

Norton, Samuel. *Metamorphosis lapidum ignobilium in gemmas quasdam pretiosas, seu Modus transformandi perlas parvas, et minutulas, in magnas & nobiles ; ac etiam construendi carbunculos artificiales, aliosque lapides pretiosos, naturalibus præstantiores, olim à Samuele Nortono Bristollensi inchoatus: nunc verò editus diligentia Edmundi Deani angli med. D. Eboracensis medici, auctor & perfectior. Cui accessit modus componendi electrum artificiale, omnium elixerum supremum; cum indicatione electri naturalis & metallici, veteribus prorsus incogniti. Terentius. Plurima, dum incipias, gravia sunt, dumque ignores : ubi cognoveris, facilia.*

6 METAMORPHOSIS LAPIDUM IGNOBILIUM IN GEMMAS QUASDAM PRETIOSAS,

SEU

MODUS TRANSFORMANDI PER LAS PARVAS, ET MINUTULAS, in magnas & nobiles; ac etiam construendi Carbunculos artificiales, aliosque lapides pretiosos, naturalibus præstantiores,

Olim à

SAMUELE NORTONO BRISTOLLENSI
INCHOATUS:

Nunc verò

EDITUS DILIGENTIA EDMUNDI DEANI
Angli Med. D. Eboracensis medici, auctior & perfectior.

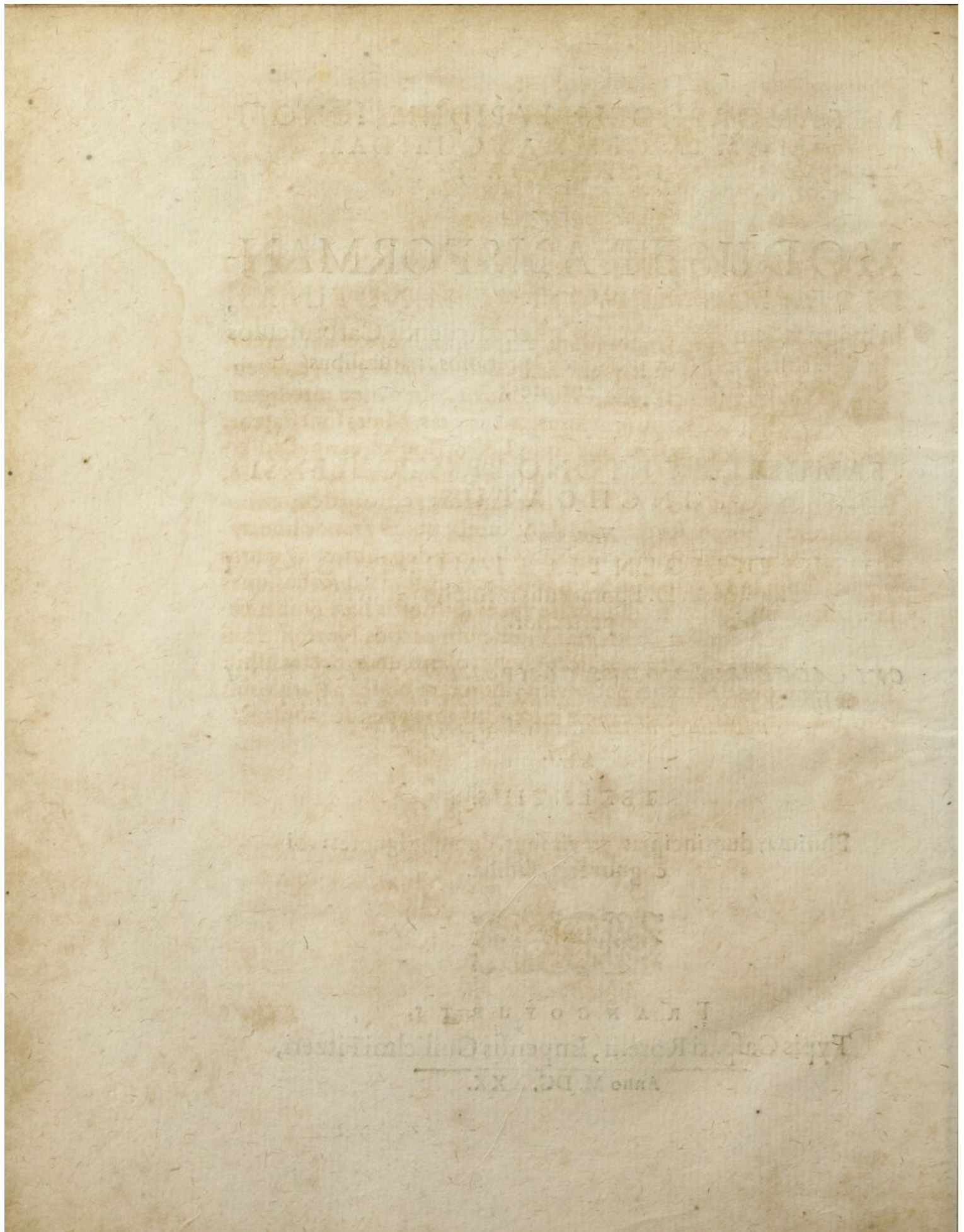
CVI ACCESSIT MODVS COMPONENDI ELECTRYM
artificiale, omnium Elixerum supremum; cum indicatione Electri naturalis & metallici, veteribus prorsus incogniti.

