

Société Française d'Histoire de la Médecine

Séance du 30 septembre 1972

Le Président Cheymol ouvre la séance qui se tient dans le cadre des Entretiens de Bichat, à la Pitié-Salpêtrière.

Il salue la présence, à la séance, de Mme R. Beauperthuy, de Benedetti (Venezuela) et de Mme Racoveanu-Bart (Roumanie).

Mlle J. Sonolet, qui a organisé l'exposition médico-historique consacrée cette année à **Anatomie, art insolite**, donne quelques précisions sur celle-ci.

Communications :

— Professeur A. Bouchet (Lyon) : **L'édition anatomique lyonnaise au cours des siècles** (avec projections).

A la suite des premières représentations anatomiques des incunables lyonnais, l'édition anatomique bénéficia dans cette ville d'un très bel essor au XVI^e siècle, à l'époque où l'imprimerie lyonnaise était des plus florissantes. Surtout l'ancienne capitale des Gaules se spécialisa bien avant Paris dans l'édition des livres traduits en français, alors que la capitale restait fidèle aux traités en latin. Au XVII^e siècle, le développement des connaissances anatomiques vit naître, à Lyon, un nombre très important d'éditions qui devinrent progressivement plus rares au XVIII^e siècle.

Il est curieux de constater que la dernière édition anatomique lyonnaise, d'ailleurs partagée avec Paris, fut celle de Pétrequin, en 1844.

Intervention : Professeur Sournia.

— Professeur P. Huard (Paris) : **Histoire de l'iconographie anatomique** (avec projections).

L'auteur indique les trois principaux critères de l'iconographie anatomique, pour une époque donnée : la technique des arts graphiques ou plastiques, la technique et la théorie anatomique et l'esthétique. Sous cet angle, il montre, à l'aide de nombreuses projections, les caractéristiques de cette iconographie en Occident, dans le Proche-Orient et en Extrême-Orient (Chine et Japon).

Au passage, l'anatomie artistique et ses principales étapes, du maniérisme au baroque et au néoclassicisme, sont rapidement étudiées.

— Docteur Th. Vetter (Paris-Strasbourg) : **Une anatomie insolite à Strasbourg : Goethe et la Muséologie.**

Le récit d'une scène d'une dissection clandestine et insolite, à l'époque où Goethe séjournait à Strasbourg, induit l'auteur à mettre en lumière l'influence des maîtres strasbourgeois sur la vocation anatomique de Goethe. La mise en condition est l'occasion d'esquisser la muséologie strasbourgeoise et son rôle dans l'économie de la cité, depuis 1670 jusqu'au XVIII^e siècle finissant.

La séance, levée à 19 heures, est suivie de la visite de l'exposition **Anatomie, monde insolite**, sous la direction de Mlle J. Sonolet.

J. Théodoridès,
Secrétaire adjoint.