

ANALYSES DE THÈSES

Dr Nguyen duc Nguyen - **Bibliographie des thèses de Médecine.**

Bibliothèque de Médecine de l'Université de Saïgon. 20 x 27,5 cm - 409 pages, ronéotypé. 1972.

L'auteur, professeur délégué, chargé de la Direction de la Bibliothèque a eu l'heureuse idée de recenser les 1645 thèses de doctorat en médecine, soutenues à Hanoï de 1935 à 1954 et à Saïgon de 1947 à 1970. Ce travail est malheureusement incomplet, car il n'a pu être tenu compte d'une centaine de thèses soutenues à Hanoï de 1948 à 1954 et considérées, pour le moment, comme perdues, encore qu'on puisse supposer qu'elles soient restées à Hanoï. Enfin, il n'est pas non plus question des thèses éventuellement soutenues dans le Nord après 1954 et par conséquent rédigées en vietnamien.

Cette bibliographie, réalisée avec l'appui financier de l'**Asia Fondation** comprend :

- a) 1 liste chronologique des auteurs et des sujets traités ;
- b) 1 liste de thèses classées suivant la méthode de l'**Index Medicus** américain ;
- c) 1 index alphabétique des matières ;
- d) 1 index alphabétique des noms d'auteurs.

Les pages 326 - 345 ne se rapportent pas aux thèses, mais sont consacrées à la documentation générale (vocabulaire médical ; traductions d'ouvrages médicaux étrangers ; ouvrages médicaux trilingues, bilingues ou rédigés en vietnamien).

Cette bibliographie fait suite à celles du Dr Noyer (1943), du Pr Nguyễn Huu (1963) et du Dr Hoang Hai Nam (1969).

Faite suivant les normes internationales et couvrant les sujets les plus variés, elle constitue un excellent instrument de travail pour tous ceux qui s'intéressent à la médecine vietnamienne et à ses réalisations scientifiques, sociales et techniques actuelles. Il faut en féliciter son auteur dont je donne l'adresse : 217 Hồng Ban, Saïgon (5), (Vietnam).

P. Huard.

Le Prognathisme des Habsbourg à travers trois siècles de peinture (de 1400 à 1700).

Thèse pour le Doctorat en Chirurgie dentaire, présentée par Daniel Houbin, Univ. Paris VII, 1973.

L'auteur commence par une étude anatomique et sémiologique précise des anomalies mandibulaires, avec leurs différents degrés. Puis il examine les modalités de transmission de ces anomalies selon les types d'hérédité.

La plus grande partie de la thèse est consacrée à l'évolution de l'anomalie selon les générations successives et dans les différentes branches collatérales de la dynastie des Habsbourg, depuis l'ancêtre de la lignée Werner, mort en 1096, jusqu'à Charles II d'Espagne qui était prognathe et est mort en 1700.

L'intérêt de ce travail consiste dans la remarquable iconographie qu'a pu rassembler l'auteur pour les dynastes de 1400 à 1700, dans les capitales des territoires naguère dominés par les Habsbourg, de Bruxelles à Madrid et à Vienne, et dont les portraits ont été peints par Clouet, Cranach, Dürer, Rubens, Le Titien ou Vélasquez. Les reproductions photographiques sont excellentes ; elles sont accompagnées d'un arbre généalogique, d'une table des portraits mentionnés, et d'un table un peu laconique des artistes.

Dans la mesure où cette anomalie mandibulaire (laideur et infirmité lorsqu'elle est marquée), a pu influencer sur le comportement des personnalités régnautes et sur leur autorité, ce travail est d'un intérêt certain pour l'interprétation médicale de l'histoire. On peut tout au plus regretter que pour des raisons de réalisation pratique, l'auteur ait dû limiter ses recherches à de grands musées alors que Gand, Copenhague, Florence, etc. offrent d'autres portraits des Habsbourg qui ont essaimé, et d'autre part qu'il ait arrêté son enquête à 1700, alors que les Habsbourg se sont perpétués au delà de cette date, sur des trônes ou non.

J.-Ch. Sournia.