TERENTIUS.

Plurima, dum incipias, gravia sunt, dumque ignores: vbi cognoveris, facilia.



FRANCOFURTI,
Typis Caspari Röteli, Impensis Guilielmi Fitzeri,
Anno M. DC. XXX.





ORNATISSIMIS D. D. MEDICIS INCLYTI
Collegij Medicorum Londinens. Edmundus Deanus S.



Ultima jam tandem prodit hæc Nortoniani cerebri proles; quæ quantis nata sit fortunæ alicujus eminentioris fastigiis, ipsa nec novit adhuc, nec intelligunt facile, qui sunt illius amantiore. Multa sunt, fateor, & ea magna satis, quæ Lectori suo hujus opusculi titulus videtur polliceri; at quàm præstabit ea verè, vestrà erit in manu (viri Apollinei) præ candore vestro id demum nobis edicere; quorum spectatæ fidei, & tutelæ unicæ grande hoc tradidimus, & magnificum Nortonianæ Chymix depositum. Quantas vigilias subiit indulgens ille Pater, & sudores quantos, dum has, quas jam edit infans, dedicisset efformare voces, eo nostis hæc omnia verius, quo vobis constat de universis judicium certius Nortonus nisi vestram (quàm juste alias vendicet) benevolentiam expectat nihil. Hanc dùm bene merenti persolvitis, non tam nuncupatum vobis mitto librum, quam observantiæ meæ votivam appendo tabulam.

A 2

RAMVS

R A M U S A R B O R I S P H I L O S O P H I C Æ
de modo componendi Lapidēs pretiosos artificiales ex ignobilibus, præ-
sertim verò Perlas, & Carbunculos ad imitationem
naturæ.

IN fine libri de Auro, & Argento potabili docuimus modum componendi Vitrum ductile & malleabile, uti etiam promissimus viam ostendere, transmutandi lapides in gemmas pretiosas. Sic itaque pensum reddere incipimus.

T A B U L A P E R L A R V M B R E V I S.

Tabula ista Perlarum ex his partibus & principiis consistit; nempe

Ex { Lacte Virginis,
 Perlis solutis,
 Argento vivo, &
 Elixere albo. }

Accipe igitur Lactis virginis, sive Aceti Philosophorum acerrimi (de quo aliquantulum plenius egimus in libro de Tinctura Physica, & Alchymica) quantum sufficere putas ad dissolvendum Perlas tuas parvas, veluti in duplici proportionē ad eas; ut si sint tres uncie Perlarum, sint Lactis Virginis sex; in quibus dissolve tuas Perlas, & pone vas solutionis in balneo ad digerendum unius diei spacio.

