

# Présentation du fonds Grmek à l'IMEC

par Claire PAULHAN \*

Quand Mirko Grmek, déjà malade, nous a proposé de recueillir sa bibliothèque et ses archives, nous n'avons pas hésité longtemps, à l'IMEC. Et pourtant, nous sommes plutôt spécialisés — comme vous le verrez dans la brochure que j'ai apportée — dans l'histoire de l'édition et les archives d'écrivains. Mais, peu de temps auparavant, nous avons déjà accueilli, avec grand intérêt, non seulement les archives de Michel Foucault (1926-1984), riches en documentation sur l'histoire des sciences, mais aussi celles de Gisela Pankow (1914-1998) et de Michael Pollak (1948-1992)... Il nous est donc apparu que renforcer un pôle d'histoire des sciences, d'histoire de la médecine, en y apportant la documentation de Mirko Grmek, ne pourrait qu'aller dans le sens de la pluridisciplinarité de la recherche, dont nous constatons jour après jour le développement.

Hélène Favard et moi-même, qui sommes toutes les deux responsables du fonds Grmek à l'IMEC, sommes donc allées pendant plus d'un an, à raison d'une fois par mois, passer une journée pour engranger sa documentation qui se trouvait rue de Savoie — Mirko Grmek y avait son bureau et, dans un studio voisin, la plus grande partie de sa bibliothèque. Nous avons travaillé longtemps en sa présence et en celle de sa femme, Louise Lambrichs : tous deux nous commentaient la rareté ou la valeur d'une édition, recommandaient un ensemble documentaire, se rappelaient les circonstances de l'acquisition d'un volume... Puis, après la mort de Mirko Grmek, nous avons achevé, avec l'aide active de sa veuve, l'"enlèvement" de toute une vie de travail, dont nous pouvions d'emblée constater l'ampleur, la diversité et l'extrême agilité intellectuelle.

A l'heure où je vous parle, l'inventaire détaillé, ainsi que le reconditionnement, sont en cours : l'inventaire a été entrepris à partir d'un plan de classement que Mirko Grmek avait établi lui-même, et que nous avons été amenées, parfois, à sur-préciser, lorsque apparaissait, à l'occasion d'une documentation déjà rassemblée thématiquement, une rubrique non prévue.

L'inventaire est réalisé sur base de données informatique, selon une norme officielle, dérivée de la norme "Intermarc" ; ce qui signifie qu'il sera donc lisible sur Internet et intégrable aux diverses banques de données internationales qui visent à localiser les sources documentaires pour les chercheurs du monde entier.

L'inventaire compte déjà, pour environ cent cinquante caisses et boîtes, plus de 500 entrées concernant les imprimés et plus de 250 entrées concernant les ensembles

---

\* Institut Mémoires Edition Contemporaine, 9 rue Bleue, 75009 Paris.

d'archives. Lorsque l'inventaire sera terminé — ce qui prendra encore un certain nombre de mois —, nul doute que le fonds ne révèle une documentation importante, et unique, non seulement sur Mirko Grmek lui-même, mais aussi sur l'histoire de la médecine, la philosophie des sciences, les diverses disciplines scientifiques, et sur de nombreux thèmes plus particuliers ayant trait à ces différents domaines...

Il est à noter que Mirko Grmek avait organisé ce qu'il nommait sa "bibliothèque d'études" d'une manière telle que notre obligation première dut consister à maintenir absolument l'identité de cette bibliothèque en respectant la cohérence du classement et du rassemblement : cette bibliothèque n'était pas un simple ensemble de livres, appelés en termes archivistiques "imprimés", mais un ensemble de livres regroupés avec des dossiers de travail, des tirés à part, des coupures de presse et parfois des notes autographes, quand c'était un domaine sur lequel il travaillait plus particulièrement.

Quant aux "archives" proprement dites, le terme recouvre, en l'occurrence, non seulement tout ce qui n'appartenait pas à la "bibliothèque d'études" de Mirko Grmek, mais d'abord les manuscrits et dactylogrammes de l'auteur ou d'autrui, les dossiers de travail, les lettres reçues, mais encore les coupures de presse, les tirés-à-part d'autrui (souvent dédiacés ou annotés), les actes de colloques, les fichiers, les archives audiovisuelles, les photographies, les diplômes et médailles, etc...

Parmi les imprimés, outre les différents thèmes constitués par Mirko Grmek dans sa bibliothèque ("Médecine et sciences de l'Extrême-Orient", "Médecine et sciences de l'Antiquité classique", "Médecine et sciences de la Préhistoire", "Médecine et sciences des peuples barbares", "Médecine et sciences du Moyen-Age", "Médecine et sciences de la Renaissance au XIX<sup>ème</sup> siècle", "Médecine et sciences de la période moderne" (qui se subdivise elle-même en plusieurs thèmes, tels que "Psychologie et psychiatrie", "Génétique et biologie moléculaire", etc.) on trouve d'autres ensembles fondamentaux comme "Histoire et méthodologie de l'histoire des sciences", "Epistémologie", "Paléopathologie", "Pathographie", et des ensembles documentaires plus strictement personnels, comme "Vieillesse et mort", "Ethique", "Santé publique en Europe occidentale", "Santé publique en Amérique du Nord et du Sud", "Matière médicale", et bien sûr, "Histoire du Sida". Sans oublier, d'une part, l'œuvre propre de Mirko Grmek qui apparaît ici dans tous ses états : éditions françaises et étrangères, collection de ses propres articles, classés par ordre chronologique et reliés *in-octavo* et *in-quarto*, volumes parus dans les collections qu'il a dirigées, etc. ; et, d'autre part, les "Livres rares et précieux", qui font l'objet d'une rubrique spéciale, recoupant les ensembles thématiques que je viens de décrire... D'ores et déjà, il me semble important de souligner que cette "bibliothèque d'études" vaut aussi pour la diversité de ses sources : on y trouve en effet des ouvrages "introuvables", des collections de revues spécialisées, en toutes langues : italien, allemand, croate, anglais, latin, espagnol, par exemple.

