'ha dubbio veruno, ben'è vero, che considerando attentamente la forma di ciò fare, da quella medema scorderassi ridondar più danno, che utile a' contrattatori, mentre questo si fa pigliando le scorze delle radici delle *Cappare*, ovvero del *Tamarisco* essiccate, facendole poscia macerare ben per tre volte, e longamente dentro l'*Acqua di Canella* perfettissima, come nell' *Augustana Farmacopea* nell'*Isagogica* si puol vedere, dicendo: *Verumtamen dolus hic rarus est, cum & facile apprehendatur, & aliquo, nec levi sumptu constat*. La ragione perche quella, che oggidì si dispensa resti per lo più insipida, e poco, o nulla aromatica, si puol duplicatamente considerare, la prima si è, che frà tutti gli *Aromi*, che vengono a noi trasportati nelle *Navigazioni*, niuno [giusto al parere di *Garzia dell' Orto*] patisce, quando longo tempo si trattenghi in Mare, quanto la *Canella*; la seconda puol essere (come è credibile) che da qualche *Acuto Spirito* per via d'*ebullizione*, *macerazione*, o altra simil operazione gli venghi estratto il di lei primiero Spirito, arrivando poi a noi quasi come corpo senz' anima.

Delle Amandole.

Due forti d' *Amandole* si ritrovano cioè *Dolci*, & *Amare*; le più usitate però sono le *Dolci*: vengono copiosamente dalla *Puglia*, e da *Sicilia*, dove sonovi i loro Arbore assai grandi, con le foglie poco dissimili da quel-

le del *Persico*, come pure la medema *Pianta*, levata la grossezza, & il Fiore vi si rassomiglia affatto. Sono delle *Dolci* più calde l'*Amare*: delle *Dolci* in diverse occorrenze, si serviamo, essendo frutto per altro assai grato, al gusto, e pettorale, con la qual occasione non vo mancar di ricordare i men pratici nell'Arte, che ove si trovi scritto, è stampato semplicemente *Amandole*, sempre si devono intender le *Dolci*, come più usitate, poiche volendole *Amare*, si distinguono.

Degli Anacardi.

Altro non sono gli *Anacardi*, che Frutti dun Arbore che abbondantemente si trova in *Cananor*, *Calecut*, & in *Cambaja* Provincia dell'*Indie Orientali*. Da *Sicilia* parimente ne vengono in gran copia. Sono questi Frutti di figura simili al cuore d'un Uccello: freschi sono di colore rossino al di fuori, internamente ritengono in sè un certo poco liquore parimente rosso, e di consistenza simile al Mele: nel mezzo annovi un'animella bianca niente dissimile in figura da una picciola *Amandola*: essendo secchi, e vecchi vengono neri di colore, e duri di sostanza; che però per servirsene ne' Medicamenti devonli eleggere freschi, ripieni, resinosi, e qualche poco agri al sapore: per esser questi annoverati frà li veleni da qualch'uno, devono esser prima d'adoperarli, preparati come s'è detto nel principio di questo libro a fol. 39.

Delli Coriandri.

Resta ormai a tutti noto esser il *Coriandro* un seme, è frutticello d'una *Pianta*, che copioso nella *Puglia* si ritrova, e questo vien stimato molto più perfetto di quello, che oggidì presso di noi quasi per tutta l'*Italia* si semina, benchè ciò presso ad altri pajia assai contrario alle qualità, che ne' *Nostrani* si scorgono, essendo li *Coriandri Nostrani* di maggior grossezza, di sapore men' ingrato di quelli della *Pulia*, anzi creduti non nocivi, attefo il piacevole, e moderato calore del Sole, che qui a noi soggiorna in riguardo a' *Puliesi*: rielcono le foglie della loro *Pianta* assai simili all' *Adianto* nella sommità de' rami. Devonli eleggere li più coloriti, maturi, e di odore men' ingrato: della forma del prepararli già bastantemente s'è discorso nel trattato delle Preparazioni particolari a fol. 39. Delle loro prime qualità diversamente ne scrissero *Galeno*, *Auicenna*, e *Dioscoride*, come pur veder si puole presso al *Mathioli nel lib. 3. sopra Dioscoride cap. 66. fol. 378. Filon Ebreo* racconta trovarsi in questi una qualità, che negli altri Semi non si puol assegnare, ed è, che fatto un solo Seme di *Coriandro* in diversi pezzi, e questi repartitamente seminati, ne germoglii per cadauna picciola parte d'esso una *Pianta* intiera.

R

Delle

Delle Cubebe.

Sono le *Cubebe* nella nostra *Europa* usitate solo ne' Medicinali, la dove nell' *Indie* ne' cibi indifferentemente si framischiano, anzi sono in tanta stima presso gli abitatori di *Java*, dove abbondantemente si trovano, che per timore, che non venghino seminate, o trapiantate in altri luoghi, prima di dispensarle le cuocono, levandoli così non solo la facultà generativa di se stessi, mà qualche buona parte della loro aromatica qualità. Stimarono, come riferisce il *Monardes*, i *Fra'ti Commentatori di Mesuè*, che se ne trovassero di domestiche, e di selvatiche; ma s'ingannarono, poiché si sà di certo, che la Pianta, che produce quelli frutti altrove non si trova, che in *Java*, dove vengono dette *Commuch*: errarono pur anche quelli, che dalla denominazione datali in *Malacca* di *Cubabebini*, vollero, che nella *China* parimente vi soggiornasse tal specie di Frutti: *Matteo Selvatico* parimente credette, che le *Cubebe* fossero il *Mirto Selvatico*, ma questo non potrà già mai entrar in mente a chi attentamente considererà le qualità intrinseche, ed estrinseche del *Mirto Silvestre* presso *Dioscoride*; che però resta da sapere esser la Pianta loro simile ad un Mele ordinario; ma più picciola con le foglie simili a quelle del *Pepe* ma alquanto più strette, che vanno serpendo a guisa d' *Edera* sopra degli Arbori; trovansi questi Frutti, non già uniti come i grappoli d' *Uva*, ma separatamente un granello dall' altro prende da piccioli piccolli diversamente sopra li ramoscelli della Pianta, la quale produce un fiore assai odoroso. Si hanno per migliori le più liscie, e che abbino parte del suo piccollo, di odor s'ave, acute al sapore con qualche amarezza, e queste sono quelle, che oggidì devonfi sostituire per il *Carpob-Isamo*, mentre fù anche così determinato dal Collegio di *Padova*, di *Bologna*, dall' *Augustano*, dal *Maranta*, e da altri Autori.

Del Cardamomo.

Benchè presso degli Antichi più forti di questo si ritrovassero, nulladimeno solo due specie a' nostri tempi di *Cardamomo* vengono dispensate, cioè Maggiore, e Minore; Il Maggiore da alcuni si chiama *Mellegheta*, e da altri *Grani di Paradiso*, ed è di sapore aromatico, e mordace, e di colore, che nel nero rosseggia, laonde se ne servono fraudolentemente alcuni per framischiarlo, e dispensarlo per *Cinamomo* pisto: il Minore à il gusto acuto, e qualche poco amaro, di odore, che longamente trattenuto alle nari offende il Capo, di color rossigno cinericio. Si feminano ambidue nell' istessa forma degli altri Legumi, crescendo

il di loro arboscello all' altezza d' un cubito, dal quale veggonsi pendenti alcune Silique con entro talvolta venti, e più granelli: il Maggiore dal Minore si differenzia per la di lui grandezza; nascono però amendue nell' *Indie*, e per tutto il continente di *Calecut*, come pure in *Malvar*: devesi eleggere quello, che difficilmente si spezza, denso, ripieno, e farà il vero quello che viene da *Fomagene*, nominato *Saccolaa quebir*, cioè *Cardamomo maggiore*, essendo pure dello stesso parere *Scrapione*, che lo chiama *Heil*.

Della Cassia.

LA *Cassia* vien detta da alcuni *Siliqua Egiptia*, ne altro è, che frutto d' un' *Arbore*, il quale nella grandezza non eccede una Pianta ordinaria di *Pero*: la materia del tronco, benchè nella superficie al di fuori gialleggi, è però al di dentro nera quasi come l' *Ebano*, od il *Guajaco*, dura, e di poco grato odore essendo verde: à le foglie come il *Persico*, ò per meglio dire come la *Regolizia*, ma qualche poco più appuntate: fali fiori assai simili alla *Ginestra*, di color giallo, di odore, come li *Garofani*, quali doppo sfiorati lasciano certi bacelli longhetti, che successivamente van poi crescendo in *Silique*, ò vogliam dire in *Canne* di notabil grandezza, rotonde, dense, e perfettamente mature, restano d' un color nero rosseggiante. Nasce in diversi Paesi, ma la più perfetta è quella, che dal *Gran Cairo*, e da *Alessandria d' Egitto* si porta: Si elegga quella che non si di *Canna* eccedentemente grossa, ma bensì di mezzana condizione, di scorza sottile, risplendente, fresca, ben piena, ponderosa, e che nel dibatterla non vi si sentano saltellare entro le ghiandette: entro la polpa deve esser lustra, nera, grassa, ne sparfa per le *Canne*, ma bensì unita alle Squammule, che la intermediano, di sapore come di *Prugne* assai delicato.

Della Colocinthida.

E' La *Colocinthida* un frutto prodotto da una Pianta simile alle *Zucche Selvatiche*, detta comunemente *Brionia*; vien questa da alcuni chiamata *Fiele della Terra*, per lo che dice si, che uccide l'erbe, che circonvicine vi nascono: nasce in luoghi deserti, laonde vien anche detta *Cucurbita delli Deserti*. Si elegga la grossa, ben matura, bianca liscia, rara leggiera, con la midolla interna bianchissima: li raccoglie ne' Campi arenosi nell' Autunno, ovvero quando dal verde al color citrino fa passaggio, segno della di lei maturanza: quell' acerba, e che non avrà le sopraccennate condizioni non si deve usare per esser questa di venefica qualità, come pure quella palla di *Colocintida*, che sola si troverà nata sopra la Pianta, ed anche la Pianta, che sola sarà nata in terreno forte, overo

vero vicino a bagni caldi. Della preparazione, e correzione di questa a bastanza s'è discusso nel principio di quest'Opera nel trattato delle Preparazioni particolari a fol. 43.

Del Cocco de' Greci, o sia Kermes, ovvero Grana fina.

Altro non è il *Kermes*, che un picciolo frutticello rosso, illicio, vacuo al di dentro, e di figura rotonda, prodotto da un' Arboscello, che abbondantemente nasce in *Gallizia*, ed in *Armenia*, folto di rami, con frondi picciole, intagliate, e puntate: Devesi eleggere la più fresca, di color vivace, non polverosa, al gusto alquanto amara, e che masticata tinga di color della medema *Grana*: Portasene anche dall' *Asia*, da *Sicilia*, e *Francia*. Vi furono molti, che stimarono esser il *Kermes* una stessa cosa, che la *Grana de' Tintori*, mentre effettivamente questo si trova presso molti Autori Antichi, quali chiamarono la *Grana fina*, *Kermes*, e *Grana Tinctorum*, fondatisi sopra dell' uso suo, mentre altre volte si servivano li *Tintori* per dare il color *Cremesile* della *Grana fina*, ma al presente comunemente si servono d'un tal qual' *Animalletto*, nel detto colore vivacissimo, poco più grosso bensì della vera *Grana fina*, ma con quella differenza però, che la *Grana fina*, resta rotonda, e quest' *Animalletto* nuovamente introdotto resta puntato in tre luoghi in forma quasi triangolare: da dove venghi, ne dove nasca detto *Animalletto* non s'è potuto a quest' ora penetrare; si sa bensì, che oggidì qualch' uno troppo fraudolentemente si serve di detto *Animalletto* per dar il colore più vivace al *Zuccaro Rosato*, nulla riguardando alle qualità non già mai cordiali, come sono quelle della *Grana fina*, ma forsi venefiche, e totalmente contrarie alla Natura Umana, mentre risiedono in un' *Animale*, parrepe forsi della naturalezza delle *Capraridi*. Il vero *Kermes* si dice *Coccus Baphica*.

Delli Dattoli.

E' Cosa molto tritta altro non esser li *Dattoli*, che Frutti prodotti dalla vera *Palma*, della quale trovasene di due specie, cioè *Maschio*, e *Femina*, come pure in diverse parti del Mondo nascono le *Palme*, cioè nelle *Maremmi della Spagna*, nella *Candia*, nell' *Iola di Cipro nella Giudea*; ma le più stimate sono quelle, che nella *Giudea* medema si trovano, come ricorda *Galeno*, presso a *Gierico*. Si eleggeranno li più freschi s'è possibile, grassi, polposi, maturi, e di color d'Oro: volendosi servire di questi ne' Medicamenti, devonsi prima tagliare per mezzo, levandoli l'amandola, ch' entro vi si trova, come pure levar vi si deve

quella pellicella, che tanto entro, come fuori li circonda.

Delli Garofani.

Benche si sappi chiaramente, che li *Garofani*, nascono non solo nelle cinque *Isole Molucche*, ma etiandio in *Tailan*, & in altri luoghi; devcsi però anche sapere, che in niun luogo il loro Arbore produce Frutti, che nelle dette *Molucche*, & in particolare nella chiamata *Gilondo*; riesce quest' Arbore simile assai a quello del Lauro, tanto nella grandezza, come nel rimanente, avendo in particolare le foglie totalmente uniformi a quelle del Lauro, come chiaramente si vede dalla figura loro al cap. 21. presso *Garzia dell'Orto*: li di lui fiori, che in gran copia, sono primieramente bianchi poi verdi, indi leonati, & ultimamente indurati si fanno *Garofani*, chiamati da' Portoghesi *Clavo* per la figura, che anno di chiodo ripartita con alcune pontine, che formano quasi una Stella: Si generano questi nell'estremità de' suoi ramoscelli nella stessa forma, che fanno li Frutti del *Mirto* nelle *Molucche* si chiama *Canque*: dicono alcuni esser questo fiore, quando s'è verde, talmente odoroso, che supera nell'odore ogn'altra forte di fiori. Benche alcune volte se ne trovino di grossi, & alle volte di piccioli, ciò non si deve però pensare, che provenghi da diversità di specie, ma solo dalla differente maniera del raccorli, essendo li piccioli quelli, che dal scottimento fatto a bella posta nell' Arbore cadono a terra, lasciandoli così essiccare per due o tre giorni, e li più grossi sono quelli, che rimasti sopra l' Arbore, vanno indi agiattamente crescendo. Serve questo Frutto in molte occasioni non tanto nell' uso Medico, quanto anche per condimento de' cibi.

Degli Ermodattili.

DA venezia a noi si portano gli *Ermodattili*, che altro non sono, che certe radici che d'un fusto, che produce le foglie quasi simile al Porro, ma assai più strette, e che per lo più nascono in luoghi acquosi: devonsi eleggere li non tarlati, bianchi al di fuori, e di dentro più oscuri, formati a guisa di Cuore, e di grãdezza come le *Castagne mezzane*: si correggono per lo più cò *Cimino*, *Zenzero*, *Pepe longo*, *Levistico*, *Mentastro* o *Masice*, non tutti unitamente, ma solo l'uno, o l'altro, essendo tutti li sopraccennati corretivi in aggiustati per rintuzzar un tal qual' umore escrementoso, e vaperoso che in essi risiede, il quale per altro offenderebbe molto lo stomaco, cagionandosi flatuosità, & altri effetti molesti, come c' insegnò *Mesue* nel capitolo, che fa delli medemi: Sono di due specie, cioè lunghi, e tondi, ma li migliori sono li tondi con le qualità sopraccennate.

Delli

Delli *Mirabolani Bellerici, Citrini, Chebuli, Emblici, & Indi.*

CHe gli Antichi non abbino avuta notizia di questi *Mirabolani* è cosa assai nota, mentre ne presso *Galeno*, ne *Dioscoride*, ne *Plinio* non se ne trova fatta menzione; conobbero bensì, e nominarono per *Mirabolano* quella *Noce*, che presso li *Latini* vien detta *Ghianda unguentaria*, dalla quale cavasi un' *Oglio* assai odorifero per gli *Unguenti*. Stimarono alcuni, che li *Mirabolani* nascessero tutti cinque da una sol *Pianta*, altri da diverse *Piante*, ma in un' istesso luogo, ma questi s'ingannarono, imperciocche li *Bellerici*, li *Citrini*, gli *Emblici*, e gl' *Indi* nascono bensì nel *Regno di Cambaja*, cioè in *Goa*, *Battecallà*, in *Malavar*, ed in *Dabul*: e li *Chebuli* nascono in *Bimagar*, in *Decan*, in *Guzerate*, ed in *Bengala*.

Frà le cinque forti delli *Mirabolani* sono più lodati li *Citrini*, che vengono prodotti da una *Pianta* con le foglie simili a quelle delle *Prune*, alquanto però più strette, e puntate; di questi li migliori sono quelli del color di *Cedro* inclinate qualche poco al verde, grossi, con polpa densa, e sòda, e che nel spezzarla rieschi gommosa; di dentro v'abbino poche ossa, essendo di scorza assai dura, e densa, ed al gusto più degli altri amari, stitici, ed astringenti.

Li *Chebuli* pure vengono da una *Pianta* totalmente simile alle *Prune* domestiche, de' quali devonfi eleggere li più grossi, ponderosi, polputi assai, e che posti nell' acqua diino subito al fondo, la loro scorza sarà d'un color citrino inclinate assai al rosso, al gusto faranno qualche poco acidi, ed amari nel principio, ma nel fine daranno un non sò che poco di dolce misto con il costrettivo.

Li *Bellerici* pure vengono originati da una *Pianta* bensì simile alle *Prune*, ma con le foglie più tosto del *Sorbo*: di questi s'averanno per legittimi e perfetti li più grossi, densi, ponderosi, di corteccia dura, e di color berettino, al gusto stitici, ed asperi, rappresentando un non sò che d'acerbo, e nel fine qualche dolcezza, ma poco saporosa.

Gl' *Indi* parimente conoscono la loro origine da una *Pianta* poco dissimile dalle sopradette, avendo però le foglie totalmente simili a quelle del *Perfico*: s'anno per buoni li più grossi, ponderosi, senz' ossa, di color nero assai, ed al di dentro qualche poco rosseggianti, al gusto stitici, con un non sò che di dolce nel fine.

Gl' *Emblici* ancora anno la loro *Pianta* simile alle già dette, con le foglie però assai verdi, e simili a quelle delle *Palme*: devonfi sciegliere li più grossi, sòdi, ponderosi, polputi, con poco nociolo di dentro, e concavi nel mezzo, di colore fino più oscuri delli *Bellerici*, al gusto

stitici, e qualche poco falsi, con una tal qual mordacità.

Come che tutti li sudetti *Mirabolani* abbino in sè certa qualità nociva, non si devono framischiare ne *Compositi*, se prima non s'ino stati convenientemente corretti, il che si fa coll' ontarli con qualche poco d' *Oglio* d' *Amandole dolci* cavato di fresco, ontando parimente le mani mentre si spezzeranno, seguendo per qualche tempo a fregarli con l' *Oglio* sudetto, over *Rosato*, o *Violato*: altri li preparano ancora con *Siero di Latte*, e qualche poco di *Spico Nardo*.

Del *Pepe*.

TRè specie comunemente di *Pepe* s'annoverano, cioè *Bianco*, *Nero*, e *Longo*. Il *Pepe Nero* nasce nell' *Indie Orientali*, crescendo la di lui *Pianta* avviticciata a qualche altro *Arbore* vicino, per esser egli di sua natura di poco sostegno, e saper appunto come la *Volubile*; fa le foglie simili a quelle de' *Granati*, ma assai più picciole, ed acute in punta; questa si semina giusta l'altre *Sementi* ordinarie; trovasi il frutto di questa *Pianta* pendente da alcuni ramuli come l' *Uva*, restando però i racemi del *Pepe* assai più piccioli, come anche più minuti i di lui granelli, i quali scorgonsi verdi insino restano sopra la *Pianta*, ancorche siano, o non siano perfettamente maturi: ha le sue radici picciole.

Dal *Pepe Bianco al Nero*, in riguardo alla *Pianta* poco vi si scorge di differenza, anzi niuno li diversificarebbe accertatamente, fuori che li *Nazionali*, ove tali *Piante* soggiornano: si deve adunque sapere, che il *Bianco* nasce in *Bengala* Regione discosta più di cinquanta leghe da *Malavar*, dove appunto il *Nero* si ritrova, essendo però ambidue nell' *Indie Orientali*.

Il *Pepe Longo*, che da *Cartagena*, e dalla *Costa di Terra Ferma di Nat McCabe Veragna* si porta non è altro, che un frutto cacciato da una *Pianta* d'altezza poco più d'un piede, e mezzo, col fusto assai sottile, attorno del quale pendenti vi si scorgono quelle *siliquette*, le quali levate dal fusto restano verdi, e maturate al *Sole*, divengono poscia di color berettino, come si vede universalmente.

Attesta il *Maranta*, che viene alle volte falsificato il *Pepe Longo* da' propri *Paesani* da dove si porta, cioè con *Piretro*, *Semenza di Napa*, riducendoli poscia artificialmente in forma simile al vero *Pepe Longo*, altri pigliano una cert' erba di sapore acuto, e totalmente simile al detto *Pepe*, lasciandola poscia per lungo tempo dentro la polve vera del *Pepe*, ma e ormai passata questa, & altre invenzioni, anche presso alcuni de' nostri nazionali, quali con indiscreta malizia si fanno lecito di adulterare ogni sorte di *Pepe*, come pur troppo evidenti-

evidentemente a' nostri giorni si vede, e si sa. Da' Periti si conoscerà però facilmente l'inganno, imperciocchè non gli sarà molto difficile il discernere solo al gusto il *Pepe* falsificato dal legitimo, mentre nel *Pepe* evidentemente si scorge un'acrimonia naturale molto più sensitiva di quella si possa assegnare al *Piretro*, o altro simil *Ingrediente*: posto ciò frà tutti si eleggerà il *Pepe Longo* non *Nero*, ne *Tarlato*, o polveroso, ma intiero, grande, di color cinericio di buon'odore, ed acuto, e che spezzato si scorga internamente assai denso: Il *Nero* parimente dovrà essere grave, grosso, liscio di scorza, lustro, ne polveroso: Il *Bianco* finalmente sii tondo, grave, netto, liscio, lustro, e senza scorza, di color pallido, ed al gusto assai mordace del *Nero*. Vengono tutte tre queste specie del *Pepe* variamente denominate tanto presso *Latini*, quanto anche presso gl' *Indiani*, ed altri; chiamano i *Latini* il *Pepe Bianco* *Leucopiper*, il *Nero Melanspiper*, ed il *Longo Malavropiper*; in *Malavar* dove nasce vien detto *Molunga*; in *Malacca* si noma *Lada*; in *Arabia* da' Medici *Fulfur*, e dal volgo *Filfil*; in *Guzerate*, ed in *Decan* si dice *Meriche*, ed in *Bengala* *Mogis* il *Pepe* tondo, e lungo *Pimpilim*.

Delli *Sebesten*.

LI *Sebesten*, detti da' Greci *Mixaria*, ò *Mixia*, altro non sono, che certi frutti che anticamente si portavano da *Transilvania*, e dal *Ungheria* solamente, sono poi stati trasportati sin dal tempo di *Plinio* nell' *Italia*, come pur anch' oggidì in molti luoghi di questa se ne trovano: l' *Arbore* loro è quasi simile al *Pruno*, assai però più picciolo, con le foglie qualche poco più tonde, e fode, fa li fiori bianchi, da' quali poi susseguentemente ne vengono questi frutti simili parimente alle *Prugne*, ma molto più piccioli, restando dentro certi calicoli alla stessa forma delle *Ghiande*; anno per di dentro i suoi noccioli triangolari, duri, con la loro animella assai bianca: quelli che maturi dalla propria Pianta si colgono restano nel verde assai rosseggianti, al gusto dolci, e viscosi, servendosene anche di questi per fabricar il *Vischio* d' *Uccelli*. Nel *Stato Veneto* se ne trova gran copia, e da colà per lo più anche a noi si portò: ne vengono però anche da *Soria*, da *Alessandria dell' Egitto*: Sono le loro facoltà per ogni parte uniformi a quelle delle *Prugne*, confermandolo Paolo Eginetta col dire: *Mixa Arboris fructus, Prunis quidem minor est, facultate verò his consimilis*.

Della *Scilla*.

POco v'è a che ricordare nel presente capitolo intorno alla *Scilla*, riducendosi il tutto al perfettamente cuocerla, e diver-

samente prepararla, il che tutto potrà bastantemente vederli, primieramente nel trattato delle Preparazioni particolari nel principio di quest' Opera. Si deve adunque sapere altro non essere la *Scilla*, che una specie di *Cipolla*, che copiosa nasce in *Levante*, anzi in *Spagna* dicono trovarsene alcune della grossezza d' un Capo umano: s' a per migliore quella che nel cavar la terra trovasi accompagnata, bianca di squamme, di sapore dolce, acuto, e nel fine qualche poco amara; si stima anche migliore quella che si potrà avere da' Paesi più temperati, mentre quella de' Paesi troppo caldi riesce di qualità più venefica dell' altre: la pose *Galeno* per calda in secondo grado, ma assai inciliva di facoltà.

Delli *Tamarindi*.

COME che restano bastantemente conosciuti quasi da tutti li *Tamarindi*, mai furono osservati esser in niuna parte adulterati. Ottennero dagli *Arabi* il nome di *Tamarindo*, quasi volessero dire *Palme dell' India*, non già perche effettivamente la loro Pianta sia uniforme alle *Palme*, ma perche *Tamar* in lingua Arabica altro non importa, che *Dattilo*, mentre restano qualche poco frà loro uniformi li *Dattoli*, e li *Tamarindi*, chiamanli in *Malavar* col nome di *Puli*, in *Guzerate* *Ambali*. Sono migliori quelli, che nascono nelle Montagne in *Gambaja*, ed in *Guzerate*. Resta l' *Arbore* loro della grandezza del *Fraffino*, ò della *Noce*, ò delle *Castagne* di sostanza soda, non troppo porrosa, ornata di molti rami, e di foglie minutamente incise, grandi però come quelle della *Palma*: il Frutto per quello si vede resta a guisa d' un deto incurvato, avendo al di dentro un nocciolo uniforme ad un *Lupino*, ma di color fulvo, mentre è immaturo il frutto, si scorge la scorza verde, e fatto maturo riesce cinericio; volendosi adoperare, questa facilmente vi si leva, come pure levar vi si deve il nocciolo interno come parti inutili totalmente; osservarono li *Semplicisti*, che questi frutti di notte si avviluppano nelle foglie loro, e dal giorno si sviluppano, ed escono fuori da quelle.

Dell' *Agarico*.

DUE specie d' *Agarico* si trova, cioè *Maschio*, e *Femina*. Il migliore si è la *Femina*, che nasce dagli *Arbori* più invecchiati del *Larice*, e del *Cedro* ancora, come vollero alcuni. Portasi da una Provincia della *Sarmazia* detta *Agaria*, dalla quale ne prese al sicuro la propria denominazione; ma in gran copia se ne raccoglie ancora presso di noi ne Monti sopra il *Lago Verbano*, detto volgarmente *Lago Maggiore*, come pure sopra quelli di *Veral Sesia*.

S

Per

Per esser perfetto, doppo levatagli la scorza, deve esser bianco tanto al di dentro, quanto al di fuori, come anche leggiero, porroso, raro, e che leggiermente tocco al di fuori lasci la sua polve bianca, e stropicciato frà la punta delle dita più facilmente si olverizi: nel mezzo non abbi fili, nè vene lignose, ò dure, ma che fregato sopra de' setacci passi facilmente: di forma si più tosto tondo, che longo, al primo gusto alquanto dolce, poscia amaro, e stittico. Viene alle volte contraffatto al di fuori doppo scorzato con la Cerusa, il che però facilmente ed all'odore, ed al tatto si conosce.

Del *Maschio* per esser di poco valore non se ne dovrebbe trattare, ma per differenziar la *Femina* da questo, si dirà esser il *Maschio* di forma longo, duro, nero, denso, grave, e ripieno di spelli, e duri fili lignosi, per li quali si rende poco utile nell'uso Medico, potendosi dire esser più tosto un' escrescenza lignosa del tutto, che altrimenti.

Nasce intorno l'operazioni dell' *Agarico* una non men'utile, che curiosa questione, ed è per qual cagione, mentre l' *Agarico* di sua natura caldo, evacui agiatamente l'umor pituitoso più d'ogn'altro, alla quale potressi brevemente soddisfare col dire, che introdotto che si tal'ingrediente Medicamentoso dentro lo Stomaco, vien subito dal calor naturale, e dal suo proprio ancora eccitato ad operare, e sciolto liberamente si va poi diffondendo per il Corpo, anzi il di lui vapore dotato di quelle stesse proprietà facilmente ne più ciechi, e ristretti meati del Corpo s'insinua, e ritrovata quella porzione d'humore alla Natura contrario, talmente vi si unisce, che mediante la di lui acrimonia l'incide, l'attenua per indi ridurlo più prontamente simile a sè; stimolata gagliardamente da tale propriameto la Natura stessa ad alleggerirsi dagli umori nocivi volòtieri s'appronta, onde nõ solo dall'infita propria qualità del Medicamento, quanto dalla stessa forza della Natura irritati gli umori, per strade ordinarie e per insolite, & a noi incognite derivati agl'Intestini, fuori del Corpo prontamente si tramandano: *latet enim, come dice il Kircherio, in humore pituitoso corru pro quidpiam, quod humoris Agarici similitudine natura respondet, unde magnetica quasi proprietate ad unionem agitatur: hoc pacto etiam omnia Alexipharmaca humores humani Corporis noxios movere censendum est.*

Dell' Aloè Soccotrino, Epatico, e Caballino.

Sonovi di trè specie d' Aloè, cioè *Soccotrino*, *Epatico*, e *Caballino*. Trovasene abbondantemente in *Cambaja*, ed in *Bengala*: ma il più perfetto sarà quello, che da *Soccotra* a noi si porta, dal qual luogo prese anche la denominazione di *Soccotrino*: questo adunque

elegger si deve, il quale altro non è, che un sugo cavato dalle foglie dell' Aloè, e condensato al Sole; per esser legitimo deve primieramente esser d'una color citrino declinante ad un rosso oscuro, ma risplendente: di odore si grato, proprio, cioè non mendicato dall'arte: di sapore nel primo gustarlo si con qualche dolcezza, alla quale poi succede una gagliarda amarezza: di sostanza si tenero, raro, leggiero, e facilmente friabile. Si falsifica con l'Acqua Marina, e Zaffrano uniti all' Aloè cattivo, ovvero con Gomma d' *Acacia*; ma coll'odore si ricava la malizia.

All' *Soccotrino* succede l' *Epatico* così detto per esser totalmente del color del Fegato: questo dalla *Persia* si porta, e si distingue dal *Soccotrino* dal non esser così risplendente, puro, nè sincero, e men' odoroso del primo.

Il *Caballino*, per esser il più vile, e men' utile, si puol dire esser la feccia delli due sopraccennati, del quale come che di rado nella Medicina si serviamo, così non occorre al presente farne maggior menzione.

Dell' Acacia.

Due specie d' *Acacia* si devono costituire, l'ultima oggidì presso di noi è quella, che vien portata dall' *Egitto*, e da *Gallicia*. Altro non è l' *Acacia*, che un sugo cavato dalli frutti d'una Pianta spinosa, poi purgato si condensa al Sole. Trè forti d'Arbori sono quelli, da' quali tal sugo si ricava, cioè un *Bianco*, un *Nero*, e l'altro *Verde*, quali tutti fanno fiori bellissimi: *Dioscoride* biasima quella di *Gallicia* cavata dalli frutti del *Nero*, come pure anche quella, che dalle sole foglie s'estrae. Ma perche a' nostri giorni non è si facile il rihaverne dell' *Oriente legitima*, si serviamo in sua vece del sugo cavato dalli *Brugnoli Selvatici*, condensato, ed essiccato al Sole nella stessa forma, che si fa coll' *Oriente*, avendo anche fortite le stesse facultà. Altri pure dalle frondi del *Sumach*, dalle foglie del *Lentisco*, e dall' *Ippocistide* la ricavano. La legitima sarà di color rossigno, qualche poco odorata, al gusto costrettiva, e mordace, ma insipida, cioè ne in tutto dolce, ne del tutto amara. Il *Kircherio* offerì, e rese la ragione, perchè le foglie dell' *Acacia* nel tramontar del Sole si chiudano, ed all' incontro nel nascer del medemo di nuovo s'aprano, dicendo: *Observatum fuit folia Acaciae Sole versus Horizontem declinante ea proportione se complicare, quae à Solis ascensu explicuerant, id provenit propter humorem, quo nocturni roris casu onerantur unde torridam, & rugosam quandam faciem induunt; subito vero, ac Solaris astus speculis feriuntur, humore attenuato veluti ad explicationem sui tanto reddi habiliores, quanto pauciori humore paulatim expirante aggravantur unde ante Meridiem maximè se se explicare spectantur, post*

post Meridiem Verò consumpta jam humiditate, auctoque Solis aestu paulatim flacescentes se se contrahunt.

Dell' Abiez.

Nasce volòtariamente l' Arbore dell' *Abieze* ne' Monti, trapiantato ne' Gjardini, ed altrove parimente soggiorna: riefce assai grande con le foglie longhette, dure, e folte; produce per lo più i di lui ramoscelli in Croce, proporzionatamente però, e solo da due parti, osservandosi il simile anco nelle di lui foglie. Scaturisce da tal Pianta in lagrima quel sì eccellente liquore detto volgarmente *Abiezo*, e di consistenza liquida. di odore gratissimo, al gulto d'un' amarore non disdicevole, di color trasparente; nell' invecchiarsi sempre via più del color palcare si tinge, il più famoso si è quello, che dall' *Alemagna* a noi si porta. Frà le Pianta, che lagrime tramandano, niuna più dell' *Abiete*, e del *Pezzo* al sicuro frà di loro si rassomiglia, essendo nella grossezza, e nella forma consimili, per lo che si deve osservare, che le frondi del *Pezzo* non solo sono più oscure di quelle dell' *Abiete*, ma restano anche qualche poco più larghe, tenere, più lisce, e men puntate nella cima; oltre a ciò la corteccia del *Pezzo* nereggiata, e tenace, ed a guisa di cuojo s'arrende, e quella dell' *Abiete* biancheggia, e nel piegarla facilmente si spezza, li rami del *Pezzo* naturalmente per lo più si rivolgono verso terra, ed all' incontro fanno quelli dell' *Abiete*.

Della Manna.

Sono così varie, e curiose l'opinioni degli Autori, che della *Manna* scrissero, che per certo non sò a quali di questi aderire io debba. Intendo parlare solamente di quella si dispensa per l'uso Medicinale, e non già della *Manna*, della quale per anni 40. si mantennero nel Deserto gli Ebrei, come che quella non da cause naturali, mà dalla Divina Onnipotenza solamente procedesse, Stimarono però alcuni, tra quali il *Valesio* nel suo trattato *de Sacra Philosophia cap. 57.* non darli trà queste alcuna differenza, come dalle ragioni ivi addotte si può vedere, alle quali molto s'opponne; una, che dalle Sacre Carte si ricava; macinavano alcuni delli Ebrei la *Manna*; altri la pistavano ne' Mortari, e la cuocevano in varie guise; adunque era d'una sostanza soda, e dura, e non già tenera, ne molle come la volgare de' nostri tempi, la quale sentendo il caldo, subito si risolve in umore acqueo, per lo che crederterò gli *Arabi*, che questa fosse una ruggiada particolare caduta dal Cielo, ò generata forsi secondo la dottrina d'*Aristotile* al primo delle *Meteore*, nella

regione media dell'aere, ò vicino alle nubi; nella stessa maniera, che li vapori dal Sole attrati, restano dalla frigidità di quella più ò meno rigida ridotti chi in neve, chi in acqua, chi in grandinesi, come la ruggiada, e la provina ancora generata si vede nella parte più inferiore di quello.

Altri pensarono, che tal ruggiadoso liquore prima dalla forza del Sole attrato, e poscia dal rigore, e serenità delle notti indurito, e congelato fosse la *Manna* di che si parla, e non già quel liquore, che alcune volte nell' Estate caduto si trova sopra le Biade, ed altri frutti ancora, del quale come impregnato d'alcuni vapori Mercuriali restano offesi, e pure dal volgo anch' esso col nome di *Manna* si chiama; All' istessa opinione pare, che *Mesue*, ed altri suoi seguaci aderissero, mentre dissero altro non esser la *Manna*, che un vapore alzato dalla terra, dall' aere condensato, e dal calor maturato, si trovi dappoi sopra d'alcune Pianta, e delle pietre ancora. Scrissero alcuni, trà quali il *Brasavola*, ed il *Matthioli*, due esser le specie della *Manna*, cioè una condensata, e l'altra liquida: la prima delle quali dice l'istesso *Matthioli* d'averla egli con le proprie mani raccolta nel *Contado di Gorizia*, e del *Friuli* dell'anno 1546. sopra le foglie delli *Fichi*, e dell'*Orno*, e la liquida sopra quelle delle *Quercie*, *Amandole*, e *Persici*, simile assai nel colore, e nel sapore al *Miele*. Però se creder dobbiamo a quanto sopra di ciò dottamente ne scrissero *Garzia dell'Orto*, e l'*Altomare* nel lungo discorso da esso fatto della *Manna*, che comunemente s'adopra nelle Medicine, dir si deve questa non altrimenti esser ruggiadoso liquore, ne vaporoso umore dell'aria condensato, ma ben sì un sugo, ò sia gommoso liquore, che non da tutte le Pianta, ma da gli *Orni* solamente, e *Frassini* della *Calabria*, ed altre parti circóvicine ne' giorni Canicolari, ò poco prima, dal piede delle, foglie ò dal corpo delle Pianta stesse vien prodotto, come più distintamente poco a basso si dirà, quando dalle copiose piogge, ò veemenza de' venti non venghi impedito; soggiungendo l'istesso Autore, che ne anche da tutte le iudette due Pianta, ma da alcune solamente si generi.