Tum evacua solutionem ab arenitate perlarum, ut sic loquamur, & filtra eam, & in balneo distilla; & in fundo vitri invenies oleum Perlarum spissum coloris unionum.

Cui tantum adjungito Elixeris tui albi corporalis, quantum materiam incrassare sufficiat in spissitudinem pastæ, & imposito Arg. vivum in æquali proportionē ad Perlas. Si massa sit nimis rara, plus impone de pulvere Elixeris: Si nimis spissa, adde guttatim de Lacte virginis, aut de Arg. vivo, ut massam ad epatis spissitudinem inspissare sufficiat. Quæ quidem massa incorporanda est super lapidem marmoreum, eam terendo, donec in aptam spissitudinem illam reductam habueris.

Jam

Jam formato perlas, five pyrofas, five globofas, Necesse est igitur, ut in promptu habeas argenteas, vel æneas formulas globofas, five pyrofas, quas cum materia imple. Quæ dum adhuc mollis est, cum acicula, aut acu eam perfora, & suspende quotquot harum vis super filum margariticum de argento, vel potius de auro & pone in vitrum. Quo benè clauso, sepeli illud cum perlis duos pedes subter terram, ubi stent sex mensium spatia. Eriora osti frigore congelentur in substantiam duram, claram ac nitentem, sunt margaritæ naturales. Hoc enim modo perlæ factæ, & compositæ, haud sunt naturalibus in virtute minores, sed multò præstantiores gratia Elixeris albi.

TABVLA CARBVNCVLO RV M.

Nunc de aliis lapidibus pretiosis loquamur, & præsertim carbunculis tam naturalibus, quàm artificialibus, ut illorum imitatione hos componamus & construamus. Dicimus igitur, quod naturales suum ortum habent in fodinis, & aureis terræ mineris ex auri spiritu, & sale minerali indurato & corporeo decoctis, & digestis per naturalem terræ Archæum in lapidum duritiem, tam per climatis caliditatem, quàm per magnum Solis calorem: qua mixtione carbunculi naturales componuntur & producantur. Orti enim sunt sub terra ex spiritu mineræ Solis, five auri, per cujus influentiam micant; & ex sale minerali, corporali, & indurato, per cujus duritiem in naturam lapideam durefcunt.