En ce qui concerne les archives, l'état des lieux est plus difficile à décrire, du fait de la myriade de documents, parfois en vrac, dont le classement et le regroupement thématique définitif sont en cours. Mais l'on peut tout à fait, outre les mêmes grandes catégories que je viens de vous donner pour les imprimés, signaler, entre autres, les manuscrits de l'œuvre publiée de Mirko Grmek — mais aussi un manuscrit inédit sur l'histoire de la chirurgie au XIX<sup>ème</sup> siècle, écrit en collaboration avec Pierre Huard, et ses dossiers de travail très importants et très riches sur certains auteurs comme Hippocrate, Galien ou Claude Bernard, ou encore sur certains thèmes qui lui tenaient à cœur,

comme l'Histoire de l'Expérimentation, qu'il avait commencée avec *Le Chaudron de Médée* et pensait poursuivre par un second volume sur le Moyen Age...

La correspondance reçue — et même celle envoyée, quand on a pu la récupérer sur son ordinateur —, est également en cours de classement alphabétique : on y a déjà repéré des lettres de Georges Canguilhem, de Jean Rostand, de Karl Popper, de Henry Sigerist, d'Andrija [Andria] Stampar, de Bernard Halpern, de Maxime Schwartz, de Georges Sarton... Sans compter, bien sûr, celles, en toutes langues, de nombreux collègues et disciples, en Europe et aux Etats-Unis. Il est important de noter aussi la présence de la plupart des travaux universitaires entrepris sous la direction de Mirko Grmek, ainsi que des enregistrements audio-visuels de certains de ses cours et conférences, ou encore d'émissions de télévision faites surtout en Italie.

Enfin, nous tâchons d'ores et déjà de réunir tout ce qui permet de documenter la recherche, en commençant par des informations bio-bibliographiques : ainsi, Louise Lambrichs nous a communiqué sa "bibliographie chronologique générale" que son mari avait établie, qu'elle a complétée et qui s'enrichit de jour en jour, de par les découvertes que nous faisons dans les archives elles-mêmes ou de par les publications posthumes de Mirko Grmek. Cela permet de dater ou de renseigner, quant à la publication, certains documents, manuscrits ou dactylographiés, qui se présentent sans indications autographes — ce qui reste une exception : Mirko Grmek a fait montre d'un grand souci de transparence : je veux dire par là que l'on sent qu'il a tout le temps altruïstement pensé à qui viendrait après lui utiliser sa documentation...

Pour que vive et s'enrichisse ce fonds que je viens de vous décrire, je fais appel d'une part à votre responsabilité d'enseignant et de chercheur, d'autre part, à votre générosité : il est en effet important pour l'IMEC que des travaux universitaires commencent sur ce fonds, dont l'inventaire est suffisamment avancé pour que nous puissions l'ouvrir, rubrique par rubrique... Je suis d'ailleurs à votre disposition pour tous renseignements sur le fonctionnement et les règles d'accès aux archives que préconise l'IMEC, ainsi que sur les conditions de consultation...

Par ailleurs, il est également indispensable que soit réuni là tout ce qui concerne logiquement Mirko Grmek ; ainsi, nous avons déjà reçu des documents complémentaires, détenus par un tiers : par l'intermédiaire de Louise Lambrichs, Mme Danièle Guinot, deuxième épouse de Mirko Grmek, nous a remis plusieurs manuscrits de celui-ci, dont l'un, "Considérations d'un médecin sur les fresques médiévales en Serbie et Macédoine", date de la fin des années 50... Mme Danielle Gourevitch, ici présente, enrichit régulièrement le dossier de presse de certains articles publiés sur l'œuvre de Mirko Grmek... Bernardino Fantini, l'un de ses disciples et collaborateurs, a également promis de nous envoyer de Genève un certain nombre de documents, notamment des photocopies de leur correspondance. N'hésitez pas à en faire autant ; j'en profite pour préciser que, suivant la volonté de chacun, la source du dépôt, qui est de toutes façons enregistrée, peut apparaître ou être discrètement masquée dans nos inventaires-papiers, ceux qui sont mis à la disposition des chercheurs. N'oubliez pas que nous sommes preneurs de tout ce qui peut enrichir le fonds, que ce soit des originaux ou des photocopies, en particulier en ce qui concerne les lettres que les uns et les autres avez pu recevoir de la part de l'homme auquel nous rendons hommage aujourd'hui, de diverses manières : Mirko Grmek.