Contrario all'opinione dell' *Altomare* si dimostrò *Gio. Grisostomo Magneni* già Lettore nell' Insigne Università di *Pavia*, mentre rispondendo alle di già accennate dottrine, ed esperienze addotte dall' *Altomare* nel suo libro particolare *de Manna* disse: *Manna Calabrense non esse Metereon simpliciter, & absolutè, sed tantum secundum roridam sui portionem, neq; pariter assero esse Gummi quamvis fermentum aliquod à Fraxino trabat; insuper Salem esse nego, licet de Sale plurimum participet*, soggiungendo poi poco doppo per corroborazione della sua sentenza. *Censet causam materialem*

leni

tem proximam *Manna* constare ex quinque rebus precipuis *Cera primigenia*, *Melle arimigenio*, *Halitur orido*, *Sale Nitro*, & *Sale Ammoniaco*, ex his autem quinque principiis veluti *Elementorum Manna* propriorum compage *Manna generatur*, il che tutto avvalorato da forti argomenti, e ragioni ben fondate, vien' anche ad abbattere qualsivisa opinione tanto di *Galeno*, di *Plinio*, dell' *Aveyga*, del *Clusio*, del *Marina*, quanto anche dello stesso *Altomare*, e d'altri, che intorno tal materia abbino scritto; conchiude finalmente richiederli alla generazione della *Manna*, come cause principali, il calor del Sole, il centrale della Terra, la costituzione del sito, la frigidità della notte, la natura, o sia particolar qualità del *Frassino*, e dell' *Orno*, e per ultimo come causa principalissima, ed immediata l'intervento dell' aspetto benefico delle *Plejadi*, che sono le sette Stelle costitutrici dell' Asterismo del Toro, dette da alcuni *Vergilie*. La forza, e l'autorità di sì fondate ragioni hanno ormai levata al mio basso giudizio le occasioni di più inoltrarsi ne' quesiti sopra tal particolare, intorno al quale quando mai fossi necessitato a proferirne il proprio sentimento, mentre ben considerata l'opinione del *Magneni*, la ritrovo poco allontanarsi da quella dell' *Altomare*) dicei: *Manna in Plantis Fraxini, & Orni generati non tantum earum propria, & naturali qualitate, sed mediantibus etiam pinguibus, nitrosis, & ceraginosi vaporibus à centrali Terra calore excitatis, benifico Pleiadum aspectu, loci natura, noctis frigiditate, & aeris temperie concurrentibus.*

La ragione poi perche solamente in queste due si ritrovi tal liquore, e non in altre, si da alcuni attribuita ad una quasi magnetica, e particolare proprietà de gli Arborei sudetti, per mezzo della quale possano attrarre a se quella ruggiadosa *Manna*, che dal Cielo cader supponero, nell' istessa maniera, che della *Callamita* il Ferro, e del *Succino* la Paglia traer si vede: ma questi assai s'ingannano, perche essendosi più, e più volte osservato, che non in tutte le Pianta delli *Frassini*, ed *Orni* della *Calabria* (benche eguali d'età, di vigore, e di sito) si ritrova questo liquore, mà solamente in alcune sì, & altre nò, per necessità conchiuder si deve non ritrovarli tal proprietà nelle Pianta sudette, perche se questa vi fosse, farebbe comune a tutte, il che non essendo, ci fa credere altro non essere questa *Manna* volgare, che un liquore, ò sia sostanza gommosa cacciata dal soprabbondante umore succoso, che nelle sudette due Pianta si ritrova, particolarmente nell' accennata stagione della *Canicola*, nell' istessa maniera, che d'alcuni *Abietì*, *Terebenti*, *Larici*, *Brugne*, *Ceraje*, ò simili scaturir si vegono gommosi liquori, quali più d'una, che d'un'altra Pianta vengono prodotti, non tanto per ragione di particolare proprietà d'al-

cune d'esse, quanto per la varietà, e naturalezza del sito ove soggiornano: e si come non omnis fert omnia Tellus, così anche produci singulare quid minimè potest, non concurrente appropriata locorum natura, & conditione soli; dal che tutto argomentar si deve esser la *Manna*, che comunemente s'adopera ne' Medicamenti un liquore nativo, prodotto non da tutti gli *Orni*, e *Frassini* della *Calabria*, mà solamente d'alcuni determinati, & in luoghi parcolari.

Di questa adunque due specie se ne ritrovano una che spontaneamente prodotta si raccoglie; l'altra, che per forza d'incisioni fatte nel tronco della Pianta s'eltrae; Chiamasi la prima *Manna delle frondi*, perche in esse, ò sia vicina al germoglio d'esse generata si trova; Dicesi *Manna del Corpo sforzata* la seconda, poiche se non per mezzo dell'incisioni, che ne' tronchi si fanno scaturisce: riesce più dolce, e più perfetta quella delle frondi, sì per esser spontaneamente prodotta, come anche perche resti dotata d'alcune qualità più tenui, e spiritose di quelle, che nella forzosa considerat si possono, la quale in queste parti di raro si vede, ò solamente presso ad alcuni Principi di molta stima.

Quella del Corpo anch'essa distinguere si può in due sorti, cioè pura, ed impura; chiamerassi impura, ed ecrementosa quella che ne' primi giorni doppo fatta l'incisione scaturisce dal tronco: Pura, e più dolce è quella, che doppo d'alcuni giorni del taglio si raccoglie; e questa cred io deve esser quella, che volgarmente diciamo *Manna magra*, ed all' incontro *Manna grassa* quella, che poco doppo fatto il primo taglio si raccoglie; s'aggiunge di più, che ritrovandosi le Pianta sudette sopra de' Colli, ed in luoghi montuosi, renderanno bensì meno copia dell'una, ed altra *Manna*, ma però queste faranno di gran lunga migliori di quelle, che si troveranno nelle Valli, ovvero vicine all'acque.

Come poi conoscer si possa la differenza di queste, non è così facile, ben'è vero, che la *Manna* delle frondi riesce bianca come la Neve, minuta come grani di Miglio, ò poco più, ed al sapore soavissima, e dolce sopra modo. Quella del Corpo, se farà delle prime incisioni, riuscirà di color oscuro, e verdeggiante, e nel gustarla sentirassi doppo il dolce, un non sò che d'amaro, accompagnato da qualche mordacità; se delle seconde incisioni, parteciperà questa qualche poco delle qualità della spontanea, e della forzosa, che dalle prime incisioni si cava, il che tutto differenziar si può anche sopra di quella, che nella varietà de' siti si è motivato. Viene adulterata ancora con la polvere del *Zuccaro*, ed il *Draganto*, ma questa al peso è assai facile da conoscersi: altri al *Zuccaro* v'aggiungano la farina dell' *Amito*, ed un poco di *Diagridio*, acciochè abbi forza di purgare, e questa ancora si scuopre dal peso, poiche è cosa certa, che la *Manna* adulterata col *Zuccaro* pesa il doppio della pura: altri finalmente servendosi della

della farina dell' A mandole dolci , del Miele di Spagna, e del sugo della Senna, la compongono in maniera, che difficilmente conoscer si può tal' adulterazione; questa però non è friabile; ne riesce così soave al gusto come la naturale, anzi dileguata che si, rende il liquore feccioso, e sopra modo impuro.

Della Scammonea.

LA Scammonea, che comunemente s'adopra per far il *Diagridio*, altro non è che un sugo cavato dalle Radici d'un' Erba del genere delle *Polubili*, detta da *Mesue* *Polubile Sagittale*, della quale in *Turchia*, nell' *Arabia*, nell' *Asia* in particolare nella *Misfia*, ed in *Antiochia* se ne trova gran copia, e questa è la vera *Scammonea*, della quale parlò *Mesue*, fra le quali si deve sempre anteporre l' *Antiochena*, imperciocché come dice lo stesso *Mesue*: *Credo quod dispositio loci, & modus cultura, & ars in faciendo auxiliatur, ut bona fiat bona, & mala fiat mala.*

Quella che oggidì da *Venezia* a noi si tramanda per lo più si raccoglie nella *Siria*, ed altre parti della *Giudea*, la quale per non aver quella perfezione, che dell' *Antiochena* si scrive, la frammischiano con *Latte de Tichimali*, che suole poi anche apportare agli Infermi nocimenti gravi, come si vedrà a basso; e per tanto dovrà l' Artifice Chirurbiano usare ogni diligenza possibile per aver della legitima, ne servirsi di questa adulterata, se desia stare con la coscienza quieta, massime sapendosi, che nella maggior parte de' *Composti Solventi* di questa si serviamo come base, e fondamento per la facoltà purgante.

Li segni più accertati, che aver si possono per distinguere, e differenziare la vera *Scammonea* dall' adulterata, saranno primieramente la leggerezza accompagnata ad una lucidezza simile alla *Gomma*, o sia *Colla Taurina*, di color bianco misto col cinericio, che sia spongosa, spongosa, pura, e di vene sottili intrecciata; credesi da alcuni ottima quella, che posta sotto la lingua tramandi una certa umidità bianca come il *Latte*; ma s'ingannano al sicuro, mentre questo effetto si scorge ancora nella falsificata col *Tichimalo*, e con la farina d' *Eru*, lasciandolo anche un sapore assai acuto al palato. Cavasi il sugo dalla *Scammonea* in più forme, cioè per mezzo d' incisioni fatte nella Radice scoperta dalla terra, acciò possa col calore del Sole l'umidità, che n' esce indurarli perfettamente; altri a fuoco lento cuociono le Radici, cavandone poscia il sugo per espressione; altri piltano le foglie, e le Radici assieme, e con espressione susseguentemente il sugo n' estraggono: la migliore di tutte però è quella uscita da sè per incisione senz' estirpar la Radice.

Mi sia lecito coll' occasione di questo *Purgante* lagrediente il far una non men' utile, che necessaria digressione, e dirò esser gran cosa il considerare, che si trovino oggidì alcuni, che nella *Chimica* non vantando altro, che ben' anche malamente, solo il nome, si vogliono porre a far l' *Anatomia* nelle più occulte qualità de' più perigliosi *Purganti*, per indi oviare a certi mali, a' quali non potè gioiare la perita mano di ben' avveduto *Dogmatico*, nulla curandosi costoro di medicar in se stessi le fistole della loro natia ignoranza, ne mancano, per meglio inorpellare le loro frodi, d'allettare i poveri Infermi col prometterli ben' a franca mano di purgar senza molestia veruna con poca porzione di *Zucchero Rosso Solvente*, o di *Cotognata*, o con una picciola *Aiorsellata*, o con qualche altro loro mal sognato *medicamento Universale*, qual s'isia indiscretto umore: quindi è, che alle volte troppo creduli gl' Infermi assentiscono con loro dispendio non ordinario a tali partiti, indottisi a mio credere parimente dalla speranza della loro cotanto bramata salute, quanto anche per esser fatti sicuri di scalfare qualche longa bevanda ordinaria (che altro non apporta in fatti, che una disgustosa apparenza nell' esteriore) onde restano il più delle volte fatti inaspettatamente miserabili trofei della Morte per mano di questi tali, de' quali ben si sa altro non esser il fondamento de' loro predicati piacevoli *Purganti*, che la *Scammonea*, e Dio sa se preparata alle volte, o in qual forma veggono di grazia questi indiscretti mandatarii delle Parche fatali ciò disse *Mesue* delle qualità della *Scammonea* nel trattato de' *Semplici Purganti al cap. 1.*, che non è così profonda la Latinità che non possa da chi si presume per ogni parte intendere chiaramente capire, imperciocché dice egli *Quinque sunt ei familiaria, quae in Corporibus inordinant magnitudinem nocumentorum. Est enim in ea ventositas mordicativa in stomacho faciens subversionem, nauseam, & turbationem laboriosam; secundum est quoniam insunt in ea caliditas, & acuitas habiles inflammari, & propter quod est facile faciens cadere in febrem & sitim, & proprie quando invenit patientem praeparatum; tertium est quoniam fit per ipsam attractio vehemens, & vehemens dilatatio orificiorum venarum, quare facit cadere in immoderatos fluxus; quartum est quoniam in ea est serositas operans ad excoriationem viscerum, quare generat dolores acutos pungitivos, & facit cadere in Dysenteriam, & Tenezum; quintum est proprietas, & operatio sua, à quibus fit impressio nocimenti in membra, quae sunt minera virtutum quae sunt sicut Cor, Hepar, & Stomacum, & similiae. Democrate parimente discorrendo di questa ebbe a dire: *Scammonea est solutivorum genus magnum, & generalius super omnia solutiva.**

Compatiscami il proden te Lettore s'aveffi i

T

questa

questa parte qualche poco deviato dall'intento de' miei discorsi, e lo creda fatto non già per impugnare in qualche parte la *Chimica*, professione, che oggidì vien da' più sensati abbracciata ben giustamente, e con total cognizione delle sue regole, ma accioche resti maggior motivo a ciascuno di conoscerne, e scansare nel loro più essenziale gente di tal condizioni, che altro non se gli deve ascrivere d'umano, che la denominazione, contro de' quali esaggerarò anch'io unitamente col nostro *Selvatico* nel libro, che fece de' *Origine*, *Nobilitate*, & *Antiquitate Collegii Physicorum Mediolani* al cap. 36. così dicendo: *Non possumus herolè non sine maximo animi nostri merore memorari genus hominum, sua natura infidum, sperantibus fallax, fidentibus semper perniciosissimum, in Urbibus Italiae* (ed io potrò soggiungere in *Urbe hac praecipue Mediolani*) *multis hoc tempore retineri, approbari, laudarique, quorum funebribus exemplis illa abundant. Meminerint velim omnes, nulli venenum facilius dari posse, quam qui accipit utique tanquam Medicamentum; Neque sanè video quid deinceps in Corporis humani cura tutum fuerit, si liceat imperito cuique se Medicum jactare, & salutarem Medicinam artem tot, tantisque fraudibus contaminare. Publicè itaque interesse sentio Nobilium Medicorum curam Urbium Patronos habere, imperiteque, & facilis plebis salutem ab impuris impostorum manibus vindicare; Indignantur enim, & iuste Nobiles Medici, ac Sapientes sibi ab his imperitis, & fallacibus hominibus injuriam ferri, sibi que in multis illos anceponi. Desistent tandem Nobiles ab arte Nobilissima, atque ignobiles, & extraneos per Orbem huc, illucque divagantes, gravissimum Medicina negotium perveniet totum; quo tempore, quod spectaculum futurum putamus? Urbem hanc Nobilissimam tunc intueri licebit malè tractatam, Medicosque sine cultu, sine ordine, sine timore, solo quaesui malè incumbere.*

Resta per ultimo d'avvertire a qualsivis Professore prima di adoperare la *Scammonea* di procurar omninamente la sua correzione, e preparazione da noi descritta nel principio di quest'Opera a fol. 52., alla qual deve anche precedere una diligentissima separazione delle sue parti impure, fecciose, e terrestri, poiche queste con giudizio quali universale, e secondo il parere del *Quercetano* ancora sono stimate la potente origine di quei danni, che suole apportare la *Scammonea* malamente amministrata.

Del Miele.

Ancorche *Galeno* nel terzo delle facultà de gli alimenti, parlando del *Miele* abbi detto trovarsene di due specie, la prima delle quali s'ha dalle Pianta, e la seconda dall'Api s'ottiene; noi per ora talasciando ciò che

del primo, che sotto nome di *Miele ruggiadoso*, & *acreo* dir si potrebbe, tratteremo solamente di quello, che radunato dall'Api, come a tutti è noto, comunemente s'adopra nelli Medicamenti, ed anche per condimento di molti frutti, e simili cose; il qual si dice essere un fugo prodotto d'alcuni vapori, ed esalazioni della Terra in certa maniera misti, ed uniti all'umore nativo, che dalli fiori d'alcuni Vegetabili trasuda, poscia alterato dal calor del giorno, e dal rigore della notte condensato vien dall'Api nel spantar del Sole raccolto, e travagliato con industria inarrivabile per valersene ancora come materia proporzionata nell'edificio delle loro anguste abitazioni, le quali a suo tempo vengono da rustica mano disfatte, e separate dalla Cera, ed altre impurità, che in esse si ritrovano, per cavarne il *Miele* più perfetto che sia possibile.

E se bene ogni sorte di *Miele* s'ha per sua natura dolce, con tutto ciò trovandosene molti, che sono differenti nel sapore, e nell'odore, per tanto deve si credere, che ciò proceda dalla varietà del sito, e delle Pianta, nelle quali si raccoglie, come benissimo ce lo conferma *Plinio* nel lib. 21. al cap. 13. dicendo, che in *Eraclia del Ponto* si generi una specie di *Miele* velenoso, come anche nel Monte Carina della *Candia*, che gustato dalle Mosche subito se ne muojono, ed un'altro pure nel *Ponto de' Samniti*, il quale rende pazzo, o delirante chi l'usa, il che tutto dipender si crede dalle Pianta velenose, dalle quali si raccoglie, ed in particolare dalli Fiori dell'*Oleandro*, de' quali assai n'abbondano quelle felve.

Del *Miele*, che oggidì da noi s'adopra, alcuni riescono d'ogni bontà, e perfezione, de' quali tiene il primo luogo quello, che dalla *Spagna* a noi vien tramandato, come raccolto sotto benigno Clima, da' siti montuosi, abbondanti di fiori delicatissimi, & in particolare di *Rosmarino di Timo*, e simili, il quale purgato d'ogni parte ceraginosa, & umida riesce di color più tosto bianco, che giallo, e d'odore soavissimo, dolce sì, mà non senza un leggier senso d'acrimonia. Stimasi perfetto quello che nella Primavera si fabrica, poscia quello dell'Estate; Quello poi dell'Inverno non s'apprezza tanto per esser più crasso, ceraginoso, ed impuro degli altri; la natura del *Miele*, come calda, e secca, in secondo grado giova assai a chi nell'età avanzata, ò di temperie fredda si ritrova, tiene facoltà d'incidere, detergere, e di resistere alla putredine.

Del Rabarbaro, e Rapontico.

BEnche resti ormai noto a ciascuo esser il *Rabarbaro* una Radice portata dall'*India* per mezzo delle navigazioni della nostra Europa, pure mentre presso qualche Autori resta disse

differenziato dal *Rapontico* solo per la diversità del luogo ove nasce, parmi necessario l'apportar ancora qualch'altra più distinta contezza dell'esser dell'uno, e dell'altro, per poter poi più accertatamente venire alle loro differenziali qualità.

Il *Rabarbaro* di novo si divide in trè specie, cioè *Indiano*, *Barbareo*, e quello di *Turchia*, pure il più perfetto si stima quello, che viene dalla *China* in *Tartaria*, poi ad *Ormus*, & in *Alep*, da *Alep* in *Alessandria*, e da ivi ultimamente in *Venezia*: resta da sapere, che farà meglio (potendoli avere) servirsi di quello, che viene per *Terra*, e non per *Mare*, mentre per poco tempo, che si trattenghi in *Mare*, resta molto soggetto al tarlo: devesi eleggere per perfetto quello che è in pezzi piccioli, fresco, al di fuori colorato assai oscuro, declinante però al rosso, di dentro resti variato di colori, cioè parte rosso, parte giallo, parte bianco, e mischio, che disciolto in qualche liquore tinga nella stessa forma quasi che fa il *Zaffrano*: di peso sii grave; Essendo assai fresco si conserverà per due, o trè anni dentro del *Miglio*, ovvero nel *Pislio*: si dovrà all'incontro riputare inutile, imperfetto, e di niun valore quello, che una volta si è stato infuso, il quale farà nel mezzo assai nero, come pure quello in pezzi grossi legnosi, duri, e tinto totalmente di giallo.

Si corregge il *Rabarbaro* ordinariamente col *Spico Nardo*, col *Vin bianco* generoso, *Latte di Capra*, *Acqua d'Endriva*, d'*Apio*, di *Piantagine*, e simili.

Nella generalità de' Purganti nasce curiosa questione [come già s'è detto nel Capitolo dell'*Agarico*] intorno la loro operazione, imperciocché alcuni sostengono, che l'evacuazione degli umori si facesse dalla *Natura*, e non dal *Medicamento*; altri dal *Medicamento*, e non dalla *Natura*; altri dal *Medicamento* o per irritazione solamente: altri e per irritazione, e per la sostanza del *Medicamento* similare all'umor peccante; altri per attrazione degli umori tentata dal calore nostro vitale; ed altri da particolare istinto della facoltà espultrice; queste, e molt'altre opinioni trovansi presso gli Autori Antichi, le quali restando presso li Moderni qualche poco dubbiose, diedero anche occasione di acutamente investigarne, e più internamente ricavarne una probabile verità: considerate che ebbe *Daniele Sennerto* alle già annoverate opinioni conchiuse il suo discorso coi sentimenti, che seguono: *Ergo ex his omnibus pensitatis in eam venio sententiam, purgantia neque humorem, quem attingunt, in suam naturam convertere simpliciter, neque etiam Naturam saltem irritare, & simulare, neque tandem humores ad se simpliciter trahere, sed humores sibi cognatos, & affines turbare, & agitare, & quasi fermentare, atque omnino efficere, ut qui antea Sanguini permixti natu-*

*rae molestiam non creabant, jam ab aliis agitati segregentur, & seorsim existentes naturam stimulent, atque ad expellendum irriterent, quod quidem peculiari, & occulta qualitate efficiunt, ut antea probatum est: non però da tutti li Purganti vengono generalmente evacuati: tutti gli umori caldi, freddi, ed altri, ma adeguatamente, come dice lo stesso Sennerto: Colagoga bilem movent, & fermentant, Melanagoga Melancholiam, Phlegmagoga Pituitam, &c. Quindi è, che il *Rabarbaro* ancora purga più agiatamente degli altri l'Umor Bilioso nella seguente maniera, cioè subito che è introdotto questo nel Corpo appetisce d'incontrare quell'Umore, che più uniforme riesce alla di lui natura per comunicarli la sua, per così dire, amica qualità; ritrovato una volta che l'abbia lo muove, mosso l'attrae, indi accompagnarovisi unitamente con le feci l'evacuazione per le vie inferiori: conspirandovi parimente li Spiriti vitali, come veri nemici di tutto ciò che alla *Natura* pur anche inimico riesce, la qual operazione resta anche chiaramente descritta dal *Kircherio* nelle seguenti parole: *Rhabarbarum bilem evacuat virtute quadam abdita, qua in similitudine consistit, & à forma substantiali profuit, quod quidem ex insita utrique familiaritate praesiat, unde fit ut Medicamentum, quod in stomacho, intestini que stabulatur insita vi, & insita jam pugna, ex una parte consimilem sibi humorem naturali quodam appetitu alliciat, natura verò ex altera parte inimici hospitis contubernio offensas, simul atque cum, qua data porta, non per consuetos tantum meatus, sed per occultos Corporis ductus, fibrasque ipsas, quibus Corpus pervium est, in intestina derivatum exturbat.* Ma perchè riesce difficile presso qualch'uno da capire, come con una poca quantità di purgante *Medicamento* largamente si evacuino gli umori peccanti, derivando alle volte le più tenui ferosità fin da' più remoti, e quasi impenetrabili siti del Corpo; a questi parimente intendo soddisfare coi dotti sensi del mentovato *Sennerto*, il quale sopra lo stesso particolare ebbe a dire: *Atque hanc in humoribus fermentationem efficiunt Purgantia, sive ore capiantur sive dum extra Corpori applicantur in tenuissimos Spiritus, seu Atomos resoluta in Corpus penetrant; etsi enim Purgantia sua mole, quandoque minima sint tamen spirituosum, quid ab iis in univsum Corpus diffundi posse, vel Venena docent, quae mole minima intotum Corpus penetrant, & res odorata, quae mole parva magnum attamen aeris spatium afflatu implent.**

Ma torniamo alle particolarità, e diversità del *Rabarbaro*, del quale, come che già si s'è detto trovarlene di più forti; è necessario anche sapere, che frà queste una specie nasce nella *Tartaria* chiamato *Sarmachandar*, il quale tanto qui da noi, quanto collà, serve solo per

purgar le Bestie, e ciò attesa la sua natia imperfezione.

Il *Rapontico*, o sia *Reapontico* è parimente una Radice, che nella Regione del *Ponto* in *Levante* presso al Fiume *Rub* abbondante li trova: benché qualch' uno si pensi esser questo assai simile al *Rabarbaro*, si deve però sapere esser tante le qualità, che gli differenziano, che ogn' uno dovrebbe, consideratele, restar pago dell' evidente diversità, che frà questi si trova; primieramente il *Rabarbaro* nasce nelle parti *Meridionali*, ed il *Rapontico* nelle *Settentrionali*; inoltre questo non è amaro come il *Rabarbaro*, ma bensì acuto, non è arido, ma mucilaginoso, non è denso, ma raro di tessitura, non è ponderoso, ma lieve, e non è totalmente giallo come il *Rabarbaro*, e non è finalmente solutivo, ma più tosto astringente: benché sia raro l' uso suo nella Medica Professione, si determina però per perfetto il non tarliato, colorato al di fuori come il *Rabarbaro*, che mallicato si senta assai mucilaginoso, e costrettivo, e che spezzato riesca internamente più pallido, che altrimenti.

Della Senna.

L'Uso delle *Foglie*, e *Follicoli* della *Senna* al tempo di *Dioscoride*, di *Galeno*, e di altri ancora dopo questi non s'era introdotto. Credettero alcuni de' Moderni, trà quali il *Ruellio*, che la *Senna* fosse quell' *Arbo-be*, che da *Teofrasto* nel 3. delle *Piante* al cap. 17. chiamavasi *Collutca*, la quale per esser molto dissimile tanto nelle foglie quanto nelle Silique, e Semi, da quella che comunemente si adopra ne' Medicamenti, non a bisogno di maggior dimostrazione di quella, che dai fat to risulta. Non è altrimenti Pianta la *Senna*, che duri lungo tempo, ma un' Erba, che seminata nel mese di Maggio produce un fusto alto un gombito, o poco più, dal quale diversi ramoscelli dipendono, il Fiore è giallo simile assai a quello delli Cavoli, sono le foglie simili a quelle dell' Olive, ma più picciole, li bacelli ne quali risiede il Seme simile a' granelli dell' Uva, sono ritorti, passato l'Autunno questa si muore.

Stimasi più perfetta della *Florentina*, e di ogn'altra l'*Orientale*, della quale scrivendone *Mesue*, disse, che li *Follicoli* di questa operavano al pari delle foglie per solvere il Corpo; opinione detestata dal *Monardes*, e di altri ancora, sopra di che racconta il *Matthioli* nel cap. 79 del lib. 3. di aver fatto più volte l'esperienza per accertarsi della verità del fatto, dicendo, che sendosi egli servito delli *Follicoli* raccolti così verdi, e seccati da poi all'ombra con diligenza, purgarono mirabilmente, e senza molestia, ed all'incontro adoprati quelli che da se stessi si seccano sopra la Pianta, o dopo seccati cadono in terra, e che da gli Operarii

poco pratici, per non dir maliziosi, si raccolgono, non fecero alcun' effetto; dal che creder si deve, che *Mesue* s'intendesse di quelli che raccolti ancor verdi si dovessero seccare all'ombra, e non di quelli che caduti, e seccati da se stessi erano rimasti senza virtù. Purga la *Senna* tanto infusa, come data in sostanza l'umore melancolico, il pituitoso, e l'aduito, apre le ostruzioni delle viscere, e mirabilmente giova nelle febri lunghe.

Dell' Angelica.

Vengono da alcuni costituite molte specie dell' *Angelica*, cioè l' *Aquatica*, la *Selvatica*, e la *Domestica*, ma la più stimata si è quella, che volgarmente *Angelica odorata* si nomina, che dall' *Alemagna* non si porta, imperciocché ivi ne' Campi ogni anno con ogni diligenza si coltiva, cavandone poi il terzo anno le sue Radici, quali non sono molto grosse, di color nero, ma nell' essicarsi si fanno berettine, essendo per altro di odore soavissime, ed al gusto assai mordace: così seccate per un' anno, o due si puono conservare, quando però venghino custodite dentro vaso di vetro chiuso in maniera, che non v'entri polve, per la quale facilmente si tarla, e si rode. Quella che nasce qui da noi s'è scoperta di poco valore, che però si dovrà eleggere la sudetta dell' *Alemagna*.

Del Calamo Aromatico.

Furonvi presso gli Antichi non poche controversie intorno al *Calamo Aromatico*, quale anche *Acoro* si chiama, delle quali si diffusamente, e con ogni fondamento ne discorre il *Matthioli* sopra *Dioscoride* lib. 1. cap. 2.; che il voler al presente pretendere di adurne maggior chiarezza sarebbe un voler *insinuere Minervam*, basterà per il nostro intento per ora sapere altro non esser il *Calamo Aromatico*, che una Radice, che nella *Liquania*, come pure nella *Nicomedia* Città della *Bittinia* in *Constantinopoli* abbondantemente si trova, essendo ivi un Lago assai spazioso, d'attorno al quale in molta copia vi nasce il *Calamo Aromatico*: Rassembra questa Radice assai a quella dell' *Iride*, essendo per tutto nodosa, assai soda, biancuccia, di sapore qualche poco amaretta, e d'un' odore acuto, ma non ingrato: questa poco nella terra s'interna, ma quasi alla superficie risiede, cacciando d'attorno alle radiche maggiori alcune altre radichette fortilli, e capillari, come molto bene dalla figura al naturale espressa nel *Matthioli* al luogo sopraccennato scorgersi puole: si dovranno avvertire li Speciali nel provedersi che fanno di tal Radice, ad usar ogni possibile diligenza per averne della più fresca, come anche a provedersene in poca quan-

quantità, mentre facilmente, e brevemente si tarla, laonde non puol poscia corrispondere all' intenzione che s'ha coll' uso suo.

Della Contrberba.

POrtasi questa Radice dall' *Indie Orientali*, e particolarmente da un luogo chiamato *Caracat*: riesce questa assai picciola con molte radichette d'attorno niente dissimili da quelle, che alla *Tormentilla* si scorgono. La *Contrberba* resta per di fuori d'un color cinericio, rossigno, ed increspata, al di dentro più d'un color berettino biaccheggianti, di odor soave, al gusto aromatica, e qualche poco acre: dicono, che sponti il di lei virgulto dalla terra, cacciando foglie simili quasi a quelle del *Fico* ordinario, altri dissero simili a quelle della *Piantagine*. La legitima deve esser densa, ponderosa, non tarlata, ne polverosa, aromatica, mordace, ed odorosa.

Del Costo.

BEnche venghino assegnate diverse specie di *Costo*, cioè *Amaro*, *Dolce*, *Violato*, o *Nero*, nulladimeno consideratane la di lui essenza, ed anche ciò, che *Dioscoride*, ed il *Monardes* lasciarono scritto, si deve sapere, che generalmente il *Costo* deve esser bianco, leggiere, ripieno, non corroso, al gusto amaro, ed acre, di odor soave, volendo li stessi Autori, che quello volgarmente chiamato *Dolce* sia il men' amaro, in paragone all' amarissimo, o pure la radice dell' *Enula Comaginea*, che oggidì fraudolentemente si dispensa per *Costo* legitimo: il *Violato*, o *Nero* si stima altro non essere, che il *Costo Bianco*, il quale dopo invecchiato, e mezzo corrotto diviene di color nero. Nasce il legitimo nell' *Arabia*, da dove poi all' altre parti del Mondo con le navigazioni si porta: dicesi esser la sua effigie simile a quella del *Sambuco*, della grandezza dell' *Arbuto*, e che produca un fiore odoratissimo. Da *Anversa* in *Portogallo* se ne porta una quarta specie sorda, con scorza biancuccia, al di dentro alle volte bianco, alle volte cinericio, di odore simile a quello della *Viola*, o dell' *Iride*; questa masticata da quella parte, che mostra esser stata sopra terra, è alquanto amara, scorgendovisi parimente le reliquie del fusto a guisa di ferola, nodosa, e con la midolla fongosa, per le quali viene ad assomigliarsi assai al *Costo* vero, per il che facile poi riesce il dispensarla per legitimo. Sia come si voglia, la diversità delle opinioni, e delle specie, diede occasione a molti di sostituir in sua vece la *Zedoaria*, o l' *Angelica*, e particolarmente al medesimo *Matthioli*, *Monardes*, ed agli *Augustani* nella riforma della loro Farmacopea in *Stagocicis*.

Del Cipero.

IL *Cipero* nasce copiosamente nella *Puglia* in luoghi acquatici con radice assai grossa, la quale alcuni doppo fatta in pezzi convenevoli la preparano col *Pepe* per dargli alquanto d'acrimonia, per indi falsamente dispensarlo per *Galanga Minore*; altri e col *Pepe*, e con la *Rubrica* coperto lo vendono per *Zenzero*: Due forti di *Cipero*, cioè *Longo*, e *Tondo* si trovano essendo generalmente assai noto e l'uno, e l'altro. Il *Tondo* riesce di grandezza, e di forma simile all' *Oliva*, parendo che molte in una sola ne formi, l'una dall'altra ripartitamente dipendente. Il *Longo* resta sarmentoso, e nodoso; sono però amendue odorosi, ed amari al gusto; trovasene parimente gran copia ne luoghi paludosi nel *Regno di Napoli*. Per legitima si crederà quella Radice di *Cipero*, che sarà densa, piena, aspera, difficile a spezzarsi, e di odore assai acuto.

Della China.

ALtro non è la *China*, che una radice di Pianta somigliante alle nostre *Canne*, con molti nodi, al di dentro bianca (essendovene però anche alcuni pezzi, che col bianco rosseggiano) restando generalmente al di fuori colorata. Nasce questa nella *China*, nella *nuova Spagna*, nell' *Indie Orientali* presso la *Scisia*, e *Sericana* vicino al Mare, come dice il *Monardes*. Dicesi esser la Pianta sua uniforme a quei *Cardi* da noi chiamati *Labro di Venere*, de' quali si servono gli Operarij di lana per garzar li panni, s'hà per migliore quella della *China*, che si fresca, di sostanza assai densa, nodosa, insipida di sapore, di colore mischia fra il bianco, ed il rossigno, ponderosa assai, e nata lontano dall'acque, o luoghi paludosi, d'una mezzana durezza, cioè, che nel tagliarla si pastosa, e non già dura, poiche alle volte per la vecchiazza, o s'impietrisce, o si tarla, ed essendo tale, non si deve usare come priva totalmente delle rare qualità, e virtù assegnateli dal sopradetto *Monardes* nel lib. 3. al cap. 10.

Della Galanga.

BEnche non avessero gli Antichi franca cognizione della *Galanga*, resta però a' nostri giorni noto trovarsene di due specie, cioè quella che nasce in *Javà*, e quella che nasce nella *China*, chiamasi la prima *Lancuaz*, e l'altra *Lavandon*, benchè poi presso gli *Arabi* resti variamente denominata, il che non è difficile da credere, mentre variamente la chiama anche *Avicenna*; communque ciò sia, la minore della *China* è la più stimata, nasce come frut-

V tice,

tice, non eccedendo due palmi d'altezza, cacciando le foglie uniformi a quelle del *Mirto*, cō la radice nodosa ed odorosa: la maggiore di *Javà*, ò *Javà* dicono, che cresce in altezza alle volte più di due cubiti, cō foglie pure di *Mirto*, mà appuntate a guisa del ferro d'una Lancia, avendo la radice assai più grossa, nodosa anch'essa in modo di *Canna*, cacciando anche alcuni fiori bianchi; credettero alcuni, che la *Galanga* fosse il *Cipero Babilonico*, altri l'*Acoro* degli Antichi, & altri la Radice del *Squinanto*, nel che molto s'ingannarono, poiche questa nè nella *Babilonia* ove il *Cipero* abbonda, nè nella *Soria* ovel' *Acoro* si ritrova, nè tanpoco nell' *Arabia* ove il *Squinanto* si raccoglie, mà bensì nella *Cina* solamente, e nella *Javà* si ritrova. S'elegerà la colorata d'un rosso oscuro, cioè leonato, assai odorifera, e di sapore acutissimo, e grave ritorta, e nodosa assai, osservando bene, che nõ si tarlata. In vece della vera *Galanga* vègono talvolta dispensate le Radici del *Cipero* macerate nell' Aceto fortissimo con qualche copia di *Pepe*, mà quelle si conoscono facilmente, perche levatagli la prima corteccia, non spiccherà il rimanente della Radice acutezza, nè sapore alcuno, è calda in terzo grado, e però giova assai alla debolezza, e dolori dello Stomaco, ferma il vomito, e dissipa li flati.

Gengevo ò sia Zenzero.