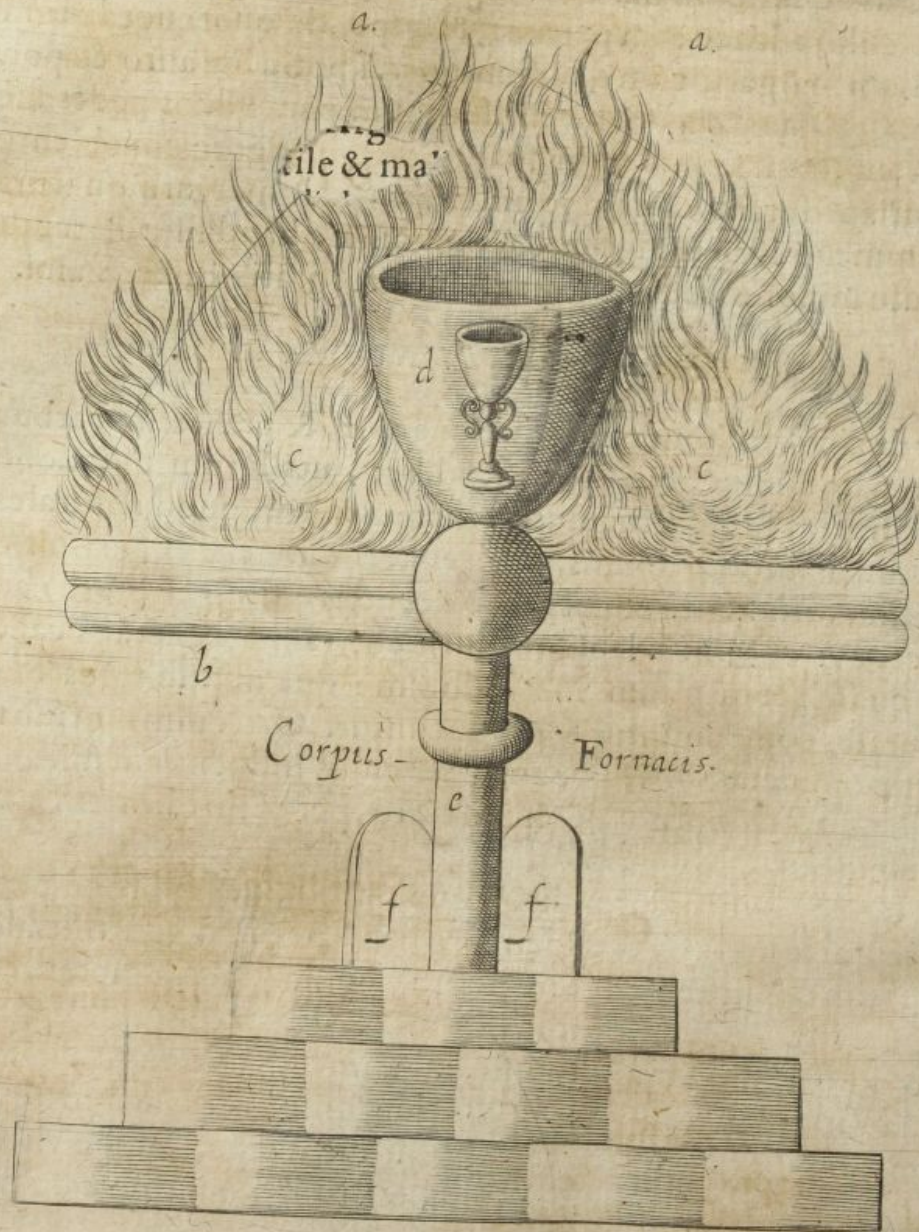
Unde Physicus intendit, atque nititur, quàm propè poterit, naturam arte imitari, & eisdem organis carbunculos artificiales supra terram construere & componere, quibus natura subter terram eas formavit. Iisdem igitur Principiis ille utitur, operando cum spiritu & anima Solis simul indivisis, & etiam cum durissima salis terra, de qua Vitrum fit Venerum. Quæ duo sunt ejus organa materialia. Pro manualibus autem tria requirit, atque accipit, nempe vitriariorum fornacem, ignem luminosum, & crusibulum: quæ omnia ad manum sicut hîc videas, depingi curavimus.

Metamorphosis.

A 3

Descri-

Descriptio fornacis cum organis suis,



Pri.

Primum itaque describemus fornacem, & ejus usum. Ista enim est vera vitriariorum fornax; quæ quatuor habet ostia aperta. A. A. fornacis caput significant, ubi flamma ad ejus summitatem transcendens per secretam ignis viam E. deorsum reverberat à secunda fornacis divisione, extra duo ejus superiora ostia c. c. semper cadens super crucibulum d. in quo vitrum imponitur Venetum ad liquefaciendum. Duo fornacis inferiora ostia f. f. ^{venetum} sunt, in quibus lignæ biletæ siccæ imponuntur, elevatæ, ut flamma facilius ascendat.

Qua fornacis descriptione tria obtinuisti, modum scilicet faciendi fornacem, ignem construendi, & crucibulum locandi.

Organis manualibus sic descriptis, ad materialia redeundum est; quæ sunt duo, & simul conjungenda. Quorum primum formam dat; alterum eam recipit. Quod formam dat, est spiritus & anima Solis seu auri, simul & unanimiter juncta in Elixere rubeo; & est agens, tanquam mas. Quod formam recipit, est durissima salis terra in vitro contenta; & est patiens, tanquam foemina. Agens, est vis cæli, terram imprægnans. Patiens, est vis terræ, impressionem cæli retinens.