Resta molto usitato nell'*Indie* il *Zenzero*, per il che ò feminato, ò trapiantato abbondantemente quasi in ogni Provincia. Colà se ne trova, mà più in *Malavar*, essèdo dagli *Arabi* grandemente apprezzato. E' la Pianta del *Zenzero* alta poco più di trè palmi con le foglie simili all' *Iride Acquatica*, ò vogliam dire al *Gladiolo*, restando qualche poco più oscura: à la radice pure simile all' *Iride*, mà non v'è serpendo per terra, come anno creduto alcuni, nè resta sì acuta, come anno altri attestato, mentre nasce per lo più in luoghi assai umidi: questa si raccoglie nel mese di Dicembre, over di Genaro, e fatto, che sia qualche poco secco lo involgono dentro del luto, affine che restandò così custodito, mantenghi ancora più lungo tempo la propria umidità, restando per lo contrario più facile a corrompersi, e tarlarsi quello, che non farà diligentemente custodito come sopra: si devono eleggere le Radici più grosse, piene, dense, non tarlate, mà fresche, avvertendo prima di adoperarlo ne' Medicamenti di levargli leggiermente con un coltello la scorza sottile, che lo cuopre, come totalmente inutile.

Del Mechiocane.

Altro non è il *Mechiocan*, che una Radice, che nella *nuova Spagna*, ò per meglio dire nell' *Indie del Mare Oceano* si

trova, il luogo preciso ove nasce si chiama parimente *Mechiocan*, essendo questa regione più di la dal *Messico* quaranta leghe; dicono s'ii tal Provincia arricchita di *Miniere d'Oro*, mà molto più d'*Argento*, attestando alcuni che arrivino dette *Miniere d'Argento* ad occnpar più di ducento leghe, e queste si stimano esser quelle sì predicate per tutto l'Universo chiamate *Miniere Cacatechas*: è luogo d'aria perfettissima, e per conseguenza atto alla produzione di tutto ciò possa bisognare al mantenimento umano, imperciocche è fertilissimo di grani, di frutti, di calcio con alcuni fonti d'Acque dolci, con un' infinita abbondanza di Pesce, essendo per altro anche popolatissimo; mà torniamo ormai alla Radice del *Mechiocan*, quale è necessario il sapere non esser altrimenti Pianta, mà più tosto un' erbaccio assai grande, che va serpendo, e rivolgendosi d'attorno ad una *Canna*, avendo sortito un verde assai oscuro, con le foglie grandi più d'una mano, di figura quasi rotonde, se non che dirimpetto al picciolo vi si scorge una punta acuta, mà picciola: a questa foglia i suoi nervetti, essendo anche assai delicata al tatto, e quasi senza humidità: il stipite suo resta d'un colore come leonato oscuro, facendo alcuni racemi con qualche grappoli simili all' *Uva*, non però eccedenti la grossezza de' *Coriandri*, e questo frutto dicono si maturi nel mese di Settembre: si scorge assai abbondante di rami mà molto più quando vi s'accosti cosa, alla quale si possano avviticchiare: la Radice sua è grossa, dissero alcuni esser grossa al pari di quella della nostra *Brionia*, anzi vi fu chi affermò esser la *Brionia*, presso di noi lo stesso, che il *Mechiocan* nell' *Indie*, il che però non potrà già mai cader in mente a chi attentamente farà riflesso alle differenziali qualità, che frà queste si trovano, imperciocche resta la Radice del *Mechiocan* sempre insipida, senza mordacità, e priva di qualsiasi acrimonia, ed all' incontro la Radice della *Brionia*, tanto verde, come secca riesce mordace assai; di più si cava la differenza anche dalle foglie, mentre quelle della *Brionia* restano appuntate in più, e più luoghi, avendo anche il loro stipite irsuto, ed ispido al tatto: comunque ciò sia, deve si eleggere questa Radice più fresca s'ii possibile, il che si conoscerà dall' esser fuori di modo bianca, e non tarlata; ben' è vero, che se fosse qualche poco berrettina nella parte più esteriore, cioè d'attorno alla scorza, non fa caso, quando resti il midollo di mezzo bianco, come s'è detto: si deve parimente avvertire a scieglierla in pezzi, o siano rotelle più grandi s'ii possibile, mentre come dice il *Monardes*, essendo di parti aeree, e sottili, di questa fatta in pezzi minuti più facilmente verà a scemarsi la di lei virtù; si conserva longamente dentro il Miglio, purché sia senza polvere, ed in luogo mediocrementemente secco; si dice s'ii calda

calda nel primo, e secca nel secondo grado; laonde riesce molto confacente l'uso suo per evacuar gli umori grossi, flemmatici, viscosi, misti con la ferocità, ed altri simili, e tutte queste sue operazioni le fa tanto nelli avanzati d'età, quanto ne' fanciulli, ed altri d'età consistente senza evidente molestia.

Della Scialappa.

NAsce parimente questa Radice nella nuova Spagna in un'Isola del proprio nome, cioè *Xialappa* dalla quale trassene, non altrimenti che il *Mechiocan*, anch'essa il nome: benché sia questa Radice, come anche l'uso suo più antico di quello del *Mechiocan*, nondimeno non s'è potuto a quest'ora sapere qual sia la di lei *Pianta*, o *Erbaccio*, potendosi solo congiettare dalla forma della detta Radice, che tagliata secca a noi si porta esser assai simile a quella del *Cocumero Agreste*, mentre così secca totalmente vi si rassomiglia: sono le sue facoltà quasi le stesse assegnate al *Mechiocan*; resterà adunque solo il ricordare, che la *Scialappa* eleggere si deve di taglio mediocrementemente fortile, al di fuori di color cinericio oscuro, & al di dentro biancuccia, non tarlata, ma soda, & al gusto insipida: tanto questa, come il *Mechiocan* non richiedono altra correzione, che quella fatta col Vino bianco, Cinamomo, o altro simile; quando si vogliono dare in polvere si deve avvertire a non polverizzarle totalmente sottili, ma bensì mediocrementemente, poichè essendo tali opereranno più vigorosamente.

Della Salsa Parigi.

Non è gran tempo che s'è introdotto l'uso dalla *Salsa Parigi*, essendo stata la prima volta portata dalla nuova Spagna dove l'usavano indifferentemente quegli *Indiani* in diverse sorti d'infermità. Prese il nome di *Salsa Parigi* per la somiglianza, che à con la *Smilace* nostrana, la quale pure si dice *Salsa* del resto dicesi; che questa Radice stà sotto terra assai ben fondata, cacciando dalla di lei punta molte radichette a guisa di bacchette sottili, di color leonato chiaro, ed al di dentro bianche: restano alle volte cotanto fondate queste radici, che vi bisogna prima d'arrivarvi cavar gran quantità di terra; queste radichette facilmente doppo estratte dalla terra si seccano, divenendo parimente legnose: non s'è potuto a quest'ora risapere se queste radici cacciano fuori dalla terra o fiori, o foglie, o frutti, come gli altri virgulti doppo di quella della nuova Spagna se ne è trovata un'altra specie in un'altra Provincia ivi vicina, la quale riesce migliore della prima, mentre è assai più grossa, e più fondata nella terra, restano an-

che assai più carica di color leonato al di fuori, inclinando alle volte anche al nero: Si eleggerà la più fresca, più colorata al di fuori che sia possibile, grossa, polposa, bianca al di dentro, e che spezzata non cacci polvere: dicono esser la *Salsa Parigi* calda, e secca quasi in terzo grado, il che prò parmi difficile da potersi credere, mentre dall'uso suo non si scorge, che s'infiammi, ne che s'accenda il Sangue rispettivamente al grado del calore assignatoli, curandosi con questa diverse infermità, anche congiunte con febre, data con il sudore purifica la massa del Sangue: giova alle doglie galliche, ed altre cagionate da catarri, o flussioni invecchiate.

Del Turbith.

Restavano per l'adietro assai confusi li Medici intorno l'elezione del *Turbith*, imperciocchè alcuni credettero esser una stessa cosa il *Turbith*, che il *Tripolio de' Greci*; altri vollero fosse la Radice della *Pitiusa*, ed altri dell' *Alipo*: tutte queste controversie restano ormai levate, mentre *Garzia dell'Orto*, che arrivò a veder la *Pianta del Turbith* verde, la ritrovò totalmente diversa dall' accennate; dice adunque lo stesso Autore nascere questa *Pianta* abbondantemente in *Guzerate*, ed in *Canaar*, avendo le foglie uniformi a quelle dell' *Altea*, rassomigliandovisi parimente anche li di lei fiori, li quali restano alle volte del tutto bianchi, ed alle volte mezzanamente roseggianti, e biancheggianti: ha la Radice molto grossa, ma non gran fatto lunga, col fusto a guisa d' *Edera* stelo per terra; il più delle volte la Radice resta unita al fusto, ed all' ora non è buona, imperciocchè quello, che hà da servire nella Medicina, deve esser il solo caule, o sia il fusto, per lo più si scorge nascere vicino al Mare, in distanza però che non possa dall' impeto delle dilui onde esser bagnata.

Dice lo stesso *Garzia dell'Orto*, che sette condizioni deve avere il *Turbith* perfetto, cioè bianco, concavo al di dentro, gommoso, di scorza cinericia, liscio, frangibile, e fresco; il colore però del bianco non si stima necessario, mentre o bianco, o nero, o flavo che sia, questo non può essere indicio manifesto della di lui bontà, imperciocchè il colore si varia secondo che sarà preparato, il che si fa coll' essiccarlo in due maniere, cioè, o al Sole, o all' ombra: frà tutto ben s'avverta lo Speciale nel provedersi di questo a non pigliar in vece del *Turbith* la *Tapsia*, la quale effettivamente molto vi si rassomiglia, non potendosi per altro differenziare, che nel spezzarlo, imperciocchè il *Turbith* spezzato fa certi fili, e la *Tapsia* si spezza del tutto intieramente senza far fili di forte veruna, essendo anche questa più picciola, e meno polposa del vero *Turbith*.

Della

Della Zedoaria.

E'La Zedoaria una Radice, che vien portata da' più lontani confini dell' Indie, restando quasi simile nelle fattezze al *Gengevo*; riefce al gusto alquanto amaretta, ma non acuta; si deve eleggere la più soda, non tarlata, odorosa, di color pallido, amara al gusto, qualche poco mordace, e quanto sarà in pezzi più grossi, tanto più si stima migliore.

Del Zuccaro.

STimarono alcuni, non vedendosi fatta dagli Autori antichi [per altro accuratissimi investigatori delle più recondite operazioni della natura] menzione veruna del Zuccaro, che questo al tempo loro ò non vi fosse, ò se pure vi era, non ne avessero avuto cognizione, mentre presso gli Autori più classici di quei tempi non si legge descritto nelle Composizioni de' Medicamenti, ò Conserve, come da molti anni in quà comunemente da noi si usa. Questo diede occasione a' più famosi Scrittori dell'età nostra di credere, che il Zuccaro degli antichi fosse affai diverso dal nostro, sopra di che diffusamente scrissero il *Manardo nell' epistola quinta del lib. 9.*, e *Galeno nel . della Semplici*, ove disse: *Sacchar, ut vocant, quod ex India, atque Felicia Arabia convehitur, in calamis, ut ajunt, concrefcit*; dal che si scorge averne egli avuto qualche notizia per relazione; ma che fin da quel tempo s'adoprasse negli Medicamenti, non lo lasciò scritto. Fu pensiero d'*Auicenna*, che questo scaturisse dal midollo d'alcune Piante in forma di gomma, e che poscia venisse dal calor cuocente del Sole maturato, ed indurito. Altri dissero insieme con il *Fuchsio*, che fusse una stessa cosa come la *Manna*, ed altri altrimenti la sentirono, ne di queste varietà d'opinioni maravigliar si dobbiamo, mentre non si trova accertatamente scritto quale, e come fusse il Zuccaro degli antichi, ne da quali Piante, ò Canne venisse prodotto, onde creder si può non esservi differenza alcuna trà il Zuccaro degli antichi, e quello del nostro secolo, fuori che nella maggiore, e minor perfezione, supponendosi che il primo si raccogliesse, se non quando si vedeva presso li nodi delle Canne da se stesso scaturire, ò trasudare in forma di Gomma, la dove poscia assotigliatosi l'ingegno degl' *Indiani* fatti impazienti nell' aspettare il moto della natura, cominciarono a tagliare le Canne, e ritrovatele piene di liquido, (ammaestrati più dal desio del guadagno, che dall' arte] s'ingegnarono di cuocerle, ed appuratone il sugo, formarne la massa nel stato, che oggidì da essi ci viene copiosamente tramandato; Da ciò francamente argomentar si puole, che impedita quella prima operazione

della natura, non si trovi più quel Zuccaro nativo degli antichi, ma solamente quello fabbricato con l'arte che comunemente si dispensa, del quale il più purgato, ben cotto, e raffinato tiene il primo luogo come mostra l'esperienza del *Candito*. Nasce il Zuccaro non tanto nell' Indie, e nell' *Arabia Felice*, ma ancora nella *Sicilia*, ed altri luoghi dell' *Italia*, il quale in *Venezia* artificialmente vien ridotto nella forma, che si vede. Molti Medici stimarono il più perfetto di tutti quello, che nell' Arabo linguaggio chiamavasi *Tabarzet*, attribuendoli qualità calda, ma non tanta come nel *Miele*. Le facultà del Zuccaro sono infinite, potendosi con ragione dire esser questo uno de' principali fondaméti d'ogni salutare, e medicinal Composito, come anche de più delicati cibi, che ò la tediosa infirmità, ò l' infaziabile appetito dell' uomo sappi desiderare.

Del Zuccaro Candito.

TRoppo lungo sarebbe il ricercare perche resti denominata *Candito* questa specie di Zuccaro, del quale al presente si discorre; imperciocché vi si fa chi lo chiamò *Candito* senza arrecare la ragione di tal nome. Altri dissero, che *Cannito* s'appella, perche dentro cannuccie generato si colà, e si congeli. Vogliono alcuni, che *Candioso*, o da *Candia* dir si debba, per esser stata ritrovata tal' invenzione da alcuni dell' *Isole di Candia*. Affermarono altri, che dall' esser fatto, o ridotto nella forma che si vede dalla forza di più cuocente fuoco *Candito* dir si debba, ritraendolo dal verbo latino, *Candere*, che altro non importa, che star *Fuoco*, od *Infuocato*. Ne vi mancò chi disse aver egli fortito tal denominazione dalla sua natia candidezza; sia come esser si voglia, si sà per tradizione d'accreditati Autori, esser l'uso suo molto giovevole per lenir la Gola, il Pettò, ed anche per levare la raucedine, mentre dall' uso di questo opportunamente si espurgano quelle flemme, che per altra parte cagionerebbero ostruzioni, ed altre simili noiose, ed inditrette indisposizioni. Spiegò *Marco Varrone* la dolcezza del Zuccaro ne' seguenti versi:

*Indica non Magna nimis Arbore crescit
Arundo,
Illius, & lentis premitur Radicibus
humor,
Dulcia cui nequeant sacco contendere
Mella.*

Della Mumia.

PRima di terminare questi miei Discorsi hò stimato necessario il far qualche menzione d'alcuni Animali, o loro parti, che comodissime occorrono all' uso Medico, che saranno della *Mumia*, del *Muschio*, del *Zibetto*,

Betto, delle *Cantaridi*, o siano *Cantarelle*, del *Castoreo*, degli *Antali*, *Dentali*, & *Umbelici Marini*. Prima di tutti mi si fanno avanti le *Mumie*, che altro effettivamente non sono che *Corpi d'Uomini imbalsamati*, e per lungo tempo sotterrati uell' *Arene* colà nell' *Egitto*: di queste niuno a quest'ora ci a dato più distinta notizia, quanto *Pietro della Valle* denominato il *Pellegrino* nel libro de' suoi viaggi alla lettera undecima scritta dal *Cairo* li 25. Genaro 1616., raccontando il medemo Autore d'averne fatte cavare più d'una alla sua presenza, avendole trovate quasi tutte involte, e strettamente legate in una quantità di panni lini imbalsamati con bitume, ed altre composizioni, che incorporate poi con la carne, le conservano per lungo tempo intiere, e queste le trovò non già in sepolture come le nostre, ne meno nelle Piramidi, come stimarono alcuni, ma bensì dentro certi Pozzi profondissimi fatti in volta alla guisa delle nostre Cisterne, riempiendole polcia del tutto d'arena per più aggiattamente conservarle: Chi siano antichissime le *Mumie* lo attestano tutti gli Autori, ma più di tutti il detto *Pietro della Valle*, mentre unite a dette *Mumie* con diversi Gieroglifici, Gioje, ed altri ornamenti preziosi, vi si trovarono alcune iscrizioni con caratteri *Cositi*, li quali, giusta al parer d'accreditati Autori, sono stati prima delli *Greci*. Chi di queste ne desia le minute circostanze vegga il sopraccennato Autore, che rimarrà al sicuro pienamente sodisfatto, che io per ora dico, che li pezzi di *Mumia*, che oggidì da *Venezia* ci vengono portati, altro non sono, che *Corpi* accidentalmente morti vicino al *Mare*, ò dentro a quello, e gettati nell' *arene*, ed in esse lungo tempo dimorando, vi s'indurano in maniera, che alle volte pajono impietrite, per lo che parmi farà difficile il poter accertatamente dire, che queste possano esser le vere *Mumie*, mentre il fondamento, che nella Medicina si fa dell'uso di queste, consiste più nella qualità di quei *Balsami*, *Bitumi*, ed altre milture, che unitamente con la carne si rendono poi appropriate per gli effetti desiderati, che nella carne stessa. Attesa adunque la difficoltà dell'aver le legitime, si sostituisce in sua vece internamente la *Mirra* con la Radice della *Rubia*, ed esternamente l' *Asfalto* con *Pece*, ovvero il *Pissasfalto*, del quale di già a suo luogo s'è fatta menzione. Dicono sù la *Mumia* calda, e secca in secondo grado, e per conseguenza ottima per i dolori di testa causati da frigidità senza presenza di materia, conferisce all' *Emicrania*, alla *Paralifia*, al *Spasmo Cinico*, alle *Vertigini*, ed altri affetti Capitali, come pure giova ad altri mali, de' quali ne fa assai diffusa menzione il *Matthio li nel lib. 1. sopra Dioscoride al cap. 82.*

Del Muschio.

Diverse forti di *Muschio* a' nostri giorni si dispensano, imperciocché si diletmano alcuni di falsificarlo ò collegato di Lupo, ò con Sangue di Piccioni framischiati con qualche portione di *Muschio* odorifero, e legitimo; mà le ne ricava l'inganno, quando che polto in bocca non rende quell'odore così perfetto, ne presto s'ammolisce, come fa il legitimo, anzi resta un non so che nella bocca di consistenza simile alla sabbia: dissero alcuni, che il *Muschio* legitimo si conoscerà anche coll'appresar la vesica, ove ita rispolto, sotto al naso, poichè se farà legitimo ecciterà subito il sangue da quella parte, e non essendo tale non farà quell'effetto: mà veniamo ormai all'altre sue particolarità, fra le quali si deve sapere, che questo in diverse parti dell'*Oriente* si trova, mà il più perfetto sarà quello di *Tumbasco*, nel Paese de' *Sirii* nell'*Arabia*, il quale da innamorati Animali simili a' *Caprioli*, mà con un sol corno in fronte s'estrae, pascolandosi questi solo di Nardo, e d'altre erbe aromatiche, & odorose: nasce da certa *Poltema*, che vicino all'*Umbelico* gli si genera nel tempo, che detti Animali vanno in amore, quali sentendosi dalla materia già corrotta stimolati, e cruciati anche da dolori, sono necessitati a strascinarsi, e fregarli tanto contro de' sassi, fin che esca del tutto cotal materia sanguinolente, la quale in breve tempo col calor del Sole s'indurà, divenendo anche odorata come si sente. E' ottimo il *Muschio* per confortare il Cuore, e qualisia altra mal disposta parte interiore; purifica le albugini degli occhi, e rasciuga le umidità lagrimali, fortificando sopra modo il Cervello. Si stima legitimo quello che si porta da *Tumbasco*, odoroso al maggior segno, d'un colore giallo oscuro, mà più tosto leonato, e che polto in bocca si disfa totalmente, lasciando qualche poco amara, & odorosa per lungo tempo la bocca.

Del Zibetto.

Al' *Ambra*, & al *Muschio* succede il *Zibetto*, il quale altro non è, che un nobilissimo, & odoratissimo liquore, o sudore, che sotto de' testicoli d'un Animale di temperatura calda, & umida scaturisce: à assai del Medicinale, giovando egli mirabilmente allo Stomaco, al Cuore, & a molte altre infermità. Racconta *Pietro della Valle* aver'egli veduto molti di questi Animali, dicendo esser simili nell'aspetto alli Gatti, mà assai fieri, e della grandezza quasi d'un braccio di quaglie: questi colà nell' *Egitto* li tengono rinchiusi dentro alcune gabbie di legno forte, e doppo d'averli fatti affaticare longamente, ne raccolgono poi di sotto delle gambe di dietro con un cucchiaro il sudore, che è il vero *Zibetto*, e per poter ciò fare senza periglio d'esser morficati, fanno le gabbie talmente anguste, e strette, che

X

l'Ani-

L'Animale a niun patto si puol' rivolgere a dietro, e quando vogliono il *Zibetto*, doppo d'averlo fatto sudare, percuotendolo dentro la stessa gabbia con una bacchetta, aprono un poco la gabbia per di dietro, quanto ne possono tirar fuori le gambe posteriori, senza che l'Animale gli possa offendere, e ne raccolgono poi il *Zibetto* nella forma, che sopra s'è detto.

Delle Cantaridi, o siano Cantarelle.

Sono le *Cantaridi* Animaletti assai piccioli, e di già a sufficienza noti, delle quali gran copia se ne trova ne' più caldi luoghi della nostra *Italia*, tanto ne' Campi sopra li *Grani*, quanto anche maggiormente sopra li *Fraffini*; faranno le migliori quelle, che variamente colorate averanno l'ali, e particolarmente divise da alcune linee rosse, e ritorte nell' ali medeme; devono esser di corpo assai longhe, ben grasse, e ripiene, come per lo contrario men' utili saranno l'estenuate, e d'un tol colore. Non ci ha dubbio veruno esser questi Animali velenosi, come ben ce lo dimostrò *Galeno*, ed *Ippocrate*; ma più diffusamente il *Matthioli* sopra *Dioscoride* nel lib. 6. cap. 1, ove parimente la cura di chi ne avesse preso per bocca senza prepararle ci prescrive. Ma perche sono utilissime per altra parte, quando siino convenientemente preparate, in particolare negli Affetti Renali, s'è stimato il far precisa menzione anche di loro per scieglierne frà molte specie le migliori: qual debba esser la loro preparazione generale, e particolare si vegga nel principio di quest' Opera a fol. 42.

Del Castoreo.

Gia è noto esser il *Castoreo* Animale poco differente della *Ludria*, abitando anch' egli egualmente ne' Fiumi, come sopra la terra. Questo Animale co' suoi ferocissimi, ed acutissimi denti per fabbricarsi nido vicino alle ripe de' Fiumi svelle facilissimamente anche li rami degli Arborei. Trovasene nel *Ponto*, ma questi da *Andromaco* furono stimati velenosi, onde più s' apprezzano quelli, che nella *Bassa Alemagna* dietro al Fiume *Reno* nell' *Austria*, ed *Ungheria*, nel *Danubio*, nella *Drava*, nella *Sava*, nella *Mora*, ed altri circonvicini Fiumi si veggono. All' uso Medico servono non già li Testicoli di detto Animale (come da alcuni vien' affermato) ma bensì certi vasi, o siano vessighetta dalla Natura tanto ne *Maschi*, quanto nelle *Femine* collocati nelli emontori dell' inguinalia, non molto differenti da quelli si scorgono negli Animali, che il *Muschio* dentro di se ritengono, trovasi in questi vasi certa specie d'escremento di consistenza quasi come la *Cera*, di odore grave, e non poco molesto, circondato all' intorno da tuniche particolari di color tæto chiaro ma non rosso, di sapore mordace, e frangibile. Si fugga come

peffimo il nero, e rancido, venendo questo dal *Matthioli* collocato frà veleni, come benissimo si puol vedere ne' suoi diicorsi sopra *Dioscoride* nel lib. 6. al fine del cap. 25. Devesi parimente avvertire a che non s' falsificato col Sangue, o col Fegato, o col Polmone dello stesso Animale uniti a qualche sorte di Grasso, o di Gomma, o d'ammoniaco, come pur troppo a' nostri giorni dispensato si vede, del che però, e dal colore, e dal sapore potrà il nostro Artefice facilmente chiarirsene, quando alle sopraccennate condizioni farà il dovuto riflesso. Scrisse di questo assai diffusamente *Galeno* nel lib. 11. de' *facult. Simpl.* ove, considerandolo come Medicamento costituito di parti tenui, e sottili, e per conseguenza più penetrabili, disse, che frà l'altre condizioni, che deve aver il legitimo, farà quando doppo odorato ecciterà lo sternuto.

Delli Antali, Dentali, e' Umbelici Marini.

Altro non sono li *Dentali*, che le *Buccine Marine*, cioè Animali poco dissimili dalle Lumaghe con molte ponte acute all' intorno, e nel mezzo una longa in forma d'un canaletto, armata pure d'altre pontine minute bianche a guisa di denti canini, ed al di dentro vacue; stanno cotesti animali nel fondo del Mare, ne mai a galla dell' acqua si scorgano, se non vi vengono dibattute dall' impeto dell' onde in occasione di borasche, laonde in simili occasioni si usa gran diligenza, e prestezza in quei contorni da pescatori per raccogliarli.

L'*Antale*, cioè *Porpora* è un'Animale longo quasi quanto un doto, alle volte anche più corto in forma di cornetto, con una bocca da capo a piedi, al di fuori alquanto liscio, ma alle volte se ne trovano di rigate, ponticchiate da diversi colori, ma per lo più d'un color cinericio, che dal volgo vien detto *Lumaghetta Marina*, e mentre stà nel Mare vi si trova dentro un'animaleto longo quanto la sua forma, ma poscia estratto dal Mare col tempo s' infracidisce, e si riduce in polvere.

Gli *Umbelici Marini*, cioè *Bellerici Marini* sono nella forma appunto dell' Umbilico umano, ed altro non sono, che certe pietruccie da una parte, e dall' altra circolate da un color giallo oscuro, che pajono alla similitudine di lumaghetta solo per un segno, che tengono da una sola parte; non eccedono in grandezza un' vngna umana poco più, o meno, essendo di figura più tosto ovata, che altrimenti: si colgono alla ripa del Mare corrente, ed a *Venezia* se ne trovano in gran copia; s'adoprano fatte in polvere sottilissima, e passate per pezza di lino per framischiarla nell'Unguento così predicato del Pomo di Cedro.

DISCOR-

DISCORSO

*Dell'occorrenza, e forma più proporzionata, e durevole
per imbalsamar li Cadaveri.*

PAre che sia bene speso, come è in fatti, ogni gran studio, quando à per iscopo la conservazione della vita. Hò procurato fin quì far quanto hò saputo per coadiuvare io pure a quest'opera, in cui, se a niuno, e giamai riuscito, nè riuscirà colle industrie de' studj di eternar la vita, ò posti almeno tutti mezzi probabilmente possibili per dilongarla, Mà passa lo stultio ancor più oltre, e pensa a mover una tenzone trà la Morte, ed il Corpo morto con la vittoria di questo. Già perveniste dal titolo il mio pensiero; e già intendete esser' io per trattar brevemente il modo d'imbalsamar li Corpi: mà sia con vostra pace, che non è già ella quest'artifiziosa opera un voler seco l'ambizione fin ne' Sepolcri; non à tanto del falso, che ben considerata più non abbi del profittevole, anzi è più industriosa, se li piacque di giovar con grandezza; imperciòche se incaderita la materia organizzatrice del nostro Corpo, all'infracidirsi di questo, s'infracida ancor ne' vivi la memoria della morte, quanto grande pensate voi sia l'utile di quello studio, che ad onta della corruzione seppe riserbar li Scheletri quasi vive rimembranze della morte. Trovo, che *Diogene* così favella: *Cum igitur mortem non meditamus molestior vita finis expectandus est nobis Anima namque quasi delitiis quibusdam amicis morore afficitur summaque cum molestia vita cedit.* Chiara cosa è dunque, che tanto li moverà l'uomo a ricordarsi d'esser mortale, quanto con la viva morte sù gli occhi avrà cagione di rammentarsene, ciò che meglio s'ottiene con tal' arte, perche imbalsamandosi li Corpi de' defonti restano d'un eterno, e non schifoso stimolo a chi vive pensar, che si muore: anzi di più il coadiuvare a tal memoria non solo è valevole a far che l'uomo intenda cosa è il morire, che anzi al dir d'*Agostino epist. 205. cap. 5.* rende la stessa morte appetibile, spiegandosi così; *Mortem quotidie meditando inventi sunt Dei Servi, qui mori optarent, ut in aeternum vivere citius inciperent.* Di più dovrai riflettere, cortese Lettore, che se non hai disapprovato ciò che si è nella seconda edizione esposto anche in ordine a' Fuchi, che pure in questa terza si rinnovano, che per altro sono vani abbellimenti del Corpo vivo, devi altresì, non dirò lodare, mà compiacerti d'ap-

provare questo picciol Trattato delle Imbalsamazioni del Corpo morto, veggendolo tu diretto, quanto per miglior ammaestramento de' Chirurghi, che a tal funzione restarano eletti, tanto anche per miglior avvertimento de' vivi. Praticava la Greca Gentilità di abbruciar li Cadaveri, e ridottili in ceneri, queste entro Urne particolari di terra vetriata conservare, come frà gli altri riferisce *Lorenzo Beyerlinck* ne' suoi numerosi Tomi intitolati *Theat. Vita Humana sub. littera M. Graci Vino, & Unguento inspergere cineres, solebant, cumq; odoribus effusi in lacrymas in Urna condere, & linteo ventilare;* Mà più industriosa la moderna età à rinvenuto non solamente il modo di riserbar le Ceneri, e li Scheletri mà etiandio li Corpi stessi quasi intieri de' defonti, per lo che da me, che a questo fine ne estraissi da diversi Autori, & in particolare da *Monsù Karas* nella sua Farmacopea Reale dell'anno 1695., e da *Gio. Heffricio Junken* nella sua *Chimica, Experimental. Curios.* del 1681., fedelmente le regole, ordinatamente esposto ne vedrai quivi il metodo di praticarle alle occorrenze.

Noa v'è dubbio, che l'invenzione d'imbalsamar li Cadaveri ò de' Santi, ò de' Personaggi conspiciui siasi introdotta per li medemi conservar immuni dalla corruzione: ne' primi per la successiva venerazione; ne' secondi per animare i posteri coll'esempio de' suoi maggiori a gloriosamente vivere, perche anche doppo morte se ne conservi la rimembranza.

Nè è necessario, che io quì infruttuosamente mi estenda in spiegare quel modo d'imbalsamar i Corpi morti, di cui ne' tempi andati si servivano gli Egizii, e molte altre Nazioni, e di cui scrissero molti Autori, e frà questi *Pietro Bellone* nel Trattato suo proprio intitolato *de Medicato Funere* stampato in Parigi l'anno 1553., imperoche, non ostante trouinsi il dì d'oggi evidenti contraffegni della industriosa forma, che usavano gli antichi nell'imbalsamar Corpi di Persone di gran stima; come pur e trovinsi esposte in diversi Autori le Droghe principali, che impiegavano per tal effetto, non si ricavano però le dose, ne i veri mezzi, de' quali si servivano per ridur l'opera a perfezione.

Ne è d'uopo il riferire in questo luogo la diversità de' sentimenti, co' quali si prende dagli Autori

tori la parola *Mumia*, Itandoche non vi si ricaverrebbero, che contraddizioni, dovendosi sapere, che tal nome di *Mumia* venne applicato ora a' Corpi artificiosamente imbalsamati con Droghe aromatiche ora a' Corpi accidentalmente inuilupati, e disseccati dall'ardore del Sole nelle Arene della Libia, e talvolta al liquore, che colato dalle Casse, in cui li Corpi de' gran Principi erano stati imbalsamati, si seccava poscia entro Sepolcri, riducendosi a durezza eguale a quella de' proprj Corpi imbalsamati.

Mà la corruzione, & il fetore insopportabile, che fuori d'ogni aspettativa, spesse fiate si sente esalare dalle Tombe de' gran Signori, de' Principi, ed anche di Teste Coronate, anno dato motivo d'indagare da che tal'inconveniente possa procedere, fendosi poscia riconosciuto chiaramente ciò non poter da altro procedere, che ò dall'avaritia d'un malizioso risparmio nella men legittima provisione degli Aromati, & Ingredienti precisi, ò dall'ignoranza dell'Operante, ò dalla trascuragine di chi venne destinato soprintendente a tal funzione, onde per riparar a tal disordine ò giudicato proporzionato cavarne da' più classici Autori, massime da' moderni sopraccennati col metodo regolare anche la qualità, e quantità delle Droghe, e simili, de' quali sonosi essi loro più volte felicemente serviti per imbalsamare Corpi di molte Persone riguardevoli dell'uno, e l'altro sesso, comunicandoli al pubblico, affinche quelli, e massime li Speciali, a' quali verrà data l'incumbenza d'assistere a tal funzione per propria riputazione, e senza verun risparmio vagliono legittimamente, e degnamente compire tal loro impiego, trovandone qui descritti li mezzi per sortirne l'effetto a misura del concepitosi.

Senza dunque dilongarmi sopra dello scritto sì dagli Antichi, che da' Moderni in tal materia, dirò, che la corruzione de' Corpi morti, dando a' divedere provenir dalla loro soverchia umidità, anzi accresciuta non poco dall'umido ambiente, quella sopra tutto devesi procurar di consumare, estraendo al possibile quella, che naturalmente vi si ritrova impressa, quanto altresì impedir quella, che v'introduce l'aria. La sola *Calce* viva sarebbe proporzionata per consumar l'umidità natia de' Corpi morti, ed altresì impedire anche la penetrazione dell'aria; mà per esser ella manifestamente dotata di qualità destruttiva, anzi capace di consumar le parti molli di que' Corpi, che intendonsi conservare, dico non doverfi per conto veruno usar la *Calce*, atteso che avanzerebbe solo lo Scheletro; anzi che in caso si volesse conservare solo l'ossatura del Cadaveri, si potrebbero anche preservar per qualche tempo tali Corpi morti, dopo averne estrate tutte le interiora, nella Salmoglia fortissima, o dentro lo Spirito di Vino ben depurato, se si potesse avere, entro un vaso

proprio a simil' effetto aggiustato a guisa d'una Botte, e che potesse ben turarsi: mà perche ciò non serve, che per qualche tempo, devonsi perciò rinvenir mezzi più efficaci, e durevoli, che a comun notizia successivamente si descriveranno.

Il fine principale in tali funzioni si è di conservar al possibile a' Corpi morti la loro figura esteriore, ed in particolare quella della faccia, come pure di trovar mezzo, con cui potessero esser più lungamente conservati, il che però non s'otterrà, come molti si persuasero, servendosi in tali imbalsamenti della *Scorza di Quercia*, *Ceneri*, o *Calce*, di cui troppo impropriamente servono quelli, che preferiscono un fardito guadagno alla propria riputazione, e coscienza, e che non si prendono a petto li rimproveri, che giustamente le possono succedere dal loro illegitimo operare, mentre, tuttoche la *Scorza della Quercia* per sua natura assai arida sembri proporzionata per asciugare l'umidità superflua delle parti carnosae, riesce nulladimeno incapace di comunicar per se stessa a' Cadaveri veruna buona qualità, sendo ella pure per altro soggetta alla putredine, che le proviene dall'umido imbevuto.

Per quello poi s'aspetta alle *Ceneri*, tuttoche il *Sale*, che in se ritengono, venghi stimato proprio per la conservazione de' Corpi morti, non ne contengono però tanto, quanto ne richiede l'effetto preteso; così che non manca di restar superato dalla liquefazione, che a poco a poco succede dalle parti molli de' Cadaveri, anzi servir più tolto tal parte salina nelle *Ceneri* d'una specie di dissolvente delle parti carnosae, e crasse, che di mezzo proporzionato ad impedirne la corruzione. Ne è necessario addurre qui ulteriori ragioni, per le quali venga riprovata la *Calce*, bastando le dimostrarioni de' contrarii effetti dalla longa esperienza sufficientemente comprovati; e se l'uso della *Scorza Quercina polverizzata*, delle *Ceneri*, ò della *Calce* ha luogo per tali imbalsamazioni, ciò succede *ex capite necessitatis*, come dice *Melchion Sebizio in Urbium Obsessionibus aliquando requiri condituram Ducum Belli; cum autem tunc, ut plurimum deficiant odoramenta, & Aromatum copia, tunc contenti esse tenemur pulvere ex Calce extincta, & Cineribus Quercinis, ut potè pra aliis magis exsiccantibus Cadaver tamen prius sortì Aceto, aut acri Lixivio lavandum, & conditum in loco frigido asservandum.* Onde verremo successivamente ad esporre il metodo più sicuro, ed esperimentato per tal funzione.

Necessarie Prevenzioni alle Imbalsamazioni, e prima del tempo proporzionato.

SArà sempre più proporzionato applicarsi a tal funzione più presto sia possibile dopo la morte del Personaggio, per ritrovar le parti del

del Cadavere ancora atte a ricever le impressioni degli Ingredienti, ed a potervi fare le incisioni bisognevoli, come le cuciture per poscia imballamarlo, e via più dovrà si accelerar tal'opera in que' casi, ne quali sarà preceduta una longa infermità valevole a rilasciar più facilmente le fibre carnosse di tal Corpo; anzi che farà bene applicarvi ventiquattr' ore doppo seguita la morte, che val'a dire un giorno naturale, merce che entro tal spazio di tempo non solo si potranno agevolmente proveder gl'Ingredienti, e tutto il bisognevole, ma restando del tutto reso freddo il Corpo, ne resterà sempre più assicurata la morte fuori d'ogni sospetto possa esser itato qualche accidente, o sincope, come si è alle volte osservato, e massime nelle Donne per affetti Isterici di longa durata.

Del Luogo.

Il luogo, nel quale dovrà farsi questa funzione, non dovrà esser ne caldo, ne umido, ma più tosto freddo, sopra tutto libero, ed aperto al possibile, acciò vi scorra l'aria con libertà, che se fosse d'Inverno, accendasi fuoco sotto al Camino con legni di *Frassino*, di *Ginepro*, di *Rosmarino*, ed anche di *Quercia*; imperciocché queste circostanze contribuiranno non solo a ritardar femore più il fetore al Cadavere, quant'anche a render minor molestia si al Principal Operante, che agli altri Assistenti eletti o dalla necessità, o dalla curiosità per assistere, e coadiuvar alla funzione: anzi che *Melchion Sebezio* è di sentimento abbi ad assistervi pure un Medico dogmatico, ed intelligente per avvertire quanto sarà possibile alle occorrenze potessero render men legitima tal'opera, dicendo egli: *Imperitus enim, & minus fidelis, & exercitatus Minister condiet ita Cadaver, ut brevi tempore putreat cum dedecore, & ignominia propria, Heredum indignatione, Specierumq; aromaticarum jactura.*

Instrumenti, & altre materie da disporre.

Primieramente deve il Chirurgo prontare li suoi stromenti particolari alla funzione, e sono *Coltelli*, *Rasoi*, *Martello*, *Forbici*, *Seghetta*, *Mollette*, *Stili*, *Uncini*, *Aghi*, *Fili*, *Cordella*, due, o tre *Spongie* grandi, e sei, o otto picciole, di *Stoppa sottile* due libbre, *pezze di Canape* quattro libbre, di *Bambace* altre libbre sei.

In secondo luogo per lavar al di fuori il Cadavere *Vino rosso caldo* quanto basta, e per tenerlo in macerazione d'*Acqua salata*, o *Liscia forse*, o *Acetogagliardo* libbre otto, o dieci, o pure sei, o otto di *Acqua Vita gagliarda*.

In terzo luogo *Oglio*, *Balsami*, *Polveri magistrali*, o *Aromati*, *Herbe*, *Fiori di buon'odore*, e *Tela incerata*.

Per ultimo la *Cassa*, che dovrà esser o di *Rame*, o di *Piombo*, o di *Stagno*, o di *Legno di Cipresso*, o pure di *Legno Quercino*: e quando si volessero condire, e conservare a parte le *Viscera principali*, *Intestini*, ed altre parti separate dal Cadavere, si disporranno o *Utri* grandi, o *Vasi de' sopradetti Legni* fatti in forma di barille.

Veniamo ora alla descrizione degli *Aromati*, *Erbe*, ed altri simili bisognevoli per la funzione, e perche non se ne faccia soverchia provvisione, se ne esprime la quantità.

Polveri per l'Imballamazione interna.

Prendansi dunque di *Mirra*, e di *Alvè* aña libbre sei: di *Sai di Tartaro*, e di *Tamarisco* d'*Asfalto*, delle cime secche d'*Assentio*, dello *Scordio*, di *Centauria minore*, di *Radici d'Imperatoria*, di *Genziana*, d'*Angelica*, di *Cardo Santo*, e d'*Aristolochia rotonda* aña libbre tre di (a) *Cardanomo maggiore*, *Pepe nero*, *Zenzero* aña libbre quattro: di *Canella fina*, *Garofani*, *Laudano*, e d'*Acoro vero* aña libbre due. Si faccia di tutti polve grossetta: Altri prendono d'*Alvè Soccotrinò*, e di *Mirra* aña oncie sei: di *Colofonia*, *Bacche di Aloro*, *Ginepro*, e *Coriandri preparati* aña oncie due, e mezza: di *Calamo aromatico*, *Gentiana*, *Laudano*, *Castoreo*, *Storace Calamita*, *Lucense*, e *Bengino* aña oncie due: di *Mastice*, *Asfalto*, *Canella*, *Garofani*, *Semi di Nigella*, *Ameas* e d'*Agaloco* aña oncia una: [b] di *Cassa lignea* *Noci Moscate*, di *Galanga minore* aña mezza oncia, e di tutte si fa polve come sopra. [c] Altri pigliano di *foglie del Rosmarino*, di *Aloro*, *Hisopo*, *Assentio*, *Menta*, *Ruta*, *Salvia*, *Serpillo*, *Pulegio*, *Origano*, *Scordio*, *Fiori del Rosmarino*, *Rose*, *Lavanda*, *Camomilla*, *Stecade*, e di *Spica* aña manipoli due: *Semi di Carvo*, e di *Finocchio* aña oncie sei *Radici di Genziana*, *Garofani*, *Angelica*, *Valeriana* aña libra una, si polverizzano come sopra.

Metodo.

Non sembri eccessiva la quantità delle polveri sopradette, quando il Corpo da imballamarsi sia grande massime volendosi imballamare separatamente ancora le *Viscera*, ed *Interiori*; che se il Corpo sarà picciolo a proporzione basterà la metà: in fine non conviene risparmiare dette polveri, atteso che se si sperano diligentemente tutte le cavità, tutte le aperture fatte con taglii, per quelle riempire, e cacciarne da per tutto quanto ne basta, e la pelle ne potrà ritenere, doppo d'aver al di fuori bagnata detta polve con *ottimo Spirito di Vino* ad effetto possa incorporarsi, ed avendo riunita, e cucita la pelle di tutte le aperture, si onterà poscia il Corpo con *Balsamo del Perù*, e poscia vi si spargerà al di fuori della polve, che si-

Y

(a) *Del Karas*. [b] *Del Junken*. [c] *Di Gregorio Horstio*.

gue per farne una incrostatura ben'unita, spessa e d'altezza d'un dito per traverso sopra tutta la superficie del Corpo.

Polvere da spargere sopra il Corpo esternamente

Prendansi di *Storace*, *Bengioino*, *Iride Fiorentina* aña libre quattro: delle cime di *Maggiarana*, (a) *Fiori di Cedro*, ò d' *Aranci*, *Lavanda*, *Taccamacha odorosa* aña libre due: del *Legno delle Rose*, *Acoro vero* aña libre due: di *Laudano*, *Cassia gariofilata* aña oncie sei: si faccia polve grossetta: Altri prendono d' *Aloè*, e *Mirra* aña libra una: di *Scordio* libre due: di [b] *Vetriolo Romano calcinato*, d' *Alumee di Solfo Citrino* aña oncie otto: di *Zaffrano Orientale* oncie due. Altri usano d' *Aloè lavato* libra una: *Mirra* oncie sei: *Incenso*, *Mastiche* aña oncie due: *Bengioino*, *Storace Calamita*, [c] *Laudano*, *Cannella*, *Garofani*, *Noce Moscata*, *Macis*, *Zaffrano* aña oncia una: di *Munia* oncie due, e mezza, facciali polve come sopra.

Metodo.

Spargasi molto bene tutto il Corpo con dette polveri una Parte doppo l'altra a misura si farà onto prima il Corpo con proporzionata quantità di *Balsamo del Perù*, a segno che egualmente resti la polve elevata sopra tuto il Corpo, un dito per traverso.

Tela incerata Aromatica per fasciar le parti del Cadavere.

Prendansi sei libre di *Cera bianca*: d' *Oglio di Noce Moscata cavato per espressione*, *Oglio di* [d] *Lavanda*, di *Scorza d' Aranci*, e di *Citroni distillati* aña oncie due: liquefatra che farà la *Cera* sopra fuoco leggiero vi si uniranno entro gli *Oglio* sudetti, ed essendo ancor calda detta mistura, vi si immergono dentro o *bende di tela di lino sottile larghe quattro dita*, e più, o pure un pezzo intiero di *tela di lino*, per tagliar poi fuori le fascie, o bende a misura del bisogno, lasciando, che da sè si asciughino; avvertendo, che questa dissoluzione della *Cera*, ed unione degli *Oglio* sopradetti devesi fare entro *Vase ben fragnate, largo, e piramidale nel fondo*, procurando, che detta *tela di lino*, che deve esser molto fina, e ben bianca s'imbeva egualmente di detta mistura. Altri per far il liquore da incerar la tela prendono di *Rasa di Pino secca* libre trè; di *Colofonia* una libra, e mezza: d' *Incenso*, e di (e) *Mastiche* aña oncie sei: di *Storace liquido*, *Gomma Elemi*, *Trementina di Larice* aña oncie cinque: d' *Oglio Laurino*, di *Ginepro*, di *Spica*, e di *Lavanda* aña oncie due: di *Petroleo* oncie trè: di *Camfora* meza' oncia: di *Cera bianca* liquefatta tanto che basti per far una mischianza liquida per detta inceratura. Altri [a] *Del Karas* (b) *Dell' Junken*. (c) *Dell' Horstio*. [d] *Del Karas*, [e] *Dell' Junken*.

prendono di *Cera nuova* due libre: (a) *Ragia di Pino* libra una: di *Gomma Arabica* oncie sette, e liquefatto il tutto vi immergono la *tela*, ed estratta da tal mistura vi spargono sopra otto oncie di *Comino polverizzato*. *Gabriel Claudero* per far detta *Tela incerata* adopra quattro parti di *Cera gialla*: una parte per forte di *Trementina di Venezia*, di *Colofonia*, e di *Rasina*: di *Pece navale* due parti: di *Verderame* sei oncie: d' *Incenso*, di *Storace liquido* aña libra una: [b] d' *Oglio di Spica* oncie quattro, a quali cose, liquefatte che faranno, vi aggiunge una libra di *Sepe*, o quanto basti, e vi imbeve dentro la *Tela di lino*, spargendovi sopra polve fatta d' *Abrizano*, *Lavanda*, *Rosmarino*, *Oglio d' Aloro*, *Solvia*, *Maggiarana*, *Osmo*, *Origano*, *Timo*, *Saturegia*, *Hijopo*, *Fiori di Camomilla*, *Radice d' Iride Fiorentina*, *Calamo aromatico*, *Angelica Ciperio*, *Scorze d' Aranci*, e di *Cedro*, *Legno Aloè*, di *Ginepro*, di *Sassafras*, di *Sandalo citrino* con porzione di *Cannella fina*, *Garofani*, e *Roze rosse*.

Balsami, e Linimenti per ontar superiormente il Cadavere.

Moisè Karas per far tal'onzione estrinfeca al Cadavere già preparato, non si serve d'altro, che del *Balsamo del Perù*, altri servono dell' *Oglio di Spica*, altri prendono di *Pece nera*, *Rasa di Pino* aña libre quattro, *Storace liquido* oncie due, & il tutto disciolto sopra fuoco placido con tal mistura vanno ongendo tutto il Cadavere già involto nella tela incerata. Servonfi altri degli *Oglio d' Absintio di Ruta*, di *Spica*, di *Camomilla* aña oncie quattro; d' *Oglio di Ginepro*, *Laurino* aña oncie due, di *Petroleo* oncie una e mezza, e d' *Oglio di Trementina* un oncia. Per empir poscia le cavità delle *Nari* e delle *Orecchie* si servono d'un miscuglio fatto con mezz'oncia d' *Oglio di Noce Moscata cavato per espressione*, e d'un oncia, e mezza d' *Oglio di Garofani distillato*.

Norma preservativa per il Principal Operante, ed Assistenti.

Diverse sono le precauzioni per ripararsi il Principal Operante, e gli Assistenti dagli atomi putridi, che falano dal Cadavere, e queste si riducono a cinque, cioè in *Cibali*, in *Bevande*, in *Sublinguali*, in *Odori*, e *Profumi*: Tra *Cibali* ne viene l'uso della *Confezione Alchermes*, ò di *Giacinto*, *Teriaca*, *Mitridato*, *Antidoto del Matthioli*, *Diascordio del Fracastorio*, *Scorze di Cedro*, ò d' *Aranci candito*, *Noce Moscata*, *Calamo aromatico*, *Costa dolce*, ò *Radici d' Elenio*, *Pimpinella*, ò *Scorzoneria tutte candite*, come pure *Conserva di Viole Vitriolata*, di *Rose*, di *Acetosia*, di *Cedro*, ò de' suoi

(a) *Dell' Horstio*. [b] *Dell' Claudero*.

Fiori, ed anche del *Rosmarino*. Trà *Potentilli* vi faranno il *Vino Cretico*, l'*Ippocratico*, l'*Acqua Vita*, l'*Acqua della Regina d' Ongaria*, *Spirito d' Anisi*, di *Finocchio*, l'*Acqua Teriacale con Aceto*, ò la stessa *Teriaca con Vino*, il *Siroppo di Succo*, ò *Scorza di Cedro*, di *Limoni*, di *Menta composta*, come pure di *Pomi granati*. Li *Sublinguali* faranno li *Trocisci d' Angelica*, d'*Elenio*, d'*Imperatoria*, quelli di *Gallia Muschiata di Mesuè*, ò di *Gallia Magna*, di *Legno Aloè di Mesuè*, e quelle di *Ranich*: parimente la *Zedoaria*, *Scorze di Cedro*, d'*Aranci*, *Calamo Aromatico*, *Acoro vero*, *Canella fina*, e *Garofani*. Rispetto alle cose da odorarsi faranno il *Balsamo Apoplezico*, di *Cedro*, di *Succino*, di *Ruta*, e d'*Angelica*, come pure serviranno gli *Oglii* del *Succino*, di *Canfora*, dell'*Angelica odorata*, delle *Scorze d' Aranci*, ò di *Cedro d' Anisi*, del *Finocchio*, della *Salvia*, del *Costo Ortense*, del *Rosmarino*, e della sopradetta *Acqua della Regina*, come pure dell'*Aceto di Ruta*, di *Roze*, di *Cedro*, della *Calendula*, e *Bezoartico*; ò pure si odorerañno di frequente fasciotti d'*Erba Melissa*, *Ruta*, *Menta Crespa*, ò *Rossa*, *Basilico*, *Pulegio*, *Serpillo*, *Timo*, *Maggiorana*, *Rosmarino*, *Lavandula*, *Saturcia*, ò *Isopo*, pure *Fiori di Roze*, di *Viole*, di *Cedro*, d'*Aranci*, e di questi secondo permetterà il comodo, e la stagione. Li *Profumi* dovranno esser fatti negli angoli della stanza entro vasi proporzionati sopra ceneri calde con *Succino*, *Incenso*, *Storace*, *Benzoino*, e *Legno di Ginepro*. E perche alle volte succede, che tal' operazione s'estenda anche di notte, in tal caso si potranno disporre Candele di Cera composte con li stessi *Ingredienti*, che di sopra abbiamo nominati per l'incerazione della tela per fasciar il Cadavere.

Seguono le forme delle Incisioni, ed altre operazioni necessarie per disporre il Cadavere ad una regolare Imbalsamazione.

Disposto che farà tutto il bisognevole, si deve in primo luogo lavare con ogni esattezza il Cadavere con *Vino rosso caldo*, indi così lavato, e mondo si collochi nel luogo destinato alla funzione sopra tavola capace, con avvertenza, che se tal' operazione succeda farsi d'Inverno, si accenda sotto al Camino il fuoco co' *Legni già di sopra descritti*, e li dovuti *Profumi*; e se in tempo d'Estate si faccia in luogo aperto al possibile al corso de' venti; veniamo ora alle incisioni, e separazioni delli *Visceri interni*, e farà.

La prima incisione nel *Ventre inferiore* fatta con taglio in Croce eguale e per il lungo, e per traverso, e giunti che faremo a scoprire l'*Omento*, si leveranno unitamente con questo tutti gl' *Intestini*, *Mesenterio*, *Milza*, *Reni*, *Vescica*, e l'*Utero*, se in una Femina, ri-

ponendo in disparte tali *Interiori*, quando queste pure, in vece di sepellarle, si volessero con gli altri *Visceri* esse pure separatamente imbalsamare, avvertendo a mondarle, e premerne con ogni esattezza tutto l'umido seroso, e sanguinolente, depurandole al possibile da ogni inquinamento, e massime gl' *Intestini*, come più disposti alla corrosione.

La seconda incisione dovrà celebrarsi nel *Ventre medio*, cioè nel *Torace*, cominciando a far il taglio da ambedue le parti delle *Coste mediane*, poscia delle *Legitime* all' insù, così che segua in forma piramidale fino alli *Muscoli Epiglotidi*, qual pezzo di *Coste*, e dell' *Ossò Sterno* si rinverrà verso la faccia, e dalla cavità del medesimo *Torace* in tal forma scoperta facilmente si potranno estrarre con l'*Esófago*, *Aspera Arteria*, anche il *Ventricolo*, *Fegato*, *Polmoni*, *Cuore*, ed il *Diaphragma*, quali tutti dev'òli lavare, depurare, ed asciugare, come s'è detto degli altri *Interiori*, ed unirli a' medemi, eccetto che se si volesse separatamente da tutti li altri imbalsamare il *Cuore*, ed imbalsamato come si deve, riporlo entro scatola di piombo, o altra simile, come si pratica alle volte per trammetterlo in qualche altro paese a' Parenti per memoria: e per meglio effettuare la depurazione di queste parti si taglieranno tutte le loro *Vene*, *Arterie*, e *Vasi continenti*, perche n'esca totalmente col sangue anco ogni serosità sottoposta alla putrefazione.

S'avverta, che le cavità così del *Ventre inferiore*, quanto del *Torace*, mondicate che faranno perfettamente da ogni umidità, serosità, e lordure dev'òni lavare ò con *Aceto forte*, ò con *Acqua Vitagagliarda*, e subito ipolverizzarle ben bene da per tutto con la *Polve Magistrale Aromatica* sopra disposta, alla forma si à domesticamente con la Carne salata; e poscia si riempiranno secondo la loro capacità primiera tutte dette cavità con *Stoppa sottile* inzuppata in *Acqua Vita gagliarda*, spargendovi entro, e di sopra proporzionata quantità della stessa polve, indi abbassato a suo luogo l'*Ossò Sterno*, e *Coste tagliate* come sopra, si uniranno tanto le incisioni fatte nella *Cute* della parte superiore del *Torace*, quanto quelle della parte inferiore dell' *Abdome*, cucendole, e riunendole al possibile nel loro stato di prima, sopra delle quali si potrà far stendere per meglio coprirle un poco dette cuciture del *Balsamo del Perù*.

In terzo luogo si farà un taglio in Croce nella parte posteriore del *Capo* nella di lui *Cute carnosa* fino al scoprirsi il *Cranio*, quale con *Seghettà acutissima* si segnerà circolarmente in detto sito in grandezza del palmo della mano, procurando di tener intiero tal pezzo di *Cranio* per riporlo nuovamente a suo luogo: da tal apertura levinsi fuori tutto il *Cervello*, e le *Membrane*, che lo vestono con la *dura*, e *pia Madre*, e mondate, lavate, ed asciugate si uniranno agli altri sudetti *Visceri* per imbalsamarli.

Tal-

Tal cavità fatta nel Capo deveſi aſciugare al poſſibile con *Sponga*, o *Stoppa*, indi lavandola con *Acqua ſaiſa*, o *Aceto forte*, e per ultimo con *Acqua Vita gagliarda* li mondificherà al poſſibile, ſpargendovi poſcia entro attorno attorno egualmente, e ſufficiente quantità delle polveri ſopra deſcritte, riempiendo detta cavità con *Faldelle di Canape*, o *Stoppa*, inzuppate pure in *Acqua Vita gagliarda*, framitchiandovi entro come ſi pratica della ſteſſa polve magiltrale: Ciò fatto ſi rimetta a ſuo luogo il pezzo di *Cranco*, che ſi levò con la *Sega*, ricoprendolo di nuovo con la ſua *Cute*, quale ſi dovrà ſubito cucire, ed unire al poſſibile, e perche reſtino coperte le incifioni, ſubito cucite ſi copriranno con porzione di *Balſamo del Perù*, o altro *Miſcuglio* come ſopra deſcritto.

Succeſſivamente ſi levino dalla propria cavità gli *Occhi*, e la *Lingua*, purificando, ed aſciugando dette parti, come pure le *Fauci* con l'opera d'un *Schizzetto*, o *Siringa* con le materie fluvide, come ſ'è detto nel lavar la cavità del *Capo*, ed aſciugate bene, ſi riempiano poſcia particolarmente le cavità degli *Occhi*, come delle *Nari*, ed *Orecchie* o di *Balſamo puro del Perù*, o col *Miſcuglio* detto di ſopra.

E perche la poſſibil conſervazione delle parti carnoſe, e muſcoloſe da ogni leſione del Corpo imbalfamabile conſiſte in levar ogni ſeroſità ſanguinolenta ritenuta in dette parti, come ſono *Dorſo*, *Braccia*, *Mani*, *Lombi*, *Natiche*, *Coſcie*, *Gambe*, e *Piedi*, in tutte queſte ſi dovranno fare incifioni al longo, ed aſſai profonde, perche n'eſca al poſſibile ogni umidità, fortemente ſpremendole, ed aſciugandole diligentemente con le *Spongie piccole* per levar il luozzo ad ogni putredine, e corroſione, e tanto più ſi ſpremeranno li vaſi, e ſi faranno profonde le incifioni, quanto queſti faranno più grandi, e carnoſe: tali incifioni devonſi diligentemente lavare o con *Aceto forte*, o con *Acqua Vita gagliarda*, ſpargendovi al di dentro doia competente della ſudetta polve magiltrale, e per ultimo devonſi cucire tutte nella ſteſſa forma ſ'è detto con la *Cute del Capo*, per unirle al poſſibile nello ſtato primiero. Nelle *Braccia*, e *Gambe* ſi faranno due, o tre incifioni per cadauna parte: maggiori, e più numeroſe ſi faranno nelle *Natiche*, e nelle *Coſcie*: cinque, o ſei nel *Collo*, e due ſotto la pianta de' *Piedi*, e palmo delle *Mani*: regolandoſi a farne da per tutto più, o meno, ſecondo ſi troverà il Coprpo più, o meno carnoſo. E perche ſi può dare Corpo di graſſezza, e di carne ſtraordinaria, in tal caſo farà biſogno levar qualche parte di Carne col *Raſojo*, mà la Graſſa ſi deve levar del tutto, come più pronta alla corroſione, e raporle unitamente agli altri Interiori.

Per quello ſ'aspetta alle *Viſcere*, *Interiori*, ed altre parti riſoſte in diſparte, e ſeparate dal *Cadavere*, devonſi eſſe pure prima ben purgare,

aſciugare, e lavare come ſ'è detto delle altre, imbalfamando le con la prima polve, cioè coprire il fondo del barille, ove ſi vogliano rinterare con detta polvere poi avendo bagnate tutte dette parti con lo *Spirito di Vino generoſo*, ſi collocheranno ad una ad una entro lo ſteſſo barille, attorniandole, e ricoprendole una ſopra l'altra con detta polvere ſenza riſparmio d'eſſa, terminando a riempir il barille con la medema polve, doppo di che ſi chiuderanno bene le commefſure del barille, che coſi fatta di tutte una ſol maſſa verrà a meglio, e più longamente conſervarſi il tutto.

Quando poi ti aveſſe diſegno di eſporre per qualche giorni in veduta il Corpo prima di rinchiuderlo entro la Caſſa, tenerli ſcoperto il volto, e diſpoſto ſopra un letto di Parata, col veſtirlo, aggiuſtarvi li guanti alle mani, calzette alle gambe, e ſcarpe, o ſtivaletti a piedi, ciò ſi otterrà col diſporre una tela incrata bianca odorofa da tagliarli in bende longhe, e larghe tre, o quattro dita, con le quali ſ'anderranno faciando ſeparatamente, e ſtrettamente le braccia, coſcie, gambe, ed altre parti, avvertendo ad applicar dette bende in obliquo ſopra della polve ultimamente ſparſa ſopra tutto l'ambito del Corpo, che in tal forma diſpoſto ſi potrà abbigliare, come ſe foſſe vivo, aggiuſtandovi una Perucca al Capo; mà ſopra tutto per conſervar al poſſibile il colore nel volto, che reſta ſcoperto, ſ'abbia cura particolare di lavarſo almeno due volte al giorno con *Acqua vita* ben raffinata, ed alla notte applicarvi ſopra la faccia delle pezze di lino ben inzuppate nella ſteſſa *Acqua vita*, e ciò per tutto il tempo reſti eſpoſto in veduta; come pure ſi collocherà ſotto al Capo un guanciale di drappo a ſuo piacere riempito di Fiori odorofi, e di parte di detta polve aromatica, e lo ſteſſo ſi farà con altri quattro piccioli coſſinetti da porſeli due a' fianchi, e due ſotto i piedi, ripieni parimente come il guanciale.

Terminata la ſonzione, e che ſi voglia rinchiudere tal Corpo nella Caſſa, che a tal effetto ſi farà diſpoſta, levatigli gli abbigliamenti, e veſtito, ſi ſpargeranno entro la Caſſa medema quantità di Fiori, ed Erbe odorifere ſopra deſcritte, e collocatovi tal Corpo, ſi facciano perfettamente commettere le giunture della Caſſa, qual poſcia deve eſſer collocata in Tomba capace in forma, che tutta vi reſti ſepolta.



DESCRIPTIONES VARIÆ

Nonnullorum, quæ ad Humani Corporis decorem, & venustatem spectant.



NE Lector hujusce partis inscriptione Exotici velut tituli novitate deceptus prima statim fronte dubius, perplexusque hæreas; hoc loco ea, qua par est sinceritate, nec non ea, qua potero verborum paucitate Instituti hujusce mei rationem opportunè exponam. Diuturna experientia ductus, doctusque novi nonnullos Circumforaneos, Circulatores, Mulierculas, aliosve per hanc nostram Civitatem, & dominium diffusos varia Fucorum genera in hunc usque diem venditantes, & non exiguo pretio, quorum Compositiones ut plurimum ex Sublimato, Cerusa, Aquis Fortibus, & similibus aliis constare compertum est: quoniam autem Sublimatum, Cerusa, & nonnulla alia Metallica dentes denigrant, corrumpunt, & temporis tractu non lævia salutis humanæ afferunt damna, undè non optatum, & tutum decorem, immodè potius noxium indecorem inferunt, optimum duxi, ut huic incommodò aliquantulum subvenirem, varias hic Aquarum, Pulverum, Linimentorum, Oleorumque descriptiones exarrare tum ad meliorem utilitatem, tum etiam ad Operis hujusce aliqualem splendorem, & complementum.

Aqua prima ad dealbandam faciem.

R. Album. Ovor. Num. decem.
 Mellis albissimi. Lib. unam.
 Aquæ Flor. Fabar. Lib. tres.
 Limon. minutim incisorum. Num. tres.
 Saccharifini. Lib. unam.
 Borracis fini. Unc. quatuor.
 Camphoræ. Unc. tres.
 Nucis Myristicæ. }
 Caryophyllor. } Añâ unq. unam
 Columbos juven. Num. duos.
 Moschi legitimi. }
 Ambræ griseæ. } Añâ scrup. duos.
 Misce, fiat ut infra.

Aqua secunda ad idem.

R. Spicæ Nardi. }
 Camp., Euphorb. }
 Caryophyllor. } Añâ unq. duas.
 Cinam., Sarcocol. }
 Aluminis Fæcis. }
 Axungie Porcinæ }
 non salitæ, sed }
 liquefactæ, & } Añâ lib. duas.
 colatæ. }
 Aquæ Violarum. }
 Therebintb. claræ. }
 Misce, fiat ut infra.

Composizione, ed Adoperamento.

Tutti gl'Ingredienti, che agevolmente si potranno triturare, si polverizzeranno sottilissimamente, separatamente però l'uno dall'altro, riserbando a parte: frà tanto prendasi una boccia di terra vetriata, ò di vetro assai capace, & in essa si pongano l'Acqua de' Fiori delle Fave, il Miele bianco, & i chiari delle Ova dibattuti per lungo tempo, infondendo nelli medemi li due Piccioni novelli volgarmente detti Pisani spiumati prima, e poscia fatti in sei, ò otto pezzi unitamente con le loro interiora, a questi s'aggiungeranno parimenti li Limoni mezzanamente maturi, e minutamente tagliati, spargendovi sopra per ultimo tutte le polveri sopradette, e framischiando il tutto sopra, si cuopra poi la boccia col suo capello di vetro, e postala nel B. M. a distillare, vi si lascerà per infino esca liquore, il quale si deve rinferrare in vaso di vetro ben chiuso: fatto questo si pigli il Muschio, e l'Ambra grigia, fattili ambidue dissolvere perfettamente con qualche poco dell'Acqua sudetta, ò d'Acqua Rosa in suo luogo, si faranno passare per pezza di lino, aggiungendo poscia questa poca colatura all'Acqua, che sopra si riserbò.

All'istessa forma si fabbricherà l'Acqua seconda polverizzando sottilmente tutti gl'Ingredienti triturabili, & avvertendo a pigliar l'Asfongia di Porco più fresca si possibile, e non salata, la quale si dovrà prima liquefare, e colare per poi unitamente framischiarla con l'Acqua di Viole, e la Trementina, infondendovi dentro le sopraccennate polveri, & estraendone l'Acqua per distillazione fatta in B. M. come s'è detto di sopra.

Ambedue s'adopereranno alla mattina doppo lavata la faccia con acqua commune, lasciando però, che quest'acqua distillata s'asciughi da sè: sarà però meglio usarla alla sera nella seguente maniera; si lavi il volto, e le mani con acqua commune framischiata con crusca di frumento, poscia asciugata la parte che sia, prendasi un pezzo di tela di lino assai sottile, intingendolo in una dell'acque sudette distillata, col quale si bagnerà la faccia, le mani, ò altra parte per due, ò tre volte, lasciandole poscia da sè asciugare dall'una all'altra volta.

Alia Aqua ad idem per Ebullitionem

℞. Alumin. Rochæ. }
Alumin. Scariole. }
Aluminis Saccharini. } Alia drach. sex.

Borracis optimi. }
Sacchari albi. } Unc. unam.
Camphoræ. } Drach. unam.
Cortic. Ovorum. } Num. tres.
Misce, & fiat ut infra.

Composizione, ed Adoperamento.

Prendasi un vaso di terra vetriata ripieno fin ad un terzo d'acqua commune più chiara si possibile, nella quale posta sopra fuoco lento si porranno dentro gli gusci delle Ova mezzanamente triturati, tutti gli Alumi sopraccennati, il Zucchero fino, ed il Borrace fino, tutti sottilmente polverizzati, facendo così il tutto bollire fino alla consumazione d'un terzo dell'acqua, poscia levata dal fuoco, e raffreddata che sia, si colerà per un panno di lino, e riposta la colatura dentro vaso di vetro vi s'infonderà la Camfora grossamente triturata, riserbandola così ottimamente chiusa nel vaso sudetto. Questa si adopra con facilità, intingendolo dentro dett' acqua un poco di Bombace, ovvero una pezzetta di lino, per indi bagnarne tre volte la faccia, qual si lascerà da sè asciugare, lavado poi l'ultima volta la faccia con acqua commune.

Aqua per Ebullitionem, quæ ruborem, & alborem unitim inducit.

℞. Rasuræ Ligni }
Brasiliani. } Unc. unam.
Glutinis, vel Adipis }
Piscium. } Unc. semis.
Aluminis Rochæ. } Unc. unam.
Aquæ Caulium. } ℞.
Misce, & fiat ut infra.

Composizione, ed Adoperamento.

Si piglierà il Legno volgarmente detto del Brasile, e limato sottilmente s'infonderà in tant' acqua commune, che sopravanzi tre dita alla limatura, lasciandola così per tre giorni continui, e se in questo tempo si sminuisse l'acqua [come è credibile] vi s'aggiunga quella che vi bisognerà: passati li tre giorni si levi fuori dall'

dall' acqua la limatura del Legno sudetto, e s'incorporerà con la Grassa di Pesce di qualsivisa forte, formandone quasi una palla, quale si dovrà lasciar asciugare qualche poco; ciò fatto si prenda quella quantità d'acqua, nella quale siano statti cotti li Cavoli ordinarj, e colata perfettamente, nella medema s'infonderà detta palla a fine s'ammollisca, poscia si faccia così bollire qualche poco, spargendovi dentro mentre bollirà l'Alume di Rocca sottilmente polverizzato, ne quest' acqua si deve levar dal fuoco, che prima non ne s'è consumato un terzo, all' ora poi raffreddata che sia, si passerà per un panno di lino, riferbandola dentro vaso di vetro per valersene alle occorrenze; questa s'adopererà nella stessa forma si è detto di sopra, avvertendo, che questa si deve usare solamente una volta ogni sei, o otto giorni, ne' quali unitamente imbianca, e colorisce alquanto di rosso la faccia.

Chi poi desiasse render colorata di rosso la faccia, ciò s'otterrà coll' infondere una parte di Sandalo rosso limato dentro quattro parti d'Acqua Vita perfettissima, facendoli lentamente bollire per un' ora intiera, poscia colata e fatta del Sandalo rosso un' assai forte espressione si riferberà la colatura per bagnarsi il volto nella stessa maniera, che s'è detto nell' antecedente.

Aqua Talci ad dealbandam faciem.

R. Talci lucentis Lib. unam.
calcinati ut infr.

Salis Ammoniaci Unc. duas.

Misce, & fiat ut infrà.

Composizione, ed Adoperamento.

E' Di mestieri primieramente sapere il modo, col quale si deve calcinar il Talco, il quale si fa col pigliar pari quantità di Talco lucente diviso in squammete sottili, e picciole, e di Solfo ottimo, e puro, formandone dentro vaso di terra assai capace stratto, sopra stratto avvertendo però, che deve restare quasi un terzo del detto vaso vuoto: così aggiustato si deve rinferrare ottimamente il vaso con coperchio di creta, o altro simile adattato, & ottimamente lutato, e questo si porrà a fuoco di carboni assai veemente per quatt'ore almeno: doppo questo si cavi la materia contenuta, la quale si deve sottilmente polverizare, e lavarla con acqua commune calda per indi estrarne tutta la falsedine, dovendosi di nuovo porre sopra fuoco la detta polvere dentro vaso netto sino resti del tutto asciutta, poiche fermanovisi più longamente po-

trebbe la polve qualche poco annerirsi: di questa polve se ne prende una libra, alla quale riposta dentro vaso di vetro, vi s'aggiungeranno due libre di Sal Ammoniaco sottilmente triturato, e riposto detto vaso in luogo umido, vi si lascerà per infino s'è il tutto disciolto, e ridotto in acqua si dovrà colare per inclinazione con ogni diligenza, poiche la prima, che uscirà sarà l'Acqua del Sal Ammoniaco, e la seconda, che rimarrà nel vaso sarà quella del Talco, che si dovrà riporre in altro vaso di vetro netto per valersene poi all'occorrenze coll' intinger dentro dett'acqua diverse pezzette di lino, che così bagnate devonfi alla sera applicare alla faccia, lasciandovele per infino alla mattina, overo infino faranno del tutto asciutte, e questo si continuerà per dodeci, o quindici giorni, dentro de' quali se ne scorderà l'effetto desiderato.

Seconda preparazione dell' Acqua di Talco.

Prendasi un vaso di terra vetriato, o altro simile, dentro del quale deve si porre pari quantità di foglie di Rosmarino, e di Talco calcinato come sopra, lasciandoli così per quattro, o sei giorni, passati li quali devonfi prendere alcune Lumache selvatiche, cioè di quelle che nascono per ordinario nelle Cantine, o altri simili luoghi umidi, e che sono senza coperchio, e poste dentro detto vaso vi si lasceranno per infino abbino mangiato tutto il detto Rosmarino, e polvere, poi devonfi questi animalletti pistare qualche poco dentro al Mortaro di marmo, ed indi riporre dentro una boccia di vetro nel B. M. per distillarne il liquore, il quale sarà della stessa qualità dell' acqua prima, e questa s'adopererà dopo lavata la faccia con acqua commune, fregandola assai fortemente con una pezzetta di lino.

Alia Aqua ad dealbandam faciem.

R. Lactis Caprini. Lib. unam.

Olei Tartari. Lib. semis.

Aque Vitæ opt. Lib. sex.

Misce, & fiat ut infrà.

Composizione, ed Adoperamento.

Questa facilmente si preparerà col framischiare unitamente tutti trè li sudetti ingredienti dentro vaso di vetro, servendosi di questa per lavar la faccia, e le mani alla sera, lasciando che da sè si rasciughino, ed alla mattina seguente si laveranno al solito con acqua commune fregando bene, e dopo che sarà asciutta la faccia s'onterà leggiermente con qualche poco d'Oglio d' Amandole dolci cavato di fresco, e senza fuoco.

Liquor

Liquor pro delendis faciei maculis,
quæ vulgò Panne appellantur.

℞. *Tartari calcin.* Partem unam.
Aceti stillat. legit. Partes duodec.
Misce, & fiat ut infra.

Composizione, ed Adoperamento.

LA maggior fatica consiste nel calcinare il Tartaro, qual doppo calcinato nella Fornace si deve unire all' Aceto stillato perfettissimo dentro vaso di vetro, bagnandone con questa le Panne, ed altre simili macchie, che sopra la faccia, e manialle volte si scorgono di color del ruggine.

L'istesso s'otterrà parimente col framischiare la polve delle Cantaridi, ed il Miele, formandone pasta, la quale s'applicherà alla parte macchiata, e qualche poco all'intorno, avvertendo, che per li primi sei giorni resterà la faccia alla rossai, passati li quali si dovrà bagnare di quando in quando con acqua stillata da chiara d'Ova, che si ridurrà la faccia assai polita.