Theoricâ sic dispositâ, Practicæ fundamenta jam jaceamus: quæ duo sunt. Quorum prius est Elixeris præparatio; posterius est vitri.

Præparatur Elixer tuum rubeum corporale, si cum tinctura Martis solvatur; quoniam præ cæteris aliorum corporum tincturis eximiam indurandi virtutem possidet. Per cujus vim cælicam terra, nempe vitrum, duritie repletur lapidea, & in lapidem convertitur. Et sic Elixer erit præparatum ad projiciendum super vitrum. Rectè etiam fieri potest sine ista præparatione cum pulvere ejusdem Elixeris corporalis sine ista solutione.

Ad vitri præparationem nihil amplius requiritur, nisi ut efficiatur ex eadem materia, de qua vitrum componitur Venetum.

Cujus compositionem si ignores, accipe de fractis vitris Venetis, quantum tibi placuerit, illudque pondera, ut perfectè scias pondus, super quod Elixer tuum projiciendum est. Quo facto, pone vitrum ad liquefaciendum in crucibulo d. & ibi stet, donec perfectè fuerit liquefactum.

Tunc

Tunc accipe tantum Elixeris tui corporalis rubel, quantum sufficiet vitrum liquefactum tingere; & impone in crusibulum super vitrum liquefactum, materiam aliquantulum movendo in igne, cum virga ferrea, & ibi stet postea unius horæ spacio.

Jam tolle crusibulum è fornace, & funde materiam in aurifabrorum Ingottam, & erit malleabilis (sed portans duritiem vitri) & ad visum lapidea.  Quam formam lapidis scindere potes, aut operari cum malleo.

Carbunculus iste, seu Lapis, sive metallum proprietatem habebit carbunculi micando & lucendo super omnes carbunculos naturales; & si tetigerit bufonem, vel araneam, morte morientur: quia ab Elixere tulit virtutem contra omnia venena. Et si ægrotus portaverit lapidem hujus carbunculi, ita ut cordis regionem tangat, cardiacam tollet passionem, & minuet vires ægri tudinum.

TABVLA, SIVE RAMVS NOVVS ARBORIS PHILOSOPHICÆ, in quo denotatur compositio cujusdam metalli veteribus incogniti, nempe Electri mineralis & naturalis, & adejus imitationem artificialis; & loquitur de campana ex Electro facta, à Trithemio usitata. Nec ineptè dici potest Elixer Elixerum ad imitationem Metallum metallorum.

IN Hispanorum Decadibus scriptum est, quod quoddam minerale, Electrum dictum, erat inventum in India occidentali. De cujus virtute ibi affirmatur, maximum esse antidotum contra omnia venena, atque autò multò nobilius.

Sed utrum inter spiritus, an potiùs inter corpora, seu metalla, aut inter lapides numeretur, meritò dubitandum est.

Nos dicimus, quod potius credimus illud fore naturæ partim metallicæ, partim lapideæ, partim mineralis simul conjunctæ, quàm aliquod unum prædictorum. Qua mixtione differt à lapide, medio minerali, & etiam à metallo. Quia autem ex Mercurio, sulphure, & sale terreo mixtis constare nobis videtur; ideò existimandum est, quod mixtam sibi paravit eorum naturam, ut sit semilapis, & semimetallum, & sic eorum omnium, quæ in Archæo terræ nascuntur optimum fore.

Media

Media enim mineralia excedit in fixitate & constantiâ: quia illa longâ liquefactione in fumum, & in nihilum evanescunt, vel in aqua solvuntur, uti falia; sed Electrum tam in igne, quam in aqua remanet semper fixum, & constans.