Ad faciem Solis calore excalesfactam,
& rubore nimio obductam.

℞. *Aceti stillati.* Unc. sex.
Pulv. Litar. auri. Unc. quatuor.
Aquæ communis. } *Alia partes*
Salis communis. } *æquales.*
Misce, fiat ut infra.

Composizione, ed Adoperamento.

PER la faccia, mani, ed altre parti brustolite, ed arrossite fuori di modo per l'eccessivo calor del Sole riesce perfettissima quest' Acqua, lavandole ben spesso con la medema, la quale si farà col porre dentro vaso di vetro tre parti d'acqua commune, e trè di Sale commune, lasciando che perfettamente si dissolva il Sale nell'acqua sudetta; in altro vaso pure di vetro pongasi l'Aceto stillato, infondendovi il Litargirio d'Oro sottilmente polverizzato, lasciandovelo così per infino s'anche questo del tutto disciolto; volendosi adoperare si prendano parti uguali dell'acqua prima, e della seconda, ed unitamente s'adopereranno come sopra.

Aqua ad dealbandam faciem.

℞. *Flor. Rorismarini.* } *Alia partes*
Florum Salviæ. } *æquales.*
Mellis rubei. Q. s.
Misce, & fiat ut infra.

Composizione, ed Adoperamento.

PRENDANSI parti uguali delli Fiori del Rosmarino, e della Salvia, quali infusi dentro sufficiente quantità di Miele rosso si distilleranno dentro boccia di vetro, o altra simile nel B. M., e la prima acqua chiara, che uscirà serve per abbellir non ordinariamente la faccia bagnandola con essa; quando poi l'acqua stillante comença mutar colore, si muterà parimente il Recipiente, poiche questa seconda di color d'oro oscuro servirà per bagnare li capelli per tingerli in biondo bellissimo, pettinandoli così bagnati al Sole sino sino asciutti, e questo si dovrà replicare molte volte.

Aqua Rondeletii ad idem.

℞. *Medullæ Panis* Lib. duas:
Hordei.
Lactis Caprini. Lib. tres.
Vini albi. Lib. semis.
Quatuor Semin. *frigidor. major,* *Thuris, Mastich.* *Borracis.* *Fabar. recentium* *Vel Flor. Fabar.* *Orizæ.* *Florum Nenuphar. albi.* *Violar., Ros. alb.* *Ovor. sine cortic.* *Misce, & fiat ut infra.*

Alia

Alia Aqua ad idem ejusdem
Rondeletii.

Aqua vulgo Sacra.

℞. Decocti Pulli
Caponis, vel
Gallinae.
Vel Lactis Capr. Lib. tres.
albe tantumdem
Succi Limonum. Lib. unam.
Aceti albi. Lib. semis.
Florum Fabarum. }
Nenupharis albi. } Aña pugill. duos
Camphoræ. }
Albuminis Ovor. } Aña drach. duas
Misce, & fiat ut infrà.

℞. Spirit. Vini Partes tres.
rectif.
Florum Anthos Partes duas.
mundat.
Misce, & fiat ut infrà.

Composizione, ed Adoperamento.

Di questa dicono si servisse Paolo Quinto, prendendone due dramme ogni settimana doppo d'aver lavata la faccia, e le mani con pari quantità di Vino bianco, ed aqua commune, conservando la faccia longamente anche nella vecchiaja sua: La sua composizione è assai facile, dovendosi distillare li Fiori del Rosmarino unitamente con l'Acqua Vita di quattro cotte, e servendosi del liquore che n' esce come sopra s'è detto.

Aqua tertia Rondeletii ad idem.

Fucus cujusdam Duciffæ
Mediolanensis.

℞. Furfuris ex me-
liori Frumento. } Aña q. s.
Aceti fortissimi. }
Ovorum. Num. duodecim
Misce, & fiat ut infrà.

℞. Lactis Caprini Lib. tres.
Medul. Panis alb. Q. s.
Limonos à cortice
mundatos. Num. duodecim
Albumina Ovor. Num. duodecim

Composizione, ed Adoperamento.

Le prime due Acque si faranno coll' infondere dentro Boccia di vetro, o altra simile li Fiori più freschi s'è possibile, ove vi sono, poscia aggiongervi tutti gli altri Ingredienti, che si ponno agevolmente polverizare, e posta la Boccia nel B. M. se ne ricava il liquore, che n' uscirà, conservandolo dentro vaso di vetro ottimamente chiuso per bagnarne, e lavarne quando bisogna la faccia, e le mani.

La terza Acqua si farà col pigliare la crusca di frumento più bianco s'è possibile, e dopo crivellata s'impasterà con sufficiente quantità d'Aceto fortissimo, e posta dentro l'Alembico vi si romperanno dentro dieci, o dodici Ova fresche, frammischando il tutto sossopra, e distillando poscia così il tutto unitamente, servendosi poscia dell'Acqua uscitane nell' istessa forma come sopra.

Calcis. }
Corticis Ovorum. } Aña unc. semis
Porcelanarum. }
Camphoræ, Alum. } Aña drach. duas
Corallor. rubeor. }
Borracis. Unc. unam.
Cerussa. Unc. tres.
Misce, & fiat ut infrà.

Composizione, ed Adoperamento.

Questa parimente si farà per distillazione dentro Alembico di vetro, infondendo in primo luogo tanta midolla di Pane bian-

co, che basti nel Latte Caprino per sei ore continue, li Limoni dovranno esser scorzati, e tagliati in pezzetti minuti, il chiaro d'Ova conquassato, e dibattuto per lungo tempo; gli altri Ingredienti poi tutti sottilmente polverizzati si uniranno alle sopradette cose, cavandone poscia per distillazione l'Acqua, come s'è detto dell'altre, della quale si serviremo nella stessa forma come sopra.

Aqua Rondeletii ad tollendas Lentas,
& maculas faciei.

℞. *Radicum Ireos.* } Aña lib. tres.
Cucumer. agrest. }
Radicum Altheæ. } Aña lib. duas.
Lilioum alborum. }
Racemor. matur. Lib. femis.
Dictami. Pugillum unum.
Folior. Fabarum. } Aña manip. unū.
Parietariæ. }
Raphani. Unc. femis.
Quatuor Seminum
frigidor. major. Aña drach. unā.
Urinæ Puelli. Lib. femis.
Vini albi. } Aña q. s.
Seri Caprini. }
Misce, fiat ut infrà.

Composizione, ed Adoperamento.

SI faranno macerare dentro il Vino bianco, ed il Siero di Capra tutte le Radici tagliate, ed ammaccate per ventiquattr'ore, poscia vi s'uniranno tutti gli altri Ingredienti, e per ultimo l'Orina di Fanciullo più fresca si possibile, distillando così il tutto unitamente dentro Alembico di vetro, conservandone poscia il liquore, che n'uscirà dentro vaso di vetro ottimamente chiuso. Di questa dicono si servisse lo stesso Rondeletio nella propria moglie per levarli le Lenti, ed altre macchie, che aveva sopra la faccia col bagnargliela di quādo in quādo con l'Acqua sudetta.

Aqua mirabilis, & experta ad
Ruborem faciei.

℞. *Campboræ.* } Aña unc. femis.
Myrrhe, Sulphur. }
Aquæ Ros. odorat. Unc. quatuor.
Misce ut infrà.

Composizione, ed Adoperamento.

E' Maravigliosa quest'Acqua, e più volte esperimentata per levar il rossore eccedente, che alle volte succede alla facci per cause interne, ed esterne, lavandola con l'Acqua sudetta, la quale facilmente si fa polverizzando sottilissimamente tutti tre gl'Ingredienti sudetti, lasciandoli per lungo tempo infusi in sufficiente quantità d'Acqua Rosa odoratissima.

Aqua perfectissima ad puliendam
faciem.

℞. *Tburis, Masti-* }
ches. } Aña unc. duas.
Myrrhe, Belzoini }
Gummi Arabici. }
Caryophyllorum. }
Nucis Myristicæ. } Aña unc. tres.
Pineorum. }
Amigd. dulcium. }
Moschi legitimi. Gran. duodecim.
Spirit. Vini opt. Lib. decem.
Misce, fiat ut infrà.

Composizione, ed Adoperamento.

SI metta l'Acqua Vita dentro Boccia da stillare in B. M. col collo lungo, infondendovi parimente dentro tutti gl'Ingredienti descritti sottilmente polverizzati, ricevendone poi la sostanza che n'uscirà per via della distillazione, che si dovrà riferbare dentro vaso di vetro, lasciandola riposare per quindici giorni, passati li quali si puol francaamente adoperare, lavandoli

doti prima la faccia con lissivio assai forte, di poi asciutta che sii, si bagni con quest' Acqua, lasciandola da sè asciugare; Mantiene lustra, e morbida la faccia come un buttiro.

Aqua ad idem Illultrissimæ
D. Marchionissæ della
Fuente de Talentis
de Florentia.

R̄. *Cerasar. rubear.* }
Festucar. Fabar. } Aña lib. quinq;
Cucurbit. mund. }
Ovum recent. Numer. octo.
Cochlear. Num. duodecim.
Gallina nigra. Numer. unam.
Capitis Castrati. Numer. unum.
Vini rubri potentis. }
Lactis Vaccinire- } Aña lib. quar.
cent. } & semis.
Misce, & s. a. destillentur in
B. M.

Composizione.

Alle Cerase rosse si levino i suoi acini, ed il rimanente con le sue ghiande, e tutto si pesti mezzanamente in Mortaro di pietra. Alle cortecchie delle Fave devonfi levare solamente li fili, tagliandole in pezzetti: Alle Zucche devefi levar la prima cortecchia, ed il mollaccio interiore, tagliando poscia la polpa in pezzetti minuti. Le Lumache, ed Ova devonfi levar dalle loro cortecchie, e guscia. La testa di Castrato si mondi da peli, come pure la Gallina nera pelata, mondata da suoi interiori, levateli li piedi, e le cime delle ale, e si devono tagliare tanto il capo del Castrato, quanto la Gallina in fruitoli. Ciò fatto devefi il tutto dividere in due parti, repartendolo egualmente in boccie vetriate, e vi si soprafondi equal porzione del Vino rosso galiardo, quanto del Latte Vaccino fresco, promovendone, e ricevendone col suo Recipiente adattato al capello rostrato dell' Alembico l' Acqua, che ne sortirà, e frà tutto si osservi segua tal distillazione a fuoco moderato. L'acqua riavuta per tal distillazione devefi riporre per servirsene alle occorrenze entro pestoncini pic-

cioli ben turati in luogo fresco, e per meglio conservarla vi s'aggiungano entro qualche pezzetti di Cera bianca monda, e legitima, e che non v'abbi unita porzione veruna ne di Grassi, nè di altri miscuglii, servendosi poscia di detta Acqua come s'è detto dell' antecedente per conservar morbida, e bianca la Carne sì della faccia, che delle mani, e gola.

Altra di non minor efficacia.

Pigliarai una Gallina bianca, poscia la nutrirai per lo spazio di quindici giorni con Frumento eletto, e leggiermente cotto in Latte Vaccino: uccidi la Gallina, spiumala, e gettate le interiora, la pelle, piedi, ed ali, inchiuderai poscia nel di lei ventre un'oncia, e mezza di Cera vergine, di Sepe Ircino due oncie, di Noce Moscata ben trita un'oncia, e mezza: di Garofani pesti mezz'oncia: ciò tutto doppo che farà rinchiuso nel ventre della detta Gallina cuoci in sufficiente quantità d' Acqua di Rose, finchè la carne si separi dalle ossa; mondata di poi la stessa pistala unitamente con l' ossa, e ponila a bollire in due vasi, ò in uno assai capace in B. M. sciolatala poscia per carta emporatica, riferba il tutto in vase di vetro, della quale ne inumidirai poscia il volto.

Altra.

Piglia quella quantità, che ti piace d'Uva bianca agretta, in modo che dalla forte espressione di questa se ne possano ricavare cento oncie in circa di Sugo, poscia entro questo ben colato vi dissolverai un'oncia di Alumine di Rocca crudo, con quattro chiara d'Ova fresche, e crude dibattendolo bene il tutto: esponi all' ora il tutto al Sole estivo in vaso capace per lo spazio di otto giorni, agitando frequentemente la massa, distillatala poi in B. M. te ne servirai come di sopra.

Lo stesso s'ottiene dalle Acque di Limoni, Zucche, de' Fiori di Sambuco, delle Fave, delle Radici, e Fiori de' Gigli bianchi distillate in B. M., e principalmente se in alcune dell' Acque suddette si immischino qualche pezzetti d' Agarico ottimo rinchiusi in un picciol nodo di tela di lino rara, e con questi si fregghi la pelle del volto, mani, ed altre parti, divenendone molle, e bianca la carne.

Altra.

Prendi di Fagioli quanto basta, levati quelle particelle nere dette l' Occhio de' Fagioli, poi infondili ò nel Latte Vaccino fresco, che dovrà mutarsi ciascun giorno, ò in Acqua di Fragole, ò in alcuna delle Acque antedette per trè giorni indi distillarai l' Acqua da' detti Fagioli già benissimo imbevuti di tali Acque questa

Ita poscia la mischiarai con aña dramme due d'Alume Zuccarino, Coralli rossi, e Fiori di Ceyusa, e scrupulo uno di Solimato. Stino per giorni tre infuse all'ombra nell'Acqua predetta, e si coli con diligenza: farai poscia riscaldare un mattone di creta, inspergendolo con porzione d'Aceto bianco, per farne un suffumigio al volto prima bene inumidito con la detta Acqua, e replicherai il mentovato suffumigio, che in tal maniera più facilmente tal liquida mistione penetrerà alla cute, e si farà bianca oltre l'espettazione.

Altra.

Separerai la parte interiore della Conca di Madriperla con un coltello, ridottala poscia in sottilissima polvere, di questa ne metterai porzione in sufficiente quantità d'Acqua di Limoni distillata, e ne farai misto, come di Latte, con la quale frequentemente ti laverai la faccia, continuando per molti giorni, che la cute diverrà molle, e bianca; il che otterai meglio, se userai il suffumigio del mattone aggiustato, come poco sopra s'è detto.

Polvere per imbiancar la faccia.

Piglia pezzetti tagliati d'Assongia Svilla bianchissima al peso d'oncie otto; immergili in un Catino, o sia Vase vitreato con trent'oncie d'Aceto bianco; adattavi un coperchio di piombo in maniera, che non svapori; riponila poscia per giorni otto, e più nel letame di Cavallo, e levai leggiermente tal coperchio di piombo, e con una piuma rimovi una certa materia bianca, e leggiera aderente alla parte interiore del sudetto coperchio ed esponila al Sole ad efficare; e tal polve si serbi all'uso in vase di vetro; quindi di nuovo riponi il vase col suo coperchio plumbeo nel detto letame, replicando tale estrazione.

Laverai prima la faccia con Acqua di Fiori di Fave, poscia leggiermente fregghiti con tal polvere, e ne vedrai una maravigliosa bianchezza della faccia, e mani. Questa Polvere certamente emula le facultà del Zuccaro di Saturno, come pure s'è sperimentato.

Polvere per imbiancar, e mondificar li denti.

Prendasi di Pomice abbruciato, di Coralli bianchi, d'Ossa di Sepia, di Cremor di Tartaro tutti sottilmente polverizzati; e macizi nel Porfido, come pure della Radice d'Iride Fiorentina polverizzata come le altre, mezz'oncia per sorte: di Sale Ammoniaco polverizzato come sopra una dramma, e con l'aggiunta di tre grani per sorte di Muschio, e d'Ambra grigia, si uniranno tutte assieme entro lo stesso Porfido, della quale si serviremo d'imbiancar li

denti, doppo d'averli stròppiciati con pezza di lino, e con un poco di Vino bianco mondificati, indi asciugati, vi s'applichi un poco di detta Polvere: Si può anche con qualche porzione della stessa Polvere unita a sufficiente quantità di Siropo di Coralli rossi, o di Rose secche formar Opiata da usare per dentificio, conservando tanto la Polve da sè, quanto l'Opiata fatta con essa in Vase di vetro ben chiuso, acciò si conservi ed odorosa, e proporzionata all'uso.

Forma per fare la Tela incerata da foderare le Mascare di Veluto soglionfi servire le Dame ne' viaggi, ed altre occorrenze.

Prendansi quattr'oncie di Cera di Venezia della più bianca, e legitima si possa avere, due oncie di Spernia di Balena, degli Oglj cavati senza fuoco dalli quattro Semi freddi maggiori, di Magistero di Saturno aña dramme tre: di Borrace, e d'Alume di Rocca abbruciato, e sottilmente polverizzati mezza dramma per sorte: facciasi in primo luogo entro vaso proporzionato in B. M. dissolvere la Cera agiatamente, indi vi s'uniscano gli Oglj con gli altri ingredienti impalpabilmente assottigliati, procurando si uniscano perfettamente, e nell'istesso tempo vi si immerga dentro sufficiente quantità di tela sottile d'Olanda, o altra simile, perche riceva molto bene dell'una, e l'altra parte l'inceratura, procurando vi si stenda sopra egualmente, e lasciando si rasciughi da sè, della quale si serviremo per foderare le Mascare di Veluto, che riuscirà morbida, e conservativa delle pelle del volto; anzi per renderla assieme odorosa, vi si potrebbe aggiungere un poco d'Oglio de' Gelsomini.

Tela incerata per applicar sopra le Mamelle dopo il parto per smarrir il Latte, ed impedir le loro durezza.

Prendansi oncie sei d'Oglio Rosato fresco al possibile: tre oncie di Brionia pista in Mortaro: de'Sughi di Menta, e di Salvia cavati di fresco un'oncia, e mezza per sorte: si facciano unitamente cuocere a fuoco lento fino al consumarsi delli Sughi, doppo di che si faccia una lieve espressione, e colatura, facendo nello stesso tempo dissolver pure a fuoco lento in vase proporzionato tre oncie di Cera gialla tagliata in pezzetti piccioli dentro gli Oglj, e mistura sudetta, e prima che si raffreddi vi s'aggiunga mezz'oncia di Mastice reso impalpabile, entro la quale s'immergano pezze di lino bianche sottili a grandezza proporzionata per coprir le Mamelle, avvertendo a lasciarvi nel mezzo un bucco, perche resti scoperto, e facile l'esito al Latte; anzi che si è alle volte osservato divertirsi tuto per le parti inferiori, oltre di che risolve, ed impedisce le durezza, che alle volte doppo

del

del parto provengono alle stesse Mamelle: avvertasi, che si devono applicare dette pezze in-cerate un poco calde, come pure si devono di quando in quando rinovare, e replicarne l'uso fino possa esser smarrito totalmente il Latte.

Aqua ad idem cujusdam Insignis
Matronæ Taurinensis.

℞. *Medullæ Panis* Libram unam.
triticeæ abblissimi.

Gummi Prunor. Libram semis.
silvestrium.

Litargirii Ar- Unc. quatuor.
genti.

Amigdalaram Unc. quinque.
dulcium.

Spiritus Vini. Libras decem.
Misce, fiat ut infrà.

Composizione, ed Adoperamento.

A Nche questa riesce molto facile da fabbricarci, imperciocche devonsi lasciar primieramente infusi per otto giorni dentro l'Acqua Vita tutti gl'Ingredienti sudetti, passati li quali si distilli il tutto a B. M. ricevendone l'Acqua che n'uscirà, riserbandola dentro vaso di vetro, come dell' altre s'è detto: Questa fa lustra la faccia, e polita al maggior segno, e veniva adoperata da una Dama molto riguardevole in Torino.

Aqua ad idem.

℞. *Flor. Fabar.* 1
Sambuci. } An̄a manip. unū.
Linguae Bovinæ. }

Columbum unum juvenem de-
nudatum, & interioribus pri-
vatum.

Succi Limon. re- Unc. quinque.
eent.

Salis communis Unc. quatuor.
albis.

Campboræ. Uncias tres.

Fragarum matu- Libram unam.
rarum.

Misce, fiat ut infrà.

Composizione, ed Adoperamento.

P Ongasi primo di tutti un Piccione novello spiumato, e mondato dalle interiora, e tagliato in sei, ò otto pezzi dentro una Boccia di vetro, poi le Maggiolte fresche, e mature, indi li Fiori, Sugo di Limoni acerbi, & il Sal comune bianchissimo con la Camfora sottilmente polverizzati; il tutto si distilli a B. M. ricevendone il liquore, che n'uscirà, dentro del quale si faranno dissolvere grani sei di Muschio fino, & esposto detto liquore nel sopraccennato vaso al Sole, vi si lascerà per un mese, avvertendo però a non ve lo lasciare mai di notte, ne in tempo piovofo: questa s'adopra doppo lavata la faccia al solito, infondendovi dentro una pezzetta di lino, con la quale si deve inumidire la faccia, e fregarla leggermente, che così facendo per un mese continuo si vedrà restare la pelle oltre modo lustra, sottile, e morbida.

Aqua summè Odorifera dealbans
faciem.

℞. *Album. Ovor.* Libras duas.
coct.

Mellis commu- Uncias octo.
nis.

Terebintbinæ cla- Libram semis.
ræ.

Storacis liquidæ. Unciam unam.

Belzoini, Uncias duas.

Aquæ Rosar. odo- Lib. unam &
rat. femis.

Misce, fiat ut infrà.

B b

Com-

Composizione, ed Adoperamento.

Si piglierà quella quantità d'Ova fresche, che farà bisogno, facendoli cuocere nell'acqua fino all'indurirsi, poscia se li levi la scorza, & il rosso interno, valendosi solamente di detto bianco, che unito con tutti gli altri accennati ingredienti si distillerà a B. M. infino esce sostanza, e per cadauna libra del liquore uscito, vi s'aggiungeranno quattro grani di Muschio perfettamente disciolto, s'espoghi poscia al Sole dentro vaso di vetro ottimamente chiuso per dieci giorni, e sarà fatta quest'Acqua odoratissima, e perfettissima per imbiancar la pelle.

Alia Aqua ad idem.

R. Vini albi optimi	Lib. duodecim.
Mellis communis	Lib. duas.
Ovorum recent.	Num. decem.
Columb. domestic.	Num. duo.
Olei Tartari.	Unc. duas.
Aquæ Flor. Citri.	} Ana unc. unam.
Aquæ Rosarum.	
Moschi legitimi.	
Misce, fiat ut infrà.	

Composizione, ed Adoperamento.

Li Piccioni devono esser domestici, cioè Pitani novelli di maniera, che non abbino per anco cacciate perfettamente le penne, l'Ova con la scorza, e piltati grossamente tutti che faranno dentro Mortaro di pietra s'infonderanno poscia nel Vino bianco, e Miele commune per quattro giorni, di poi si distilli il tutto per vetro, cavandone solo due libre, aggiungendo poscia nel distillato l'Oglio di Tartaro, Acqua Rosa, e l'Acqua de' Fiori del Cedro, con dieci grani di Muschio perfettissimo disciolto prima dentro qualche poco d'Acqua Rosa; di questa si serviremo mattina, e sera, lavandosi la faccia, e le mani, che le conserverà meravigliosamente candide, e morbide.

Aque Rosarum optimæ preparationes.

R. Rosarum mund.	Lib. quatuor.
Granor. Paradisi.	Unc. quinque.

Nucis Muscate.	Unc. unam.
Caryophyllorum.	Drach. unam
Spirit. Vini. opt.	Unc. sex.
Misce, fiat ut infrà.	

Composizione.

Prendasi un vaso di vetro, cioè una Boccia, che si possa perfettamente rinchiudere col suo capel cieco, nella quale posita l'Acqua Vita perfettissima, in essa infonder si devono le Rose rosse sfogliate, e perfettamente monde, li Grani di Paradiso, le Noci Moscate, e li Garofani tutti ammaccati, e triti, lasciandosi così per tre giorni in Bagno di calor temperato, con la Boccia però ottimamente chiusa, dopo si riponga detta Boccia nella stessa forma come sopra nel fimo equino per venti giorni, passati li quali si levi la Boccia, ed alla medema si levi il capel cieco, e vi s'adatti altro atto a distillare, e nel B. M. si distilli così il tutto, ricevendo nel suo Recipiente il liquore, che n'uscirà, che farà oltre modo odoroso, e perfetto.

Altri prendono quella quantità conveniente, che li pare di Rose rosse sfogliate, e poste dentro un panno di lino steso in luogo lontano dal Sole, si cuoprono con altro simil panno lino, lasciando che le Rose qualche poco impassiscano, all' ora levatele dal panno sudetto le ripongano dentro vaso di vetro doppio mettendovi sopra le Rose qualche peso, acciò perfettamente le possa comprimere, e coperto in modo che non possa svaporare questo vaso si lasci esposto a' raggi del Sole per tutta l'Estate, passata la quale si levi il tutto dal detto vaso, e ripostolo dentro Boccia di vetro si distilli nel B. M., aggiungendovi nel liquore distillato qualche poco d'Ambra, e di Muschio disciolti prima dentro l'Acqua Rosa, ciò fatto si chiuda di nuovo quest'Acqua perfettamente dentro vaso di vetro, e si lasci esposto al Sole per altri quindici, o venti giorni, che riuscirà perfettissima.

Aquaè Muschio Odorifera.

R. Moschi, Ambre	Ana drach. unā.
Caryoph. Galan-	}
gæ.	
Spic. Nardi,	} Ana unc. unam.
Micis.	
Granor. Paradisi.	}
Cinamomi.	

Stora-

Storacis Calamitæ,
Belzoini. } Añā unc. unam.
Cortic. mal. Citri }
Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

SI polverizzano tutti gl'Ingredienti sopracenati, poscia si inumidiscano per tre volte con qualche poco d'Acqua Rosa, tenendole da una volta all'altra poste dentro vaso conveniente sopra le ceneri calde; indi posto il tutto nella Boccia col B. M. si ricavi il liquore che n'uscirà odoratissimo, qual si dovrà conservare dentro vaso di vetro ottimamente chiuso.

Aqua Odorifera per Ebullitionem.

R. Storac. Calamit. Unc. unam.
Belzoini, Laud. }
Ireos, Caryophill. } Añā unc. femis;
Lim. minut. inc. Num. duo.
Vini albi optimi, Lib. femis.
vel Malvatici.
Aque Ros. optim. Lib. unam.
Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

Prendasi un vaso di terra vetriato nuovo, nel quale postavi l'Acqua Rosa, & il Vino bianco, in essi s'infonderanno tutti gl'Ingredienti sopradetti triturati, e polverizzati con li Limoni minutamente tagliati, facendo poscia il tutto bollire fino alla consumazione della metà, indi levato dal fuoco, e raffreddato, si preme fortemente per un panno di lino, riferbandone la colatura, che dovrà stare per qualche tempo ferma, acciò si possano separare (se vi faranno qualche feccie) per inclinazione solamente, riferbando poscia il più chiaro come s'è detto dell'altre.

Aqua Odorans potentissima, cujus particula plurimas alterius aque communis partes odoratissimas præbet.

R. Moschi, Ambre Añā quantū fat.
Spir. Vin. perfect. Lib. unam.
Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

Dentro sacchetto di lino raro pongansi il Muschio, e l'Ambra in quella quantità che si vuole, e questo s'appende in cima del vaso, nel quale vi sia posta l'Acqua Vita perfetta più sù possibile, in maniera però che il sacchetto non possa toccare in niuna maniera l'Acqua Vita, e posto il vaso sopra le ceneri calde, vi si lascerà per tre giorni continui, avvertendo, che oltre che il vaso deve esser ottimamente chiuso vi si deve pure sempre mantenere un fuoco temperatamente caldo, mà continuo; passato detto tempo si conservi quest'Acqua, della quale si prevaleremo per framschiarla con altr'Acqua, pigliando tre parti d'Acqua, che si farà un'Acqua perfettissima.

Aqua pro Suffumigio.

R. Belzoini, Rosar. }
Storac. Calamitæ. }
Moschi, Ligni } Añā quant. fat.
Aloes. }
Camphoræ. }
Aque Vitæ optimæ Adlibitum.
Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

SI distilli il tutto dentro Boccia alla forma sopradetta, avendo triturati tutti gl'Ingredienti sudetti, ed infusi nell'Acqua Vita per qualche tempo; il distillato si conservi chiuso per valersene alle occasioni, mettendo una parte di quest'Acqua con due parti d'Acqua Rosa commune, e postala dentro vasettino picciolo si lascia nel luogo, che si desia profumare, sopra le ceneri calde.

Per levar qualche mal'odore dalle stanze, e renderle odorose, si ponga in un bicchiere Cannella fina, Garofani, scorza di Cedro, o di Limoni maturi tutti tritti, e polverizzati aña dramme due, Acqua Rosa un'oncia, lasciando così il tutto bollire lentamente.

Aqua vulgo Angelica.

R. Sacch. candidi. }
Maccalepi, Belz. } Añā unc. sex.

Caryo-

Caryophyllorum. }
Cinamomi. }
Lavendulae. } *Añā unc. duas.*
Styracis Calamitæ }
Aquæ clarissimæ. Lib. sex;
Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

L'Acqua comunemente detta d'Angioli si farà col polverizare più sottilmente s'è possibile tutti gl'Ingredienti sudetti, e posti dentro Boccia di vetro vi si soprafondono libre sei d'acqua commune più monda s'è possibile, e quando si volesse adoprare di quella, che oggidì si passa per i Mortari tofacei, sarà ottima; poscia si riporrà la Boccia nel B. M., cavandone al solito per distillazione l'Acqua, la quale rinferrata ottimamente dentro vaso di vetro si lascerà esposta al Sole per qualche giorni, che riuscirà odoratissima per tutti senza periglio, che possa offender la testa.

Alia Aqua Angelica præstantior.

R̄. Rosar. rubear.
cum suis seminibus. Lib. quatuor.
Caryophyllorum. Unc. unam.
Cinamomi optim. Unc. unā, & sem.
Belzoini. }
Styracis Calamitæ } *Añā unc. semis.*
Moschi. Grana quatuor.
Misce, & fiat ut infrà.

Composizione.

Si pista il tutto sottilmente, fuori che il Muschio, & unitolo alle Rose polte dentro Boccia si distilli a fuoco assai vigoroso nel B. M., e l'Acqua che n'uscirà si farà stare al Sole per un mese infondendovi all'ora dentro il Muschio e nel tempo già detto si rischiarerà perfettamente, e farà d'odore soavissimo; s'avverta, che le Rose devono aver il loro seme giallo, mentre questo pure è assai odorifero.

Aqua ad dealbandam faciem Odorifera simul dicta Mantuana.

R̄. Fragar. recent. Lib. sex.
Limon. immatur. Num. sex.
Limac. commun. Num. 24.
Ovorum recent. Num. duopecim
Farinæ Cicerum. Lib. duas.
Columb. Pisan. Num. quatuor.
Florum Fabarum. }
Florum Sambuci. } *Añā lib. unam.*
Sanguinis Hirci
albi recenter extracti. Lib. quatuor.
Crem. Tart. albi. Unc. sex.
Rad. Aron. Serpentar. }
Cucumeris Asinini. } *Añā lib. duas.*
Flor. Mirtbi. }
Florum Genistæ. } *Añā lib. duas.*
Belzoini, Ambræ
gris. } *Añā q. s.*
Moschi Orientalis. }
Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

Perche si sà molto bene, che in un'istesso tempo non si ponno aver l'Erbe, e Fiori sopra detti, s'avverte, che in suo luogo si potranno pigliare le loro Acque lambiccate, e poste in una Boccia di vetro in esse vi s'infonderanno tutte le Radici tagliate, ammaccate, e monde, poi le Maggiorstie, mature, e fresche, indi li Limoni immaturi tagliati in pezzetti, le Lumache communi schiacciate, l'Ova fresche dibattute assieme, li Piccioni Pisani spiumati, e tagliati in quattro, o sei pezzi, e la Farina de' Ceci

CON

con li Fiori, sudetti, quando si possano avere; ciò fatto si vadi rivolgendo il tutto fopra, poi posta la Boccia col suo capello nel B. M. a calor temperato vi si estragga l'Acqua, la quale farà meglio dividerla iu due Caraffe di bocca, stretta dentro ogni sei oncie della quale s'agiongeranno sei grani di Muschio, e sei di Belzoino, e tre d'Ambra disciolti prima dentro qualche poco dell'Acqua medematurate poscia le dette Caraffe, in maniera che non possino punto respirare, si espongano al Sole per quaranta giorni, avvertendo a levarle alla sera dall'aria, finito detto tempo si potranno francamente servire di dett'Acqua nella forma detta nelle altre nel principio di queste, così per la faccia, che per odore.

Lac Virginale.

℞. Litargir. Auri Unc. duas.
loti.

Salis Gemmei, vel
Salis communis Unc. unam;
albiss.

Aceti stillatitii. }
Aqua Rosarum. } Aqua lib. semis.
Fiat ut infra.

Composizione:

Prendasi in primo luogo una pignatta nuova, nella quale postovi l'Aceto stillato, ed in sua mancanza l'Aceto più forte s'è possibile, in esso si framischièr il Litargirio d'Oro puro, cioè lavato, facendoli così unitamente bollire per lo spazio d'un' ora, e più; di poi si levi dal fuoco lasciandolo rischiarire, e quando s'è bastantemente fatto chiaro si colli agiatamente per inclinazione a fine non s'intorbidi, e si conservi in disparte: prendasi poscia una Caraffa di vetro, nella quale potta l'Acqua Rosa col Sal Gemma, o Sal commune bianchissimo, e mischiando il tutto assieme per qualche tempo, si lascia poi così riposare, e quando si voglia adoperare prendasi su'l palmo della mano tanto del sopradetto Aceto col Litargirio, quanto dell'Acqua Rosa col Sale, e mescolatoli assieme subito diventerà in una mistura bianchissima come Latte, con la quale si lava poi la faccia, e le mani, levandoli ogni sporchezza, facendole restare bianche, e lustre: Sonovi anche alcuni, che framischiato l'Aceto del Litargirio coll'Acqua Rosa del Sal Gemma dentro Recipiente

di vetro assai capace, e lasciatalo posare a basso, decantatane l'acqua, che sopra vi riman chiara, nel fondo lasciano materia, che asciutta resta in polvere bianchissima, ed impalpabile, della quale pure si servono per imbiancare come sopra: nella stessa forma disfatte nell'Aceto stillato le Perle vi rimangono incorporate di modo che non resta meno limpido, che prima quel liquore, nel quale di poi gettato alquanto di Spirito di Vitriolo, d'un subito fattosi bianco, in breve depone a basso una polvere bianca, la quale, separata come s'è detto di sopra, chiamano Magistero di Perle oggidi i Chimici.

Oleum de Margaritis.

℞. Margaritarum
Oriental. parvarum, sed pellucidarum. Unciam unam.

Aceti albi recent.
destill. & alcalizati. Libram unam.

Misce, & fiat ut infra.

Composizione.

Potevo nell' antecedente Capitolo far narrativa anche della forma, con la quale si può estrarre l'Oglio delle Perle [mirabile veramente, e sicuro abbellimento per la faccia] ma con siderai necessario specificare tanto la quantità delle Perle, ed Aceto, come anche la qualità, e tempo per formarne il sopraccennato Magistero, ne hò perciò costituito il presente Capitolo per aggiustatamente procedere in tal faccenda. Sarà adunque di mestieri in primo luogo scieglier le Perle Orientali lucide, ma picciole, e trite s'infonderanno dentro vaso di vetro nell'Aceto stillato, facendoli fermentare sopra calor temperato per cinque giorni, indi separatone l'Aceto col farlo passare per panno di lino assai sottile, ed esposte le feci sopra d'una lastra di vetro a' raggi del Sole, vi si lascieranno sino sino del tutto asciutte, e svaporato totalmente l'Aceto sudetto: questo Sale, o sia Magistero così essiccato si macini sopra marmo bianchissimo, e netto, indi posta detta polvere dentro de' bianchi d'Ova cotti, ed induriti, levatone il rosso, ed appesi con filo in luogo umido, se ne raccoglie l'Oglio, che n' esce dentro Recipiente netto, conservandolo in vetro ottimamente chiuso, facendoli di quando in quando sentir qualche poco d'aria notturna.

C c

Dal

Dal Talco calcinato, e fermentato nell' Aceto stillato parimente s'extrae l'Oglio in tutto, e per tutto come s'è detto di questo delle Perle, il quale ha le stesse facultà del sopra detto, e forsi migliori quando resti compitamente fabricato.

Oleum Iasmini.

R. Florum Iasmini. Uncias quat.

Olei communis optimi. Uncias Octo.

Misce, fiat ut infra.

Composizione.

L'Oglio de' Gelsomini usualmente si fa col porre dentro un' ampolla di vetro oncie quattro de' sudetti Fiori, ed otto oncie d'Oglio commune, facendoli stare così esposti al Sole per dieci giorni, passati li quali a fuoco lento nel B. M. se ne ricavi l'Oglio per distillazione; evvi un' altra maniera per cavar l'Oglio da' Gelsomini, da Tuberosè, ed altri fiori odoriferi più perfettamente, che nella già descrittta maniera, ed è come siegue.