Metalla excedit in digestionem, colore, & dignitate. 1. In digestionem; quia maioris & perfectioris signo digi Electris induitur, quam aliquod aliud metallum. Nam sicut aurum propter maiorem suam caliditatem, & digestionem perfectiorem est magis flauum, quam cætera metalla: sic quia Electrum altiore habet colorem, quam habet aurum, ideò magis est digestum. 2. In colore; quia sicut aurum reliqua metalla excedit in colore; sic Electrum, aurum. Nam auri color flauus est; sed Electri rubeus, qui flauo est altior. Et sicut argentum est alborum metallorum Luna, & aurum rubeorum Sol; sic Electrum est auro, sicut soli Cælum. 3. In dignitate; quia quantò aurum est dignius argento, tantò Electrum auro.

Lapides excedit in scintillatione, & in virtute. 1. In scintillatione; quia sicut lapides scintillant duritiei gratia: sic Electrum scintillas ostendit permultas, haud duritatis, sed decorationis causa. Et sicut cælum stellis, sic Electrum scintillis decoratur gloriosis; quia claritatem, & luciditatem omnium metallorum in se habet. Et sicut cælum omnes stellas, & Planetas continet; sic Electrum, quod est metallorum cælum, Solem, & Lunam, cæterosque planetas in se continet, aurum scilicet, & argentum, sicut lumina maiora, & reliqua metalla, sicut cæteros planetas, & media mineralia, sicut stellas fixas: 2. In virtute; Nam quanquàm lapides multi proprietates & virtutes habeant eximias, ita ut quidam visum acuant, alij spleni profint, alij cor lætificent, alij sanguinem sistant, alij abortum prohibeant, alij partum accelerent, alij contra arenulas, renumque calculos valeant, alij venenis resistant; nullus tamen eorum reperitur, qui hæc omnia præstet, vel dira omnia venena tollat, sicut Electrum, super omnia media mineralia, metalla, aut lapides, secundum trifariam suam coniunctionem, nempe mineralem, metallicam & lapideam.

Quicquid igitur aliis de eo sentire placebit, hoc mihi verisimile videtur, non fore simpliciter metallum, sed naturæ superantis metallum. Nam cum lapides, media mineralia, & metalla ex sale, sulphure,

Metamorphosis.

B

& Mer-

& Mercurio generantur, hoc superans Electrum originem sumpſiſſe videtur à lapidibus, mineralibus, & metallis. A lapidibus ſal, à mineralibus Mercurium, à metallis ſulphur. Quæ tria eius elementa exiſtentia, & in vnum conuerſa per Archæum terræ à maiore virtute & poteſtate naturæ, præaltiorẽ perfectionis gradum in eo formauerunt, quàm in vlllo alio lapide minerali, vel metallo, veluti, Deo iubente, natura ei ſuper omni mineralia aſcriberet coronam virtutis, & dignitatis.

Sed vtcunq̃ue fiat, dupliciter apud Magicos, & Spagyricos accipitur, nempe naturaliter compositum, & artificialiter. Naturale eſt illud, quod in Archæo terræ naturali gignitur: artificiale, quod per artem fit à magiſtris Spagyricis ex imitatione naturæ.

Vnde Paracellſus eius naturam ſatis inſpiciens, & Alchymix utilitatem, volens ex eo componere Elixer, cùm naturale eius corpus habere nequiverit, in libro Vexationum philoſophorum, & in ſexto Archidoxis Magicæ Electrum artificiale componere docuit, vt inde Elixer conficeret, ſicut in dictis libris latiùs patet.

Quod mihi quidem minimè placet: nam ille ex Electro Elixer docet: ſed ego ex Elixere Electrum doceo. Ille Elixer virtute Electri fieri vult: Ego Electrũ virtute Elixeris fieri volo. Suis igitur eius viam ſubſequentibus illum relinquo. Meis autem mando, vt non ſeipſos in tam debili, ſed in fortiori principio vel vexent, vel defatigent.

Duo à me vno modo creantur Electra artificialia: quorum primum eſt ſpirituale; alterum corporale. Priùs itaq; loquemur de priori; poſtea de poſteriori.

Electrum
ſpirituale.

Postquam igitur per projectionem Elixer tuum rubeum corporale comparaueris, liquefacito ſimul in vno cruſibulo plumbi, & ſtanni vtriùſque vnciam vnã, & cùm ferè frigefcere incipiunt, tolle ea ab igne, & infunde argenti in alio cruſibulo fuſi vnciam alteram. Cùm autem hæc tria metalla alba inſrigidari incipiunt, accipe argenti viui benè purgati vncias duas, illasq̃ue guttatim impone. Tunc ignem leniter exauge, ita vt non multum argenti viui ab eo fumet. Iam verò in aliis tribus cruſibulis ſeorſim liquefacito ferri, cupri, & auri, ſingulorum vnciam etiam vnã. Quæ tria metalla in promptu habeantur liquefacta, & primò aurum liquefactum impone in illud cruſibulum, vbi tua

bi tua quatuor metalla alba liquefacta stant; deindè cuprum, vltimò ferrum. Totam massam benè moueto & agitato cum virga ferrea, donec benè misceantur, & ita in liquefactione stent vnus horæ spatio. Accipe tunc, quod in crusibulo liquefcit, & probè animaduerte, quæ erant liquefactorum pondera, & secundùm tui Elixeris bonitatem fac proiectionem ad Medicinam. Et sic creasti Electrum spirituale 7. vnciarum ponderis, ex 7. metallis constans. Quæ metalla in Medicinam sic conuersa, erint Elixer Electri, & Medicina vniversalis, cū qua postea nè cures, super quod corpus, seu metallum eam proicias. Est etiam permaxima vitæ Medicina ad corpus humanum curandum. Nam si tres, quatuor, vel omnes morbi microcosmi simul occurrerent, tamen per istam Medicinam essent curandi.

Si enim huius Medicinæ partem aliquam solueris cum spiritu vini in balneo, & postea in eodem balneo eundem eleuaueris, vt oleum Elixeris, seu Medicinæ in fundo relinquatur, sicut in nostro libro de Auro, & Argento potab. priùs declaratur, Medicinam vitæ summam, & Aurum potab. longè nobilissimum habebis.

Nota: si ferrum non benè liquefcet, sæpè dissolue tuum Electrum cum tinctura Martis, de qua alibi diximus, dissoluendo, & coagulando, donec sufficientem eius quantitatem imbiberit.

Sed si Electrum corporale iam conficere cupias, cū Medicina tua defecerit metalla ampliùs in Medicinam conuertere, tunc parimodo proiice super iuxta fusa metalla, & in Electrum conuertentur corporale, & metallicum. De cuius virtute sicut nihil scribere conor; sic de eius, vel eorum potiùs nequitia, qui eo abutuntur, aliquid frigidè tangere volo.

Scribit enim Paracelsus Vergilium Hispanum Magum, nolam, & Trithemium, campanam de Electro artificiali composuisse diabolicam, super quā, cū Spiritus invocare, siuè euocare voluissent, characterem scribebant, cuiusvis cupiebant Spiritus, & ad tertiam campanæ pulsum, eorum voluntatibus obediens, apparebant, quamdiù cum illis colloqui desiderabant; & cū ampliùs noluerunt, characteres abstergebant, atque ad reuersum campanæ pulsum abierunt Dæmones.

Qui Deum Omnipot. repudiare vult, & eius cognitionem à Diabolo
Metamorphosis.

Electrum
 corporale.

bolo petere, vel scientiam, aut auxilium ab eo quærere, apud Arbucel
characterizare discat, & cum eo descendere ad infernum.

Sed nos in Deum Patrem, & S. Trinitatem confidentes, Magiam
naturalem, & licitam, seu philosophiam reconditiorem approbantes;
supernaturali verò, infami, ac illicitæ prorsùs renunciantes, omnibus-
que diabolicis cognitionibus, & reprobatis siuè ethnicorum, siuè ca-
cochristianorum artibus, vel modis, doctrinam & sapientiam solum-
modò investigamus à Diuina Bonitate, & Spiritu eius Sancto, cui
sit omnis honos, & gloria nunc, & in Sempiter-
num, Amen.

F I N I S.