Si pigli del più fino, bianco, e puro Cottone, che trovar si possa, indi purgato bene da ogni polve, festuche, ò altro, che avesse internamente, poi si lavi più, e più volte in acqua pura chiarissima, compresso poi frà le mani si lasci da sè asciugare all'ombra, & in parte ove non possa pigliar polve, e quando si desiasse più presto si potrà esporre al Sole dentro vaso di vetro ottimamente chiuso. Asciutto che sia benissimo si taglierà in rotelle a larghezza quasi del vaso, che si dovremo fervire, il quale deve essere di majolica ben vetriato, e netto al di dentro, alto un palmo, ò più conforme alla quantità dell'Oglio, che si vuol cavare, nel fondo di detto vaso pongasi mezza libra di Sale bianchissimo in pane polverizzato sottilmente, sopra tal Sale si ponga una rotella del Cottone fatto come sopra, e sopra questa un stratto di Gelsomini, ò di quel Fiore che si vorrà; sopra i Fiori si ponga altro Cottone, e così si andrà seguendo sin'ad esser il vaso ripieno senza però calcarli, avvertendo a sparger sopra li Gelsomini, ò altri Fiori qualche poco di Sale sudetto; si turi poi tal vaso lasciandolo così per alcuni giorni fino a provare se la prima rotella di Cottone abbi preso l'odore de' Fiori, e che questi non siano marci, tornando a replicar tal faccenda come sopra col mutar li Fiori, & il Sale se bisognerà, mà non già il Cottone, quale bisognerà, anche avvertire a non lo premere, ed a tenerlo in luogo, che non si possa sporcare, mentre resti levato dal vaso per il tempo sudetto, li Fiori, e Sale si potranno

mutare ogni tre ò quattro giorni, e per quanto si vuole secondo la quantità dell'Oglio, che si vuol cavare, avvertendo a lasciar svaporare il vaso meno s'è possibile, se si desia l'Oglio perfetto se si continuerà tal faccenda per un mese intiero, quando vi sia la commodità de' Fiori. Si faci fare di fresco Oglio d' Ammandole dolci in quella quantità, che si stimerà convenire, infondendo in quello le rotelle di Cottone imbevite della sostanza oleaginosa, & odorosa de' Fiori, avvertendo, che l'Oglio d' Ammandole dolci non sia troppo, mà tanto solo che basti per esser assorbito dal Cottone, lasciando stare così infuso dentro vaso di vetro ottimamente chiuso per ore ventiquattro, ò per tre, ò quattro giorni in luogo mezzanamente fresco; finalmente si prema fortemente il Cottone fino ad extraerne bene tutto l'Oglio, e quello si riservi dentro vaso di vetro ottimamente chiuso, mondo, e nuovo, lasciando possa rischiarare da sè, che avrà l'odore de' Fiori sudetti acutissimo, e senza periglio, che lo possa perdere.

Oleum Moschi.

R. Olei Amigdalinarum dulcium. Libram unam.

Aqua Limonum. Libram semis.

Cinamomi. } *Añā unc. 4.*

Caryophyllorum. }

Belzonini. }

Storacis Calamite. }

Lign. Aloes, Laudan. } *Añā unc. unam*

Ambra grisea. }

Moschi Orientali. } *Añā drachm. 2.*

optimi. }

Misce, fiat ut infra.

Composizione.

SI polverizeranno tutti quegli' Ingredienti, che si potranno sottilmente dentro Mortaro netto; per ultimo vi si aggiunga il Muschio, e l'Ambra, ed infuso il tutto nell' Oglio d' Ammandole dolci cavato di fresco, e nel Sugo di Limoni si porrà a distillare nel B. M.; dal quale in primo luogo ne uscirà un' acqua assai odorosa, e per ultimo accresciutoli qualche poco il fuoco

fuoco; e mutato il Recipiente l'Oglio se ne ricaverà, il quale dovrà esser diligentemente custodito dentro vaso di vetro di bocca stretta ottimamente chiuso, altrimenti il vaporerà tutto.

Olea Cedri, Limonum, & similium.

Accipe horum folia paululum exsiccata, & inter bina linteamina contrita cum Cinamomi, Belzoini, Ambrae, Zibetti, ed Moschi sufficientibus partibus appone & calorem temperatum in vas Aqua Rosarum plenam, ita ut ea folia dicta infusione repleantur, & quasi tumescant: hinc sumito alteram Aquam Rosaceam. in quam Caryophyllorum, Galangae, Nucisque Myristicae partes aequales per biduum infusae fuerint, indeq; hanc, & superiorem alteram Aquam una cum praefatis Aromatibus lento igne per cineres distilla, & emanabit primo Aqua, quam seorsum asserva, dein aucto calore Oleum suavissimum habebis, quod si ad Solem rectificaveris vase optime obturato per aliquod tempus, eo perfectius illud efficies.

Remedium ne Variolarum Maculae imprimantur.

Si quis faciei decorem, & venustatem conservare voluerit, ne tavis Exanthematum, seu Variolarum vestigijs deturpetur, statim, ac crustae sponte deciderint mane, ac vespere leviter faciem abluet cum Decoctione Lupinorum, aut Aqua distillationis Florum Fabarum, inungendo cum levi admodum pennicillo, aut pluma cavae Variolarum Oleo Amigdalorum dulcium de recenti, & absque igne extracto, vel liquore stillatitio Tartari usli illam madefaciat, spe enim non frustrabitur. Ex Langio.

Præter AQVAS, OLEA, fiunt & LINIMENTA, quæ pellem Humani vultus, & si turpem, & corrugatam apprimè decorant, qualia sunt hujusmodi.

Linimentum primum.

℞. Mellis albissimi Lib. unam.
Sublimati optimi Unc. semis.
Ovor. albumina. Num. duo.
Borracis triti. Unc. unam.
Misce, fiat ut infra.

Composizione.

IN primo luogo prendasi il Miele più bianco si possibile, & unitamente con Solimato s'anderà dibattendo con spatola di legno gagliardamente per lo spazio d'un'ora, e più poi vi s'aggiungano due chiara d'Ova perfettamente dibattuti con un'oncia di Borrace fino sottilmente polverizzato, dibattendo il tutto di nuovo dentro vaso vetriato con la spatola come sopra per altrettanto tempo come sopra, ovvero insino si vegga formato Linimento assai molle, il qual s'adoprerà col porre in primo luogo qualche poco di Vin bianco in bocca, trattenendolo insino si farà abbellito il volto, e presa una pezza di lino sottile quadruplicata s'immerga nel detto Linimento, ongendo il volto, e quelle parti che si desiano imbiancare, avvertendosi però molto bene a non toccar gli Occhi; passato qualche poco di tempo doppo tal facenda con altra pezzetta di lino sottile immersa nel Vin bianco s'inumidisca la faccia, fregandola anche doppo che sarà asciutta con qualche pezzetta di Zendale colorato, e se ne vedrà l'effetto, il quale riuscirà migliore, quando la mattina seguente si lavi la faccia con l'Acqua di Talco da noi descritta nel principio di queste preparazioni.

Linimentum secundum Odoriferum.

℞. Adipis Suilli recent., non saliti. Q. s.

Aque

Aquæ Ros. optim. Lib. quinque.
Olei Caryophyll. Unc. unam.
Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

Si elegga in primo luogo la Grassa di Porco fresca, e non salata, la quale si liquefi dentro vaso vetriato sopra fuoco lento, poi si facci passare, si prema per un panno di lino; passata, e premuta che s'ii, si riponga in altro vaso netto unitamente con cinque libre d'Acqua Rosa perfettissima, spargendovi entro, nel framischiarlo che si dovrà, a poco a poco un'oncia d'Oglio di Garofani, seguendo poscia a dibatter il tutto con spatola fino all'inspessirsi, e prender colore quasi di Latte, e questo sarà ottimo non solo per imbiancar la faccia, e mani, mà per prefervarle ancora dall'ingiuria del Sole nell'Estate, e nell'Inverno dal rigore del freddo, e de' venti.

Linimentum tertium, seu Pomata.

R. Poma Apia Num. quadrag.
vulgò Paradisi.
Caryophyllorum. 7
Aquæ Rosarum. } Añs q.s.
Axungia Porcinæ,
Misce, & fiat ut infrà.

Composizione, ed Adoperamento.

Devonsi li Pomi Api primieramente pelare del tutto, e tagliatili tutti in quattro pezzi li monderanno dalli loro semi, e pellicole, che internamente vi si trovano, poscia a cadaun pezzo di detti Pomi vi s'infilzi un Garofano; infusi poscia dentro sufficiente quantità d'Acqua Rosa perfetta vi si lasceranno così per otto giorni poscia si prenda la Grassa di Porco fresca e non salata, mà più, e più volte lavata, e passata per panno di lino, come s'è detto nell'antecedente, e posta unitamente con li Pomi, & Acqua Rosa sopra fuoco lento si faranno bollire, dibattendolo però sempre il tutto con spatola di legno sin'al ridursi il tutto in forma di Linimento bianco, & assai liquido, all'ora si deve far passare il tutto per panno di lino, riponendo di nuovo detta colatura dentro Mortaro di Marmo bianco col suo pistello, parimente aggiuntovi qualche poco d'Oglio d'Amandole dolci, e

di Muschio, o Ambra liquefatti in un poco d'Acqua Rosa s'anderà ammassando nella forma detta negli antecedenti.

Linimentum ad delendas maculas
 vulgò Derbete.

R. Sapon. perquam
tenelli.
Olei Ros. compl.
Succi Bet. virent. } Añs partes
Succi Asparagor. } æquales.
Succi Plantagin.
Succi Folior. Rubi
Misce, & fiat ut infrà.

Composizione.

Come che è molto utile questo rimedio per levar le Derbete tanto a' fanciulli, quanto ad avanzati nell'età, riesce altresì facile il fabricarlo, prendendo pari quantità di Sapone tenero, d'Oglio Rosato completo, delli Sughetti della Betonica, delli Asparagi, della Plantagine, e delle foglie delle Rovete tenere tutti depurati, ed unitili tutti senza fuoco se ne formi Unguento assai liquido d'applicar alle parti offese, che è mirabile.

Linimentum pro Botio.

R. Cæpar. Narcisi
Aceti stillatitii. } Añs partes
Albumin. Ovor. } æquales.
Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

Questo è molto a proposito per quelli, a quali li comincj ad ingrossarsi la Gola più del dovere, applicandovi pezze infuse nel Linimento sudetto, che si fa col pigliare pari quantità di Cipolle de' Narcisi, d'Aceto stillato, e chiara d'Ova molto ben dibattuti; il tutto si pista in Mortaro unitamente fino al formarne Unguento, doppo si ponghi il tutto dentro Boccia a stillare a fuoco lento sino all'uscir de' fumi, che farà quando più non stilli, all'ora si levi, e di questo si serva chi n'hà bisogno

L'Or-

L'Orina parimente de' Putelli è assai utile, ed esperimentata in tal' occasione, cioè colli' infondervi dentro un panno lino subito fatta, ed applicarlo alla notte d'attorno alla Gola, mentre sii anche calda con una fascia; si continui almeno per un mese ogni notte, che se ne vedrà al sicuro l'effetto; questo però s'intende, che praticar si debba nel principio di tali escrescenze.

Linimentum ad delendas Lentas.

℞. *Fellis Caprini.* } Añã q. s.
Farinæ Lupinor. }
Misce, fiat ut infra.

Composizione.

Questo pure riesce assai facile, mentre altro non vi si richiede, che framischiare la farina delli Lupini col Fiele di Capra sino al formarne Unguento assai molle, del quale si serviremo per ongere la parte macchiata dalle Lenti, lasciandovelo applicato tutta la notte, & alla mattina si lavi la faccia, ò altra parte macchiata con decottione fatta con la Semola di frumento, continuando tal faccenda per qualche tempo.

Fucus vividum colorem inducens.

℞. *Santal. rubeor.* } Añã part. equal.
Verzini. }
Aluminis Rocchæ. ℞. s.
Gummi Arabici. Unc. unam.
Aquæ pluvialis. Scrup. unum.
Misce, fiat ut infra.

Composizione.

Prendasi il Verzino de' Pittori, ed il Sandalo rosso sottilmente raspato, e si lasciano infusi in sufficiente quantità d'acqua pluviale per tre giorni, passati li quali si faccia bollire il tutto sino alla consumazione della metà dell'acqua, all'ora vi s'aggiungerà per cadauna libra dell'acqua avanzata un'oncia d'Alume di Rocca ben trito, ed un scrupolo di Gomma Arabica polverizzata pure, facendo di nuovo il tutto bollire sino alla total dissoluzione degli ultimi Ingredienti postivi, all'ora si colli, l'acqua sudetta, e si usi per bagnare la faccia più volte, che farà un bellissimo color di carne naturale.

Inter alias decentes humani Corporis partes, cum DENTES connumerentur, ideò quæ ad servandam illorum munditiam spectant, pauca hic apponam.

Aqua ad dealbandos dentes.

℞. *Alumin. Rocchæ.* }
Sulphuris vivi. } Añã q. v.
Salis comm. alb. }
Misce, fiat ut infra.

Composizione.

Devonsi sottilmente polverizare tutti tre gl'Ingredienti sudetti, indi posti dentro Boccia lutata in fornello a vento assai capello, e Recipiente assai grandi, si stilli fin che esca acqua; avvertendo prima di rimuoverla a lasciarla del tutto raffreddare, poi cavatane l'Acqua, e posta in vaso di vetro ben chiuso, si lascierà nel fimo Equino per venti giorni almeno, dopo de' quali si potremo servire dell'Acqua col bagnarvi dentro una pezza di tela assai grossa, e con essa stropicciar quotidianamente li Denti, che si faranno bianchi al pari del Latte, anzi vale ancora al dolore de' medemi, quando sotto al dolente vi si trattenghi un poco di bambace infuso nella medema.

Alia Aqua ad idem.

℞. *Salis Ammon.* } Añã unc. duas.
Aluminis Rocchæ. }
Masticis. Unc. semis.
Aquæ Rosarum. Lib. unam.
Misce, & fiat ut infra.

Composizione.

SI polverizano sottilmente il Sale Ammoniacco, l'Alume di Rocca, ed il Mastiche, dopo

D d po

po infusi nell' Acqua Rosa per due giorni, si faranno distillare nel B. M., riserbando l'Acqua, che uscirà per servirsi di lavar li denti, e stropicciarli come s'è detto nell' antecedente, avvertendo prima ad espurgarli dal calcinaecio, ed altre immondezze.

Pulvis ad idem.

℞. *Flor. Rosmar.* Unc. semis.
Panis albi comb. }
Corallor. rubeorum } Añā drach. duas
Alabastri. Drach. semis.
 Misce, & fiat ut infra.

Composizione.

Facilmente si compone questa, riducendo tutti gli Ingredienti sudetti in polve quasi impalpabile, con la quale si fregano li denti assai bene poscia si lavino con Acqua de' Fiori del Rosmarino.

Sonovi per tal effetto altri rimedj più facili delli già accennati, e sono l' Oglio di Solfo estratto per Campana; il Pane di Segale cotto assai bene, e ridotto in polvere sottile: la polvere delli Coralli rossi mista col Sugo de' Limoncelli acerbi; una mistura fatta con Miele bianco e ceneri delli Sermenti d'una Vite novella, che non abbi per anco cacciato Uva, li quali tutti s'adoprono col fregar li denti con qualche pezzetta infusa ne' liquidi, ovvero nelle polveri sopradette.

Capilli summè item decorantur sequentibus adhibitis.

Lixivium pro tingendis Capillis.

℞. *Ciner. sarment.* }
vitis. }
Hordei integri. } Añā q. s.
Calcis vivæ. }
Aquæ communis. }
 Misce, & fiat ut infra.

Composizione.

SI prenda un'Olla assai capace forata da una parte poco discosta dal fondo di quella, avvertendo a rinserarla molto bene con un legnetto adattato: poi si facci in primo luogo dentro della medema un stratto d'Orzo alto un doto per traverso, sopra questo un'altro strato nella stessa quantità di cenere de' Sermenti delle Viti, indi un'altro stratto d'Orzo, ed il quarto pure della medema cenere; l'ultimo strato, che farà il quinto, dovrà essere di Calce viva, tornando poscia a far altro strato d'Orzo seguendo col medemo ordine di prima fino al riempire la metà dell'Olla, la quale poscia si dovrà riempire tutta con lissivio commune lasciandola così stare coperta per lo spazio di due, o trè giorni, e volendosi servire di questa, si caverà il lissivio agiatamente dal bucco nel fondo dell'Olla, e riscaldata qualche poco in essa s'immerga la spugna bagnando li capelli diligentemente, e non già lavarli, come si fa con il lissivio ordinario, lasciando poscia, che questi s'asciughino da sé, cioè senza Sole, e senza fuoco: s'avverta, che il strato della Calcina dovrà esser meno degli altri.

Linimentum ad idem.

℞. *Calcis vivæ recentis integræ.* Lib. unam.
Litargirii Auri, }
vel Argenti. } Añā unc. unam.
Plumbi opt. usti. }
 Misce, fiat ut infra.

Composizione.

SI faccia primieramente sfiorare dentro acqua di fontana la Calcina intiera, alla quale disciolta perfettamente che sia, s'aggiogneranno il Litargirio, ed il piombo abbruciato ottimamente polvevizati, procurande coll' agitarli di continuo, che molto bene s'incorpori il tutto a guisa di Linimento molle, del quale si dovremo servire alla sera prima di andare a letto, bagnando prima li capelli con acqua commune, poscia applicatovi sopra il suddetto Linimento, indi si custodiscano li capelli involti per tutta la notte in un panno; alla mattina segnente poscia diligentemente si scuoterà la polvere, che si farà efficcata sopra li capelli, lavandoli poscia di nuovo con lissivio assai leggero, e se la prima volta non ne farà sortito l'effetto, che si defia, si roplichì tal faccenda fino alla terza volta.

Cap-

Capilli pariter ut nigrescant .

℞. *Alumin. Rocche* Drach. sex .

Vulgò Ferretto di Unc. semis .

Spagna.

Gallar. Oriental. Unc. tres .

Salis Ammoniaci. } Aña unc. semis

Archerdæ.

Lixivia.

Aquæ communis. } Aña part. equal.

Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

Mettansi, per così dire, in una libra per forte d'acqua commune, e di lissivio ordinario il Ferretto di Spagna, e l'Alume di Rocca ottimamente polverizzati, lasciandoli bollire fino resti l'acqua nella metà, all'ora vi s'aggiungerà la Galla di Levante, che dovrà esser prima ben cotta fino ad arrostitirsi in un padellino di rame coperto con sufficiente quantità d'Oglio d'Oliva, poi fattala in polvere sottilissima si unisca alla mistura sopradetta, aggiungendoui parimente il Sale Ammoniacico, e l'Archerda, lasciandoli così per mezzo quarto d'ora, agitandola poscia con un legno, indi leuata dal fuoco se ne feruiremo bagnando li capelli con una sponga infusau dentro mentre sarà ancor calda, lasciandoli asciugare da sè, dopo si laverà la testa ben bene con lissiuo ordinario, che li capelli resteranno neri, e belli.

Ut Capilli Aurei coloris fiant .

℞. *Olei Amigd. dulc.* } Aña unc. unam.

Olei Myrtbini.

Cort. Rad. Arundinum ustarum.

Capillorum Venenis ustorum. } Aña drach. duas

Polytriciusti.

Muscar. ustarum.

Apum contritar. } Aña drach. tres.

Laudani.

Drach. tres .

Mellis.

Unc. unam .

Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

Si poluerizino tutte le cose aride, indi unite al Miele, ed Ogli se ne formi con qualche poco di Cera un Linimento assai molle, col quale si unge la parte, che si uuole.

Ad albedinem Manibus præfertim inducendam fiunt & varii generis Saponeshaud à proposito alieni, è quibus paucos faltem hic describam.

Sapo Niger Odoriferus .

℞. *Belzoini.*

Styracis liquidæ. } Aña unc. unam; & semis.

Styracis Calam. Unc. tres .

Rosar. in umbra exsiccatarum. Unc. unam .

Pulv. Caryophill. Unc. duas .

Macis, Olei Spice Aña unc. semis .

Olei Belzoini, vel Caryophillorum Drach. tres .

Saponis optimi. Lib. octo .

Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

Dentro Mortaro riscaldato si facciano dissoluerenell' Acqua Rosa odoratissima il Belzoino, tutti due li Storaci, e le Rose rosse essiccate; poscia ui s'aggiungeranno il Sapone

ne del più perfetto s'è possibile, la polue de' Garofani, del Macis, e gli Oglj di Spica, e di Belzoino, ouero di Garofani, formandone poscia con le mani Ballete rotonde, avvertendo nel malassarle ad aver le mani onte qualche poco d'Ogljo di Spica.

Sappo summè Venustans, &
Odoriferus.

℞. Sapon. albi pur. Lib. tres.

Foliorum Lauri. } Añs drach. fem.

Belzoini, } Añs drach. fem.

Styracis liquidæ. } Añs drach. fem.

Laudani, Corticis

Limonum, vel

Cedri. } Añs unc. femis.

Cinamomi. } Añs unc. femis.

Caryophill., Ireos. } Añs unc. femis.

Styracis Calamitæ

Macis. } Añs unc. femis.

Olei Spicæ. Drach. femis.

Moschi, Zibetti. } Añs scrup. tres.

Ambra griseæ. } Añs scrup. tres.

Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

IN primo luogo si facci essicare molto bene il Sapone tagliato minutamente, poi si riducano in polvere sottilissima tutti quegli Ingredienti, che si dovranno, indi si getti il tutto dentro Mortaro di bronzo con tant'Acqua Rosa, che basti per dissolvere tutto il Sapone, seguendo a malassarlo, ed agitarlo continuamente, e per ultimo vi s'aggiungeranno l'Ogljo di Spica, il Muschio, l'Ambra, ed il Zibetto disciolti tutti in un poco d'Acqua Rosa, e di nuovo agitati, e framischiati assieme se ne formeranno Ballete come sopra.

Sapo valdè famosus, qui apud Italos
Balle del Melone nuncupatur.

℞. Saponis albiss. Lib. octo.

Santali albi.

Caryophyllor.

Ireos Orientalis. } Añs unc. tres.

Laudani.

Styracis Calamit.

Styracis liquidæ. } Unc. femis.

Moschi optimi. } Drach. unam.

Belzoini. } Q. s.

Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

SI prenda il Laudano, e posto dentro Mortaro si farà in polvere sottile col Storace Calamita, e quando siego ottimamente incorporati vi s'aggiungeranno tutti gli altri Ingredienti poluerizzati sottilmente, e per ultimo il Sapone, il quale prima di unirlo alli sopradetti si deue preparare come s'è detto negli antecedenti, e poscia dissoluerlo con Acqua stillata di Lauanda, ouer di Spica, ed unito il tutto perfettamente se ne formeranno Ballete al solito a cadauna libra delle quali s'aggiunga un'oncia di Belzoino sottilmente poluerizzato, ed il Muschio pure disciolto con Acqua Rosa.

Pasta Odorifera, ex qua fieri solent
Catenæ, Globuli, & alia id
genus.

℞. Styrac. Calam. } Añs unc. unam.

Belzoini, Ireos. } Añs unc. unam.

Cinamomi electi. } Añs unc. femis.

Laudani. } Añs unc. femis.

Caryophyllor. } Drach. tres.

Nucis Muscatæ. } Drach. unam.

Moschi, Ambra, } Añs q. s.

Zibetti. } Añs q. s.

Gummi Tragacan-

thi pari in aqua } Q. s.

dissol.

Misce, fiat ut infrà.

Com-

Composizione.

IN primo luogo si deve formare una Mucilagine con Acqua Rosa, e Draganto purissimo fatta nera, poscia con polvere sottilissima di Carboni di salici Setacciata, alla quale poscia vi s'uniranno tutti gli accennati Ingredienti polverizzati sottilissimamente con quella quantità che si vuole di Muschio, d'Ambra, e di Zibetto, disciolti prima in qualche Acqua odorifera, e malassando ben bene tutta la massa, se ne formeranno poscia Pastelli rotondi, o come si vuole, che si lascieranno da sè essiccare all'ombra coperti leggermente con carta, acciò non ricevano polve, ne altra immondazza.

Pasta summè Odorifera sanitati etiam conducens.

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| R. Laudani puri. | Unc. duas. |
| Styracis Calamitæ | } Aña drach. duas. |
| Nucis Muscatæ. | |
| Caryophyllorum. | |
| Cinam., Thuris. | |
| Ambra griseæ. | } Aña scrup. unū. |
| Moschi legitimi. | |
| Masticis, Macis. | } Aña unc. unam. |
| Terebintbinæ. | |
| Cubearum. | |
| Spice, Ligni Aloes | |
| Succi Majoranæ. | } Aña drach. duas |
| Maccalepi, Rosar. | |
| Santali Citrini. | |
| Misce, fiat ut infra. | |

Composizione.

Polverizzati sottilmente tutti quegli Ingredienti, che si devono polverizare, e disciolti gli altri, che si devono dissolvere, si uniranno dentro la Mucilagine del Draganto fatta nell'Acqua Rosa, formandone una, o più Balle come s'è detto di sopra.

Pulyinaria Odorifera.

- | | |
|--|-------------|
| R. Rosar. exfoliat. | } Aña q. s. |
| Aquæ Cinamomi, | |
| vel cujusvis alterius odoratissimæ. | |
| Moschi. | |
| Styracis Calamitæ. | |

Composizione.

SI piglieranno le Rose sfogliate di fresco, e posle dentro panno di lino steso all'aria, ma non al Sole, lasciandole così essicare; doppo si spruzzeranno con Acqua di Canella odoratissima, ovvero di Belzoino, o altra simile, e coperte con altro panno di Lino si lascino di nuovo del tutto asciugare, poi si replichi quest'opera per tre o quattro volte nella stessa forma detta di prima, e per ultimo si aspergano con Acqua odorifera, nella quale s'è stato disciolto qualche poco d'Ambra, e di Muschio, & essiccate poi che faranno, di queste s'empiranno Cossinetti di tela di lino sottile. come più ci aggradirà, che sentito qualche poco di calore spireranno per sempre un odore soavissimo.

Pulvis Ciprius albus.

- | | |
|---|-------------|
| R. Marmor. albi | } Aña q. s. |
| subtiliss. pulv. | |
| Aquæ Rosarum, | |
| vel Myrtbi, vel Limonum, aut similium. | |

Composizione.

Dentro Boccia di vetro si deve porre quella quantità, che si vuole di Marmo bianco sottilmente polverizzato, soprafondendovi tant'Acqua Rosa, o di Limoni, o di Mirto, che si possa perfettamente imbibire detta polvere, e che venghi a sopravanzare quella almeno tre dita per traverso; indi si collochi la Boccia col suo capello, e Recipiente nel B. M., e con fuoco ag-

E e giu-

giustato si distilli, che in primo luogo n'uscirà l'Acqua con odore assai ingrato; poi assai odorosa, e quando non tramandi più Acqua, si levi dalla Boccia detta polvere rimasta, e si riservi per servirsene alle occorrenze, la quale volendosi far odorosa si farà coll'aggiungervi cinque, o sei scrupoli di Muschio, & Ambra sottilmente polverizzati, quello, che s'è detto del Marmo, s'intende ancora si possa fare di qualsivoglia altro corpo sodo bianco atto a ridursi in polve, come farebbe principalmente con le Madriperle.

Pulvis Ciprius alterius preparationis.

℞. Moschi arbori. Unc. tres.
 Cinamomi. }
 Cardamomi. } Añā unc. unam.
 Maccalepi. }
 Calami Aromat. }
 Rosar. rubearum. }
 Ligni Aloes. } Añā drach. sex.
 Styracis Calamitæ }
 Belzoini. Drach. tres.
 Caryophyllorum. Unc. semis.
 Moschi, Ambræ. Añā q's.
 Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

Devonsi polverizare tutti gl'Ingredienti sudetti Aromatici sottilissimamente, quasi impalpabili, poi si uniranno ad oncie tre, o più come ci parerà di polvere sottilissima fatta di Mosco Arboreo, avvertendo però prima a purgar diligentemente detto Mosco Arboreo da terra, polve, ed altre immondezze, che alle volte vi si trovano d'attorno, e si farà una polve non totalmente bianca, mà bensì be-rettinuccia, ed odorosa.

Pulvis summè Odoriferus dictus
 Imperialis.

℞. Rosarum in um-
 bra exsiccatar. Unc. duas.

Laud., Caryoph. }
 Calami Aromat. } Añā unc. semis.
 Cinamomi. }
 Spicæ, Ireos. Añā drach. unā.
 Moschi, Ambræ. }
 Zibetti. } Añā scrup. tres.
 Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

Questa pure si farà col ridurre in polvere sottilissima tutti gl'Ingredienti sudetti, poi inumidita per due, o tre volte con qualche Acqua odorifera si lascerà efficare una volta dall'altra detta polvere, la quale per ultimo si dovrà conservare dentro sacchetti di seta in luogo secco, e farà oltre modo odori rosa, e poca porzione di quella unita alla Polvere di Cipro ordinaria, la renderà, come s'è detto, totalmente odorosa.

Pulvis è Zibetto, Moscho, aut Ambra.

℞. Cortic. Ovorum. Unc. duas.
 Sacchari fini. Drach. unam.
 Zibetti, vel Am-
 bræ, vel Moschi. Scrup. duos.
 Misce, fiat ut infrà.

Composizione.

Devonsi primieramente lavar più, e più volte le cortecce dell'Ova, levatale del tutto quella pellicella interna, indi si pongano in infusione dentro Acqua Rosa, over Muschiata per dieci giorni almeno, passati li quali s'estraggono dette cortecce, ed essiccate devonsi pittare fino al ridurle in polvere impalpabile, facendola passare per panno di lino assai sottile, il simile si farà col Zucchero fino, cioè passarlo per pezza anch'esso, unitamente poscia si mettano queste polveri dentro Mortaro di bronzo riscaldato, di nuovo agitandole col pistello, unendovi nello stesso tempo l'Ambra, il Muschio, ovvero il Zibetto, come più ci aggradirà, e dopo sarà il tutto perfettamente unito, si riservi la polvere sudetta dentro vasettino picciolo di vetro di bocca stretta ottimamente chiuso.

Ta-

Tabellæ Odoriferæ, seu Moschardini
ad æsum.

Composizione.

℞. *Farinæ Amyli.* }
Sacchari Candidi } *ʒiā unc. duas.*
Moschi optimi. *Scrup. unum.*
Macilaginis Tra- *Q. s.*
gacanthi ex A-
qua Rosacea.
Misce, fiat ut infra.

Si ridurranno in polvere fortissima il Zuc-
caro Candito, ed il Muschio, ed uniti alla
farina dell' Amido, se ne formino Tavolette
con qualche poco di Mucilagine di Draganto
puro fatta in Acqua Rosa, ovvero del Cedro,
come più ci aggradirà, e desiderando averle co-
lorate di rosso, ciò s'otterrà col framischiarvi
qualche poco di polvere sottilissima del Bolo
Armeno Orientale, e questi servono tanto per
dar odore eternamente, quanto intrenamen-
te, potendosene francamente mangiare in par-
ticulare da chi fortì poco buon fiato.



I N D I C E

Del contenuto ne' Capitoli della terza parte dell'Antidotario Milanese.

I ntroduzione a' Capitoli espressi nella terza parte dell'Opera. pag. 3.	Della Piombagine, o sia Malibdena. ibid.
Della Tintura de' Coralli rossi, ed al- tre Pietre preziose, diverse forme, & opinioni intorno la loro susisten- za, ò insusistenza. 5	Della Pomfolige, o sia Tuzia, e del Spodio. ibid.
Dell'Alkaest, ed Oro potabile. 13	Del Sal Gemma. 48.
Della China China. 17	Del Sal Indo. ibid.
Dell'Erba Thè, ò sia Chià. 23	Degli Alumi di Rocca, di Feccia, Zuccarino, Scaglioso, Sciffile, e Catino. ibid.
Del Cioccolato. 28	Dell'Asbeste, Amianto, o sia Alume di piuma. 49.
Del Caffè. 33	Del Birume, o sia Asfalto, Piffasfalto, ed Nattha. ibid.
Del Diamante. 36	Della Camfora. 50.
Delle Perle. 37	Dell'Ammoniaco. 51.
Delli Giacinti. 39	Dell'Asfa fetida. ibid.
Delli Rubini. ibid.	Del Dragante. ibid.
Delli Smeraldi. 40	Della Sandaracca. 52.
Delli Topazzi. ibid.	Della Sarcocolla. ibid.
Delli Zaffiri. ibid.	Del Sangue di Drago. ibid.
Delli Coralli. 41	Del Borrace, o sia Crisocolla. ibid.
Delli Granati. ibid.	Della Galbana. 53.
Del Corniolo. 42	Della Trementina. ibid.
Del Bezoar Orientale, ed Occiden- tale. ibid., ed 43	Dell'Incenso, o sia Olibano. ibid.
Del Cristallo. 44	Del Mastice. 54.
Dell'Alabastro usuale, e Cotognino. 45	Del Bedellio. ibid.
Vedi altra notizia nella prima parte Galenica al fol. 38. di tal Ala- bastro Cotognino.	Della Mirra nella seconda Parte della Chimica a fol. 207. ibid.
Della Magnete, ò sia Pietra Calami- ta. ibid.	Del Laudano. ibid.
Della Calcitide misì, & fori. 46	Del Stirace Calamita. 55.
Della Cerusa. ibid.	Del Balsamo. ibid.
Della Cadmia, Cobalto, e Disfrige. ibid.	Del Serapino. 56.
Del Litargirio. 47	Della Gomma Arabica. ibid.
Del Minio Orpimento, Precipitato, e Rifogallo. ibid.	Della Gomma Caraguà, detta Cara- gna. ibid.
	Della Gomma Edera. ibid.

Della Gomma Elemi .	37.	Dell' Aloè Soccotrino, Epatico, e Ca-	
Della Gomma Gotta .	ibid.	ballino .	70.
Della Gomma Lacca .	ibid.	Dell' Acazia .	ibid.
Della Gomma Taccamacca .	ibid.	Dell' Abiezzo .	71.
Della Ragia di Pino, di Venezia, Pe-		Della Manna .	ibid. ed 72.
ce Navale, e Colofonia .	58.	Della Scamonea .	73.
Delle Spugne, o siano Spongie .	ibid.	Del Miele .	74.
Della Pietra Armenia .	ibid.	Del Rabarbaro, e Rapontico .	ibid.
Della Pietra Aquilina, detta Etite .	59.	ed 75.	
Della Pietra Calaminare .	ibid.	Della Senna .	76.
Della Pietra Giudaica .	ibid.	Dell' Angelica .	ibid.
Della Pietra Ematite .	ibid.	Del Calamo Aromatico .	ibid.
Della Pietra Umana .	60.	Della Contrerba .	77.
Della Pietra Lazuli .	ibid.	Del Costo .	ibid.
Della Pietra Nefritica, e del Sangue		Del Cipero .	ibid.
61.		Della China .	ibid.
Della Pietra del Talco .	ibid.	Della Galanga .	ibid.
Delle Terre Sigillate .	ibid.	Del Gengevo, o sia Zenzero .	78.
Delle Terre non Sigillate .	62.	Del Mechioacane .	ibid.
Del Legno Aloè, o sia Agalocho .	63.	Della Sciallappa .	78.
Del Legno Nefritico .	ibid.	Della Salsa Pariglia .	ibid.
Delli Sandali Bianco, Citrino, e Ros-		Del Turbith .	ibid.
so .	ibid.	Della Zedoaria .	80.
Del Saffafras .	64.	Del Zuccaro .	ibid.
Della Canella, o Cinamomo .	ibid.	Del Zuccaro Candito .	ibid.
Delle Amandole .	65.	Della Mumia .	ibid. ed 81.
Delli Anacardi .	ibid.	Del Muschio .	ibid.
Delli Coriandri .	ibid.	Del Zibetto .	ibid.
Delle Cubebe .	66.	Delle Cantaridi, o sia Cantarrelle .	82.
Del Cardamomo .	ibid.	Del Castoreo .	ibid.
Della Cassia .	ibid.	Delli Antali, Dentali, ed Umbelici,	
Della Colocintida .	ibid.	Marini .	ibid.
Del Cocco de' Greci, o sia Kermes, o			
sia Grana fina .	67.		
Delli Datoli .	ibid.	Discorso per l'Imbalsamazione	
Delli Garofani .	ibid.	de' Cadaveri .	
Delli Ermodattili .	ibid.		
Delli Mirabolani, Bellerici, Citrini,		D ell' occorrenza, forma, e regola	
Chebuli, Emblici, ed Iudi .	68.	più proporzionata, e durevole,	
Del Pepe .	ibid.	per imbalsamar li Cadaveri .	83,
Delli Sebesten .	69.	ed 84.	
Della Scilla .	ibid.	Necessarie prevenzioni alle imbalsa-	
Delli Tamarindi .	ibid.	mazioni, e prima del tempo pro-	
Dell' Agarico .	ibid.	porzionato .	ibid. ed 85.

Del

Del luogo, Istromenti, ed altre Materie da disporli. *ibid.*
 Polveri per l'Imbalsamazione interna, e suo metodo d'usarle. *ibid.*
 Polveri da sparger sopra il Corpo esternamente, suo metodo. 86.
 Tela incerata Arqmatica per fasciar le parti del Cadavere. *ibid.*
 Balsami, e Linimenti per ontar superiormente il Cadavere. *ibid.*
 Norma pteservativa da mali odori per il principal Operante, ed Assistenti. *ibid.*, ed 87.

Forma delle incisioni da farli nelle parti carnose, ed altre operazioni necessarie per disporre il Cadavere ad una regolare Imbalsamazione. *ibid.*, ed 88.

Forma, e Regola per imbalsamar a parte le Viscere principali. *ibid.*

Disposizioni per tener il Cadavere imbalsamato esposto in veduta per qualche giorni. *ibid.*

TRATATTO DI DIVERSE COSE ATTINENTI ALL'ORNAMENTO DEL CORPO

Per abbigliamenti, massime nelle Donne.

Acqua prima per imbianchire la Faccia. 89.
 Acqua seconda per l'istesso effetto. *ibid.*
 Acqua per l'istesso per via di ebullizione. 90.
 Acqua per render di color vivace il Volto. *ibid.*
 Acqua di Talco in due forme. 91.
 Acqua per imbiancar la Faccia. *ibid.*
 Liquore per scancellar le macchie, dette Panne della Faccia. 92.
 Liquore per ammorzar il forverchio rossore alla faccia causato dal calor del Sole. *ibid.*
 Altre quattro Acque del Rondellezio, e d'altri per imbiancar la Faccia. *ibid.*, ed 93.
 Belletto d'una Duchessa di Milano. *ibid.*

Acqua del Rondellezio per levar le macchie, e le lenti alla Faccia. 94.
 Acqua mirabile per ammorzar il forverchio rossore della faccia. *ibid.*
 Acqua per abbellir la faccia. *ibid.*
 Altra Acqua mirabile per immorbidir la Faccia partecipata da una Dama qualificata. 95.
 Altre due per l'istesso effetto. *ibid.*
 Altre due simili. *ibid.*, & 96.
 Polvere per imbiancar la Faccia. *ibid.*
 Polvere per li Denti. *ibid.*
 Forma per far la Tela incerata morbida, ed odorosa per foderare le Mascare di Veluto per Dame, che se ne servono ne' Viaggi, ed altre occorrenze. *ibid.*
 Tela incerrata d'applicar alle Mamelle per far smarire il Latte, ed impedirne le loro durezza. *ibid.*
 Ac-

Acque diverse per la Faccia. 97, & 98.	Belletto per far un color vivace. ibid.
Acqua Rosa, e Forma per farla perfet- tissima. ibid.	Acque due da imbiancar li denti. ibid.
Acqua di Muschio. ibid.	Polve per lo stesso. 106.
Acqua odorifera per ebbulzione. 99.	Lassivio per tingere i Capelli. ibid.
Acqua potentissima per comunicare odor grande ad altre Acque con po- ca porzione d'essa. ibid.	Altro per lo stesso. ibid.
Acqua per far Profumi. ibid.	Altro per far neri li Capelli. 107.
Acqua Angelica di due forti. ibid., & 100.	Per far li Capelli color d'oro. ibid.
Acqua Mantovana odorosa per im- biancat il Volto. ibid.	Sapone nero odorifero per far bianche le mani. ibid.
Latte Virginale. 101.	Sapone odorifero, e che abbellisse. 108
Oglio di Perle. ibid.	Sapone detto appresso gli Itaglianti Balle del Melone. ibid.
Oglio di Gelsomini. 102.	Passa odorifera per formar Catene, globetti &c. ibid.
Oglio di Muschio. ibid.	Passa odorifera Salubre. 109.
Oglii di Cedri, e di Limoni. 103.	Per far Cossinetti o doriferi. ibid.
Rimedio, accioche le Vajole non la- scino segni al Volto. ibid.	Polve di Cipro bianca. ibid.
Linimenti diversi per la Faccia. ibid.	Polve di Cipro d'altra preparazione. 110.
Pomata. 104.	Polve sommamente odorifera detta Imperiale. ibid.
Linimenti per levar le macchie, o sia no derbete. ibid.	Polve di Zibetto, Muschio, overo Ambra. ibid.
Linimento per la grossezza della gola ibid.	Tavolette odorifere, o Moscardini da usar per bocca. 111.
Linimento per levar le macchie lenti- ginose, 105.	Acqua prima per la Faccia. 82.
Acqua per abbellir la faccia. ibid.	Acqua seconda per l'istesso effetto. ibid.
Acqua munda per ammorbare la Faccia, preparata da una Dama qualificata. ibid.	Acqua per l'istesso per via di epulsi- one. 90.
Acqua di Talcio in due forte. ibid.	Acqua per render di color vivace il Volto. ibid.
Acqua per imbiancar la Faccia. ibid.	Acqua di Talcio in due forte. ibid.
Acqua per cancellar le macchie dette Pannicelle della Faccia. 92.	Acqua per imbiancar la Faccia. ibid.
Liquore per ammorbare il forverchio rotto alla faccia causato dal calor del sole. ibid.	Liquore per cancellar le macchie dette Pannicelle della Faccia. 92.
Liquore per ammorbare il forverchio rotto alla faccia causato dal calor del sole. ibid.	Liquore per ammorbare il forverchio rotto alla faccia causato dal calor del sole. ibid.
Alloquano Acque del Rondello, e d'altri per imbiancar la Faccia. ibid., ed 93.	Alloquano Acque del Rondello, e d'altri per imbiancar la Faccia. ibid., ed 93.
Balletto d'una Duchessa di Milano. ibid.	Balletto d'una Duchessa di Milano. ibid.

Il fine della terza Parte.

LA D D I Z I O N E D E' C A P I

Anche di varj Autori per maggior comdo de' Speciali,
e per accertare l'uniforme manipolazione d'essi,

Fatta anche col' assistenza de' Signori

Giambattista Moriggia Abate del Vener. Collegio de' Speciali, ed Emilio Arconati primo Console del detto Collegio dal medesimo delegati, e SS. Gio. Giacomo Pessani Speciali Collegiato, Visitatore, ed Esaminatore dell' Ofizio nostro, e Francesco Bernardino Foresti Speciale pure Collegiato, ed altro Esaminatore del suddetto nostro Ofizio perciò riguarda la loro pratica, ed accurata intelligenza intorno la manipolazione.

Tassata dall' Eccellentissimo Senato

In lire sei.



IN MILANO, MDCCXXXIII.

Nella Stamperia di CARLO GIUSEPPE GALLO.
Con Licenza De' Superiori.

TADDITIONE

D E C A P I

Anche di varj altri per maggior comodo de' Studenti
e per averne l'uniforme manipolazione d'elli

Tutti anche coll'assistenza de' Signori

Giambattista Morosini Abate del Vener. Collegio de'
Spiziali, ed in suo Arcivescovi primo Console del detto
Collegio dal medesimo delegati, e S. Gio. Giacomo
Fellani Spiziali Collegiato, Visitatore, ed Esaminato-
re dell'Officio nostro, e Francesco Bernardino Fo-
ruffi Spiziale pure Collegiato, ed altro Esaminatore
del suddetto nostro Officio perciò riguarda la loro
pratica, ed accurata intelligenza intorno la manipo-
lazione.

Stampato dall' Eccellentissimo Senato

In the Rei.



IN MILANO, MDCCXXIII.

Nella Stamperia di CARLO GIUSEPPE GALLO.
Con licenza de' Superiori.

Additio

3

Aqua Angelica Solutiva .

aliis contumacibus morbis prodest; Dosis ab uncia una ad duas . Durat per sex Menses .

- R. Manelect.* Uncias quatuor.
- Sen. Oriental.* Unciam semi.
- Mundat.* Drach. unam.
- Crem. Tart.* Drach. unam.
- Sem. Annisor.* } Aña drach. femis.
- Cinamom.* }
- Sem. Citri.* Drach. duas.
- Aquæ Violar.* Uncias octo.
- M. F. P. S. A.*

Aqua Vulneraria, o sia per le Archibuggiate. Nicolai de Lemery .

- R. Rad. Consolid. Major.*
- Fol. ejusdem.*
- Salviæ.*
- Artemisiæ.*
- Laurentianæ idest Cosolid. Mediæ.*
- Bettonicæ.*
- Saniculæ.*
- Muphtalm.*
- Consolid. minor.*
- Scrophol. major.*
- Plantag.*
- Agrimon.*
- Verben.*
- Absinthij.*
- Fenicul.*
- Hypericon.*
- Aristolog. long.*
- Fabariæ.*
- Veronic.*
- Centaur. Minor.*
- Millefol.*
- Nicotianæ.*
- Pilosel.*
- Menth.*

Aña Manip. quatuor.

Aña Manip. duos.

Aña Manip. unum.

Composizione:

SI facci bollire l'acqua di Viole unitamente al Cremor di Tartaro, finchè rimanga in oncie sette, e si versi sopra la Senna, Semi d'Anisi, Cinamomo, e Semi di Cedro, e si lascino infusi per ore dodeci in Vaso di Terra vetriato con suo coperchio in luogo caldo, e doppo facciali riscaldare fino all'esser vicino al bollire, indi se ne faccia con le mani forte espressione, alla quale se le unisca la Manna, e liquefatta si coli, e con chiaro d'ova secondo l'arte si chiarifichi con qualche goccia di sugo de Limoni, e si aromatizi a piacere di chi la prescrive, e questa medicina risulterà in sei oncie in circa.

Aqua Benedicta Rolandi.

- R. Croci Metall.* Unciam unam.
- Cinamom. electi.* Unciam femis.
- Aquæ Card. Ben.* Libras duas.

Composizione.

S'Infonda detto Croco de Mettali, e Canel- la amacata, e minutamente tagliata nell' acqua di Cardo Santo in una Boccia di vetro ben sigillata, e si digerisca in B. M. per tre giorni poscia si filtri, e si conservi.

Vires, Dosis, & Duratio.

Leniter vomitum inducit, & corpus solvit, Febris, Pleuritidi, &

Miso-

Hisopi.

Vini albigenerosi. Libras duodec.

Composizione.

Prese tutte le suddette Erbe, e la radice ben mundate, ed ammacate, e colte di fresco, e polte in Vaso di Terra vetriato con il suddetto Vino bianco, ed il tutto ben mescolato, e ben sigilato il Vaso si ponga in digestione nel lettame caldo per tre giorni, passati li quali si versi il tutto in un Tamborlano di rame ben stagnato col suo refrigeratorio, si distilli tutto il liquore fino ad una conveniente siccità con fuoco moderato.

Vires, Usus, & Duratio.

Contusionibus, luxationibus tepide applicata extrinsece confert, Tumores resolvit, veteres ulceres mundificat, carnem inducit, putredini resistit. Durat per biennium.

Arcanum duplicatum Adriani à Mynsicht.

Si chiama questo Arcano Sale di Sapienza, ed ancora Sale di due, perchè è composto di due cose, cioè di Vitriolo, e di Nitro; Si prepara nel modo seguente.

Composizione.

Cavisi dal capo morto dell'Aqua forte fatta con parti eguali di Vitriolo, e di Nitro con l'acqua tepida un Sale candidissimo; Poscia tutto questo sottilissimamente sopra Marmo pistato, mettilo in una boccia luttata, e successivamente accrescendoli, e continuandoli il fuoco per ore dodeci di secondo grado agitandosi di spesso, si calcini tanto, che circa al fine il fundo della boccia in qualche modo rosleggi, e dopo, che il tutto sarà raffreddato; rotto il Vetro, si levi il Sale, e di nuovo, come nella prima volta si pisti sottilissimamente, e ciò si reppichi per tre ò quattro volte filtrandosi, e coagulandosi per ciascuna volta.

Vires, Dosis, & Usus.

IN Melancolia, Insania, mentis alienatione, Peste, Morbis Epidemicis, Febribus &c. validum est, & operatur hoc medicamentum varie per sudores, sedes, & interdū etiam somnum facit. Dosis à Scrupulo uno ad drachmam semis in vehiculis appropriatis, & morbum respicientibus.

Arcellæ contra Vermes.

℞. Mercurii optime dulcificat.

Drach. tres.

Saccari fini.

Uncias quatuor.

Composizione.

SI Macini sottilmente in Porfido il Mercurio, ed à questo se le unisca il Zucchero fino polverizzato indi con S. Q. di Dragante squallato in aqua rosa ò de fiori di Aranci si faccia pasta per formarne tante arcelle al peso di mezza dramma per ciascheduna che dovranno riuscirc 68. in circa ed asciute si conservino. Durant per biennium.

Balsamum Innocentianum.

Varie sunt hujus Balsami descriptiones, sed aliis hæc præstantior.

℞. Aloè Succot.

Thuris.

Myrræ finæ.

Benzues.

Styracis calam.

Balsam. alb.

Balsam. Nigri.

Ligni Aloè.

Croc.

Masticis.

Macis.

Añã unc. unã.

Añã drach. duas.

Añã drach. unam.

Añã

<i>Absinthii.</i>	}	An̄a unc. unā.
<i>Dictam. Cretic.</i>		
<i>Card. bened.</i>	}	An̄a unc. unā.
<i>Rad. Angel.</i>		
<i>Flor. Ippericon cum seminib.</i>	}	An̄a unc. unā.
<i>Gentiane.</i>		
<i>Spirit Vini rectific.</i>		Libras quatuor.

Composizione.

A Mmacati, tagliati, e polverizati, quelli, che devonli così fare secondo l'arte s'infonda il tutto con lo spirito di Vino in fagiolo ben sigillato, e posto al Sole per vèti giorni in tempo di Canicola, nel qual tempo qualche volta si deve aggittare, poscia si filtri, e si confervi ben sigillato.

Vires, Dosis, & Duratio.

S Tomacum corroborat, Caput confortat, digestionem coadjuvat, flatu frigidisque humores discutit, in appoplexia, syncope, Paralisi convenit, naribus indictum, vel quoquo modo applicatum. Interne exhibetur à scrupolo uno ad duos durat per biennium.

Balsamum Sulphuris Rholandi.

<i>℞. Flor sulphur.</i>	Unciam unam.
<i>Olei Nucum, vel Rapar.</i>	Uncias sex.
<i>Vin rubr. gener.</i>	Uncias duas.

Composizione.

P Ongasi il fior di Solfo in un Vaso di Terra, evaporatorio unitamente all'Oglio, ed Vino, e si lasci in macerazione per otto giorni con fuoco d'Arena leggiero movendo di quando in quando la materia: poscia facciasi bollire con fuoco de Carboni fino alla consumazione del Vino, e soluzione del Solfo, e consistenza di Balsamo.

Vires, & Duratio.

A Nodinum est insigne, maturativum, ac digestivum in vulneribus maxime partium nervosarum auribus Tinnitum, ac earundem dolores tollit. Durat per sexenium, & ultra.

Bezoarticum Joviale.

<i>℞. Regul. Antim.</i>	Uncias tre
<i>Jovis Anglicani.</i>	Uncias duas.
<i>Mercurij sublim.</i>	Uncias sex.

Composizione.

S I facciano fundere le tre oncie di regolo d' Antimonio, e le due oncie Stagno fino d' Inghilterra poi polverizali sottilmente, mescolandoli con il Mercurio folimato e se ne estrerà il Buttiro per storta, il quale si ratificherà almeno una volta poi si piglia del mero Buttiro separandosi il Mercurio quando ne sorta qualche parte, e Spirito di Nitro anna parti eguali, e dissoluto prima il Buttiro al calor del fuoco si ponghi in una boccia col collo longo, e se li versi sopra a goccia a goccia detto spirito, si ponghi a fuoco d' Arena a distillare tutto il liquore fino a siccità poi levando la massa, che farà nel fundo della Boccia si pisterà, e di nuovo si rimetterà in una boccia luttata versandoli sopra il distillato liquore con due altre oncie di spirito di Nitro evaporando a siccità di nuovo come di sopra, e tornando di nuovo à pistare la massa con nuovo spirito di Nitro si evapori à siccità anche per la terza volta, e ponendola a fuoco di carboni accesi per il spazio d'un ora, si calcini, e continuamente agitandola con una Spatola, o verga di ferro, il che fatto se li distilli, sopra del spirito di vino tre o quattro volte, si effici, e si confervi.

Vires, Dosis, & Duratio.

D iaphoreticum est stupendum. Valet in omnibus Matricis egritudinibus, aliisque Mulierum Morbis quamplurimis. In febribus Peste scorbuto &c. Dosis erit à granis tribus usque ad sex. Durat usque ad finem Dosis compositæ si singulo annocum spiritu Vini inflammetur.

B

Be-

Bezoarticum Lunare.

R. Buttir. Antim. Uncias sex.
Lunæ optim.
Copellat. Drach. quatuor.
Spir. Nitri. Q. s.

Composizione.

Prendasi l'Argento copellato, e ridotto in lamina, e minutamente tagliato pongasi in faggiolo di vetro, e se li fouraggiunga tanto spirito di Nitro, che basti per scioglierlo a moderato calore; sciolto che si si verti in boccia di vetro luttata, e posta sopra fuoco si facci evaporare tutto lo spirito di Nitro riducendosi à siccità; Prendasi allora questa calce d'Argento, e polverizzata si unisca al Buttiro d'Antimonio in altra Boccia di vetro luttata, e lasciandola digerire per due, o tre giorni, doppo se li versino sopra a goccia a goccia di spirito di Nitro oncie sei, e posto sopra fuoco, si facci evaporare tutto lo spirito di Nitro, e ridotto a siccità si calcini, osservando ogni regola, e repplicate operazioni descritte nella Composizione del Bezoartico Minerale al fol. 99. parte seconda del nostro Antidotario.

Vires, Dosis, & Duratio.

Spacificum est in Epilepsia, Convulsio-
 nibus, Emericania, Appoplexia &c.
 Anodinum est, & sudorificum, & in cu-
 rando erisipelate optimè valet. Dosis à
 granis sex ad duodecim durat sicuti Jo-
 viale procedendo eadem regula.

Bezoarticum Martiale.

R. Reguli Antim. Uncias tres.
cum Marte.
Solimati puri. Uncias sex.

Composizione.

Pigliasi del sopraddetto regolo oncie tre, Solimato pu o oncie 6. polverizzasi benissimo ogni cosa insieme, poscia si ponga in storta, e per arena s'extraerà tutto il liquore, procedendo nel resto della composizione, co-

me abbiám detto nella descrizione del Bezoar-
 tico Minerale, conservandolo ben sigillato.

Vires, Dosis, & Duratio.

Fluxus hepaticos, & alios potenter
 sistit, viscera roborat. Dosis erit ad
 dimidium scrupuli. Durat ut Joviale
 procedendo ut supra in aliis Bezoarticis.

Buttirum Amigdalorum dulcium.

Si facciano macerare le Amandole
 dolci, avvertendo non ve ne en-
 trino di amare in aqua fredda com-
 mune tanto, che possano pellarli po-
 sciafi pisteranno in mortaro di marmo,
 spargendovi sopra di tempo in tempo
 qualche porzione d'acqua pure di fon-
 te, e si continui a pistarle sino si fatta
 pasta ben molle, e liscia, ed allora vi
 aggiungerai nov'acqua tanto per rid-
 dur detta Pasta a forma di Cremore,
 indi se ne facci forte espressione, e si
 coli, e la colatura posta in Vaso di Ter-
 ra vetriato sopra fuoco piacevole si ra-
 giri di tempo in tempo sino a che prin-
 cipj a bollire, ed allora vi s'aggiunga
 un poco de sugo de Limoni per coa-
 gularla. e lasciatoli dare un solo bol-
 lore, si levi subito dal fuoco, e si versi
 in panno di lino denso colando, e ri-
 colando finchè sorta l'acqua chiara si
 lasci ben colare fin tanto che la mate-
 ria rimasta sopra il panno, abbi confi-
 stenza di Buttiro, al quale volendosi,
 se li aggiunga del Zuccaro, ed acqua
 odorosa a piacere di chi la descrive.

Vires, Dosis, & Duratio.

Anodinum est elegans, lenit, & ma-
 turat, ad tormina Ventris Infan-
 tulum valde commendatur. Dosis à se-
 miuncia ad uncias duas. Durat estivo
 tempore per dies duos, hyemali ve o per
 quatuor.

But-

Additio

7.

Buttiram de Cacao.

Prendasi il Cacao di Caracca del più maturo quanto basti scorzato con Coltello, e levate le membrane si pisti, e si facci passare per setaccio alquanto raro, e posto in orinale facciasi ben scaldare a B. M., poscia si versi il Cacao in pezza di Canape forte, e posto sotto al Torchio con piastre di ferro prima scaldate, si preme, che avrai l'Oglio, che nel raffreddarsi si congela. Se desideri questo Buttiro bianco, bisogna lavarło con aqua di Viole, o comune prima, che si coaguli, altrimenti bisogna liquefarlo a lentissimo tepore per lavarło.

Ceratum ut vulgo dicitur
del Chiodo.

<i>R. Tereb. Venet.</i>	Unciam unam.
<i>Cerat. diaq. gum.</i>	} Añã unc. duas.
<i>Rasã pini colat.</i>	
<i>Croci.</i>	Drach. duas.
<i>Levit. frument. pulver.</i>	Unciam unam.
<i>Saponis Nigri.</i>	Drach. sex.
<i>Stercoris Columb.</i>	Unciam semis.
<i>Synap. pulver.</i>	Drach. unam.
<i>Cantarid. pulver. prep.</i>	Scrup. unum.

Composizione.

Polverizati sottilmente le Cantaridi preparate, la Senape, il sterco colombino, e lievito di formento efficati, si facci liquefare la rasã di pino già colata colla terebintina, aggiugnendovi cerotto diaquilon gommato, il sapone minutamente tagliato, e liquefatti si levino dal fuoco, e se le uniscano le suddette

polveri, poi quasi raffreddata la massa, se le unisca il Zafrano prima unito con un poco di vino bianco, e si formino Magdaleoni, secondo l'arte.

Vires Usus, & Duratio.

Adressolvendos bubones venereos valide inservit, & in Inguinalibus applicatur super pelle arietina. Durat per triennium.

Ceratum Oxileon Nigrum.

<i>R. Littargir. auri.</i>	Uncias sex.
<i>Aceti optim.</i>	Libr. unam.
<i>Olei Commun.</i>	Libr. unam, & semis.

Composizione.

Paffato per pezza il Littargirio d'oro, e nutrito il detto Littargirio con l'oglio, e poscia l'aceto sopra fuoco vivace si faccia cuocere sin a color oscuro sempre levigando, e si riduca a perfetta cottura di cerotto, e sopra pietra bagnata, se ne formano Magdaleoni.

Vires, & Duratio.

Iisdem viribus pollet, quibus Ceratum Oxileon album, sed magis efficax est, attenda longiori coctura. Durat per annum, & ultra.

Cornu Cervi Philosophice preparatum.

Siospendano li pezzi, o fian le punte de Corni del Cervo nel Collo d'un Tamborlano nel tempo, che distillansi acque cordiali, come di Melissa, Boragine, Cardo Santo, scorzonerà, e simili, e si continui tal operazione finche ammolliti agevolmente purgar si possan dal midollo, e dalla cortecchia, e raffreddati, si offervi se rimangon candidi, e friabili, che così l'avrai perfettamente preparato, avvertendo a non dispensare le suddette

aque

aque Cordiali perchè distillate in
Tamborlaao.

Vires, Usus, & Dosis.

D iaphoreticum Unicorni equi parandum est; omnibus enim cordis affectibus confert, & contra omnia venena mirifice praestat. Insuper morbo regio, dissentericis Caliacis sanguinem excreantibus, Vesicae doloribus, Vulvae fluxione laborantibus prodest. Dosis à semi scrupulo ad scrupulum unum, usque ad dimidium drachm. datur in Vehiculo morbum proprie respiciente.

Diagridium Sulphuratum.

Composizione.

Prendasi il Diagridio, e polverizzato si stenda sopra carta emporetica sospesa sopra carboni accesi, ove di continuo se li vada spargendo solfo, acciò quel fumo passi per la carta fin tanto si veda che il Diagridio sia venuto griggio, al qual segno è baltevolmente sulfurato, e nell' istesso modo si sulfura la Scamonea.

Vires, & Dosis.

Placide flavam bilem, humoresque biliosos, serosos, acres, & tenues purgat, sed validior ipso est Scamonea ideoque Dosis Diagridii erit à granis decem usque ad triginta, & illa Scamoneae à granis octo usque ad viginti quatuor, durat per biennium, & ultra.

Essentia Contrajervæ.

R. Radic. Contrajer. Uncias sex.
Spir. Vin. opti deflem. Uneias novem.

Composizione.

Si prenda la radice di Contrerba ammaeccata, e minutamente tagliata, e si ponga in Saggiolo con spirito di vino, come sopra, e sigillato con il vaso di rincontro, mettesi per otto giorni a digerite a B.M. poscia raffreddato pongasi sotto al Torchio a farne una forte espressione, la quale in vaso proprio, e ben coperto si filtri per carta, si prenda poi la Marca; colla quale abbruciata, e calcinata con sufficiente quantità d'acqua, se ne faccia il liscivio, questo s'evapori, e ridotto il sale a siccità si stemperi in mortaro di vetro col suddetto liquore, e poscia di nuovo posto in Saggiolo di vetro, aggiugnendovi tre dramme estratto di Contrerba, facciasene una perfetta unione, e sigillato di nuovo con valo di rincontro si digerisca per due giorni a B.M., e raffreddato si versi in vasi ben chiusi, e si conservi.

Vires, Dosis, & Duratio.

Ad expellendos quoscunque cardiacos affectus efficax est, Ventriculi enim, & cordis imbecillitatem tollit; Malignis, & pestilentibus febribus certissimum praestat auxilium. Exhibetur à dimidio scrupuli usque ad unum cum dimidio cum aquis propriis, & praestantior est Syrupo Contrajervæ in hoc nostro Antidotario descripto in fol. 114. Durat per annum.

Extractum Contrajervæ.

R. Rad. Contrajer. Libr. unam.
Spir. Vin. opt. Libras tres.
rectif.

Composizione.

Si prenda la radice della Contrerba ammaeccata, e minutamente tagliata, e posta col spirito di vino ben rettificato in saggiolo con suo vaso di rincontro ben sigillato, si digerisca a B.M. per otto giorni, e raffreddata se ne faccia una forte espressione col torchio, indi filtrato il liquore per carta con vasi ben sigillati mettesi in vaso evaporatorio di vetro con suo capello rostrato, e si facci distillare sino ad una conveniente siccità, e consistenza di estratto, e lo spirito di sopra distillato, potrebbe servire

Additio

re in vece di spirito di vino per far l'essenza di Contrerba descritta .

Vires , Dosis , & Duratio .

Confert ad quoscumque Cardiacos affectus ad normam virium explicatarum in descriptione Essentie. Contrajeræ . Dosis erit à scrupulo uno ad unum , & Dimidium durat per annum .

Extractum Mannæ .

<i>℞. Mannæ electæ.</i>	Uncias sex.
<i>Cremor Tart.</i>	Drach. unam.
<i>Sem. Citri.</i>	Drach. duas.
<i>Aquæ Violar.</i>	Uncias sex.
<i>M. S. A.</i>	

Composizione .

Si facci bollire alquanto l'acqua delle viole con il Cremor di Tartaro , e li semi di Cedro , indi le si aggiunga la Manna , e liquefatta , che non bolisca , colata , e congelata si facci passare a poco per volta per pezza di lino , facendone forte espressione con le mani gettando la Marca , ed il liquore dibattuto con chiaro d'Ova si chiarifichi con aggiugnerli un poco di sugo de Limoni , e filtrato per manica d'Ippocrate si deve aromatizare a voglia del Medico , come pure volendola con Senna dovrà regularsi l'Artefice , secondo la descriverà il Fisico suddetto .

Extractum Martis Villis .

Tom. 2. p. 3. fol. 153. 1695.

<i>℞. Tart. alb. pulv. ʒ</i>	} Añā lib unam.
<i>Limat. Martis recent.</i>	
<i>Sumit. Cent. min. ʒ</i>	} Añā manip. eres.
<i>Absinth. pontic. ʒ</i>	
<i>Card. bened. ʒ</i>	
<i>Rad. Gentianæ.</i>	Unc. unam , & semis.

9

Spetier. diacurc. Drach. quattuor, & semis .

Aquæ fontis. Libr. sexdecim .

Composizione .

Facciafi bollire la limatura di ferro , ed il Tartaro bianco polverizzato con l'acqua alla consumazione della metà , aggitando di quando in quando la materia con spatola di ferro , poscia se le aggiungano tutti gli altri capi minutamente tagliati , e posto il tutto in boccia di majolica a B.M. con capel cieco , si facci bollire per lo spazio di 3., o 4. ore , indi fattane forte espressione col torchio , si filtri per carta , e si ponga a B. vaporoso in boccia di vetro fino si riduca a consistenza di estrato , e si conservi , volendosi l'estratto di Marte usual e si offervi l'Antidotario nostro parte seconda nel suo Capo di detto estratto .

Vires , Dosis , & Duratio .

Potenter aperit obstructions cujuscumque generis , Menses promovet , Cachexiam Chlorosim , & Idropem , curat . Dosis à scrupulo uno ad drach. semis in pilulis redact. Vespere cum Vehiculo idoneo exhibeatur . Durat per annum .

Emplastrum de Spermate Cæti Mynsich .

<i>℞. Cerae albæ.</i>	Uncias quatuor.
<i>Sperm. Cæti.</i>	Uncias duas.
<i>Gum. Galban. in acet. dissol. & redact.</i>	Unciam unam.

M. & fiat Emplastrum S. A.

Vires , Usus , & Duratio .

Mammis Puerperarum post partum non lactantium impositum , & continuè per multos dies gestatum , omnibus ex lacte doloribus , & tumoribus etiam duris , immo scrophulis , & strumis medetur . Lac enim coagulatum , sive

e

con-

concretum solvit ejusque abundantiam
absumit. Durat per annum.

Ferculum Saxoniae.

Quamvis ab Auctore diverse
descriptum sit, attamen quia
subscriptum expertum est ma-
gis proficuum. optimum duxi-
mus hoc amplecti.

℞. Hordei germ. Libram unam.
Radic. Chinæ
pulver. Uncias duas.
Saccar. candidi
pulver. Unciam unam.

Composizione.

SI prenda l'orzo di Germania, e si ponga in
tegame di terra vetriata sopra calor di
fuoco moderato, e con spatola d'ottone si
vada volgendo, e rivolgendo fino, che si com-
prenda alquanto tostato, e ridotto al colore
della nocciuola chiaro, e sottilmente polveriz-
zato, se le unisca la radice di China pure
polverizzata, e zucchero candido fatto in pol-
ve, e si conservi all'uso, dovendosi osserva-
re la prescrizione del Medico, quando lo vo-
glia con maggior, o minor dose di zucchero, o
senza.

Vires, Dosis, & Duratio.

Tussim molestam raucedinem, &
acrem defluxionem in pectore mi-
rifice temperat, & humores nimis sub-
tiles incrassat. Dosis à dimidio unciae ad
unciam unam. Durat per menses sex.

Gelatina Olei Amigdalorum
dulcium.

℞. Amigdal. dulc. Drachm. tres.
excorticat.

Ole. Amigdal. Uncias duas.
dulc. S. I. extr.
Aquæ Violar. Drachm. tres.

Composizione.

LEVATA la corteccia alle Ammandole ad una
ad una, e ben osservato, che non ve ne
hiano di amare, si facciano passare pure ad una
ad una per fettaccio denso, e si pongano in mor-
tarino di vetro, o di marmo con porzione
dalla suddetta aqua delle viole si vadino rag-
girando con pistello a poco a poco, vi si ag-
giunga tutta la suddetta aqua finchè sia ridot-
ta la massa in pasta molla, allora poi se le ag-
giunga l'oglio suddetto parimente, a poco a
poco, e fattone una perfetta unione, se ne
serva aromatizandosi a piacere del Fisico.

Vires, Dosis, & Duratio.

ANODYNUM, humectans, & pectora-
le medicamentum est, & leniens,
ac ambelitus difficultati, vocisque rauce-
dini prodest. Dosis erit ab uncia una ad
tres. Durat tempore hyemali per quin-
que dies, & aestivo per biduum.

Julep Contrajervæ.

℞. Radic. Contraj. Uncias tres.
Agu. totius Citri
vel Scorzonæ. Uncias octo.
Saccari candidi.
pulver. Quantum infra.

Composizione.

PRENDASI la radice di Contrerba ben mon-
data, amaccata, e minutissimamente taglia-
ta, e si ponga in Matrazzo di vetro ben sigil-
lato con l'aqua suddetta, e facciasi digerire a
B. M. per ore 48. a un leggier tepore, poscia
facciasene forte espresione col torchio, e
filtrata per carta ad ogni oncia della suddet-
ta tintura, se le uniscano tre oncie di zucchero
candido sottilmente polverizzato, e si digerif-
ca a B. M. per ore dodeci, e unito si conservi.

Vires. Dosis, & Duratio.

Contra quoscunq; Cardiacos affectus, & alios in viribus essentia ejusdem Contrajervæ jam descriptos optime valet; Dosis à drachmis duabus ad unciam. Durat per annum.

Julep Gemmatum.

R̄. Topaz.	}	An̄a drach. duas.
Smaragdor.		
Rubior.		
Saphiror.		
Hyacintor.		
Sardæ.	}	Uncias sex.
Coral. rub.		
Acet. distil., & ter. rectific.		Uncias sex.
Confect. Alcher. S. O.		Uncias duas.
Confect. de gem. S. O.		Unciam unam, & femis.
Confect. Hyacint. S. O.		Unciam unam.
Aquæ tot. Citri.		Unc. quindecim
Saccari candid.		Libras tres.

Composizione.

Al benchè il Capello al fol. 107. lo descriva in altro modo, con tutto ciò si è stimato più proprio il presente a dunque prendansi tutte le sopraddette Pietre preziose sottilmente macinate nel Porfido s' infondano in oncie quattro dell' aceto distilato per giorni 6. in luogo caldo, raggirandole di tempo in tempo, poi si vuoti per inclinazione, indi se li aggiungano le altre oncie due del detto aceto, e di nuovo si digerisca per due, o tre giorni, poscia si filtrino dette tinture per carta, e poste a far eva-

porare a siccità si prenda il sale de' suddetti, che farà riuscito, e si ponga a parte, poscia mettanfi le suddette confezioni nell' aqua di tutto Cedro, e lasciandole digerire in luogo caldo per due giorni in vaso ben sigillato, si distilli a B. M. sino, che forti dett' aqua al peso d'una libra e con questa disciolgasi il Sal delle gemme cavato di sopra, e filtrato per carta con vasi proprj ben sigillati, quando non riesca il peso sopraddetto se li aggiunga aqua di tutto Cedro o di scorzonera questa indi si unisca alle tre libre di Zucchero polverizzato si ponga in Matrazzo con vaso di rincontro ben sigillate le giunture, e si digerisca a B. M. per ore dodeci, e ridotto il liquore a consistenza di Siropo, si conservi.

Vires, Dosis, & Duratio.

Cordis palpitationi, hypotimie syncope, & febribus malignis prodest spiritus vitales recreat, cor, caput, & Hepar corroborat, & sudori diaphoretico convenit. Dosis erit à guttis decem usque ad duodecim cum aquis morbo accomodatis. Durat per annos tres.

Julep Perlatum.

R̄. Aquæ totius Citri Melissæ.	}	An̄a uncis tres.
Saccarifini.		
Salis Margarit.		Drachm. duas.

Composizione.

Prendasi il Zucchero e si facci cuocere con le suddette aque a consistenza di Siropo e se le aggiunga il Sale delle Perle disciolto con aqua di tutto Cedro; e filtrato si unisca, ed unito che s' si levi dal fuoco.

Vires, Dosis, & Duratio.

Datur in languore à drachmis duabus ad sex in aquis appropriatis. Durat per biennium.

Jusculum Phyci Septallæ.

℞. *Salsæ paril.* Unciam unam,
elect. & femis.
Radic. Chinæ. Unciam unam,
Santal Citri. Drachm. unam,
 & femis.
Carn. Vitul. vel pulp. ranar.
uncias octo.

Composizione :

Minutamente incisi la Salsa la China, e limato il Sandalo, s' infondano in quattro libre e mezza d' aqua commune, ed in bocca di majolica con capel cieco, restino infusi per ore ventiquattro sopra ceneri calde, indi a lento fuoco si faccia bollire fino alla consumazione d'una libra, poscia si coli ed estratto il residuo si pesti, in mortaro di marmo, e si metta quello assieme alla colatura, aggiogendovi la Carne di Vittello mondata, o polpa di rane minutamente tagliata, e di nuovo si facci bollire fino alla consumazione d' un'altra libra, e mezza, e si coli aromatizandolo a piacere del Medico.

Vires, Dosis, & Duratio.

Nutritivum est, & restaurativum, & dulcificans in Tabæ hæctica, & similibus morbis. Dosis tota quæ exit à supradiçta Composizione divisa per tres dies unica vice per diem subministrata. Durat per tres dies.

Lac Cinamomi.

℞. *Cinam. electi* Uncias sex.
 minutim. incif.
Aquæ Communis. Libras duas.

Composizione.

Infondi la Canella minutamente tagliata, nell' aqua per otto giorni posta in storta, tenendosi in luogo caldo e per cenere si distilli la metà poi muttissi recipiente continuandosi la distillazione a una conveniente siccità.

Vires, Dosis, & Duratio.

Isdem viribus pollet, quibus Aqua Cinamomi descripta in fol. 244. Antidotarii nostri, sed longè efficacior est. Dosis à drachma una usque ad quattuor. Durat per menses sex.

Lacerta Viridis, seu Præcipitatum Viride.

℞. *Mercurii.* Uncias quatuor.
 Veneris. Unciam unam.

Composizione.

Metti quatr' oncie d' Argento vivo in un matrizzo, e mezz' oncia di rame tagliato in pezzetti in un altro versa sopra l' Argento vivo, spirito di Nitro quanto basta per solvere intieramente detto Argento, ed altre tanto che basti sopra il rame per solvere anch' esso, soluti che sieno ambidue si uniscono e polte le dette dissoluzioni in vaso di vetro evaporatorio a fuoco d' Arena si sfumi fino a siccità, poscia augmentandosi il fuoco perfettamente si calcini e fassi in polvere sottile in mortaro di marmo, e questa polvere si ponga in Matrizzo, e se le soprafunda aceto d'istillato all' altezza di sei dita in circa, mescola bene il tutto, e metti il matrizzo sopra l' Arena calda in digestionem lascian dovela per 24. ore, mescolando la materia di quando in quando: aumenta poi il fuoco per farla bollire per un ora in circa, o fin tanto, che l' aceto sia caricato di un color verde tendente al turchino lasciato raffreddare, e versalo per inclinazione, mettendo di poi dell' altro aceto sul fondo della materia rimasta, e repplica come sopra per cavarne il resto della tintura: mescola le dissoluzioni, e fanno svaporar a fuoco d' Arena fino a siccità, falla in polvere, e si conservi.

Vires, Dosis, & Duratio.

Specificum est in Gonnoea virulenta, quam nimiam tollit, insufficientem promovet. Dosis à granis duobus ad quattuor, & sex. Durat per decennium.

Lax-

Laudanum liquidum Sydenham.

℞. *Vin. Hispan.* Libr. unam.
Opii Thebaici. Uncias duas.
Croci. Unciam unam.
Cinamom. } Añā drachm.
Gariofilor. } unam.

Composizione.

TRiturato minutamente l'Opio, e minutissimamente tagliato il Zafrano, e ammacati la Cannella, e i Garofoli, il tutto s'infonda nel vino di Spagna, e si ponga in un matrasso ben sigillato con vaso di rincontro a B. M. per tre giorni fin tanto, che il liquore abbi acquilato una debita consistenza, li filtri, e si conservi.

Vires, Dosis, & Duratio.

DOlores maxime sedat, somnum inducit omnes fluxiones sistit, ardorem mitigat, naturam confortat, inquietos spiritus in phrenitide, artritide, Epilepsia compescit, odontalgiam mire sedat (impositum) Dosis à guttis decem usq; ad viginti. Durat per biennium.

Mel scilliticum Diureticum.

℞. *Scil. in furno* Uncias tres.
præp.
Melis hispanic. Libras duas.
Aquæ Capil Ven. } Añā Uncias
Annonid. } quindecim.
Misce fiat ut infra.

Composizione.

SI prenda una Squilla bianca e matura, fresca, e succosa, e spoliata delle prime squamme s'involga in pasta di formento, e metta in forno quando si fa cuocere il Pane, e cotto il Pane, si levi la massa di pasta messa con la Squilla, e con un stecco di legno si sfori tal massa di pasta cotta, mà quando il stecco non

passasse la Squilla con facilità, allora si replechi la cottura fino alla perfezione come sopra, Indi si spogli dalla suddetta pasta cotta, e dal germoglio interno come inutile prendendosi di detta Squilla in tal modo preparata oncie tre; e pistata in mortaro di pietra con pistello di legno, si unischi a due terzi dell'acque suddette in vaso di terra vetriato, si facci bollire poco più d'un quarto d'ora, poscia fattane colatura, ed espressione con le mani, si ponghi a parte, prendasi il rimasto della Squilla così espressa, e con il rimanente dell'acque suddette di nuovo come sopra si facci bollire alquanto poscia facendone colatura ed espressione come sopra, la quale si deve unire alla prima colatura, aggiungendoli il Miele di Spagna suddetto, e secondo l'arte con chiaro d'ova si chiarifichi, si coli, e nel vaso suddetto sopra fuoco lento si riduchi a consistenza di Miele, e raffreddato si conservi in vaso di vetro: ben chiufo.

Vires, Dosis, & Duratio.

HUmores Crassos, lentos avulsu contumaces separat, Vessicæ mollificationem inducit, & diureticum est. Dosis à semiuncia ad unam, & semis. Durat per annum.

Mel Scilliticum Emeticum, & diureticum ex Pharmacopea Londin.

℞. *Succi scillæ.* Unc. quattuor.
Mellis Hispan. Libras duas.
despum.
Misce coquat ut infra.

Composizione.

SI prenda una Squilla matura, e succosa, alla quale se li levi la prima corteccia, ed il germoglio, e le squamme polpose che restano, minutamente tagliate con coltello d'osso si pongano in faggiolo di vetro con vaso di rincontro ben sigillato al Sole per giorni quaranta, cioè per venti prima della Canicola, ed altri venti doppo la medema, indi si levi il sugo deposto nel vaso, e colato se ne prenda il peso delle quattro oncie, ed unito alle due libbre di Miele di Spagna già despumato si ponga in boecia di vetro si facci cuocere a B. M. a consistenza di Miele, e si conservi ottimamente chiufo in vaso di vetro, succedendo che pos-

fa abbilognare in tempo, che la suddetta squilla non possa esporfi al Sole come sopra, si potrà mettere la suddetta in valo di rincontro ben sigillato in B. M. fin tanto abbi lalcia- to il fugo, e nel rimanente si procederà come si è detto.

Vires, Dosis, & Duratio.

Convenit ad ægri- tudines frigidæ ca- pitis factas à materia phlegmatica, vel melancholica; unde mirabiliter convenit Epilepsie, & vertigini, & confert ad ægri- tudines stomachi ab eadem mate- ria factas; materias putridas pectoris re- ctificat, dentes commotos confirmat, oris odorem bonum efficit; optimumque vomit- ivum est ad educendum materias cras- sas, phlegmaticas, & viscosas. Dosis à drachmis duabus usque ad octo. Durat per annum.

Nix Martis.

PRedansi due oncie di regolo d'An- timonio col Marte fatto nel mo- do descritto al fol. 87. Parte seconda Antidotario nostro, ma che l'Anti- monio del detto regolo sù d'Ungaria, doppo si facci grossamente in polvere, e posto in cucurbita bassa di fondo pia- no, e largo sopraonendovi un Capel cieco, che entri nella cucurbita, ed altro capello cieco più grande, che circondi il collo della cucurbita al di fuori, e tenga dentro l'alto capello, e luttate le giunture esattamente si ponga sopra picciol fuoco a far subli- mare; appariranno filamenti bianchi, che si chiama neve di Marte, e si conservi.

Vires, Dosis, & Duratio.

Succorum acrimoniam corrigit dige- stionis fermenta rectificat, cujuscum- que inflammationis principia sedat, hu-

mores dulcificat, meatus aperit, mem- brorumque principalium obstructions san- nat, putrefactionem in visceribus impe- dit, & sanguinem purificat. Dosis à gra- nis dcecm ad triginta. Durat per bien- nium.

Oleum Hyrundinum.

R. Hyrundinum

vivor recent. Nu duodecim-
nator.

Decoct. Comin. }

Aneth. }

Olei com.

Ann. tres.

Libr. unam, &
le mis.

Composizione.

PRedansi dodeci Arundini vivi, e nati da sei, o otto giorni, e questi sventrati, e minutamente tagliati si pongano uniti alle suddette decozioni in vaso di terra vetriato, e si facci bollire il tutto a fuoco lento fino alla consumazione dell'umidità soverchia potcia se ne facci espressione si conservi.

Vires, usus, & Duratio.

Oleum hoc parti calidè applicatum summopere valet contra pleuriti- dem. Durat per annum.

Oleum omnium Erbarum.

R. Absintii.

Anet.

Asclepiad.

Artemis.

Camomil.

Calament.

Camepit.

Ann. uncias
duas.

Le-

Levandul.
Rosmar.
Rbute.
Samp. succi.
Serpilli.
Usquiam.
Olei Oliv. Libras duas.
M. S. A. fiat Oleum.

Composizione.

Si offervi nel far quest'oglio la regola descritta nel nostro Antidotario al fol. 486, nel comporre gli altri Oglia per infusione.

Vires, Usus, & Duratio.

Ventris doloribus Infantium, & Convulsionibus unguendo præstat. Durat per biennium.

Passulæ cum Senna præparatæ.

R. *Passul Orient.* Uncias sex.
Sen. Oriæ. mun. Uncias duas.
Cremor Tart. Drachm. duas.
Cinamom. electi. Drach. duas.
Aquæ Cicoreæ. Unc. quatuordec.

Composizione.

L'Aqua di Cicoria bollita col Cremor di Tartaro si versi sopra la Senna con la Cannella, e ben coperti si lascino infusi al caldo per ore dodeci poscia posto sopra fuoco fino vicino al bollire, se ne facci forte espressione con le mani, e si decanti, poi si unisca alle passule mundate, e lavate, e poste in un vaso di terra vetriato, si metta sopra ceneri calde, e vi si lasci tanto, che si consumi l'umidità soverchia, nel qual tempo mescolarsi deve fino abbino perfettamente assorbita tutta l'infusione, e se li aggiunga un poco di zaccaro, volendosi con il Rabarbaro ad ogni oncia vi si aggiuga mezzo danaro di Rabarbaro polverizzato, come pure volen-

dosi con Cremor di Tartaro ad ogni oncia vi si aggiungano tre danari di Cremor di Tartaro sottilmente polverizzato.

Vires, & Dosis.

Blandè solvit, & pectoralibus affectibus inservit. Dosis ab uncia una ad duas. Servetur ad usum.

Pillulæ Tartaræ Bontii.

R. *Aloe Succot.* Uncias tres.
Gum. amon. in acet. dilut., & *Unciam unam, & semis.*
redact.
Tartar. vitriol. Drachm. semis.
Cum s. q. Elix. prop. Para. S. acido.
M. S. A. fiant Pillulæ.

Vires, Dosis, & Duratio.

Affectibus hyppocondriacis lienis, & Mesenterii obstructionibus mirificè profunt, & Mucos in primis ventris viis optimè incidunt. Dosis à scrupolo uno ad tres, Durant per biennium.

Pulvis Cattolicus, seu Terra foliata Nitri Co: Palmæ.

Si prenda l'Aqua maestra, che rimane nella fabbrica del Nitro quella quantità, che piace, la quale filtrata, e posta in un gran Vaso di terra non vetriato, tanto, che la metà ne resti vuoto, e questo messo in forno di riverbero a fuoco moderato, se ne facci evaporare tutta l'umidità, fin che divenga una massa spumosa, soda, allora poi s'aumenti il fuoco, facendola leggermente riverberare, tan-

tanto, che divenga bianca, e che li Spiriti Nitrosi, e Salini Volatili servano: appresso s'immerge in quantità d'acqua calda in Vaso di Terra vetriato, lasciandola stare finchè sia dissoluta tutta la materia, la quale cade al fondo, come calce, ed allora si agiti tutta la massa per ben disfarla, e messa bene in moto, si vuoti per inclinazione l'acqua latiginosa in altro Vaso, ponendovene della nuova sopra le feccie, si agiti come sopra, e si vuoti l'acqua in altro Vaso, e questa operazione si ripette finche in fundo del Vaso non vi restano, che alcune feccie grosse, che si gettano come inutili.

La materia poi passata nell'altro Vaso in meno d'un ora fa la sua residenza nel fundo, soprannuotandoli l'acqua chiara, la quale si versa per inclinazione, ponendovi sopra nuova acqua, agitandola con le mani, e si decanta in altro Vaso per liberarla d'alcune feccie, o parti arenose, che restano in fundo del Vaso, e di nuovo si lascia posare, e si vuota l'acqua per inclinazione, mettendovene della nuova, con ripetere simili operazioni per venti, o trenta volte, affine resti bene dulcificata, allora si dissecca, e si calcina di nuovo a fuoco violento per sei, o sette ore: si lava di nuovo più volte, si dissecca, e di nuovo si riverberi per sei, o sette ore, e raffreddata si deve irrorare con spirito di Vino rettificato, ed infiamandola, asciuta che sij si conservi, e così n'avrai una polvere insipida, impalpabile, e bianchissima, ed è molti chiamata Magnesia bianca.

Vires, Dosis, & Duratio.

Sales, & acidos absorbet leviter corpus solvit, serositates evacuando. Dosis à scrupulis quattuor ad sex. Durat per lustrum, & ultra.

Pulvis Gutteta Riverii, sine musco

<i>R. Rad. Peon.</i>	}	
<i>Sem. ejusdem.</i>	}	
<i>Diptam. albi.</i>	}	Añā Unciam semis.
<i>Visci Querc.</i>	}	
<i>Sem. Atriplic.</i>	}	Drach. duas.
<i>Cran. hum. prep.</i>	}	
<i>Coral. rub. prep.</i>	}	Añā drac. unā, & semis.
<i>Ungul. Alcis prep.</i>	}	Drach. semis.
<i>Fol. auri.</i>	}	Drach. unam.
<i>M. S. A. fiat. Pulvis.</i>		

Composizione.

Si prenderanno le radici, e li semi di Peonia scorzati, il Dittamo bianco, ed il Visco Quercino, come pure li semi dell'Atriplice, a' quali sottilmente polverizzati, e passati per setaccio, vi s'aggiungano tutti gli altri Capi di sopra preterritti, e con questi ben macinati si passino di nuovo per setaccio, affine di fare una perfetta unione, poi se li aggiunga l'oro in foglie, quale con coltello si anderà minutamente triturando nella polvere, e questa si conservi ben chiusa.

Vires, Dosis, & Duratio.

Contra affectus Epilepticos, vertigines, Infantium letargos præstat. Dosis à dimidio scrupuli ad scrupulum unum. Durat per annum.

Pul-

Pulvis gratissima, seu Hermodacti-
lata Joannis Prevotii in Libr.
Medicinæ Pauperum.
Auctoris fol. 36.

℞. *Hermodactil.*
à superior. Cort. Unciam unam.
mundat.

Tart. Crud. vel
præp. Scrup. octo.

Zinziber. Scrup. duos.

Saccar. fini. Pro singula drach.
ut infra.

M. F. Pulvis exhibeat. in Vin.

Composizione.

SI scorzino li Ermodatili col coltello, e
leniti alquanto con oglio d'Amandole
do ci cavato senza fuoco, se ne facci polve-
re mediocrementemente trituro, e si polverizi sot-
tilmente il Tartaro, ed il Zenzero anch'esso
scorzato, e sottilmente polverizzato tutto si
unisca, e si conservi, aggiugnendovi per ogni
ramma di questa polvere otto denari di zuc-
cero fino polverizzato per ogni volta venga
prescritta, e dispensata.

Vires, Dosis, & Duratio.

LEntam pituitam, ac alios humores
viscidos etiam ab articulis leviter
trahit. Podagræ, Chiragræ, ac omni-
bus juncturarum doloribus ab iisdem hu-
moribus natis conducit. Dosis à scrupu-
lis quatuor ad quinque. Durat per an-
num.

Semen Santonici factum cum
Rabarbaro.

℞. *Sem. Santon.* Uncias duas.
Saccar. albi. Libras quatuor.
Rabar. electi. Drach. decem.

Composizione.

FAcciasi cuocere a consistenza stretta di
Siropo il Zuccaro, e polverizzato il Ra-
barbaro si unisca al detto Siropo, indi posti
li semi soprascritti in un bacile di rame sta-
gnato alla forma, che suol usarsi nel far i con-
fetti, osservi nel rimanente la regola, che si
tiene nel confettar li Anifi.

Vires, Dosis, & Duratio.

Insantibus à Vermibus affectis aliquan-
tulum obstruclis inservit. Dosis erit
à drachma una ad duas. Durat per
triennium.

Sirupus de Assellis.

℞. *Assel. vivor.* Uncias duas.
Cinamon. elect. Drachm. duas.

Aquæ Annonid. Uncias quatuor.

Succari candidi. Quantum infra

Composizione.

Presi li Asselli vivi, e posti in una pigna-
ta grande vetriata vi si lascino sipo il
giorno seguente, e separati tutti li morti,
se ne prendano oncie due, che siano vivi, e
posti in faggiolo di vetro con la Cannella,
ed acqua d'Annonide ben figillato, si facci-
no, bollire a B. M. per ore quattro e raffre-
dato si prema fortemente col Torchio il tut-
to e l'esspresso si metta in faggiolo con tre on-
cie di Zuccaro candito sottilmente polveri-
zato per ogni oncia di liquore e posto in
digestione a B. M. per ore dodeci resta a con-
sistenza di Siropo, si conserva.

Vires, Dosis, & Duratio.

URinam potenter ciat, omnes obstru-
cliones reserat, calculosis asthma-
ticis, & regio morbo affectis medetur.
Dosis à drachmis duabus ad unciam
unam. Durat per annum.

Sirupus Terebintinatus.

<i>R.</i> <i>Mil. solis.</i>	}	
<i>Poligon. minim.</i>	}	An̄a unciam unam.
<i>Semin. Ginestr.</i>	}	
<i>Lign. Visc. quer.</i>	}	
<i>Terebintin.</i>	}	Uncias duas.
<i>Vittul. ovor.</i>	}	Nu. unum.
<i>Saccari albi.</i>	}	Libr. unam, & femis.
<i>Aquæ capil. ven.</i>	}	Libras tres.

Composizione.

SI ponga in vaso di terra vetriato sopra fuoco l'acqua di Capel Venere, ed in quella, riscaldata, vi si metta il Viscio quercino ammaccato, e tagliato, facendosi bollire fino alla consumazione d' oncie sei in circa, poscia vi si aggiungano il Miliu Solis, e li semi di Ginestra ammacati, e bollita anche con questi alquanto, vi si metta il Poligono minimo, prima mondato, lavato, e tagliato, e cotto che s'ii si levi dal fuoco, e quasi raffreddato il tutto se ne facci forte espressione, indi decantata, e separata dalle parti fecciose se le unisca la Trementina prima disciolta col rosso d' ovo, poscia al tutto se le aggiunga il Zucchero, e dibbattuto con chiaro d' ovo, si chiarifichi, si coli, e fatto cuocere a consistenza di Siropo si conservi.

Vires, Dosis, & Duratio.

Quibuscunque renum affectibus predest, contra calculos, & præcipue in Gonorrhœa Gallica commendatur. Dosis à drachmis duabus usque ad unciam. Durat per biennium.

Syrupus ex floribus Persicorum Solutivus modernus.

<i>R.</i> <i>Flor. persic.</i>	}	
<i>recent.</i>	}	An̄a lib. duas, & femis.
<i>Roris, vel aquæ</i>	}	

pluvial.]

Saccari albi. Libr. duas.*Aquæ Cinamom.* Drach. sex.*Coquatur in Syrupum, ut infr.**Composizione.*

Prendasi la ruggiada nel modo già descritto al fol. 199. Antidotario nostro ovvero in mancanza di questa l'acqua piovanna, e si unisca al Zucchero chiarificandosi, e collandosi, indi cotto a consistenza di Giuleppe alquanto lungo si versi sopra li fiori di Persico mundati, lasciandovi però il loro Calice, e posto in vaso di terra vetriato sopra fuoco se li daranno pochi bollori volgendolo, e rivolgendolo con spatola di legno fin tanto si vedano detti fiori ben mortificati, e levato dal fuoco ben coperto si lasci fin tanto s'ii vicino al raffreddarsi, ed allora faccisi forte espressione, e colatura, la quale dibbattuta con chiari d' ova si chiarifichi, di nuovo si coli, e si ponga sopra fuoco nel vaso suddetto, e si riduca a consistenza di Siropo e in tempo s'ii già raffreddato se li metta l'acqua di Canella, e si conservi.

Vires, Dosis, & Duratio.

Sicuti jam dictum fuit in nostro præsentis Antidotario de Syropo Flor. Persicorum Andernaci fol. 209.

Syrupus pro Capitis distillatione Hyeronimi Piperi, & vulgo dictus Syrupus opiatus, seu Succinatus Principissæ.

<i>R.</i> <i>Opii Theb.</i>	
<i>præp. cum Carabe, ut infra.</i>	Drach. duas.
<i>Saccari albiss.</i>	Libr. unam.
<i>Aquæ betonic.</i>	Libr. duas.

Composizione.

Polverizzato sottilmente l'Opio suddetto preparato con il Carabe come si dirà qui sotto, e passato per setaccio sottilissimo, si unisca

unisca all'acqua di Bettonica suddetta, e posto in vaso di terra vetriato sopra fuoco si facci bollire alla consumazione della metà, si filtri dopo per carta, e se le unisca il Zucchero chiarificandolo secondo l'arte, si coli, e si facci cuocere a consistenza di Siropo, e si conservi in vaso di vetro ben turato.

Preparazione dell' Opio, con il Carabe per il Siropo suddetto.

Prendasi l'Opio minutamente triturato, ed il Carabe grossamente polverizzato, questo si ponga in Pignata di terra vetriata, la qual posta in altra Pignatta più grande con cenere, si metta sopra fuoco de carboni accesi fin tanto, che detto Carabe sii liquefatto, come la Pece, avvertendo di volgerlo, e rivolgerlo frequentemente fin che tutto sia arrivato alla liquefazione come sopra; Allora poi nella stessa Pignatta, dove si trova il Carabe liquefatto, se le unisca l'opio come sopra dimenando con spatola di ferro per farne una perfetta unione, e fatta subito si levi dal fuoco, e cavisi fuori dalla Pignatta grande la Pignatta, che contiene la materia, la qual in tanto, ch'è ancor calda, si levi con spatola di ferro dalla Pignatta, e raffreddata che sii si conservi per prenderne quel peso come sopra per formar il suddetto Siropo.

Vires, Dosis, & Duratio.

TEnues, acres, & Salsas destillationes à capite, seu aliundè in subjectas partes delabentes temperat immutat, & refrenat, somnum conciliat caput roborat, Tussimque propellit. Dosis erit à drachmis duabus ad octo cum Vehiculo appropriato. Durat per biennium.

Spiritus Carminativus Francisci de le Boe Silvii.

<i>R. Rad. Angel.</i>	Drach. unam.
<i>Imperat.</i>	} Aña drac. unā, & semis.
<i>Galang.</i>	
<i>Folior. rovis mar.</i>	} Aña manip., semis.
<i>Major.</i>	
<i>Rbutæ hortens.</i>	
<i>Basiliconis.</i>	} Aña drac. unā, & semis.
<i>Sumitat Cent.</i>	
<i>min.</i>	} Drachmas tresā
<i>Baccar. lauri.</i>	
<i>Semin. Angel.</i>	} Aña unciam semis.
<i>Levistici.</i>	
<i>Anisor.</i>	} Aña drac. unā, & semis.
<i>Zinziberis.</i>	
<i>Nucis muscat.</i>	} Drach. sex.
<i>Macir.</i>	
<i>Cinamomi.</i>	} Aña drachm. unam.
<i>Gariophyllor.</i>	
<i>Cortic. aurant.</i>	} Uncias quadrag.
<i>Spirit Vini opti rectif.</i>	

Composizione.

AMmaccati, e minutamente tagliati tutti li suddetti ingredienti, si devono infondere nelle oncie quaranta di spirito di vino ottimamente rettificato, e posti in un Matrazzo con suo vaso di rincontro ben sigillato, si digeriscano per due giorni a B. M., e si distilli a siccatà, ed il distillato si ponga su la marca rimasta, indi di nuovo si replichi infusione della massa nel detto spirito di vino, e di nuovo si distilli, avvertendo, che si cavi sol la terza parte appena, e si conservi ben sigillato.

Vi-

Vires, Dosis, & Duratio.

Potentissimum est remedium ad flatus discutiendos. Dosis à drachma una usque ad duas cum suo vehiculo appropriato. Durat ad annum.

Spiritus Cocleariæ.

℞. Coclear. florit. }
Succi ejusdem. } Aña libr.
Levit. frument. } quatuor.
in dicto Succo Uncias quatuor.
dissolut.

Composizione.

Pillata la Coclearia fiorita in mortaro di marmo fin che sia in pasta, si unisca al succo della medesima il lievito disciolto come sopra, e posta in boccia di vetro, o majolica ben chiusa con suo Capel Cieco, si ponga nel lettame caldo per 3. o 4. giorni, o fin tanto che abbi fermentato, allora si distilli a B. vaporoso con fuoco moderato per dolcemète distillarne circa quattro libre di liquore allora, se le aggiunga nuova Coclearia pillata come sopra con un poco di lievito come si è detto, e fatta la fermentazione si distilli di nuovo al peso di libre due, e mezza, e questo posto in Matrazzo di collo lungo con suo Capitello, e recipiente, avendo luttate le giunture a B. di vapore, si distilli circa la metà del liquore, ed avrai un buon spirito di Coclearia, che conserverai ben chiuso.

Vires, Dosis, & Duratio.

Optimum remedium est contra scorbutum, Hydropem, calculos Colicam Nephriticam, & hieletitiam: Sanguinem purificat. Urinam & menstrua promovet. Dosis à guttis quindecim usq; ad triginta. Durat per annum.

Spiritus Salis Coagulatus
Adriani à Mynsicht.

℞. Salis absinthii depuratys
cui superadde Spiritus Salis
tantum, ut cum eo S. A. coaguletur, & uniatur, ita tamen ut sapore, & vi prævaleat, & ex superet Spiritus Salis. Hoc ita coagulatum, & juxtè jam consistens in vase vitreo serva ad usum.

Vires, Usus, & Dosis.

Dureticum est medicamentum, & specificum Idropicum, omnes aquosas humiditates, & flatu omnemque tartaream, & viscosam materiam, unde calculus procreatur per urinam potenter expellens. In Illiaca, Colica. Febribus, hieletitia, dissenteria, Apoplexia; Podagra præsentaneum auxilium. Dosis à granis sex ad quindecim.

Tinctura Anodina.

℞. Extracti Opii. Unciam unam.
Aqu. apoplect. }
Lodovici. }
Spir. Vitriol. } Aña unciam
rorid. } quatuor.

Composizione.

Prendasi l'estrato dell' Opio disciolto con l'acqua apoplectica del Ludovico qui sotto descritta, e spirito di vitriolo rorido, cioè a dire non deflemato, e posti in un Matrazzo con suo vaso di rincontro ben sigillato sopra fuoco lento di arena, si lasci in digestione per ore 12. e si conservi.

Acqua

Aqua Appoplectica. Lodovici.

℞. *Aquæ spirit.*
flor. Lilior. Unc. duodecim.
Conval.
Utriusq; spicæ
nostratis ex Erb. Uncias quatuor.
& flor. distill.

Composizione della medesima.

Prendansi li fiori de Lillii convalii colti di fresco mundati, ed un poco impassiti all' ombra, ed egual peso di spirito di vino, indi posti in boccia con suo Capel Cieco ben sigillato per ore 12. a B. M. si distilli, ed in simil modo pure si regoli per far quella delle spiche, e se ne serva come sopra.

Vires, Dosis, & Duratio.

Restat hæc tinctura in pluribus morbis scilicet in malignorum principiis, vomitu, diarrheæ nephritide, reumatismo precipuè noctu data. Dosis à guttis sex ad viginti. Durat ad annum.

Tinctura Antimonii Gualdi.

℞. *Liquor, seu*
Olei Nitri fixi Libras duas.
rectif.
Antimonii Ungar. Uncias sex.

Composizione.

Prendasi l'Antimonio d'Ongaria macinato impalpabile, e messo in Matrazzo con vaso di rincontro se li versi sopra il liquore, o sia Ooglio del Nitro sopraddetto, e ben sigillato il vaso, si digerisca con fuoco piacevole per venti, o trenta giorni, ed il liquore sarà tinto; Filtralo per carta, poi pongali in altro Matrazzo, al quale se li aggionga a altrettanto spirito di vino rettificatissimo pure con vaso di rincontro ben sigillato di nuovo si digerisca a calor lento, sino a tanto, che il spi-

rito di vino abbi acquistato tutto il colore dell' ooglio, indi separa il liquore dalla tintura con il vaso separatorio, e l' ooglio di Nitro suddetto, conservalo a parte per altre occorrenze, ed il spirito di vino tinto si fa distillare a B. M. finchè ne rimanga nella boccia la quinta parte, la quale si deve custodire ben chiusa.

Vires, Dosis, & Duratio.

Inventeratos morbos sanat, ad febrem hecticam, quartanam, Idropem morbum gallicum, Epilepsiam, internè exhibitæ valet. In forma Balsami externe applicata visum; & auditum acuit, & pariter interne stomachum confortat, bonam digestionem inducit per insensibilem transpirationem sudorem, & urinam agit, raro per secessum, & rarissimè per vomitum; Omnibus ætatibus, temperamentis, & temporibus confert. Dosis à guttis quattuor ad sex in jure, vel aqua morbis accomodata. Durat per annum.

Tinctura Bezoartica Junchen.

℞. *Rad. Zedoar.* Uncias duas;
Angel. }
Pimpinell. } Añâ unciam
Valerian. } unam.
Vincitossic. }
Calam. aromat. }
Costi amari. }
Cortic. Citri. } Añâ uncias
Baccar. Juniper. } duas.
Mirr bæ finæ. Uncias tres.
Scordeon. Manip. tres.
Melissæ. }
Millefol. } Añâ Manip.
Rbutæ. } unum.
Canphor. Unciam unam;
Teria

Teriaca opti. Libr. unam, & femis.
Spir. Vin. optim. Libr. sex.

Composizione.

Prendasi le radici suddette, il costo, le cortecce del Cedro, e le bacche di Ginepro ben ammaccati tutti, e tagliati, e la Mirra polverizzata col scordeon, Melissa, e Millefoglio, Ruta, tutte minutamente tagliate, e secche, e la Canfora raspati con la Teriaca, e il tutto pongasi nello spirito di vino, e si digerisca per otto giorni, poi distillerai a B. M. al peso di libre due, al quale aggiogevi.

℞. *Spir. Tartar.* Libr. unam, & femis.
rectif.
Vitriol. vol. Uncias sex.
Baccar. erb. paris contus. Uncias quatuor.

Indi di nuovo si digeriscano tanto, che se ne cavi la Tintura, che filtrata si confervi.

Vires, Dosis, & Duratio.

A Lexipharmaca, sudorifera, diuretica, & hæmenagoga est, obstructions aperit, & flatus dispellit, febres abigit tam continuas quam intermittentes; Hystericis medetur. Dosis à guttis viginti usque ad sexaginta. Durat per annum.

Tinctura Laccæ Adriani à Mynsict.

℞. *Gumm. Laccæ subtilit. pulver.* Unciam semis.
Alum. Usti. } Añā drachm. duas.
Lapid medicam. }

Aquæ Salviæ. } Añā libr. unam, & femis.
Rosar. }

Composizione.

Posti li suddetti in infusione nell'acqua suddetta, stiano in digestione a B. M. finchè perfettamente li tingano, poscia si filtri, e si Confervi la tintura rubicondissima al l'ulo.

Vires, Usus, & Duratio.

Est remedium expertissimum in gingipedio morbo, seu scorbuto oris, gingivarum laxitatem, putredinem, & fetorem oris curat, & carnem amissam reparat, præsertim quando hac Tinctura gingivæ laxæ flacidæ, & sanguinolentæ frequenter fricantur, & abluuntur. Durat per sex menses.

Tinctura Martis, cum Succo Pomorum.

℞. *Limat. Mart.* Libr. unam.
Succi pomorum appior. Libras quatuor

Composizione.

Prendasi la limatura suddetta preparata alla ruggiada di Maggio, e bene irrugginita, si macini in mortaro di Porfido, poscia pongasi in Matrazzo col sugo de Pomi Apii suddetto chiarificato al sole, si lasci in digestione a fuoco di fabia per venti, o trenta giorni, indi si filtri per carta, e dopo filtrata si facci svaporare fino alla consumazione della metà in orinale, e si confervi.

Vires, Dosis, & Duratio.

Hæc Tinctura Martis singularis est in omnibus obstructionibus hepatis, & lyenis. Item in melancholia, affectibus hyppocondriacis febris quartana Cachexia, Idrope, & morbo Virgineo. Dosis à scrupulo uno ad drachmam unam, Durat per annum.

Un-

Unguentum Sambucci vulgo di
Cardo Santo ad ignis
Combustiones.

Album. ovor, Num. 2.
Aqu. flor. Samb. Q. s.
M.S.A.F. Unguentum molle.

- R̄. Olei Comun. Libras duas.
- Cortic. Median. Libr. unam.
- Sambuc. }
Succi germin. }
Sambuc. } An̄a uncias
Card. bened. } quatuor.
- Ceræ flavæ. Uncias quatuor.
- Vernicis liquidę. Uncias duas.
- Tburis. Uncias quatuor.

Composizione.

SI lavi l'oglio d'Oliua comune sei, o sette
volte con l'aqua de fiori del Sambuco,
al quale se li aggiunga la seconda corteccia
del Sambucco ammaccata, minutamente
tagliata con il sugo de germi del detto Sam-
bucco, e del Cardo Santo, e posti sopra fuo-
co piacevole in vaso proprio, se ne facci con-
sumare l'umidità soverchia, e fattane forte
espressione, a questa vi s'aggiunga la Cera,
e liquefatta, si levi dal fuoco, e vi si ponga
la vernice liquida, indi vicino al congelarsi, si
aggiunga l'incenso sottilmente polverizzato con
li chiari d'ova, prima ben dibattuti, e fattane
perfetta unione, tanto che sii ungento molle
si conservi.

Durat per biennium.

F I N I S.

INDICE DELL' ADDIZIONE.

A qua Angelica Solutiva. Pag. 3.	Lacerta verde, o sia Precipitato verde. <i>ibid.</i>
Acqua Benedetta del Rolandi. <i>ibid.</i>	Laudano liquido del Sidenkam. Pag. 13.
Acqua Vulneraria, o sia per le Archibuggiate. <i>ibid.</i>	Miele Scillitico diuretico. <i>ibid.</i>
Arcano duplicato di Adriano à Mynsicht. Pag. 4.	Miele Scillitico emetico, e diuretico. <i>ibid.</i>
Arcelle contro i vermi. <i>ibid.</i>	Neve di Marte. Pag. 14.
Balsamo Innocenziano. <i>ibid.</i>	Oglio d' Arundini. <i>ibid.</i>
Balsamo di Solfo del Rolandi. Pag. 5.	Oglio di tutte le Erbe. <i>ibid.</i>
Bezoartico Gioviatile. <i>ibid.</i>	Passule prep. con Senna. Pag. 15.
Bezoartico Lunare. Pag. 6.	Pillole Tartaree del Bonzio. <i>ibid.</i>
Bezoartico Marziale. <i>ibid.</i>	Polve Cattolica. <i>ibid.</i>
Buttiro d' Amandole dolci. <i>ibid.</i>	Polve Gutteta del Riverio. Pag. 16.
Buttiro di Cacao. Pag. 7.	Polve Ermodattilata del Prevotio. Pag. 17.
Cerotto del Chiodo. <i>ibid.</i>	Seme di Santonico con Rabarbaro. <i>ibid.</i>
Cerotto Oxileon nero. <i>ibid.</i>	Siropo de Mille piedi. <i>ibid.</i>
Corno Cervo filosofico. <i>ibid.</i>	Siropo Terebentinato. Pag. 18.
Diagridio solforato. Pag. 8.	Siropo de fiori di Persico solutivo moderno. <i>ibid.</i>
Essenza di Contrerba. <i>ibid.</i>	Siropo succinato della Principessa. <i>ibid.</i>
Estratto di Contrerba. <i>ibid.</i>	Spirito Carminativo del Silvio. Pag. 19.
Estratto di Manna. Pag. 9.	Spirito di Coclearia. Pag. 20.
Estratto di Marte del Villis. <i>ibid.</i>	Spirito di Sale coagulato del Mensicht. <i>ibid.</i>
Estratto di sperma di Balena. <i>ibid.</i>	Tintura Anodina. <i>ibid.</i>
Ferculo del Sassonia. Pag. 10.	Tintura d' Antimonio del Gualdi. Pag. 21.
Gelatina d'Oglio d' Amandole dolci. <i>ibid.</i>	Tintura Bezoartica del Juncken. <i>ibid.</i>
Giuleppe di Contrerba. <i>ibid.</i>	Tintura di Lacca. Pag. 22.
Giuleppe Gemmato. Pag. 11.	Tintura di Marte col sugo de Pomi. <i>ibid.</i>
Giuleppe Perlato. <i>ibid.</i>	Unguento di Cardo Santo. Pag. 23.
Brodo del Fisco Settala. Pag. 12.	
Latte di Canella. <i>ibid.</i>	





INDICE DELL'EDIZIONE

Alfabetico	1
Alimento	2
Alimento	3
Alimento	4
Alimento	5
Alimento	6
Alimento	7
Alimento	8
Alimento	9
Alimento	10
Alimento	11
Alimento	12
Alimento	13
Alimento	14
Alimento	15
Alimento	16
Alimento	17
Alimento	18
Alimento	19
Alimento	20
Alimento	21
Alimento	22
Alimento	23
Alimento	24
Alimento	25
Alimento	26
Alimento	27
Alimento	28
Alimento	29
Alimento	30
Alimento	31
Alimento	32
Alimento	33
Alimento	34
Alimento	35
Alimento	36
Alimento	37
Alimento	38
Alimento	39
Alimento	40
Alimento	41
Alimento	42
Alimento	43
Alimento	44
Alimento	45
Alimento	46
Alimento	47
Alimento	48
Alimento	49
Alimento	50
Alimento	51
Alimento	52
Alimento	53
Alimento	54
Alimento	55
Alimento	56
Alimento	57
Alimento	58
Alimento	59
Alimento	60
Alimento	61
Alimento	62
Alimento	63
Alimento	64
Alimento	65
Alimento	66
Alimento	67
Alimento	68
Alimento	69
Alimento	70
Alimento	71
Alimento	72
Alimento	73
Alimento	74
Alimento	75
Alimento	76
Alimento	77
Alimento	78
Alimento	79
Alimento	80
Alimento	81
Alimento	82
Alimento	83
Alimento	84
Alimento	85
Alimento	86
Alimento	87
Alimento	88
Alimento	89
Alimento	90
Alimento	91
Alimento	92
Alimento	93
Alimento	94
Alimento	95
Alimento	96
Alimento	97
Alimento	98
Alimento	99
Alimento	100



